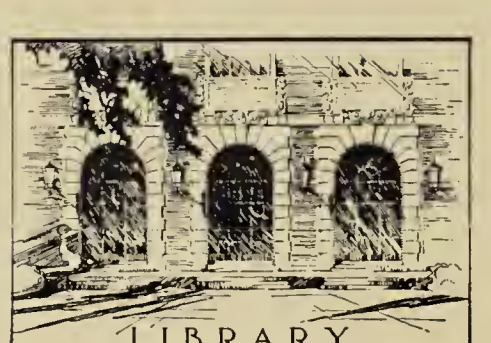

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF ILLINOIS

015.43
B612
1898'

Blätter für litterarische Unterhaltung.

Jahrgang 1898.

Erster Band.

Blätter

für

litterarische Unterhaltung.

Jahrgang 1898.

Erster Band.

Januar bis Juni.

(Enthaltend: Nr. 1—26.)

Leipzig:

F. A. Brockhaus.

—

1898.

015.43
E612
1898

Register.

Aagaard, O., Wunderliche Gesellen. 317.
Abt, H., Ein Weib aus dem Volke. 474.
Achleitner, A., Der Forstmessias. 441.
—— Die Herzogskerze. 45.
—— Der Hirsch von Eßlingen. 441.
Adam, P., L'année de Clarisse. 781.
Adlersfeld, E. von, Das Goldene Buch. 511.
Agricola, A., Bekenntnisgebundenheit und Lehrfreiheit unter dem Gesichtspunkt des Rechts. 703.
Aicard, J., Notre-Dame-D'amour. 414.
Aichelburg, E. Graf, Mein Strauß. 317.
—— Skizzen aus dem Süden. 534.
Albalat, A., Marie — Premier Amour. 781.
Albers, P., Singvogel — sing'! 235.
Albert, G., Kants transcendente Logik. 382.
Albrecht, E., Hochsommer. 317.
Alexander, Mrs., Barbara, Lady's Maid and Peeress. 303.
Alexis, Wilibald, Zur hundertsten Wiederkehr seines Geburtstages. Von K. Busse. 385.
Alt, K., Studien zur Entstehungsgeschichte von Goethes Dichtung und Wahrheit. 548.
Am Ende des Jahrhunderts. Herausgegeben von P. Bornstein. Band IV. 436.
Ambrosius, J., Gedichte. Teil II. 107.
Ammann, J., Zu Jeremias Gotthelfs hundertstem Geburtstag. 751.
Amyntor, G. von, Frauenlob. 425.
Anfänge, Die, von Goethes Freundschaft mit Lavater. In Briefen von Lavater an Goethe. Mitgeteilt von H. Funck. 548.
Annunzio, G. d', Lust. 123.
Anonymus Londinensis. Übersetzt von H. Beckh und F. Späth.
Apostol, P., Das Artjél, eine wirtschaftsgeschichtliche Studie. 135.
Archiv für Religionswissenschaft. Herausgegeben von Th. Achelis. Heft 1. 670.
Arneth, A. von, Johann Freiherr von Wessenberg. 531.
Arnim, E. A. von, Dem Tag entgegen. 681.
Arnold, H., Neue Novellen. 443.
Arnold, R. F., Tadeusz Kościuszko in der deutschen Litteratur. 612.
Arras, P., Bismarck-Gedichte. 708.
Astl-Leonhard, H., Ein deutsches Testament. 439.
August, K., Die Welt und ihre Umgebung. 533.
Aus Muallim Nadsches Sünbüle. Übersetzt von A. Merx. 788.
Avancini, A., All' Ombra del Faggio. 830.

Bachmann, G., Gestalten und Töne. 221.
Bahr, H., Josephine. 246.
—— Tschaperl. 522.
Balló, M., Usia. 392.
Bamberger, L., Studien und Meditationen. 355.
Bambus, W., Palästina. 712.
Bär, M., Die Deutsche Flotte von 1848 bis 1852. 478.
Bardach, H., Simsons Ende. 508.
Barge, H., Entwicklung der geschichtswissenschaftlichen Anschauungen in Deutschland. 670.
Barrie, J. M., Eine schottische Mutter. 733.
Bartels, A., Die Dithmarscher. 232.
—— Gerhart Hauptmann. 4.
Bartels, W. von, Aus dem Sonnenflimmern. 665.
Barthel, K., Die deutsche Nationallitteratur der Neuzeit. 761.
Bätz, R., Tagebuchblätter. 445.
Baudissin, J. Gräfin von, Über die Alpen. 777.
Bauditz, S., Die Chronik des Garnisonstädtchens. 457.
—— Wildmoorprinzeß. 40.
Bauer, M., Die Rechte. 621.
—— Um Glück und Leben. 584.
Baukunst, Die. Herausgegeben von R. Borrmann und R. Graul. 824.
Baumann, J., Realwissenschaftliche Begründung der Moral, des Rechts und der Gotteslehre. 712.
—— Über Willens- und Charakterbildung auf physiologisch-psychologischer Grundlage. 262.
Baumann, W., Aus Charles Kingslays Schriften. 86.
Baumgarten, H. und L. Jolly, Staatsminister Jolly. 369.
Beaulieu, G. von, Sein Bruder. 619.
Beaume, G., Perrette. 206.
Becker, B., Festspiel. 190.
Behrend, O., Roman einer Liebe. 359.
Beiträge zur Psychologie und Philosophie. Herausgegeben von G. Martius. Band I, Heft 2. 324.
Beiträge zur deutsch-böhmischen Volkskunde. Volkskunde, geleitet von A. Hauffen. 438.
Bellamy, E., Gleichheit. 202.
Below, H. von, Ein Lebensbild König Alberts von Sachsen. 590.
Beowulf. Übertragen von M. Heyne. 125.
Berg, M. von, Roß und Reiter. 600.
Berger, A. Freiherr von, Habsburg. 341. 797.
Bergmann, R., Die Wacht an der Reichsgrenze. 42.
Berichte des Freien Deutschen Hochstifts in Frankfurt. 1897 und 1898. 79.
Bernays, M., Schriften zur Kritik und Litteraturgeschichte. II. 5.
Bernhardi, Th. von, Der Krieg 1866 gegen Österreich und seine unmittelbaren Folgen. 177.
Bernheim, E., Der Universitätsunterricht und die Erfordernisse der Gegenwart. 262.
Bertheroy, J., Le double joug. 781.
—— Les trois filles de Pieter Waldorp. 781.
Besson, P., Un Ami de la France à la cour de Weimar Ch. L. de Knebel. 207.
Bethan-Edwards, M., Reminiscenses. 540.
—— A Storm-Rent Sky. 541.
Bethge, H., Die stillen Inseln. 650.
Bettex, F., Mann und Weib. 209.
Beyer, M., Fräulein Gêne. 508.
Biedermann, B. von, Schach dem Könige. 729.
Biedermann, K., Zum fünfzigjährigen Jubiläum des ersten deutschen Parlaments. 591.
Bienemann, F., Livländisches Sagenbuch. 167.
Bierbaum, O. J., Stilpe. 329.
—— Studentenbeichten. Zweite Reihe. 331.
Bikeles, G., Zwei philosophische Essays. 392.
Biographie, Allgemeine Deutsche. Herausgegeben von J. Kürschner. 671.
Birukoff, P., J. Treguboff und W. Tschertkoff, Christenverfolgung in Rußland. 774.
Bischoff, H., Ludwig Tieck als Dramaturg. 279.

1161700

Bishop, W. H., Choy Susan. Übersetzt von M. Pillet. 28.
Bismarck-Jahrbuch 1897. 577.
Bismarck-Reden. 1847—1895. Herausgegeben von Horst Kohl. 707.
Blätter, Lyrische. Herausgegeben von G. Willgeroth. 351.
Blaze de Bury, Y., French Literature of To-Day. 798.
Blum, H., Die deutsche Revolution 1848—49. 191.
Bobrzynski, K., Zur litterarischen Plagiatfrage. 767.
Boguslawski, A. von, Die Ehre und das Duell. 46.
—— Volksheer nicht Volkswehr. 600.
—— Aus bewegten Zeiten. 42.
Böhlau, H., Altweimarische Liebes- und Ehestandsgeschichten. 302.
—— Verspielte Leute. 729.
Bohrmann-Riegen, Dramatische Werke. 651.
Bolanden, K. von, Otto der Große. 232.
Bonn, F., Der ewige Hochzeiter. 522.
Bonnemain, André Theuriet. 782.
—— Pierre Loti. 782.
—— Jules Claretie. 782.
Bonus, A., Der Gottsucher. 204.
Bopp, F., Wolken und Sterne. 107.
Borcke, H. von, Zwei Jahre im Sattel und am Feinde. 102.
Borée, A., Thalia auf der Landstraße. 534.
Borinski, K., Über poetische Vision und Imagination. 273.
Bontmy, E., Le Parthenon et le génie grec. 783.
Boy, Ed. J., Die Flucht. 635.
—— Die Schuldnerin. 777.
—— Eine reine Seele. 300.
Brachvogel, C., Der Erntetag und Anderes. 331.
Brada, Im Joch der Liebe. Übersetzt von C. Hecker. 729.
—— L'Ombre. 781.
Brandes, G., Die Litteratur des 19. Jahrhunderts in ihren Hauptströmungen. Band III. 761.
Brandscheid, F., Iphigenia in Taurien. 819,
Brandt, M. von, Drei Jahre ostasiatischer Politik. 1894—97. 313.
Braun, C., Distinguo. 517.
Braun, R., Spinnenmund. 654.
Bredenbrücker, R., Crispin der Dorfbeglücker und andere Geschichten. 681.
—— Kein Sommer ohne Wetter. 733.
Brenner, L., Spaziergänge durch das Himmelszelt. 831.
Brennert, H., Modeworte. 735.
Brète, J. de la, L'imagination fait le reste. 781.
Brettauer, C., Gedichte. 572.
Brinton, D. G., Religions of Primitive Peoples. 196.
Broeiner, M., Der neue Glaube. 362.
Bröcker, M. von, Kunstgeschichte im Grundriß. 826.
Brockhaus, R., Erinnerungen an. 145.
Brockhaus' Konversationslexikon. Revidierte Jubiläums-Ausgabe. 735.
Bruchmüller, W., Gedichte. 651.
Brugger, H., Niklaus Manuel. 94.
Brühl, Schulte von, Gleich und Ungleich. 186.
Bruns, J., Die Persönlichkeit in der Geschichtschreibung der Alten. 552.
Bruns, M., Aus meinem Blute. 345.
—— Der Täufer. 460.
Bücher, K., Die Entstehung der Volkswirtschaft. 228.
Buchwald, G., D. Paul Eber. 86.
Buchwald, G. von, Die Meermaid von Amrum. 518.
Bülow, F., Freiin von, Anna Stern. 265.
Bulthaupt, H., Die Malteser. 797.
Bünger, F., Entwicklungsgeschichte des Volksschullesebuches. 646.
Bunzendahl, E. V., Ins neue Gleis. 668.
Burckhardt, J., Erinnerungen aus Rubens. 545.
Burggraf, J., Gemischte Gesellschaft. 762.
Bürger-Denkmal, Das. 175.
Burkhard, M., Simon Thums. 411.
Busch, M., Bismarck und sein Werk. 706.
Bußler, E., Hiob und Prometheus, zwei Vorkämpfer der göttlichen Gerechtigkeit. 86.
Busse, K., Novalis' Lyrik. 277.
Büttner, H., Gedichte. 428.
Byron, Sardanapal. Übersetzt von J. Kainz. 363.

Cahn, W., Pariser Gedenkblätter. 483.
Calker, F. von, Politik als Wissenschaft. 606.
Carmer, H., Zwei stille Geschichten. 316.
Carus, P., Buddhism and its Christian Critics. 110.
—— Nirvâna, a Story of Buddhist Philosophy. 110.
Cases on American constitutional law. Edided by C. E. Boyd. 540.
Cauer, M., Die Frau im 19. Jahrhundert. 210.
Chillonius, Wasser-Ringe. 573.
Cholevius, B., Ästhetische und historische Einleitung nebst fortlaufender Erläuterung zu Goethes Hermann und Dorothea. 51.
Christoterpe, Neue, Herausgegeben von M. Vorberg. 762.
Claassen, J., Die Kräfte und die Elemente in Natur, Geist und Leben. 533.
Claretie, J., La vie à Paris 1897. 412.
Claußen, H., Ditmarschens Freiheit. 157.
Clémencean, G., Les plus forts. 781.
Cohn, F., Die Pflanze. 455.
Cohn, G., Die deutsche Frauenbewegung. 210.
Cornill, K. H., History of the People of Israel. 799.
Cossmann, P. N., Aphorismen. 788.
Cotta, J., Der Demokrit von 1900. 668.
Crawford, F. M., Corleone. 303.
Croissant-Rust, A., Der Bua. 45.
Croker, B. M., Ein Millionär. 268.
Croon-Mayer, E., Liederborn. 317.
Cüppers, A. J., Im Banne der Wiedertäufer. 425.
Czaikowski, C. von, Kreuzigt ihn! 204.

Dähnhardt, O., Naturgeschichtliche Volksmärchen. 171.
Dahns, Felix, sämtliche Werke poetischen Inhalts. 626.
Dahn, F., Ebroin. 746.
Dalmer, H., Heimat und Fremde. 186.
Danckelmann, E. Freiherr von, Die Verratenen. 233.
Daniel, A., L'Année Politique 1897. 575.
Daudet, A., Soutien de famille. 780.
Daudet, E., Mademoiselle de Ciree. 571.
David, J. J., Neigung. 247.
Delmar, A., Novellen. 316.
Deninger, A., Normannen. 702.
Dewall, J. von, Don Enrique de Ramiro. 585.
Deye, R., Zu Deutschlands Ehr! 380.
Dichter, Englische, Übersetzt von G. Freiligrath. 574.
Diederich, B., Biographie von Emile Zola. 781.
Dienst, G. von, Meine Erlebnisse im Jahre 1848 und die Stellung des Staatsministers von Bodelschwingh vor und an dem 18. März 1848. 494.
Diestelmann, Johann Bernhard Basedow. 744.
Dinter, A., Ingenddrängen. 534.
Dittrich, M., König Albert und seine Sachsen im Felde 1849, 1866, 1870—71. 255.
Dolliret, L., Sale juif. 413.
Domanig, K., Die Fremden. 681.
Dombre, R., Les demoiselles Danaïdes. 781.
Doniol, H. M., Thiers, le Comte de Saint-Vallier, le Général de Manteuffel. 575.
Donnelly, J., Die Goldflasche. 143.
Döring, A., Hamlet. 358.
Dörmann, F., Ledige Leute. 245.
Dornfels, H., Schulden des Herzens. 534.
Dörpfeld, W. und E. Reisch, Das griechische Theater. 692.
Douglas, Ch. M., John Stuart, Mill. 392.
Dove, A., Ausgewählte Schriftchen vornehmlich historischen Inhalts. 757.
Doyle, A. C., The Tragedy of the Korosko. 303.
Drache, Cl., In Dur und Moll. 317.
Drachmann, H., Die Leute von Strandoog. 254.
Dresbach, E., Veilchen und Himmelsschlüssel. 585.
Dreves S. J., G. M., Schwertlilien. 603.
Drews, A., Das Ich als Grundproblem der Metaphysik. 487.
—— Der Ideengehalt von Richard Wagners Ring des Nibelungen in seinen Beziehungen zur modernen Philosophie. 597.
Dreyer, M., In Behandlung. 522.
—— Eine. 523.
Drobisch, M. W., Empirische Psychologie nach naturwissenschaftlicher Methode. 451.
Drosihn, F., Deutsche Kinderreime und Verwandtes aus dem Munde des Volkes. 174.
Droste-Hülshoffs, A. Freiin von, Gesammelte Schriften. Mit Einleitung von L. Schücking. Band I. 612.
Drygalski, A. von, Ernste und heitere Bilder aus der Armee des weißen Zaren. 102.
Duboe, J., Anti-Nietzsche. 70.
—— Die Emancipation der Kunst. 687.
—— Das Ich und die Übrigen. 725.
Dubois, M., und C. Guy, Album géographique. Tome II. 486.
Duimchen, Th., Freiheit für Cuba. 792.
Dünheim, W. von, Wie ich Schriftsteller wurde und was ich dann schrieb. 812.
Dürow, J. von, Fern von Madrid. 300.
Dürrwächter, A., Die Gesta Coroli Magni der Regensburger Schottenlegende. 622.
Düsel, F., Der dramatische Monolog in der Poetik des 17. und 18. Jahrhunderts und in den Dramen Lessings. 612.

Eberhard, E., Seele, Bewußtsein, Geist auf Grund des Polaritätsgesetzes. 714.
Ebers, G., Arachne. 457.
Ebner-Eschenbach, M. von, Hypnosis perennis. 40.
—— Ohne Liebe. 340.

Eck, J. F., Im Dienste der Wissenschaft und andere Geschichten. 137.
—— Gedichte. 427.
Eckerlin, H., Treitschkes Leben. 670.
Eckhorst, B., Die Braut des Propheten. 61.
Eckstein, E., Adotja. 457.
Edward, G., Balladen und Lieder. 157. 603.
Egidy, E. von, Marie-Elisa. 585.
Ehrlich, M., Goethe und Schiller. 154.
Eichenhorst, H., Aus dem Leben für das Leben. 463.
Einzelschriften, Kriegsgeschichtliche. Herausgegeben vom Großen Generalstab, Abteilung für Kriegsgeschichte. Heft 24. 403.
El-Correi, Arme Suse. 584.
Elbe, A. von der, Die Töchter des Obersten. 344.
Eloesser, A., Das bürgerliche Drama. 642.
Elsborn, M., Eine aus der Gesellschaft. 764.
Elsenhans, Th., Selbstbeobachtung und Experiment in der Psychologie, ihre Tragweite und ihre Grenzen. 324.
Elster, E., Prineipien der Litteraturwissenschaft. 280.
Emmer, J., Kaiser Franz Joseph I. 469.
Eneyklopädie der Naturwissenschaften. Herausgegeben von W. Förster, J. Frenzel u. a. I. Abteilung. Lieferung 71—72; III. Abteilung. Lieferung 38—43. 532.
Engelmann, E., Sagen des klassischen Altertums. 719.
En Pique-Nique 1887. Publié par la Société des Gens de Lettres. 413.
Erdmann, K. O., Alltägliches und Neues. 9.
Erichson, H., Hütt und Mütt. 316.
Erlensels, A., Friedjofsblüten. 236.
Ermatinger, E., und R. Hunziker, Antike Lyrik in modernem Gewande. 819.
Ernst, O., Buch der Hoffnung. 9.
Eschenbach, W. von, Parzival. Bearbeitet von W. Hertz. 125.
Eucken, R., Die Lebensanschauungen der großen Denker. 679.
Euler, C., und R. Hartstein, Hans Ferdinand Maßmann. 447.
Evers, G., Römische Mosaiken. 150.
Evers, M., Auf der Schwelle zweier Jahrhunderte. 744.
Ewald, C., Eva. 331.

Fabrieius, H., Die Kämpse um Dijon im Januar 1871 und die Vogesenarmee. 500.
Fabris, R., Fabri de, Was die Blumen erzählen. 77.
Fahrenbacher, H., Der Kampf um die Rheinschanze bei Mannheim am 25. Januar 1798. 515.
Falckenberg, R., Geschichte der neuern Philosophie von Nikolaus von Kues bis zur Gegenwart. 725.
Falke, G., Neue Fahrt. 13.
Falke, R., Buddha, Mohammed, Christus. 503.
Fallersleben, H. von, Gesammelte Werke. 193.
Fäßler, O., Drei Essays. 623.
Fechtner, Dr. Ed., John Locke. 201.
Felix, L., Entwicklungsgeschichte des Eigentums. 46.
Fernandes, G., Frauenrecht. 364.
Fernitz, R., Wald- und Seeröslein. 28.
Ferriani, Entartete Mütter. 239.
Festschrift zu Ehren des Kunsthistorischen Instituts in Florenz. 47. 817.
Fèvres, H., Les liens factices. 414.
Fieschi Ravaschiere, T., Pauline Craven La Ferronnays. 206.
Fircks, W. Freiherr von, Ägypten 1894. 314.
Fischer, A., Bilder aus Japan. 313.
Fischer, K., Gedächtnisrede für die Großherzogin Sophie von Sachsen †. 322.
Fischer, R., Rechte des Deutschen Kaisers. 478.
Flaischlen, C., Vom Alltag und Sonne. 650.
Fleiner, A., Ein Wort über volkstümliche Kunst. 623.
Foltin, A., Tiroler Alpensagen. 169.
Fontane, Th., Der Stechlin. 826.
—— Von Zwanzig bis Dreißig. 673.
Forberger, O., Gereimte Prosa aus der Jugendzeit, 427.
Forschungen, Theatergeschichtliche. Herausgegeben von B. Litzmann. Band. XV. XVI. 743.
Foerster, R., Otfried Müller. 553.
Förster-Nietzsche, E., Das Leben Friedrich Nietzsches. 57.
Frank, U., Margarete Eilert. 266.
Franzius, G., Kiautschou. 646.
Franzius, Ein Ausflug nach Kiau-Tschou. 659.
Frapan, J., Die Betrogenen. 777.
Freihold, E., Gedanken und Empfindungen. 222.
Frey, W., Dur und Moll. 42.
Fricker, K., Antarktis. 661.
Friede sei mit Euch! 517.
Friederich, G., Am Stillen Ocean. 790.
Friedjung, H., Der Kampf um die Vorherrschaft in Deutschland 1859—1866. 513.
Friedländer, M., Spinoza, ein Meister der Ethik. 381.
Fromm, E., Das Kant-Bildnis der Gräfin Karoline Charlotte Amalie von Keyserling. 612.
Frommel, E., Ährenlese. 76.
—— Ernstes und Heiteres. 762.
Fuchs, G. F., Friedrich Nietzsche. 767.
Fuchs, K., Kritiker und Künstler der Tonkunst und Kritik. 596.
Fuchs, R., Strandgut. 683.
Fuhrmann, M., Früchte des Lebens. 380.
Fulda, L., Jugendfreunde. 652.
Fürst, R., Die Vorläufer der modernen Novellen im 18. Jahrhundert. 759.

Gaedertz, K. Th., Aus Fritz Reuters jungen und alten Tagen. Band III. 223.
Gamerra, G., Erinnerungen eines Kriegsgefangenen in Schoa. 84.
Ganghofer, L., Der laufende Berg. 443.
—— Oberland. 443.
—— Rachele Searpa. 443.
Gansen, Biographische Übersichten. 751.
Garlepp, B., Am Ende von Alt-Berlin. 474.
Geiger, L., Aus Alt-Weimar. 4.
Geijerstam, G. af, Meine Jungen. 207.
Genée, R., Zeiten und Menschen. 401.
Georg, K., Abendglocken. 140.
Gerard, D., A Forgothen Sin. 541.
Geras, H., Gedichte. 445.
Gercke, H., Die Torpedowaffe, ihre Geschichte, Eigenart, Verwendung und Abwehr. 600.
Gerdes, H., Geschichte des deutschen Volkes und seiner Kultur im Mittelalter. Band II. 390.
Gerhardt-Amyntor, D., Im Streit der Pflichten. 28.
Germann, W., Ba da Haller Doovelich. 45.
Gerlach, H., Heirat auf Tausch. 570.
Gersdorff, A. von, Die Sünderin. 203.
—— Des Vaters Schuld. 490.
—— Verkäuflicher Wert. 360.
Gersdorff, J., Gruß aus Thüringen. 572.
Gettke, E. und Engel, A., Im Fegefeuer. 246.
Geyer, A., Geschichte und Sagen der Städte und Dörfer u. s. w. 167.
Gjellerup, K., Das Briefcouvert. 602.
Glahn, L., Die Untrüglichkeit unserer Sinne. 715.
Glaser, R., Diether von Isenburg-Büdingen. 517.
Glaß, L., Im Mund der Leute. 826.
—— Tönendes Erz und klingende Schelle. 28.
Gnade, E., Kleinstädtische Geschichten. 204.
—— Kleinstädtische Geschichten. Neue Folge. 315.
Göbel, H., Das Philosophische in Humes Geschichte von England. 201.
Gobineau, Graf, Versuch über die Ungleichheit der Menschenrassen. Band I. 257.
Godin, Ch. von, Politische Einleitung zur Geschichte des Krieges im Jahre 1866. 515.
Godkin, E. L., Unforeseen Tendencies of Democracy. 798.
Goldegg, J. von, Das Märchen vom Glück. 534.
Goltz, C. Freiherr von der, Der thessalische Krieg und die türkische Armee. 708.
Golz, B., Pfalzgräfin Genovefa in der deutschen Dichtung. 612.
Gomperz, Th., Griechische Denker. 677.
Goethe, J. W., Die Aufgeregten. Bearbeitet von F. von Stenglin. 335.
—— Chromatik. 291.
—— Schriften zur Kunst. 291.
—— Tagebücher. Band IX: 1823—1824. 291.
Goethe-Jahrbuch. Herausgegeben von L. Geiger. Band 19. 548.
Goethes Gedichte. Ausgewählt von Karl Heinemann. 5.
Goethes Unterhaltungen mit dem Kanzler Friedrich von Müller. Herausgegeben von C. A. H. Burkhardt. 548.
Gotthard, A., Juliane oder die Macht der Liebe. 141.
Gottschall, R. von, Aus meiner Jugend. 769.
—— Georg Ebers. 734.
G. P., Jan Wadawiezek. 140.
Grabbow, M., Die dramatische Dichtkunst Deutschlands am Ende des 19. Jahrhunderts. 18.
Graf, M., Deutsche Musik im 19. Jahrhundert. 599.
Grand, S., Die himmlischen Zwillinge. 618.
Grand-Carteret, J., La voiture de demain. 783.
Gräser, K., Aus Indien und Italien. 185.
Graul, R., Einführung in die Kunstgeschichte. 335.
Green, R., Das Geheimnis der Mühle. 42.
Greiner, F., A Sträußle für Di! 380.
Gréville, H., Das Geständnis. 620.
Grimm, H., Novellen. 47.
Grisar, H., Geschichte Roms und der Päpste im Mittelalter. 756.
Grisebach, E., Schopenhauers Gespräche und Selbstgespräche. 477.
Groeger, F., Thränen. 491.

Groß, F., In Lachen und Lächeln. 186.
Grosse, Julius. (Zu seinem 70. Geburtstag.) 241.
Grotthuß, J. E. Freiherr von, Der Segen der Sünde. 268.
Grundemann, P. R., Das ewige Licht. Teil II. 517.
Grunwald, M., Spinoza in Deutschland. 349.
Grupp, G., Englische Wirtschaftsentwicklung im Mittelalter. 623.
Günther, R., Allgemeine Kulturgeschichte. 44.
Guth, A., Draußen im Leben. 571.
Guttmann, E., Frühlingsbeichte. 317.
Guttmann, H., Spitzbergen. 485.

Haack, F., M. von Schwind. 353.
Haarhaus, R., Auf Goethes Spuren in Italien. Teil III. 5.
Haas, H., Der Bergmeister von Grund. 139.
Haase, M., Der Spiritismus. 489.
Haberlandt, M., Völkerkunde. 407.
Hagelstange, A., Süddeutsches Bauernleben im Mittelalter. 181.
Hagen, A., Idyllen aus Kärntens Gauen. 380.
—— Mein Spaziergang nach Paris. 639.
Haggard, H. R., Kleopatra. Übersetzt von A. Schilbach. 457.
Hahn-Hahn, J. Gräfin, Maria Regina. 171.
Haidheim, L., Johann Duve. 746.
Hajnalpir, Anhaltspunkte zur Erziehung. 71.
Hamelius, P., Die Kritik in der englischen Litteratur des 17. und 18. Jahrhunderts. 695.
Hanoum, K., Vom Orient und Occident. 204.
Hansjakob, H., Waldleute. 443.
Hanstein, A. von, Zwei Welten. 205.
Hansum, K., Hunger. 506.
—— Redakteur Lynge. 396.
Harms, F., Die Naturphilosophie. 382.
—— Psychologie. 383.
Harnack, O., Schiller. 593.
Harte, Bret, Three Partners. 541.
Hartleben, O. E., Der römische Maler. 812.
Hartlebens Statistische Tabelle über alle Staaten der Erde, 1898. 542.
—— Kleines statistisches Taschenbuch über alle Länder der Erde, 1898. 542.
Hartmann, E. von, Ethische Studien. 200.
Hartmann, J. von, Briefe aus dem Feldzuge 1866, an die Gattin gerichtet. 807.
Hassel, P., König Albert von Sachsen. 255.
Haugwitz, H. von, Buchenau und Waldstein. 636.
Hauptmann, G., Sein Leben und seine Dichtungen. 1.
Hawthorne, N., Das rote A. 457.
Haydn, J., Gute und schlechte Früchterl'n. 45.
Haymann, F., J. J. Rousseaus Socialphilosophie. 671.
Hearn, L., Gleanings in Buddha-Fields, Studies of Hand and Soul in the Far East. 302.
Heeo, J., Erinnerungen eines Japaners. 660.
Hedenstjerna, A. von, Allerlei Leute. Band 1—6. 157.
Heer, J. L., An heiligen Wassern. 556.
Heere und Flotten der Gegenwart, Die. Band II. Großbritannien und Irland. 37.
Hegeler, W., Pygmalion. 441.
—— Sonnige Tage. 493.
Heiberg, H., Ein doppeltes Ich. 344.
—— Hinterm Lebensvorhang. 521.
—— Leiden einer jungen Frau. 138.
—— Die Rixdorfs. 138.
—— Norddeutsche Menschen. 520.
Heideck, K. von, Die bayrische Philhellenenfahrt 1826—29. Teil II. 515.
Heidt, K. M., Gedichte. 268.
Heilborn, A., Allgemeine Völkerkunde in kurzgefaßter Darstellung. 91.
Heimburg, W., Trotzige Herzen. 137.
Heimfelsen, J., Kleine Erzählungen. 301.
Heims, P. G., Seemannslatein und Anderes. 298.
Heine, A., Unterwegs. 206.
Heinrich Heine. Sein Leben in seinen Liedern. 1797—1856. Herausgegeben von Rich. Schaukal. 308.
—— Lieder und Gedichte. Selected by C. A. Buchheim. 308.
Helm, W., Der grollende Achill. 508.
Hémon, F., La Rochefoucauld. 289.
Henle, J., Über das Heerwesen des Hochstifts Würzburg im 18. Jahrhundert. 515.
Hennig, A., Timopht. 232.
Henning, K., Aus Herzenstiefen. 585.
Her, A., Sie liebten sich. 764.
Herbert, M., Aglae. 232.
—— Frauen-Novellen. 329.
Hermann, G., Die Zukunftsfrohen. 603.
Hermann, H., Trutz-Bathseba. 621.
Herold, Th., Friedrich August Clemens Werthes und die deutschen Zrinyi-Dramen. 612.
Herrlich, S., Epidaurus, eine antike Heilstätte. 819.
Herrmann, R., Märchen aus dem 19. Jahrhundert. 28.
Hertzka, Th., Die Probleme der menschlichen Wirtschaft. I. Band. 213.
Herzog, R., Aus dem Märchenbuch der Liebe. 398.
—— Zum weißen Schwan. 73.
Hesekiel, L., Deutsche Träumer. 425.
—— Prinz Wilhelm. 59.
Hesse-Wartegg, E. von, China und Japan. 312.
Hettner, A., Die Entwicklung der Geographie im 19. Jahrhundert. 710.
Heuse, E., Zur Lösung des Hamlet-Problems. 696.
Hevesi, L., Das bunte Buch. 620.
Heyck, E., Die Allgemeine Zeitung 1798—1898. 415.
—— Fürst Bismarck. 494.
—— Kaiser Maximilian I. 702.
Heyer, G., Die Rechtsverhältnisse der Standesherren des Großherzogtums Hessen in Geschichte und Gegenwart. 495.
Heyl, J. A., Volkssagen, Bräuche und Meinungen aus Tirol. 170.
Heymann, R., Von Königsberg nach Kairo. 185.
Heyse, P., Marthas Briefe an Maria. 226.
Hie gut Württemberg allewege! Litterarisches Jahrbuch, I. Band. 164.
Hill, H., Um eines Haares Breite. 778.
Hille, W., Hermann und Thusnelda. 653.
Hillern, W. von, Ein alter Streit. 493.
Hiob, Das Buch. Übersetzt von B. Duhm. 86.
Hirsch, K., Heimatkunde des Herzogtums Steiermark. 469.
Hirsch, L., Götzendienst. 142.
Hirschberg, E., Die soziale Lage der arbeitenden Klassen in Berlin. 629.
Hitzig, Ed., Über den Quärulantenwahnsinn, seine nosologische Stellung und seine forensische Bedeutung. 46.
Hlatky, E., Weltenmorgen. 796.
Hochschulvorträge für Jedermann. 543.
Hoechstetter, S., Sehnsucht, Schönheit, Dämmerung. 776.
Höcker, P. O., Fräulein Doktor. 729.
—— Feenhände. 813.
Hoffmann, A., Deutsche Dichter im schlesischen Gebirge. 4. 116.
—— Goethe in Breslau und Oberschlesien und seine Werbung um Henriette von Lüttwitz. 291.
Hoffmann, H., Aus der Sommerfrische. 716.
—— Bilder und Skizzen. 526.
—— Von Frühling zu Frühling. 526.
Hohenlohe-Ingelfingen, Kraft zu, Aus meinem Leben. 84.
Holbachs Soeiales System, oder natürliche Prineipien der Moral und der Politik. 687.
Hölderlins gesammelte Dichtungen. Mit Einleitung von B. Litzmann. 51.
Holdsworth, A. E., The Gods Arrive. 541.
Holleben, A. von, Die Pariser Commune 1871 unter den Augen der deutschen Truppen. 84.
Holm, A., Geschichte Sieiliens im Altertum. 3. (Schluß-) Band. 772.
Holtei, Karl von. (Zum 24. Januar 1898.) 33. 49.
—— Vierzig Jahre. 383.
Homers Odyssee. Übersetzt von J. H. Voß. Bearbeitet von B. Kuttner. 143.
Hoenig, F., Die Entscheidungskämpfe des Mainfeldzuges an der Fränkischen Saale. 403.
—— Der Volkskrieg an der Loire im Herbste 1870. 5. Band. 22.
—— Der Volkskrieg an der Loire im Herbste 1870. 6. Band. 102.
Hope, A., Der Gefangene von Zenda. 636.
Hoppeler, R., Beiträge zur Geschichte des Wallis im Mittelalter. 95.
Hörmann, L. von, Wanderungen in Tirol. 467.
Hornung, E. W., My Lord Duke. 541.
Hübel, F., C-Moll. 267.
Hubert, F., Beruf. 28.
Hue, M., Travels in Tartary, Thibet and China during the years 1844—46. 799.
Hugo, G., Souvenirs d'un matelot. 412.
Hugo, V. Correspondance 1815—82. 529.
—— Années funestes 1852—70. 782.
Hülgerth, H., Simsons letzte Liebe. 603.
Hultzsch, J. Th., Hilde. 462.
Humboldts, W. von, Briefe an eine Freundin. 119.
Hümmerich, F., Vaseo da Gama. 644.
Hunnius, K., Gedichte. 573.
Hutchinson, W., The Gospel according to Darwin. 798.
Huxley, Thomas H., Soeiale Essays. 393.

Jäckel, R., Martin Opitz von Boberfeld. 116.
Jacobowski, L., Loki. 826.
Jacobs, W. W., Many Cargoes. 110.
—— The Skippers Wooing. 303.
Jacobsen, J., Sturm. 333.
Jäger, O., Lehrkunst und Lehrhandwerk. 262.
Jahn, H. E., Slavina. 157.
Jahn, M., Psychologie als Grundwissenschaft der Pädagogik. 71.
Jahrbuch der Naturwissenschaften. Herausgegeben von M. Wildermann. XIII. Jahrgang. 533.

Jahrbücher, Neue, für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Litteratur und für Pädagogik. Herausgegeben von J. Ilberg und R. Richter. I. Jahrgang 1898. 309.
Jahresbericht, Kritischer, über die Fortschritte der romanischen Philologie. Von K. Vollmöller. 696.
Jacobowski, L., Der kluge Scheikh. 28.
Janitschek, M., Ins Leben verirrt. 663.
Janssen, J., Geschichte des deutschen Volks an dem Ausgang des Mittelalters. Band I. 259.
Jäsche, E., Die Grundzüge einer allgemeinen Weltanschauung. 392.
Jastrow, J., und G. Winter, Deutsche Geschichte im Zeitalter der Hohenstaufen. 453.
Ibsen, Henrik. (Zum 20. März 1898.) 161.
Ichenhaeuser, E., Die politische Gleichberechtigung der Frau. 226.
Jensen, W., Aus See und Sand. 124.
—— Ein Heilmittel. 602.
—— Eine Sommermondnacht. 521.
Jentsch, K., Socialauslese. 631.
Jerusalem, W., Die Urteilsfunktion. 326.
Immermanns ausgewählte Werke in sechs Bänden. Mit Einleitung von F. Muncker. 51.
Jókai, M., Der Schein trügt. 315.
Jonathan, Wahrheit und Träume. 376.
Jorissen, E. J. P., Erinnerungen an Transvaal 1876—96. 645.
Joseph, E., Das Heidenröslein. 5.
Issel, E., Die Reformation in Konstanz. 259.
Itzerott, M., Ostern. 749.
Juel-Hansen, E., Die Geschichte eines jungen Mädchens. 106.
Junghans, S., Ein Kaufmann. 764.
Jungmann, M., Heinrich Heine ein Nationaljude. 799.
Jüngst, A., Guta von Triberg. 268.
Izoulet, J., Les quatres problèmes sociaux. 575.

Kaden, W., Rotes Blut und andere Geschichten aus Süditalien. 21.
Kaiser, E., Nicht schlecht. 361.
Kaemmel, O., Werdegang des deutschen Volks. 735.
Kampf, Der, um das Deutschtum. 621.
Kassau, A., O Menschenfreud, o Menschenleid! 701.
Kastner, W. A., Sansara. 157.
Kaufmann, M., Heinrich Heines Liebestragödien. 799.
Kawerau, W., Hermann Sudermann. 101.
Keben, G., Feinde des Reichs. 217.
Kegele, L., Das Salzkammergut nebst angrenzenden Gebieten in Wort und Bild. 468.
Kehrbach, K., Das gesamte Erziehungs- und Unterrichtswesen in den Ländern deutscher Zunge. 646.
Keller, K., Die ostafrikanischen Inseln. 645.
Keller, P., Gold und Myrrhe. 603.
Kellermann, K., Die erwachte Seele. 334.
Kelterborn, R., Hans Holbein. 76.
Kennst Du das Land? Band X—XII. 831.
Kern, F., Kleine Schriften. Band II. 291.
Kerr, A., Godwi. 759.
Keßler, H. Graf, Notizen über Mexiko. 790.
Kettner, G., Über Lessings Minna von Barnhelm. 51.
Keyser, St., Was du ererbt von deinen Vätern hast. 137.
Khuenberg, S. von, Wahrheit. 253.
Kielberg, A., Vineta. 699.
Kielland, L., Arbeiter. 106.
Kiene, A., Der Senator. 266.
Kilchner, E., Lucas Heland. 73.
Kipling, R., Captains Courageous. 111.
Kipp, A., Gedichte. 268.
Kirchbach, W., Das Buch Jesus. 86.
Kirchhoff Th., Hermann. 157.
Klassiker-Ausgaben, Illustrierte. 159.
Klein, H., Astronomische Abende. 831.
Kleinpaul, R., Die Lebendigen und die Toten in Volksglauben, Religion und Sage. 437.
Klinckowström, A. von, Die grüne Thür. 205.
Knauth, H., Schillers Scenen aus den Phönizierinnen des Euripides. 613.
Knauth, P., Goethes Sprache und Stil im Alter. 291.
Kobelt, W., Studien zur Zoogeographie. 534.
Kohlenegg, V. von, Die Höpfe. 619.
Köhler-Haussen, F. E., Kleine Geschichten. 204.
—— Universitas Litterarum. 31.
Kolberg, J., Nach Ecuador. 314.
Korajae, V., Die Pfahlbauern. 539.
Körner, G., Aus Weimars schönen Tagen. I. Bei Schiller und Goethe in Weimar. 334.
Körte, A., Anatolische Skizzen. 239.
Körting, G., Geschichte des griechischen und römischen Theaters. 692.
Koester, H., Gedichte. 221.
Krahmer, G., Sibirien und die große Sibirische Eisenbahn. 313.
Kralik, R. von, Der Ruhm Österreichs. 343.
Kraemer, H., Das 19. Jahrhundert in Wort und Bild. Lieferung 1—3. 436.
Krauß, N., Im Waldwinkel. 441.
Krauß, R., Schwäbische Litteraturgeschichte. Band I. 785.
Krauß, X., Geschichte der christlichen Kunst. 149.
Kresse, O., Der Marquis von Pombal. 59.
Kretschmar, von, Erzählungen aus dem Kriege. 298.
Kreusch, E., Der letzte Franziskaner zu Berlin. 425.
Kriebel, W., Der naturgemäße Aufbau des Mädchengymnasiums. 543.
Krieg, Griechisch-Türkischer, des Jahres 1897. 102.
Krieg, Th., Wilhelm von Doering. 808.
Kritik und Reform der Germanisation in Posen. 238.
Kröger, T., Schuld? 520.
—— Die Wohnung des Glücks. 105.
Kroll, W., Antiker Aberglaube. 421.
Krones, F. von, Die Ergebnisse meiner archivalischen Reise 1896. 495.
Krüger, A., Ritter Hans. 78.
Krüger, F., Der Begriff des absolut Wertvollen als Grundlage der Moralphilosophie. 713.
—— Ist Philosophie ohne Psychologie möglich? 325.
Kuezinsky, P., Erlebnisse und Gedanken. 564.
Kuczynski, R., Der Zug nach der Stadt. 231.
Kuhn, A., Allgemeine Kunstgeschichte. 149. 399.
Kullack, F., Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts. 582.
Künkler, H., Zum Gedächtnis an David Friedrich Strauß. 788.
Kunnersdorf-Schmarda, K., Zur Rechten der Königin und andere heitere Soldatengeschichten. 508.
Kunz, Die französische Nordarmee im Jahre 1870—71. 22.
Kürschner, J., Frau Musika. 581.
Kürschners Jahrbuch 1898. 526.

Lagarde, P.. de, Gedichte. 686.
Lagerlöf, S., Gösta Berling. 217.
Lamprecht, K., Zwei Streitschriften. 559.
Landor, H. S., Auf verbotenen Wegen. 787.
Lang, P., Auf schwäbischem Boden. 718.
—— Wilder Urlaub. 171.
Lange, E., Die Arbeiten zu Thukydides seit 1890. Heft 1. 552.
—— Die Greifswalder Sammlung Vitae Pomeranorum alphabetisch nach Gesellschaften verzeichnet. 655.
Lange, H., Hans Holm. 367.
Langer, A., Der Kampf ums Dasein. 655.
Langer, C., Aus meiner Liedermappe. 749.
Langmann, Ph., Bartel Turaser. 247.
Lanson, G., Anatole France. 782.
Lavignac, A., Le voyage artistique à Bayreuth. 782.
La Rosée, Im Banne der Leidenschaft. 315.
Lasson, G., Zur Theorie des christlichen Dogmas. 503.
La-Tze's Tao-Teh-King. Translated by P. Carus. 540.
Lázár, B., Über das Fortunatusmärchen. 438.
Lazare, B., La porte d'ivoire. 781.
Le Coz, Mme. V., Sans mari. 781.
Le Goffic, Ch., La Payse. 413.
Lehmann, A., Aberglauben. 633.
Leipziger, L., Die neue Moral. 813.
Leixner, O. von, Also sprach Zarathustras Sohn. 71.
Lejkin, N. A., Wo die Orangen blühen. 184.
Lenz, Ein Brief an Lindau. 145.
Leopold, S., Prinzessin Charlotte. 492.
Lerchenfeld, M. Graf, Was der Vogel im Käfig singt. 681.
Lessing, G. E., Nathan der Weise. Herausgegeben von K. Bachmann. Dritte Auflage, besorgt von F. Muncker. 52.
—— Sämtliche Schriften. Herausgegeben von K. Bachmann. 52.
Leutwein, Deutsch-Südwestafrika. 711.
Levetzow, K. Freiherr von, Höhenlieder. 236.
Lich, F., Aus dem Diesseits. 236.
Lichtenbergs, G. Ch., Briefe an Dieterich. 1770—98. Herausgegeben von E. Grisebach. 742.
Lie, J., Der Lotse und seine Frau. 171.
Liebe, G., Die Universität Erfurt und Dalberg, 390.
Liebenau, Ed. von, Ein Ausflug nach dem Sinai. 184.
Liebert, Neunzig Tage im Zelt. Meine Reise nach Uhehe. Juni bis September 1897. 485.
Liebich, C., Im Abgrund. 583.
Lilieneron, A. von, In dunkeln Tagen. 746.
Lind, P. von, Eine unsterbliche Entdeckung Kants oder die vermeintliche Lücke in Kants System. 715.

Lindau, P., Der König von Sidon. 518.
Lindau, R., Der Fanar und Mayfair. 635.
Ling, H., Dramatische Dichtungen. 508.
Linke, O., Venus divina. 157.
Linsemann, P., Die Theaterstadt Berlin. 17.
Lippe, A. Graf zur, Leidenschaft. 698.
Lipps, Th., Raumästhetik und geometrisch-optische Täuschungen. 831.
Litten, R., Es sah eine Linde ins tiefe Thal. 812.
Livius' Geschichtswerk, seine Komposition und seine Quellen. Ein Hilfsbuch von W. Soltau. 552.
Löffler, J. H., Madlene. 681.
—— Martin Bötzinger. 299.
Loserth, J., Die Reformation und Gegenreformation in den innerösterreichischen Ländern im 16. Jahrhundert. 727.
Lossen, M., Der Kölnische Krieg. Band II. 259.
Loti, P., Galiläa. 526.
—— Ramuntho. 107.
Lüdemann, G., Deutscher Reichskatechismus. 447.
Lüders, H., Kriegsfahrten von Jena bis Belle-Allianee. 809.
Ludwigs Werke. Herausgegeben von V. Schweizer. 741.
Luhs, M. de, Junges Grün. 236.
Lutter, G., Frühlingsreif. 699.
Lyall, E., Doreen. Übersetzung von B. Winter. 171.
—— Carlo Donati. 792.

Mackay, J. H., Max Stirner. 450.
—— Sturm. 683.
Magnus, C., Der Letzte des Regiments Gensdarmes. 474.
Mahan, A. T., Der Einfluß der Seemacht auf die Geschichte. 1783—1812. 37. 298. 403. 600. 708.
Mahn, P., Lieben und Leben. 493.
Maier, G., Der internationale Kongreß für Arbeiterschutz in Zürich, 23.—29. August 1897. 630.
—— Aus Syrien. 183.
Mair, J. F., Der Sensenschmied von Volders. 367.
Malachowski, D. von, Erinnerungen aus dem alten Preußen. 319.
Malling, M., Die Frau Gouvernenrin von Paris. 206.
Mandel, Das klassische Gymnasium. 542.
Mändlen, K., Seine Schuld. 520.
Mann, M. E., The Cedar Star. 542.
Manno, K., Ein süßer Knabe. 558.
—— Jugendgenossen. 217.
Manteuffel, U. Z. von, Am langen See. 264.
Marcks, E., Königin Elisabeth von England. 431.
Maria, K., Verse. 345.
Marriot, E., Gretes Glück. 522.
—— Auferstehung. 765.
Marryat, F., The Blood of the Vompire. 111.
—— A Soul ou Fire. 542.
Marshall, E., The Choir of Westminster Abbey. 541.
Martens, K., Roman aus der Décadence. 731.
Martin, R., Die Kriegserinnerungen eines 105ers. 287.
Masurin, K., Die Jugend. Übersetzt von R. Zoozmann. 668.
Maeterlinck, M., Pelleas und Melisande. 77.
Mathers, H., Das Bäschen vom Lande. Übersetzt von H. Koch. 619.
Matheß, H., Bam Wildfire. 799.
Matthias, A., Wie erziehen wir unsern Sohn Benjamin? 367. 744.
Matuszewski, B., Une nouvelle source de l'Histoire. 575.
Mauerhoff, E., Das Wesen des Tragischen in alter und neuer Zeit. 470.
—— Konrad Ferdinand Meyer oder die Kunstform des Romans. 761.
Maupassant, G. de, Gesammelte Werke. Übersetzt von Baron G. Ompteda. 511.
—— Gesammelte Werke. Übersetzt von H. von Schorlemer. 511.
—— Gesammelte Werke. 202.
—— Gesammelte Werke. Band 2 und 3. 620.
Mayer, E. von, Schopenhauers Ästhetik und ihr Verhältnis zu den ästhetischen Lehren Kants und Schellings. 477.
Mayer, F. M., Geschichte der Steiermark mit besonderer Rücksicht auf das Kulturleben. 469.
Meerheimb, H. von, Allerseelen und der erste Patient. 137.
Mehring, F., Geschichte der deutschen Socialdemokratie. I. Teil. 214.
—— Geschichte der deutschen Socialdemokratie. II. Teil. 810.
Meinardus (Putlitz), David Hume als Religionsphilosoph. 398.
Meindl, F., Der letzte Mameluke. 28.
Meinecke, G., Der arme Sidi Abderrachman. 42.
Meinhardt, A., Das Leben ist golden. 217.
Meisternovellen deutscher Frauen. Herausgegeben von E. Brausewetter. 47. 829.
Mellin, H., Ikarus. 526.
Mémoires de la Comtesse Potocka 1794—1820. 206.
Mentz, G., Die deutsche Publizistik im 17. Jahrhundert. 116.
Mercator, B., Erlebtes und Erlauschtes für einsame und gemeinsame Stunden. 762.
Meringer, R., Indogermanische Sprachwissenschaft. 431.
Merkl, J., Im Hörselberg. 654.
Merrmann, H. S., In Kedar's Tents. 111.
Meyer, E., Die Entwicklung der französischen Litteratur seit 1830. 781.
Meyer, H. G., Gedichte. 397.
Meyer, H. Th. M., Sport und Schule. 542.
Meyer-Förster, W., Alltagsleute. 156.
Meyer-Förster, E., Junge Menschen. 729.
Mezger, F., Deutscher Rätselschatz für jung und alt. 169.
Michaelis, P., Die Willensfreiheit. 381.
Michelitsch, A., Atomismus, Hylemorphismus und Naturwissenschaft. 366.
Mießner, E., Lore. 268.
Möbius, P. J., Über das Pathologische bei Goethe. 548.
Mohr, P., Vom Spötterwege. 28.
Moll, A., Das nervöse Weib. 271.
Möllhausen, L., Welche von Beiden? 105.
Moltke, H. von, Traute von Hasten. 315.
Moltkes Militärische Werke. Aus den Dienstschriften des Krieges 1870—71 22.
Mombert, A., Die Schöpfung. 345.
Mommsen, A., Feste der Stadt Athen im Altertum. 819.
Monaldi, G., Giuseppe Verdi und seine Werke. 153.
Mougré, P., Saut' Ilario. 68.
Moore, F., Der Verkauf einer Seele. 28.
Moore, Th., Der Epikuräer. Übersetzt von C. L. sen. 621.
Morgenstern, Chr., Auf vielen Wegen. 236.
Mörner, B., Allerhöchst Plaisir. 619.
Morris, M., Goethe-Studien. 5. 548.
Mühlmann, C., Christlicher Socialismus. 327.
Muellenbach, E., Die Hansebrüder. 411.
Müller-Guttenbrunn, A., Kleists Hermannsschlacht — ein Gedicht auf Österreich. 807.
Münch, W., Vermischte Aufsätze über Unterrichtsziele und Unterrichtskunst an höhern Schulen. 542.
Münchhausen, B. von, Gedichte. 586.
Muncker, F., Forschungen zur neuern Litteraturgeschichte. IV. Gerhart Hauptmann. 4.
Mundarten, Die deutschen. Herausgegeben von C. Regenhardt. 607.
Munkacsy, M. von, Erinnerungen. 662.
Münz, S., Italienische Reminiscenzen und Profile. 20.
Murko, M., Die ersten Schritte des russischen Romans. 101.
—— Deutsche Einflüsse auf die Anfänge der böhmischen Romantik. 759.
Murr, J., Altgriechische Weisheit. 3 Bändchen. 553.
Murray, D. Ch., Der Bischof in Not. 620.
Musenalmanach, Cottascher für 1899. Herausgegeben von O. Braun. 794.
—— Göttinger für 1898. 649.
Museum, Das. Herausgegeben von W. Spemann. 823.
Musiker, Berühmte. Band I. Johannes Brahms, von H. Reimann. 250.
Mysing, O., Beresina. 746.

Nansen, F., In Nacht und Eis. 248.
—— In Nacht und Eis. III. Band. 643.
Naschér, E., Geschichte der Weltlitteratur. 734.
Nassen, J., Neue Heine-Funde. 306.
Naumann, Fr., Gotteshilfe. 680.
Neudrucke, Leipziger. Herausgegeben von G. Wustmann. 436.
Neumeister, R., Andreas Hofer. 376.
—— Der Baumeister. 376.
—— Gedichte und Übersetzungen. 376.
—— Hannibal und Livia. 375.
—— Herodes der Große und die letzten Maccabäer. 375.
Newmann, J. H. Kardinal, Kallista. 232.
Niedermann, A., Dione Peutinger. 42.
Nielsen, Z., Die Kohlenbrenner. 826.
Niemann, A., Das goldne Haus. 267.
Niese, Ch., Auf der Heide. 490.
—— Die braune Marenz und andere Geschichten. 457.
Nietzsche, F., Zweite Abteilung. Elfter und Zwölfter Band: Schriften und Entwürfe aus den Jahren 1876—80, 1881—85. Herausgegeben von F. Kögel. 59.
—— Gedichte und Sprüche. 767.
Nissels, Franz, Briefe an seine Braut Seraphine Reichsfreiin Binder von Krieglstein, verwitwete Konrad. 623.
Nobel, Schopenhauers Theorie des Schönen in ihren Beziehungen zu Kants Kritik der ästhetischen Urteilskraft. 477.
Noël, E., Rosie. 415.
Noeldechen, W., Bei der Schwertprobe. 84.
Nonnemann, F., Christentums Ende. 774.
Norden, A., Schloß Geisberg. 59.
Norden, E., Die antike Kunstprosa vom 6. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance. 819.

Norris, W. E., The Fight for the Crown. 541.
—— Marietta 's Marriage. 303.
Norton, Ch. E., Francis James Child. 110.
Nosce te ipsum. Von einem Optimisten. 392.
Nossig, A., Über die bestimmende Ursache des Philosophierens. Versuch einer praktischen Kritik der Lehre Spinozas. 382.
Nostitz, H. von, Eingeschneit. 457.
Novellen-Bibliothek der Illustrierten Zeitung. Band 20. 42.
Novellen, Dänische. Übersetzt von M. Knorella. 729.
Nover, J., Die Tannhäusersage und ihre poetische Gestaltung. 612.
Nusko, M., Aus der Seele zum Herzen. 429.

Ohnet, G., Der Pfarrer von Favières. 73.
—— Verjährter Groll. 620.
Ohorn, A., Deutsches Dichterbuch. 116.
—— Rübezahl. 139.
Oldenberg, K., Deutschland als Industriestaat. 25.
Oliphant, Mrs., The Ways of Life. 111.
—— Old Mr. Tredgold. 111.
Oelwein, A., Die Erbsünde. 376.
Ompteda, G. Freiherr von, Sylvester von Geyer. 76.
—— Weibliche Menschen. 602.
—— Der Zeremonienmeister. 648.
Opitz, H. G., Grundriß einer Seinswissenschaft. 440.
Oppenheimer, F., Detlev von Liliencron. 761.
Oppermann, O., Die administrativen, wirtschaftlichen, socialen und rechtlichen Verhältnisse des sächsischen Amts Wittenberg. 255.
Oppert, E., Ostasiatische Wanderungen. 660.
Orzolkowski, H., Einsame Straße. 683.
Oukama, G., Die Dekadenten. 359.
Ovids Verwandlungen. Übersetzt von C. Bulle. 309.
Owsepian, G., Entstehungsgeschichte des Monotheletismus. 774.

Padovan, A., Le Creature Sovrane. 829.
Pagani, S., Menschenleid. 61.
Palmer, L., Ein frischer Kranz. 586.
Pan. Herausgegeben von der Genossenschaft Pan. 824.
Pantenius, Th., Allein und Frei. 813.
Panzacchi, Steechetti, d'Anunzio. Übersetzt von J. Litten. 574.
Pappritz, A., Vorurteile. 105.
—— Die Wahrheit. 534.
Parish, E., Zur Kritik des telepathischen Beweismaterials. 326.
Parlow, H., Spanische Novellen. 493.
Paschwitz, Th. von, Mechthildis. 171.
Pasig, P., Otto von Bismarck als Christ. 708.
Passarge, L., Schweden. 486.
Patacki, S., Lexikon deutscher Frauen der Feder 1898. 223.
Paul, J., Ausgewählte Werke. Acht Bände. Mit Einleitung von R. Steiner. 51. 612.
Paulsen, F., Immanuel Kant. 725.
Paulus, E., Arabesken. 188.
Paulus, N., Luthers Lebensende. 391.
Pausanias II, Buch 7—10 des Periegeten. 143.
Pautz, O., Mohammeds Lehre von der Offenbarung. 634.
Peine, S., Sankt Barbara, die Schutzheilige der Bergleute und der Artillerie und ihre Darstellung in der Kunst. 127.
Pemberton, M., A Woman of Kronstadt. 541.
Penzig, R., Ernste Antworten auf Kinderfragen. 646.
Penzler, J., Fürst Bismarck nach seiner Entlassung. 282.
—— Fürst Bismarck nach seiner Entlassung. Band VI. 705.
Perfall, A. von, Faiful. 570.
Peschel, W. E., und E. Wildenow, Theodor Körner und die Seinen. 754.
Petzer, C. A., Aus dem thessalischen Feldzug der Türkei. Frühjahr 1897. 102.
Pfaff, K. H. S., Liederbuch. 572.
Pfister, A., Aus dem Lager der Verbündeten 1814 und 1815. 35.
Philippi, F., Wer war's? 141.
Philippson, A., Thessalien und Epirus. 121.
Pierret, E., Les amantes célèbres. 206.
Pietsch, O., Schiller als Kritiker. 806.
Planck, E., Die Lyriker des schwäbischen Klassicismus. 199.
Planer, O. und C. Reißmann, Johann Gottfried Seume. 740.
Platz, B., Der Mensch, sein Ursprung, seine Rassen und sein Alter. 132.
Plessis, F., Le mariage de Léonie. 781.
Pochhammer, P., Durch Dante. 831.
Pohlmann, A., 1806. 333.
Polenz, W. von, Der Grabenhäger. 465.
Pollaczek, M., Gertrud. 534.
Polle, Fr., Wie denkt das Volk über die Sprache? 63.
Pollhammer, J., Gedichte. N. F. 237.
Polybios-Forschungen. Von C. Wunderer. 819.
Poppe, F., Am Lebensborn. 749.
Poschinger, H. von, Bismarck-Portefeuille. 689.
Poestion, J. C., Isländische Dichter der Neuzeit in Charakteristiken und übersetzten Proben ihrer Dichtung. 722.
Pouvillon, E., L'Image. 781.
Presber, R., Der Vicomte. 363.
Pressensé, Frau von, Die Geschwister. 186.
Preuschen, H. von, Noch einmal Mors imperator. 220.
Prévost, M., Liebesbeichte. 507.
Prins, A., Freiheit und soeiale Pflichten. 631.
Prusse, U., Aus Kampf und Frieden. 317.
Prydz, A., Gunvor auf Haerö. Übersetzt von E. Brausewetter. 729.
Przybyszewski, S., Über Bord. 266.

Quandt, Gräfin J., Glück wider Willen. 664.

Raabe, W., Alte Nester. 443.
—— Das Odfeld. 443.
Rafael, L., Ebbe und Flut. 586.
Ramann, L., Allgemeine musikalische Erziehungs- und Unterrichtslehre. 581.
Rassow, H., Die deutsche Flotte und das deutsche Volk. 37.
Rathmann, P., Die Nachtigall. 585.
—— Reales und Ideales. 585.
Ratzel, F., Politische Geographie. 498.
Ratzenhofer, G., Die sociologische Erkenntnis. 338.
Rau, A., Empfinden und Denken. 325.
Reich, E., Volkstümliche Universitätsbewegung. 543.
Reichel, E., Brüder und Schwestern. 267.
Reichel, W., Über vorhellenische Götterkulte. 421.
Reischle, M., Spielen der Kinder in seinem Erziehungswert. 542.
Reisner, V. von, Mein Herrenrecht. 331.
Remer, P., Frau Sonne. 654.
Renner, G., Gedichte. 222.
—— Neue Gedichte. 586.
Repertorium für Kunstwissenschaft. Redigiert von H. Thode und H. von Tschudi. 826.
Reuling, C. G., Anno dazumal. 654.
—— Das Stärkere. 522.
—— Die gerechte Welt. 93.
Reusch, F. H., Briefe an Bunsen von römischen Kardinälen und Prälaten, deutschen Bischöfen und andern Katholiken aus den Jahren 1818—37. 527.
Reuß, E., Franz Liszt. 564.
Reuß, J. von, Tempi passati. 603.
Reuter, K. A. H., König Otto II. 93.
Reventlow, F. Gräfin zu, und O. E. Thossan, Klosterjungen. 698.
Revue de Paris 1898. Nr. 9—14. 575.
Richter, H., Mary Wollstoneeraft. 210.
Richter, J. W., Thilo von Wardenberg. 265.
Ridella, F., Una sventura postuma di Giacomo Leopardi. 802.
Rieck, M., Deutsche Kaiser und deutsches Volksvermögen. 26.
Riecke, A., Hans Wildeck. 425.
Rieger, M., Friedrich Maximilian Klinger. Teil II. 116.
Riehemann, J., Erläuternde Bemerkungen zu Annette von Droste-Hülshoffs Dichtungen. 612.
Riehl, W. H., Ein ganzer Mann. 97.
Ries, C. E., Novellen vom Genfersee. 518.
Rilke, R. M., Am Leben hin. 698.
Rindfleisch, H., Feldbriefe 1870—71. 84.
Ritschl, O., Nietzsches Welt- und Lebensanschauung in ihrer Entwicklung. 70.
Ritter, A., Gedichte. 779.
Ritter, H., Bergfahrten. 183.
Roeber, F., Appius Claudius. 94.
—— Kurfürst Friedrich III. 253.
—— Lyrische und epische Gedichte, Fest- und Märchenspiele. 375.
Roberts, A. Baron von, Die schöne Helena. 635.
—— Schwiegertöchter. 441.
Robinson, F. W., Die goldene Hand. 698.
Robran, P., Abschied und andere Novellen. 28. 331.
Rode, A., Hauptmann und Nietzsche. 101.
Rode, H., Königssöhne. 652.
Rohde, E., Psyche. 421.
Roland, E., In blauer Ferne. 570.
—— Italienische Landschaftsbilder. 21.
Romundt, H., Eine Gesellschaft auf dem Lande. 471.
Roscher, W. H., Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie. Band II. 421.
Rose, F. W., Im Streik. 142.
Rosegger, P., Waldjugend. 91.
—— Mein Weltleben oder wie es dem Waldbauernbuben bei den Stadtleuten erging. 90.
—— Idyllen aus einer untergehenden Welt. 814.
—— Waldheimat. 207.
Röthlisberger, E., El Dorado. 314.
Rousseau, J. J., Un Testament littéraire. Publié par O. Schultz-Gora. 207.
Rouvre, Ch. de, Princesse Esseline. 781.
Rudlieb. Übertragen von M. Heyne. 125.

Rülf, J., Metaphysik. Band IV. 365.
Rundschau, Theologische. Herausgegeben von W. Bousset. 680.
Runze, G., Katechismus der Dogmatik. 679.
Russell, G. W. E., Collections and Recollections by one who has kept a Diary. 799.
Ruth, M. von, Drei Losungsworte. 329.
Ruths, Ch., Experimentaluntersuchungen über Musikphantome und ein daraus erschlossenes Grundgesetz der Entstehung, Wiedergabe und Aufnahme von Tonwerken. 597.
Rüttenauer, B., Zwei Rassen. 329.

Sachs, O., Von zwei Geschwistern. 718.
Sagen, Die, des Elsasses. Gesammelt von A. Stöber. 438.
Saitschick, R., Goethes Charakter. 291.
Sales, P., Le petit charbonnier. 413.
—— Miracle d'amour. 413.
Salis-Marschlins, M. von, Philosoph und Edelmensch. 67.
Sallwürk, E. von, Pestalozzi. 744.
Salomon, S., Aus trüben Tagen. 668.
Salus, H., Gedichte. 237.
Samarow, G., Transvaal. 59.
Sammlung musikalischer Vorträge. Herausgegeben von P. Graf Waldersee. Nr. 23—24: Johannes Brahms. 251.
Sanders, D., Citatenlexikon. 875.
Sarwey, O. von, und E. Hettner, Der obergermanisch-rhätische Limes des Römerreiches. 610.
Schäfer, D., Deutschland zur See. 37.
Schäffer, J., Klavierauszüge zur deutschen Händel-Ausgabe. 583.
Schaible, K. H., Die Frau im Altertum 552.
Schanz, F., Eine Millionenheirat und Anderes. 636.
Schaumburg, W., Die Goldflasche, 143.
Scheffel, J. V., Briefe an Schweizer Freunde. 198.
Schejtan-ul-Alli, Poetische Stichproben. 701.
Schell, O., Bergische Sagen. 170.
Schellwien, Der Geist der neuern Philosophie. 382.
Schellwien, R., Nietzsche und seine Weltanschauung. 70.
Scheuck, O., Poetische und andere Streifzüge durch Schweden. 428.
Schiller, H., und V. Valentin, Deutsche Schulausgaben. Nr. 1—29. 51.
Schilling, H., Silhouetten und Reliefs. 429.
Schlenther, P., Gerhart Hauptmann. 3.
Schlicht, J., Niederbayern in Land, Geschichte und Volk. 437.
Schlichting, von, Taktische und strategische Grundsätze der Gegenwart. 298.
Schliepmann, H., Der Einbrecher. 620.
Schneiderreit, M., Lebensphilosophien in gemeinverständlicher Darstellung. Matthias Claudius. 804.
Schmid, K. A., Geschichte der Erziehung von Anfang an bis auf unsere Zeit. 4. Band, 2. Abteilung, 1. und 2. Lieferung. 744.
Schmid, M., Alfred Rethel. 569.
Schmid, W., Über den kulturgeschichtlichen Zusammenhang und die Bedeutung der griechischen Renaissance in der Römerzeit. 552.
Schmidt, G., Aus dem Fichtelgebirge. 168.
Schmitt, R., Prinz Heinrich von Preußen als Feldherr im Siebenjährigen Kriege. 37.
Schmoller G., Über einige Grundfragen der Socialpolitik und der Volkswirtschaftslehre, 212.
—— Was verstehen wir unter dem Mittelstande? 25.
Schneeli, G., Renaissance in der Schweiz. 152.
Schneider, H., Auf der Pilgerreise. 380. 702.
Schnitzer, M,, Käthe, Ich und die Andern. 664.
—— Drillichauer Lebensläufe. 474.
Schobert, H., Eine verrufene Frau. 360.
Scholl, K., Religion auf Kommando. 327.
—— Was droht uns von Rom? 327.
Scholz. W. von, Hohenklingen. 749.
Schönaich, A. von, Heiteres und Ernstes von jenseit der Pyrenäen. 484.
Schönaich-Carolath, E. von, Dichtungen. 129.
Schönthan, F. von, und F. Koppel-Ellfeld, Renaissance. 522.
Schönthan, P. von, Wiener Luft. 571.
Schott, S., Gedichte und Schriften. 375.
Schrader, E., Einst und Heut. 237.
Schriefer, W., Daswing. 171.
Schriften der Goethe-Gesellschaft. Band 12. Aus dem Goethe-Nationalmuseum II. Herausgegeben von E. Ruland. 291.
Schroeder, C., Sonnenblume. 777.
Schubert, J., Frauengestalten aus der Zeit der deutschen Romantik. 759.
Schücking, L., und F. Freiligrath, Das malerische und romantische Westfalen. 313. 646.
Schüler, P., Bad Santum. 395.
Schulteß, K., Bauten des Kaisers Hadrian. 552.
Schultheß' Europäischer Geschichtskalender 1897. 430.
Schulz, H., Wallenstein und die Zeit des Dreißigjährigen Krieges. 214.
Schulze-Smidt, B., Konstantinopel. 185.
—— Eiserne Zeit. 777.
—— Franzosengeschichten. 729.
Schutztruppen, Die deutschen, in Afrika in ihrer jetzigen Uniformierung. 84.
Schwartz, E., Stammtafel des Preußischen Königshauses, einschließlich der fränkischen Brandenburger. 607.
Schweitzer, G., Emin Pascha. 113.
Schweizer, J., Federstiel und Wanderstab. 585.
Schwerin, J. Gräfin, Wendepunkt. 362.
Schwimmer, E., Bis zum Endpunkte Europas. 485.
Scipio, R., Der Advokat von Renckersville. 812.
Seeck, O., Die Entwicklung der antiken Geschichtschreibung und andere populäre Schriften. 819.
—— Geschichte des Untergangs der antiken Welt. Band 1. 552.
Seemanns Wandbilder. 823.
Segertz-Stein, A., Daniel Sanders. 751.
Sehuster, L., Nietzsches Moralphilosophie. 71.
Seidel, A., Neugriechische Chrestomathie. 831.
Sema, S., Moderne Mädchen. 141.
Semmig, J. B., Gedichte. 586.
Serrano, G., Goethe. Ensayos criticos. 622.
Seuberlich, R., Kompositionen ohne Noten. 585.
Sewett, A., Das Glück und andere Novellen. 681.
Shakespeare, Hamlet. Herausgegeben von E. Coßmann. 616.
Shakespearesche Probleme. Neue Folge. Bearbeitet von A. Gelber. 616.
Siebold, A. Freiherr von, Die Flottenfrage in ihrer Beziehung zu Deutschlands Weltpolitik. 37.
Siegfried, R., Votum zur Württembergischen Verfassungsreform. 511.
Siegfried, W., Um der Heimat willen. 508.
Sittenberger, H., Studien zur Dramaturgie der Gegenwart. 641. 658.
Skrau, A., Die Leute vom Felsenmoor. 716.
—— Lucie. 716.
Söhle, K., Musikantengeschichten. 518.
Sokrates. Herausgegeben von K. Linke. 143.
Sommer, H., Das brandenburgisch-preußische Heer in seiner Entwicklung seit dem Anfange des 17. Jahrhunderts bis auf die neueste Zeit. 37.
Sommerfeld, A. von, Blond und Schwarz. 700.
Sonnenblumen. III. Jahrgang. 591.
Sonnenburg, F., Herzog Anton Ulrich von Braunschweig als Dichter. 116.
Souvenirs d'une Bleue Élève de St. Cyr. 574.
Spamers Illustrierte Weltgeschichte. Bearbeitet von O. Kaemmel. Zehnter Band. Dritter Teil. 389.
Sperl, A., Fridtjof Nansen. 683.
Spicker, G., Der Kampf zweier Weltanschauungen. 350.
Spielhagen, Fr., Problematische Naturen. Jubiläums-Ausgabe. 829.
Spillmann, J., Tapfer und treu. 171.
—— Lucius Flavus. 792.
Spitteler, K., Lachende Wahrheiten. 9.
Spielhagen, F. von, Problematische Naturen. 591.
Spitzer, H., Kritische Studien zur Ästhetik der Gegenwart. 471.
Sprüche, Gute alte deutsche. Herausgegeben von F. Sandvoß. 429.
Spyri, J., Geschichten für Kinder und solche, welche Kinder lieb haben. 481.
Staedler, K., Horaz' zeitgeschichtliche Oden in Reimstrophen verdeutscht. 552.
Stammbuch, Ein Wiener. (Zum 50. Geburtstag von Karl Glossy.) 252.
Stanislas, A., Abseits. 603.
Statham, F. R., Süd-Afrika wie es ist. 314.
Steiger, E., Das Werden des neuen Dramas. 641. 657.
Steinberger, A., Bayrischer Sagenkranz. 169.
Steiner, R., Goethes Weltanschauung. 5.
Steinhausen, H., Entsagen und Finden. 443.
Steinitzer, H., Perspektiven. 699.
Steinles E. von, Briefwechsel mit seinen Freunden. Herausgegeben von A. M. von Steinle. 424.
Steuglin, F. von, Die Landpomeranze. 778.
Stern, A., Ausgewählte Novellen. 156.
—— Studien zur Litteratur der Gegenwart. 102.
Stern, F., Max Klinger. 605.
Stern, M. R. von, Lieder eines Buchhändlers. 603.
Stettenheim, J., Heiteres Allerlei. 570.
Stickelberger, H., Über die Sprache Jeremias Gotthelfs. 751.
Stirner, M., Kleinere Schriften. Herausgegeben von J. H. Mackay. 450.
Stokmans, G. von, Sankt Georg. 73.

Stolle, R., Vom Manne, 40.
Stona, M., Buch der Liebe. 238.
Storm, Th., Gesamte Schriften. 63.
Stoy, K. V., Kleinere Schriften und Aufsätze. 646.
Strachwitz, M., Gedichte. 428.
Stratz, R., Der arme Konrad. 409.
Strauß, F. J., Gedichte. 238.
Strausz, A., Die Bulgaren. 632.
Strecker, K., Der Saug von Mönchgut. 607.
—— Frühtau. 735.
Strindberg, A., Ehestandsgeschichten. 396.
—— Inferno, 156.
—— Neue Novellen. 395.
Strufing, E., Mirabeau. 61.
Stumpf, K., Konsonanz und Dissonanz. 598.
Sturmhoefel, K., Illustrierte Geschichte der sächsischen Lande und ihrer Herrscher. I. 95.
—— Ein Lebensbild, König Albert von Sachsen. 255.
Stursberg, P., Freund Vorwärts. 265.
Subhadra Bikschus Buddhistischer Katechismus vor dem Forum der Vernunft und Moral, von einem andern Bikschu. 503.
Sudermann, H., Johannes. 65.
Sulger-Gebing, E., Die Brüder A. W. und F. Schlegel in ihrem Verhältnis zur bildenden Kunst. 719.
Supper, A., Der Mönch von Hirsau. 461.
Suttner, B. von, Schach der Qual. 203.
Suttner, M. L. von, Wie es Licht geworden. 459.
Sybel, H. von, Geschichte der Revolutionszeit 1789—1800. 223.

Tainach, W. von, Die Maikönigin. 584.
Taine, H., Studien zur Kritik und Geschichte. 271.
Tamai, K., Karawanenreise in Sibirien. 661.
Tappolet, E., Wustmann und die Sprachwissenschaft. 751.
Tauber, S., Strandgut. 329.
Teichert, A., Neue Gedichte. 603.
Telmann, K., Das Ende vom Lied. 362.
—— Gottbegnadet. 300.
—— Von jenseits des Grabes. 220.
Terberg, H., Verse. 157.
Terfteegen, G., Lieder und Sprüche. Herausgegeben von E. Werckshagen. 380.
—— Geistliche Lieder. Herausgegeben von W. Nelke. 380.
Tetzner, F., Geschichte der deutschen Bildung und Jugenderziehung. 646.
Theophrasts Charaktere. Herausgegeben von der Philologischen Gesellschaft zu Leipzig. 309.
Thiemann, K., A. Schoppenhauer, ein Zeuge biblisch evangelischer Wahrheit. 79.
Thierfelder, A., System der altgriechischen Instrumentalnotenschrift. 831.
Thoma, L., Agricola. 733.
Tischert, G., Fünf Jahre deutscher Handelspolitik. (1890—94.) 629.
Tolaud, J., Pantheistikon. 366.
Tolstoi, L., Reise Ähren. Gesammelt von W. Henckel. 788.
Tomel, G., Petits métiers parisiens. 783.
Tondouze, G., E. et J. de Goncourt. 782.
Torresani, K. Baron, Steyerische Schlösser. 441.
Tovote, H., Abschied. 507.
Treitschke, H. von, Politik. Band I. 417.
Trog, H., Jakob Burkhardt. 545.
Turgenjew, J., Ein Frühstück beim Adelsmarschall. 77.
Türk, M., Friedrichs des Großen Dichtungen im Urteile des 18. Jahrhunderts. II. Teil. 612.
Twain, M., More Tramps abroad. 303.
Tyler, M. C., Glimpses of England. 540.

Uhlands Tagebuch 1810—20. Herausgegeben von J. Hartmann. 286.
Universitätsgebäude, Das neue, der königl. bayrischen Julius-Maximilians-Universität zu Würzburg. 15.
Usbanowska, S., La princesse. 781.

Vely, E., Gelb-Stern. 186.
Verbeck, O., Einsam. 474.
Versen, von, Reisen in Amerika und der südamerikanische Krieg. 501.
—— Transatlantische Streifzüge. 501.
Viebig, C., Dilettanten des Lebens. 826.
—— Vor Tau und Tag. 491.
Villinger, H., Aus dem Badener Land. 443.
Vilmar, Vorträge über Goethes „Tasso". 367.
Virgil-Klavierschule. 581.
Voigt, G., Friedrich Rückerts Gedankenlyrik nach ihrem philosophischen Inhalte. 319.
Völderndorff, O. Freiherr von, Harmlose Plaudereien eines alten Münchners. 734.
Volksbücher, Bibliographische. Nr. 28—31. 743.
Vollbrecht, C., Schicksal. 813.
Vollmer, H., Vom Unterricht in der Muttersprache. 591.
Voß, R., Der neue Gott. 81.
—— Bergasyl. 733.

Wachenhusen, H., Verloren. 636.
Wachler, E., Die Läuterung deutscher Dichtkunst im Volksgeiste. 18.
Wackermann, O., Der Geschichtschreiber P. Cornelius Tacitus. 552.
Wagner, Ch., Am Wegesrand. 186.
Wagner, E., und G. von Kobilinski, Leitfaden der griechischen und römischen Altertümer. 552.
Wagner, J. A. Freiherr von, Kleine Reiseabenteuer. 791.
Wagner, R., Traum und Rausch. 446.
Waitz, Th., Allgemeine Pädagogik und kleinere pädagogische Schriften. 4. Auflage. 744.
Walsh, W., The Secret History of the Oxford Movement. 302.
Wartensleben-Carow, Feldzugsbriefe 1870—71. 403.
Wassermann, J., Die Schaffnerin. 648.
Webb, S., Englands Arbeiterschaft 1837 und 1897. 630.
Weber, O., Eine Kaiserreise nach Böhmen im Jahre 1723. 703.
Wedel, K. A. W. Graf von, Geschichte eines Offiziers im Kriege gegen Rußland 1812, in russischer Gefangenschaft 1813—14, im Feldzuge gegen Napoleon 1815. 102.
Wegele, F. X. von, Vorträge und Abhandlungen. 758.
Weib, Das. Fragmente zur Ethik und Psychologie aus der Weltlitteratur, gesammelt und herausgegeben von P. von Gizycki. 472.
Weil, J., Nachfolger. 186.
Weingärtner, F., Die Symphonie nach Beethoven. 250.
Weinhold, K., Die deutschen Frauen in dem Mittelalter. 55.
Weinsberg, Das Buch. Bearbeitet von F. Lau. 390.
Weiß, W. R., Lieder. 427.
Weißenthurn, M. von, Selbst gerichtet. 681.
Weißheimer, W., Erlebnisse mit Richard Wagner, Franz Liszt und vielen andern Zeitgenossen. 564.
Weitbrecht, K., Geschichten eines Verstorbenen. 698.
—— Schiller in seinen Dramen. 154.
Weitbrecht, K. und R., Schwäbagschichta. 666.
Wells, H. G., The Invisible Man. 542.
Weltgeschichte in Umrissen. Federzeichnungen eines Deutschen, ein Rückblick am Schlusse des 19. Jahrhunderts 462.
Wengerhoff, Ph., Die kleine Comtesse. 268.
Wenug, G., Kontraste des Lebens und der Liebe. 105.
Werder, H., Christophorus. 73.
Werner, E., Fata Morgana. 665.
Werner, J. Ch., Der Henker von Nauplia. 812.
Werner, O., Die Stellung des Menschen in der beseelten Schöpfung und seine Sprache. 382.
Werner, R. M., Betty Paoli. 527.
Werther, J. von, Ein Hohenzoller in Italien. 746.
Werthern, von, General von Versen. 500.
Westkirch, L., Unter dem Eise und andere Geschichten. 518.
Wette, H., Der Bärenhäuter. 699.
Wetzlar, L., Aus meiner Welt. 446.
Weyer, M., Frühling in Abbazia. 137.
Wichert, E., Monte-Carlo und andere Geschichten. 716.
Wichmann, Frohes und Ernstes aus meinem Leben. 564.
Widmann, J. V., Johannes Brahms in Erinnerungen. 564.
—— Maikäfer-Komödie. 538.
—— Jenseit des Gotthard. 791.
Widmer, C., Hans Waldmann. 332.
Wiegand, K., Die Fürstin hat es geschrieben. 655.
—— Glück auf Reisen. 94.
Wilamowitz-Moellendorff, U. von, Bakchylides. 309.
Wilbrandt, A., Die glückliche Frau. 395.
—— Schleichendes Gift. 394.
Wilcken, U., Die griechischen Papyrusurkunden. 309.
Wilda, J., Die Seebraut und andere Novellen. 40.
Wildberg, B., Helldunkle Lieder. 268.
Wildenbruch, E. von, Tiefe Wasser. 716.
Wilhelm, K., In stiller Klause. 268.
Wilhelmi, J. H., Th. Carlyle und F. Nietzsche. 327.
Willgeroth, G., Gedichte. 668.
Wilpert, R. von, Nachtschatten. 697.
Winkelmann, E., Kaiser Friedrich II. 295.
Winterfelds, K. von, Briefwechsel mit Ed. Krüger. Mitgeteilt von A. Prüfer. 564.
Wirth, A., Geschichte Südafrikas. 711.
Witkowski, G., Die Handlung des zweiten Teils von Goethes Faust. 548.
Witte, H., Zur Geschichte des Deutschtums im Elsaß und im Vogesengebiet. 335.
Wittenbauer, F., Jung Unnutz. 238.
Wohlmuth, A., Der Komödiant. 508.
Wolff, E., Zwei Jugend-Lustspiele von Heinrich von Kleist. 805.
Wolff, G., Die Beichte des Mönches. 205.

Wolff, W., Der Apostel Paulus, ein Lebensbild. 86.
Wolluy, F., Das kausale Denken. 325.
—— Philosophie und Naturwissenschaft. 325.
—— Zum Schutz der Psychologie. 325.
Wolter, A., Vaterländische Helden und Ehrentage im Spiegel deutscher Dichtung. 639.
Wolters, W., Helene Pawlowna. 619.
Woltmann, L., System des moralischen Bewußtseins, mit besonderer Darlegung des Verhältnisses der kritischen Philosophie zu Darwinismus und Socialismus. 725.
Wolzogen, E. von, Der Kraft-Mayr. 217.
—— Unjauwewe. 522.
Wolzogen, H. von, Bach, Mozart, Beethoven, Weber. 153.
Wrede, F., Blaue Novellen. 534.
Wyl, W., Aus Tizians Tagen. 19.
—— Spaziergänge in Neapel, Sorrent, Pompeji, Capri, Amalfi, Pästum und im Museo Borbonico. 19.

York-Steiner, H., Mutter Eva. 316.

Zahn, E., Erni Beheim. 492.
Zander, Die Bedeutung der körperlichen Übungen. 223.
Zangwill, J., Kinder des Ghetto. 217.
—— Der König der Schnorrer, 217.
Zapp, A., Drei Mädchen. 301.
—— Vornehme Proletarier. 534.
Zarncke F., Aufsätze und Reden zur Kultur- und Zeitgeschichte. 392.
Zart, G., Chidher in Sage und Dichtung. 612.
Zaeslin, E., Die Juvalta. 699.
Zeitschrift, Deutsche, für Geschichtswissenschaft. Neue Folge. Jahrgang II. 479.
Zenker, V., Geschichte der Wiener Revolution 1848. 79.
Zernin, G., Das Leben des Königlich Preußischen Generals der Infanterie August von Goeben. 22.
Zerstörungsgeist der staatlichen Volksschule, Der. 71.
Zimmermann, von, Der Anteil der Großherzoglich Hessischen Armee-Division am Kriege 1866. 600.
Zimmermann, A., Kolonialpolitik Großbritanniens. Erster Teil. 315.
—— Die Kolonialpolitik Portugals und Spaniens in ihrer Entwicklung von den Anfängen bis zur Gegenwart. 399.
Zimmermann, H. von, Schön Gertrud. 683.
Zimmermann, M. G., Oberitalienische Plastik im frühen und hohen Mittelalter. 151.
Zobeltitz, F. von, Die Intriganten. 344.
—— Knospenzauber. 360.
—— Der gemordete Wald. 792.
Zobeltitz, Hanns von, Antje Bergholm. 186.
—— Der Riesenwicht. 360.
Zocher, K., Du schönes grünes Alpenland. 168.
Zola, E., Paris. 433. 780.
Zöller, L., Djuna und kleine Gedichte. 398.
Zöller-Lionheart, E., Lebenskämpfe. 186.
—— Selbstbefreiung. 73.
Zwiedineck, H. von, Zusammenstellung der Urkunden und Briefe der gräflichen Familie Breuner. 495.
Zwiedineck-Südenhorst, H. von, Deutsche Geschichte von der Auflösung des alten bis zur Errichtung des neuen Kaiserreichs. 454.
Z. Z., The World and a Man. 799.

Druck von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 1.

Leipzig,
6. Januar 1898.

Inhalt: Gerhart Hauptmann. Von **Moritz Necker.** — Goethe-Schriften. Von **Karl Heinemann.** — Neue Essays. Von **Karl Berger.** — Neues von Gustav Falke. Von **Karl Busse.** — **Feuilleton.** — **Anzeigen.**

Gerhart Hauptmann.

Am 2. Dezember 1896 wurde Gerhart Hauptmanns Märchendrama „Die versunkene Glocke" zum erstenmal aufgeführt. Ein Jahr später konnte sein Verleger die 32. Auflage der Dichtung ankündigen. Zahlen, sagt man, beweisen. Wenn dies auch nicht immer wahr ist, so sind Zahlen jedenfalls beredt. Zweiunddreißig Auflagen innerhalb eines einzigen Jahres bezeugen, daß sich Gerhart Hauptmanns Dichtung mit einer Schnelligkeit die Gunst des großen Lesepublikums erworben hat, die ihresgleichen in der Geschichte der deutschen Litteratur sucht. Weder Storms „Immensee", noch Scheffels „Trompeter", noch Baumbachs „Zlatorog", noch Wolffs „Wilder Jäger", um nur einige der meistgedruckten Dichtungen zu nennen, sind mit solcher Geschwindigkeit populär geworden.

Diese Thatsache giebt natürlich zu denken. Wie kam es dazu? und was bedeutet sie für die Litteratur und für den Dichter?

Mit seinen Werken, die vor der „Versunkenen Glocke" erschienen, hatte sich Gerhart Hauptmann, zwar nicht in gleichem Maße, aber doch auch in weiten Kreisen Freunde geschaffen. Als das bedeutendste Talent der neuen Generation ward er allgemein anerkannt. Die Gegnerschaft, die ihm wegen seines naturalistischen Stils gleich im Anfang seiner künstlerischen Thätigkeit erstand, hat er überwunden. In den Familiendramen hat er mit origineller Beobachtung das Spiegelbild moderner Jugend und modernen Alters geliefert; in den socialen Dramen hat er mit erschütternder Kraft Menschen der Armut und des Elends gezeichnet, wie kein anderer deutscher Dichter zuvor: „Die Weber", „Hanneles Himmelfahrt". Auch als Humorist und Satiriker, der mit Geist und Schärfe künstlerisches Elend und politische Einseitigkeit geißelt, hat er Lorbeeren gepflückt: „Kollege Crampton" und „Der Biberpelz". Er errang einen Erfolg nach dem andern. Nur Doktrinäre der Ästhetik oder persönliche Gegner leisteten ihm Widerstand; die künstlerisch Unbefangenen erkannten ohne Vorbehalt seine Begabung an und freuten sich des jungen Dichters, der Menschen von unserm Fleisch und Blut auf die Bühne brachte. Nur mit dem „Florian Geyer" hatte Hauptmann keinen Erfolg. Er hatte da einen Flug über seine bisherige Sphäre des Familiendramas, der Milienschilderung, des persönlich Erlebten hinaus gewagt und war überdies noch von der Doktrin seiner Jugendschule des „konsequenten Realismus" befangen; daran scheiterte er; der „Florian Geyer" ward ein kaltes, unklares, langweiliges Werk und wurde abgelehnt. Das erschütterte den Dichter aufs tiefste. Er hatte es so gut gemeint, bei diesem Werke mehr Schweiß der Arbeit aufgewendet als bei irgend einem andern zuvor. In dieser Erschütterung flüchtete er zur Muse. Sie ist doch die einzige Trösterin des Künstlers. Ihr klagte er sein Leid, nicht bloß sein künstlerisches, sondern auch seine sittliche Verwirrung. Er besann sich auf sein Selbst, und die neue Dichtung, die da erstand, wurde ein Bekenntnis des Menschen und des Künstlers. Die ganze Vergangenheit sollte mit dieser dichterischen Objektivirung seiner Leiden abgethan werden. Dichtend muß sich der Dichter läutern, in seinen Werken liegt sein Leben; Wandlungen, die er als Mensch macht, müssen sich poetisch kryställisieren. Und wie mit den liebenswürdigen, aber unbedeutenden Rautendeleins, so schloß Hauptmann mit der Schule des „konsequenten Realismus" nun auch endgültig ab. Sein neues Werk steht künstlerisch weit ab von der am Boden der Wirklichkeit klebenden Nachahmungslehre seiner Freunde und Ratgeber; es stellt typische und mythische Gestalten auf die Bühne, die niemals waren und dennoch ewig sind. . . . Und nun geschah das Merkwürdigste: mit dieser That künstlerischer Selbstbefreiung errang Gerhart Hauptmann einen Beifall wie nie zuvor. Als er sich auf sich selbst besann und wie der Schwan zu freiem Fluge in die Lüfte erhob, da bewährte sich die Kraft

seiner Flügel am mächtigsten. Nun erst ist er ein völlig freier Künstler, der seine eigenen Wege gehen und das Persönlichste seiner Werke noch schaffen wird, auf dem neuen Boden, den er sich errungen hat.

Das ist die Bedeutung der 32 Auflagen der „Versunkenen Glocke" innerhalb eines einzigen Jahres.

Es ist nun begreiflich, daß ein Dichter, der das Interesse und die Gunst der Nation in solchem Maße genießt, auch die Kritiker viel beschäftigt. Es sind im letzten Jahre nicht weniger als drei Biographien Gerhart Hauptmanns erschienen, nicht zu reden von den vielen Broschüren. Die Aufgabe, die sein bisheriger Entwicklungsgang der Kritik und biographischen Kunst bietet, ist klar. Es gilt zu begreifen, wie er dazu kam, das Märchendrama zu schreiben, nachdem er als „konsequenter Realist" begonnen hatte? Es gilt, den Wert und die Bedeutung seiner einzelnen Werke festzustellen, und wohl auch zu erkennen, daß sich in der Geschichte seines dramatischen Stils eine gewisse Notwendigkeit offenbart, eine äußere und innere Notwendigkeit. Nach meiner Überzeugung ist auch die letztere wirklich vorhanden, und man muß sie erkennen, wofern man nur nicht selbst Doktrinär und Parteigänger einer bestimmten Schule ist. Diese Entwicklung Hauptmanns sah übrigens der bedeutendste Ästhetiker des Dramas, den wir gegenwärtig in Deutschland haben, Alfred von Berger, voraus. Gelegentlich der ersten Aufführung des „Hannele" im Burgtheater schrieb er 1893:

„So tief er [der Dramatiker] auch in einer verbissen einseitigen Theorie befangen sein mag, so will er doch vor allem Erfolg haben, muß es wollen. Da muß er denn endlich auch die Mittel wollen, welche Erfolg verschaffen, muß lernen, künstlerisch das Instrument zu spielen, das er zuerst mißhandelt und beschädigt hat. Der echte Dichter wächst von Werk zu Werk, neue Erlebnisse, neue dichterische Probleme erfassen ihn, er wird durch sein Schaffen selbst ein anderer, er wird aus einem Suchenden, Strebenden, ein geistig Besitzender und Reifer. Da erlebt er vielleicht in sich selbst, was er früher in andern gelästert hat, weil er es nicht verstand. Von den «Räubern» bis zum «Tell», vom «Titus Andronicus» bis zum «Sturm», welch ein Weg! Wer kann heute sagen, was aus Gerhart Hauptmann noch werden wird! Er selbst kann es nicht wissen. . . ." (Vgl. „Studien und Kritiken", S. 199.)

Im Wachstum des Menschen Hauptmann ist die Stilgeschichte seiner Dramen begründet; darum ist sie bedeutsam für die Litteraturgeschichte der Gegenwart. Jeder künstlerische Stil ist die Äußerung einer bestimmbaren Weltanschauung, eines sittlichen Zustandes, einer typisch erkennbaren Art von Charakteren. Der Naturalismus, von dem Hauptmann ausging, weil ihn nun einmal sein Schicksal mit ihm zuerst in Berührung brachte, war mit der Dekadenz aufs innigste verbunden. Das konnte man zwar nicht sofort beim ersten Auftreten des Naturalismus erkennen, aber in der Folge zeigte es sich. Die Dekadenz hat auch die Abkehr von ihm bewirkt. Das muß indes noch mit einigen Worten erklärt werden.

Der Naturalismus forderte nicht bloß eine vorurteilslose, von jedem sittlichen Ideal freie Anschauung und Gestaltung des Lebens, sondern auch eine neue Psychologie. Diese Psychologie richtete ihre Aufmerksamkeit nicht auf die im hellen Bewußtsein thätiger Menschen sich abspielenden Vorgänge, sondern auf die unbewußten Seelenzustände, welchen die neuere Naturwissenschaft und Psychophysik besondere Wichtigkeit beilegte. Die Vererbungstheorie, die Lehre vom unfreien Willen, der grenzenlose Pessimismus hatten ein neues Bild der Menschennatur erzeugt. Die Dichter wurden nun bald nicht bloß Beobachter, sondern Belauscher der Menschenseele. Sie hatten den Ehrgeiz, unenthüllte Geheimnisse der Seele zu entschleiern. Nicht der thätige und mit klarem, festem Willen handelnde, sondern der schwache Mensch, der das Spiel der Nerven, der unbewachbaren Instinkte ist, wurde Gegenstand der Kunst. Und das war die Ursache der Dekadenz. Die Dichter wurden Dekadenten, und ihre Gestalten waren Dekadenten. Denn der von seinen Nerven beherrschte Mensch ist ein Schwächling, und der Dichter selbst, der seine Kenntnisse der tief verborgenen Seelenvorgänge in der Selbstbeobachtung gewinnen will, macht sich zum Schwächling. Nun bevölkerten die Schwächlinge unsere ganze Litteratur, die Romane und die Dramen, die Leihbibliothek und das Theater. In allerlei Variationen, einmal als jener Künstler, der nicht kann, was er will: der Kampf zwischen Talentlosigkeit und Eitelkeit; ein andermal als der Salonmann mit Selbstironie und Selbstverachtung; ein drittes mal als idealer Neurer, dem die Kraft mangelt, dem verzärtelnden Einfluß seiner guten Eltern Widerstand zu leisten, u. s. w. Nachgerade mußte aber diese ewige Wiederholung desselben Menschentypus langweilig werden, und damit begann die Reaktion gegen die Dekadenz; sie starb an sich selbst. Aber aus der Dekadenz heraus kann man nur durch eine sittliche Wiedergeburt kommen. Gewinnt die Zeit ein neues Ideal, erhebt sie sich über das selbstzerfleischende Durchforschen der eigenen Seele, begnügt sie sich nicht mehr mit der Analyse der Wirklichkeit, so muß sich auch in der Kunst die Abkehr vom Naturalismus zu idealistischen Formen äußern. Nietzsche hatte diesen Bildungsgang durchgemacht, als er zur Konstruktion seines Ideals vom Übermenschen gelangte. Analog erging es Hauptmann und mußte es ihm ergehen.

In seinen Werken gehen Naturalismus und Dekadenz Hand in Hand. Sie sind zum Teil die feinsten Blüten, die bedeutendsten Früchte dieser Zeitstimmung: „Einsame Menschen", „Die Weber", „Hannele", „Kollege Crampton". Was sind die schlesischen Weber anderes als Dekadenten: armselige Schwächlinge, die sich vom fürchterlichen Druck der Not, der auf ihnen lastet, nicht aus eigener Kraft befreien können. Diese armen Lämmer würden sich nicht einmal zum Exceß gegen den einfältigen Fabrikherrn Dreißiger aufraffen, wenn nicht einer von ihnen, der das Leben draußen,

in der weitern Welt, hatte kennen lernen, der heimgekehrte Soldat Moritz Jäger, sie aufstachelte und anführte! Und Vockerat und Crampton und Ingenieur Loth u. s. w., sie sind alle Menschen vom selben Schlage, nur variiert, verschieden gemischt. . . . Für solche Art Menschheit, mag sie nun im Landhause von Erkner oder im schlesischen Gebirgsdorf erscheinen, hatte der Dichter einzig und allein poetisches Verständnis und künstlerische Form, solange er Naturalist war. Und er hat ja mit nicht wenig Farben und Erfindung diese Menschen geschildert. Aber naturgemäß konnte er nicht dabei bleiben, das Gestalten schwacher und armseliger Menschen mußte ihm doch schließlich selbst langweilig werden. Er persönlich war seiner Naturanlage nach kein Dekadent. Das beweist seine künstlerische Thatkraft allein schon zur Genüge; das beweist aber auch die Energie seines sittlichen Pathos, womit er der Sprecher der Zeit und ihrer Gefühle werden konnte. Es mußte daher notwendigerweise ein Stadium seiner künstlerischen Entwicklung kommen, wo er sich des Gegensatzes seiner Persönlichkeit und der von ihm gestalteten Menschheit bewußt wurde. Als er jung war und unklar tastete, war er vorübergehend selbst der Johannes Vockerat, den er darstellte. Nun ist er ein erfahrungs- und erfolgreicher Mann geworden, der über seinem Johannes steht, und dieses neue Wesen der Menschheit, was in ihm lebt und nach Bewußtsein ringt, diese neue Persönlichkeit wird den Inhalt seiner künftigen Kunst ausmachen. . . .

Dies ist meines Erachtens der richtige Umriß für die bisherige Lebensgeschichte des Dichters Gerhart Hauptmann, und weil ich ihn in der Biographie vermisse, die Paul Schlenther*) geschrieben hat, so kann ich ihm nicht völlig beistimmen. In der Form hat Schlenther ein sehr ansprechendes, liebenswürdiges, warm und klar geschriebenes Buch geliefert, das man so leichtweg wie einen Roman liest. Als vertrautem Freund des Dichters stand Schlenther alles biographische Material zu Gebote, dessen er nur für eine lückenlose geschichtliche Darstellung bedurfte; er konnte bei jedem Stücke die Intention so angeben, wie sie Hauptmann selbst im Gespräch formuliert haben mag. Am interessantesten geschieht dies beim „Biberpelz", dessen vorzeitiger Schluß weder in Berlin noch in Wien befriedigte. Paul Schlenthers Buch hat demnach autoritativen Wert in allen thatsächlichen Mitteilungen; es ist sozusagen die offizielle oder offiziöse Hauptmann-Biographie. Der Biograph ließ es aber auch nicht an eigenem philologischem Fleiß fehlen. Mit liebevollster Treue folgt er den Spuren seines Dichters in alle künstlerischen Einzelheiten. Schlenther stellt Äußerungen seiner Muse ins Licht, die jedem andern Biographen von geringerer Hingebung an die Person Hauptmanns entgangen sind, wie z. B. in der Kritik seines ersten Buches „Promethidenlos". Daß es ein unreifes Werk ist, kann Schlenther nach der Selbstverurteilung Hauptmanns nicht leugnen; daß aber trotzdem schon viele Stellen darin sind, die nachträglich als für Hauptmann sehr bezeichnend erkannt werden dürfen, dieser Nachweis ist Schlenthers eigenste Leistung. Aber freilich: in der Hervorhebung der Schwächen der Hauptmannschen Stücke ist Schlenther dafür um so diskreter. Er leugnet sie nicht geradezu, aber er begnügt sich damit, sie bloß anzudeuten. So z. B. wenn er von der undramatischen Anlage des „Florian Geyer" reden muß, oder wenn er jene Stücke nennt, von denen sich der Anfänger Hauptmann anregen ließ, wie z. B. Tolstois „Macht der Finsternis"; da läßt sich Schlenther in seiner Liebe für „Meister Gerhart" auf keinen Vergleich ein, so unterrichtend er doch wäre. Oder man lese, was Schlenther gelegentlich der „Einsamen Menschen" sagt:

„Wie in «Rosmersholm» so giebt es auch in «Einsame Menschen» eine reichere Fülle von Möglichkeiten. In diesen spätern Werken der Dichter ist das Leben farbiger und weiter geworden. Freilich ist eben darum die Entwicklung der Vorgänge nicht mehr so zwingend, nicht mehr so überzeugend wie dort. Ibsen wie Hauptmann haben das Motiv der Vererbung jetzt zurückgesetzt. Die Macht der Körperlichkeit wirkt nicht mehr so stark. Dafür treten erworbene geistige Mächte hindernd und verstrickend in den Weg. Nicht mehr Familienblut, sondern Familiengeist führt durch Konflikte zum tragischen Ausgang" u. s. w.

Man sehe sich nun diese paar Zeilen genauer an, und man wird einen Einblick in Schlenthers Methode gewinnen. Hauptmann, der um so viel jüngere Dichter als Ibsen, von dem er gelernt hat und von dem er sich anregen ließ, wird ohne Umstände als ein Ebenbürtiger auf gleichen Rang mit ihm gestellt; um den Tadel Hauptmanns zu schwächen, wird er gleichzeitig auf Ibsen ausgedehnt. Und dann: wie fadenscheinig ist die Logik in den ersten Sätzen! Deswegen, weil sich das Weltbild des Dichters (naturgemäß) bereicherte und erweiterte, muß „eben darum" die Entwicklung der Vorgänge im Drama minder zwingend geworden sein? Aber es kommt doch gerade darauf an, den Schein der Freiheit mit der innern Notwendigkeit zu vereinigen! Und außerdem ist es gerade im Gegenteil wahr, daß in den spätern Werken Ibsens das Leben in der That minder farbig und weit abgebildet erscheint als in den ersten: im „Brand", „Peer Gynt", „Kaiser und Galiläer" u. s. w.

In dieser halben Wahrheit, in dieser mit zwar sehr viel Takt und Geschicklichkeit, aber doch mit berechnender Parteilichkeit gegebenen Charakteristik aller Werke Hauptmanns liegt die Schwäche der Schlentherschen Arbeit. Sie giebt eine tendenziös gefärbte Biographie. Dem Naturalismus, mit dem Hauptmann doch offenbar nun fertig ist, steht Schlenther, der sich so lange für ihn ereiferte, selbst noch nicht völlig frei gegenüber, um seine Geschichte gerecht zu schreiben. Und darum gelingt es ihm bei allem Reichtum seiner (in Summa doch wol gleichgültigen) biographischen Einzelheiten doch nicht, die Persönlichkeit Hauptmanns scharf markiert

*) Gerhart Hauptmann. Sein Leben und seine Dichtungen. Von Paul Schlenther. Mit mehrern Lichtdrucken. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1897. 8. 3 M. 50 Pf.

herauszugestalten. Um aber eine reine Chronik dieses Dichterlebens zu geben, ist Schlenther wieder nicht naiv und schlicht genug. Durch die breite Ausführlichkeit, mit der er die Quellen Hauptmanns darstellt und seine Werke mit ihnen vergleicht, erzeugt er den Schein einer größern Bedeutung dieser Werke, als sie ihnen in Wirklichkeit zukommt. Der „Florian Geyer" ist mit aller Philologie nicht zu retten, und auch nur anzudeuten, als hätte Hauptmann durch seine Zeichnung des Götz von Berlichingen die Goethesche entthront, ist eine Geschmacklosigkeit. Turmhoch steht Goethes „Götz" über dem „Florian Geyer".

Auf weitere Einzelheiten des umfänglichen Buches einzugehen, darf ich mir ersparen. Es ist sehr schön ausgestattet und wird gewiß viel gelesen werden.

Paul Schlenther schließt sein Buch mit den Worten: „Die besten Jahre der Manneskraft und Mannesreife liegen dicht vor ihm. Wir sind des Kommenden gewärtig." Adolf Bartels*), dessen Buch über Hauptmann wir nun näher treten, schließt mit den Worten: „Jetzt heißt es, Hauptmann schriebe einen «Christus». Nun, da werden wir uns hoffentlich wieder sprechen." Man merkt sofort die Verschiedenheit der Stellungen Bartels' und Schlenthers zu demselben Dichter. Bartels steht in Kämpferpositur. Nur zu sehr, und das erscheint mir von Übel, so geistvoll und anregend und rechtschaffen sein Buch übrigens ist. Es ist ein litterarischer und ein menschlicher Gegensatz, den Bartels nur mit Mühe unterdrückt. Die Dekadenz ist für Bartels die widerwärtigste Erscheinung. Er giebt zu, daß Johannes Vockerat eine gute Zeichnung in seiner Art ist, aber seinen ganz persönlichen Haß dieser Art von Menschen kann und will Bartels nicht unterdrücken. Daher kommt eine Unklarheit in seine ganze Darstellung. Er mag Hauptmann im Grunde nicht, und doch kann er nicht umhin, einzelne seiner Werke anzuerkennen: „mit den «Webern» reicht Hauptmann in die Weltlitteratur", und dergleichen kräftige Lobesworte mehr. Und nachdem er ihn also aus vollem Halse gelobt hat, kommt Bartels am Schlusse, in der zusammenfassenden Charakteristik von Hauptmanns Persönlichkeit, mit dem langen wörtlichen Citat eines ganz erbärmlichen Schmähartikels, den Konrad Alberti gegen Hauptmann veröffentlicht hat. Bartels selbst sagt von diesem Artikel: „mein Geschmack wäre das litterarische Detectivtum nicht". Dennoch nimmt er ihn in sein Buch auf, das mehr gelesen werden soll als die wenig verbreitete Zeitschrift, für die Alberti schrieb. Der Neid, meint Bartels, sehe scharf und richtig, und polemisiert darum sehr schwach und lahm gegen das Citat. Macht er sich nicht zum Mitschuldigen Albertis? Alberti findet Hauptmanns Kopf dem eines Jesuitengenerals ähnlich; Bartels schmunzelt gefällig dazu. Ich frage aber: liegt nicht Jesuitismus in seinem eigenen Vorgehen? Wenn irgend etwas jesuitisch genannt zu werden verdient, so ist es doch dieses Verbreiten von Meinungen, die man selbst als schief und gehässig bezeichnet. Und es ist sehr schade um diesen schlechten Schluß des Buches, denn Bartels spricht über die einzelnen Werke Hauptmanns mit verständiger Kritik; nur freilich erkennt er nicht wie wir den innern Fortschritt in der Persönlichkeit des Dichters der „Versunkenen Glocke", sondern verbeißt sich in ihre Mängel und geht schließlich so weit, das Talent Gerhart Hauptmanns nur als ein episches, nicht aber als ein dramatisches anzuerkennen. Ein Mann, der das packende „Hannele" geschrieben hat, der den dramatischen Dialog meisterhaft beherrscht, der Bühnenwirkungen wie kein zweiter seiner litterarischen Altersgenossen erzielte, ist doch wohl ein geborener Dramatiker? versteht sich doch wohl auf das Theater? Die Unterscheidung zwischen „theatralisch" und „dramatisch", die man einwenden mag, will ich bei einem Mosenthal gelten lassen, bei Hauptmann trifft sie durchaus nicht zu. Seine Bühneneffekte sind keine Überraschungen, sondern kommen „von innen heraus". Darum muß ich Bartels' Schrift, so viel Sympathisches sie im einzelnen enthält, schließlich doch auch als parteiisch, oder doch zum mindesten als sehr subjektiv bezeichnen.

Die dritte Übersicht über die Werke Gerhart Hauptmanns ist die räumlich bescheidenste, ein Heft von wenig mehr als achtzig Seiten*), sachlich aber die anspruchsloseste und im ganzen zutreffende Kritik des Dichters. Mit gesundem Sinn nimmt C. Woerner Stellung zu den einzelnen Werken, läßt den „Florian Geyer" fallen, wie er es verdient, erwärmt sich für die „Weber", urteilt verständig über die „Versunkene Glocke" (die gelungenen Nebenfiguren, nicht der unklare Glockengießer haben ihren Erfolg auf der Bühne bewirkt). Es ist die Arbeit eines jungen, Gutes versprechenden kritischen Talents, das sich frei von der Parteien Gunst ein klares Urteil über den umstrittenen Dichter schaffen will und es erreicht.

*) Gerhart Hauptmann. Von Adolf Bartels. Weimar, Emil Felber. 1897. 8. 2 M. 80 Pf.

*) Forschungen zur neuern Litteraturgeschichte, herausgegeben von Dr. Franz Muncker. IV. Gerhart Hauptmann. Von U. C. Woerner. München, Carl Haushalter, Verlag. 1897. 8. 1 M. 80 Pf.

Moritz Necker.

Goethe-Schriften.

1. Deutsche Dichter im schlesischen Gebirge. Neues aus dem Leben von Goethe, Günther und Körner. Von Adalbert Hoffmann. Mit 14 Abbildungen. Warmbrunn, Max Leipelt. 1897. 8. 4 M.

2. Aus Alt-Weimar. Mitteilungen von Zeitgenossen nebst Skizzen und Ausführungen von Ludwig Geiger. Berlin, Gebrüder Paetel. 1897. 8. 8 M.

3. Auf Goethes Spuren in Italien. Von Julius R. Haarhaus. Dritter Teil: Unteritalien. Leipzig, C. G. Naumann. 1897. 8. 2 M. 50 Pf.
4. Goethes Weltanschauung. Von Rudolf Steiner. Weimar, Emil Felber. 1897. 8. 3 M.
5. Schriften zur Kritik und Litteraturgeschichte. Von Michael Bernays. Zweiter Band: Zur neuern Litteraturgeschichte. Leipzig, G. J. Göschensche Verlagshandlung. 1898. 8. 9 M.
6. Goethe-Studien. Von Max Morris. Berlin, Conrad Skopnik. 1897. 8. 2 M. 40 Pf.
7. Das Heidenröslein. Von Eugen Joseph. Berlin, Gebrüder Paetel. 1897. 8. 2 M.
8. Goethes Gedichte. Ausgewählt von Karl Heinemann. Mit Bildern und Zeichnungen von Frank Kirchbach. Leipzig, Adolf Titze. 1897. Fol. 45 M.

Die seit unserer letzten Rundschau im September 1897 erschienenen Goethe-Schriften scheiden sich von selbst in zwei Gattungen. Mögen die Schriften über Goethes Leben denen, die sich mit seinen Werken beschäftigen, vorangehen.

Der Verfasser des an erster Stelle genannten Werkes tritt mit der Behauptung auf, eine wichtige Bereicherung unserer Kenntnis des Goetheschen Lebens zu bringen. Adalbert Hoffmann hat eine bisher allen Goethe-Forschern unbekannt gebliebene Geliebte Goethes entdeckt, und noch dazu eine — das ist allerdings etwas Rares —, der Goethe einen ernstgemeinten Heiratsantrag gemacht hat. Es war dies Henriette von Lüttwitz, Tochter des Generallandschaftspräsidenten Wolf von Lüttwitz auf Hartlieb bei Breslau. Sie stand, als Goethe ihr (1790) begegnete, im dreiundzwanzigsten Lebensjahre. Erwägt man, daß damals Goethes Neigung zu Christiane auf dem Höhepunkt stand, so wird man gewichtige und klare Beweise für diese Behauptung verlangen. Worauf stützt sich nun Hoffmann? Erstlich auf einen Brief des allen Goethe-Freunden wohlbekannten Oberbergrichters Freiherrn von Schuckmann in Breslau, des spätern preußischen Ministers, an den Kapellmeister Reichardt in Berlin, in dem folgende Stelle sich findet: „Ein Mädchen gefiel ihm (Goethe) hier, die Freundin meiner Seligen, von der Du die Zeichnung bei mir gesehen hast. Auch da hat ihn sein Auge nicht betrogen", und zweitens auf eine Stelle aus der 1835 erschienenen Biographie Schuckmanns von dessen Schwager, Regierungspräsidenten Ernst Freiherrn von Lüttwitz, der unter anderm darin schreibt: „Goethes Verehrer . . . werden vielleicht gern vernehmen, daß Goethe während seines Aufenthalts in Breslau im Schuckmannschen Hause bei dessen Frau eine Freundin hatte kennen lernen, die er zur Gattin begehrte, nämlich die älteste Schwester des Verfassers dieser Biographie, welche zwar den Dichter von «Werthers Leiden» nicht verschmähte, aber doch seine Wünsche nicht erfüllen durfte, und späterhin zweite Gemahlin Schuckmanns wurde."

Die erste Nachricht beweist gar nichts. Daß Goethe an dem Mädchen Gefallen fand, das glauben wir nach dem Bilde, das Hoffmann beigefügt hat; und die zweite, die sich auch dadurch als inkorrekt kennzeichnet, daß Lüttwitz fälschlicherweise die Bekanntschaft bei der ersten Frau Schuckmanns geschehen läßt, kann nur als unerwiesene Behauptung eines einzelnen Mannes gelten, solange sie nicht durch andere Zeugnisse unterstützt wird; denn gerade aus den Jahren 1789 und 1790 haben wir eine Reihe Zeugnisse, die Goethes leidenschaftliche Neigung zu Christiane beweisen. Wenn nun aber Hoffmann sagt: „Durch die hier festgestellte Werbung ist der unverrückbare Beweis geliefert, daß Goethe sein Verhältnis zu Christiane wenigstens nicht vor seinem Beginn als eine Ehe betrachtet hat, der nur die kirchliche Einsegnung fehlte, und daß somit alle Biographen des großen Dichters unrecht haben, welche das Gegenteil lehren", so steht doch dem neben vielem andern die Thatsache gegenüber, daß Goethe gleich nach der Geburt seines und Christianes Sohnes August (15. Dezember 1789) Christiane nebst ihrer Tante und Schwester für immer in sein Haus nahm. Was Hoffmann sonst noch aus der Familientradition derer von Lüttwitz mitteilt, daß Henriette sich dem Liebeswerben Goethes günstig gestellt habe und die Heirat nur an dem Widerspruche des Vaters, „dem Goethes bürgerliche Herkunft nicht behagte", gescheitert sei, hat denselben Wert wie die Nachricht von der Werbung. Das Büchlein bringt im übrigen eine hübsche und fleißige Darstellung alles Wissenswerten aus Goethes schlesischer Reise mit einigen Berichtigungen und Nachweisen.

Der verdienstvolle Herausgeber des „Goethe-Jahrbuches", der mit bewundernswerter Findigkeit und nie ermattendem Fleiß immer neues wichtiges Material zur Kenntnis der Zeit unserer großen Litteratur aufzuspüren und es wissenschaftlich zu verwerten weiß, schüttet diesmal ein wahres Füllhorn von brieflichen Mitteilungen bedeutender Männer der Umgebung Goethes und zwar aus den ersten drei Jahrzehnten unsers Jahrhunderts aus (Nr. 2). Seine gütigen Geber sind diesmal besonders die dresdener königliche Bibliothek, das Bertuch-Froriepsche-Archiv in Weimar und Herr Rudolf Brockhaus in Leipzig, dem Geiger in der Einleitung dankbare und ehrende Worte widmet.

Dieser zuletzt genannten Quelle entstammt der schönste und interessanteste Beitrag des ganzen Buches, der eben deswegen, wenn er sich auch nicht mit Goethe beschäftigt, hier hervorgehoben werden mag. Es ist ein Brief Wielands an seinen Sohn Ludwig. Mit diesem Sohne hatte Wieland, den wir uns sonst in seinem Greisenalter mit Recht als glücklichen Patriarchen im behaglichen Familienkreise denken, viel Sorgen und Widerwärtigkeiten. Nicht daß Ludwig ein schlechter oder böswilliger Charakter gewesen wäre, aber er war leichtsinnig, hielt es bei keinem Berufe aus und wollte es zuletzt ganz gegen den Willen seines Vaters mit der Schriftstellerei versuchen. So kam es zu heftigen schriftlichen Auseinandersetzungen zwischen Vater und Sohn. Zu diesen gehört auch der schöne fünfzehn eng beschriebene Seiten umfassende Brief, den der Herausgeber mit folgenden treffenden Worten charakterisirt, durch deren Wiedergabe wir unsere Leser zur Lektüre des Briefes an-

regen wollen: „Ein alter Weiser spricht hier, der gekämpft und gelitten, entbehrt und unermüdlich weiter gestrebt hat. Er verzweifelt, trotz allem, was das Leben ihm nicht gehalten, nicht an dem Siege des echten Strebens, aber er will nicht leichten Einsatz für hohes Spiel. Er ist müde und sieht, wie der Leidende thut, trübe; doch auch den Rest seiner Kraft will er als Kämpfer benutzen. . . . Bei allem Ernst und aller Strenge des Richters läßt sich doch die Stimme des liebenden Vaters nicht verkennen, und der Strafende wartet nur auf eine Gelegenheit, sich in den Segnenden zu verwandeln.“

Die übrigen Kapitel stehen alle mehr oder weniger mit Goethe in Berührung. Wenn er auch nicht in allen die Hauptperson ist, so ist doch sein Geist überall das Band oder wandelt unsichtbar und doch vernehmlich im Hintergrunde, wie der Held Parzival in den Gawweinepisoden des Epos. Das erste Kapitel ist für uns recht zeitgemäß; es behandelt die dichterische Feier auf das Anbrechen des 19. Jahrhunderts von Gernings, Jacobs und Seckendorfs, Poesien bis zu Herders „Aeon und Aeonis“, Schillers „Ode“ und Goethes „Paläophron“ und „Neoterpe“. Das Kapitel „Böttigers Weggang“ von Weimar, zu dem Schiller glaubte Weimar gratulieren zu müssen, sucht dem von den Großen in Weimar gehaßten Manne gerecht zu werden und führt unter Anerkennung der Berechtigung jenes Zornes doch auch manche mildernde Umstände an, die Böttigers Bestrafung als allzuhart erweisen. In dem interessanten Aufsatze „Die ersten Zeiten der Maria Paulowna“ stellt Geiger die Urteile der drei größten Dichter Weimars über den wunderbaren Eindruck, den das Erscheinen der Erbprinzessin machte, zusammen. Für Goethe war sie „eine schöne junge Heilige“, ein Wunder der Anmut und Artigkeit. Wieland pries sie trotz seiner 72 Jahre begeistert als die Unvergleichliche unter allen Erdentöchtern, und Schiller schrieb an Körner einen Bericht über „den neuen Stern aus dem Morgenlande“ und ihren Einzug in Weimar, der noch vierzig Jahre später einen Augenzeugen rührte. Die Leiden der französischen Occupation nach brieflichen Mitteilungen, insbesondere des Anatomen Loder, hat das sechste Kapitel zum Inhalt, während das folgende die Unterredung Goethes mit Napoleon, das schon so oft behandelte Thema, noch einmal kritisch beleuchtet und insbesondere sich gegen Talleyrands unwahren Bericht wendet. Der Aufsatz „Franzosenschwärmerei und deutsche Gesinnung“, der auch das leidige Thema von Goethes Patriotismus streift, giebt ein trübes Bild einer Zeit, die nun hoffentlich für immer für Deutschland vorbei ist. Ein großer Abschnitt ist Goethes Amtsgenossen und Freund Voigt gewidmet. Der tüchtige Staatsmann, für dessen herzliche Freundschaft mit Goethe die Briefe an ihn den besten und schönsten Beweis geben, tritt uns hier in seinen Briefen an Böttiger entgegen. Das Schlußkapitel faßt die Zeiten vor Goethes Tod bis kurz nach diesem zusammen. Für die damalige Umgebung des großen Mannes erinnert Geiger an das Wort Schopenhauers: „Goethe liebte es in seinem Alter, sich mit Unbedeutendheiten zu umgeben“, was sich wohl besonders auf Eckermann und Riemer bezog. Den Bericht über die letzten Tage des Dichters hatte Condray gleich nach Goethes Tode verfaßt und ihn von den Augenzeugen durchlesen lassen. Dieser Bericht ist sonderbarerweise erst 1889 gedruckt worden („Goethes drei letzte Lebenstage, Handschrift eines Augenzeugen, herausgegeben von K. Holsten“). Bemerkenswert ist, was der Kanzler von Müller an Böttiger am 11. April 1832 schreibt: „Das Paradebett und Goethe im Tode zeichnen resp. lithographiren oder malen zu lassen, unterstanden und unterstehen wir uns um deswillen nicht, weil Goethe eine grenzenlose Aversion gegen dergleichen Abbildungen im Tode bekam und sie oft im voraus mit dem Fluch bedrohte. Daher ich denn auch alle hiesigen Künstler, die ihn im Tode abformen, abzeichnen, malen u. s. w. wollten, durchaus abweisen mußte. Haben wir doch treffliche Bilder des Lebenden genug!“ Die am Schluß abgedruckten Briefe des Kanzlers von Müller an Böttiger gehören zu den besten Gaben des ganzen Buches. Wie weiß von Müller die Bedeutung des Zelterschen Briefwechsels, dessen Verlag er anstatt Cotta „am liebsten dem wackern und rührigen Brockhaus gegönnt hätte“, treffend und begeistert anzuerkennen und zu schildern, wie schön verteidigt er die nachgelassenen Werke Goethes gegen hämische Bemerkungen Böttigers. Wie scharf hebt er die Bedeutung der Freundschaft Goethes für Schiller hervor. Um von dem Äußerlichen nur eins zu erwähnen. „Goethe verschaffte Schiller“, so schreibt er im Februar 1834, „die schriftliche Zusage Karl Augusts, ihm dereinst, wenn er wegen Kränklichkeit der Schriftstellerei entsagen müßte, 1200 Thaler Pension zu geben, wodurch Schiller bittern Sorgen enthoben wurde.“ Auf ihn passen die harten Worte Schopenhauers über die Umgebung des alten Goethe nicht; er war, wie seine „Unterhaltungen mit Goethe“, und auch diese Briefe beweisen es, ein würdiger Freund und Genosse des großen Dichters.

So bietet auch diese neueste Gabe des verdienten Litterarhistorikers eine Fülle wertvoller und neuer Stoffe. Mehr Inhalt wird niemand fordern, aber vielleicht hier und da etwas mehr Kunst.

Reich an Inhalt, wenn auch in anderm Sinne können wir Julius R. Haarhaus' Werk (Nr. 3) über Goethes italienische Reise nennen. Wir haben diesen ausgezeichneten, geradezu erschöpfenden Kommentar zur italienischen Reise, zu dessen Abfassung Haarhaus eingehende Studien an Ort und Stelle in Italien und Sicilien mit großem Aufwande an Zeit und Mühe gemacht hat, schon oft rühmend hervorgehoben, so daß wir uns diesmal mit der Anzeige des Abschlusses des ganzen Werkes begnügen können.

Zu den bedeutendsten Schriften der neuern Goethe-Litteratur gehört Steiners Buch „Goethes Weltanschauung“ (Nr. 4). Der Verfasser hat mit der Herausgabe der naturwissenschaftlichen Schriften Goethes Namen und Ruhm erworben. Das neue Werk faßt das zusammen, „was er

an Gedanken zu jener großen Arbeit mitgebracht und was er während derselben ersonnen". Es erklärt sich daraus der sehr subjektive Charakter der Schrift; so wird man z. B. die Behauptung, daß das wahre Verständnis Goethes in seinen naturwissenschaftlichen Werken zu finden sei und daß diese Richtung den Grund seiner ganzen Persönlichkeit bilde, wohl mit Vorsicht aufnehmen. Aber auf jeden Fall ist das Werk kenntnisreich und geistreich, anregend und belehrend. In vier großen Kapiteln behandelt Steiner die Stellung Goethes in der abendländischen Gedankenentwicklung und die Nachwirkung der dualistischen Weltanschauung bis auf Kant, alsdann die Anschauungen des Monisten Goethe.

Die folgenden Schriften beschäftigen sich mit dem Dichter Goethe, weniger mit dem Menschen, wenn das überhaupt geschieden werden kann. Der zweite Band der von Erich Schmidt herausgegebenen Schriften zur Kritik und Litteraturgeschichte von Michael Bernays (Nr. 5) enthält mehrere Aufsätze, die sich mit Goethe beschäftigen. Sie sind freilich bis auf einen schon gedruckt, verdienen aber wenen der geistreichen Art, mit der Bernays jedes Thema zu behandeln weiß, ihre Stelle in den gesammelten Schriften. Der Aufsatz „Ein unpatriotischer Vers Goethes" bringt den Nachweis, daß der bekannte Goethesche Vers: „Der Deutsche ist gelehrt, wenn er sein Deutsch versteht", bereits von Canitz als Spott über die schwülstigen Sprach- und Poesieverderber und von Gottsched auf die messianische und seraphischen Dichter angewandt worden. Aus jüngern Jahren — Canitz war ja in des Vaters Bibliothek — sei Goethe dieser Vers in Erinnerung geblieben und im Jahre 1818 zu dem Epigramm erweitert von ihm gegen die „Bestrebungen eines edlen, aber in leidenschaftlicher Einseitigkeit überreizten Patriotismus" ausgesprochen worden. Auch für ein anderes Goethesches Wort, das Motto am Schluß seiner Farbenlehre: „Multi pertransibunt et augebitur scientia" weist Bernays die Quelle nach. Es stammt aus dem Propheten Daniel und ist von Goethe aus dem Werke Bacons „De augmentis" entnommen worden. Die Bedeutung des Spruches für Goethe als Forscher und seine wissenschaftliche Thätigkeit führt Bernays, der auch dem Kleinen und scheinbar Unwichtigen durch scharfe Beleuchtung Wert zu verleihen weiß, in dem schönen Schluß des Artikels, vor Augen. Neu ist der Aufsatz „Goethe, Maturin, Wolfe", ein offener Brief an August Sauer. In dem Gespräche Goethes mit Eckermann am 24. Februar 1825 preist Goethe die Ode Byrons auf den Tod des Generals Moore, und am 18. November 1824 bemerkte er zu von Müller: „Sie ist eine der schönsten Dichtungen Byrons. Shelley muß ein armseliger Wicht sein, wenn er das nicht gefühlt hat. . . . An einem so herrlichen Gedicht, wie das Byronsche auf General Moore, zehre ich einen ganzen Monat lang und verlange nach nichts anderm." Dieses Gedicht ist nun aber, wie Bernays nachweist, gar nicht von Byron, sondern von Charles Wolfe. Der Kapitän Medwin hatte bald nach dem Tode Byrons ein Buch herausgegeben: „Gespräche mit Lord Byron", das Goethe bei seiner großen Verehrung des britischen Dichters wiederholt gelesen hat. In diesem läßt Medwin den Dichter jene Strophen auf den Tod des Generals Moore (von Thomas Wolfe) seinen Freunden vortragen, bei denen er aber weder auf Verständnis noch begeisterte Aufnahme stieß. Bei dem Mangel der Angabe des Verfassers glaubte Goethe ein Gedicht Byrons vor sich zu haben. Ob sein Urteil auch so begeistert und überschwenglich gelautet haben würde, wenn er gewußt hätte, daß nicht der geliebte große Byron, sondern ein unbekannter irischer Geistlicher der Verfasser war?

Der Verfasser des kleinen aber inhaltreichen Buches „Goethe-Studien" (Nr. 6), hat sich durch einige Aufsätze über Goethe gut eingeführt. Freilich gehört auch dieses Buch wie jene Aufsätze der Fachwissenschaft, wenn man so sagen darf, an, und berührt meist Fragen, die nur im Kreise der Goethe-Philologen erörtert werden, weshalb eine ausführliche Besprechung an dieser Stelle nicht thunlich erscheint, wenn auch der Philologe an diesen Aufsätzen nicht wird vorübergehen können. Wir wollen aus dem reichen Inhalt nur einiges hervorheben, was auch die der wissenschaftlichen Beschäftigung mit Goethe fern stehenden Leser interessieren dürfte. In der Walpurgisnacht sieht Morris zwei verschiedene Intentionen — die Grenze nimmt er bei Vers 3987 an. Die einzelnen Deutungen — Servibilis soll Böttiger, der Purist Klopstock sein, die junge Hexe Goethe, die Matrone Karoline Herder — sind freilich nur Vermutungen, aber doch immer begründete Vermutungen. Was Morris über die geplante Disputationsscene sagt, deren Ausarbeitung Goethe erst nach 1801 aufgab, wo er die Einführung Mephistos als Pudel beschloß, wird man wohl gelten lassen müssen. Er setzt sie in das Jahr 1798 und führt sie auf Goethes Lektüre von „Erasmus Franciscis neupolierten Geschichts-, Kunst- und Sittenspiegel, Nürnberg 1670" in überzeugender Weise zurück; ebenso wird man wohl die Vermutung, daß das Paralipomenon Nr. 25 (Andreasnacht) die erste Begegnung Fausts mit Gretchen darzustellen bezweckte, annehmbar finden, wenn auch Morris sich die Scene allzuphantastisch ausmalt. Auch bei der Erklärung der berüchtigten Weissagungen des Bakis giebt Morris einige annehmbare Erläuterungen, aber trotz des aufgewandten Scharfsinnes und des großen Fleißes muß auch er an der völligen Lösung verzweifeln und sich am Schluß an alle Goethe-Freunde wenden mit der Bitte, sich der ungelösten Weissagungen anzunehmen. Selbstverständlich hat sich Morris, bei seiner Vorliebe für harte Nüsse, Goethes Märchen nicht entgehen lassen. Nach seiner Meinung ist der Alte mit der Lampe Goethe selbst, der Fürst ist Karl August, die schöne Lilie die Herzogin Luise, der Riese das revolutionäre Frankreich. Das mag vielleicht richtig sein, aber was Morris über den Mops und seine Bedeutung im Märchen sagt, das können wir nur selber mit ihm eine dreiste Kombination

nennen. Goethe soll die Herzogin Luise geliebt haben. Wenn nun im Märchen der Alte mit der Lampe (Goethe) durch seine Frau der schönen Lilie (Herzogin) ein Hündchen zusendet, so soll Goethe damit seinen Entschluß aussprechen, an Christiane festzuhalten. Das verstehe ein anderer!

Natürlicher und wahrscheinlicher erscheint, was Morris uns in dem Aufsatze „Frau von Stein und die Königin der Nacht" Neues mitteilt. Die eingehende Beschäftigung des Dichters mit der „Zauberflöte" und sein Versuch, sie fortzusetzen, läßt sich kaum durch sein Interesse für die deutsche Oper allein erklären. Morris meint, es müßte aus Goethes Leben eine Anregung dazugekommen sein, und Knebel scheint auch wirklich auf eine solche zu deuten in einem Briefe an Böttiger (8. Dezember 1800): „Goethe hat in seinem zweiten Teil der «Zauberflöte» feine und stechende Hieroglyphen gemalt." Da es sich nun in der „Zauberflöte zweitem Teil" um die Darstellung einer Frau handelt, die ein glückliches Paar mit ihrem unversöhnlichen Haß verfolgt, und im Jahre 1794, ein Jahr vor der Abfassung der ‚Zauberflöte", Frau von Steins gehässiges Drama „Dido", in dem Goethe und Christiane in abscheulicher Weise verunglimpft wurden, in Weimar bekannt wurde, so kommt Morris auf die ansprechende Vermutung, daß Goethe in der Königin der Nacht Frau von Stein gezeichnet habe. Uns erscheint es zwar Goethes würdiger, wenn er, wie man bisher annahm, die Anfeindungen der einstmals Geliebten mit Schweigen überging, aber ganz abweisen läßt sich der Gedanke nicht. Noch andere Beziehungen in der „Zauberflöte" zu Goethes eigenen Erlebnissen hat Morris herausgefunden. Bei den Klagen der Eltern, denen das neugeborene Kind sogleich wieder entrissen wird, erinnert er daran, daß Goethe im November 1795 ein Kind durch den Tod verlor, das nur wenige Tage gelebt hatte.

Ein ganzes Buch von 132 Seiten über Goethes „Heideröslein" (Nr. 7) und davon 50 Seiten allein über die bisherige Litteratur, die das kleine Gedicht zu Tage gefördert hat! Welch schöne Gelegenheit für die Spötter, die pedantischen Philologen auszulachen, die anstatt sich dem Genuß der Dichtung hinzugeben, in zahllosen Schriften und Gegenschriften das reizende Liedchen zerpflücken, bis sie ihm den Hauch der Poesie abgestreift haben. Und doch wollen wir gerade auf diese Schrift näher eingehen, um den Nichtphilologen unter unsern Lesern zu zeigen, daß auch der vielgeschmähte Goethe-Kleinkram seine große Bedeutung hat und daß die Kenntnis des Äußern, das mit diesem Liedchen verbunden ist, seine Entstehung und Geschichte nicht ohne Wert für die Auffassung und somit auch für den Genuß des Gedichts ist. Ich thue das um so lieber, als Joseph die Hypothese, der ich mich in meiner Goethe-Biographie angeschlossen habe, als die richtige zu erweisen sucht.

Im Jahre 1773 gab Herder die „Fliegenden Blätter von deutscher Art und Kunst" heraus. Hier teilt er das Lied „Es sah ein Knab' ein Röslein stehn" als älteres deutsches Lied für Kinder unter dem Titel „Fabelliedchen" mit. Im Jahre 1779 druckte es Herder nochmals ab im zweiten Teil der Volkslieder unter dem Titel „Röschen auf der Heide" und mit der Bemerkung: „aus mündlicher Sage". Trotzdem nahm Goethe das Gedicht im Jahre 1789 in den achten Band seiner Gesamtausgabe auf und hat auch nie irgend etwas darüber geäußert, daß er kein Anrecht auf die Autorschaft habe. Die vorhandenen Abweichungen des Goetheschen Liedes und des sogenannten Volksliedes sind nicht derart, daß man von zwei verschiedenen Liedern sprechen könnte. Wie ist dieses Rätsel zu lösen? Ist das „Heideröslein" ein Volkslied, oder ist es ein Goethesches Gedicht? Hat Goethe ein Plagiat begangen oder war Herder falsch unterrichtet?

Nun giebt es eine ältere Form des Gedichtes, die schon im Jahre 1602 in dem Büchlein von Paul von der Aelst: „Blum und Außbund Allerhandt Außerlesener Weltlicher, Züchtiger Lieder und Rheymen u. s. w.", abgedruckt ist. Zwar sind die Abweichungen bedeutend, aber doch nicht so, daß man nahe Beziehungen zwischen den Fassungen ablehnen könnte. Dieses Gedicht der Aelstschen Sammlung ist Herder nicht unbekannt gewesen, denn er hat eine Reihe anderer Gedichte dieser Sammlung entnommen. Das stimmt zu der Bezeichnung, mit der er es 1773 als „älteres deutsches Lied" abdruckt, aber es stimmt nicht zu dem Abdruck im Jahre 1779 „aus mündlicher Sage". Joseph erklärt diesen Widerspruch daraus, daß Herder beide Fassungen vorlagen, erstlich die bei Aelst gegebene, zweitens eine aus mündlicher Mitteilung. Die letztere hielt er für die reinere, ursprünglichere, ältere. Deshalb druckte er diese und nicht die Aelstsche ab und fügte hinzu ein „älteres deutsches Lied" und beim zweiten Abdruck fügte er noch genauer hinzu, daß es sich in mündlicher Überlieferung erhalten und ihm so bekannt geworden wäre. Durch einen Vergleich der beiden Lieder stellt Joseph fest, daß das von Herder gedruckte Lied die Existenz des Aelstschen Liedes voraussetzt, also die jüngere Form bietet. Es ist somit möglich, daß Goethe mit Anlehnung an das Aelstsche Gedicht ein neues, eben das von Herder fälschlicherweise als Volkslied bezeichnete, Gedicht verfaßt hat. Aber wie kam Goethe dazu, ein von ihm verfaßtes Gedicht Herdern als ein von ihm entdecktes Volkslied zu überreichen? In dem sogenannten silbernen Buch, einer noch erhaltenen handschriftlichen Sammlung Karolinens, in das sie alles eintrug, was ihr Bräutigam für sie aufzeichnete, findet sich ein Gedicht „Die Blüte", dessen erste Hälfte fast ebenso lautete wie das „Heideröslein", nur daß dort von Knöspgen und Baum statt von Röslein und der Heide die Rede ist. Karoline bezeichnet dieses Gedicht ausdrücklich 1772 als Eigentum Herders. Dieses Gedicht ist nach Josephs Meinung eine an das Aelstsche Lied sich anlehnende Verbesserung des Weißeschen Kinderliedes „Die Rosenknospe" von 1769, und ebenso sei das Goethesche Gedicht eine Verbesserung der Herderschen „Blüte", die Goethe eben deshalb seinem Lehrer Herder als Volkslied eingeschmuggelt habe. Ob Joseph in

allem recht behalten wird, bleibe dahingestellt. Auf jeden Fall wird durch ihn die Hypothese fast zur Gewißheit, daß Goethe das von ihm gedichtete „Heideröslein" unter vielen andern von ihm im Elsaß aufgefundenen Volksliedern als solches Herder überreicht hat. Man braucht nur an Goethes damalige Liebe zu Friederike zu denken, um einzusehen, wie nahe ihm, der nur Gelegenheitsgedichte geschrieben hat, der Stoff lag. Die Freude des damals so geringschätzig behandelten Schülers über die gelungene Täuschung wird nicht gering gewesen sein.

Zum Schluß mag noch der Prachtausgabe der Goetheschen Gedichte, die soeben in Titzes Verlag (Nr. 8) erschienen ist, gedacht werden. Sie ist von Frank Kirchbach illustriert. Das, was der Künstler geleistet hat, ist in Nr. 50 des vorigen Jahres von anderer Seite allerdings nur auf Grund der bis dahin erschienenen ersten beiden Lieferungen beurteilt worden und wird noch einmal im Hinblick auf das nun vorliegende Ganze beurteilt werden; über das, was der Herausgeber geleistet hat, zu urteilen, steht dem Kritiker nicht an, da beide dieselbe Person sind. Mag anstatt dessen eine Stelle aus dem Vorwort sagen, was der Herausgeber beabsichtigt hat.

. . . . Aber auch für den, dem es um die Goetheschen Gedichte an und für sich, nicht um das Äußere und nicht um die Kunst des Malers zu thun ist, soll diese Ausgabe etwas Neues und hoffentlich etwas Erfreuliches bringen. Seit vielen Jahren beschäftigt mich der Gedanke einer Ausgabe der Goetheschen Gedichte in chronologischer Reihenfolge. Inzwischen hat das einer unserer jüngsten Dichter versucht, aber nur von ganz einseitigem und subjektivem, dem naturalistischen Standpunkt aus, der kaum ein Drittel der Gedichte der Aufnahme für würdig gehalten hat.

Es ist mir nun wohlbekannt, daß Goethe selbst sich gegen eine chronologische Anordnung seiner Werke ausgesprochen und daß einer unserer bedeutendsten Litterarhistoriker jede Änderung an der vom Dichter gegebenen Folge für einen Frevel erklärt hat. Aber es handelt sich ja nicht um Goethes Werke, sondern um eine Auswahl seiner Gedichte, und bei aller Verehrung für den Dichter wird man dem greisen Redaktor seiner Werke nicht immer Beifall zollen. Die Gründe, nach denen Goethe seine Gedichte 1789 in der ersten Gesamtausgabe geordnet hat, sind von Scherer herausgefunden und vortrefflich und schön erläutert worden; sie waren rein ästhetischer Natur; Entstehung, Zeit und Ort waren nicht nur gleichgültig, Beziehungen solcher Art wurden sogar absichtlich getilgt.

Wir sehen Goethes Dichtungen mit andern Augen an. Nicht nur seine Werke, auch das Leben dieses einzigen Menschen und Dichters sind für uns von hoher Bedeutung. Beides ist uns untrennbar, und darum hat die Goethe-Forschung es für eine ihrer wichtigsten Aufgaben gehalten, den von Goethe oft verwischten Zusammenhang von Leben und Dichtung deutlich und klar vor Augen zu stellen. Und so kann und soll nun in unserer Ausgabe, was Goethe künstlich getrennt hat, wieder verbunden, was er künstlich verbunden, wieder getrennt werden. Die chronologisch geordnete Ausgabe seiner Gedichte wird die Entwicklung des Dichters und des Menschen am treuesten widerspiegeln; sie ist eine poetische Biographie, vom Dichter selbst geschrieben. Freilich im strengsten Sinne hat die Zeitfolge nicht immer eingehalten werden können. Die Thatsache, daß viele Gedichte nur unsicher, viele überhaupt nicht zeitlich bestimmt werden können, macht oft die Willkür zur Notwendigkeit. Auch haben aus innern und äußern Gründen kleine Verschiebungen stattfinden müssen; so sind z. B. die Friederiken- und Lili-Lieder sowie alle Gedichte, die an dieselbe Person gerichtet sind, wenn irgend möglich, nicht getrennt worden. Die im Register beigefügten Jahreszahlen werden das richtige Zeitverhältnis leicht erkennen lassen. Die bekanntesten der von Goethe seiner Sammlung nicht eingereihten Friederiken-Lieder haben wir geglaubt aufnehmen zu müssen, trotzdem gegen die Autorschaft Goethes bei einigen von ihnen schwere Bedenken geltend gemacht worden sind. Wie erklärlich, war es nicht möglich, alle Goetheschen Gedichte aufzunehmen. Bei der Auswahl hatten der Künstler und die Rücksicht auf die Leser, für welche diese Ausgabe bestimmt ist, ein gewichtiges Wort mitzusprechen.

Karl Heinemann.

Neue Essays.

1. Buch der Hoffnung. Neue Folge der gesammelten Essays aus Litteratur, Pädagogik und öffentlichem Leben. Von Otto Ernst. Erster Band: Litteratur. (3 M.) Zweiter Band: Pädagogik und öffentliches Leben. (4 M.) Hamburg, Conrad Kloß. 1896 und 1897. 8.
2. Alltägliches und Neues. Gesammelte Essays von Karl Otto Erdmann. Leipzig, Eugen Diederichs. 1898. Gr. 8. 5 M.
3. Lachende Wahrheiten. Gesammelte Essays von Karl Spitteler. Leipzig, Eugen Diederichs. 1898. Kl. 8. Geb. 5 M.

Noch immer geht es unserm Geistesleben nach, daß die Litteratur sich getrennt von unserm politischen und sonstigen öffentlichen Leben entwickelte. Die Wissenschaft könnte eine ganz andere, centralere Stellung in unserm Geistesleben einnehmen, wenn nicht in vielen unserer eigentlichen Fachgelehrten und Forscher ein herkömmliches Vorurteil gegen Gemeinverständlichkeit der Darstellung und Anmut der Form bestünde. Gerade die Form des Essays bietet den führenden Männern der Wissenschaft eine bequeme und doch würdige Gelegenheit, ihr Wissen und ihre Erfahrung auch der nicht fachmännisch gebildeten Welt mitzuteilen und schwere Gedanken in leichter Gestalt befruchtend weiter zu tragen. Der scheue, fern vom Leben des Tages arbeitende Forscher bliebe so in stetem Zusammenhang mit der Zeit und könnte Brücken schlagen helfen über die Kluft, die heute noch zwischen Volk und Gelehrsamkeit gähnt. Und das wäre immerhin ein größeres Verdienst, als diese Vermittelung phantasievollen Formspielern und Halbwissern zu überlassen.

Hierin können wir von den Engländern und Franzosen lernen. Und bei uns haben denn auch alle Männer, die auf die öffentliche Meinung aufklärend, aufmunternd und bildend einwirken wollen, sich dieses scharfen, einschneidenden Instruments schon lange bedient, namentlich wo es galt, für „brennende" Fragen litterarischer, politischer und religiöser Natur zu interessieren und Stimmung zu machen.

Wie beweglich und dehnbar diese Form aber ist, in wie

verschiedener Weise und mit welch verschiedenen Mitteln sie gebraucht und mit wie verschiedenem Gehalt sie erfüllt werden kann, zeigen die hier zur Besprechung vorliegenden Essays. Sie haben alle drei den Zweck der Belehrung und Aufklärung; ihr gemeinsames Mittel ist lebendiger, gemeinverständlicher Vortrag. Und doch wie verschieden ist die Betrachtungsweise, die Methode, der Stil, das Temperament jedes einzelnen! Ihr gemeinsamer Boden ist das ästhetische Interesse, die Kunst und ihre Werke ihr bevorzugter Gegenstand. Von diesem Boden aus betrachten sie die Erscheinungen der Geschichte und der Erziehung, der Sitte und Sittlichkeit, des politischen und religiösen Lebens. Gemeinsam ist ihnen die Abneigung aller freien Seelen gegen die Engherzigkeit des Philistertums, wie verschieden auch ihre Motive und ihre Kampfesweise sein mag; gemeinsam ist ihnen der Zug moderner Menschen zur Gegenwart, die liebevolle Hingebung an das, was ist, und die Hoffnung auf das, was sein wird. Gegen „Staatsanwalt" und konventionelle Tagesmoral treten sie entschieden für eine freie Entwicklung unserer Litteratur und Kunst in die Schranken, ohne sich immer den Standpunkt der Modernen anzueignen. Kritik verlangen sie; aber ehrliche, unbefangene, von ästhetischen Gesichtspunkten oder Gesetzen geleitete Kritik, ohne daß sie, wie sich im einzelnen zeigen wird, selbst immer unbefangen sind und von klaren ästhetischen Anschauungen ausgehen. Die Tageszeitungen haben in den drei Verfassern keine Lobredner gefunden; aber würde es denn, so frage ich mich, nicht besser um unsere Zeitungen stehen, wenn alle die ehrlichen, besonders erleuchteten Menschen, die auf den niedrigen ästhetischen und wissenschaftlichen Standpunkt z. B. der Tageskritik herabsehen, ihre wertvollen Kräfte in den Dienst dieses wichtigen Teils der Volkslitteratur stellen wollten? Ich weiß wohl, daß Tageskritik und Tagesschriftstellerei Gründlichkeit und Genauigkeit nichts weniger als einschließen; aber gerade unsere größern Zeitungen haben doch meist irgend einen stillen Winkel, der auch dem Tüchtigen und Gediegenen ein freundliches Asyl gewährt. Darum: helfen und bessern taugt mehr als das ewige Klagen.

Gerade Otto Ernst (Nr. 1) wäre in gewissem Sinne der berufene Mann für die Aufbesserung unserer Journalistik. Er besitzt das nötige Temperament, die Schnellfertigkeit des Urteils und Raschheit des Blicks, die, wie sein Beispiel zeigt, Sicherheit und Richtigkeit durchaus nicht immer ausschließen. Er ist eine heitere und doch ernste Kämpfernatur, in allen Sätteln gerecht, von kräftigem Feuereifer erfüllt, der geradezu auf den Gegner losgeht und seine Stellung, wenn nicht wirklich erstürmt, so doch glaubt genommen zu haben. Sein Kampf geht gegen alles Bananentum, gegen den Pöbel aller Sorten; und wenn wir alles nun in allem nehmen, so kämpfen wir den Kampf dieses oft derben Draufgängers gern mit. Wir freuen uns über die Macht seiner Rede, wenn er mit sicherm satirischen Hieb, mit witzigem Stoß oder derb humoristischem Schlag des Gegners Blöße ausnützt; wir ertragen es sogar, wenn er zum knotigen Prügel greift oder gar mit Dreschflegeln dreinhaut, denn sein Kampf, so denken wir, gilt ja einer guten Sache oder doch immer einer, die Otto Ernst für gut hält. Wir vertragen viel um eines guten Zweckes willen. Unerträglich wird uns dieser Kämpfer erst, wenn er persönlich wird oder doch persönliche, von Gehässigkeit nicht freie Motive sich unlösbar mit sachlichen verquicken. Widerlich, um einen milden Ausdruck zu gebrauchen, ist mir z. B. die Art, wie er des „Herrn Lyrikers" Karl Busse Namen auch bei unpassender Gelegenheit an den Haaren herbeizieht, um an ihm sein Mütchen zu kühlen; wenig geschmackvoll ist es, wenn Otto Ernst in seinem Aufsatze „Über den Judenhaß" seinem Haß gegen die Antisemiten auch dadurch Luft macht, daß er uns mit seinen „persönlichen Erfahrungen" unterhält. Was haben ungünstige Recensionen über Herrn Ernsts Dichtungen mit der Judenfrage zu thun? Daß aber Otto Ernst ungünstige Besprechungen nicht vertragen kann, beweist der Ton, den er gegenüber einem Kritiker seiner religiösen Ansichten in der „Kreuzzeitung" anschlägt. Das grenzt meines Erachtens an das Gebaren einer gewissen Presse, die man nicht unpassend nach den Revolverhelden des Wild West benannt hat. Karl Spitteler sagt in einem seiner Essays mit Recht: „Wie können wir (Schriftsteller) denn verlangen, daß uns jemand achte, wenn wir einander selber nicht achten, wenn es bald keinen lebenden Schriftsteller mehr giebt, dem nicht schon von irgend einem Landsknecht der Musen «die Maske heruntergerissen» worden wäre?" Otto Ernst ist ein großer Bewunderer Heines, von ihm scheint er für seine Kampfesweise „profitiert" zu haben.

Nun zum Inhalt der beiden Ernstschen Bücher. Der erste Band enthält acht Aufsätze, deren Überschriften ihre Tendenz und ihren Inhalt andeuten; ich nenne: „Was wollen die «Modernen» in der Litteratur?", „Die Scheu vor der Tendenzdichtung", „Das litterarische Bananentum", „Was ist poetische Wahrheit?" In drei weitern Aufsätzen werden Hebbel als Dramatiker, Anzengruber und Gottfried Keller mehr nach ihrem religiös-sittlichen Verhalten als nach ihrer dichterischen Bedeutung gewürdigt. Die ersten vier Aufsätze sind Streitschriften. Otto Ernst tritt ein für das Recht der Modernen, ohne die Auswüchse und Verrücktheiten der Allerjüngsten, der Symbolisten und Individualisten, der Dichter ohne Gedanken und ohne Halt und Gehalt zu verkennen; nirgends sind Ernsts scharfe Worte wegwerfender Verurteilung besser angebracht als da. Soweit er für Gesundung der deutschen Kunst und Dichtung, für eine freie, durch keinerlei „Prüderie" und „unkünstlerische Unterwerfung" unter den „feigen, banalen Modegeschmack" beengte Entwicklung eintritt, stimmen wir wohl alle mit Ernst überein, auch wenn wir Ibsen, Zola und Hauptmann und den unvermeidlichen Heine anders werten als der Verfasser. Wir alle stimmen ihm wohl bei, wenn er Kraft und „Wahrheit und überzeugende Anschaulichkeit in allen künstlerischen Mitteln" von der modernen Kunst verlangt. Nur werden wir diese Dinge nicht überall finden,

wo Ernst sie findet, und diese Abweichung darf er diesmal nicht auf Rechnung unserer „Dummheit“ schreiben. Denn Ernst läßt es an genauen, klaren und feinen ästhetischen Bestimmungen fehlen, nach denen wir uns mit ihm einigen könnten oder — auch nicht. So wie die Sache liegt, kann man Ernst freudig zustimmen, ohne deshalb zum Vorkämpfer des von Ernst gepriesenen Naturalismus zu werden. Was Ernst über die Berechtigung der Tendenz sagt, ist richtig und — falsch, wie man es nimmt; jedenfalls kann man aus der Thatsache, daß viele echten Kunstwerke auf bestimmte Menschen als Tendenzdichtung wirken, nicht die Berechtigung der Tendenz überhaupt folgern. Hat z. B. die Dichtung die Tendenz, Ekel, Entsetzen, Abscheu, Lüsternheit in mir zu erregen, so bedanke ich mich für ihre „Tendenz“; oder: hat eine Dichtung die Tendenz, zur wilden Empörung, zum Klassenhaß oder zum Eintreten für einen konservativen Reichstagskandidaten zu „reizen“, dann hat die Dichtung für mich allen Reiz verloren: denn sie mag ein agitatorisches Meisterstück sein, ästhetisch ist sie unwirksam. Ernst müßte schärfer zwischen Tendenz und Tendenz unterscheiden, vor allem müßte ihm klar sein, daß die Tendenz z. B. in „Kabale und Liebe“ ganz verschieden auf uns wirkt, wie die Tendenz z. B. in den „Webern“: wir stehen eben mitten in den Ereignissen und Zuständen; wir stehen unter dem Einflusse lebendiger Teilnahme, die uns zu einer rein ästhetischen Wirkung der „tendenziösen“ Dichtung, zur Stimmung vorerst nicht kommen läßt. Sagt doch Ernst selbst bei anderer Gelegenheit (über Hebbel, S. 167): „Allerdings liegt bei Tendenzdichtungen immer die Gefahr nahe, daß die Poesie um ihr Recht verkürzt werde.“ Ein andermal meint er, eine erziehende Wirkung dürfe von der Dichtung nicht verlangt werden. Wenn nun aber einer die „Tendenz“ hat, unmittelbar erzieherisch durch seine Dichtung zu wirken? Nach Ernst hätte er recht und — unrecht. In ähnliche Unklarheiten und Widersprüche verwickelt sich der Bewunderer Ibsens, wenn er dem Pathos das Wort redet, oder dem Monolog entschiedene Berechtigung zuspricht. Das sind keine nebensächlichen Dinge, sie weisen mittelbar auf die ganze Unnatur der nüchternen Natursimpelei hin. Deshalb sagt Ernst ganz richtig, aber im Widerspruch zu der Theorie und Praxis des Naturalismus: „Deshalb empfängt der objektive Dichter viel mehr aus seinem Innern als von außen her.“ Unzulänglich ist es aber auch, wenn Ernst meint, bei der dichterischen Form handle es sich nur um „rein sprachtechnische“ Dinge!

Ich habe bisher nur vom Inhalt des ersten Bandes gesprochen. Was aber der Verfasser im zweiten, stärkern Bande vorbringt, liegt, soweit es sich um litterarische oder ästhetische Dinge handelt, ganz in derselben Richtung. An der Spitze steht ein trefflicher Aufsatz über „Die Pädagogik der Kunst“ und eine sehr feine, den taktvollen Erzieher verratende Abhandlung über „Die Lyrik in der Schule“. Zu den besten der Ernstschen Essays rechne ich ferner die aus der Fülle seiner kollegialen Erfahrungen — Ernst ist Lehrer — geschöpfte Satire auf „die schlimmste Varietät der gerechten Kammmacher“. Scharfe Beobachtung, „goldene Rücksichtslosigkeiten“ sind Ernstsche „Specialitäten“; damit vereinigt sich die Gabe einer entzückenden Darstellungskunst: selbst das Abstrakte gewinnt Fleisch und Blut und wird zur greifbaren, anschaulichen Gestalt. Entsetzlich aber wird Ernst erst, wenn er mit brutalem Haß und kriegerischer Heißblütigkeit zum Kampfe für den — Frieden auffordert. Oder wenn der ästhetisch veranlagte Mensch mit verbissener Intoleranz gegen die Judenfeinde loszieht und sich nicht scheut, einen geradezu ungeheuren Mangel an geschichtlichem Sinn und objektiver Gelassenheit zu offenbaren. Angesichts der deutsch-österreichischen Kämpfe von „lächerlichem“ und „beschränktem“ Nationalismus zu reden, ist absurd, die Notwendigkeit des nationalen Selbstbewußtseins zu leugnen und doch gelegentlich, wo es sich gut macht, von „nationaler Kultur“ zu reden, ist widersinnig. Die Geschichte läßt sich durch Litteratenkrämpfe und Litteratenkämpfe nicht meistern. Wenn nun ein Mann, der seinen starken Glauben an sich, seine Sache, seine Ideale hat, in einem sehr langen Aufsatze „Was ist der Glaube, und was ist er uns?“ zu dem Ergebnis käme, daß der Glaube uns alles oder doch recht viel sein müsse, einerlei auf was er sich erstreckt, so würden wir uns nicht wundern. Aber sehr wundern müssen wir uns, wenn dieser Mann, dessen stärkste Seite zwingende Logik nicht ist, zu dem Schlusse kommt: „Die Gewißheit, die der Verstand giebt, ist doch wirklich eine Gewißheit ... Verstand, du sicheres Licht, du heller Stern unserer Hoffnung!“ Wollte ich die haltlosen Voraussetzungen und falschen Schlüsse, die Verkennung psychologischer Verhältnisse und daraus folgender Irrtümer Ernsts alle nachweisen und berichtigen, so müßte ich eine Broschüre schreiben. Nur so viel: Ernst verwechselt erstens das Glauben und den Glauben, Orthodoxie und Glaubensbedürfnis, und vor allem das geschichtliche Verhältnis von Glauben und Wissen, die auf ganz verschiedenen Bedürfnissen der Persönlichkeit beruhen. Bezeichnend ist, daß er Metaphysik und Religion zusammenwirft, die wohl eine Gemeinsamkeit insofern aufweisen, als sie beide „das Erfahrungswissen zu ergänzen suchen durch Annahme eines transcendenten Bereiches“, aber aus ganz verschiedenen Interessen entspringen: „Die metaphysische Ergänzung entspringt aus der Frage von der Einheit der Welt, die religiöse aus der von dem Werte des Lebens.“ (Vgl. Siebeck, „Religionsphilosophie“, ein Werk, das ich Herrn Ernst zum eingehenden Studium empfehle.)

Eine völlig anders geartete, reifere, abgeschlossenere Persönlichkeit tritt uns in dem Schweizer Karl Spitteler (Nr. 3) entgegen. Nach dem hitzigen Stürmer und kampffrohen Friedensapostel, bei dem sich Temperament und rationalistische Aufklärungssucht verquicken, wirken dieses ernsten Lebensphilosophen „Lachende Wahrheiten“ wie ein erfrischendes Bad nach einem heißen Gange. Schon der Titel stimmt hier trefflich zusammen mit dem Inhalt des Buches. Zum

Lachen im gewöhnlichen Sinn sind diese Wahrheiten nicht, das sind Wahrheiten nie. Aber hier sagt uns ein weiser Mann, unaufdringlich, mit köstlicher Gelassenheit, was er als Wahrheit gefunden und was sich in seinem Leben als Wahrheit bewährt hat; ein Mann, der sich die Dinge und die Menschen anschaut mit *seinen* Augen und mit scharfem Blick eindringt zum Wesentlichen. Vieles gefällt ihm da; aber es müßte diese Welt nicht sein und er nicht ein Kenner, wenn ihm nicht noch mehr mißfiele. Aber das hält er nun seinen Mitmenschen nicht vor mit dem starren Blick des Sittenpredigers und Weltverbesserers; er läßt sich das Herz nicht kalt werden und den Blick nicht trüb; hinter all seinen grimmigen Einfällen und Ausfällen lacht ein frohes Gemüt, das an diese schlimme Welt seine besten Hoffnungen setzt. Mit dem lachenden Spott des Menschenkenners und der Ironie des freien Weltmannes verbindet sich ein fast kindlicher, naiver Humor, der unbefangen und gar nicht zimperlich an die lieblichsten Gewohnheiten und „berechtigten Eigentümlichkeiten" unserer etwas heuchlerischen Kultur greift. Natürlich, alles lassen wir nicht auf uns sitzen, was uns der lachende Philosoph in seinem bunten Büchlein aufmutzt; ja wehren möchten wir uns manchmal, widersprechen — aber wir lassen es sein bleiben. Wozu auch! Mit dem da würden wir doch nicht fertig, der hat seinen eigenen Kopf und seinen eigenen Sinn, in dem sich die Dinge nun einmal so malen. Der Kritiker steht diesen frischen, stimmungsvollen Auslassungen einer in sich ruhenden und lebenden Persönlichkeit etwa gegenüber wie dem Leben selbst. Das ist nun einmal so! Es ist alles so subjektiv, so ganz persönlicher Eindruck und Ausdruck, ohne jeglichen *Anspruch* kühler Objektivität, womit natürlich nicht ausgeschlossen ist, daß es mit dem allen auch seine Richtigkeit hat. Das Buch ist durch und durch geistreich; jede Seite und jeder Satz enthält ein gutes Stück Wahrheit von ungezwungener Natürlichkeit. Jedes dieser Aufsätzchen und größern „Versuche" ist ein Ganzes für sich, eine „Einzelschönheit" ohne Beziehung auf das Ganze, und doch alle wieder einheitlich als unverblümter Ausdruck eines Individuums, einer lebendig wirkenden Persönlichkeit. Zu dieser Persönlichkeit gehört auch ein etwas wunderlicher, grillenhafter, grotesker Ton und Stil, eine nervöse, auf alles reagierende Empfindung, ein beweglicher, fast krauser Sinn, dem nichts Menschliches fremd ist und der feine Organe für alle Erscheinungen des Lebens hat. Eine kritische Natur und doch aus dem Vollen schöpfend und zum Ganzen aufbauend: kurz, ein scharf denkender Dichter, ein Stimmungsmensch, der über die Aufgabe und das Wesen der Kunst und einiges andere nachdenkliche und zum Nachdenken anregende Betrachtungen anstellt. Wie weit verzweigt seine Interessen sind und wie unmöglich es ist, seine einzelnen Leistungen zu besprechen, das mögen folgende Titelaufzählungen beweisen: „Kunstform und Kunstgenuß", „Dichter und Pharisäer", „Altersjubiläen", „Von der «männlichen» Poesie", „Litterarischer Hader", „Vom sittlichen Standpunkt in der Kritik", „Eine Rosegger-Hetze", „Das verbotene Epos", „Vexiertitel", „Allerlei Bemerkungen zu allerlei Unterricht", „Aus dem Cirkus"; ferner Essays über Musik, Natur, Sprache, Volk und Mensch und das französische Drama. Namentlich über letzteres giebt Spitteler neue, unsere herkömmlichen Ansichten berichtigende und ergänzende Aufschlüsse. „Warum Zugstücke in der Schweiz nicht ziehen" — die Antwort auf diese Frage dürften sich namentlich unsere naturalistischen Dramatiker, die Sänger des Aktuellen, hinter die Ohren schreiben.

Und nun der dritte unserer Essayisten: *Karl Otto Erdmann*. Von Spitteler unterscheidet er sich durch seine scheinbar kühle, fast unpersönliche Objektivität. Ganz voraussetzungslos und behutsam geht Erdmann an seinen Gegenstand heran; am liebsten untersucht er landläufige Begriffe, die wir alltäglich im Munde führen, ohne uns bei ihrem Gebrauch ihrer innern Widersprüche bewußt zu werden. So weist er an dem vieldeutigen Schlagwort „Gleichheit" nach, daß nicht das, was wir bewußt unter einem Worte begreifen *wollen*, sondern was unbewußt bei seinem Gebrauche „mitschwingt", für unser Urteil maßgebend ist, daß aber für jeden bei diesem Worte etwas anderes maßgebend ist. Wenn Erdmann die psychologischen Unterschiede zwischen „Verstandsmonarchismus und Gefühlsmonarchismus" darlegt, so ist er sich doch der Einseitigkeit solcher abstrakten Begriffsscheidungen bewußt. So *logisch* richtig deshalb auch das Prognostikon, das er der Zukunft des monarchischen Gefühls stellt — seine stetige Abnahme und Zersetzung —, sein mag, so wenig stichhaltig bleibt es gegenüber den unberechenbaren „Zufällen" der Wirklichkeit. Denn, wie Erdmann selbst einmal bemerkt: jede Organisation schafft sich schon die Gefühle, die zu ihrer Erhaltung notwendig sind. Modifiziert sich also die Monarchie, so modifizieren sich auch die Gefühle. — In einer scharfsinnigen Untersuchung über „Die Zukunft der Höflichkeit" weist Erdmann an der Hand der Geschichte und durch psychologische Untersuchung die Entstehung, Bedeutung und den Kulturwert der Höflichkeit nach; auch hier sucht er ihre Zukunft aus „ehernen Gesetzen" abzuleiten. Im Zusammenhang damit steht die Abhandlung über die Frage „Warum zieht man den Hut?" und „Bunte Kleider". Höflichkeit und Tracht stehen sicherlich unter gesetzmäßigen Einflüssen; aus ihrer Geschichte kann man Gesetze ableiten und ihren ewigen Wandel als notwendigen Ausdruck innerer und äußerer Kulturbewegungen darstellen. Aber daraus auch mit *Sicherheit* auf ihre Zukunft schließen, verbietet schon die Thatsache, daß diese Dinge, nach einem Wort Fr. Th. Vischers, eben „frei und unfrei" zugleich sind, daß sich „Nötigung und Humor durchdringen" und „die närrische Laune, die burschikose Willkür des Menschengeschlechts, sich in unberechenbaren Übergängen mit der instinktiven Nötigung, unserer äußern Erscheinung den Stempel unserer Sittenzustände aufzudrücken", durchkreuzen. Vielleicht wird Karl Otto Erdmann selbst von der Starr-

heit seiner Theorie etwas nachgeben, wenn sein Satz: „eine echte Volkstracht ist wie ein Naturerzeugnis, sie ist ebenso abhängig von der Bodenbeschaffenheit, vom Klima, von der hauptsächlichen Beschäftigung wie vom körperlichen Typus und von innern Eigenschaften des Charakters und Geschmackes", sich gegenüber den Thatsachen der Kostümgeschichte als unhaltbar erweist. Denn die Volkstrachten sind weiter nichts als Erstarrungen der aus den höhern Sphären der Gesellschaft in die Tiefen gedrungenen Moden. Den eigentlichen Wert dieser Arbeiten erblicke ich in dem ebenso feinsinnigen als sichern Nachweis des ethischen und ästhetischen Nutzens, der „Kulturmission" der Höflichkeit und des Ceremoniells. Daß dieses nicht nur „das Surrogat einer höhern Sittlichkeit bilden, sondern geradezu den Boden bereiten kann, auf dem sich die Blüte einer verfeinerten Sittlichkeit überhaupt erst entfalten kann", das hat Deutschland in der Verwilderung nach dem Dreißigjährigen Kriege erfahren: Galanterie und Mode wurden damals trotz allem eine neue Art Zucht für die unflätige Gesellschaft. Für den, der gern geistigen und sittlichen Problemen nachsinnt und mit Andacht auch im Alltäglichen und scheinbar „Unvernünftigen" Vernunft und Zusammenhang mit der Kulturentwicklung suchen mag, ist Erdmann ein geistvoller Führer. Mit einer Art von Innigkeit behandelt er die „gewöhnlichsten" Stoffe, an denen wir sonst gedankenlos vorübergehen; für die feinsten und kleinsten unterscheidenden Merkmale schärft er unsern Blick und weiß Zweifel und Einwurf nicht nur aufzustöbern, sondern auch zu widerlegen. Ist ein Beweisgrund nicht zur Hand, so mahnt ein behutsames „vielleicht" zur Vorsicht. Durch die Behandlung und Darstellung zwingt uns Erdmann in den Bann seiner Betrachtungen. Seine Persönlichkeit tritt nur da mehr hervor, wo es sich um Fragen des lebendigen Tages handelt; z. B. wenn er in der Abhandlung „Zur Frage nach dem Begriffe der Kunst" mit dem „konsequentesten" Realismus eines Arno Holz und seinen Absurditäten Abrechnung hält. Der fruchtbarste Aufsatz ist meines Erachtens der über „Das Wort Schön und seine Unbrauchbarkeit"; er entrollt, um mit dem Verfasser zu reden, kein sehr anziehendes Bild von sprachlicher Verwirrung und gedanklicher Unklarheit; „wie heute die Verhältnisse liegen, dient das Wort «schön» wohl ebenso oft dazu, Mißverständnisse zu erzeugen, wie Verständigung herbeizuführen". Möge dieses klare Buch recht viele Leser finden und sie zur Klarheit führen.

Karl Berger.

Neues von Gustav Falke.

Neue Fahrt. Von Gustav Falke. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 8. 3 M.

Gustav Falke ist ein stiller Dichter mit einem schönheitsdurstigen Herzen. Aber es scheint, als hätte das Leben ihm so wenig von allen goldenen Versprechungen gehalten, daß er gezwungen war, sich in seine farbenbunte Traumwelt zu flüchten. Und er war bereits so weit auf dem Wege, ein litterarischer Dichter, ein Phantasiekünstler, zu werden, daß man Besorgnisse für ihn hegen durfte.

Sein neues Buch ist der Versuch, umzukehren, sich zurückzutasten zur lebendigen Welt, zum goldenen Tageslichte, der Versuch, sich selbst zu befreien und zu korrigieren. Der Kampf ist meistens tragisch. Falke wird seine Bitternisse auch auskosten müssen. Denn dieses neue Buch kann keinen befriedigen. Es giebt vielfach den bewährten alten Falke auf, und der neue ist noch nicht da. Es ist ein Irren, Suchen, Tasten und Vorbeihauen darin. Ein Experimentieren: „Neue" Fahrt.

Gustav Falkes Vorzüge waren: ein feiner Geschmack, ein Gefühl für Rhythmus, eine klare reine Sprache, ein klassischer Hauch der Geklärtheit. Er wiederholte sich oft; er hatte Lieblingsbilder, die auf die Dauer nicht mehr schön waren. Er war ein Flötenbläser, konnte im Innern entzücken, aber nie hinreißen. Er sprach nie zum Herzen seines Volkes so, daß es freudig aufhorchte, er litt nicht mit seinem Volke, sondern war und blieb immer Gustav Falke. So konnte er für die andern nicht viel sein, nur eine erlesene Schar von Feinschmeckern gruppierte sich um ihn. Und weil er den großen Widerhall in den Herzen nicht fand, grollte er mit Deutschland, anstatt sich zu fragen, ob nicht er vielleicht daran schuld war, daß das Volk seine Sprache nicht verstand. Und so zog er sich immer mehr in sich selbst zurück und ward schließlich eben ein litterarischer Lyriker, der allmählich über allzuviel Kunst die Natürlichkeit verlieren konnte.

Das war sein Fehler, den er jetzt mit dem neuen Buche instinktiv zu korrigieren sucht. Für jeden Poeten kommt diese Stunde, wo er den Weg suchen muß, der ihn zurückführt ins helle Leben seines Volkes. Für jeden ernstern kommt die Stunde, wo er den Zwiespalt entdeckt, der zwischen seinen ästhetischen und den sittlichen Idealen seines Volkes klafft. Und dann heißt es wählen, dann heißt es vielleicht alles bisher Erreichte aufgeben und noch einmal von vorn anfangen.

Gustav Falke hat diesen Kampf, wenn ich mich nicht irre, begonnen. Ihm fehlen allerdings ganz die großen Perspektiven darin. Denn bei dem Versuch, von sich selbst und seiner bisherigen Manier loszukommen, geriet er nur in eine neue und andere Manier. Aber das kann ein Übergang sein, und wir wollen nicht verzagen, wenn meine Hoffnung auch nicht groß ist.

Sie ist nicht groß deshalb: Gustav Falke hat sich nur von seiner Form zu befreien versucht, nicht von der Einseitigkeit seiner Anschauungen, und deshalb ist sein neues Buch in jeder Beziehung schwächer als seine frühern. Dort hatten Anschauungen und Ideen naturgemäß zu dieser bestimmten Formgestaltung gedrängt. Die neue Form jetzt aber, die nur

erst andeutungsweise erscheint, ist nicht mehr Haut, sondern ein nicht mal sitzendes neues Gewand mit altem Inhalt. Noch immer krankt Falke an der Überschätzung der Kunst und des Künstlers; an der Teilnahmslosigkeit gegenüber dem Leben und Kampf seines Volkes; an jenem Litteratentum, das außer der alleinseligmachenden Litteratur nichts weiter kennt, für das politische, wissenschaftliche, sociale Kämpfe kaum existieren. Ich glaube, die Marinevorlage und die österreichischen Parlamentskämpfe sind ihm nicht halb so wichtig wie die Nachricht, wann Richard Dehmel der Erzpoet sein neues Buch herausgiebt. Und dieser Zustand ist ungesund. Den alten Goethe verketzern sie gern alle mit, aber daß sie selber vom wachen Leben noch viel weiter abstehen, sehen sie nicht ein.

Charakteristisch für diese Art Gustav Falkes sind seine Lieblingsbilder. Wohl ein Dutzend mal schon hat er einen schönen Flötenbläser vorgeführt, der still einherschreitet. Ebenso oft hat er in Opferschalen reine Flammen brennen lassen. Aber sie brennen nicht in freier Luft, sondern in kühlen prächtigen Tempeln, und draußen wogt das Leben vorbei. Mit andern Worten: sie leuchten nicht dem Volke, sondern nur den Priestern, den Künstlern. Es sind Litteraturlampen, nicht Tischlampen oder Sterne. Gustav Falke muß wohl [so etwas gefühlt haben, denn er hat das Bedürfnis sich zu verteidigen, die Berechtigung des ihm gemachten Vorwurfes der Weltfremdheit abzustreiten. Und weiter: er liebt es außerordentlich, Traum- und Phantasiestücke zu schreiben. Gerade hier aber feiert der l'art-pour-l'art-Standpunkt Orgien, hier wird die völlige Verkennung der Dichtung ganz offenbar. Denn da sind Phantasiestücke, wunderschön geschildert, z. B. eine Insel, wo es fortwährend regnet — aber wenn man all die Farbenpracht der Schilderung, die reife Formkunst, mit der das gegeben ist, hat an sich vorbeiziehen lassen, dann zuckt man die Achseln. Ein glänzendes Futteral ohne Inhalt, ohne jeden geistigen Gehalt. Und diese Phantasiestücke mehrten sich in Falkes Dichtungen beängstigend, immer von neuem besang er die Phantasie, den Dichter, die Poesie, und gar oft hat die Phantasie die Empfindung völlig überwuchert. Sie spielte mit goldenen Bällen, aber all die goldenen Bälle ersetzen nicht das warme Menschenherz, das wir klopfen hören wollten.

Nicht etwa, als ob es Falke nicht besäße! O, er hat kleine Gedichte geschrieben voll herrlicher Schönheit, voll von der Wärme eines gütigen Herzens! Aber immer mehr ging ihm dann das Bewußtsein seines Poetenberufes auf, und den Poeten kann er jetzt leider fast nie mehr vergessen, ebensowenig wie Detlev Liliencron. Auch er war auf dem Wege, die Ursprünglichkeit einzubüßen. So wie so kam er sehr spät ins rechte Fahrwasser. Mit vierzig Jahren erst fand er einen vollen Ton. „Tanz und Andacht" ist sein weitaus bestes Buch. Er ergab sich zuerst Liliencron. Dann zeigte sich deutlich der Einfluß Konrad Ferdinand Meyers — auch er ja ein exklusiver Kunstlyriker —, und schließlich, das ist die letzte Wandlung, langte Gustav Falke bei Richard Dehmel an. Ihm ist die „Neue Fahrt" gewidmet; er hat bei manchem Gedicht Pathe gestanden.

Über Dehmel zu streiten lohnt sich nicht. Sein Anhang ist mehr laut als groß, deshalb haben sich viele einschüchtern lassen: je öfter ich ihn lese, desto klarer wird mir die plebejische Taktlosigkeit dieses litterarischen Verrenkungskünstlers, der nicht genug Talent besaß, um groß und einfach zu sein, und es deshalb auf das Bizarre dressirte. So verblüfft er, und wer verblüfft, hat gewonnen. Er hat auch Liliencron und Falke gewonnen, und dies das beste Zeichen, wie weit sie beide schon ins Litteratentum hineingesegelt waren. Beide riefen sie ehrlich „Heil!", und ihr Name gab der Sache mehr Gewicht, als sie sonst je erlangt hätte. Denn im übrigen schwärmen nur ganz junge Leute für Dehmel.

Unter Dehmelschem Einfluß also ist der Rückschritt Falkes in seinem neuen Buche entstanden. Dieser Einfluß hat ihn zu haarsträubenden Geschmacklosigkeiten getrieben; dieser Einfluß hat bewirkt, daß Falke gegen sein eigenes besseres Poeten-Ich wütet, mit Absicht holprige Formen einführt, daß man sich beim Lesen zehnmal den Hals bricht. Eine Blütenlese:

Die Bläser blähen die Backen
Das Bombardon winselt wie wund.

Oder:

Ach wie fühl' nach seinem Kuß ich
Meine Lippen jucken.

Das sind die Kleinigkeiten nur, die der alte Falke nicht geschrieben hätte. Nun höre man aber, wie dieser Falke, der einst ein so feines Gefühl für Melodie besaß, jetzt eine einsame Kate besingt:

Zwei Weiden sträuben ihr spärlich Geäst,
Vor der Thür, ein morsches Stumpfenpaar.
Eine alte Krähe hockt hier fest,
Als hockte sie hier das ganze Jahr.

Sie rührt sich nicht, den Balg gebläht,
Den grauen Kopf tief eingeduckt.
Nur ihr schläfriges Blinzeln verrät,
Daß sie der Tod noch nicht verschluckt!

Einmal wippt sie ein wenig vor,
Hockt aber gleich wieder hin. Es war
Ja nur das alte Katenthor,
Das knarrte und quarrte. Keine Gefahr.

Es läßt sich nicht leugnen: die Schilderung ist realistisch gut. Aber so formlos, so ohne Melodie, so holprig hart, daß man Falke nicht wiedererkennt. Aber er steigt in noch tiefere Tiefen. Er hat im Einzelnen Busch erreicht:

Ein niederes Fenster im Parterr,
Nur halb verdeckt von den Gardinen,
Dahinter lag, wie schlafend, wer,
Vom hellen Morgen angeschienen.
Ein graues Haupt, ein weißer Bart,
Der lang und wirr die Brust umwallte;
Mein kleines Herz schlug schnell und hart:
Der schläft nicht, tot ist dieser Alte.

Tot ist dieser Alte — das ist köstlich. Ebenso: „Sie trug den neuen Sommerhut mit reizenden Gebärden; Haus-

saß mit Lisbeth Hand in Hand in herzlichem Vertrauen; Mönche rechts und Nonnen links ab, Niemand liest der alten Sphinx ab" u. s. w.

Er beginnt Gedichte: „Das Fräulein ging am Meeresstrand", oder: „Das Fräulein kam im Reisekleid" — letzteres wahrscheinlich symbolistisch wie das Widmungsgedicht an Dehmel. Die Symbolik in beiden haben weder meine Freunde noch ich verstanden. Er dichtet ferner:

Schmückt euch mit den braunen Blättern,
Mit dem letzten Laube, und
Bietet diesen groben Wettern
Einen trotzigen Liedermund!

Man denke: die volle Wucht des Reimes auf das nebensächlichste Wort der Strophe! Das ist allerdings Reimerei. Und ich könnte ein Dutzend anderer Stellen citieren, wenn der Raum nicht zum Abschluß drängte: wie geschmacklos ist „Der Kanon von Bach bis Klengel", der den Reim auf Stengel geben muß. Wie geschmacklos sind die meisten Neubildungen! Bierbaum läßt den Wind „septembern", Falke die Finken „choren"; demnächst werde ich es „maiern" lassen. Verdammeln, klecken, fitzen, bengeln, schlackern, fingern, glöcknern, pfaffen — das sind so einige mehr oder minder mißlungene Neubildungen von Verben. Bei vielen kann man sich schwerlich etwas denken. Es ist ja gut, wenn die Sprache bereichert wird, aber das so fabrikmäßig betrieben — nein!

Außerdem giebt es viele Gedichte, die ja sehr nett, aber im Grunde doch so gar nichts sind, so völlig bedeutungslos. „Der thörichte Jäger" z. B. Wieder andere, die einem nichts geben: keine Empfindung, keinen Gedanken, weil sie nur Situationsschilderung sind. Dritte, die man als nicht notwendige Offenbarungen empfindet, die gedichtet sind, weil man dichten wollte. Weiter die alten Phantasiestücke, die — ich kann mir nicht helfen — etwas Geistloses haben, eine kalte Pracht. Daß der liebe Gott von einem wunden Gesäß sprechen muß, finde ich weder geschmackvoll noch geistreich. Skal! in der Bedeutung Prost! kenne ich nicht; vielleicht hat Falke Skol! gemeint. Wie er versagt in leidenschaftlichen Empfindungen, zeigt das Gedicht „Haß!", das völlig vorbeitrifft.

Es ist auch Gutes in dem Buche. Aber diesmal verschwindet es vor dem andern. Wie schön in der „Morgenpredigt" die vorletzte, wie herrlich, ob auch gleich dem „Harfenklang" an Mörike anklingend, die letzte Strophe des „Morgenliedes". Dagegen sind die Zeilen:

Und rauscht in das verstummte Thal
Leis der verhüllte Fluß hinein u. s. w. u. s. w.

doch wohl zu sehr goethisch.

Wie gesagt: wir wollen abwarten, ob das Buch nur dieser Schritt nach rückwärts ist, der auf den großen Sprung nach vorwärts vorbereitet — oder ob es einen ständigen Rückgang einleitet. Wir wollen das erstere hoffen. Aber Falke soll Deutschland lieben lernen, trotzdem es nach seiner Meinung seine Dichter hungern läßt. Die Dichter sind ja gottlob nicht mehr die Hauptsache in Deutschland. —

Karl Busse.

Feuilleton.

Ganz abgesehen von der Notwendigkeit, für moderne Zweige der Wissenschaft, namentlich der Medizin, umfangreiche Sonderinstitute zu errichten, hat sich an vielen Hochschulen Deutschlands auch das Bedürfnis herausgestellt, die alten Kollegienhäuser durch neue zu ersetzen. Nachdem in Bayern München und Erlangen mit Neuschöpfungen vorausgegangen waren, hat im Jahre 1896 auch die würzburger Universität ein neues Heim bezogen. Das ist sozusagen die dritte Gründung dieser Hochschule. Die erste, die im Jahre 1402 durch Fürstbischof Johann von Egloffstein erfolgte, hatte keinen langen Bestand. Gediegener war die mit mannigfachen Schwierigkeiten erfolgte Schöpfung des Fürstbischofs Julius Echter von Mespelbrunn im Jahre 1582. Auch die letzte Erneuerung der Universität hat manchen Kampf gekostet. Über alles dies berichtet uns ein splendid ausgestattetes Werk: „Das neue Universitätsgebäude der königl. bayrischen Julius-Maximilians-Universität zu Würzburg, dessen Baugeschichte und Einweihungsfeier. Im Namen des akademischen Senats veröffentlicht vom Rektorate der Universität Würzburg. Mit 1 Titelbild, 7 Abbildungen und vier Grundplänen" (Würzburg, Stahelsche Kgl. Hof- und Universitätsbuchhandlung, 1897). Alle Festlichkeiten und Redeakte, selbst das Menu des Einweihungsmahles sind in dieser Schrift getreulich und urkundengemäß verzeichnet. Eine willkommene Ergänzung zu den Beschreibungen bilden die wohlgelungenen Abbildungen von Teilen des alten und des neuen Baues. Von besonderm Interesse ist die Festrede des Rektors von Leube, der sich zur Aufgabe gemacht hat, zu verfolgen, wie die Räume, in denen der akademische Unterricht erteilt wurde, ursprünglich beschaffen waren und wie sich aus den bescheidensten Anfängen allmählich der ganze großartige Apparat von Kollegienhäusern, Instituten, Laboratorien und Kliniken entwickelte, über den die modernen Universitäten heutzutage verfügen. Der Unterschied zwischen einst und jetzt ist in der That gewaltig. In den primitiven Hörsälen des Mittelalters saßen die Studierenden „im eigentlichsten Sinn des Wortes zu Füßen ihrer Lehrer — auf der Erde; noch im Jahre 1452 verbot ein Statut, Bänke in den Hörsälen anzubringen. Die Scholaren hatten auf dem harten Boden Platz zu nehmen: so verlangte es der alte Universitätsbrauch, an dem nicht gerüttelt werden sollte; einmal weil es so billiger war — den Nationen, die im 14. und 15. Jahrhundert die Hörsäle besaßen, fehlte es gewöhnlich an Geld, — teils weil man damit einen moralischen Einfluß auf die studierende Jugend ausüben wollte. Bulaus äußert sich darüber: «sedeant in terra coram magistris, non in scamnis vel sedibus elevatis a terra, sicut hactenus, tempore quo studium . . . magis florebat et servabatur, ut occasio superbiae a iuvenibus secludatur.» Nur zur Winterszeit war der Luxus einer Bestreuung des Bodens der Hörsäle mit Stroh gestattet, wofür die Kandidaten bei der Prüfung «quattuor solidos pro straminibus vel herbis» zu bezahlen hatten" u. s. w.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von F. A. Brockhaus in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Contreadmiral a. D. B. von Werner.

Deutsches Kriegsschiffsleben
und
Seefahrkunst.

Mit 60 Abbildungen und 4 Karten.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M.

Werner, ein Meister interessanter und populärer Darstellung, faßt seinen Stoff nicht trocken und lehrhaft auf, sondern knüpft seine Darstellung an eine Reise über den Atlantischen Ocean, um — eigene Erlebnisse verwerthend — was er über die Kriegsschiffahrt, Seefahrkunst und das Meer selbst mitzutheilen hat, in eine lebendige, anregende Fassung zu bringen.

Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee.

Mit über 100 Abbildungen und 5 Karten.

Dritte Auflage. Geb. 15 M.

In diesem reich mit Abbildungen und Karten ausgestatteten Werke wird die Thätigkeit der deutschen Kriegsmarine in der Südsee von einem Manne geschildert, welchem eine leitende Rolle dabei zufiel. Eine reiche Fülle des anziehendsten Stoffes wird in anziehendster Form geboten.

Die Kampfmittel zur See.

Schiffe, Fahrzeuge, Waffen, Hafensperren.

Mit 93 Abbildungen.

8. Geh. 3 M.

In klarer, durch zahlreiche Abbildungen unterstützter Schilderung gibt der bekannte Verfasser Aufschluß über die bei einem Seekriege zur Verwendung gelangenden Kampfmittel und die Art ihres Gebrauchs. Das Buch enthält eine Reihe werthvoller Vorschläge zur Erhöhung der maritimen Wehrkraft. Für jeden, welcher über den Werth der deutschen Kriegsmarine sich unterrichten will, ist das Werk unentbehrlich.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Allgemeine
Geschichte der Philosophie
mit besonderer Berücksichtigung der Religionen.

Von

DR. PAUL DEUSSEN

Professor an der Universität Kiel.

Erster Band, erste Abtheilung:

Allgemeine Einleitung und Philosophie des Veda bis auf die Upanishad's.

8. Geh. 7 M.

Hiermit beginnt die Veröffentlichung einer grossartig angelegten, umfassenden Geschichte der Philosophie in gänzlich neuer Darstellungsweise. Das Werk wird aus zwei Bänden in sechs Abtheilungen bestehen. Im ersten Band wird die ostasiatische Philosophie (Inder: Hymnenzeit, Brâhmanazeit, Sanskritzeit; nebst Anhang über China und Japan) behandelt, während der zweite Band die westasiatisch-europäische Philosophie (Griechen, biblisch-mittelalterliche Philosophie, neuere Philosophie bis zur Gegenwart) darstellen wird.

Schon diese erste Abtheilung des ersten Bandes hat die allgemeine Aufmerksamkeit der wissenschaftlichen Welt auf das bedeutende Werk gelenkt. Ausführliche Prospecte mit genauer Uebersicht über die Eintheilung des ganzen Werks gratis.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Beiträge zur Charakterologie.

Mit besonderer Berücksichtigung pädagogischer Fragen.

Von Dr. **Julius Bahnsen.**

Zwei Bände. 8. Geh. 12 M. Geb. 14 M.

In dem Werke ist die Erforschung des menschlichen Charakters als eine besondere Wissenschaft behandelt. Der Verfasser knüpft dabei an die von Schopenhauer ausgesprochenen Grundgedanken über den Charakter an und gibt überall zu seinen Betrachtungen die pädagogische Nutzanwendung.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Durch das Britische Reich.

Südafrika — Neuseeland — Australien — Indien — Oceanien — Canada.

Mit einem Anhang:

Der Brand des Packetschiffes „France“.

Von

Alexander Grafen von Hübner.

Zweite Auflage. Mit einer Karte.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Eine um die Hälfte des frühern Preises ermäßigte zweite Auflage des Werks, in welchem der Verfasser des vielgelesenen Werks „Ein Spaziergang um die Welt“ die neue Weltreise schildert, die er in den Jahren 1883 und 1884 ausgeführt hat. Scharfe Beobachtung, weiter Blick, vielseitigste Kenntniß und vollendete Kunst der Darstellung verleihen seinen Aufzeichnungen ein ungewöhnliches Interesse und hervorragenden, dauernden Werth.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Sakuntala.

Indisches Schauspiel von **Kalidasa.**

Deutsch metrisch bearbeitet von

Edmund Lobedanz.

Achte Auflage. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M.

Diese deutsche Uebertragung des indischen Schauspiels „Sakuntala“, das sich den größten Dichtungen aller Zeiten anreiht, hat wegen ihrer poetischen Wiedergabe allgemeine Beliebtheit erlangt.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

— Nr. 2. —

Leipzig,
13. Januar 1898.

Inhalt: Berliner Theater — Nationaltheater. Von **Ludwig Jacobowski.** — Italienisches. Von **Ernst Lehmann.** — Militärschriften. Von **Victor Kurs.** — Deutschlands industrielle Entwicklung und Bevölkerungsgliederung. Von **L. O. Brandt.** — Neue Unterhaltungsschriften. Von **Leonh. Lier.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Berliner Theater — Nationaltheater.

Seitdem die realistische Dichtergeneration sich die Bühne und ihre kritischen Bannerträger sich die Presse erobert haben, ist der Sieg der jungen Generation auf der ganzen Linie zu spüren. Der Norden hat auf dem Gebiete des Dramas und der Lyrik vollständig über den Süden gesiegt und damit Berlin zum litterarischen Centrum gemacht. Wohl versucht Jung-Wien der Übermacht Berlins entgegenzuarbeiten, aber seine weichlichen, kraftlosen Talente mit ihrer zerbrechlichen Ciselierkunst können und werden nie im Volke einen Rückhalt gewinnen. Ich selbst bedaure ungemein die völlige Übermacht Berlins. Der berliner Geist hat weder Tradition, noch Respekt vor der Tradition, ohne dafür einen Ersatz in grüner Jugend und toller Kraft zu bieten; er hat weder Anmut noch Schönheit, weder Humor noch Gemüt. Er lebt zu laut nach außen und zu wenig intensiv nach innen. Er möchte gern das Reich und dessen ganzes Geistesleben in sich aufnehmen, und dennoch fliehen die Dichter ersten Ranges nur zu oft seine lärmreichen Cirkel.

Denn es giebt in Berlin eine unerhört laute litterarische Geschäftigkeit. Kein Dichter kann sich vor den zahllosen Vereinigungen und Kreisen retten. Und dennoch giebt es keinen großen vornehmen litterarischen Salon. Am schlimmsten freilich zeigt sich die Parvenustellung der Reichshauptstadt im Theaterwesen.

Ein Berliner Theater, kein Nationaltheater — das ist das Ende der Entwicklung des Theaterwesens in Berlin. Wohl überrascht das königliche Schauspielhaus ab und zu durch wundervolle Einstudierungen klassischer Werke, aber es führt daneben die unbedeutenden Dramen der Rudolf Stratz, Richard Skowronnek, Schönthan-Koppel u. s. w. auf — jetzt soll sogar „Madame Sans-gêne" mit der Réjane vorgeführt werden! —, wohl hat Dr. Otto Brahm reiche Verdienste um die realistische Poesie und Schauspielkunst, wo aber hat ein Theater den Mut, ganze Dichtercyklen aufzuführen von Goethe bis Ibsen, wo hat es Lust, Poeten heranzuziehen, die außerhalb der Clique stehen?

„Die Theaterstadt Berlin"*) betitelt sich ein Schriftchen Paul Linsemanns. Im Sperrdruck erklärt er, daß er „die schärfsten Worte" gebrauchen wolle. Seine Broschüre ist gewiß gut gemeint, aber sie hat mein Mißtrauen nicht vernichten können. Linsemann selbst hat durch Skizzen bewiesen, daß er wenig vom Dichter in sich hat, und durch Einakter, daß er französische Unsittenkomödien nachahmen und vergröbern kann. Es liegt keine Reinheit auf seinem Schaffen, und daher erscheinen mir die Flammen seines Zornes nicht lauter und echt.

Der Inhalt der Schrift ist ein Gemisch von Klagen und Vorwürfen, die richtig und unzähligemal erhoben worden sind. Nie versucht der Verfasser der Sache auf den Grund zu gehen. Von den Zusammenhängen zwischen Theater als Erwerbszweig und der Gewerbefreiheit finden sich kaum einige Angaben, dafür hat er die Keckheit, ohne Namen zu nennen Berliner Kritiker der Käuflichkeit zu zeihen. Er spottet über die „Bursche mit brüchiger Tertianerbildung", und müßte erst selbst noch lernen, reinlichen Stil zu schreiben. Er liegt vor den französischen Komödien vor Bewunderung am Boden, und hat für die „Versunkene Glocke" nur die Verachtung des halb ge- und verbildeten Nichtkönners übrig. Er kokettiert mit zusammengerafften Citaten aus Goethe, Lessing und Hebbel, ohne zu merken, wie kläglich sein eigenes Wort dagegen absticht.

Er vergöttert Maximilian Harden, und dieser hat es dafür fertig bekommen, seinen scharfen kritischen Geist schlafen

*) Die Theaterstadt Berlin. Von Paul Linsemann. Berlin, Richard Taendler. 1897. 8. 1 M.

gehen zu lassen und die Linsemannsche Unbedeutendheit zu bevorworten. Dieser Harden hat etwas Räthselhaftes. Er ist das stärkste Temperament in Berlin und doch eiskalt. Ein viel gehaßter und wenig geliebter, ein viel beachteter und nicht oft gerechter Mann! Bewunderungswürdig, wie aus dem kleinen Schauspieler ein glänzender Publizist geworden ist, mit reichem, freilich mit Selbstgefälligkeit vorgetragenem Wissen, wie er sich zu einem persönlichen Stil durchgerungen, der geschickte Nachahmer gefunden und Schule gemacht hat, wie er ein moderner Redacteur geworden ist, der seine Fühlfäden über die ganze europäische Intelligenz ausstreckt! Und doch ist seine Stärke nur die Negation. Er produziert nicht selbst, er ist auch nicht positiv in seinen geistreichen, boshaften und mörderischen Kritiken. Er hat die Manie, anders denken und urteilen zu wollen als die gesamte Berliner Kritik. Das giebt ihm den Schein von hoher Originalität; das verführt ihn aber selbst zum Kultus des eigenen Könnens. Harden der Kritiker stellt sich dann als Erzieher für das moderne Geistesleben auf. Nun wirkt er grotesk, denn er hat nichts von den europäischen Intelligenzen H. Taine und G. Brandes an sich. Dennoch möchte ich ihn im Chor der lärmreichen Stadt Berlin nicht missen. Er hat den Mut, den mächtigen Tageszeitungen und ihren Leitern pfeifende Wahrheiten zu sagen, und dieser Mut scheint wirklich auf echtem Grunde zu stehen. Was diesen Mann veranlaßt hat, die dilettantische Broschüre Linsemanns mit einem Vorwort zu beglücken, ist mir nicht klar.

Ungefähr gleich tief steht das Druckheft von Max Grabbow: „Die dramatische Dichtkunst Deutschlands am Ende des 19. Jahrhunderts.“*) Auch er will das Theater heben. Mit völlig unzulänglichem Wissen hüpft sein leichtes Gemüt auf elf Seiten von den alten Griechen zum modernen Drama, und eine geradezu naive ästhetische Anschauung ficht für das „höhere Drama“. „Das Erbe, für das ein Lessing, Schiller, Goethe bis zu Kleist und die Nachfolgenden gekämpft haben“, will er wieder aufgenommen wissen. Das klingt recht brav und gut, aber sein Haß gegen die elenden Schwänke und Possen der Großstädte kommt doch nicht über Gemeinplätze hinweg. Daß unsere Zeit für die Kunst am ungeeignetsten ist, ist falsch. Der Kultus Richard Wagners, die Triumphe Anzengrubers, die zweiunddreißig Auflagen der „Versunkenen Glocke“, der Aufschwung der Malerei und des Kunstgewerbes u. s. f. sprechen eine andere Sprache, und wenn es auch wahr ist, daß die leidige spekulative und praktische Politik aus den Herzen der Männer viel Sinn für Poesie vertrieben hat, seit zwanzig Jahren war trotzdem die Freude an der deutschen Kunst nicht so tiefgehend und ehrlich wie jetzt.

Durchaus nicht von Wissens- und Gedankenfülle beschwert ist der elf Seiten lange Essay über die Dichter. Wo man ein bischen Kenntnis und Urteil erwartet, klammert sich Grabbow an Citate aus Zeitschriften, fügt wieder eine Jeremiade über das Hungerlos der Dichter an und verlangt als Lösung der „Dichterfrage“ einen sogenannten „gedeihlichen Boden“. „Dann werden wir auch die dramatischen Dichter bekommen, die wir brauchen, denn das deutsche Volk trägt die Keime des Dramatischen in sich.“ Mit dieser Plattheit schließt der zweite Teil. Inwiefern das deutsche Volk gerade die Keime des Dramatischen in sich trägt, ist wohl nur Grabbow klar. Mir scheint, er gehört — sein „Deutschverlag“ zeigt es an — zu der neuerlichen Gattung von Deutschtümlern, für die „Deutsch“ identisch ist mit schön, gut, brav, treu, redlich. Ich habe erst unlängst an dieser Stelle die Bedeutung der nationalen Idee für das Drama klargelegt, aber man komme mir nicht mit so dilettantischem Gerede und mache nicht deutsche Ideen durch „Deutschideen“ lächerlich.

Mit einer Reihe von Vorschlägen zur Beseitigung verschiedener Übelstände schließt das Grabbowsche Druckheft. Und doch sind es nichts weiter als die wirklich schon fad gewordenen Klagen über Theaterdirektoren und Publikum, über Buchhändler und Kritiker, über Reklame und Claque. Nur am Schluß, da blitzt so eine Art Wunsch auf, der Diskussion verdient. Der Staat und die Gemeinden müssen die dramatische Dichtkunst unterstützen. Ich verkenne nicht, daß Staat und Gemeinde meist die Poesie begünstigen werden, die ihre „Meinungen“ vertritt, obschon die gesamte Poesie gar nichts zu „meinen“ hat; dennoch, wenn wir vor der Wahl stehen, der Poesie gar keine oder unzureichende Unterstützung angedeihen zu lassen, ziehe ich letztere vor. Unzweifelhaft kann das Berliner Theater sich zum Nationaltheater entwickeln, wenn die Nation durch ihr Parlament genügende Mittel bewilligt.

Nicht ganz geklärt, aber mit dem Tempo feuriger Jugend und frischem Enthusiasmus verlangt Dr. Ernst Wachler ein nationales Theater. Seine Schrift heißt: „Die Läuterung deutscher Dichtkunst im Volksgeiste.“*) Er hat eine ziemliche Anzahl ästhetischer Schriften studiert, er hat sich in Richard Wagners theoretische Schriften versenkt, er schätzt Lessing wie Hebbel und Ludwig, und unterscheidet sich dadurch lobenswürdig von der Schar jugner Streiter, die den großen Hutten des vorigen Jahrhunderts überholt zu haben meinen. Aber Wachler geht in seinen Citaten nicht unter. Festen Blicks ordnet er die Heerschar seiner Gedanken und die Hilfstruppen fremder Söldlinge, um sein Ziel, ein nationales Theater, zu erreichen. Aus der Nüchternheit und Zweifelsucht des Berliner Litteratentums klingt sein Ruf hell heraus und weckt freundliches Echo. Gewiß schreibt dieser junge Doktor einen ungereinigten

*) Die dramatische Dichtkunst Deutschlands am Ende des 19. Jahrhunderts. Von Max Grabbow. Berlin, Deutschverlag von Ernst Crumme und Carl Hinstorffs Verlag (Stilt). 1897. 8. 50 Pf.

*) Die Läuterung deutscher Dichtkunst im Volksgeiste. Von Dr. Ernst Wachler. Charlottenburg, Richard Heinrich. 1897. 8. 2 M.

Stil, gewiß kommt er oft nicht über unklar hin und her tappende Wünsche hinaus; aber seine Hauptideen, die Notwendigkeit einer Nationalpoesie und einer volkstümlichen Dramatik, werden mit siegfriedhafter Ungeschlachtheit verteidigt, die nicht auf überlegte Verständigkeit, sondern auf leidenschaftliches Herzensbedürfnis schließen läßt.

Aber gerade die Freude an der trefflichen Schrift macht es notwendig, den üppig wuchernden Unmut über den zeitgenössischen Naturalismus zu beschneiden. Ihn nur als eine undeutsche Nachahmung der Ausländer aufzufassen, ist ganz verfehlt. Der Naturalismus des „Simplicius Simplicissimus", der Lenz, Klinger, des jungen Goethe und des jüngern Schiller u. a. m. ist eine naturnotwendige Reaktion gewesen, von innen heraus geboren gegen den bestehenden litterarischen Konventionalismus, und der Naturalismus der zeitgenössischen Poesie ist es heute auch, wenn er freilich in seinen Anfängen sich auf ausländische Muster stützen konnte. Zola, Ibsen, Dostojewski, Tolstoi einfach abzulehnen ist thöricht. Sie studieren, nicht nachahmen, ihre nationalen Qualitäten herausspüren, nicht auf unsere Verhältnisse übertragen, ihre Technik prüfen, nicht einfach kopieren, das heißt fremde Art unbefangen anschauen, die seinige erhalten und bis zur Überlegenheit ausbilden.

Daß für Ernst Wachler nur die Namen Heinrich Sohnrey und Fritz Lienhard in Betracht kommen, wenn er nach nationalen Bestrebungen in der Poesie auslugt, ist Freundeswohlwollen, aber nicht gerecht. Und noch eine andere wichtige Ergänzung fehlt hier. Er spricht von der Entfaltung der Anlagen des deutschen Volkes!

Was für Anlagen hat das deutsche Volk? Welche Talente? Welche Fehler? Diese Fragen zu beantworten wäre redlichen Schweißes wert; lyrische Redensarten thun es nicht; nur der Mann könnte die Antworten geben, der das gesamte Kulturleben unserer Nation überschaut. Wer aber kann das?

Ernst Wachler beschließt sein Buch mit einer Abhandlung über „Die Grenzen der Ton- und Dichtkunst", in der er die Wagnersche Kunstform und ihre Berechtigung prüft. Mit weitschichtigem Material bewaffnet, kommt er zu dem alten Ergebnis, daß die reinliche Scheidung der beiden Kunstgattungen das Endziel sei, entgegen der unhaltbaren Theorie Richard Wagners. Was ich auf empirischem Wege, durch jahrelanges Studium der Poesie der Natur- und Kulturvölker gefunden habe, die Differenzierung der Urkunst (Poesie und Musik und Tanz und Mimik) in einzelne gesonderte Kunstgattungen, hat Lessing mit seiner schönen Klarheit ausgedrückt: „Die eigentliche Bestimmung einer schönen Kunst kann nur dasjenige sein, was sie ohne Beihilfe einer andern hervorzubringen im stande ist." Ernst Wachler schließt seine lehrreiche Abhandlung mit derselben Erkenntnis. Damit ist auch das Urteil über jene lyrischen Versuche gesprochen, die versuchen, was Aufgabe der Malerei und Musik ist, in Versen und Rhythmen wiederzugeben.

Ludwig Jacobowski.

Italienisches.

„Spaziergänge in Neapel, Sorrent, Pompeji, Capri, Amalfi, Pästum und im Museo Borbonico" und „Aus Tizians Tagen" sind zwei Bücher, die ihren vor nun fast zwei Jahren verstorbenen Verfasser W. von Wymetal (Pseudonym W. Wyl) noch eine Zeit überleben werden, wie schon die neuen Auflagen beweisen. Sein Erzählertalent, seine Erfindungsgabe und sein schalkhafter, hier und da auch etwas beißender Humor haben ihm einen größern Kreis von Lesern zugeführt als seine „Enthüllungen von Hofgeheimnissen".

Auf seinen „Spaziergängen"*) macht er den Italienfahrer gern auf Dinge aufmerksam, die der Neuling nicht beim ersten Blick erschaut, und während des Wanderns von Ort zu Ort, in den Callen und Saliten Neapels oder auf der staubigen Fahrstraße zur Seite des blauen Meeres, den Gipfel des Vesuvs im Auge, plaudert er anmutig von den antiken, mittelalterlichen und modernen Damen und Herren, die einst ihr Wesen hier trieben und von denen er Geschichten, gruselige und ergötzliche, zu erzählen weiß, die nur der intimste Kennerkreis erspähen konnte. Am besten aber weiß er uns zu führen, wo es gilt, das Volk zu belauschen oder einen Frate auszuhorchen. Überall zeigt er, daß er Land, Kunst und Menschen des Südens verstehen und lieben gelernt hat und es auch getreulich zu schildern vermag, ohne sich als gelehrter Nachtreter Hehns zu entpuppen.

Im andern Werke*) versetzt er uns in die Tage des Glanzes der venetianischen Republik: Die Schilderung umfaßt den Zeitraum eines Vierteljahrhunderts, von 1550 bis 1576. Seine Lieblinge Tizian und Pietro Aretino waren schon bejahrte Herren, aber in ihrem Wesen verriet sich bis zum Tode keine Schwäche. So genügte dem Verfasser die Frist, beide ausgereifte Naturen, die Künstlerseele und den verneinenden Geist, sowie das damals heftig pulsierende Leben der Lagunenstadt uns vor die Seele zu führen.

*) Spaziergänge in Neapel, Sorrent, Pompeji, Capri, Amalfi, Pästum und im Museo Borbonico. Von W. Wyl. Volksausgabe. Mit Ansicht von Neapel. Zürich, Cäsar Schmidt. 1897. 8. 4 M.

*) Aus Tizians Tagen. Venetianische Geschichten und Gestalten des 16. Jahrhunderts. Von W. Wyl. Mit Illustrationen. Zürich, Cäsar Schmidt. 1897. 8. 4 M. 40 Pf.

Selbstverständlich sitzt dem Autor der Schelm im Nacken, wenn er, nach berühmten Mustern, von dem Funde einer wetterzerzausten Handschrift erzählt, deren Inhalt er dem geneigten Leser hier auftischen wolle: Meister „Guglielmo der Irrfahrer" ist W. Wyl in eigener Person. Sein Können geht freilich über einen gewissen Grad der Vertiefung nicht hinaus: er weiß immer amüsant zu erzählen, und sein Erfindungstalent läßt ihn nie im Stiche; aber nur selten ist er im Stande, uns auf den Grund der Seele blicken zu lassen. Zunächst ist es der bel parlatore, der uns ergötzt, und dabei in seiner Vorliebe für Pietro Aretino, „die Geißel der Fürsten", oft auch seine privaten Empfindungen verrät.

Das Titelbild stellt den Verfasser in seinem Arbeitszimmer dar, im Hintergrunde zwei Studienköpfe, die die vergröbernde Netzätzung nicht deutlich erkennen läßt. Wenn wir recht gesehen haben, deuten sie auf den alten Kurs und rühren von der Hand Lenbachs her, dem der Verfasser auch sein Werk gewidmet hat. Außerdem zieren das Buch die Bildnisse der darin auftretenden Gestalten: Tizian, Aretino, Schiavone, Sansovino und Tintoretto, sowie mehrere der Werke der greisen Malerfürsten.

Während W. von Wymetal ganz im Volke aufgeht, bewegt sich Sigmund Münz*) mit Vorliebe in den Kreisen der höchsten Aristokratie. Diese Methode, sich in den Besitz interessanter politischer und litterarischer Mitteilungen zu setzen, ist zwar nicht neu, aber, mit Geschick und Geist gehandhabt, noch immer gewinnbringend. Nur in Venedig, dessen offene und geheime Reize ihm die ersten Schilderein entlocken, entnimmt Münz die seltenern Stoffe den Plaudereien eines kundigen Gondoliere; dagegen bezieht er seine Aufschlüsse über die jetzige Adelswelt der Lagunenstadt, wenn auch indirekt, dem Salon der Gräfin Marcello, einer der sechs Hofdamen der Königin Margherita. Die Gondel trägt ihn am Allerseelentage auch nach San Michele zu den toten Fremden. Er schildert den neuen Inselfriedhof und zeichnet seine Umgebung; er vergißt dabei zu erwähnen, daß keine Grabeszier die Form des Kreuzes besitzt — ein Mangel, den Goethe mit großer ästhetischer Befriedigung notiert haben würde.

In Mailand geleitet er uns in den Salon der „petite Maffei", der geistig beweglichen Gemahlin des Dichters und Übersetzers. Sein Führer ist hier Raffaelle Barbiera, dessen „salotto della contessa Maffei e la società milanese" er die Gestalten Manzonis, Verdis, Balzacs, Liszts und der Fanny Elßler entschweben und von vergangenen Tagen plaudern läßt. 1890 macht er die Bekanntschaft Giovanni Morellis (Ivan Lermolieffs) und lernt dadurch dessen Beziehungen zum Erzherzog Johann, zu Gladstone und andern politischen Berühmtheiten kennen, ja er darf mit ihm sogar mitten in der Nacht nach Dorf Sankt Moritz wandern, um die neue „Sixtinische Madonna" Signor Badrutts mit anzuschauen. Selbstverständlich muß auch Ada Negri, der Dichterin aus dem Volke, ein Plätzchen gesichert werden. Wenn aber die Besprechung ihrer Dichtungen mit den Worten schließt: „Die Tochter der Arbeiterin wird sich von den trüben Erinnerungen befreien; die Dichterin, die zu so schönen Hoffnungen berechtigt, wird der Grazie einen noch höhern Platz anweisen als der Entrüstung", so können wir Münz unmöglich recht geben, denn das hieße den Schöpfungen Ada Negris das Lebenselement rauben.

Die Lombardischen Spaziergänge führen von Mailand nach dem Engadin und über Bellaggio und Monza zurück nach Mailand zu Manzoni, Verdi und Mascagni. Sie geben dem Verfasser Gelegenheit zu farbenprächtigen Schilderungen, zu mancher pikanten Bemerkung und hier und da auch zu wohlgezielten Seitenhieben. Sigmund Münz erzählt gut, spricht meist gewählt und wird selten banal; aber dem Gespräche mit einer Wurst, das uns in Bologna einführt, können wir nur wenig Geschmack abgewinnen, trotzdem es stark mit politischem und litterarischem Pfeffer gewürzt ist. Von Signora Mortadella bis zur Signorina Annie Vivanti, der Dritten im Bunde mit Carducci und Guerrini-Stecchetti, ist in Münz' Reminiscenzen nur ein Schritt. „Die Dichterin giebt der Phantasie den Vorzug vor dem Wissen und spielt mit Worten und Wesen wie Heine, den sie ins Herz geschlossen." Das achthundertjährige Jubiläum der Universität Bologna und ein Ausflug nach Ferrara, der Stadt des Ariost und des Tasso — die Bibliothek birgt Ariosts Asche und der angebliche Kerker Tassos wird den Fremden auch heute noch gezeigt — machen den Beschluß der Lombardischen Erinnerungen.

Am längsten verweilt der Verfasser bei Florenz, in dessen Nähe — in Antella — ihn das gastliche Haus von Ubaldini Peruzzi gefangen hält. Und darum könnten wir ihn beinahe beneiden. Schon Dante spricht von den Peruzzis im „Paradiso". Sie schenkten der Republik neun Gonfalonieri und vierundfünfzig Prioren. Das Bankhaus der Peruzzi lieh Eduard III. manches Hunderttausend Scudi, und England ist heute noch sein Schuldner. Der junge Ubaldino Peruzzi wurde der Dolmetsch des Volkes am Hofe des Großherzogs, dem er schließlich in der höflichsten Form klarlegte, daß er die Konstitution verletzt habe. Nach seiner Absetzung widmete er sich ganz dem nationalen Gedanken, ohne seine municipale Rolle in Wirklichkeit aufzugeben. Er schuf Pläne zur Urbarmachung der römischen Campagna, und wer Florenz besucht, sollte wissen, daß die neuen Quaianlagen am Arno und die Viale dei Colli seine Schöpfungen sind. Als Gonfaloniere hatte er die einst von den Genuesen erbeuteten eisernen Hafenketten wieder an Pisa abzuliefern; sie hängen jetzt im Campo santo. Bald darauf führte er die Pisanerin Emilia Toscanelli zum Traualtar. „Der Gonfaloniere von Florenz", sagten die Pisaner, „hat uns die eisernen Ketten zurückgegeben und sich dafür Rosenketten geholt." Seit sechs Jahren ruht er nun nach des Volkes Willen in Santa Croce neben den großen Toten der Republik.

*) Italienische Reminiscenzen und Profile. Von Sigmund Münz. Wien, Leopold Weiß. 1898. Gr. 8. 5 M.

Die Florentiner Reminiscenzen rufen erlauchte Geister und längst verklungene Feste wach: Lorenzo il Magnifico, La Maggiolata, einen Ball im Palazzo Riccardi-Medici, das Beatrice-Jubiläum — zu dem auch die schreibenden, malenden und meißelnden Frauen des heutigen Italiens vom Verfasser geladen werden —, John Addington Symonds, den Biographen Shelleys und Verfasser der „History of the Renaissance in Italy", Sir James Lacaita und Ubaldino Peruzzi. Sir John Addington ruht an der Pyramide des Cestius. An ihn und seinen Wohnsitz knüpfen sich besonders anziehende Reminiscenzen. In jener Villa, Poggio Gherardo, soll einst Boccaccio einen Teil seines „Decamerone" geschrieben haben, und Symond's Schwiegermutter, der Lucie Austin, widmete in Boulogne-sur-Mer der kranke Heine die bekannten Verse:

Wenn ich an deinem Hause
Des Morgens vorübergeh',
So freut's mich, liebe Kleine,
Wenn ich dich am Fenster seh'.

Mit deinen schwarzbraunen Augen
Siehst du mich forschend an:
„Wer bist du und was fehlt dir
Du fremder, kranker Mann?"

Ich bin ein deutscher Dichter,
Bekannt im deutschen Land,
Nennt man die besten Namen,
So wird auch der meine genannt.

Das Ende des Buches bildet eine Anzahl „Briefe", die die heutige „illustre Gesellschaft" von Florenz geschickt und pikant beleuchten.

Der Verfasser hat sein Buch der gastlichen Schloßfrau von Antella gewidmet und zieht in dem als Vorrede dienenden Briefe eine Parallele zwischen Florenz und Wien, in dem die Kaiserstadt nicht besonders schmeichelhaft bedacht wird. Sie mag sich damit trösten, daß die bösen Schatten sich auch noch andernorts zeigen. Der Verfasser aber verdient volle Anerkennung für seinen Wagemut, die Wahrheit zu sagen, mit der er auch deutschen Zuständen gegenüber — man sehe unter anderm Seite 54 und Seite 217 und fg. — nicht zurückhält. Ein offenes Wort „im heuchlerischen Jahrhundert" — Mantegazzas Lieblingsbezeichnung — weckt doppelt freudigen Widerhall.

Noch ein viertes Werkchen über Italien will gelesen sein: „Italienische Landschaftsbilder", von Emil Roland*) (Emma Lewald). Und wir stehen nicht an, diese liebenswürdigen Schilderungen, die mehr Vertrautheit mit italienischen Verhältnissen als manches andere bekunden, als fesselnde Lektüre zu empfehlen. Aber muß denn nun jede italienische Wanderung nach berühmten Mustern mit einem Gedicht „eingeläutet" werden? Ja, wenn fließende Rhythmen den leuchtenden Zauber widerspiegeln, wenn sich die Empfindungen wie von selbst zu Strophen umkrystallisieren: dann wird die Begier nach dem Schatze, der im Buche verborgen liegt, merklich vergrößert. Wenn aber die Sprache um der lieben Reime und Verse willen mit Daumenschrauben gequält wird, dann verkümmert das Verlangen. Nicht, daß das Gedicht gerade schlecht zu nennen wäre — so ungerecht sind wir Damen gegenüber nicht! — aber Männer wie Paul Heyse und Hermann Allmers haben uns leider gar zu sehr verwöhnt.

Indes, das Buch selbst überrascht uns dafür um so angenehmer. Die ehrliche und gutgemeinte Begeisterung, die sich im Gewande der Prosa mehr zu Hause fühlt und nur dann und wann an Überstürzungen leidet, ist uns lieber, als der allzu legere Ton der meisten modernen Italienschlenderer. Man liest sich mit Vergnügen in die Schilderungen hinein, und das Behagen wächst, wenn sie uns, weg von der gewohnten Straße, nach einsamen Seen und weniger besuchten malerischen Bergnestern führen oder in Allbekanntem neue Reize aufdecken. Der Titel „Landschaftsbilder" sagt zu wenig, wenn auch nicht zu leugnen ist, daß die Stärke des Buches in der Schilderung des Landschaftlichen liegt, in der Wiedergabe des Stimmungsbildes, wie es Natur und Menschenhand in ihrem Zusammenwirken durch Jahrhunderte erstehen ließen. So geben unter anderm die Abschnitte „Der Lago d'Orta", „Ravenna", „Perugia", „Assisi", „Ninfa", „Gaeta", „Pästum" und „Eine Mondnacht in Rom" fesselnde Bilder, in denen Phantasie und Beobachtungsgabe miteinander wetteifern.

Manche Schilderung zeugt von tieferer Sachkenntnis der modernen Zustände. Auch Sage und Historie sind mit Geschick verwendet: Die Landschaft erhält somit auch ihre Staffage. Gar oft begegnet unser Blick antiken und mittelalterlichen Gestalten, die auf klassischen Trümmerstätten, in alten Basiliken und in der sonnenbeglänzten Campagna ungerufen vor uns auftauchen; hier und da treten sie ganz in den Vordergrund, und wir können uns ihrer nicht erwehren; ohne sie wären jene Säulenstümpfe nur Steine, die nicht reden. Dieser Wechsel von stiller, andachtsvoller Einsamkeit und lautem, sprühendem Leben kommt auch in Rolands Schilderungen zur Geltung: er ist es, der die rechte Stimmung in uns heraufbeschwört und die alte Sehnsucht nach dem Süden unfehlbar im Gefolge hat. Noch eins sei zum Lobe des Buches gesagt: es hält sich gänzlich frei von der Unart, seine Blätter an unpassender Stelle mit dem Flitter italienischer Worte und Phrasen anzuputzen. Von Druckfehlern sei nur einer erwähnt: Seite 114, Zeile 2 von oben muß es Antinous statt Antonius heißen.

Nicht ohne Grund hat Woldemar Kaden seine neueste Sammlung italienischer Novellen*) nach der ersten der Geschichten „Rotes Blut" benannt. Aus ihnen blicken verzehrende, lockende, rachgierige, kühne und versengende Augen, und die zugehörigen Menschen sind ungebändigte Naturkinder; man fühlt, nur echtes Vollblut hat diesmal dem Schrift-

*) Italienische Landschaftsbilder. Von Emil Roland. Oldenburg, Schulzesche Buchhandlung (A. Schwartz). 1897. 8. 3 M.

*) Rotes Blut und andere Geschichten aus Süditalien. Von Woldemar Kaden. Illustriert von F. Matania. Stuttgart, Adolf Bonz u. Comp. 1897. 8. 4 M.

steller Modell gestanden. Zwei Drittel der Erzählungen sind eine willkommene, reichlich bemessene Lesekost für solche, die die Schrecken der Camorra, der Blutrache und der Romantik des Brigantenlebens als den integrierenden Bestandteil einer süditalienischen Novelle betrachten, ohne den, nach ihrer Meinung, die Poesie des Südens ihres eigentlichen, fascinierenden Charakters entbehrt. „Rotes Blut", „Malavita", „Ein Frühlingsintermezzo", „Hamlet auf dem Dorfe", „Die schöne Meneca" und „Ein Hochsommerintermezzo" endigen mit Mord oder Tod, im Bagno oder Irrenhause. Trotzdem fehlt ihnen nicht der tiefere psychologische Hintergrund, der unser Empfinden auf längere Dauer beschäftigt; Scenerie und Staffage sind nicht für zu junge Leser berechnet. Zur Milderung der Tragik legt der Autor im „Raub der Sabinerinnen", einem „Neapolitanischen Stillleben" und einer „Asineria d'amore" noch drei humorvolle Satyrstücklein hinzu, die die Nerven besänftigen und freundlichere Empfindungen wecken.

F. Matanias zierliche Illustrationen geben Landschaft und Gestalten zumeist befriedigend wieder. **Ernst Lehmann.**

Militärschriften.

1. Moltkes Militärische Werke. Moltkes Militärische Korrespondenz. Aus den Dienstschriften des Krieges 1870—71. Herausgegeben vom Großen Generalstabe, Abteilung für Kriegsgeschichte. Dritte Abteilung: Waffenstillstand und Friede. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. Gr. 8. 5 M.
2. Der Volkskrieg an der Loire im Herbst 1870. Fünfter Band: Die entscheidenden Tage von Orléans im Herbst 1870. Dargestellt von Fritz Hoenig. Dritter Teil: Die Auflösung des französischen Heeres vor Orléans. (Der 3. Dezember 1870). Mit 5 Kartenbeilagen. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. Gr. 8. 6 M.
3. Das Leben des Königlich Preußischen Generals der Infanterie August von Goeben. Von Gerhard Zernin, Großherzoglich Hessischem Hauptmann à la suite der Infanterie. Zweiter Band. Mit zahlreichen Briefen Goebens an seine Familie aus den Kriegen von 1870—71. Mit einem Bildnis in Stahlstich. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. Gr. 8. 12 M.
4. Die französische Nordarmee im Jahre 1870—71. Von Kunz, Major a. D. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. Kl. 8. 80 Pf.

Die erste der uns heute vorliegenden Schriften: „Moltkes Militärische Korrespondenz während des Waffenstillstandes und Friedens von 1871", führt wie die frühern Abschnitte des Buches wieder in die geistige Werkstatt des Chefs des Generalstabes der deutschen Heere und zeigt deren Verkehr sowohl mit den einzelnen Kommandostellen, als mit den französischen Machthabern, den deutschen Behörden in Frankreich und im Deutschen Reiche, sowie speciell mit dem Reichskanzler, dessen Stellvertreter für die „rechtlichen, administrativen und diplomatischen Verhandlungen mit dem französischen Gouvernement", General von Fabrice, den preußischen Ministern von Roon und Graf Itzenplitz, u. a. m.; von besonders hohem Interesse sind auch die mitgeteilten Befehle, Randbemerkungen, Erlasse und Schreiben Kaiser Wilhelms des Großen und des Kronprinzen, jetzigen Königs Albert von Sachsen. Wie verhältnismäßig reich das veröffentlichte Material ist, obgleich es nur die Zeit vom 27. Januar 1871 bis 8. Februar 1872 umfaßt, geht schon daraus hervor, daß das Werk 230 Druckseiten enthält. In jene Zeit fällt die Besetzung von Paris, die Fortsetzung der Manteuffelschen Operationen im Jura, die Kapitulation von Belfort, die Übergabe von Bitsch, die Auflösung des Generalgouvernements in Frankreich, die Waffenruhe und der Waffenstillstand, der Rücktransport der Hauptmassen der deutschen Heere in die Heimat, der Aufstand in Paris und der Rücktransport der gefangenen Franzosen nach Frankreich, endlich der definitive Friedensschluß und der nachherige dienstliche Verkehr mit der Occupationsarmee.

Die Thätigkeit Moltkes in allen diesen Beziehungen hier zu beleuchten ist um so weniger möglich, als es sich zumeist um gehaltvolle, aber kurzgefaßte Telegramme handelt. Deshalb werde aus dem reichen, namentlich dem Historiker vieles Neue bietenden Inhalt nur weniges hervorgehoben.

Wenn die Vorrede des Werkes mit Recht auf die Mitwirkung Moltkes an den von Bismarck und zeitweise von Graf Arnim geführten wichtigen Verhandlungen mit dem französischen Gouvernement aufmerksam macht, so zeigt das Werk andererseits die weit vorausschende, sorgliche und sachverständige Teilnahme Bismarcks an den militärischen Dingen. Daß der Waffenstillstand die Fortsetzung der militärischen Operationen Manteuffels nicht hindern sollte, findet sich nicht im Entwurf Moltkes, sondern nur in dem von Bismarck abgeschlossenen Waffenstillstandsvertrage. Die Anregung dazu, Hayingen und Moyenvre für Deutschland zu behalten, scheint von Bismarck ausgegangen zu sein. (Moltke teilt dessen Ansicht über „die militärische Unzulässigkeit der Wiederabtretung von Hayingen".) Ebenso ging der Vorschlag vom 9. Mai 1871 zur „sofortigen Rücksendung von 20000 Gefangenen zur Verwendung in Algier und eines mit unserer Sicherheit verträglichen Quantums zur Verwendung in den größern Städten des Südens" und in Verbindung damit zu der, für die Bezwingung der Pariser Commune erforderlichen „Gestattung des Durchmarsches durch unsere Linien" — „ohne unsere Leute zu exponieren" — von Bismarck aus; bekanntlich aber war das der wesentlichste Hebel zur Herbeiführung des definitiven Friedens. — Mit dem militärischen Verständnis des „Generals", der Bismarck wahrlich nicht nur dem Titel nach war, hatte er schon am 21. März 1871 geschrieben,

daß ihn die Rücksendung des schweren Belagerungsgeschützes von Paris mit einiger Besorgnis erfülle, daß für alle Fälle telegraphische Verbindung wegen der Commune vorhanden sein müsse u. s. w. Kurz: Bismarck hat schon damals den ihm später erst beigelegten Namen eines getreuen Eckarts des deutschen Volkes verdient; sehr wohl aber verträgt es sich damit, wenn er, wie geschehen, jede unnötige Belastung und Reizung der Franzosen vermieden sehen wollte.

Auch das stets ruhige, nüchterne, in die Sachen eindringende und sie dann auch beherrschende Urteil Kaiser Wilhelms des Ersten wird den Leser erfreuen. Gegenüber den französischen, auch nach dem Waffenstillstande noch fortgesetzten Rüstungen, die ihm telegraphisch gemeldet wurden, betonte er — auf dem Telegramm selbst — die Notwendigkeit der Ergänzung der deutschen Feldtruppen auf Kriegsstärke. Einer etwaigen Wiederaufnahme der Feindseligkeiten seitens der Deutschen stellte er als Ziel „nicht die Besitznahme eines einzelnen Punktes oder eines größern Ländergebietes, sondern . . . . die Vernichtung des feindlichen Heeres, wobei eine nachhaltige Verfolgung nicht ausgeschlossen sein" sollte. — Auch auf die spätern Maßregeln der Pariser Commune und den occupierten Provinzen gegenüber wirkte der Kaiser durch eigenhändige Bemerkungen und Befehle sachlich ein.

Speciell den Pariser Commune-Aufstand betrifft ein überaus interessantes Schreiben des Kronprinzen Albert von Sachsen; es betont an seinem Schluß, es könne doch nicht in der Absicht liegen, „Paris zu besetzen und für Herrn Thiers den Gendarmen zu spielen".

In der Korrespondenz zwischen Moltke, Bismarck und Roon ist das Bestreben des letztern beachtenswert, die Landwehren möglichst früh in die Heimat zu entlassen, weil diesen durch ferneres Belassen unter der Fahne zu schwere Opfer zugemutet würden.

Sowohl Roon übrigens wie Moltke konnten dem damaligen Handelsminister Grafen Itzenplitz gegenüber die rechtzeitige rasche Rückbeförderung der in Frankreich entbehrlich gewordenen Truppen nicht durchsetzen. Dem Grafen Itzenplitz schien die dadurch veranlaßte Störung des friedlichen Geschäftsverkehrs ein größerer Mißstand als die Fernhaltung von Tausenden kräftiger Männer vom heimischen Herd und von der heimischen Arbeit. Die Entscheidung mußte, da Graf Itzenplitz konsequent auf diesem Standpunkte verharrte, dem Staatsministerium anheimgestellt werden, wobei dargelegt wurde, daß — wenn der Handelsminister die verlangten Züge nicht stelle — $10^1/_4$ Korps sieben Tage länger mobil erhalten werden müßten.

Daß auch das Buch Hoenigs (Nr. 2) eine wahre Bereicherung nicht nur der militärischen, sondern auch der geschichtlichen Litteratur ist, braucht an dieser Stelle kaum noch hervorgehoben zu werden. Was von den frühern Bänden des Hoenigschen Werkes (vgl. Nr. 50 d. Bl. f. 1896) gerühmt werden konnte, gilt auch von diesem; nur die Freimütigkeit des Urteils, die leidenschaftslose Begründung desselben und der enorme, die Dinge durchdringende und sie mit kritischem Scharfsinne sichtende Fleiß des Verfassers seien nochmals betont.

Der jetzt vorliegende Band beschreibt zunächst die Befestigung von Orléans und seiner Umgebung, legt dar, wie deren Ausführung und Besetzung durch willkürliches Eingreifen Gambettas und Freycinets geschädigt worden ist, und schließt mit dem Urteil, daß General Aurelle de Paladines in der knappen Zeit und mit den knappen Mitteln, die ihm von seinen unverständigen Obern zur Disposition gestellt waren, zwar Anerkennenswertes geleistet hat, daß aber derartige „befestigte Läger" ohne Friedensvorbereitungen für Material-, Utensil-, Aufseher- und Arbeiterbedarf eben nicht in kurzer Frist geschaffen werden können. Wie es indessen selbst mit der Armierung des Lagers mit Geschütz sich verhielt, darauf wirft die Thatsache ein blendendes Licht, daß von 120 bestellten Geschützen nur 26 nach Orléans gelangten, daß an diesen aber die Hinterladeverschlüsse und an einigen die Visiereinrichtungen fehlten.

Da auch die Feldartillerie der Franzosen schwächer als die der deutschen Heere war, so hatten diese hierin einen Vorzug, der aber durch die große numerische Überlegenheit der französischen Infanterie, die Unmöglichkeit, von der deutschen Kavallerie für das Gefecht Gebrauch zu machen, und die großen Schwierigkeiten des teils mit dichtem Wald, teils eng mit Häusern, Villen und Parks bestandenen Terrains mehr als ausgeglichen wurde. Einsicht und Energie der Führer, Tapferkeit, Disciplin und Selbstvertrauen der Truppen, mußten, wie so oft, so auch hier auf deutscher Seite das Beste thun.

Fritz Hoenig schildert nun eingehend die Angriffe, die auf die französischen Stellungen vor und um Orléans erfolgten, die des 3. Armeekorps unter General von Alvensleben II, des 10. unter General von Voigts-Rheetz (speciell der Division von Kraatz-Koschlau), der Armeeabteilung des Großherzogs von Mecklenburg, der großherzoglich hessischen Truppen und des Generals von Wittich mit seiner 22. Division. Ein Teil dieser Einzelkämpfe — denn solche waren es — blieb ohne entscheidenden Erfolg für die Deutschen. In ihrer Gesamtheit aber hatten sie den Rückzug und die Auflösung der Truppen Aurelles' zur Folge. Überall ist Hoenig bemüht, die Ursachen für die Entschlüsse der einzelnen Befehlshaber auf deutscher und französischer Seite einerseits aus deren Charaktereigenheiten, andererseits aus den Vorstellungen zu erklären, die sie sich nach den ihnen zugegangenen Meldungen von den einzelnen strategischen und taktischen Situationen machen mußten. In der Nachschaffung solcher Vorstellungen für den Leser liegt das Hauptverdienst Hoenigs.

Nebenbei fehlt es nicht an neuen Aufklärungen, so über die vortreffliche Einwirkung des Artilleriegenerals von Dresky (dessen Feldzugsbriefe benutzt worden sind), über

die Vorgänge in der Delegation von Tours sowie bei den französischen Befehlshabern (hierfür sind, aber mit gebotener Vorsicht, die „Actes du Gouvernement de la Défense nationale du 4 Septembre 1870 au 8 Février 1871" benutzt) und anderes.

Auch interessante Einzelzüge sind der lichtvollen und lebendigen Darstellung einverleibt. So die nächtliche Attacke eines Fähnrichs von Hirschfeld (S. 109) und die kaltblütige Tapferkeit eines Kanoniers Qualischefski.

Wenn hiermit schon die Besprechung des Hoenigschen, für Freund und Feind bleibend wertvollen Werkes*) geschlossen wird, so diene der Mangel an Raum als Entschuldigung.

Das Buch Nr. 3, das Fortsetzung und Schluß der Zerninschen Beschreibung der Lebens des Generals von Goeben bringt, wird von vielen mit Ungeduld erwartet worden sein. Hatte doch der erste Band**), obgleich zum Teil schon Bekanntes wiederholend, so allgemein angesprochen.

Gerhard Zernin schildert in diesem Bande seinen — und unser aller — Helden als Commandeur der 13. Division im Mainfeldzuge und als kommandierenden General des 8. Armeekorps, später Oberkommandierenden der 1. Armee, während des Deutsch-Französischen Krieges, sowie die Friedensthätigkeit vor und nach diesem letzten Kriege, bis zum Tode Goebens.

Für die Darstellungen der Gefechte, Schlachten und Operationen sind früher schon gedruckte Abhandlungen und Aufsätze Goebens, seine schriftlichen und mündlichen Mitteilungen an den ihm befremdeten Herausgeber Zernin, und endlich die zahlreichen Briefe Goebens an seine Verwandten, vor allem an seine Frau, benutzt. Diese Briefe hat Goeben selbst als eine Art Feldzugstagebuch und als militärische Geschichtsquelle angesehen und manches darin nachgetragen und verbessert. Deshalb sind die auf sie gestützten Darstellungen Zernins zum Teil als wichtige Ergänzungen und Berichtigungen der preußischen Generalstabswerke von 1866 und 1870—71, sowie für den Mainfeldzug auch der Veröffentlichungen von süddeutscher Seite, anzusehen. Andererseits muß die Zerninsche Darstellung (und auch die der Goebenschen Briefe) über die Unternehmungen gegen die Hannoveraner und über die Verhandlungen mit diesen mit von der Wengens Untersuchungen über diesen Teil des Mainfeldzuges zusammengehalten werden.

Bemerkenswert ist, um gleich hieran anzuknüpfen, wie schwer es Goeben, dem sonst so begeisterten Verehrer Preußens, wurde, als geborener Hannoveraner gegen seine Landsleute im Felde zu stehen. Daß er nicht an dem Treffen bei Langensalza mit seiner Division hatte teilnehmen müssen, gereichte ihm zu besonderer Genugthuung, und durch ein — immerhin eigenmächtiges — Verhalten zu Gunsten seiner Landsleute setzte er sich gelegentlich in scharfe Opposition zu seinem kommandierenden General, Vogel von Falckenstein. Übrigens ist Goeben einer der wenigen, die dem Ausdruck gegeben haben, daß in der Leitung der Operationen und Verhandlungen von Berlin aus in der zweiten Hälfte des Juni 1866 etwas zu viel des Guten geschehen ist.

Das unbedingte Vertrauen zu Goebens Führung, der Stolz auf seine hervorragende Tapferkeit, die Liebe zu dem für seine Truppen stets sorgenden General, die seine Brigade — die Infanterieregimenter 15 und 55 — seit dem Feldzuge von 1864 empfand, ging 1866 auf Goebens ganze Division über. Seine geschickte Erfüllung des befohlenen Vorstoßes bei Dermbach — er selbst nennt den Befehl dazu einen unrichtigen —, seine energische und umsichtige Leitung des Treffens von Kissingen, sein Verhalten an den Gefechtstagen von Aschaffenburg, Tauber-Bischofsheim und Gerchsheim (wo ihm ein Granatsplitter den Rock zerriß) rechtfertigten die Zuversicht, mit der Vorgesetzte und Untergebene auf ihn sahen. Das Gefecht von Laufach dagegen hat Wrangel mit Goebens alter Brigade selbständig geleitet, der Gedanke zur Beschießung von Würzburg ist nicht von Goeben ausgegangen, wie in Vervollständigung des Vorstehenden bemerkt werden mag.

Eine eigentümliche Stellung für Goeben brachte der Waffenstillstand, die eines Vertreters der preußischen Militärmacht in Frankfurt a. M. Nach Goebens eigenen Äußerungen ist er damals in rein politischen und Verwaltungsfragen mit gutem Erfolge mehrmals andere Wege gegangen, als sie ihm der Civilkommissar, Minister von Patow, vorgeschlagen hatte.

Wenig bekannt dürfte es sein, daß die mehrfach scharf getadelte Unthätigkeit der deutschen I. und II. Armee am 17. Aug. 1870 mit auf Goebens Rat stattgefunden hat. Im übrigen sind Goebens Thaten und Leistungen an den Tagen von Spichern und Gravelotte, bei Amiens, an der Hallue, bei Bapaume und als Oberkommandierender der I. Armee im Januar 1871 in aller Erinnerung, wenn schon auch hier Zernins Darstellung verhältnismäßig viel Neues, oder wenigstens das Bekannte unter neuer Beleuchtung, bringt.

Nach 1871 hat Goeben an der kriegsgemäßen Ausbildung des ihm unterstellten 8. Armeekorps mit rastlosem Ernst weiter gearbeitet, bis ihn am 13. November 1880 der Tod abrief. Seinen „Lebensnerv" hatte er „durchschnitten" gefühlt durch den am 12. November 1871 erfolgten Tod seiner von ihm über alles geliebten und verehrten Frau.

Die Briefe, die er an sie gerichtet — und sie füllen über 300 der 574 Seiten dieses Bandes — sind aber nicht allein deshalb wertvoll, weil sie über manche Vorkommnisse der Feldzüge helleres Licht verbreiten oder weil sie über hochstehende Persönlichkeiten Urteile enthalten, die von feinem Ehrgefühl, von Wahrheits- und Gerechtigkeitsliebe ebenso wie von psychologischem Scharfblick Zeugnis ablegen,

*) In der Vorrede bemerkt der Verfasser, daß seine Sehkraft nachließe. Damit wären denn einige bei der Korrektur übersehene kleine Fehler auf Seite 10, 14, 16, 56, 158 und 161 zu entschuldigen; ebenso die geringe Deutlichkeit der Karten I und II, sowie das Fehlen der Buchstaben A, B, C, D auf Plan IV.

**) Besprochen in Nr. 4 d. Bl. f. 1896.

sondern vor allem als Kundgebungen der Empfindungen und Gedanken eines edlen Menschen, den Schicksal und eigene Tüchtigkeit auf einen hohen Platz gestellt haben. Daß dieser edle Mensch in seiner Jugend nicht ohne Fehl gewesen sein mag, daß einiges, wie der Glaube an das Hineinreichen einer Geisterwelt in die sichtbare Welt, am gereiften Manne seltsam berührt, rückt uns Nachlebenden die große Persönlichkeit dieses Mannes nur menschlich näher.

Die Schrift Nr. 4 ergänzt die vorige insofern, als sie die Stärken der Armee Faidherbes, die Goeben gegenüber gefochten hat, so genau feststellt, wie das die Quellen irgend zulassen. Auch sie berichtigt sowohl das deutsche Generalstabswerk wie einige französische Autoren in wesentlichen Punkten, so daß sie für den Historiker ein wertvolles Hülfsbuch ist.

Victor Kurs.

Deutschlands industrielle Entwicklung und Bevölkerungsgliederung.

Auf dem achten Evangelisch-socialen Kongreß in Leipzig erregten vor allem zwei Vorträge sowohl durch ihren Inhalt als durch die Vortragenden ein gewisses Aufsehen, die Rede des Professor Oldenberg aus Marburg über „Deutschland als Industriestaat" und die Ausführungen Gustav Schmollers über die Frage: „Was verstehen wir unter dem Mittelstande? Hat er im 19. Jahrhundert zu- oder abgenommen?"*) Schmoller und Oldenberg haben in engster Beziehung gestanden, solange dieser noch als Privatdocent in Berlin lebte, und doch giebt es kaum größere Gegensätze als diese beiden Männer. Schmoller, der feinsinnige, aber auch vorsichtige Historiker, der der Ethik einen vielleicht zu breiten Raum in seinen Schriften und Kollegien gönnt, so daß die scharfe Begriffsentwicklung manchmal leidet, Oldenberg dagegen, der volkswirtschaftliche Fanatiker, wie er im Buche steht. Die Teilnehmer an dem hallenser socialwissenschaftlichen Kursus werden sich noch der leidenschaftlichen Kritik des Socialismus erinnern, mit der Oldenberg seine Zuhörer mehr verblüffte als befriedigte; dieser Geist, der schonungslose Konsequenz aus seinen Prämissen zieht, weht uns auch aus seinem Vortrage über Deutschland als Industriestaat an.

Beiden Rednern hat die Kritik unrecht gethan, soweit sie die Ausführungen angriff, wobei man allerdings in Betracht ziehen muß, daß ein Teil der Tagespresse von der Parteimeinung ausging, weniger aus politischen als aus wirtschaftlichen Gesichtspunkten und einer gewissen einseitigen Interessenvertretung heraus urteilend. An den Betrachtungen, die Oldenberg anstellt, ist entschieden etwas Wahres; man muß nur die Übertreibungen auf das richtige Maß zurückführen. Oldenberg geht von der unbestreitbaren Thatsache aus, daß Deutschland einem wirtschaftlichen Umgestaltungsprozesse unterliegt, der an den Ergebnissen der Berufszählung augenfällig wird; Deutschland ist auf dem Wege, ein Industriestaat zu werden, und zwar schreitet es auf diesem Wege schneller fort als irgend ein Staat vor ihm. Der andere Grundsatz, der den Maßstab für die Beurteilung dieser Erscheinung giebt, ist der, daß „jede Volkswirtschaft ein Organismus ist, der seinen Schwerpunkt in sich selbst zu gewinnen sucht". Das Ideal der Volkswirtschaftspolitik ist, die Bedingungen des Daseins und Wachstums des Volkes in ihm selbst, aus seinem eigenen Boden zu schaffen. Die alte Nationalitätstheorie, die Friedrich List so glänzend verfochten hat, die in Fichtes „Geschlossenem Handelsstaat" bis zu den letzten fast utopischen Folgerungen ausgebildet ist, stellt Oldenberg wiederum als richtig hin, und muß sich natürlich zunächst den Widerstand aller Freihändler gefallen lassen. Die Beweiskette, die Oldenberg schmiedet, hat leicht erkennbare Glieder: Das Volk muß zunächst leben, um produzieren zu können, für jede industrielle Produktion ist also eine gut fundierte Landwirtschaft mit nie versiegenden Getreidevorräten Grundbedingung; je größer nun die Bevölkerung an sich wird und je mehr vor allem dem Landbau, der Urproduktion entzogen werden, desto mehr verliert das Volk festen Fuß auf eigenem Boden, und die Ausdehnung gewerblicher Produktion hört in einem Staate, der keine Hilfsquellen außer sich hat, mit dem Augenblicke auf, wo die Nahrungsmittel knapp werden. In Wirklichkeit ist das nicht der Fall, denn wir leben in Verbindung mit andern Völkern und Ländern und führen gewerbliche Produkte in solcher Menge aus, daß wir Nahrungsmittel auch für den Teil der Bevölkerung eintauschen können, der nicht mehr vom eigenen Boden ernährt wird oder ernährt werden kann. Und je größer die Ausfuhr, je größer die Produktion zur Ausfuhr wird, desto unsicherer wird es, ob der geschaffene Zustand von Dauer ist oder nicht. Wird seine Kontinuität unterbrochen entweder, weil ein Volk, das von uns Waren und von dem wir Nahrungsmittel beziehen, aus irgend welchen äußern Gründen diesen Verkehr abbricht oder weil es selbst die Waren herstellt, die es bisher von uns bezogen hat, so tritt eine vorübergehende oder dauernde Krisis ein, die einen Teil der Bevölkerung schwer schädigt, brotlos macht u. s. w. Dieser Gang der Entwicklung und ihre eventuellen Folgen sind nicht zu leugnen; es fragt sich nur, handelt es sich um einen natürlichen, unvermeidlichen Vorgang, oder um eine künstliche Machenschaft irgend eines mächtigen, treibenden Faktors der Wirtschaft eines Volkes, und Olden-

*) Deutschland als Industriestaat. Von Dr. K. Oldenberg. — Was verstehen wir unter dem Mittelstande? Hat er im 19. Jahrhundert zu- oder abgenommen? Von G. Schmoller. Vorträge, gehalten auf dem 8. Evangelisch-socialen Kongreß in Leipzig am 10. Juni 1897. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. 1897. 8. 1 M. 80 Pf.

berg sagt, das Kapital ist diese treibende Kraft: „Die Kapitalien sind es, die unsere Volkswirtschaft organisieren und ihr den Weg weisen, die menschlichen Arbeitskräfte folgen dem Kapital und müssen ihm folgen: das Kapital hat die Führung, hat das Verdienst und hat die Verantwortung. Es ist das Verantwortungsbedürfnis des Kapitals, das zur Industrie drängt und zum Industriestaate drängt. Hier ist die treibende Kraft zu suchen.“ Dieser zunehmende kapitalistische Charakter der Volkswirtschaft Deutschlands ist nach Oldenberg auch keineswegs ein Fortschritt, wie das so oft behauptet wird, denn die Zunahme der Industrie verringert die landwirtschaftliche Quote der Bevölkerung zumal in einem Staate wie Deutschland, wo der Großgrundbesitz vorherrscht, dessen Bevölkerung sich leichter von der Scholle löst als die des Kleinackerbesitzers. Der Prozeß, den wir sich abspielen sehen, ist die letzte Phase in dem Kampfe der beiden gewaltigen wirtschaftsgeschichtlichen Principien, dem Kampfe der Eigenwirtschaft mit der modernen Geld- oder Tauschwirtschaft, und je mehr die Eigenwirtschaft aufgegeben wird und aufgegeben werden muß, desto mehr verarmt die wirtschaftliche Thätigkeit, sie verliert ihren Affektationswert. Das andere unwirtschaftliche Moment, das die Entwicklung mit sich bringt, ist die ungleiche Verteilung eines gegebenen Volkseinkommens. Auch wird nicht mitgewogen die unpädagogische Wirkung, die dieser Fortschritt auf die Volksgesinnung ausübt: die Geldwirtschaft schafft überall feindliche Interessen zwischen den Individuen, die früher durch gemeinsame Interessen verbunden waren, und der Erwerbstrieb mit seinem bösen Blicke gewinnt die Herrschaft über die Menschen. — Es ist doch nicht zu leugnen, daß diese Ansichten viel Wahres enthalten, und man kann höchstens über den Grad streiten, bis zu dem sie heute schon richtig sind. Damit ist nicht gesagt, daß ich den Ausgangspunkt Oldenbergs anerkenne. Die Entwicklung der Gewerbe zur Industrie ist eine Naturnotwendigkeit gewesen aus dem Grunde, den Oldenberg dafür anführt, daß man nunmehr die Exportindustrie einschränken solle. Wir haben die Industrie entwickelt, um nicht mehr englische Maschinen, englische Garne, englische Gewebe kaufen zu müssen, weil wir die Brotfrüchte, die wir dafür zu zahlen hatten, im Lande behalten, weil wir wirtschaftlich selbständig sein wollten. Nicht das Kapital hat diese Entwicklung künstlich eingeleitet, sondern sie ist ganz natürlich gekommen, und ebenso war das Übergreifen auf das Ausland, die Ausfuhr, natürlich, da wir in der That eine ganz außerordentliche Volksvermehrung zu verzeichnen haben, für deren Münder Brot geschafft werden muß. Oldenberg übersieht, wenn er in der rapiden Steigerung unserer Exportbeziehungen eine so große Gefahr erblickt, die Stärke der internationalen Beziehungen. Daß aber die Gefahr, die er schildert, eintreten kann, wer kann es wissen, wer aber kann es auch leugnen? Nur muß man sich über eins klar sein, eine Beschränkung auf das Inland mit einer in sich selbst ruhenden Wirtschaftspolitik bedeutet ein Ausscheiden aus der Reihe der maßgebenden Nationen; der Schwerpunkt unsers ganzen Daseins ist vielleicht noch nicht auf das Meer verlegt, aber ihm doch nahe gerückt.

Ich muß es mir versagen, auf den Inhalt der Oldenbergschen Schrift noch weiter einzugehen, kann sie aber jedem denkenden Deutschen nur warm empfehlen; sie enthält eine Fülle ernster Gedanken, über die man mit Redensarten nicht ohne weiteres wegkommt.

Ähnliche Gedanken scheint auf den ersten Blick ein dickes Buch zu vertreten, dessen Verfasser Martin Rieck*) ist, nebenbei bemerkt wunderbarerweise ein Schokoladenfabrikant und nicht etwa ein Agrarier, wie man anzunehmen geneigt ist. Während Oldenberg zwar in der Entwicklung unserer Exportindustrie kein Glück sieht, aber doch die Gleichberechtigung von Handel und Industrie mit der Urproduktion nicht antastet, richtet Rieck seine Pfeile gegen die Stellung der verschiedenen Formen der Produktion selbst zueinander und kommt dabei zu eigenartigen Ergebnissen. Der Titel des Buches lautet: „Deutsche Kaiser und deutsches Volksvermögen.“ Bücher mit einem solchen Titel, einer pomphaften Widmung an die Manen des ersten Deutschen Kaisers sind mir von vornherein verdächtig, und mit dieser Voreingenommenheit habe ich auch diesmal recht behalten. Der Verfasser erklärt naiv, mit den Ergebnissen der Wissenschaft sei er nicht vertraut, wenn er demnächst einmal gar nicht mehr wisse, was anders anfangen, dann wolle er sich einmal alle Definitionen vom Begriffe „Wert“ und alles, was darüber geschrieben sei, durchlesen, vorläufig hatte er Besseres zu thun, nämlich dies Buch zu schreiben, das von Anfang bis zu Ende vom — Werte handelt, von den Gütern. Der Verfasser meint ferner, es sei nicht seine Absicht, Feindschaft zwischen Industrie und Landwirtschaft zu stiften, denn „die Landwirtschaft brauche ja die Maschinen, die die Industrie fertigt“. In Wirklichkeit thut er es aber doch, und das ganze Buch ist ein Pamphlet gegen Handel und Industrie, gegen alle oder doch möglichst viele Beamten, die unnützen Brotesser. Es ist wirklich überaus bedauerlich, daß der wirtschaftliche Kampf bei uns so ausgeartet ist, daß derartige Bücher noch immerhin zu den in der mildesten Tonart geschriebenen gehören, und wenn der Verfasser in der Einleitung sagt: „frei von allem Doktrinarismus, mit freiem Sinn, kühlem Blut, aber warmem Herzen beobachte ich seit Jahren das Wirtschaftsleben des deutschen Volkes“, so darf man, nachdem man sein Buch gelesen hat, billig an diesem kühlen Blute zweifeln und an seiner Beobachtungsgabe verzweifeln. Herr Rieck soll sich gefälligst erst einmal die einfachsten volkswirtschaftlichen Begriffe klar machen und dann Bücher — ungeschrieben lassen. Wenn man nach der Lektüre des vorher besprochenen Buches, dessen Verfasser sich mit gewissenhaftem Ernste bemüht, die Erkenntnis der Dinge zu fördern und nur auf Grund sorgfältig bearbeiteten Beweismaterials zu urteilen, ein solches oberflächliches opus

*) Deutsche Kaiser und deutsches Volksvermögen. Von Max Rieck. Zweites Tausend. Leipzig, Georg Freund. 1897. 8. 3 M.

liest, muß einen der Unmut ankommen. Wie der Verfasser arbeitet, davon möge folgendes Citat eine Probe geben:

Es sind 8045441 Deutsche, die mit 354663 Dienenden und 9414783 Angehörigen sich mit der Landwirtschaft beschäftigen, mit der Zucht landwirtschaftlicher Nutztiere, mit Milchwirtschaft, Molkerei, Wein-, Obst-, Gemüse-, Tabackbau. Zusammen also 17815187 Individuen. Wer ernährt sie? — Außer diesen 17815187 Individuen leben, wie wir schon wissen, noch 34 Millionen andere Menschen in Deutschland: Rentner, Krüppel, Kranke, Beamte, Soldaten, Kaufleute, Fuhrleute, Industriearbeiter, Handwerker. Sind dies die Leute, die diese 17815187 Ackerbau treibenden ernähren? Oder ist es umgekehrt? Beobachten wir noch einmal ganz kurz die Wirkung der verschiedenen Thätigkeiten bei ihrer täglichen Arbeit. Der Landwirt pflanzt im Frühjahr 100 Kilo Kartoffeln in die Erde, die er vorher gelockert und gedüngt hat. Im Laufe des Sommers lockert er die Erde noch einmal, sonst aber kümmert er sich das ganze Jahr nicht um dieses Stück Land. Im Herbste aber fährt er hinaus und findet, daß die in die Erde hineingebrachten 100 Kilo Kartoffeln verloren gegangen sind, daß aber an ihrer Stelle das Zwanzig-, Dreißig-, Vierzigfache an neuen Kartoffeln entstanden ist. Aus 100 Kilo Kartoffeln hat er, wenn die ganze Arbeitszeit zusammengerechnet wird, in 6 Arbeitstagen 2—3000 Kilo „gemacht" (!). Diese 3000 Kilo kann er in 6 Tagen nicht verbrauchen. Hätte er 6 Tage lang nur von Kartoffeln gelebt, dann würde er vielleicht 40 Kilo verbraucht haben. Also einer Ausgabe von 100 Kilo als Saat und 40 Kilo als Nahrung für sich steht eine Einnahme von 3000 Kilo genau desselben Wertes gegenüber. Der Überschuß an gleichen Werten ist also in dieser einen Arbeitsperiode 2860 Kilo, über die Ausgaben. So stellt sich das Resultat, wenn ein Bauer 100 Kilo Kartoffeln zur Benutzung in die Hand nimmt.

Wie aber sieht es aus, wenn die Industrie, oder wenn der Handel mit 100 Kilo Kartoffeln arbeitet? Thun wir erst gleich den Handel ab: in ihm wird dieselbe Menge mit Hilfe des Transportgewerbes in unverändertem Zustande ausgeteilt. Die an einer Stelle vorhandenen 100 Kilo werden an 10 oder 20 Stellen gebracht. Aus einem Collo werden 10 oder 20. Alle zwanzig aber wieder zusammengeschüttet bilden immer nur jene 100 Kilo. Der Handel kann also die vorhandenen Werte nicht vermehren, er kann also auch keinen Überschuß erzeugen, er kann nur Vorhandenes verteilen, auf Kosten des Vorhandenen.

Ich will dem Verfasser wenigstens zwei Arbeiten verraten, die ihn über die Bedeutung des Handels aufklären können, die eine ist das Lehrbuch der Nationalökonomie von Gustav Cohn, die andere das Buch von Richard Ehrenberg über den Handel und seine volkswirtschaftliche Bedeutung. Freilich, wer nicht sehen will, macht die Augen auch bei Tage zu.

Mit der zahlenmäßigen Verbreitung der Gewerbe in einem Volke hängt natürlich auch seine sociale Gliederung eng zusammen, ebenso wie die Gestaltung des politischen Wesens, und daher gehört die Frage nach dem Umfange und der Lage des Mittelstandes zu den wichtigsten Fragen unsers socialen und politischen Lebens. Wir hören immer von einer Mittelstandspolitik und wissen eigentlich nicht so recht, von welchen und für welche Leute sie getrieben werden soll. Die Antwort, die uns Schmoller auf die Frage, die er sich gestellt hat, giebt, kann uns nur wenig befriedigen; das liegt aber nicht so sehr an Schmoller, als an dem Gegenstande, den er behandelt. Schmoller skizziert die Schwierigkeit sehr richtig, wenn er sagt: „Der Begriff Mittelstand umschließt eine ganze Reihe verschiedener Seiten und Merkmale; er schließt sich an die Vorstellungen (von!) der Vermögens- und Einkommensverteilung, wie an die Vorstellungen (von!) der Ehre, des socialen Ranges, der technischen und menschlichen Bildung, der Lebenshaltung, der Berufs- und Arbeitsteilung an, jeder, der das Wort braucht, verwendet es in einer Art Durchschnitt aus diesen Vorstellungsreihen und grenzt es nach oben und unten anders ab." Die Beweisführung, die Schmoller für seine Teilung der Bevölkerung giebt, möge man bei ihm selbst nachlesen. Er rechnet unter die aristokratische und vermögende erste Gruppe Leute mit einem Einkommen von über 9500 Mark, zum obern Mittelstand solche mit 2700—9000 Mark, zum untern Mittelstand solche, die 1800—2700 Mark Einkommen haben, und zur Arbeiterklasse alle mit weniger als 1800 Mark Einkommen. Bei einer solchen Gruppierung kommt er zu folgendem Gesammtergebnis: 0,25 Millionen Familien der aristokratischen und vermögenden Gruppe, größere Grundbesitzer, Unternehmer, höhere Beamte, Ärzte, Künstler, Rentiers; 2,75 Millionen Familien des obern Mittelstandes, mittlere Grundbesitzer und Unternehmer, die meisten höhern Beamten, viele Glieder der liberalen Berufe; 3,75 Millionen Familien des untern Mittelstandes, Kleinbauern, Handwerker, Kleinhändler, Subalternbeamte, Werkmeister, besser bezahlte Arbeiter; 5,25 Millionen Familien des Arbeiterstandes, aber auch viele kleine Beamte, ärmere Handwerker und Kleinbauern. Schmoller bemerkt selbst, daß jede solche Schätzung prekär ist, wir wollen deshalb auf eine Einzelkritik nicht eingehen. Nur eine Bemerkung. Schmoller rechnet die Beamten mit ein, das giebt vielleicht ein falsches Bild. Vor allem rechnet er alle Direktoren und Beamten von Erwerbsgesellschaften hierher. Gewiß kann man dagegen nichts sagen, nur ist zu beachten, daß dieser Mittelstand so ein ganz anderer ist, als der des Mittelalters, was Schmoller übrigens auch ausdrücklich sagt. All diesen Personen fehlt nämlich eine wesentliche Eigenschaft, auf der gerade die trotzige Kraft des mittelalterlichen Mittelstandes basierte: das ist die Unabhängigkeit, die Selbständigkeit. Mögen diese Beamten noch so viel Gehalt haben, abhängige Menschen sind sie doch, zum großen Teile auf Kündigung angestellt, und das giebt ihnen als Gliedern eines solchen Standes eine ganz andere, viel weniger wirkungsvolle Stellung im öffentlichen Leben. Dieser neue Mittelstand zeigt auch deshalb eine viel weniger große Geschlossenheit im öffentlichen, im politischen Leben, als das ehedem der Fall war, und wird nie eine solche Solidarität wieder zeigen. Die Gruppierung Schmollers kehrt nur die materielle Seite der Sache hervor, die sociale Gliederung ist damit keineswegs richtig gegeben. Das liegt aber, wie gesagt, nicht an Schmoller, sondern an der Sache. Wir können daher auch nicht zugeben, daß die Schwächung des Mittelstandes nicht erheblich ist, wie Schmoller an-

nimmt, daß sie „vielleicht schon überwunden ist, daß jedenfalls Tendenzen auf eine Neubildung des Mittelstandes vorhanden sind". Nicht Tendenzen auf Neubildung „des" Mittelstandes, sondern eines ganz andern Mittelstandes vielleicht. Eine Vergleichung der Mittelstände verschiedener Wirtschaftsepochen ist absolut und für immer ausgeschlossen.

L. O. Brandt.

Neue Unterhaltungsschriften.

1. Tönendes Erz und klingende Schelle. Roman. Von L. Glaß. Drei Bände. Berlin, Otto Janke. 1897. 8. 6 M.
2. Abschied und andere Novellen. Von Paul Robran. Leipzig, L. Staackmann. 1897. 8. 3 M.
3. Beruf. Roman. Von Franz Hubert. Leipzig, Wilhelm Friedrich. 1897. 8. 2 M.
4. Der Verkauf einer Seele. Roman. Von F. Frankfort Moore. Autorisirte Übersetzung aus dem Englischen von F. Mangold. (Engelhorns Allgemeine Romanbibliothek. 12. Jahrgang. Band 15.) Stuttgart, J. Engelhorn. 1896. 8. 50 Pf.
5. Vom Spötterwege. Gesehenes von Paul Mohr. Berlin, Kritik-Verlag. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
6. Im Streit der Pflichten. Von Dagobert Gerhardt-Amyntor. (Unterwegs und Daheim.) Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1897. 8. 75 Pf.
7. Wald- und Seeröslein. Von Robert Fernitz. (Unterwegs und Daheim.) Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1897. 8. 75 Pf.
8. Der kluge Scheikh. Ein Sittenbild aus Nordafrika. Von Ludwig Jacobowski. (Unterwegs und Daheim.) Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1897. 8. 75 Pf.
9. Der letzte Mameluke. Von Fanita Meindl. (Unterwegs und Daheim.) Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1897. 8. 75 Pf.
10. Märchen aus dem 19. Jahrhundert. Von R. Herrmann. (Unterwegs und Daheim.) Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1897. 8. 75 Pf.
11. Choy Susan. Von William Henry Bishop. Aus dem Englischen übersetzt von M. Pillet. (Unterwegs und Daheim.) Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1897. 8. 75 Pf.

Der Roman „Tönendes Erz und klingende Schelle", von L. Glaß (Nr. 1), macht uns mit einem ansprechenden Talent bekannt, dem es aber noch an der Ausbildung einer kräftigen Eigenart und vor allem an der Kunst, das, was es zu sagen hat, energisch zusammenzufassen, fehlt. Die drei Bände dieses Romans sind sowohl für den geistigen Gehalt wie für die Handlung, die sie bringen, zu viel. Der Roman baut sich in freilich nicht ganz klarer Betonung seiner Grundgedanken auf dem Gegensatz von Liebe und Egoismus, von Wort und That auf, doch führt er ihn nicht konsequent durch, so daß es oft recht schwer hält, dem geistigen Zusammenhang zwischen Titel und Inhalt nachzuspüren. Es versetzt uns in das Treiben einer kleinen Provinzstadt im Thüringischen, ohne freilich irgendwie ein deutliches Lokalkolorit zu tragen. Der Verfasser, der jedenfalls eine Verfasserin ist, hat allerlei Glocken läuten hören, aber es gelingt ihm nicht, was in seiner Erinnerung haften geblieben ist, klar und deutlich wiederzugeben. Man hört da viel von der socialen Frage, von der Pflicht der Reichen gegen die Armen, von der Nothwendigkeit, dem verrosteten Alten herzhaft zu Leibe zu gehen, damit das Neue und Gute siege; aber man wird vergeblich nach einer sachlichen Vertiefung in die eine oder die andere Frage Ausschau halten. So kommt es, daß man dem Treiben in dem Städtchen Rosenburg, den Schlachten, die der junge Oldenhoven in seinem Tageblatte und in der der Hardenschen „Zukunft" nachgebildeten Wochenschrift „Der Vorposten" liefert, dem Schicksale des Arbeitervorschußvereins, der Reichstagswahl ziemlich teilnahmlos gegenüber bleibt. Man hat stets das Gefühl, der Verfasser habe wohl den Rauch gesehen, nicht aber die Flamme, die ihn verursacht. So verpufft denn das Ganze ins Unbestimmte und Ungewisse, und wir wissen am Schlusse kaum mehr, als daß Oldenhoven nach langen Wirrungen und Irrungen dennoch seine Marlina heimführt und Landrat wird, für drei Bände ein ziemlich magerer Gewinn. In der Schilderung dieser Mädchengestalt und ihrer Liebe ist der Verfasser noch am glücklichsten, aber auch hier geht er nicht in die Tiefe. Dazu kommt ein seltsam sprunghafter und abgerissener Vortrag, der das Erfassen der Situationen und das Verweilen bei einzelnen interessantern Charakteren aus der Fülle der auftretenden Personen des öftern sehr erschwert und der mit dem Stil eines groß angelegten Romans sich nicht verträgt. So kommt man trotz mancher sehr ansprechenden Partien, in denen ein hübsches Talent zur äußerlichen Beobachtung zum Ausdrucke gelangt, zu keiner behaglichen Lektüre und legt das innerlich wie in der Form nicht durchgereifte und durchgedachte Buch ziemlich unbefriedigt beiseite.

Als ein Meister in der Kunst zu erzählen beweist sich Paul Robran in seinen Novellen „Abschied" (Nr. 2). Seine Erzählungskunst ist wohl das Bemerkenswerteste. Seine Sprache ist klar, einfach, flüssig, von jener Knappheit und Anschaulichkeit, wie sie nur bei völliger Beherrschung des Stofflichen zu erreichen ist. Paul Robran weiß ganz genau, was er zu sagen hat; Charaktere und Handlung standen ihm klar und greifbar vor Augen, als er der Form des Vortrages sich zuwandte. So kam denn jede Situation, jede Stimmung, jeder Fortschritt in der psychologischen Entwicklung klar und treffend, überzeugend zum Ausdruck.

In dieser Entwicklung offenbart Robran eine Folgerichtigkeit und Geschlossenheit der Darstellung, die fast nirgends das Gefühl einer Lücke, eines Sprunges aufkommen läßt. Die Notwendigkeit des Geschehens in allen ihren Bedingungen tritt uns mit aller Deutlichkeit vor Augen, und zwar in der Weise, daß wir selbstthätig und in unserer Teilnahme lebhaft angeregt, vorahnend und daher gespannt, die Konsequenzen aus einer Situation zur andern ziehen. Gewandte Beherrschung der sprachlichen Form und der Technik der Erzählung vereinigen sich bei Robran mit der Kunst einer scharfen Beobachtung und mit der Kunst, den Leser dazu zu zwingen, daß er mit den Augen des Verfassers sieht. Von den drei Novellen, die der Band — leider wieder unter dem abgeschmackten Titel nach dem Schema: X und andere Novellen — vereinigt, ist die zweite: „Abschied", wohl die bedeutendste. Hier sind die Charaktere am schärfsten ausgebildet und von größter Lebendigkeit. Die Gestalt des Malers, der aus Langerweile einer Dame den Hof macht, sich leidenschaftlich verliebt, schließlich aber froh ist, durch einen Zufall den Konsequenzen seines rasch aufwallenden Gemütes entzogen zu werden; die an einen pedantischen und herzlosen Mann gefesselte Frau, die zaudert, ihrer Leidenschaft nachzugeben, aber noch ganz in ihrem Banne lebt, während sich der Künstler durch eine That der Objektivirung seiner Erlebnisse im Bilde schon von ihr befreit hat; die klug berechnende, kokette Freundin, die gesonnen ist, den Platz der unglücklichen Frau einzunehmen, das alles sind Personen, die in der Erinnerung lebendig bleiben. Außerordentlich interessant ist die Novelle „Unverzeihlich", die einen Konflikt der Mutterliebe mit der Liebe zum Manne in fesselnder Weise behandelt und die leidenschaftliche Erregung, die er bei den Beteiligten hervorruft, deutlich widerspiegelt. Wie in den beiden eben genannten Novellen, so bekundet sich auch in der dritten: „Verschmähte Liebe", eine intime Kenntnis des weiblichen Seelenlebens, zugleich aber schildert sie in überzeugenden Tönen das Erwachen einer Spätherbstliebe in dem Herzen eines in Vernunft und Gleichmut gealterten Mannes mit allen ihren Stürmen und Verheerungen. Man wird nach dieser ersten Gabe Robrans seinen ferneren Werken mit Spannung entgegensehen müssen.

Der Roman „Beruf" (Nr. 3), von Franz Hubert, jedenfalls ein Pseudonym, scheint aus den neuerdings in der Litteratur so lebhaft thätigen militärischen Kreisen zu stammen. Die Form der Erzählung, ein ziemlich skrupellos aus dem Ganzen herausgenommener Abschnitt eines Offizierslebens, die nicht minder willkürlich erscheinende Behandlung einiger für den Verlauf der Erzählung ziemlich belangloser Details lassen die Vermutung aufkommen, daß man es mit der Schilderung wirklicher Geschehnisse zu thun hat. Es brauchen darum noch nicht direkt eigene Erlebnisse des Verfassers zu sein. Dagegen spricht eine Offenherzigkeit in der Beleuchtung der geistigen Anlagen des Helden, der weder zum Offizier noch zum Litteraten, geschweige denn zum selbständig schöpferischen Dichter Zeug genug in sich hat. Nach der Charakteristik des Verfassers kann man von dem Helden kaum sagen, daß er seinen Beruf verfehlt hat; es will uns vielmehr scheinen, als habe er eigentlich zu nichts wirklichen Beruf gehabt. Ich bin mir nicht recht klar darüber geworden, ob der Verfasser irgend jemandem, etwa dem Vater des Helden, den Vorwurf machen will, daß er an der traurigen Berufslosigkeit, vor deren Schwelle der Held von uns verabschiedet wird, die Schuld zuschieben will. Als ein Schluß kann diese Beendigung des Berichts über das Leben des Helden in keiner Weise gelten. Wenn wir ihn trotzdem ohne Wehmuth von uns scheiden sehen, so ist dies die Folge daran, daß er weder als Charakter noch als Geist über das Maß des Gewöhnlichen hinausragt. Daß er sich für Theater und Litteratur, für Kunst und Wissenschaft ein wenig mehr interessiert als seine Garnisonsgenossen in Ruhstadt, daß er in der Schweiz monatelang in einem kleinen Kreise von Litteraten sich bewegt hat, daß er in Ruhstadt eine angehende Künstlerin großmütig protegirt, ihr mit seinem Gelde zu einem Engagement an einer größern Bühne verhilft und dafür eine Belohnung in der Zärtlichkeit der Dame findet, deren Wert sie, wenig haushälterisch, selbst nicht hoch zu bemessen scheint, das alles, und noch manches andere, was uns erzählt wird, macht uns den Helden noch lange nicht interessant. Wenn man das übrigens wenig umfangreiche Buch dennoch bis zu Ende liest, so ist dies der Unbefangenheit und Anspruchslosigkeit zu danken, mit der hier ein Autor das Beste giebt, was er zu geben vermag.

Ein gewandter Erzähler ist F. Frankfort Moore, mit dessen Roman „Der Verkauf einer Seele" (Nr. 4) uns der Redacteur der bekannten Engelhornschen Bibliothek vertraut machen zu müssen geglaubt hat. Wir wissen nicht, wie viele Dutzende solcher Romane in England alle Jahre nach längst erprobtem handwerksmäßigem Rezepte geschrieben werden. Technisch ist gegen den Roman nichts einzuwenden; er stammt aus einer guten Schule. Eine Gattin hat plötzlich ihr Herz entdeckt; sie hat gefunden, daß ihr Mann sie nicht verstehe, daß sie zu etwas Höherm geboren sei, für die „ideale Liebe". Das Verständnis ihres eigenartigen Selbst glaubt sie nun bei einem Manne zu finden, der ihr heftig die Cour macht und sie entführen will. Auf dem Dampfer aber, auf dem sie flüchten wollen, stellt sich nun auch der gehaßte Gatte ein, und es beginnt ein mit allen Mitteln der ritterlichen Männlichkeit um die Seele des Weibes geführter Kampf, bei dem der ideale Dritte sehr bald unrühmlichst unterliegt. Die wirkliche Romantik eines Schiffsunterganges beraubt dann die noch immer zweifelnde Gattin aller Illusionen über die angeblichen Vorzüge ihres Entführers und läßt sie den wirklichen Wert ihres Gatten und die hohe Schuld, die sie auf sich geladen hat, völlig erkennen. Um der Gerechtigkeit aber ihren vollen Lauf zu lassen, ertrinkt der jämmerliche Liebhaber, und dem empörten Gatten wird das Schicksal erspart, in

seiner Wut noch zum Mörder eines Mannes zu werden, der wahrlich keinen Schuß Pulver wert ist. Die Krisis, welche die Frau in der Erkenntnis ihres Irrtums und in den schweren Erfahrungen an Bord des Dampfers zu durchleben hat, genügt wohl, um in ihr eine so vollkommene und tief greifende Wandlung hervorzurufen, daß sie in Zukunft nicht nur vor ähnlichen dummen Streichen bewahrt bleiben, sondern auch sonst, als Charakter, eine würdige Gefährtin ihres Gatten werden wird. Die lehrreiche Geschichte dürfte Gefallen erwecken, obwohl dergleichen Sachen von Deutschen ebenso gut geschrieben werden als von Engländern.

Zu der Zahl der hierzu berechtigten deutschen Konkurrenten rechnen wir Paul Mohr nicht. Das soll aber kein Kompliment sein, wie vielleicht der Verfasser glauben möchte, der uns eine Reihe von Skizzen unter dem Titel „Vom Spötterwege; Gesehenes“ (Nr. 5) vorlegt. Dieses stolze „Gesehenes“ will wohl sagen: „Seht, was ich gesehen habe!“ Es ist aber wirklich nicht der Mühe wert, nachzusehen, was Paul Mohr gesehen hat. Studentengeschichten aus der Kneipe und ähnliches, eine davon stark in das Pornographische hinüberspielend, das ist es, was Mohr auf dem Spötterwege gesehen hat. Wirklicher Humor oder scharf zu fassende Satire darf man jedoch nicht bei ihm suchen, man müßte denn das ganze Buch als eine Satire des Verfassers auf sich selbst ansehen, mit dem er die tintenkleckſende Jugend fin de siècle persiflieren wollte.

Eine sehr spannend geschriebene Novelle ist Dagobert von Gerhardt-Amyntors „Im Streit der Pflichten“ (Nr. 6). Es ist eine Art Diskussionsnovelle, d. h. die Personen treten hinter dem Interesse des Falles, zu dessen Konstruktion sie dienen, zurück. Derartige Konstruktionen führen leicht zu Unachtsamkeiten. Als eine solche Unachtsamkeit dürfte vor allem ein merkwürdiger Zug in die Augen fallen. Der Held der Novelle, ein Offizier, wird durch den Zufall der Einquartierung in ein Haus verschlagen, das er sonst ängstlich gemieden hat, weil er zu deren Heldin eine lebhafte Zuneigung, ja Leidenschaft empfindet, die ihr Ziel nur durch Ehebruch erreichen kann. Die beiden Liebenden sind sich darüber einig, daß sie sich nicht mehr unter vier Augen sehen dürfen. Unter diesen Umständen berührt es doch sehr merkwürdig, daß diese Dame dem gefährlichen Liebhaber ganz unbefangen das an ihr Schlafzimmer angrenzende Garderobenzimmer zum Nachtquartier anbietet. Diese wunderliche und in jedem anständigen Hause unglaubliche Situation erleichtert natürlich, was geschieht. Der Kern des Falles ist folgender: Der Gatte der Dame, ein Spieler und Wüstling, kommt hinter den Treubruch seiner Frau; er klagt auf Scheidung, nicht um seiner Ehre willen, sondern um das Vermögen der Frau zu erlangen. Der Offizier wird zum Eide gefordert, und er reinigt die Ehre der Frau vor den Augen der Welt durch einen Meineid. Hat er nun recht gethan? Die Frage bleibt unbeantwortet. Der Offizier quittiert den Dienst, er wird Schriftsteller und erntet große Erfolge. In der Liebe eines reinen Mädchens scheint ihm ein neues Glück zu winken, zumal sie ihm auf sein umfassendes Geständnis seine Vergangenheit vergiebt. Mächtiger aber als diese Verzeihung der Liebe ist der eigene Zweifel, der den Helden der Novelle nicht zur Ruhe kommen läßt und der ihm in Angesicht des neuen Glückes in den Tod treibt. Zu dem besondern Falle treten nun noch eine Reihe anderer Fragen. Der Autor berührt sie selbst; er läßt sie durch die Mutter und den Bruder des Mädchens aussprechen. Hatte ein solcher meineidiger, stets vor der Gefahr des Selbstverrats stehender, in sich zerfallener Mann das Recht, um die Liebe eines Mädchens zu werben? Mußte er nicht, nachdem er es gethan, die Konsequenz ziehen, dem Mädchen sich zu erhalten? Der Selbstmord löst alle diese Fragen nicht; er zerschlägt den Gordischen Knoten mit dem Schwert,. und alles bleibt diskutirbar wie es zuvor war. Höchstens könnte man von einer individuellen Lösung der Frage reden, bei der der Held nicht eben rühmlich abschneidet. Er unterliegt im Streit der Pflichten, den auszukämpfen er nicht Mannes genug war.

Ein schwärmerisches Gemüt ist der Verfasser der romantischen Erzählung „Wald- und Seeröslein“, Robert Fernitz (Nr. 7). Sowohl in den Naturschilderungen als in der phantastischen, schließlich recht nüchtern sich lösenden Handlung bekundet sich ein Hang zur Sentimentalität, eine Neigung zur wortreichen Redseligkeit, die einen Genuß an der Erzählung nicht aufkommen lassen, obwohl sich aus ihren Elementen etwas recht Gesundes und Ansprechendes hätte formen lassen.

Ludwig Jacobowski, der sich als Erzähler mit einer Novelle „Annemarie“, einem Berliner Idyll, glücklich eingeführt hat, entführt uns in seiner Erzählung „Der kluge Scheikh“ (Nr. 8) nach Nordafrika, wohin ihn offenbar eine mannigfaltige Beschäftigung mit afrikanischer Litteratur verlockt hat. Manches in dem eigenartigen Sittenbilde deutet auch auf eigene Lokalstudien. Die Triebfeder der Handlung, die uns in knappen, anschaulichen Bildern erzählt wird, ist ungezähmte Rachsucht. Scheikh Hamed hat sich ein wunderschönes Mädchen zur Frau gekauft, die Tochter eines mächtigen Stammes. Sie verrät ihn mit einem Liebhaber, der einst den hohen Preis, der von dem Vater für sie gefordert wurde, nicht zahlen konnte, der aber mehr als das, der ihr Herz besaß. Die Furcht vor der Rache der Familie hält den Scheikh davon ab, sein Weib zu strafen, wie es ihr gebührt, sie zu töten. Er verstößt sie. Zuvor aber hat sie einen Schwur thun müssen, den sie in ihrer Todesangst auch leistet, der sie aber wieder nach Jahresfrist in die Arme ihres rachsüchtigen Gatten treibt. Dieser Schwur wird ihr Schicksal, dem sie nicht entrinnen kann. In der That verdient Jacobowskis „Kluger Scheikh“ den Titel eines Sittenbildes aus Nordafrika, aber trotz der Brutalität und Barbarei, die es offenbart, entbehrt es doch feinerer psychologischer Züge durchaus nicht und verdient

auch als Parallele zu deutschen und französischen Ehebruchsschilderungen besondere Beachtung. Daß der Barbar nach dem Princip „Tuez-la“ handelt, kann niemand verwundern; in der teuflischen List freilich thut der Barbar noch etwas, was ihm besonders eigentümlich erscheint.

In friedlichern Tönen klingt die Erzählung „Der letzte Mameluke“ (Nr. 9), von Fanita Meindl, aus. Auch sie spielt in Nordafrika; sie führt uns an den Hof eines Vicekönigs von Ägypten und macht uns mit dem Ränkespiel und der Hinterlist afrikanischer Tyrannei auf das innigste vertraut. Im Mittelpunkte der spannenden und flott geschriebenen Erzählung steht die schöne Tochter des Vicekönigs, Chahanda, und ihr Geliebter, Amyn Bey, ein Mamluk, ein Mann aus dem Geschlecht, dessen Untreue und Macht der Vicekönig am meisten fürchtet. Wie nun die heldenhafte Liebe der ägyptischen Julie und des ägyptischen Romeo mit Hilfe getreuer Sklaven und guter Freunde die List des Vaters besiegt, wie es ihnen gelingt, sich vor seinem Zorn, der allen andern Mamluken das Ende bereitet, zu entrinnen und fern der Heimat ein idyllisches Glück zu finden, bis die Pest es zerstört, das mag man in der Novelle selbst nachlesen!

An dem „Märchen aus dem 19. Jahrhundert“, von H. Herrmann (Nr. 10), ist für mich das Erfreulichste, daß auf dem Titelblatt das Wort „Letzte Folge“ steht. Ich begnüge mich nach ihrer Lektüre gern mit ihr und bin weder nach einer Fortsetzung oder nach dem Anfang begierig. Etwas Phantasie darf man von dem Märchenerzähler erwarten, selbst von dem des 19. Jahrhunderts. Phantastik ist aber noch nicht ohne weiteres Phantasie, im Falle Herrmann ist sie gewiß das Ergebnis einer mühevollen Selbstquälerei, der nichts entspringt als Unklares, Gespreiztes, Gekünsteltes. Kein Atom von Naivetät, von behaglichem Sichausleben einer leicht quellenden Phantasie! Dafür matte Allegorien, ohne treffende Pointe! Man lese nur das schwülstige Märchen Lingnas Gewaffen! Dazu kommt eine auf Schrauben gehende Sprache, die nichts verrät als Originalitätshascherei. Die nüchternste, hausbackenste Geschichte, die sich ehrlich auf ihre Füße stellt, ist mir lieber als diese Salto mortales eines Märchenerzählers, bei denen man niemals weiß, ob und wo er wieder auf seine Füße zu stehen kommt. Trotz aller Bemühungen kommt Herrmann in seinen Märchen über die nüchternste Alltäglichkeit und billige Alltagsweisheit nicht hinaus, und die Aufwendung von Kraft steht mit der Leistung, die ihr entspringt, in ärgstem Mißverhältnis.

Die von M. Pillet geschickt übersetzte Novelle „Choy Susan“ (Nr. 11), von William Henry Bishop, versetzt uns in das Leben einer englischen Kolonie an der Küste des Stillen Oceans und erzählt uns, nicht ohne Humor, das Liebesabenteuer eines heiratslustigen Krämers Lester Baldwin mit einer anmutigen Mormonin. Der Glaube der Geliebten macht dem aufgeklärten Freiwerber viele Sorgen, aber seine Leidenschaft ist so groß, daß er nach einer im Studium mormonischer Schriften durchwachten Nacht auf und daran ist, den Glauben des Mädchens zu dem seinigen zu machen. Er kommt aber nicht in die Lage, seinen Übergang in das ihm so unsympathische Lager zu vollziehen. Im entscheidenden Moment steht er vor der Thatsache, daß das Mädchen soeben mit einem jungen Mann verheiratet worden ist und daß sie, um dieses längst ersehnten Bundes willen schon seit einiger Zeit in aller Heimlichkeit aus der Mormonengemeinschaft geschieden ist. Eine schlaue alte Chinesin, Choy Susan, hat bei diesem geheimnisvollen Handel die Vermittlerin gespielt und sowohl dem biedern Krämer als dem Vater der Braut und dem der Tochter von jenem aufgedrängten Bräutigam, einem echten Mormonen, ein Schnippchen geschlagen. Diese ziemlich salzlose Geschichte ist ansprechend erzählt.

Leonh. Lier.

Feuilleton.

Die letzte großartige Universitätserneuerung hat sich in Leipzig im vorigen Jahre vollzogen. Die Einweihungsfeier hat unter anderm auch ein Festspiel von F. E. Köhler-Haussen gezeitigt mit dem Titel „Universitas Litterarum“ (Leipzig, Walther Fiedler, 1897). Zusammengesetzt aus verschiedenen Scenen, durch die Höhepunkte des geistigen Lebens der Stadt markiert werden sollen, erhebt es sich nicht sonderlich über das Niveau solcher Gelegenheitsdichtungen. Daß die Gründe zur Auswanderung aus der Czechenstadt in Leipzig coram publico verhandelt werden, fällt auf. Die Episoden aus dem Leipziger Leben Lessings und Goethes haben für die Allgemeinheit geringere Bedeutung. Dagegen erhebt sich der Dichter zu patriotischer Begeisterung in der Episode aus dem Leben Theodor Körners. Zwischen diesen Scenen finden sich Dialoge, in denen allgemeine Fragen erörtert werden, darunter auch einer, der — äußerlich — der Schülerscene im „Faust“ ähnlich sieht.

Bibliographie.

Bienemann, Fr., Livländisches Sagenbuch. Reval, F. Kluge. 8. 3 M.

Bücher, K., Die Entstehung der Volkswirtschaft. Tübingen, H. Lauppsche Buchhandlung. 8. 5 M. 60 Pf.

Büttner, H., Gedichte. Riga, A. Grosset (F. Deutsch). 8.

Carus, P., Karma. Eine buddhistische Erzählung. Chicago, The Open Court Publishing Co. 8. 1 M. 50 Pf.

Eisler, R., Einführung in die Philosophie. (Wissenschaftliche Volksbibliothek.) Leipzig, Schnurpfeil. 8. 60 Pf.

Erdmann, C., Gesammelte Vorträge. Reval, F. Kluge. 8. 4 M.

Euler, F., Die weibliche Diakonie der Gegenwart und ihr Anteil an der Lösung der Frauenfrage. Heft 167. Stuttgart, Chr. Belser. 8. 80 Pf.

Ewart, F., Jugendschatz. Wien, R. von Waldheim. 4. 10 M.

Fetzer, C. A., Aus dem thessalischen Feldzug der Türkei. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 4. 5 M. 50 Pf.

Flaischlen, C., Von Alltag und Sonne. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. 3 M.

Flemmings, C., vaterländische Jugendschriften. Bd. 54: Spielmann, C., Der Kyffhäuserkaiser Friedrich II. 12. 1 M.

— — Bd. 54: Sonnenburg, F., Der Kapitän von Westerland. 12. 1 M.

Haas, H., Der Bergmeister von Grund. Berlin, Schall u. Grund. 8. 4 M.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von F. A. Brockhaus in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Die Sociologische Erkenntnis.

Positive Philosophie des socialen Lebens.

Von

Gustav Ratzenhofer.

8. Geh. 6 M.

In eingehenden, scharfsinnigen Untersuchungen entwickelt der Verfasser das Lehrgebäude der Soeiologie und sucht, gestützt auf die Resultate der wissenschaftlichen Forschung auf allen Gebieten, in überzeugender Weise ein richtiges Verständnis der Soeiologie anzubahnen. Er führt zugleich den wissenschaftlichen Nachweis von der natürlichen Gesetzmäßigkeit der socialen Kräfte und Erscheinungen und zeigt, wie die soeiale Erkenntnis auf dem Boden der positiven Wissenschaft steht und welch ungeahnte Bedeutung die Soeiologie für die philosophische Forschung und für alle Wissenschaften überhaupt hat.

Nicht nur für diejenigen, die sich mit dem Studium der Soeiologie speeiell befassen, wird dieses grundlegende Werk von Interesse sein, sondern vor allem auch für Philosophen, für die Gelehrten der Naturwissenschaften, der Staats- und Rechtswissenschaften, für Politiker und Parlamentarier.

Das Werk ist außerdem die wissenschaftliche Grundlage für das frühere Werk des Verfassers:

Wesen und Zweck der Politik.

Als Teil der Sociologie und Grundlage der Staatswissenschaften.

Drei Bände. Mit 1 lithographierten Tafel. 8. Geh. 20 M.

Zur Orientierung über dieses Werk mögen einige Preßstimmen dienen:

„Ein grundlegendes Werk, in welchem ein originaler Denker Staatsmännern, Parlamentariern, Publicisten und Historikern reiche Anregung und Belehrung giebt.“
Kölnische Zeitung.

„Ein umfassendes, grundlegendes und bahnbrechendes Werk, ein Markstein in der Geschichte der Staatswissenschaften.“ Vossische Zeitung.

„Unstreitig eine der interessantesten soeialwissenschaftlichen Publicationen der neuesten Zeit.“ Leipziger Zeitung.

„Die Betrachtungen sind überaus geistvoll und anziehend.“
Die Post (Berlin).

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Feuer und Schwert im Sudan.

Meine Kämpfe mit den Derwischen, meine Gefangenschaft und Flucht.

1879—1895.

Von

Rudolph Slatin Pascha,

Oberst im ägyptischen Generalstab, früher Gouverneur und Commandant von Darfur.

Deutsche Originalausgabe.

Achte Auflage.

Ein starker Band mit Porträt in Heliogravüre, 19 Abbildungen von **Talbot Kelly,** 1 Karte und 1 Plan.

Geh. 9 M. Geb. 10 M. In 18 Lief. à 50 Pf.

Der Verfasser regierte als Gouverneur über ein Land so groß wie Deutschland, kämpfte in 27 Gefechten mit dem Mahdi und war 11 Jahre lang in dessen Gefangenschaft, bis er Anfang 1895 unter den größten Gefahren und Entbehrungen fliehen konnte.

Das Werk Slatin Pascha's, die Hauptquelle der Geschichte des Mahdi und seiner Machtentwickelung, gehört nach dem einstimmigen Urteil der hervorragendsten Tagesblätter und Zeitschriften zu den fesselndsten und spannendsten Erzeugnissen der jüngsten Afrikalitteratur.

Das Interesse an dem Werke hat sich so lebhaft geäußert, daß binnen wenigen Monaten acht Auflagen erscheinen mußten.

Contreadmiral a. D. B. von Werner.

Deutsches Kriegsschiffsleben und Seefahrkunst.

Mit 60 Abbildungen und 4 Karten.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M.

Werner, ein Meister interessanter und populärer Darstellung, faßt seinen Stoff nicht trocken und lehrhaft auf, sondern knüpft seine Darstellung an eine Reise über den Atlantischen Ocean, um — eigene Erlebnisse verwertend — was er über die Kriegsschiffahrt, Seefahrkunst und das Meer selbst mitzuteilen hat, in eine lebendige, anregende Fassung zu bringen.

Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee.

Mit über 100 Abbildungen und 5 Karten.

Dritte Auflage. 8. Geb. 15 M.

In diesem reich mit Abbildungen und Karten ausgestatteten Werke wird die Thätigkeit der deutschen Kriegsmarine in der Südsee von einem Manne geschildert, welchem eine leitende Rolle dabei zufiel. Eine reiche Fülle des anziehendsten Stoffes wird in anziehendster Form geboten.

Die Kampfmittel zur See.

Schiffe, Fahrzeuge, Waffen, Hafensperren.

Mit 93 Abbildungen.

8. Geh. 3 M.

In klarer, durch zahlreiche Abbildungen unterstützter Schilderung giebt der bekannte Verfasser Aufschluß über die bei einem Seekriege zur Verwendung gelangenden Kampfmittel und die Art ihres Gebrauchs. Das Buch enthält eine Reihe wertvoller Vorschläge zur Erhöhung der maritimen Wehrkraft. Für jeden, welcher über den Wert der deutschen Kriegsmarine sich unterrichten will, ist das Werk unentbehrlich.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 3.

Leipzig,
20. Januar 1898.

Inhalt: Karl von Holtei. (Zum 24. Januar 1898.) I. Von **Karl Busse.** — Zur neuern Geschichte. Von **M. Rachel.** — Militärschriften. Von **Victor Kurs.** — Neue Romane und Novellen. Von **Richard Opitz** und **Edmund Lange.** — Zur Kulturgeschichte. Von **Th. Achelis.** — Aus dem Volksleben. Von **Richard Weitbrecht.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Karl von Holtei.

(Zum 24. Januar 1898.)

I.

Vor einem Jahrhundert geboren, hat sich der Dichter, dessen Name über diesen Zeilen steht, nach einem unruhigen Wanderleben am 12. Februar 1880 im Kloster der Barmherzigen Brüder zu Breslau zum ewigen Schlafe ausgestreckt. „Ruhe, nur Ruhe“ war der letzte Wunsch des Mannes, der ein unsteter Wanderer gewesen wie selten ein Dichter. In seinen Adern floß Vagabundenblut, das ihn vierzig Jahre lang durch die Welt hetzte, heimatlos und deshalb gerade mit so gewaltiger Heimatsliebe, friedlos und deshalb gerade mit solcher Sehnsucht nach dem Frieden.

Wenige sind heute, die seine Werke noch kennen und lieben. Die jüngere Generation weiß nichts von ihm. Kaum daß sie sich eines oder des andern Titels seiner Bücher erinnert. Auch ich bin gleichgültig an ihn herangetreten. Aber er hat mich mit einem seiner Werke zu einer Liebe gezwungen, von der ich hier Zeugnis ablegen möchte, und er hat mich traurig gemacht, weil er mich eine Wahrheit gelehrt hat, die für viele unserer heutigen Berühmtheiten bitter ist.

Karl von Holteis dichterische Thätigkeit ist scharf in zwei Hälften geschieden. Die erste größere ist ausgefüllt von dem Kampf um die Bühne. Es ist die Zeit seiner Irrfahrten, die Vagabundenzeit. Es ist die Zeit, wo er als Schauspieler und Gatte einer Schauspielerin, als Theatersekretär und Direktor, als Regisseur und Rhapsode, als Bibliothekar und Bühnendichter durch alle Gaue Deutschlands geworfen wird; ein schwankes Rohr, von jedem Winde nach anderer Richtung geweht, unrettbar verfallen dem Theatherteufel und noch mehr der Vagabundenpoesie des Komödiantenlebens. Seine erste Gattin starb — er heiratete wieder eine Schauspielerin; seine Stücke machten volle Häuser, dafür ward er von den Direktoren gequält, ausgesogen — er ließ nicht ab; sein Darstellertalent war nur gering, tausend Kabalen raubten ihm fast seine Fröhlichkeit — es nutzte nichts. Er spielte, schrieb, inscenierte — Coulissenluft war sein Leben, Wanderung seine Wonne. Das Ergebnis dieser Epoche waren unzählige Stücke, die über alle Bühnen gingen. Holtei ist recht eigentlich der Schöpfer des deutschen Liederspiels. Er hat das Vaudeville in Deutschland nicht nur eingeführt, er hat es auch erfüllt mit deutschem Geiste. Daß diese Zwittergattung nicht Dauer haben konnte, daß sie schwinden mußte, sobald echte Dramatiker auftraten — darüber war sich Holtei selber nicht unklar. Es gab damals aber keine großen Herzenskünder von der Bühne. Das Drama trat in den Hintergrund. Und da hat der alte Holtei, der zu jener Zeit noch jung war, ein großes Verdienst mit diesen deutschen Liederspielen gehabt. Sie waren anständig, sie waren hübsch und harmlos, mit ehrlichem Patriotismus darin, mit Rührseligkeit, Biederkeit und volkstümlichen Liedern. Leichtlich konnte sich daraus das gute deutsche Volksstück, die gute Posse — gut dreimal unterstrichen — entwickeln. Wenn es nicht geschehen ist, so hat nicht Holtei die Schuld daran. Er selber hätte vielleicht sich selbst und das Genre heben können, wenn er stärker gewesen wäre. Aber seine Erziehung — eine schwache verzärtelnde — hat viel verdorben, hat ihn selber schwach werden lassen. Das Zeug dazu, herrliche volkstümliche Bühnendichtungen, die auch der litterarischen Kritik standhielten, zu schaffen, das hatte er. Ansätze dazu giebt es genug bei ihm. Wie viel stecken nicht in der „Leonore“! Wohl ist vieles auf scenische

Effekte hin gearbeitet, wohl sind epische und lyrische Bestandteile oft massenhaft hineingeheftet in den Leib des Dramas, ja oft nur ganz oberflächlich angeklebt — aber es giebt daneben so manches Gute und Dichterische, wovon unsere heutigen Volksstückverfertiger keinen Hauch jemals verspürten. Denn wer einmal ein Dichter ist, der kann nie völlig taubes Erz geben. Und wenn auch nur an einer einzigen Stelle ein bischen Goldschimmer haften blieb — auf diese Stelle legt man eben den Finger und sagt: ecce poeta. Die seiner Zeit bekanntesten der Holteischen Bühnenstücke waren die schon genannte „Leonore", weiter „Der alte Feldherr", „Wiener in Berlin", „Berliner in Wien", „Lorbeerbaum und Bettelstab", „Shakespeare in der Heimat", „Ein Achtel vom großen Los", „Dreimddreißig Minuten in Grünberg" u. a. m. Auch Shakespearesche Dramen hat Holtei bearbeitet. Was noch heute bekannt ist aus seinen Singspielen, das sind ein paar Lieder, die einst auf allen Straßen tönten: „Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka"; ferner: „Schier dreißig Jahre bist du alt"; drittens das Kosciuszko-Lied: „Fordre niemand mein Schicksal zu hören, dem das Leben noch wonnevoll winkt". Das Mantellied hat die beiden andern geschlagen.

Die große litterarische Wendung in Holteis Leben trat dann mit dem Besiegen des Theatertenfels und des Vagabundenblutes ein. Der Dichter ließ sich in Graz nieder und tauchte die Feder ins Tintenfaß, um seinen ersten Roman zu schreiben. Er hatte über fünfzig Jahre alt werden müssen, ehe er daran ging. Gleich der erste Wurf gelang. In der Gunst des Publikums konnte sich kein späterer Roman mehr mit den „Vagabunden" messen. Leicht erklärlich. Noch heute hält dieses Buch in Athem. Dieses Buch, in dem alle Gattungen der fahrenden Leute auftreten: Zigeuner, Cirkusreiter, „Riesen", Seiltänzer, Taschenspieler, Rhapsoden, Zwerge, Feuerschlucker, Wachsfiguren- und Menageriebesitzer, Puppenspieler und Kamelführer. Aber auch die „höhere Kunst" ist vertreten: Ludwig Devrient wird eingeführt, Paganini und Lipinski tauchen in ganzen Scenen auf, der Grusel-Hoffmann, von dem erzählt wird, er sei Antisemit gewesen, erscheint bei Lutter und Wegner, ja selbst Goethe läßt sich blicken und schöpft, als der Korbmacherjunge Anton Weimar gerade verläßt, einen Athemzug reiner Winterluft. Und zu all diesen interessanten Dingen noch Liebesabenteuer über Liebesabenteuer, wild-sinnliche Zigeunerinnen, sentimentale Bürgerstöchter, üppige Cirkusdamen, in buntem Wechsel Freuden und Schmerzen durcheinander — dabei alles anschaulich gemacht, trefflich charakterisiert, gut erzählt. Ich sage, man begreift den Erfolg dieses Buches. Liest man es heute mit kritischen Augen, so fällt mancherlei auf. Der schlimmste Fehler: Mangel an psychologischer Vertiefung, und was die Handlung anbetrifft, unglaublich viel Theatermache. Wenn die Leute gebraucht werden, sind sie da, und sollten sie vom Himmel purzeln. Darin mutet uns Holtei das tollste Zeug zu. Weiter steckt in diesen „Vagabunden" eine drollig-altmodische Technik. Die Monologe überstürzen sich, die „gütige Leserin" wird immer wieder apostrophiert, Abschnitte beginnen z. B.: „Das wissen wir ja längst, liebster Holtei, wird meine schöne jugendliche Leserin jetzt ausrufen. Also, alter Schwätzer, melden Sie" u. s. w. u. s. w. Worauf es dann gemütlich weiter heißt: „Darauf erwidere ich der fragenden holdseligen Leserin, daß ich erstens um geduldige Nachsicht bitte für einen jugendlichen Anfänger von $54\frac{1}{2}$ Jahren, der seinen ersten Roman schreibt" u. s. w. u. s. w. Oder aber Holtei unterbricht plötzlich die Erzählung, um zu raisonnieren, Ansichten auszupacken u. dgl. Aber man läßt sich den Zopf gern gefallen, wenn er an einem kräftigen Kopf hängt. Weniger bildlich gesprochen: wenn man, wie hier, durch dichterische Vorzüge entschädigt wird. Es giebt Gestalten schon in den „Vagabunden", die nur ein Meister erschaffen konnte. Der Riese Schkramprl ist solch eine Gestalt, der es noch immer nicht verwinden kann, daß ihm das Kind mit zwei Köpfen, so sein Weib geboren, wieder starb und daß er es an ein Museum verkauft, anstatt es selber in Spiritus zu setzen — dieser selbe Schkramprl, der bei aller Narrheit doch ein so kreuzbraves Herz hat und alles zu gutem Ende führt. Seinetwegen allein lohnt es sich schon, die „Vagabunden" zu lesen. Die Garantie, daß sich niemand dabei langweilen wird, will ich gern übernehmen.

Die „Vagabunden" könnte man unter die letzten Ausläufer der sogenannten Bildungsromane rechnen, die nach dem Vorbild des „Wilhelm Meister" in Deutschland entstanden. „Lovell" und „Sternbald" von Tieck, „Osterdingen" von Novalis, die Werke von Dorothea Schlegel, Eichendorff, Brentano waren die mehr litterarischen Gipfel dieser Romangattung. Sie alle hatten das Innerste des „Wilhelm Meister" nicht hinübergerettet: die innere Entwicklung, das geistige Wachstum fehlte den „Helden" der spätern Bildungsromane. Diese „Helden" waren alle wie der „Heinrich von Osterdingen" zu passiv. Die Welt ging durch sie, nicht aber sie durch die Welt. Bei Holtei ist das zwar anders. Der Korbmacherjunge Anton läuft wohl mit kräftigen Füßen hinaus, — aber hier hat die äußere Handlung die innere ganz erstickt. Ein geistiges Wachstum ist nicht der Gewinn, den dieser Anton am Schlusse seiner Wanderfahrten einheimst, sondern dieser Gewinn besteht in einem hübschen Landgut und einem braven Weibe. Es ist demnach alles vergröbert und veräußerlicht. Dafür aber auch wiederum alles plastischer, realistischer, kräftiger. Und wenn man diese Bildungsromane der Romantiker einmal gelesen hat, diese Romane, auf welche sich Brentanos Wort über Novalis' „Osterdingen" anwenden läßt: „Alles Fleisch ist Lachs darin" — so ist man für die derbere Kost, die Holtei vorsetzt, sogar dankbar.

Der Dichter selbst hatte sich nach einer Stelle des Romans ein hohes Ziel gesetzt. „Ich wünsche", sagt er im achtundsechzigsten Kapitel, „daß es mir gelungen wäre, darzustellen, wie unser Held von Jahr zu

Jahr an Einsicht und Verstand reifer, aus vielen Prüfungen immer besser, aus mancherlei unsaubern Verhältnissen und Umgebungen immer gereinigter hervorging.“ Und an anderer Stelle läßt Holtei seinen Anton auf die Frage eines Kontrolleurs antworten, er sei nur in Weimar gewesen, um den Verfasser von „Wilhelm Meisters Lehrjahren“ persönlich kennen zu lernen und bei ihm ein neues Buch unter dem Titel „Anton Hahns Wanderjahre“ zu bestellen.

Als Holtei diesen ersten Roman schrieb und herausgab, war gerade Spielhagens Zeit angebrochen. Auf Spielhagens Adelshaß ist oft genug aufmerksam gemacht worden. Auch darauf, daß seine Helden, diese Idealgestalten, immer adlige Bastards sind. Holtei, von mancher Seite als adelsstolz verschrien, hat in den „Vagabunden“ gleichfalls ein Bild vom deutschen Adel gegeben, das nicht gerade schmeichelhaft ist. Auch sein Held ist ein adliger Bastard. Sonst aber bringt in seinen Roman, so viel kulturgeschichtlich interessante Momente er enthält, kaum ein Laut der aufgeregten Zeit hinein. Der damals aufblühende Parteiliberalismus, dessen beste Leitartikel und Programmreden Spielhagen mit seinem tönenden Pathos ins Volk hineinsprach, war für Holtei ebenso wenig etwas wie die ganze achtundvierziger Revolution. Das Beste an ihm war der konservative Schlesier, und der in seiner unerschütterlichen Anhänglichkeit an Preußens Königshaus wies alles ab, was die „Autorität“ erschüttern konnte. Deshalb ist er auch oft ein Erzreaktionär gescholten worden. Spielhagen kannte die Zeitströmung besser als er; sie trug ihn hoch. Aber Holtei kannte sein Volk besser als Spielhagen. Und er war im Grunde auch wahrer, bemühte sich objektiver zu sein. Diese Absicht der Objektivität merkt man sogar manchmal bei Holtei. Er selbst war nicht eigentlich kirchlich. Er hat sich den Leichensermon verbeten. Aber man vergleiche die Pfarrherren, die protestantischen sowohl wie die katholischen, die er uns gezeichnet hat, einmal mit denen Spielhagens! Bei dem noch heute thätigen Romancier sind diese Schwarzröcke alles Heuchler oder im besten Falle Dummköpfe. Bei Holtei? Man kann hinsehen, wo man will, und er hat eine ganze Galerie von Pfarrern gezeichnet — zwar auch hier einmal Muckertum und Heuchelei, aber daneben stehen so herrliche, friedenreiche, gottergebene Gestalten, mit offenen Herzen und Händen, die ihr geistlich Amt so schön ausüben im Sinne Christi, gute Hirten, fröhlich mit ihrer Gemeinde, austeilend womöglich das Letzte, was sie selber besitzen.

Während ich dies schreibe, steigt der kleine Kaplan vor mir auf, dessen Leben und Sterben Holteis bedeutendstes Buch uns vorführt. Es ist das Buch, das ich allen, die Feierstunden der Seele erleben wollen, ans Herz lege. Nur den Titel will ich heute noch sagen. Der Titel heißt „Christian Lammfell“. Was sich dahinter verbirgt nach schwachen Kräften anzudeuten, soll das nächste Mal meine Aufgabe sein.

Karl Busse.

Zur neuern Geschichte.

Die Geschichte soll die Lehrerin der Menschheit sein; sie teilt aber das Schicksal des Lehrers, daß ihre Lehren häufig nicht beachtet werden. Wie der einzelne Mensch meist erst durch selbsterlebten Schaden klug wird, so macht auch beim Entwicklungsgange der Menschheit jedes Geschlecht seine eigenen Fehler, und da die Generationen einander nachdrängend jede der vorhergehenden die Leitung der Dinge aus der Hand zu nehmen streben, so kommt es bei diesen manchmal gar nicht erst zum Klugwerden oder wenigstens nicht zur Verwertung der gewonnenen Erfahrung und Klugheit. Um so notwendiger und verdienstlicher ist es, wenn trotzdem immer wieder der Versuch gemacht wird, durch geschichtliche Belehrung zu wirken, zu zeigen, wie die Menschheit es sich zu allen Zeiten hat sauer werden lassen, wie die laute Unzufriedenheit mit der Gegenwart in solchem Grade nicht gerechtfertigt ist, wie diese Gegenwart selbst noch unverkennbare Spuren ihres Ursprungs an sich trägt. So ungefähr bezeichnet Albert Pfister den Zweck seines Buches „Aus dem Lager der Verbündeten 1814 und 1815“*), das er jetzt als Fortsetzung seines vor etwa Jahresfrist erschienenen Werkes „Aus dem Lager des Rheinbundes 1812 und 1813“ (s. S. 180 fg. d. Bl. f. 1897) herausgegeben hat und in dem er uns ein wichtiges Stück deutscher Geschichte, den Beginn des gemeinschaftlichen politischen Lebens unserer Nation vor Augen führt.

In dieser Tendenz einerseits und in der Benutzung bisher noch nicht eröffneter Quellen andererseits liegt die Berechtigung und der Wert auch dieses Buches. Dem Verfasser haben aus dem königl. württembergischen Geheimen Haus- und Staatsarchiv Gesandtschaftsberichte, die Privatregistratur des Königs Friedrich und Wiener Kongreßakten zur Verfügung gestanden, die bisher noch nicht benutzt worden sind. Daher ist er im stande, über Württembergs Stellung in den Kämpfen jener Zeit und über seine Beteiligung an der zweimaligen Besiegung Napoleons sowie an der Neuordnung Deutschlands mancherlei Neues zu bringen. Vom großen Gange der Ereignisse wird dadurch keine andere Auffassung gewonnen; hierin schließt sich Pfister ganz an die maßgebenden Werke Häussers, Treitschkes u. s. w. an; aber auf manche schon bekannte Erscheinung fällt ein bezeichnendes Streiflicht. So wird uns die übermächtige Stellung Alexanders von Rußland recht deutlich

*) Aus dem Lager der Verbündeten 1814 und 1815. Von Dr. Albert Pfister, Generalmajor z. D. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1897. 8. 9 M.

vor Augen geführt, wenn wir den Wortlaut des Extrablattes lesen, das die „Stuttgarter Blätter“ am 7. April 1814 brachten: „Am 30. März kapitulierte Paris. Am 31. zog der Kaiser Alexander in diese Hauptstadt siegreich ein. Herr Gott! Dich loben wir.“ Auch der ausführliche Bericht des Generals Neuffer spricht zwar von dem Jubel, mit dem die alliierten Monarchen empfangen wurden, weiß aber dann nur von den Huldigungen, deren Gegenstand Kaiser Alexander gewesen, zu erzählen. Er war für die Franzosen le libérateur κατ' ἐξοχήν; die andern waren nur so mitgelaufen. So spann sich schon damals ein zartes Verhältnis zwischen der Pariser Bevölkerung und dem Selbstherrscher aller Reußen an, wie es sich dann wieder in unsern Tagen zu einer ungeahnten Höhe der Begeisterung entwickelt hat. In eine neue Beleuchtung rückt vor allem König Friedrich von Württemberg, dessen Persönlichkeit ja keines sonderlich guten Rufes genießt. Der vielgeschäftige, alles selber leitende und erledigende Selbstherrscher, der vom stärksten Selbstbewußtsein erfüllte Monarch, der eifrige Förderer württembergischer Größe, der auf seine Souveränität trotzig pochende Potentat, der die Verhältnisse meist scharf und richtig durchschauende Staatsmann, der erfahrene und einsichtige Militär, der eigenwillige und unbequeme Nachbar und Verbündete, der der gemeinsamen Sache möglichst wenig Opfer bringen, aber möglichst viel Vorteile herausschlagen will, alle diese Seiten seines Wesens treten uns mannigfach beleuchtet entgegen. Von allem will er selber unterrichtet sein, überall selbst eingreifen; und wo seine Beauftragten seine Absichten nicht nach Wunsche ausführen, da giebt's herben Tadel und Androhung von Strafen. Als er sich über die österreichische Einquartierung in seinem Lande auf das heftigste beschwert hat und sein bevollmächtigter General Neuffer die ihm erteilte Antwort Schwarzenbergs, die allerdings wenig glimpflich lautet, dem König vorgelegt hat, da wird „dem Generalmajor alles Ernstes bedeutet, daß, wenn er sich je wieder beigehen lassen sollte, die schuldige Ehrerbietung gegen Seine Majestät mit Vorlage solcher an ihn erlassenen Ungezogenheiten außer acht zu lassen, Allerhöchstdieselben ein solches Benehmen unnachsichtlich mit Festungsstrafen ahnden würden“.

In der Rolle des minder mächtigen Verbündeten fügt sich König Friedrich sehr ungern. In dem Umstand, daß er keine seiner Besitzungen bewohnen könne, ohne auf „fremdes“ (verbündetes) Militär zu stoßen, erblickt er eine Schikane! Überhaupt hätte er sich am liebsten auf den Standpunkt der Schweizer gestellt, die da meinen, „sie hätten bisher keinen derartigen Druck verspürt, daß sie eines Befreiers bedürften“, oder der Basler, die nach Neuffers Bericht meinen, „man hätte sie (mit der Einquartierung) wohl in Ruhe lassen und später die Früchte der Anstrengungen der Alliierten mitgenießen lassen können“. Freilich mußte der König mehr thun; er mußte Truppen stellen und ist über deren Schicksal sehr besorgt. Als diese in dem Gefecht bei Montereau durch die französische Übermacht starke Verluste erlitten, ist er über die Schwarzenbergsche Oberleitung, die dies verschuldet habe, außer sich und spricht sich darüber sehr abfällig aus. „Es wird mich gar nicht wundern, noch vor Ende März das Hauptquartier des Feldmarschalls Schwarzenberg in Freiburg zu sehen; denn mit ihren Konzentrationen und Zusammenziehungen der Armee, um alsdann mit neuen Kräften die Offensive zu ergreifen, kann man wohl unwissende und unkundige Bewunderer, aber keine vernünftigen Männer und Militärs bethören.“ Und der General Neuffer, der den König im Hauptquartier vertrat, erhielt wieder einen derben Verweis: „Seine Königliche Majestät haben dem General Neuffer schon mehrmalen ihr Mißfallen über sein bloß auf eigene Verhältnisse und Konvenienz berechnetes Benehmen im Hauptquartier zu erkennen gegeben; Allerhöchstdieselben wollen ihn andurch ein für allemal ernstlich anweisen, nicht zu vergessen, wem er dient, wessen Interesse er zu besorgen und wem er zu gehorchen habe.“

Wie zur militärischen Oberleitung Schwarzenbergs, so hatte König Friedrich zur diplomatischen Geschäftsführung Metternichs gar kein Vertrauen; er konnte von ihm das am allerwenigsten erwarten, was er am meisten erstrebte, eine Stärkung seiner Hausmacht. In dieser Beziehung setzte er das größte Vertrauen auf Alexander von Rußland, der ihn freilich schließlich auch im Stiche ließ. An ihn, der ja seiner Schwester Sohn war, schloß er sich — soweit man bei seiner knorrigen Weise von Anschluß reden kann — am meisten an, nachdem er sich von Napoleon abgewendet und mit den Verbündeten vertragen hatte. Die Abwendung von Napoleon war eine gründliche; seit dem russischen Feldzuge, auf dem Napoleon durch des württembergischen Kronprinzen ihm hinterbrachte Reden mißtrauisch geworden, diesen und das württembergische Kontingent stark getadelt und die Selbständigkeit dieses Kontingents gar nicht beachtet hatte, grollte König Friedrich dem Machthaber; dieser Groll hatte sich durch mancherlei Vorkommnisse im Feldzug von 1813 gesteigert, und schon vor der Schlacht von Leipzig hatte Friedrich versucht, seine Truppen von Napoleon los und wieder in sein Land zu bekommen. Von geheimen Unterhandlungen Friedrichs mit Napoleon nach geschehenem Anschluß an die Verbündeten, von denen Bernhardi in seinen „Denkwürdigkeiten“ spricht (und ebenso Treitschke), erklärt Pfister keine Spur gefunden zu haben. Und in der That machen des Königs spätere Äußerungen durchaus den Eindruck, als ob er sein Heil nur von der entschiedenen Fortsetzung des Krieges gegen Napoleon erwarte. Als er Österreichs Rücktritt vom Kriege fürchtet, ist er entschlossen, an Alexanders Seite weiter zu kämpfen; er hofft aber noch, daß des Kaisers Meinung, vorwärts zu marschieren — wobei ihn der tapfere Blücher unterstütze —, durchdringen werde; sonst werde es keinen anständigen Frieden geben. — Seinen Wunsch freilich, das Elsaß für sein Haus zu gewinnen, sah er weder 1814 noch 1815 erfüllt, obwohl er auf das entschiedenste die Abtrennung des Elsaß von

Frankreich verlangte, wenn man Süddeutschland sichern wolle. Seine Ausführungen darüber berühren sich mit dem, was sein Sohn, der damalige Kronprinz, als König in einer Unterredung mit Bismarck ausführte, daß, nur wenn Straßburg in deutschen Händen wäre, Süddeutschland die Freiheit habe, sich an Preußen anzuschießen. Freilich bei König Friedrich waren wohl die patriotischen Erwägungen nicht das Bestimmende, sondern sein Streben, seine Hausmacht zu vergrößern. Wie fern er nationalen Gedanken stand, zeigt sich z. B. bei der Beratung der Bundesverfassung, wobei ihm der Ausdruck „Nation" anstößig war, „indem es wohl schwerlich die Absicht sein dürfte, aus Preußen und Bayern zum Beispiel eine Nation schaffen zu wollen". Über diese Beratungen, die Sitzungen „des deutschen Komitees", das aus den Vertretern der fünf deutschen Mächte, Österreich, Preußen, Bayern, Hannover und Württemberg bestand, berichtet der württembergische Bevollmächtigte Linden ziemlich ausführlich an den König. Das Charakteristischste darunter ist, daß über die wesentlichsten und schwierigsten Punkte die Beschlußfassung in der Regel ausgesetzt wurde. Es erinnert das lebhaft an den Frankfurter Fürstentag 1863, auf dem auch die Frage des Vorsitzes in dem umzugestaltenden Bunde, weil man sich nicht darüber einigen konnte, einstweilen — offen gelassen wurde.

So bietet das Pfistersche Buch neben vielem Bekannten mancherlei Neues. Freilich ist es schade, daß das Neue nicht überall zweifellos als solches gekennzeichnet ist; auch leidet die Darstellung an einiger Weitschweifigkeit, die zum Teil wohl veranlaßt ist durch die Entstehung des Buches, das aus Aufsätzen zusammengesetzt ist, die früher einzeln erschienen sind, und die zwar in ihren Titeln einen fortlaufenden Faden der Erzählung bilden, die aber in der Ausführung vielfach vor- und zurückgreifen und so keine zusammenhängende Erzählung geben. Auch hätte aus der Kriegsgeschichte manches ausgeschieden werden können.

Dem Buche zur Empfehlung dient der warme vaterländische Sinn des Verfassers; immer wieder weist er mit Nachdruck darauf hin, wie schwer unserm Volke die Einigung geworden ist, und mahnt, das nun gewonnene Gut der Einheit hochzuhalten, indem er uns seinen Wert durch den Vergleich mit den Anfängen unserer politischen Einigung vor Augen stellt. Und so nimmt man mit dem vielen anregenden Neuen auch das Bekanntere gern mit in den Kauf und freut sich der durch die neue Erkenntnis gesteigerten Wertschätzung des Errungenen, denn im Gegensatze zu den zaghaften Zweifeln des Verfassers möchten wir doch lieber glauben, daß es Nutzen stiftet, wenn den heute Lebenden immer wieder neue Bilder aus der Vergangenheit vorgeführt werden.

M. Rachel.

Militärschriften.

1. Das brandenburgisch-preußische Heer in seiner Entwicklung seit dem Anfange des 17. Jahrhunderts bis auf die neueste Zeit. Von Hugo Sommer. Berlin, Karl Siegismund. 1898. Kl. 8. 1 M. 50 Pf.
2. Prinz Heinrich von Preußen als Feldherr im Siebenjährigen Kriege. II. Die Kriegsjahre 1760—62. Von Professor Dr. Richard Schmitt in Greifswald. Greifswald, Julius Abel. 1897. 8. 4 M. 50 Pf.
3. Erlebnisse eines Soldaten des 3. badischen Infanterieregiments im Feldzuge 1870—71. Von Johann Merz. Karlsruhe, J. J. Reiff. 1897. Kl. 8. Geb. 1 M. 80 Pf.
4. Erlebnisse eines badischen Lazarettunteroffiziers im Feldzuge 1870—71. Von Hermann Bartholomä. Karlsruhe, J. J. Reiff. 1897. Kl. 8. Geb. 1 M. 80 Pf.
5. Deutschland zur See. Eine historisch-politische Betrachtung. Von Dr. Dietrich Schäfer, o. ö. Professor der Geschichte an der Universität Heidelberg. Jena, Gustav Fischer. 1897. Gr. 8. 1 M.
6. Göttinger Arbeiterbibliothek. Zweiter Band. Siebentes und achtes Heft: Die deutsche Flotte und das deutsche Volk. Von Dr. H. Rassow, Gymnasialoberlehrer in Elberfeld. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. 1897. Kl. 8. 20 Pf. (Partien billiger.)
7. Die Flottenfrage in ihrer Beziehung zu Deutschlands Weltpolitik. Von Alexander Freiherrn von Siebold. Würzburg, Woerl. 1897. Kl. 8. 50 Pf.
8. Der Einfluß der Seemacht auf die Geschichte. Von A. T. Mahan. Zweiter Band: 1783—1812. Die Zeit der Französischen Revolution und des Kaiserreichs. Auf Veranlassung des kaiserlichen Oberkommandos der Marine übersetzt von Batsch, Viceadmiral à la suite des Seeoffizierkorps der kaiserlichen Marine. Erste Lieferung. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. 8. Preis aller 12 Lieferungen 10 M.
9. Die Heere und Flotten der Gegenwart. Zweiter Band: Großbritannien und Irland. Das Heer. Von *_*, Oberstlieutenant im königl. großbritannischen Generalstab. Die Flotte. Von A. Stenzel, Kapitän zur See a. D. Berlin, Schall u. Grund. 1897. Gr. 8. 15 M.

Nr. 1 ist in der bunten Reihe der obengenannten Bücher zwar dasjenige, welches sich nicht an das allgemeine Publikum, sondern nur an das Heer, und zwar wohl der Hauptsache nach an dessen untere Chargen, wendet; allein manches darin wird als Ergänzung von historischen Schriften allgemeinern Inhalts willkommen sein. Das gilt namentlich von den Zusammenstellungen der einzelnen Truppenteile (nach Zahl und Bezeichnung) am Schluß der Regierungszeiten der brandenburgisch-preußischen Herrscher und von den Angaben über die Entstehung und Organisation der einzelnen Waffen, einschließlich der Specialwaffen, sowie des Generalstabs; Kriegsministerium und Intendantur sind etwas stiefmütterlich behandelt, ebenso die gezogenen Geschütze und die Hinterladungs-(zuerst Zündnadel- oder neuen Perkussions-)Gewehre. — Das unter Friedrich Wilhelm IV. erlassene Exerzierreglement datiert von 1847,

nicht 1843. — Die Réunionskammern Ludwigs XIV. hätten ausdrücklich genannt werden sollen. Nicht ganz geschmackvoll sind Wendungen wie die von dem „Anprall des französischen Weltherrschers an die alten Staatengebäude Europas".

Nr. 2 ist dem Vorwort nach die umgearbeitete Habilitationsschrift des Verfassers; sie bildet nunmehr den zweiten Teil zu dessen Schrift „Prinz Heinrich von Preußen als Feldherr im Siebenjährigen Kriege. I.". Der Verfasser hat vieles aus archivalischen Quellen geschöpft; je wertvoller und interessanter dadurch seine Schrift geworden ist, desto bedauerlicher ist es, daß ihm in einem Falle — es scheint sich um die in Sachsen von Preußen geforderten Lieferungen zu handeln, — die Einsicht in das preußische Geheime Staatsarchiv verwehrt worden ist. Als schadete das Bekanntwerden etwaiger Härten der preußischen Kriegsführung von 1761 noch jetzt, nach hundertsechsunddreißig Jahren! Indessen liegt das Hauptverdienst des Verfassers nicht in der Aufsuchung und korrekten Wiedergabe des Quellenmaterials, sondern in dessen Verarbeitung und geistiger Durchdringung, sowie in den auf das neue und ältere Material gegründeten und dank jener Durchdringung zutreffenden Urteilen.

Wenn diejenige Wertschätzung, die Friedrich der Große der militärischen Begabung und den Leistungen seines Bruders, trotz aller kleinen und großen Differenzen zwischen beiden, wieder und immer wieder bezeigte, sich bis in die neuere Zeit hin auch in die Werke über Friedrichs Kriege übertragen hatte, so hat sich das seit etwa zwei Jahrzehnten geändert. Die Anerkennung wurde um so geringer, je schärfer der Widerspruch herausgekehrt wurde, der zwischen der Kriegsführung, wie sie König Friedrich wollte und vorschrieb, und derjenigen, die Prinz Heinrich anriet und übte, bestand. Ja, einer der unbedingtesten Lobredner Friedrichs, Theodor von Bernhardi, wurde deshalb geradezu ein scharfer Tadler Heinrichs. Er übersah dabei, daß König Friedrichs *Projekte* freilich kühner waren als die seines Bruders, daß sie sich aber oft genug als undurchführbar erwiesen, und daß Friedrichs *Handlungen*, wenn er sich in ähnlichen Lagen befand, wie sein Bruder, sich von dessen Handlungen nicht wesentlich unterschieden. Er übersah, daß von Hoffnungen, die König Friedrich jahrelang mit sich herumtrug und deren Erfüllung er zur Voraussetzung seiner Politik und Kriegsführung machte, auch nicht eine sich verwirklicht hat, und daß also der weniger sanguinische Prinz Heinrich mit Recht den auf solche Hoffnungen basierten Entwürfen nicht zustimmte. Schmitt weist das für die Jahre 1760—62 im einzelnen aus den politischen und militärischen Situationen durch beweiskräftige Dokumente und durch eigene überzeugende Darlegungen nach, die auch neben denjenigen größerer rein militärischer Werke, teilweise offiziellen Ursprungs, noch vollständig Raum und ernsten Anspruch auf Beachtung haben.

Das Schmitt'sche Werk enthält zu viel des Wertvollen, als daß nicht noch wenigstens auf Einiges hier aufmerksam gemacht werden müßte. Hierunter gehören die Bestätigung der Behauptung des Generalstabswerkes über den Zweiten Schlesischen Krieg, daß Friedrichs Heer im Siebenjährigen Kriege an innerer Güte verloren hatte; über Mannschaft und Offiziere werden in dieser Beziehung charakteristische Einzelheiten angeführt. Ferner die Berichte des Dr. Cothenius, aus denen klar hervorgeht, daß Anfang 1760 Prinz Heinrich ernstlich krank und kaum im stande war, ein Kommando zu übernehmen, daß also an seinem Fernbleiben vom Heere keinesfalls das damalige Zerwürfnis mit seinem Bruder die alleinige Schuld trug. Sodann die aus dem Wiener Kriegsarchiv geschöpften Mitteilungen über die Beute und den Verlust der Österreicher im Siebenjährigen Kriege an Feldzeichen, Geschützen, Pferden, Mannschaften und Offizieren; Verlust und Beute halten sich dabei viel besser das Gleichgewicht, als man preußischerseits anzunehmen geneigt ist. Endlich die Angaben über Seydlitzens Eingreifen bei Freiberg.

Kleine stilistische „Unebenheiten" — wie S. 45 „erschien" statt „schien", S. 79 überflüssige Negationen, S. 253 „es einverstanden" statt „damit einverstanden" — seien dem Buche verziehen wegen der sonst wohlgelungenen Durchführung seiner Tendenz, die, verallgemeinert, am besten durch das Schopenhauersche Wort gekennzeichnet wird: Laßt uns als Nachwelt gerecht sein, wenn wir es als Mitwelt nicht können.

Nr. 3 und 4 gehören zu den vielen Büchern, die Feldzugserlebnisse erzählen, und die um so mehr gelesen zu werden verdienen, je aufrichtiger und natürlicher sie geschrieben sind. Denn wie sich die Bühne vom Zuschauerraum aus anders ansieht als aus den Coulissen, so ist das innere Leben der Truppe im engern Kameradenkreise und im Quartier ein anderes als das unter den Augen der Vorgesetzten, auf dem Marsch und im Gefecht. Hierin liegt der Wert der Erzählungen von Soldaten, von „Nicht-Offizieren". Der Verfasser von Nr. 3 ist nur mit Volksschul-, der von Nr. 4 mit Seminarbildung ausgerüstet; beide haben ihre Schriften wohl in erster Linie für die Mitkämpfer des Feldzugs bestimmt. Indessen teilt der eine von ihnen, Gemeindelehrer, mit, daß von seinen Schülern gerade Feldzugserlebnisse besonders gern aus der kleinen Schulbücherei verlangt werden. Sollte das später auch für diese neuen kleinen Schriften zutreffen, so wäre es mit Freude zu begrüßen.

Der Verfasser von Nr. 3 hat 1866 den Feldzug gegen Preußen mitgemacht und dabei von Gefechts- und Marschanstrengungen gerade genug kennen gelernt, um während des Feldzugs gegen Frankreich als braver, unerschrockener und umsichtiger Unteroffizier seine Pflicht thun und gelegentlich in Fällen unsoldatischen Benehmens seiner Kameraden diese recht energisch belehren zu können. Märsche, Quartiere, Gefechte schildert er anschaulich und lebendig, und dabei — das bezieht sich namentlich auf einen anscheinend etwas übertrieben scharfen Compagnie-

führer — ungeschminkt. Das Warmherzige des Süddeutschen tritt weniger hervor, als man erwarten könnte; nur insofern vielleicht, als er unter den mitgeteilten Gedichten und Feldzugsliedern solche bringt, deren Verfasser er selbst ist. Auch der Verfasser von Nr. 4 sucht durch Einstreuen von Gedichten (so von Auerbach, Geibel u. s. w.) seine Schilderungen zu beleben. Doch sind diese ihrem Stoffe nach ruhigerer Art. Ihr Verfasser wurde gleich beim Beginn des Feldzugs Schreiber bei einem Feldlazarett und hat daher nur über Märsche, Quartiere und Lazarettthätigkeit, nichts aber über Gefechte zu erzählen. Interessant ist es, von ihm zu erfahren, daß wenigstens in zwei Fällen französische Civilisten wirklich Verstümmelungen von Leichen vorgenommen haben. Auf französischer Seite wird so etwas gern geleugnet. Beide Verfasser sind übrigens von durchaus freundlichen Gesinnungen für ihre preußischen Waffenbrüder erfüllt. Beide treten ohne die mindeste Koketterie und völlig anspruchslos auf; deshalb kann man über kleine stilistische Schnitzer und über Seltsamkeiten, wie z. B. das Diminutivum von „die Raucher“: „die Räucherlein“, hinwegsehen. Man erhält dafür andere Notizen in den Kauf, die man anderwärts vergebens sucht; so — um etwas herauszugreifen, was vermeintlich recht nebensächlich ist — über die vom badischen Militär während des Feldzugs 1866 gezahlten Preise für Bier, Wein, Eier, Käse und sonstige Lebensmittel, oder über die Bevorzugung der Franzosen vor den Deutschen durch die deutschen Damen, eine Unart, die sich nicht nur in Norddeutschland, sondern auch in Baden unliebsam bemerkbar gemacht hat.

Nr. 5 bis 7 beschäftigen sich mit der Flotte des Deutschen Reiches, Nr. 8 mit der geschichtlichen Rolle der Flotten überhaupt. Erstere sind — wenn man will — lediglich Gelegenheitsschriften, verfaßt in der Absicht, die deutsche Nation über die Notwendigkeit der Vermehrung ihrer Flotte zu belehren. Für den Grundgedanken dieser drei Schriften, daß nämlich ohne angemessen starke Flotte eine Rolle in der Weltpolitik zu spielen auf die Dauer jetzt so unmöglich ist, wie in frühern Zeiten, geht offenbar auch die Schrift von Schäfer (Nr. 5), die uns die Rolle der Flotten in diesen frühern Zeiten kennen lehrt.

Der Verfasser legt dar, wie es am letzten Ende der Mangel an Schutz durch einen starken Staat gewesen ist, der die Hansa zerstört hat, und wie andererseits England seinem Handel, seiner Industrie, seinem Frachtgewerbe seit Elisabeths Tagen, wenige Jahrzehnte ausgenommen, kräftigsten Schutz durch gesetzgeberische Akte und mächtige Kriegsflotten hat angedeihen lassen, ja wie es ihm rücksichtslos die Konkurrenten aus dem Wege zu räumen verstanden hat. Daß dem unbequem gewordenen Konkurrenten Deutschland gegenüber dieselbe Maßnahme — eben das „Aus dem Wege räumen“ — von ernsthaften englischen Politikern noch jetzt und schon jetzt angeraten wird, dürfte manchen Leser in Erstaunen versetzen. Wenn ungeachtet geringer Gunst der Verhältnisse speciell auch der preußische Seehandel in den Jahren 1815—70 stark zugenommen hat, so führt der Verfasser auch das darauf zurück, daß hinter diesem Handel ein verhältnismäßig kräftiges und nebenbei in einsichtiger Weise für die materielle Wohlfahrt sorgendes Staatswesen stand. Den Ostseeverkehr und — man wolle verzeihen, daß beides in einem Satz behandelt wird — den Patriotismus und die Einsicht mancher kaufmännischen und Reichstagsbotenkreise scheint der Verfasser zu überschätzen. In dem sonst gut geschriebenen Heft fällt der nicht glückliche Ausdruck „seebeflissenst“ und das undeutsche „In 1895“ auf. Warum nicht 1895 oder im Jahre 1895?

Nr. 6 ist vom ersten bis zum letzten Buchstaben klar, eindrucksvoll und überzeugend geschrieben. Mit Einsicht hat der Verfasser das über Handel, Frachtfahrt und Flotten offiziell bekannt gemachte Material zusammengestellt und mit wohlthuender Wärme tritt er für die Notwendigkeit der Vermehrung der deutschen Kriegsflotte ein. Der fabelhaft billige Preis ermöglicht dem Werkchen die allerweiteste Verbreitung.

Von der an siebenter Stelle genannten Schrift, deren Verfasser anscheinend ein Verwandter des bekannten gelehrten Forschers und Sammlers Oberst von Siebold ist, gilt ähnliches. Besonders weist der Verfasser darauf hin, daß manchenorts die — wie die letzten Flottenmanöver erwiesen haben — recht nahe liegende Gefahr einer Brandschatzung Hamburgs und Bremens zu leicht genommen wird, und daß sie nur durch eine starke Flotte gemindert werden kann; auch macht er darauf aufmerksam, daß für die in fremden Gewässern fahrenden Schiffe deutsche Kohlenstationen unerläßlich sind.

Nr. 8 ist das erste Heft des zweiten Bandes eines Lieferungswerkes, dessen erster Band die Jahre 1660—1783 darstellt. Der Verfasser, Amerikaner, ist mit den Ereignissen der Geschichtsperiode, die das vorliegende Heft behandelt, derjenigen von 1783 bis 1793, offenbar sehr vertraut, allein es ist ihm nicht gelungen, sie in seiner Darstellung so zu gruppieren, daß man Zusammengehöriges und Einzelnstehendes sofort erkennt. Am besten und gleichzeitig eingehendsten ist der Einfluß der Französischen Revolution auf die Marine der Republik und des Kaiserreichs behandelt. Der sonst so verdienstvolle deutsche Übersetzer, Admiral Batsch, dessen schwere Erkrankung jüngst von den Tagesblättern gemeldet worden ist, hat wohl infolge dieser die letzte Revision unterlassen. So sind denn manche „übersetzt“ klingende Wendungen und Sätze stehen geblieben, wie: „In seiner (des Admirals de Rions) Wohnung angelangt, kamen der Maire und noch ein städtischer Beamter zu ihm“, oder: „Weil unwahr, würde es närrisch sein, wollte man behaupten, dieses wäre fast selbstverständlich und leicht einzusehen.“

Nr. 9, Englands Heer und Flotte behandelnd, verdient gleiches Lob, wie das dem ersten: Deutschlands Heer und Flotte behandelnden Bande des Werkes hier gespendet

werden konnte.*) Organisation, Ersatz, Ausrüstung, Ausbildung, Etat und Verwaltung des Heeres und der Flotte sind auf 513 Seiten anschaulich dargestellt. Zahlreiche Illustrationen, unter denen namentlich die neuesten Schiffstypen angeführt sein mögen, unterstützen die Ausführungen des Textes; ein Sachregister erleichtert das Auffinden des Einzelnen. Dem deutschen Leser wird einerseits die Schilderung des Offizierskorps und andererseits der vom Kapitän z. S. Stenzel geradezu vorzüglich bearbeitete Teil, der die Flotte behandelt, am meisten interessieren. Was sonst eine etwas verdächtige Empfehlung ist — ein Werk eigne sich vortrefflich zum Geschenk — darf hier ohne jeden herabsetzenden Hintergedanken ausgesprochen werden.

Victor Kurs.

*) Vgl. Nr. 3 d. Bl. f. 1897.

Neue Romane und Novellen.

1. Wildmoorprinzeß. Roman. Von Sophus Bauditz. Übersetzt von Mathilde Mann. Leipzig, Fr. Wilhelm Grunow. 1897. 8. Geb. 6 M.
2. Hypnosis perennis. Ein Wunder des heiligen Sebastian. Zwei Wiener Geschichten. Von Moriz von Ebner-Eschenbach. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 1897. 8. 2 M.
3. Vom Manne. Nach der Natur. Von Rose Stolle. Berlin, Hugo Steinitz Verlag. 1897. Schmal 12. 2 M.
4. Die Seebraut und andere Novellen. Von Johannes Wilda. Dresden, Karl Reißner. 1897. 8. 2 M.

Was ich von Sophus Bauditzens Novellencyklus „Aus dem Forsthause" in d. Bl. seiner Zeit mit Vergnügen gerühmt habe, gilt auch von seinem Roman „Wildmoorprinzeß" (Nr. 1). Kernige Kraft und frische Natürlichkeit werden ja ihre Wirkung nie verfehlen. Dazu kommt für uns der Reiz des Ausländischen. Ein fremdes, wenn auch uns stammverwandtes Volkstum, ein urwüchsiger Boden, eine bei aller Schlichtheit anmutende Landschaft wird uns hier vorgeführt. Es weht aus diesen Schilderungen ein Hauch wie aus Turgeniews „Memoiren eines Jägers". Die Wandlungen, die die Natur im Laufe des Jahres erfährt, begleiten den Gang der Handlung. Ihre Darstellung arbeitet nicht mit den Gemeinplätzen der lyrischen Dichter, sondern zeigt uns vielmehr, wie sich die Natur den geschärften Augen des Naturkindes, des Bauern und des Jägers, offenbart. Das eigentlich Erzählerische tritt dabei zurück. In der Fabel klingen bekannte Töne wieder. Man wird an Freytags „Soll und Haben" erinnert, wenn man die Misere des adligen Hauses kennen lernt, dessen Besitzstand schwer zu behaupten ist, zumal da schurkische Elemente an seinem Sturze arbeiten. Hier wie dort erscheint als Retterin die Kulturarbeit, wie sie die moderne Technik ermöglicht. Thatkräftiges Bürgertum reicht dem Adel hilfreich die Hand. Dieser realistische Grundgedanke ist mit romantischen Zügen durchsetzt, die sich aber frei halten von aller Überspanntheit. Die alte Zigeunerin Anne Steffens benimmt sich bei allen Sonderlichkeiten doch recht vernünftig, und der im Moor versunkene Schatz findet eine sehr realistische Deutung. Über diese romantischen Bestandteile äußert sich der Verfasser selbst folgendermaßen: „Wenn wir uns in Kopenhagen auf der Östergade sehen ließen, so würde man uns wohl kaum für wirklich halten, sondern sagen, daß wir Figuren aus einer altmodischen Komödie sind, die ihre Kostüme einmal lüften wollen! Aber die Romantik kann auch zuweilen von Nutzen sein!" Unter den Gestalten dieses Romans tritt besonders die des Hauptmanns Riis hervor. Er ist einer von denen, die im Leben auf keinen grünen Zweig gekommen sind, infolge ihrer Schwäche nahe daran sind sich selbst zu verlieren, aber doch dann in einfachen, ihren Neigungen zusagenden Verhältnissen zeigen, daß sie das Herz auf dem rechten Flecke haben. Seine Leidenschaft ist die Jagd, auf die er alle Fragen des Lebens bezieht. Er macht sich über das Leben der Tiere seine eigene Philosophie, z. B. ist ihm die Forelle der einzige Fisch, über dem Poesie liegt! „Er ist zwischen seinesgleichen, was die Schnepfe zwischen den Vögeln ist. Die Schnepfe mit der weichen, edeln Farbenzeichnung, dem lautlosen Flug, den Augen, die so tief im Kopfe liegen, die Schnepfe, die kommt und verschwindet, ehe man es ahnt, sie ist wie aus dem Märchen herausgeflogen." Diese Richtung seines Geistes hindert ihn aber nicht, an längst verklungenen Liedern sich zu freuen. Sein Gegenstück unter den Bewohnern des Herrenhauses ist die Tante Rosa Höibro, die die Seine hätte werden können, wenn manches anders gewesen wäre. Sie ist eine wahre Heldin und weiß durch männliche Derbheit und Entschlossenheit das sinkende Schiff über Wasser zu halten. Neben ihr erscheint ihr Bruder mit seinem gedankenlosen in den Taghineinleben als rechter Schwächling, bleibt aber immer ein guter Kerl und jedenfalls eine sehr belustigende Erscheinung. So reihen sich noch manche anziehende Gestalten an die Hauptpersonen. Nur der Bösewicht ist etwas nach der Schablone gemalt. Doch hat wenigstens sein Bubenstück originelle Züge.

Der Verfasser will aber nicht nur unterhalten, sondern auch nützen. In ungezwungener Weise führt er Situationen herbei, die ihm ermöglichen, in allerlei Fragen des Lebens und der menschlichen Gesellschaft sein gesundes und von warmer Vaterlandsliebe zeugendes Urteil abzugeben. Überaus treffend werden die jungdänischen Bestrebungen in Kunst und Litteratur gegeißelt in der Weise, daß das Gesagte mutatis mutandis auch für unsere Verhältnisse gilt. Der Bund der „Jungen" macht mit seiner Zeitschrift die Gemüter in der Provinz rebellisch, besonders das der „Wildmoorprinzeß". Wie treffend schildert die verständige Tante die Wirkungen:

In meiner Jugend glaubte ein junges Mädchen, daß die Welt mit Rittern und edeln Räubern und überhaupt mit guten Menschen bevölkert sei; dann mußte man ja freilich hinterher im Leben lernen, daß die Welt in Wirklichkeit nicht so rosenrot ist, wie sie in den Büchern geschildert ist. Fanny aber glaubt, weiß Gott, daß die ganze Erdoberfläche von lauter Don Juans und verführten Frauen wimmelt, und daß alle Kinder unehelich sind, denn davon handeln ihre Bücher, und wenn das Leben sie einmal etwas lehren soll, so muß es wohl das sein, daß das Leben doch auch seine rosigen Seiten hat. Die Männer sind eine erbärmliche Rasse, das mag der Himmel wissen, und was der liebe Gott eigentlich beabsichtigt hat, als er sie erschuf, das weiß ich nicht, aber so jammervoll, wie sie jetzt in den Büchern geschildert werden, sind sie denn doch nicht! Ja, das ist nun meine Ansicht von der Sache.

Ergötzlich ist dann die Schilderung jener Repräsentanten der Jugend.

Nach dem Chefredacteur kam der „Symbolist" Fernando Villerup, noch kleiner, noch welker, mit schräg abfallenden Schultern, absinthgrün im Gesicht, blauschwarze Ringe unter den Augen, langes, dünnes Haar. Einmal wöchentlich schrieb er ein Gedicht — ohne Reim, ohne Rhythmus, ohne Sinn, und da es ja immer Leute giebt, die sich von dem angezogen fühlen, was sie nicht verstehen, hatte er wirklich einen kleinen, ganz kleinen Kreis von Bewunderern gewonnen. Er that übrigens nichts und litt deswegen häufig geradezu Not, war weibisch nervös und fand seinen einzigen Trost darin, daß er nach seinem Tode schon anerkannt werden würde wie Baudelaire oder Paul Verlaine.

Sophus Bauditz verspottet freilich auch die Litteratur des Philistertums in der endlosen Geschichte des Grafen von St. Amand, die Männlein und Weiblein des ganzen Kreises dauernd in Spannung und Rührung erhält. Sein eigener Roman, der von Mathilde Mann vortrefflich ins Deutsche übersetzt worden ist, giebt ein anziehendes Bild des Lebens und Strebens wirklicher Menschen und kann warm empfohlen werden.

Auch die zwei Geschichten von Moriz von Ebner-Eschenbach (Nr. 2) haben einen ernsten Gehalt. Sie wollen nicht auf alle die Gegenwart bewegenden Fragen satirische Streiflichter werfen, sondern beschäftigen sich vorwiegend mit der einen wichtigen Frage: was thut dem Volke not in materieller und in geistiger Beziehung? Der Verfasser drängt sich nicht auf mit seiner Ansicht über die Lösung der socialen Frage. Was er den nunmehr vermögenden Schuhfabrikanten Bert, geborenen Reichsgrafen von Wallon und Wildenbert, der selbst als bettelarmer Lehrjunge begonnen hat, darüber sagen läßt, das tritt zurück gegen das, was aus der Geschichte selbst als Moral sich ergiebt. Es ist die alte Lehre, daß der Mensch doch im Grunde allein selbst Schmied seines Glückes und seines Unglückes ist. Auch herabgestürzt aus glänzenden Verhältnissen in die Niedrigkeit, kann er sich doch wieder emporarbeiten durch eigene Tüchtigkeit, indem er zugleich den Dankeslohn erntet für das, was er oder die Seinigen an andern gethan haben. Die Wiener Lokalfarbe umkleidet diese Scenen der Dürftigkeit mit dem Schimmer des Gemütlichen. Auch hält sich der Verfasser frei von trivialen Zügen, vielmehr macht er den gräflichen Schuhmacher zu einem geradezu genialen Vertreter seiner Kunst. Seine Schwester hat fast märchenhafte Fähigkeiten. Denn sie, das Aschenbrödel, ist zugleich eine heilige Cäcilia in der Musik. Indessen verschwinden diese romanhaften Züge in dem sonst realistischen Bilde des modernen Lebens. Der Hypnotismus spielt zwar in die Geschichte hinein und findet an Bert einen warmen Verteidiger, aber die Wirkungen, die ihm zugeschrieben werden, lassen doch wohl auch eine natürliche Erklärung zu. Auch ohne Hypnotismus verstehen wir, daß der stolze Graf von Hollenstein zu dem Schuhmacherfräulein, das so wunderbar Klavier spielt, sich unwiderstehlich hingezogen fühlt, und daß der schon dem Tode verfallene Mann durch den Kuß der Geliebten zu neuem glücklichen Leben erweckt wird.

Weniger versöhnend endet die zweite Geschichte. Aber durch all das Peinliche, das sie enthält, bricht befreiend der Strahl der Mutterliebe. Es ist eine tief rührende Geschichte, die im Leser mancherlei ernste Gedanken anregt, wie sie auch den Verfasser zu ernsten Äußerungen veranlaßt hat.

Die Serie von Geschichten, die Rose Stolle unter dem Titel „Vom Manne" (Nr. 3) herausgegeben hat, ist wesentlich anderer Art als die bisher besprochenen Erzählungen. Schon der Titel und der Zusatz „nach der Natur" zeigt die Tendenz der Verfasserin, am andern Geschlechte Kritik zu üben. Ein einleitendes Gedicht läßt eine gerechte Verteilung von Lob und Tadel erwarten, doch ist von ersterm fast gar nichts zu merken. Einiges an diesen Skizzen mag nach der Natur gearbeitet sein, vielfach aber enthalten sie auch Motive, die in der modernen Anklagelitteratur schon genügend behandelt sind. Da treffen wir den herzlosen Aftergelehrten, der die Geliebte martert durch die Forderung, sich in die ihr unverständliche Welt einzuarbeiten, den gutmütigen, aber schwächlichen Stutzer, der das ihm geistig überlegene Mädchen verschmäht, weil er partout sich standesgemäß verheiraten will, freilich auch den gemütstiefen Idealisten, der an der Seite eines verständnislosen Weibes dahinsiecht. Ich verkenne nicht, daß die Verfasserin diese Typen mit eigenen Zuthaten ausgestattet hat, auch bin ich der Meinung, daß in der scharfen und knappen Behandlung dieser Themata sich eine geschickte Feder verrät. Aber eben diese Knappheit ist charakteristisch für den Geist dieser Geschichten. Sie sind zu sehr auf den Effekt berechnet und gearbeitet. Das gilt besonders auch von den unter dem Sondertitel „Laterna magica" vereinigten kleinern Geschichten. Einzelnes darunter ist recht unbedeutend oder auch einfach abstoßend. Die Verfasserin sagt am Schlusse des genannten Gedichts:

Also wechselnd, vielgestaltig
Zeigt sich uns das Leben,
Was ich auf dem Grunde fand
Hab' ich hier gegeben.

Ganz recht, wer heißt sie aber auch im Schlamme wühlen?

Der dritte Band der „Deutschen Seegeschichten“ (Nr. 4) ist ziemlich verschieden von den zwei vorausgehenden von Friedrich Meister herausgegebenen Bänden, die ich in d. Bl. schon besprochen habe. In ihm überwiegt das komische Element. Johannes Wilda ist ein gewandter Erzähler, der nicht minder durch komische Situationen als durch humoristische Darstellung zu wirken versteht. In der dritten Geschichte, die wie die erste eine verunglückte Liebeswerbung behandelt, ist die Komik mitunter etwas gesucht und forciert. Nicht recht glücklich ist z. B. die Wendung: „Ja, der gute Heia besaß entschieden etwas Marmornes, so etwas, was an die Haltung des Athleten Apoxyomenos (sic!) erinnerte, wenn man dieser Statue eine Hose und einen Faden in die Hände gegeben haben würde.“ Aber der Verfasser ist auch im stande, ein schlichtes, rührendes Bild aus dem Seemannsleben zu entwerfen. Ja, er verfügt sogar über die Farben und Töne, um die Tragik des Fischerlebens im Kampfe mit dem grausigen Element ergreifend darzustellen, wie aus der Geschichte „Auf der Borönner Platte“ hervorgeht.

Richard Opitz.

1. Aus bewegten Zeiten. Novellen und Skizzen. Von A. von Bogulawski. 8. bis 10. Tausend. Berlin, Verein der Bücherfreunde, Schall u. Grund. 1897. 8. 4 M.
2. Novellen-Bibliothek der Illustrierten Zeitung. Zwanzigster Band. Leipzig, J. J. Weber. 1897. 8. 2 M.
3. Dur und Moll. Novellen und Erzählungen. Von Woldemar Frey. Basel, Friedrich Emil Perthes. 1897. 8. Geb. 3 M.
4. Die Wacht an der Reichsgrenze. Roman. Von N. Bergmann. Leipzig, Georg Wigand. 1897. 8. 2 M.
5. Dione Pentinger. Die Ärztin von Ingolstadt. Eine Hexengeschichte aus der Schwedenzeit. Von Alfred Niedermann. Leipzig, H. Haessel. 1897. 8. 3 M.
6. Der arme Sidi Abderrachman. Eine ostafrikanische Geschichte. Von Gustav Meinecke. (Exotische Novellenbibliothek, Nr. 4.) Berlin, Deutscher Kolonial-Verlag. 1897. 8. 1 M.
7. Das Geheimnis der Mühle. Roman. Von R. Green. Mannheim, F. Bensheimer. 1896. 8. 4 M.

Die oben aufgezählte Reihe von Büchern bietet weder im Guten noch im Schlimmen zu besonderer Erregung Anlaß. Fast alle halten sich auf einer anständigen mittlern Höhe — eine Bemerkung, die von einer Sammlung wie Nr. 2 begreiflicherweise nur in ihrer Gesamtheit gilt. Unter den novellistischen Beiträgen, die A. von Bogulawski in seinem Buch (Nr. 1) vereinigt, verdient unstreitig der erste den Preis. Von den kurzen Skizzen, die die Mitte des Bandes einnehmen, verliert sich die eine: „Der Mann von Malmaison“, allzusehr ins Gebiet des Wunderbaren, die andere: „Der alte liebe Freund“, behandelt gemütvoll, aber doch ohne ausgeprägte Eigenart die Erinnerungen, die sich an einen Familiengroßvaterstuhl knüpfen. „Schloß und Hütte“ enthält sehr hübsche Stellen, beschäftigt sich aber doch mit einem schon reichlich behandelten Stoff und ohne ihm eigentlich neue Seiten abzugewinnen. In der ersten Geschichte aber: „Die Pflicht“, schöpft der Verfasser entschieden am vollsten und freudigsten aus dem Borne eigener Erinnerung und Erfahrung. Mit herzlicher Teilnahme lesen wir von der Liebe, die in dem preußischen Offizier für die Schwester des dänischen, entschieden patriotisch gesinnten Pastors aufkeimt und bei dieser rasch genug Erwiderung findet, von den Ereignissen, die deren letzte Bedenken beseitigen, und von jenen andern, die endlich auch in dem Pastor das richtige Gefühl für das, was er der Schwester schuldet, zum Durchbruch bringen. Einzelne Scenen wirken tief ergreifend; besonders fesselnd finde ich Eliens Unterredung mit Vogel von Falckenstein.

Der neue Band der „Novellen-Bibliothek“ (Nr. 2) enthält natürlich Gaben von sehr verschiedenem Wert, die nicht alle einzeln besprochen werden können. Im ganzen habe ich das Gefühl, daß er etwas höher steht als der vorhergehende. Zwar gleich die beiden ersten Geschichten sind herzlich unbedeutend — die zweite gewinnt lediglich durch das fremdartige Kolorit einigen Reiz — und von gar manchem andern Beitrag gilt dasselbe. Auch die seltsame Vermischung von Vision und Wirklichkeit in Langenbergs „Roman eines Toten“ behagt mir nicht. Aber gemütvoll und anheimelnd wirken z. B. „Der Opernsänger“ von Artopé, wo sich auch schöne Naturschilderungen finden, und noch mehr „Professors Lotte“ von Jeanne Bertha Senning, sowie Moritz von Reichenbachs „Sternenklar“. Noch reiner und schöner berührt Ortmann mit den „Zwei Christbäumen“. Entschiedenes Talent verraten auch die verwandte Motive behandelnden Skizzen „Die Kunstschützin“ und „Die Concertmalerin“. Das zweite ist realistischer gehalten, und die meisten Leser werden geneigt sein ihm den Preis der größern Wahrscheinlichkeit zuzuerkennen; aber auch das erste ist durchaus möglich, wenigstens wenn man die Voraussetzungen gelten läßt. Und von Magda Schuchs „Auf dem Schiff“ kann man wohl sagen, es sei zu sehr auf wunderbaren Zufällen aufgebaut; aber es fesselt entschieden und verrät ein achtungswertes Erzählertalent. Bedenkt man, daß diese Geschichten doch im Grunde nur anspruchsloses Nebenwerk sein sollen, so wird man die Höhe, auf der sie sich halten, durchaus anerkennenswert finden.

Woldemar Freys Erzählungen „Dur und Moll“ (Nr. 3) gehören durchaus zur alten Schule. Aber das ist kein Nachteil, und der Verfasser empfindet es trotz der etwas resiguiert — nebenbei auch etwas sentimental — gehaltenen Einleitung „Der Leiermann“ wohl auch selbst kaum als solchen. Sowohl ernste wie heitere Töne weiß er mit Glück anzuschlagen, und ohne Wirkungen von ungewöhnlicher Tiefe zu erzielen, erweckt er doch Achtung und freundliche Sympathie. Der Ernst waltet vor. Im „Bekenntnis“ ist wieder einmal das alte Motiv des Johannestriebes behandelt; doch klingen gelegentlich neue Töne an; störend wirkt nur der Umstand, daß man nur halb begreift, wie sich Held und Heldin so über die Empfindungen des andern Teils täuschen können. Ein „Ostertag“ ist

entschieden stimmungsvoll; doch vermißt man Aufschluß darüber, welcher Thatbestand dem beabsichtigten Duell zu Grunde lag. In der Novelle „Einsam" waltet eine edle Resignation, die vom landesüblichen Pessimismus frei bleibt. „Kismet" erzählt mit frischem Humor die allerdings nicht neue Geschichte eines füreinander bestimmten Paares. Sie wollen sich entfliehen und treffen sich gerade dadurch. Zwei reichlich flegelhafte jüngere Gymnasiasten werden in geschickter Weise wiederholt in die Erzählung verflochten und helfen das Geschick der „Tante Käthe" erfüllen. Diese ergiebt sich schließlich nur zu gern ihrem Kismet.

Wir wenden uns nun den Einzelerzählungen zu. In R. Bergmanns „Wacht an der Reichsgrenze" (Nr. 4), einem Roman, der zur Zeit Trajans im rhätisch-germanischen Grenzgebiet des Römischen Reiches spielt, sind nicht nur die Einzelcharaktere, sondern auch die Volksarten mit unverkennbarem Talent kontrastiert. Von letztern treffen wir vor allem Römer auf der einen, Germanen und Kelten auf der andern Seite; geschickt werden auch griechische Elemente eingeführt; sie treten uns von der niedrigen und verächtlichen Seite in dem Händler Kambyses, von der edlen in der Sklavin Thais, in der der Held Festus Falto schließlich seine Gattin Argemone wiedererkennt, entgegen. Der Zauber germanischer Bergwildnis, die majestätische Großartigkeit nordischer Winternatur wie die Herrlichkeit des wiedererwachenden Frühlings kommen gut zur Darstellung. Die Kämpfe wilder Leidenschaftlichkeit mit den edeln und milden Seiten des Gemüts treten uns ergreifend vor Augen, am ergreifendsten der Kampf des Festus Falto in seiner christlichen Herzensüberzeugung gegen die ererbte heidnische Heldennatur und gegen die tiefgewurzelte Sinnlichkeit seines Wesens. Das Verhältnis zwischen dem Germanen Janko und der Römerin Metella ist reizvoll geschildert. Aber gelegentlich fehlen freilich Züge nicht, die allzusehr ans Sentimentale streifen und die, mögen sie auch den Durchschnittsleser vielleicht entzücken, doch den Forderungen wahrer Kunst nicht entsprechen.

Wir müssen fast anderthalb Jahrtausende überspringen, um in die Zeit zu gelangen, in die uns A. Niedermanns „Dione Peutinger" (Nr. 5) führt. Was er bietet, ist eine talentvolle Erzählung; aber Originalität ist nicht deren starke Seite; sie erinnert inhaltlich stark an Freytags „Freikorporal vom Regiment Altrosen", ohne auf gleicher Höhe zu stehen. Beidemal ist die Heldin der Zauberei verdächtig, beidemal gelingt zwar ihre Rettung, aber sie stirbt doch zuletzt, ehe sie in den Hafen des Glücks eingelaufen ist. Die Schwierigkeiten, die bei Freytag zu überwinden sind, erweisen sich freilich als ungleich größer; seine Heldin hat einen weit heroinenhaftern Zuschnitt, so wenig man Dione Peutinger den Ruhm eines ungewöhnlich tapfern Mädchens streitig machen kann. Auch sonst sind Ähnlichkeiten unverkennbar; aber trotzdem braucht bei Niedermann keine direkte Nachahmung vorzuliegen. Sicher ist nur, daß Freytag litterarisch selbständiger gearbeitet hat. Erst nach ihm taucht das von ihm verwendete Motiv mehrfach auf. Etwas verwunderlich nimmt sich's aus, daß Niedermann seine Erzählung als ersten Band der „Künstlernovellen" bezeichnet; denn Künstler ist Heinz Markwart doch nur nebenbei.

Bei den neuesten Bändchen der „Exotischen Novellenbibliothek" (Nr. 6) liegt der Hauptreiz eben in dem exotischen Kolorit. Die Lokalfärbung scheint wirklich, wie man's ja von Gustav Meinecke erwarten kann, sehr gut getroffen zu sein, ohne sich aufdringlich in den Vordergrund zu schieben. Die gelegentlichen praktischen Bemerkungen über Behandlung der Eingeborenen, Alkohol- und Sklavenfrage und verwandte Dinge werden gleichfalls nie zur Hauptsache, so daß man sie sich ruhig gefallen lassen kann. Die novellistische Handlung erhält, ohne gerade besonders fesselnd zu sein, doch ein gemäßigtes Interesse lebendig — gemäßigt, wie die menschlichen Leidenschaften, die hier ins Spiel gesetzt werden. Nicht ohne Anteil liest man, wie sich der arme Sidi Abderrachman erst mit seiner Frau entzweit, wie sie schließlich aber, zur bessern Einsicht gelangt, die Versöhnung mit ihm durchsetzt, so daß wir die beiden zum Schluß als glückliches Paar sehen. „Auf dem schmalen Hinterdeck saßen Fatme und Sidi, leuchtenden Auges der Zukunft entgegensehend."

Dagegen ist R. Greens „Geheimnis der Mühle" (Nr. 7), wie schon der Titel befürchten läßt, nur ein geschickt gemachter Sensationsroman. Die Spannung des Lesers wird immer aufrecht erhalten; aber daß dabei auf Wahrscheinlichkeit die nötige Rücksicht genommen werde, diese Forderung würde dem Verfasser (der Verfasserin?) wohl unbescheiden vorgekommen sein. Beispielsweise darf man stark bezweifeln, ob in Wirklichkeit der edle Geistliche David Barrow, dessen entsetzliches Ende den Hauptinhalt des Romans bildet, in dem alten Waidbottich den Tod gesucht haben würde, zumal er dort langsam zu verhungern fürchten mußte. Das ist eine Sentimentalität, die alle Grenzen der Glaubwürdigkeit überschreitet. Tötete er sich aber auf andere Weise, so fiel wahrscheinlich auf die Pollards auch nicht der Schatten eines Verdachts. Gleichfalls ins Unwahrscheinliche geht die Scheußlichkeit der Frau Pollard, und um noch eine bezeichnende Einzelheit zu erwähnen, so lag der wirkliche Grund zu den immer neuen Pausen, die Konstanze in der Lektüre von Barrows Selbstbekenntnissen eintreten läßt, wohl weniger in ihrer Erschöpfung oder Ergriffenheit, als in dem — freilich auch sonderbaren — Wunsche des Verfassers, den Beginn eines neuen Kapitels zu begründen. Kurzum: der Roman ist interessant für die Masse der Leser, aber nach keiner Seite von höherm Wert.

Edmund Lange.

Zur Kulturgeschichte.

Allgemeine Kulturgeschichte. Von Reinhold Günther. Zürich, Th. Schröter. 1897. 8. 4 M.

Das zur Neige gehende 19. Jahrhundert befleißigt sich einer lobenswerten Tendenz, sich den ungeheuern Reichtum des auf den verschiedenen Gebieten der Forschung aufgespeicherten Wissens zu vergegenwärtigen, sei es in einer schärfern kritischen Analyse, sei es in den allgemeiner gehaltenen Orientierungen. Diese kulturhistorische Registrierung ist an und für sich nur sehr lobenswert, schon allein für eine etwaige spätere zusammenfassende Darstellung, aber sie setzt auch, wenn sie wirklich auf wissenschaftlichen Wert Anspruch erheben will, nicht nur ein umfangreiches Wissen, sondern auch eine scharfe kritische Auslese voraus, die längst nicht jedermanns Sache ist. Der Verfasser des vorliegenden Buches hat deshalb einen Mittelweg eingeschlagen, indem er thunlichst die verschiedenen Bearbeiter einzelner Kulturkreise zum Wort kommen läßt. Gewiß läßt sich annehmen, daß sich seine Erwartung erfüllt, die er daran knüpft, nämlich den Leser dadurch anzuregen, jenen Werken selbst näher zu treten — aber bei der schier unübersehbaren Fülle des konkreten Materials wird man nicht erwarten können, daß hier allen Ansprüchen vollauf genügt ist, dazu ist eben die Entwicklung gar zu umfassend. Das Programm wird mit folgenden Umrissen bestimmt:

„Der Verfasser des vorliegenden Buches denkt sich die allgemeine Kulturgeschichte als einen weitgespannten Überblick über die gesamte Kulturentwicklung. Die allgemeine Kulturgeschichte soll das Wesen, die Gesetze und die Formen der Kultur in den einzelnen Zeitaltern und bei den verschiedenen Völkern abmessen und miteinander vergleichen. Sie soll sich dabei nicht in die Aufstellung von unbewiesenen Behauptungen verlieren, sondern klar und faßlich die Thatsachen schildern. Die specielle Kulturgeschichte wird einzelne Perioden oder Zeitalter, einzelne Völker oder Gemeinden, ja selbst einzelne Personen in schärfern Umrissen zur Erscheinung bringen. Sie liefert vor allem durch eingehende Forschungen das Material für die allgemeine Kulturgeschichte, und diese kann ihrer niemals entraten. Die specielle Kulturgeschichte gewinnt dadurch hauptsächlich ihre Bedeutung. Nur für sich kann sie nicht bestehen, ohne auf die allgemeine Kulturgeschichte volle Rücksicht zu nehmen." (S. 2.)

Wir wollen gleich hier nicht die heikle Frage berühren, inwieweit wir hier von Gesetzen, von allgemeinen und deshalb ausnahmslosen Normen des Geschehens reden können, inwieweit mithin die landläufige naturwissenschaftliche Definition sich auch auf die geschichtliche Entwicklung anwenden läßt — unsers Erachtens sind wir noch weit, trotz aller Anstrengungen, von der kritischen Bearbeitung und gar Realisierung dieses Begriffes entfernt —, aber es ist klar, daß hier erst eine sorgfältige psychologische Analyse der in Betracht kommenden Faktoren uns zu der wünschenswerten Aufstellung eines solchen Schemas berechtigen könnte. Eine bloß geschichtsphilosophische Konstruktion führt zu nichts. Um diese Unsicherheit zu erhöhen, kommt noch der bedenkliche Umstand hinzu, daß die Geschichte menschlicher Gesittung sich anerkanntermaßen verläuft in einen undurchdringlichen Nebel prähistorischer, um nicht zu sagen, paläontologischer Zustände, die durch glänzende Hypothesen und gewagte Vermutungen, wie sie auf diesem dunkeln Terrain nur allzu häufig auftauchen, nicht lichter werden. Auch hier ist der Kultur des „Urmenschen" ein Kapitel gewidmet, aus dem sich ergiebt, daß „die Menschheit niemals entstanden wäre, hätte sie nicht von Anfang an das Bestreben besessen, ihre Lage zu verbessern. Das konnte jedoch nur durch harte Arbeit geschehen, aber diese Arbeit mußte so lange ein Genuß bleiben, als sie dem Wohlbefinden des einzelnen zu gute kam. Die Legende von dem goldenen Zeitalter, in dem unsere Vorfahren lebten, ging aus zweierlei Ursachen hervor. Einmal ward sie niemals von Freien, für sich selbst Arbeitenden erfunden, sondern von Sklaven, welche allen Nutzen ihrer Anstrengungen einem Herrn mühelos zufallen sahen. Dann aber bemächtigte sich die Priesterschaft der Fabel, um, gestützt auf die thatsächlich berechtigte Unzufriedenheit mit dem Bestehenden, von der Schuld einer entartenden Menschheit überhaupt zu sprechen, welche es nun gar nötig habe, die Gebote der Vermittler ihrer Wünsche an den erzürnten Gott blindlings zu befolgen. Diese Erklärung genügt vollständig, um die Thatsache zu ermessen, daß die Theologie der auf naturwissenschaftlicher Grundlage aufgebauten Weltanschauung immer feindlich gegenüber steht." (S. 50.)

Daß der hierarchische Sinn eines bigotten Klerus sich stets dem Fortschritt der Wissenschaft widersetzt hat, ist leider eine zu wohl beglaubigte Thatsache, aber man sollte dem gegenüber nicht die ideale Mission vergessen, welche der Priesterstand überhaupt in der Entwicklung der Menschheit, und nicht zum wenigsten auf Stufen niederer Gesittung, erfüllt hat und teilweise noch erfüllt. Die bloße Verstandesaufklärung, wie sie Günther zu vertreten scheint, reicht für eine tiefere Weltanschauung nicht aus, und sie hat sich noch jederzeit stärkern Krisen gegenüber (zuletzt im vorigen Jahrhundert) ohnmächtig gezeigt. Das Buch als Ganzes kann keinen selbständigen wissenschaftlichen Wert beanspruchen, wie leicht ersichtlich, es stützt sich überall auf anderweitige Forschungsergebnisse. Vielleicht mag es zu einer kurzen Orientierung ganz dienlich sein, wie sie der Verfasser für die weiten Schichten der Laien bezweckt; aber selbst hier begegnet es andern Darstellungen, so von Lippert, Henne am Rhyn u. s. w. Auch eine gewisse Oberflächlichkeit des Urteils ist uns ab und zu entgegengetreten, so wenn es heißt, die Weltanschauung des Buddhismus

trage den Stempel der Gemütskrankheit: mit einer solchen allgemeinen Phrase wird man der Tiefe einer religiösen Perspektive schwerlich gerecht. Endlich befremden gelegentliche stilistische Unebenheiten und Härten, wie z. B. der schlimme Ausdruck: vermmöglichen.

Th. Achelis.

Aus dem Volksleben.

1. Gute und schlechte Früchterl'n. Oberbayrische Hochlandsskizzen von J. Haydn. Mannheim, J. Bensheimers Verlag. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
2. Ba da Haller Doovelich. Gedichte, Erzählungen und Redensarten in haller Mundart. Gesammelt und herausgegeben von Wilhelm Germann. Schwäbisch-Hall, Wilh. Germanns Verlag. 1896. 8. 1 M. 20 Pf.
3. Die Herzogskerze. Schwarzwälder Volksschauspiel in vier Aufzügen. Von Arthur Achleitner. Berlin, Schall u. Grund. 1897. 8. 1 M.
4. Der Bua. Oberbayrisches Volksdrama in vier Akten. Von Anna Croissant-Rust. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Man nimmt gewöhnlich an, daß das Gefühlsleben und die Gefühlsäußerungen des Volkes im wesentlichen überall die gleichen seien, sodaß sogar zwischen einem norwegischen, slawischen und romanischen Bauern kein großer Unterschied sei, geschweige denn zwischen Bauern desselben germanischen Geblüts. Und zahlreiche dichterische Darstellungen, die wir Grund haben für echt zu halten, bestätigen uns die Richtigkeit der Annahme.

Andererseits tritt uns, und auch wieder in den Hochlandsskizzen von J. Haydn (Nr. 1), der Hochlandsmensch der Alpen in einer gewissen sentimentalen Auffassung entgegen, insbesondere wenn es sich um die Liebe handelt. Ist das wirklich echt? Fühlt der ramsauer, der tiroler Bua wirklich anders, feiner, drückt er sich auch zarter aus als andere Bauernsöhne in Niederbayern oder in Schwaben oder im Schwarzwald? Ich glaube es nicht; ich glaube auch J. Haydn nicht, daß der erste Gedanke irgend eines Bauernbuben, dem die heimliche Geliebte ihre Liebe gestanden hat, der ist: „wie wollte er sie glücklich machen", sondern daß vielmehr andere Gedanken durch sein Herz ziehen. Doch Haydn sucht offenbar die weichern Saiten des Volksleben auf und läßt vielleicht mit Absicht die rauhern, derbern zurücktreten. Der wesentliche Inhalt seiner hübschen Skizzen ist natürlich Bua und Dirndl, wie sie sich kriegen oder nicht kriegen; und so oft auch dieses Thema behandelt ist, in der gemütvollen Darstellung Haydns und in der treuherzigen Sprache der Alpen liest man es immer wieder gern.

Auf ein eng begrenztes Gebiet führt uns Wilhelm Germann (Nr. 2), in die Stadt Hall und Umgebung. Er hat „ba da Haller Doovelich", d. h. bei den haller Davidlein, die diesen Spitznamen von dem sehr häufigen Vorkommen des Namens David führen, nach allerlei Anekdoten, Schwänken u. s. w. aus alter und neuer Zeit geforscht und eine recht stattliche Anzahl in Vers und Prosa zusammengebracht. Er giebt sie teils in der alten Fassung wieder, teils in neuen Bearbeitungen, und macht damit gewiß allen Hallern und manch andern Leuten Freude. Auch als Beitrag zur Volkssitte sind derartige Sammlungen willkommen zu heißen, und es ist nur zu wünschen, daß, ehe die alles verwischende Zeit vollends ganz mit alten Erinnerungen aufgeräumt hat, auch in andern Gegenden so eifrig gesammelt und durch Aufzeichnungen festgehalten wird, wie dies hier geschehen ist.

In dramatisches Gewand kleiden Arthur Achleitner und Anna Croissant-Rust ihre Bilder aus dem Volksleben. Die richtige Beurteilung von Achleitners Volksschauspiel (Nr. 3) wird uns allerdings erschwert, denn wir lesen folgendes Vorwort:

„Zu richtiger Beurteilung des vorliegenden schwarzwälder Volksschauspiels wird die vorherige Lektüre meiner gleichnamigen Novelle («Im grünen Tann», Schwarzwaldnovellen, Berlin, Schall u. Grund) nötig sein.

„Durch die Dramatisierung sind naturgemäß die Feinheiten der Novelle in Wegfall gekommen, und mußte der interessante Stoff zusammengedrängt, die Führerschaft der Salpeterer dem «Streitpeterle» übertragen werden.

„Ich empfehle sonach den Herren Bühnenchefs zunächst die Lektüre der von der Presse allenthalben glänzend besprochenen Novellen «Die Herzogskerze», und bin sympathischer Aufnahme gewiß."

Wir nehmen an, daß der Verfasser den Herren Bühnenchefs seine Novelle beilegt; für uns Kritiker hat er sein Buch nicht mitgegeben, und so bin ich auf die Vermutung angewiesen, daß die „glänzend besprochene Novelle" besser ist, als das Volksschauspiel, das weder besondern dramatischen Wert hat, noch echt schwarzwälderisch ist. So wie hier die Bauern teilweise reden, können sie in Wirklichkeit nie, auch am Anfang des Jahrhunderts nicht, geredet haben, eine gewisse Sentimentalität, gemischt mit Pathos für jene Zeit sogar zugegeben. Manches an dem Schauspiel macht einen geradezu kindlichen Eindruck, von dem sich der Verfasser, vielleicht nicht ganz mit Unrecht, eine Wirkung auf ein harmloses Dorfpublikum verspricht. Und in der That glaube ich, daß dieses teilweise humoristische Volksschauspiel seines Eindrucks beim Volke nicht verfehlt; als Kunstwerk steht ohne Zweifel die Novelle viel höher.

Weit mehr dramatischen Zug und viel schärfere Zeichnung der Charaktere besitzt das oberbayrische Volksdrama von Anna Croissant-Rust (Nr. 4). Es ist in keiner Weise ein Drama für das Volk, sondern für die

moderne naturalistische Bühne. Von jeder Sentimentalität in Darstellung des oberbayrischen Volkslebens hat sich die Verfasserin ängstlich fern gehalten; jeden Anflug von Humor hat sie mit festem Griff unterdrückt; sie hat es aufs peinlichste vermieden, uns irgend einen liebenswürdigen und anständigen Menschen vorzuführen, vielmehr hat sie alles Rohe, Gemeine und Sinnliche säuberlich oder unsäuberlich, wie man will, aus ihren Helden herausdestilliert und so ein Volksdrama geschaffen, welches das oberbayrische Volk nach seinen dummen, brutalen und widerwärtigen Instinkten getreu abmalt.

Der Stoff selbst ist echt: die blöde Affenliebe des Schusterhiesl und seiner Frau zu ihrem Pflegesohn Irgei, der ein brutaler Lump ist, und die traurigen Folgen, welche eine solche Erziehung mit sich bringt. Da es auch in den Städten solch dumme Eltern und ebensolche Söhne giebt, so kann das Stück ohne Zweifel von recht moralischer Wirkung sein. Nachdem der „Held" von seinen fünf „Bräuten" zwei verführt hat, tötet er im Zorn seine Mutter, die ihm alles, alles nachsieht, will seine eigentliche Geliebte, die Zeugin seiner That war, erwürgen, und als er daran von seinem Vater gehindert wird, zieht er gegen ihn das Messer, wird aber von ihm umgebracht.

Das ganze Stück ist im oberbayrischen Dialekt geschrieben; nur die höchst überflüssige Frau Johanna, Sommerfrischlerin aus München, spricht schriftdeutsch; und so können also irgend welche Volksschauspieler das Stück in ihren Spielplan aufnehmen. Und es sollte mich nicht wundern, wenn das geschähe und bayrische Volksschauspieler mit diesem Stücke sich vor einem Großstadtpublikum selbst an den Pranger stellten.

Richard Weitbrecht.

Feuilleton.

Die Schrift „Die Ehre und das Duell", 2. Auflage von A. von Boguslawski, Generallieutenant z. D. (Berlin, Schall u. Grund, Verein der Bücherfreunde, 1897), erschien in erster Auflage, als wieder einmal ein großes Klagen angehoben hatte über den sogenannten Duellunfug; wo aber alles verfluchte und verdammte, hatte der Verfasser den Mut, zu benedeien. Seine dogmatischen Erörterungen über den Begriff der Ehre und über die Unentbehrlichkeit des Duells bringen freilich wenig Neues. Die Bedeutung des Schriftchens liegt in dem geschichtlichen Teile. Professor von Below, der mit der kurz vorher erschienenen Abhandlung „Das Duell und der germanische Ehrbegriff" zum Wortführer aller Duellgegner geworden war, suchte nachzuweisen, daß der moderne Zweikampf mit der deutschen Fehde, mit Turnier und mit gerichtlichem Zweikampf nicht zusammenhänge; erst am Ende des 15. Jahrhunderts sei das Ehrenduell in Spanien aufgekommen, habe sich von dort aus über die Länder verbreitet und seine Ausgestaltung in Frankreich unter der verkommenen Regierung Heinrichs III. erfahren. Jeder Deutsche müsse sich von solchem welschen Mißgebilde fern halten, das nichts mit deutscher Art verbinde. Gegen diese Auffassung wendet sich der Verfasser, und wie mir scheint, mit Erfolg. Nach ihm liegen die Anfänge des modernen Duells in den Fehdegängen der germanischen Sippe; aus diesen entwickelten sich im Mittelalter die adligen Fehden und der gerichtliche Zweikampf, das Ordal. Nach deren Beseitigung kam der Zweikampf mit fürstlicher Erlaubnis auf, und diese Einrichtung bildet, wie der Verfasser des Nähern ausführt, die von Professor von Below vermißte Vermittelung zwischen dem mittelalterlichen und dem heutigen Zweikampfe. Diese sei also nicht eine welsche Unsitte, sondern eine Einrichtung mit echt germanischem Gehalte. Übrigens haben auch vor kurzem veröffentlichte, vom Verfasser noch nicht verwertete Statutarrechte Italiens ergeben, daß das Duell dort schon im 14. Jahrhundert bekannt war, daß Professor von Belows Angaben über Zeit und Herkunft somit nicht zutreffen.

— Von Ludwig Felix' „Entwicklungsgeschichte des Eigentums" (Leipzig, Duncker u. Humblot, 1896) liegt die erste Hälfte des 4. Bandes: „Der Einfluß von Staat und Recht auf die Entwicklung des Eigentums" vor. Es ist wunderlich: Leute, denen der Begriff der Entwicklung sonst geläufig ist, glauben, doch seine Anwendung auf das Eigentum ablehnen zu müssen. Das Eigentum ist ihnen das eine und ewige und sogar heilig, wenn sie gerade religiös veranlagt sind. Diesen Unzulänglichen konnte nun das groß angelegte Werk von Felix zu bester Einsicht verhelfen, wenn ihnen nicht mehr der Wille als der Verstand die Erkenntnis versperrte. Mit erstaunlicher Gelehrsamkeit untersucht der Verfasser in je einem Bande den Einfluß der Natur, der Sitten und Gebräuche, der Religion, des Staats und Rechts auf die Entwicklung des Eigentums durch die ganze Geschichte hindurch, und „die Geschichte des Eigentums ist die Geschichte der Kultur", wie der Verfasser treffend bemerkt. Auf Einzelheiten des neuen Bandes einzugehen, behalte ich mir bis nach Erscheinen der zweiten Hälfte vor. Der vorliegende Teil behandelt nur die Entwicklung in der Alten Welt. Bei der früher hervorgetretenen Stellung des Verfassers zum Socialismus bin ich gespannt, wie er die Thatsachen der modernen Wirtschaft verwertet. Zu wünschen wäre, daß man auf den zweiten Teil nicht so lange Jahre zu warten brauchte, wie bisher auf einen neuen Band.

— Die Abhandlung „Über den Quärulantenwahnsinn, seine nosologische Stellung und seine forensische Bedeutung. Eine Abhandlung für Ärzte und Juristen von Dr. Eduard Hitzig, Geheimer (so!) Medizinalrat und ordentlicher (so!) Professor an der Universität, Direktor der psychiatrischen und Nervenklinik zu Halle (Leipzig, F. C. W. Vogel) erschien zur Feier des fünfzigjährigen Bestehens der Provinzialirrenanstalt zu Nietleben, kam aber noch aus einem andern, und wie mir scheinen will, erheblichern Grund zu guter Gelegenheit. Als vor einigen Jahren eine Anzahl Personen in Irrenanstalten untergebracht worden waren, die vielleicht nicht dorthin gehörten, wurde in der Presse lebhaft die Frage gestellt, ob das bisherige Verfahren den Geistesgesunden hinreichend gegen die Einsperrung ins Irrenhaus schütze, und fast überall geantwortet, daß dieser Schutz fehle. Namentlich die „Kreuzzeitung" bemühte sich in einer Reihe von Aufsätzen eine Begründung dieser peinlichen Antwort zu bringen, und am 9. Juli 1892 veröffentlichte sie einen von hervorragenden Männern unterzeichneten Aufruf, in dem gefordert wurde, die Begutachtung über den Geisteszustand eines als krank Verdächtigen von den Ärzten „auf unabhängige Männer, die das Vertrauen ihrer Mitbürger genießen", also auf Laien zu übertragen. Auch das preußische Herrenhaus bekannte sich auf Antrag der Partei der „Kreuzzeitung" in einem an die Regierung gerichteten Beschlusse vom 26. Mai 1893 zu dieser Auffassung. Und als sich endlich gar noch ein Professor der Psychiatrie bei Beurteilung des Quärulantenwahnsinns auf diesen jedenfalls ungewöhnlichen Standpunkt stellte, glaubte der Verfasser nicht mehr zögern zu sollen, wenigstens dem Teil des gebildeten Publikums, das noch der Belehrung zugänglich und nach

dieser seine Überzeugung zu bilden geneigt ist, das Verständnis der Dinge zu eröffnen. Zu diesem Zwecke ist die vorliegende Abhandlung geschrieben worden, und wohl noch niemals ist ein Schriftsteller seiner Aufgabe besser gerecht geworden: mit höchster Wissenschaftlichkeit bei Behandlung des Problems verbindet er eine Darstellung des spröden Stoffes, die jedem nur halbwegs Unterrichteten gestattet, die Schrift zu lesen und ohne Rest zu verstehen. Deshalb sollte sie aber auch jeder lesen, dem an der Sache liegt. Seine Fachgenossen werden sie natürlich studieren, und kein Jurist darf versäumen, sich mit ihrem Inhalt vertraut zu machen. Auf diesen näher einzugehen, verbietet der Raum und der Zweck dieser Zeitschrift. Doch will ich zur richtigen Wertung der Forderung, die Begutachtung einer Kommission von Laien zu übertragen, aus dem Buche nur eine Thatsache mitteilen: Der Verfasser beobachtete einen Kranken aus den gebildeten Ständen 6½ Monate lang klinisch, ohne nur die geringste Wahnvorstellung zu entdecken; plötzlich aber äußerte der Kranke ein verwickeltes System des Verfolgungswahns, von dessen wahrscheinlich jahrelang zurückliegende Wurzeln niemand etwas gemerkt hatte. Wie würden sich wohl die „unabhängigen Männer" zu diesem Kranken gestellt haben? Die Ausstattung ist, der Bedeutung als Festschrift entsprechend, vorzüglich.

— Eine soeben im Verlage von A. G. Liebeskind in Leipzig erschienene „Festschrift zu Ehren des Kunsthistorischen Instituts in Florenz. Dargebracht vom Kunsthistorischen Institut der Universität Leipzig" (Gr. 4. Mit 12 Heliogravuren, 10 Autotypietafeln und 39 Textillustrationen von Meisenbach, Riffarth u. Comp., Preis 26 M.) enthält an erster Stelle ein lateinisches Lobgedicht auf die florentiner Kunstwelt von Ugolino Verini, aus einer Handschrift der Laurenziana mitgeteilt vom Direktor des florentiner Instituts, Professor Dr. H. Brockhaus. Es folgen gesammelte „Florentiner Studien" vom Direktor des leipziger Instituts Professor Dr. Schmarsow, die mit Niccolò Pisano beginnen und bis Michelangelo reichen. Diese Aufsätze über Niccolò und Giovanni Pisano, über Andrea da Pontedera, über Spinello Aretinos Fresken in Antella, über die Statuen an Orsanmichele u. s. w. geben einen Einblick in die Entwicklung der Kunst Toscanas durch das 14. und 15. Jahrhundert und damit in das Werden des Renaissancestils. Sie werden sich gewiß den Leserkreis der Gebildeten gewinnen, der sich ihnen mit Hülfe der reichen Illustrationen erst recht mit neuem Vergnügen öffnen wird. Ein Aufsatz über die Kaiserkrönung im Bargello und Luca della Robbia bringt außerdem auch neuen Zuwachs an Werken dieses Meisters, dessen Jugendentwicklung dadurch in ein anderes Licht gerückt wird. Der Bericht über die Neuordnung florentinischer Museen im Jahre 1892—93 wurde durch die Berufung des Verfassers von Florenz nach Leipzig unterbrochen, wo sich die alten Beziehungen zum Mittelpunkt kunsthistorischer Forschung auf italienischem Boden in anderer Form erneuern. Die zweite Abteilung führt „Italienische Studien in auswärtigen Sammlungen" über die Lokalkunst der Arnostadt hinaus. Sie bringt Abhandlungen Schmarsows über „Raphaels Skizzenbuch in Venedig" und „Italienische Malerschulen in der National Gallery in London". Am Schluß erscheint eine gemeinsame Arbeit des leipziger Instituts über italienische Meister des 14. und 15. Jahrhunderts im Museum von Lindenau zu Altenburg, in dem hier eine Fundgrube für die Kenntnis der Trecentokunst in Siena und in Florenz, sowie der Hauptvertreter der florentinischen, sienesischen und umbrischen Schule des 15. Jahrhunderts erschlossen wird. Der geschichtliche Rundgang, von dessen Entdeckungen ein Artikel der „Gazette des Beaux-Arts" (September 1897) schon einige Winke mitgeteilt hatte, ergiebt überall lehrreichen Ertrag und fruchtbare Anwendung der kunstwissenschaftlichen Methode. Das Ganze gewährt also ein Beispiel, wie, von Einzelstudien in Florenz ausgehend, der Kreis sich notwendig und natürlich über andere Kunststätten Italiens und andere Sammlungen bis ins Ausland erweitert, bis dann die so geschulten Kräfte, wo immer sich ein Arbeitsfeld darbietet, auch dem engern Vaterland wieder zu gute kommen, und demonstriert damit gleichsam ad oculos die Ersprießlichkeit eines solchen florentinischen Instituts für Kunstwissenschaft wie für alle Freunde der neuern Kunst überhaupt. Das Institut ist im November vorigen Jahres in Florenz (Viale Principessa Margherita 19) zunächst, den vorhandenen Mitteln entsprechend, in provisorischer Form eröffnet und der Benutzung zugängig gemacht worden. Es erfreut sich der lebhaften Teilnahme einer größern Anzahl von Gönnern, die durch Beiträge zum Stiftungskapital oder durch Beitritt zum „Verein zur Förderung des kunsthistorischen Instituts", oder durch Schenkung bedeutender kunstgeschichtlicher Werke, wie z. B. die Leipziger Verlagsfirmen F. A. Brockhaus, E. A. Seemann, Seemann u. Comp. und B. G. Teubner, die gute Sache dankenswert unterstützt haben.

— Der Herausgeber der „Nordischen Meisternovellen", E. Brausewetter, hat im Verlage von Schuster u. Loeffler in Berlin „Meisternovellen deutscher Frauen" herausgegeben. Zu den von ihm ausgewählten Meisterinnen gehören Helene Böhlau, J. Boy-Ed, Anna Croiffant-Rust, Juliane Dery, Marie von Ebner-Eschenbach, Ilse Frapan. Adine Gemberg, Eugenie della Grazie, Marie Janitschek, Emil Marriot, Charl. Niese, Gabriele Reuter, Ernst Rosmer, Ossip Schubin, B. von Suttner und Clara Viebig, Namen, unsern Lesern sämtlich bekannt und von gutem Klange. Brausewetter bringt von jeder Autorin eine Novelle, in deren Auswahl er sehr glücklich gewesen ist, dazu das Porträt und eine inhaltreiche Lebensskizze und Charakteristik der Autorin.

— Von Hermann Grimms feinsinnigen Novellen ist im Verlage von W. Hertz in Berlin die dritte um eine größere Dichtung in Versen vermehrte Auflage erschienen.

Bibliographie.

Henry, A., Histoire de la Littérature Française. Paris, Eugène Belin. 8.

Hettinger, F., Aus Welt und Kirche. Vierte Auflage. Zwei Bände. Freiburg i. Br., Herdersche Verlagshandlung. 8. Jeder Band 5 M.

Kehrbach, K., Texte und Forschungen zur Geschichte der Erziehung und des Unterrichts in den Ländern deutscher Zunge. Berlin, Harrwitz. 8. 2 M.

Keyser, St., Was du ererbt von deinen Vätern hast. Leipzig, E. Keils Nachfolger. 8. 3 M.

Klein, H. J., Astronomische Abende. Vierte Auflage. Leipzig, E. H. Mayer. 8. 5 M. 50 Pf.

Kröger, T., Die Wohnung des Glücks. Berlin, Schuster u. Loeffler. 8. 3 M.

Oertel, G., Von Drinnen und Draußen. Berlin, Deutscher Schriftenverlag. 8. 5 M.

Pischinger, A., Stille Stunden. Kempten, J. Kösel'sche Buchhandlung. 8. 1 M. 80 Pf.

Poschinger, H. von, Fürst Bismarck und der Bundesrat. Dritter Band. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 8 M.

Prusse, U., Aus Kampf und Frieden. Gedichte. Leipzig, Gustav Körner. 8.

Przybyszewski, St., Über Bord. Roman. Berlin, Hugo Storm. 8.

Roon, W. Graf, Denkwürdigkeiten aus dem Leben des Generalfeldmarschalls Kriegsministers Grafen von Roon. Vierte stark vermehrte Auflage. Breslau, Eduard Trewendt. 8. 3 M. 60 Pf.

Rousseaus Ausgewählte Werke. Bd. III und IV. (Cottasche Bibliothek der Weltlitteratur.) Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 8. Jeder Band 1 M.

Sachs, S., Aus treuem Herzen. Wünsche und Gedanken. Leipzig, Gustav Körner. 8.

Sassen, A., Rolfs Maifahrten. Eine Geschichte in Versen. Berlin, Concordia Deutsche Verlagsanstalt. 12. 2 M.

Schilling, H., Silhouetten und Reliefs. Dresden, E. Pierson's Verlag. 8. 1 M.

Siebold, A. Freiherr von, Die Flottenfrage in ihrer Beziehung zu Deutschlands Weltpolitik. Würzburg, Woerl's Reisebücherverlag. 8. 50 Pf.

Stanislas, A., Abseits! Neue Gedichte. Leipzig, Gustav Körner. 8.

Treu, E., Alltagsmenschen. Leipzig, E. Keils Nachfolger. 8. 3 M.

Veer, J. H. de, Im Spiegel. Voorschoten b. Leiden, Selbstverlag. 8. 4 M. 20 Pf.

Wildenbruch, E. von, Tiefe Wasser. Fünf Erzählungen. Berlin, Freund u. Jeckel. 8. 4 M.

Zoeller-Lionheart, Ch., Lebenskämpfe. Novellen. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 4 M.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von F. A. Brockhaus in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Vocabulaire technique

français-allemand et allemand-français.

Technisches Vokabular

für höhere Lehranstalten, sowie zum Selbstudium

für Studierende, Lehrer, Techniker, Industrielle

von

Prof. Dr. F. J. Wershoven.

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage.

8. Geh. 2 M. 50 Pf. Kartonniert 2 M. 80 Pf.

Das „Technische Vokabular“ bietet praktisch, übersichtlich und leicht auffindbar nach den Materien geordnet die Ausdrücke der Physik, Meteorologie, Elektrotechnik, der Chemie und chemischen Grossindustrie, des Bergbaues und Hüttenwesens, der Mechanik und Maschinenkunde, des Eisenbahn- und Brückenbaues. In dieser zweiten Auflage ist das Werk in sehr umfassender Weise erweitert worden, wodurch der praktische Gebrauchswert sich wesentlich erhöht.

Ein Prospekt mit Urteilen hervorragender Fachmänner und Zeitschriften ist durch jede Buchhandlung zu erhalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Briefe an eine Freundin

von

Wilhelm von Humboldt.

Mit einem Faksimile, drei Abbildungen, neuem Vorwort und Sach- und Namenregister.

Dreizehnte Auflage. 8. Geh. 4 M. 50 Pf. Geb. 6 M.

Humboldts Briefe an Charlotte Diede sind durch die geistvolle Aussprache über die tiefsten, jeden denkenden Menschen bewegenden Fragen und durch die edle ungekünstelte Sprache zu einer bleibenden Zierde der deutschen Nationallitteratur geworden. Die dreizehnte Originalausgabe hat durch Beigabe eines Porträts von Wilhelm von Humboldt, sowie von Abbildungen des Schlosses der Familie von Humboldt in Tegel und der dortigen Grabstätte einen neuen Schmuck erhalten und auch die litterarische Einleitung ist vielfach ergänzt worden. Diese Originalausgabe bildet auch ein beliebtes Geschenkwerk.

An obiges Werk schließt sich eng an:

Briefe von Charlotte Diede,

der Freundin Wilhelm von Humboldts,

an Karl Schulz.

Mit einer Einleitung von **Gustav Lothholz.**

8. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M.

Diese Briefe von Charlotte Diede sind für die zahlreichen Leser von Humboldts „Briefen an eine Freundin“ insofern von besonderm Interesse, als sie Beiträge zur Charakterisierung der Freundin und auch nähere Mitteilungen über deren Lebensgang bieten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Volz. **Unsere Kolonien:** Land und Leute. Mit 71 Abbildungen und 2 Karten. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M. 50 Pf.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Am 15. Januar beginnt zu erscheinen:

Felix Dahns sämtl. poetische Werke.

Erste billige Gesamtausgabe der Romane und Dichtungen.

In 75 Lieferungen oder 21 Bänden.

Preis Mk. 75.—. Gebunden Mk. 96.—.

Monatlich 1 Band oder 3—4 Lieferungen, jede durchschnittlich 7 Bogen zu je Mk. 1.—.

Romane und Erzählungen 15 Bände, Gedichte und Dichtungen 4 Bände, Schaubühne 2 Bände.

Die erste Lieferung wird in allen Buchhandlungen vorgelegt.

Eröffnet durch:

— Ein Kampf um Rom. I. —

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

In Freud und Leid.

Letzte Lieder

von

Julius Sturm.

8. Geb. m. Goldschnitt 3 M.

„In Freud und Leid“ ist die letzte Gabe, die Julius Sturm aus dem reichen Schatze seiner dichterischen Schöpfungskraft dem deutschen Volke bietet. Sie hat gleich seinen frühern Dichtungen überall willkommene Aufnahme gefunden, wo religiöse Gefühle und die Liebe zum Vaterlande in deutschen Herzen Platz haben, und wird allen in Freud und Leid ein Genuß und eine Erhebung sein.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Französische Revolution.

Von

Thomas Carlyle.

Aus dem Englischen von **P. Feddersen,** umgearbeitet von **E. Erman.**

Vierte Auflage.

Mit 9 Porträts. Drei Teile.

8. Geh. 7 M. 20 Pf. Geb. 9 M.

Dieses Meisterwerk der englischen Litteratur, in welchem der geniale Verfasser ein lebendiges Bild jener großen Zeit entrollt, hat sich rasch in der Gunst der deutschen Leser befestigt, sodaß der dritten in kurzer Zeit die vorliegende vierte Auflage folgen mußte. Diese neue Auflage hat eine wertvolle Bereicherung erhalten durch Beigabe von 9 Porträts der hervorragendsten Persönlichkeiten der Französischen Revolution, die nach zeitgenössischen Originalen reproduziert sind.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 4.

Leipzig,
27. Januar 1898.

Inhalt: Karl von Holtei. (Zum 24. Januar 1898.) II. Von **Karl Busse.** — Neue Klassikerausgaben. Von **Richard Opitz.** — Wandlungen im deutschen Frauenleben des Mittelalters. Von **Rudolf Wustmann.** — Zur Nietzsche-Litteratur. I. Von **Otto Jmmisch.** — Geschichtliche Romane und Erzählungen. Von **Edmund Lange.** — Neue Dramen. Von **Leonh. Lier.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Karl von Holtei.

(Zum 24. Januar 1898.)

II.

„Warum soll ich schon wieder ein neues Buch schreiben und in diesem die Ruhe erwarten, die ich im alten nicht fand?“ Diese Worte Jean Pauls stellte Holtei vor sein Meisterwerk, den „Christian Lammfell“. Vor dem „Christian Lammfell“ kann man ruhig werden.

Was Holtei uns hätte werden können, oder vielmehr, daß er uns etwas schuldig geblieben ist — hier vor diesem Buche sieht man es. Aus dem Komödiantentrubel der „Vagabunden“ tritt man hier in ländliche Stille. War dort ein außergewöhnliches Leben vor uns aufgeschlagen, so hier lauter bescheidene Lebensführungen. Beides hat Holtei bewältigt. Er hat Cirkuslärm und Jahrmarktsgetöse packend gegeben, er hat sich vertieft in die Seele eines „Nullerle“, eines nicht klugen, nicht bedeutenden, nur bescheidenen und gottergebenen Menschen, der sein Blaukehlchen füttert und seinem Gott dient. Er hat in fünf Bänden dieses stille Leben behandelt, ohne uns zu ermüden. Was muß das für ein Dichter sein, der dies erreichen kann!

Je mehr man sich in den „Christian Lammfell“ vertieft, desto höher wird man ihn stellen. Gerade eines großen Mangels wegen. Dieser Mangel ist eben der, daß der Held nichts, gar nichts hat, was Romanhelden sonst haben: keine geistige Höhe, keinen interessanten Lebenslauf. Er ist nicht schön wie Anton Hahn, nicht eine Künstlernatur wie dieser, — sein unterscheidendes Merkmal von andern nicht begabten Alltagsmenschen ist nur seine Fähigkeit zu dulden, fröhlich zu hoffen, sich zu erfreuen an Gottes schöner Welt und an Werken christlicher Liebe. Er ist die Personifikation der selbstlosen Liebe. Jener Selbstlosigkeit, die manchmal geradezu Beschränktheit scheint. Wir haben ein schönes deutsches Wort dafür — Einfalt heißt es. Es ist doppelsinnig. Ein einfältig Herz ist dieser Christian. Und die schwere Kunst war, nie aus dem Kindlich-Einfältigen in das Kindische zu verfallen. Holtei streift manchmal nahe daran. Daß er die feine Grenze doch immer innegehalten, spricht für seinen Herzenstakt, spricht dafür, daß er sich diese Gestalt nicht konstruiert, sondern sie innerlich erlebt hat.

In fünf Bänden zieht Lammfells Leben an uns vorüber. Im ersten lernen wir das wackere Elternpaar kennen, den prächtigen, urdeutschen Lammfell-Husaren und seine Lammfellin. Würdig reiht sich ihnen an dieser unübertreffliche Gelehrte Heinrich Rätel, der nur für seine Dichter, in seinen alten Scharteken lebt, der, als Anne-Marie dem kleinen Christian das Leben schenkt, sich ein dickes Kissen um die Ohren bindet und in den Schuppen schleicht, um nicht das Wimmern und Jammergeschrei zu hören. Dieses erste Buch des Romans ist vortrefflich. Mit einem Realismus sind da die Leute auf die Beine gestellt, dem gegenüber alle modernen Realisten sich verstecken können. Christians Kinderdasein erzählt das zweite Buch. Sein Jünglingsleben auf der Schule in Breslau, seine erste und letzte Liebe, seine stille Entsagung das dritte. Im vierten treffen wir den reifen Mann, bescheiden und beschaulich waltend, geliebt von allen. Im fünften schließlich nimmt der freundliche Greis von uns Abschied, der gläubig und lächelnd sein letztes Gebet spricht.

Der Fortschritt gegen die „Vagabunden“ ist außerordentlich. Die Technik ist viel weniger störend. Alle die

Mätzchen sind abgelegt, die „gütige Leserin" wird selten oder gar nie mehr erwähnt. Und wo doch das kleine Zöpfchen einmal wackelt, da läßt man es gern, da paßt es zu dem Stil des Buches, zu seinen Gestalten, zu seiner Handlung. Die Handlung selbst ist ungleich einfacher geworden. Diese verzwickten Familienverhältnisse stören nicht mehr wie in den „Vagabunden", denn da Christian Lammfell keine Liebschaften oder dergleichen hat, so knüpfen sie sich nur an Nebenpersonen. Alles ist verinnerlicht worden. Und wenn man sich — darauf kann nicht genug hingewiesen werden — den bescheidenen „Helden" anschaut, in dessen Leben Liebe und Leidenschaften kaum jemals eingreifen, so sagt man sich nur immer wieder: welchen Schatz von Gemüt muß der Dichter haben, der dies einfache Dasein so verklären kann!

Welchen Schatz von Gemüt —! Ja, das ist es. Dieser „Christian Lammfell" hat Stellen, die zum Herrlichsten deutscher Romandichtung gehören. Dieser „Christian Lammfell" ist vielleicht der „deutscheste" Roman, den wir haben. Man lacht wirklich durch helle Thränen dabei, und man schämt sich der Thränen nicht. Man hat einen Frieden in der Seele und eine wärmende Heiterkeit. Man möchte diesen Gestalten die Hand drücken und ihnen sagen, wie man sie liebt. Denn es sind einige darunter, die gleichsam den Idealtypus des deutschen Volkes geben, die einem den Glauben an die sittliche Kraft und Größe dieses Volkes bestärken. Dieser einfache Kerl, der Lammfell-Husar — was für eine Prachtfigur ist das, was für ein Leben hat dieser Mensch! Und ebenso die Anne-Marie, der Heinrich Rätel, der Pfarrer Exner! In einer nicht sonderlich gelungenen Broschüre zu Holteis hundertstem Geburtstag hat der Schlesier O. Storch vom „Lammfell" gesagt: die wiederholte Lektüre des Buches wirkte stets auf ihn wie eine Art Katharsis, ein seelenreinigendes Bad. Und in diesem Falle hat er den Nagel auf den Kopf getroffen. Ich denke fast, dieses Buch könnte einen sittlich besser machen. Was für ein großer Friede, welch innere Freudigkeit, welch glückliche Frömmigkeit liegt über dem Ganzen! Wie halb durchsonnte frische Landluft, durch die immer wieder das Blaukehlchen sein heimlich Lied singt.

Das letzte Buch hält sich nicht ganz auf der Höhe der ersten. Hier spielt die Zeitgeschichte herein und es wird zu viel debattiert und politische Kannegießerei getrieben. Oft geht das ganze Werk wohl auch zu sehr ins Breite, besonders wenn man sich vorstellt, daß Christian Lammfell immer nur passiv bleibt — passiv bleibt als Romanheld. Aber was will das alles besagen, was will es heißen, daß später besonders gar zu romanhafte Verwicklungen und Entwicklungen eintreten, daß manche Figur uns seelisch zu wenig klar ist — was will es heißen gegen den Gesamteindruck! Als ich das Buch ausgelesen hatte — es sind im schauderhaft kleinsten Drucke über achthundert Seiten — da wollte ich: o du prächtiger Holtei! ausrufen. Aber als es herauskam, hieß es: armer Spielhagen! Wo, fragte ich mich selbst, hat Spielhagen je eine einzige Figur geschaffen, die sich dem Lammfell-Husaren, die sich dem bescheidenen Bücherwurm Heinrich Rätel an die Seite stellen kann? Wo hat er einmal diese herrliche Erlöserwirkung erreicht, wie sie dem echten Poeten manchmal beschieden ist auszuüben, wie sie Holtei hier ausübt? Und ich habe mir selber geantwortet: nirgends. Wer aber liest heute noch den „Lammfell"? Du lieber Gott, der Verleger wird es wissen, wie wenige es sind. Wer wird, wenn Spielhagen einmal zwanzig Jahre tot ist, seine Romane lesen? Die Antwort ist traurig, und alles, was Lyriker oder Dramatiker ist, freue sich. Es ist ein weiter Weg bis hinauf zur Unsterblichkeit. Und wer mit dicken Romanen belastet ist, brach noch immer in der Mitte ein Bein.

Der „Christian Lammfell" umspannt einen großen Zeitraum. Mit dem Siebenjährigen Kriege beginnt er. Bei Leuthen flog dem Lammfell-Husaren der eine Arm weg. Und über Deutschlands Erniedrigung geht es fort bis zu den Befreiungskriegen, zum Schlusse jedoch schlagen die Stürme des Jahres 1848 hinein. Nationale und konfessionelle Konflikte sind mit einbezogen in das Gewebe, mit fast ängstlicher Gerechtigkeit Licht und Schatten auf die Parteien verteilt. Nur die Schwärmer der vierziger Jahre kommen vielleicht zu schlecht fort. Der „Christian Lammfell" ist in zweiter Linie also auch ein Zeitroman. Vor allem aber ist er eine Dichtung, und zwar eine durch und durch schlesische. Schlesien der Schauplatz, schlesisch die Leute, schlesisch all die citierten Dichter, die Lieblinge Heinrich Rätels. Diese Stammesliebe, dieses Festwurzeln in der Heimatprovinz hat etwas Rührendes und etwas Großes. Hier ist nicht ein, hier ist der schlesische Roman. Und warum, fragt man sich dann wieder, muß auch er versinken, warum giebt ihm unser Volk keinen Ehrenplatz? Möglich, daß er zu breit ist. Möglich, daß man ihm neues Leben einhauchen könnte, wenn man ihn fürsichtig zustutzte und beschnitte. Es wäre eine Aufgabe, die sich lohnte. Von allen Lebenden weiß ich nur einen, der mit Holtei in Wettbewerb treten, der solch einen „Christian Lammfell" schaffen könnte: Wilhelm Raabe. Ein zweiter sicher nicht.

Es bleibt noch übrig, einen Blick auf jenes Werk zu werfen, das Karl von Holteis Namen am weitesten verbreitet hat und das mit kräftigem Flügel auch ins zwanzigste Jahrhundert strebt. Holtei hat seiner heißgeliebten „Schläsing" nicht nur den Roman geschenkt, er gab ihr auch speciell „Schlesische Gedichte". Eine leichte Ware, deshalb eben schwingensicher. Der Himmel jener Zeit, die Holteis Blüte gesehen, ist eingestürzt, hat unter und mit sich das Meiste begraben. Aber wie heißt es in dem wackern Spruch? Die Lerche kommt doch davon. Die Lieder haben sich gerettet.

Die „Schlesischen Gedichte" gehören, wie männiglich bekannt, der oft verlästerten Gattung der Dialektpoesie an.

Über die Anwendung dieses Dialekts hat sich Holtei im Vorwort ausgesprochen. Er selbst ist es, der sich den von ihm benutzten Dialekt geschaffen hat. Nämlich: er ist hinaufgegangen zu jener Spracheinheit, in der sich die Glogauer und Glatzer, die Ölsner und Schweidnitzer, die Grünberger und Breslauer Mundart finden, die über all den einzelnen liegt oder die den Kern jeder einzelnen bildet. So kam er über Breslauer und Schweidnitzer, Glogauer und Glatzer Mundart zur schlesischen Mundart. Natürlich wird sie schwerlich irgendwo genau so, wie Holtei sie schreibt, gesprochen. Aber daraus dem Dichter einen Vorwurf zu machen, ist so banausisch, als wollte ich Shakespeare vorwerfen, daß Julia ihren Romeo auch nicht in Jamben angesprochen haben wird. Über die Wirklichkeit dringt der Dichter eben zur Wahrheit — es ist der berühmte Unterschied. In einem allgemeinen Brennpunkt trifft und läutert sich das Einzelne. Nur so konnte es Holtei erreichen, daß ganz Schlesien aus seinen Gedichten spricht, daß der Ölsner sich ebenso darin wiedererkennt, wie der Glatzer u. s. w. Und nur in diesem Falle durfte Karl Weinhold, der berühmte Germanist, selber ein Schlesier, von diesen Schöpfungen sagen: „Wer Schlesien und die Schlesier kennen lernen will, der greife zu Holteis Gedichten."

Noch gegen etwas anderes hat sich Holtei wehren müssen. Nämlich gegen die Unmenge der Nachahmungen. Ihnen macht er durchweg den Vorwurf, daß sie alle, selbst die besten, in der Schriftsprache, nicht in der Mundsprache des Volkes gedacht sind, daß sie einfach hochdeutsch umgesetzt werden können. Ich glaube, hier liegt eine große Wahrheit zur Beurteilung der Dialektpoesie. Das Bessere, Eigentümliche davon, meint Holtei, muß sich hochdeutsch gar nicht wiedergeben lassen.

Ohne die alamannischen Gedichte würde es diese schlesischen nicht geben. „An a Hebel" heißt der Titel des ersten. Ich will mich nicht vermessen, sie zu beurteilen, nur leise charakterisierend andeuten, wie sie auf einen wirken, der Nichtschlesier ist, wenn das Nest, aus dem er gekrochen, auch nicht gar allzuweit von Schlesiens Grenze war. Da sind also zunächst Schnurren, Kalendergeschichtlein für das Volk, hübsch pointierte Erzählungen aus dem Landleben. Die bei Holtei ständige Figur des treuen alten redlichen Dieners wird umsponnen mit einer freundlichen Anekdote: Jusef stirbt gern, weil sein Herr ihm verspricht, seine vier Rotschimmel, die er oft vor der Kutsche gelenkt, sollten seine Leiche ziehen. Oder der ebenso häufig wiederkehrende gütige Pfarrer wird gepriesen. Oder ein Geschichtlein erzählt vom braven Tischler, der seinem Feinde keinen „Nasenquetscher" macht, sondern um Gotteslohn einen bequemen Sarg — wer denkt da nicht an die ähnliche Scene in den „Vagabunden"! Weiter finden sich Schilderungen schlesischer Landschaften, die verknüpft sind mit Jugenderinnerungen und verklärt durch Kindheitsträume. Aber auch litterarische Saiten werden aufgespannt, im schlesischen Dialekt Lessing ein Denkmal gesetzt, ein Gruß gesandt an Robert Rößler. Gelegenheitsverse für Schlesier, die im weiten Vaterland zerstreut sind, laufen gleichfalls mit unter. „Liedel zum singen", meistens auf eine bekannte Melodie hin gedichtet, nehmen einen ganzen Teil für sich in Anspruch. Alles das ist in der Hauptsache so nebenbei gedichtet, neben den größern Werken. Bis dann ein reichhaltiges Büchlein beisammen war, das heute in vielerlei Ausgaben und Dutzenden von Auflagen durch die ganze Provinz und weit über sie hinaus verbreitet ist. Den Freunden der Ambrosius aber möchte ich nebenbei sagen, daß diese Gedichte, die heute jeder Bauer neben dem Kalender und der Bibel hat, zwanzig Jahre bis zur zweiten Auflage brauchten.

Daß hier in den „Schlesischen Gedichten" die Liebe zu Schlesien am stärksten durchbricht, ist unnötig besonders auszusprechen. Nur die schöne Strophe möge hier stehen:

Wahs frembde war, verfleucht fur Spreu im Winde,
Wahs heemlich blib, hält'st De im Härze warm,
Du tust dermite wie mid annem Kinde,
Wie anne Mutter schleppst De's uhf em Arm
Und singst em Deine eegnen Kindertreeme —
Jedwedes Liedel reimt sihch uhf derheeme.

„Derheeme" — in Breslau — haben sie dem, der dies gesungen, ein Denkmal errichtet. Es wird am 24. Januar bekränzt sein.

Karl Busse.

Neue Klassikerausgaben.

1. Hölderlins gesammelte Dichtungen. Neu durchgesehene und vermehrte Ausgabe in zwei Bänden. Mit biographischer Einleitung herausgegeben von Berthold Litzmann. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 1897. 8. 1 M.
2. Jean Pauls ausgewählte Werke in acht Bänden. Mit einer Einleitung von R. Steiner. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 1897. 8. 1 M.
3. Immermanns ausgewählte Werke in sechs Bänden. Mit Einleitung von Franz Muncker. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 1897. 8. 1 M.
4. Deutsche Schulausgaben. Von H. Schiller und V. Valentin. Nr. 1—29. Dresden, L. Ehlermann. 1894—97. 12. 50 Pf.
5. Ästhetische und historische Einleitung nebst fortlaufender Erläuterung zu Goethes Hermann und Dorothea. Von Dr. L. Cholevius. Dritte verbesserte Auflage. Von Dr. Gotthold Klee. Leipzig, B. G. Teubner. 1897. 8. 3 M.
6. Über Lessings Minna von Barnhelm. Von Gustav Kettner. Gratulationsschrift der Königlichen Landesschule Pforta zum dreihundertfünfzigjährigen Jubiläum der königlichen Klosterschule Ilfeld. Berlin, Weidmannsche Buchhandlung. 1896. 8. 1 M.

7. Gotthold Ephraim Lessings sämtliche Schriften. Herausgegeben von Karl Lachmann. Dritte aufs neue durchgesehene und vermehrte Auflage, besorgt durch Franz Muncker. Zwölfter Band. Leipzig, G. J. Göschen. 1897. 8. 4 M. 50 Pf.
8. Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen von Gotthold Ephraim Lessing. (Sonderabdruck aus der kritisch-historischen Ausgabe von Lessings Werken, herausgegeben von Karl Lachmann, dritte aufs neue durchgesehene und vermehrte Auflage besorgt durch Franz Muncker.) Leipzig, G. J. Göschen. 1897. 8. 1 M.

Unter den neuesten Bänden der Cottaschen „Bibliothek der Weltlitteratur" ist besonders reich an Ergebnissen die neue Ausgabe von „Hölderlins gesammelten Dichtungen" (Nr. 1). Berthold Litzmann, der hier namentlich auf den Forschungen seines Vaters weiter baut, giebt im ersten Bande alle Gedichte Hölderlins, die in einigermaßen künstlerischer Abrundung erhalten sind. „Ausgeschlossen blieb danach, außer Übersetzungen aus Sophokles, Pindar und Ovid, die Masse der Bruchstücke zusammenhangloser Versreihen, deren Verwertung für eine große kritische Ausgabe vorbehalten bleiben muß. Ausgeschlossen blieben ferner die Gedichte aus der Zeit des Irrsinns." Dieser Verzicht wird treffend begründet durch den Hinweis auf die Bitte des Empedokles: „daß nicht zur Thorheit ihm des Geistes Fülle und unter Menschen nicht der Götterfreund zum Spiel und Spott und Ärgernisse würde". Die Anordnung ist chronologisch. Schon in diesem ersten Bande hat sich Litzmann durch nachprüfende Vergleichung der Ausgaben und Handschriften um den Dichter verdient gemacht. Einige Dichtungen erscheinen zum erstenmal gedruckt, einzelne in verschiedener Fassung. Noch tiefer aber greift die Arbeit des Herausgebers im zweiten Bande. Hier wird die Entstehungsgeschichte der beiden Hauptwerke Hölderlins, des „Hyperion" und des „Empedokles", wesentlich aufgeklärt. Diese Dichtungen, an sich ein Bild des weltscheuen Dichters, malen auch durch die Stadien ihrer Entstehung seine Unentschlossenheit. Hyperion, der Eremit in Griechenland, erweckt dem modernen Leser angesichts der jüngsten politischen Vorgänge mancherlei Empfindungen. Bei der Feststellung der Textesgeschichte dieses Werks ist dem Herausgeber der Zufall zu Hilfe gekommen und hat ihm ermöglicht, das von seinem Vater schon besprochene auch in sich lückenhafte Bruchstück, das hier zum erstenmal gedruckt erscheint, an zwei Stellen zu ergänzen durch Quartblätter aus dem Besitze Erich Schmidts und der Stuttgarter Bibliothek. Auch die Bruchstücke des „Empedokles" werden in der neuen Ausgabe zum erstenmal vollständig mitgeteilt.

Von einer Auswahl aus Jean Paul in acht Bänden (Nr. 2) sind die ersten beiden Bände erschienen mit der „Vorschule der Ästhetik". In seiner Einleitung sucht R. Steiner insbesondere die Stellung klarzulegen, die Jean Paul zu seinen Stoffen einnimmt. „Jean Paul" — heißt es da — „vermochte nicht die Widersprüche der Welt auszugleichen, deshalb war er auch denen in seiner eigenen Persönlichkeit gegenüber hilflos. Er fand nicht die Harmonie der Seelenkräfte, die in ihm walteten. Aber diese Seelenkräfte wirken so gewaltig, daß man sagen muß, Jean Paulsche Unvollkommenheit ist größer als manche Vollkommenheit niederer Gattung."

Vollständig liegen vor „Immermanns ausgewählte Werke in sechs Bänden", wie die ebenerwähnte Ausgabe als Teil der Cottaschen „Bibliothek der Weltlitteratur" (Nr. 3). Die Auswahl enthält aus den verschiedenen Gruppen von Schriften die charakteristischsten und bedeutendsten, von den beiden großen Romanen den „Münchhausen". Sie erscheint geeignet, das durch Immermanns Jubiläum neu erweckte Interesse wachzuerhalten. Die Einleitung Franz Munckers giebt, wenn sie auch schon vor einigen Jahren geschrieben ist, ein zutreffendes Bild von der Entwicklung und der Bedeutung des Dichters. Auch Immermann hat — was in diesem Zusammenhange hervorgehoben werden mag — ursprünglich unter dem Eindrucke Jean Pauls gestanden. Später will er nicht viel mehr von diesem wissen. „Verdeutlicht man sich" — meint er in der „Fränkischen Reise" — „diese Umstände von Jean Pauls erster Lebensformation, und denkt man sich nun einen, allerdings zu manchen Velleitäten aufgelegten Geist hinzu, so muß unsere Verwunderung über einen Schriftsteller, der mit allem Genie, Gefühl, Witz, Scharfsinn es doch eigentlich zu nichts Schönem brachte, sich mindern. Man muß Bayreuth, man muß das Fichtelgebirge besuchen, um Jean Paul in seiner Genesis verstehen und entschuldigen zu lernen."

Besondere Beachtung verdient ein Unternehmen, das unter dem Namen „Deutsche Schulausgaben" seit einigen Jahren sich eingeführt hat und noch weiter entwickeln wird, geleitet von zwei auf wissenschaftlichem wie pädagogischem Gebiete gleichermaßen hervorragenden Männern, dem Geh. Oberschulrat und Direktor des Großherzoglichen Gymnasiums in Gießen Professor Dr. Hermann Schiller und dem Professor an dem Realgymnasium Wöhlerschule in Frankfurt a. M. Dr. Veit Valentin (Nr. 4). Wenn ich mich im Folgenden namentlich an den zuletzt Genannten halte, so erklärt sich dies daraus, daß er als Mitarbeiter an diesen Ausgaben am stärksten beteiligt ist und auch zur Rechtfertigung ihrer Einrichtung wiederholt das Wort ergriffen hat. Ehe wir auf die hier verfolgten Zwecke näher eingehen, heben wir ein paar Bändchen aus, die als historische Ergänzungsschriften bezeichnet werden können. Am Anfange der ganzen Sammlung steht „Götterglaube und Göttersagen der Germanen", von Wolfgang Golther. Dieses Bändchen faßt die Ergebnisse der umstürzenden Bewegung zusammen, die sich auf dem Boden der germanischen Mythologie im letzten Jahrzehnt vollzogen hat. So manches erscheint hier anders, als es hergebracht ist, manches vielleicht auch noch zu wenig gesichert; aber jedenfalls ist der Inhalt reich, die Fassung knapp und klar und die ganze Darstellung anmutig. Natürlich zeigt auch die „Heldensage" desselben Verfassers diese kritische Durcharbeitung. Doch finden auch Uhlands noch nicht veraltete Darstellungen hier die ver-

diente Berücksichtigung. Sehr nützlich, besonders für solche, die die alten Autoren nicht in der Ursprache lesen, ist das „Quellenbuch für die griechische Geschichte“ von H. Butzer. Es setzt sich zusammen aus einer Reihe von Abschnitten aus — Vitruv abgerechnet — griechischen Prosaikern und Dichtern nach bekannten Übersetzungen. Diesen historischen Denkmälern reiht sich Goethes „Dichtung und Wahrheit“ an. Der von Professor Schiller herausgegebene Auszug enthält im ersten Teile das Biographische bis zum Übergange auf die Universität Leipzig. In wenig Worten wird dem Leser hier mancher gute Wink gegeben. Im zweiten Teile, der das Litteraturgeschichtliche bis zum Jahre 1775 umfaßt, sind die Selbstzeugnisse Goethes über „Götz“, „Egmont“, „Werthers Leiden“ und „Iphigenie“ zusammengestellt.

Bei den übrigen Bänden kommen die Grundsätze, auf denen die neue Sammlung beruht, noch deutlicher zur Anwendung. Die Behandlung der Kunstwerke soll nämlich nach dem Plane in der Weise erfolgen, „daß die Darstellung der etwa in Betracht kommenden geschichtlichen Verhältnisse nur insoweit Behandlung findet, als sie zum Verständnis des der Dichtung zu Grunde liegenden Inhalts unbedingt notwendig sind, und zwar möglichst in der Vorbereitung mitverwoben, daß dagegen auf die ästhetische Seite des Kunstwerks das Hauptgewicht gelegt wird. Die Aufgabe wird sein, die Gliederung des Aufbaues, den Wert und die Bedeutung der einzelnen Glieder für das Ganze und den Zusammenhang des Ganzen in knapper, eine Vorbereitung von seiten des Schülers ermöglichender Weise darzulegen“. „Das künstlerische Problem“, „Dichterische Voraussetzungen“, „Die künstlerische Gestaltung des Stoffs“, „Die dichterische oder dramatische Gestaltung des Stoffs“, „Der dramatische Aufbau“ — das sind etwa die Gesichtspunkte, von denen aus jedes Kunstwerk betrachtet wird. Daß diese Behandlungsart in den bisherigen Schulausgaben nicht genügend zur Geltung gekommen ist, mag richtig sein; aber falsch wäre es daraus zu folgern, daß die Methode selbst in den Schulen bisher nicht gehandhabt worden wäre. Darüber scheint mir zunächst ein Wort der Verständigung nötig zu sein. Soll eine Schulausgabe gerade das enthalten, was den Hauptgegenstand der Behandlung in der Schule bildet, oder soll sie das bieten, was der Lehrer als bekannt voraussetzten möchte, um es nicht selbst eingehend behandeln zu müssen? Von dieser letztern Annahme mögen wohl die Ausgaben ausgegangen sein, die die historische Voraussetzung, den litterarischen Zusammenhang u. dgl. klarlegen, d. h. Dinge, die der Schüler selbst sich aneignen kann, um einigermaßen vorbereitet dem Kunstwerke entgegenzutreten. Valentin erhebt freilich sowohl gegen die vergleichende Behandlung der dichterischen Darstellung und der — sei es gesicherten oder vom Dichter nur angenommenen — historischen Wahrheit ernste Bedenken und nennt auch eine litterarhistorische Einleitung einen Eingriff in die Rechte des Lehrers. Indessen treffen diese Bedenken nicht überall in gleicher Weise zu. Ernstere Gefahren bringt das planlose Herbeiziehen vermeintlicher Anklänge in andern Dichtungen mit sich und kann leicht ausarten. An sich ist aber die Vergleichung auch unbeabsichtigter Parallelen doch recht belehrend. Wie soll nun das Material, das die neuen Ausgaben bieten, vom Schüler benutzt werden? Zur Vorbereitung auf die Lektüre jedenfalls nur teilweise, nämlich soweit es sich um die Feststellung der dichterischen Voraussetzungen handelt. Den künstlerischen Aufbau theoretisch durchnehmen zu wollen vor dem genauern Studium des Kunstwerks selbst wäre ja verkehrt. Ich bemerke dies nur, weil Valentin gelegentlich von einer eingehenden Behandlung der „Einführung“ redet. Könnte man nun nicht gegen diese Art Schulausgaben einwenden, daß sie der Behandlung in der Schule vorgreifen, könnte man nicht selbst von der allgemeinen und speciellern Gliederung sagen, daß sie besser der gemeinsamen Arbeit des Lehrers und des Schülers überlassen bleiben? Gewiß werden manche das einwenden, aber auch dieser Einwand ist nicht durchschlagend. Einem weitern Bedenken begegnet Valentin selbst, nämlich dem, daß die eigene Auffassung des Lehrers unterdrückt werde. Er sagt: „Die Methode kann richtig sein, in der Einzelauffassung eines Charakters, einer Scene u. s. w. kann der die Methode richtig Findende dennoch abweichen, und jeder hat das Recht und die Pflicht, hier seine Auffassung darzulegen. Gerade in diesem Falle wird durch Abwägen der Gründe für und gegen die Urteilsfähigkeit der Schüler besonders geübt werden können.“ Nötig ist dabei freilich, daß sich die Erklärung des Kunstwerks nicht zu weit von der Mittellinie einer gesunden Auffassung entfernt. Wie schwankend ist aber häufig das Urteil! In Bezug darauf über die neue Ausgabe nur noch ein paar Worte! Sie trägt durchaus den Stempel besonnener Beurteilung. Das Maß der aufgewendeten eigenen Gelehrsamkeit der Bearbeiter ist zwar in den einzelnen Ausgaben nicht gleich, aber das liegt schon an dem behandelten Gegenstande. Kein Bändchen habe ich gefunden, das wissenschaftlich unzulänglich wäre. Wohl aber stehen einzelne in dieser Beziehung sehr hoch. Wenn ich hier wieder Valentins Ausgaben besonders nenne, will ich seinen Mitarbeitern nicht zu nahe treten. In allen seinen Ausgaben finden wir anregende Proben eigener tief eindringender wissenschaftlicher Arbeit. Genauer darauf einzugehen ist bei der großen Zahl der Ausgaben nicht möglich. Damit fällt auch die Möglichkeit weg, im einzelnen abweichende Ansichten geltend zu machen. Betonen möchte ich nur, daß doch nicht für alle Fälle dieselbe Methode angezeigt erscheint. Der erste Absatz, mit dem die Einleitung zu „Hermann und Dorothea“ beginnt, scheint mir nicht recht glücklich. Das Festhalten an den Grundsätzen hat bei der „Hamburgischen Dramaturgie“ dazu geführt, daß die Erklärung etwas mager ausgefallen ist. Es giebt aber ja überhaupt kein festes Maß für die Ausdehnung solcher Erläuterungen. Wie viele benutzen nicht bei der Behandlung deutscher Dichter in der Schule ohne Schaden überhaupt nur den Text!

Mein Endurteil geht also dahin: die vorliegenden Ausgaben verfolgen ein richtiges Ziel. Sie werden namentlich denen gute Dienste leisten, die ohne sachkundige Anleitung die Meisterwerke der Litteratur kennen lernen wollen. Allen aber können sie zeigen, worauf es bei der Behandlung eines dichterischen Kunstwerks besonders ankommt.

Wesentlich anderer Art und viel ausführlicher als die eben erwähnten Ausgaben ist die „Ästhetische und historische Einleitung nebst fortlaufender Erläuterung zu Goethes Hermann und Dorothea" von Cholevius, die Gotthold Klee jetzt in dritter Auflage herausgegeben hat (Nr. 5). Sie ist freilich in erster Linie für Freunde der Litteratur und für Lehrende bestimmt, will aber doch auch reifern Schülern verständlich und nutzbar sein. Der neue Herausgeber hat zwar im ganzen die Arbeit des verdienten Cholevius pietätvoll behandelt, aber doch auch manches Unhaltbare oder Belanglose beseitigt, manchen passenden Hinweis eingefügt. Mit Recht hat er den unerquicklichen Streit über die Frage, ob „Hermann und Dorothea" ein Idyll oder ein Epos sei, getilgt und nur die ihm zu Grunde liegenden Thatsachen zusammengestellt. Über die Benennung der Gesänge nach den Musen bemerkt er im Gegensatz zu Cholevius, daß sich zwischen ihrem Inhalt und den Ämtern der Musen meist irgend eine Verwandtschaft nachweisen läßt. Ich darf nach eingehender Vergleichung die Bearbeitung Klees durchaus zweckdienlich nennen. So wird sich das beliebte Buch vermutlich auch weiterhin die Gunst des Publikums erhalten, wenn ihm auch inzwischen ein gefährlicher Rival in Victor Hehns Vorlesungen mit ihren gedankenreichen und weitschauenden Betrachtungen erstanden ist.

Lessings unverwüstliche „Minna von Barnhelm" hat Gustav Kettner einer in mancher Beziehung feinsinnigen Untersuchung unterzogen, die aber auch wieder zum Widerspruche herausfordert (Nr. 6). Er erkennt die eigentliche Handlung in der dramatischen Entwicklung der Hauptcharaktere, die freilich nur durch eine eingehende psychologische Analyse schärfer zu erfassen ist. Und dazu hat Kettner den besten Anfang gemacht, indem er Tellheims seelische Zustände scharfsinnig zergliedert. Aber die sichere dramatische Entwicklung der Charaktere geht nach Kettner nur bis zu einem gewissen Punkte. „Plötzlich verwandelt sich die Charakterkomödie in ein Intriguenlustspiel. Künstlich, durch eine Fiktion Minnas, im Spiel soll der Konflikt sich lösen. Die Wirkung ist mehr peinlich als komisch." . . . Der Dichter „versetzt uns mit einem Salto mortale aus dem hellen Tageslicht in eine Theaterwelt. Auch die Charaktere verlieren ihr selbständiges Leben; sie handeln, wie sie der Dichter braucht. Die Motivierung wird dürftig und äußerlich". Diese Vorwürfe sind überaus hart und, wie ich glaube, nicht zutreffend. Ich möchte es auch nicht unterschreiben, wenn Kettner weiter behauptet: „Die Art, wie Tellheim hier aus Pflicht jede Liebe zurückweist, Minna aus Liebe die Forderung der Pflicht nicht begreifen will, die Unfähigkeit beider über, diese Prätentionen hinweg sich in schlechthin menschlicher Teilnahme zu finden, ist uns psychologisch kaum noch begreiflich." Dagegen bemerke ich: Wie Tellheim seine Ehre als Soldat auffaßt, ist an sich seine eigene Sache. Er kann es damit so ernst nehmen wie er will, und er soll es nach des Dichters Plan so ernst nehmen, damit der Konflikt sich verschärfe. Wenn Kettner hierin bei Tellheim das rechte Verständnis vermißt, so vergißt er dabei, daß Tellheim zur Zeit unter dem Banne seelischer Leiden steht. Sobald ihm klar bewußt wird, daß er durch seine Haltung in Gefahr kommt eine herzlose Handlung zu begehen, weicht die ihn lähmende Erstarrung. Seine Seele hat neue Triebfedern bekommen. Diese Selbsterkenntnis ist der Erfolg von Minnas Spiel. Insofern schon ist dieses dramatisch berechtigt, es ist aber auch psychologisch begreiflich. Soll es Minna verstehen, daß Tellheim sie unglücklich macht bloß aus Rücksicht auf sie? Sie kennt ihren Mann schon und weiß ihn zu behandeln. Immerhin erkennen wir, daß sie nicht Meisterin ist in der Intrigue. Die Bemerkung Kettners über den weitern Verlauf, die sich auf ein Wort Tellheims gründet — „Der Mann wollte mit Recht nicht den ganzen Halt seines Lebens an der Frau finden — was aber kann die Frau abhalten, die Stütze des Mannes anzunehmen? Zumal sie nur seinetwegen ihrer bedarf" — diese Bemerkung ist doch nicht recht stichhaltig. Sie gilt für alle sonstigen Fälle, nur nicht dem Manne gegenüber, der durch die schroffe Hervorhebung seiner Ehre das liebende Weib verletzt hat. „Es ist ein nichtswürdiger Mann, der sich nicht schämt, sein ganzes Glück einem Frauenzimmer zu verdanken, dessen blinde Zärtlichkeit —." In Minnas und Tellheims eigenem Interesse liegt es, daß durch eine Prüfung, wie jene sie anstellt — dargethan wird, daß seiner ursprünglichen entschiedenen Weigerung in der That nichts anderes zu Grunde liegt als die subjektive Auffassung seiner Lage. Daß er so leicht eingeht in die Falle, ist doch hauptsächlich auf Rechnung seiner Befangenheit und seiner Aufregung zu setzen. Jedenfalls läßt die Intrigue auf seinem Charakter auch nicht den Schein des Lächerlichen zurück. Der Zuschauer muß sich freuen mit Minna, sein edles Herz so gründlich durchschaut zu haben. Wie kann man also die Intrigue Minnas als zweck- oder wirkungslos bezeichnen? Ich finde demnach auch folgende Bemerkung Kettners nicht angebracht: „Der Streit zwischen Mannesehre und Liebe wird natürlich nicht dadurch entschieden, daß der Konflikt einfach hinweggeräumt wird, indem jetzt die Forderungen beider zusammenfallen." Freilich hat der Dichter dem Major das Leid erspart, unter dem Drucke der Ehrenkränkung seine Pflicht zu thun. Aber er ist doch ein anderer geworden. Auch im Verkehr mit Werner erhält der sittliche Egoismus Tellheims eine Lehre. Vertrug es sich erst nicht mit seiner Ehre, dessen Geld anzunehmen, so durfte er es auch nicht nehmen, als er es für Minna brauchte.

Gustav Kettner erhebt ferner rein äußerlich das Bedenken, daß die ganze Handlung dieser vier Akte trotz allen

Hin- und Herwogens strenggenommen nur eine große Exposition sei. Er sagt: „Man mag die Technik bewundern, die den tragenden Schlußstein der Exposition (Tellheims Ehrenhandel) erst unmittelbar vor dem Abschluß einfügt — ein bedenkliches Zeichen ist es doch, daß Lessing so lange die wesentlichsten Voraussetzungen der Handlung zurückhalten konnte.“ Indessen, wenn er anmerkungsweise hinzufügt: „In analytischen Dramen, wie dem «Ödipus» und der «Braut von Messina», ist diese Technik natürlich ganz anders zu beurteilen“, so übersieht er, daß auch „Minna von Barnhelm“ ein solches analytisches Drama ist. Denn hier wie in den genannten Dramen lösen sich die Verwicklungen auf, die vor dem Stücke angesponnen worden sind.

Im zwölften Bande der Lachmannschen Lessing-Ausgabe (Nr. 7), die nunmehr zum drittenmal erscheint, bringt Franz Muncker den zweiten, dritten und vierten der „Wolfenbüttler Beiträge“. Die Fragmente des „Ungenannten“ wollte Muncker von seiner Ausgabe nicht ausschließen, da sie zum Verständnis der Anmerkungen und Streitschriften, die Lessing an sie anknüpfte, unentbehrlich erscheinen. In demselben Bande sind enthalten die Abhandlung vom Alter der Ölmalerei, die Lessingschen Zusätze zu den philosophischen Aufsätzen Jerusalems und endlich ein hier zum erstenmal vollständig mitgeteilter kleiner Beitrag zu den „Briefen an Ärzte“ von Marcus Herz. Muncker hat alle diese Texte einer sorglichen Nachprüfung unterzogen. Als Sonderabdruck aus derselben Ausgabe ist der Text zu „Nathan dem Weisen“ erschienen (Nr. 8).

Richard Opitz.

Wandlungen im deutschen Frauenleben des Mittelalters.

Die deutschen Frauen in dem Mittelalter. Von Karl Weinhold. Dritte Auflage. Zwei Bände. Wien, Karl Gerolds Sohn. 1897. 8. 15 M.

Vor fünfzig Jahren begann Karl Weinhold, heute der ergraute Führer der deutschen Philologie, die Vorarbeiten zu einer wissenschaftlichen Darstellung des deutschen Frauenlebens in den Jahrhunderten, die vor der Reformation liegen. Das Buch, 1851 zuerst erschienen, liegt heute in dritter Auflage vor, es ist inzwischen ein berühmtes Buch geworden und nun als eins der schönsten Denkmale der deutschen Philologie anerkannt, in der wissenschaftlichen Beherrschung eines weiten Stoffgebiets steht es gleich ausgezeichnet da wie in der gemütvollen Fassung des Inhalts, die sein Eindringen auch in nicht fachwissenschaftliche Kreise ermöglicht hat und ihm diesen Weg noch oft bahnen möge; wieviel Glück und Poesie blüht hier auch für die moderne Ehe! Wenn es noch nicht in Wirklichkeit von irgendwoher geschehen ist, so sei nun dem Verfasser des Werks im Geiste zu diesem Jubiläum ein Dankes- und Ehrenkranz von den deutschen Frauen und Männern der Gegenwart geschlungen!

Die Aufforderung der Verlagshandlung, eine neue Auflage des Werks zu besorgen, ist dem bejahrten Gelehrten überraschend gekommen, und so hat er nicht an einen Neuguß des Alten denken können, sondern nur an eine bessernde Überarbeitung. Sie ist immer noch tiefer gegangen, als man nach den schlichten Worten des Vorwortes erwartet, und eine Menge inzwischen erarbeiteter Anschauungen von Einzelheiten ist eingefügt worden, anderes wird ebenso besonnen abgelehnt. Namentlich die aufstrebende Volkskunde, von Weinhold selbst vorzüglich gehegt und unter seinen Fittichen gedeihend, hat manchen neuen Baustein geliefert. Das Buch als Ganzes hatte aber das Recht, nicht seines ursprünglichen Gepräges entkleidet zu werden, dazu ist es — nicht nur für den Verfasser, sondern für die ganze deutsche Philologie — eben schon zu sehr zu einem eigentümlichen Denkmal geworden.

Karl Weinhold schildert, zwar nicht in dem einleitenden Kapitel über die allgemeinen Benennungen des Weibes in der deutschen Sprache und die deutschen weiblichen Eigennamen und in den Rückblicken am Schlusse, der schönen Charakteristik des deutschen Weibes, aber in den Kapiteln eins bis sieben: das Mädchen (die Erziehung des Weibes; die rechtliche Stellung der unverheirateten Frau), Liebe und Frauendienst (das Schönheitsideal; die Liebe vor der höfischen Zeit; der ritterliche Frauendienst), die Vermählung (die Rechtsbestimmungen über die Ehe; die Gebräuche bei Verlobung und Hochzeit), die Ehefrau und die Witwe, und erst recht in den Abschnitten acht bis zehn über Hauswesen, geselliges Wesen und Tracht. Erhöhtes oder doch isoliertes Frauendasein des germanischen Mittelalters behandeln die für sich stehenden Kapitel zwei und drei: die Göttinnen und die Priesterinnen, weisen Frauen und Hexen. Man würde übrigens irren, wollte man glauben, in diesen Stichworten sei der Inhalt des Buches in der Hauptsache angegeben: alle möglichen, beiden Geschlechtern gemeinsamen Thätigkeiten, z. B. Musik, Tanz und andere Künste und Spiele, Hausbau und Hauswirtschaft werden ausführlich dargestellt, wie sie im deutschen Mittelalter geübt wurden.

Wer als Historiker an das Buch herantritt, könnte in der Entwicklung des mittelalterlichen deutschen Frauenlebens vielleicht folgende beiden Thatsachen als die wichtigsten bezeichnen: eine gleichmäßig immer weiter gehende Befreiung von den bindenden Gebräuchen und Gesetzen älterer Zeiten, entsprechend der immer weiter vorschreitenden Lösung des Mannes von der ihn umgebenden Welt; dann aber einen wellenartigen Wechsel von der höhern Schätzung der Frau der germanischen Urzeit zu einer geringern unter dem Einfluß der Kirche (etwa bis 1150) und wieder zu einer

höhern von da ab. (Man könnte diese Wellenlinie fortsetzen: von der Reformationszeit bis etwa 1750 herrscht wieder eine welt- und frauenfeindliche oder doch ihnen kritisch gegenüber stehende Stimmung, und die Mitte des 18. Jahrhunderts bringt einen ähnlichen Umschwung wie die des 12.)

Wir wollen an Weinholds Hand zunächst die in gerader Linie vorwärts gehende Entwicklung des altdeutschen Frauendaseins an einigen Punkten zu beobachten versuchen, seine Lösung oder Befreiung zu immer größerer Selbständigkeit gegenüber der gesamten Außenwelt. Hierhin gehört vor allen Dingen die Thatsache, daß sich das Weib erst im Laufe der Geschichte auf die Stufe einer Person gehoben hat im Gegensatze zu der alten Auffassung von ihm als von einer Sache. Das ist bei den Germanen trotz ihrer sittlichen Hochachtung vor dem Weibe in ältesten Zeiten nicht anders gewesen als bei allen niedern Kulturvölkern. So war denn auch das germanische Weib in den frühesten Tagen, von denen wir Kunde haben, noch Zeit seines Lebens unmündig. In dem Maße wie es einige persönliche Rechte erwirbt, als eins der frühesten z. B. das der Freilassung eines Sklaven, lockert sich dann auch seine Gebundenheit in der wichtigsten Lebensentscheidung, vor die es überhaupt gestellt wird, der Wahl bei der Ehe. Die Verlobung des Mädchens ist in der germanischen Urzeit durchaus Sache der Sippe gewesen, des Familienkreises. „Wer sich um eine Frau bewarb, hatte nicht zuerst bei ihrem Herzen anzuklopfen, sondern in feierlicher, gemessener Weise unter Beteiligung seiner Sippe ging er den gesetzlichen Verlober um die Abtretung des Familiengliedes an und erwarb es durch feststehende Leistungen.“ Noch in Ulrichs von Lichtenstein Frauenbuche klingt die alte Auffassung durch, obwohl damals bereits jedem volljährigen Mädchen die Selbstverlobung rechtlich gestattet war, wenn es heißt: ein Mädchen, das keine Eltern hat, folge der Verwandten Rat; will es sich selbst dem Manne geben, so wird es wohl mit Schande leben. Neben der Befreiung des Weibes in Sitte, Recht und im geistigen Leben läuft seine zunehmende Lösung von der urzeitlichen Vollständigkeit der wirtschaftlichen Aufgaben her, die nur ein Teil der allgemeinen sich durchsetzenden Arbeitsteilung ist: in den ersten Jahrhunderten unserer Zeitrechnung braute noch jede germanische Hausfrau den Bierbedarf ihres Hauses selbst, geschweige denn daß sie außer dem Hause hätte spinnen, backen, schneidern, waschen lassen.

Daß aber die Entwicklung des deutschen Frauenlebens nicht bloß stetig in einer Linie vorwärts gegangen ist, sondern in dieser Entwicklung auch große Höhe- und Tiefeperioden abwechseln, das läßt sich am deutlichsten an dem Grade der weiblichen Teilnahme an dem geistigen und Seelenleben der Nation zeigen. Man betrachte zunächst den Gegensatz zwischen der Taciteischen Zeit und der ersten Hälfte des Mittelalters: dort das berühmte sanctum et providum, höchste sittliche Schätzung trotz niedriger rechtlicher Stellung, eigentümliche Betonung der Verwandtschaft durch Mutterblut, die Frauen Ärzte, Erzieher und Lehrer der Nation, den Männern voran (wenigstens in der Heldenzeit des Gotenvolks) in den Künsten des Lesens und Schreibens — hier durchgängig niedrigere geistige Stellung, geschaffen durch die Kirche und Geistlichkeit, die geneigt waren, „die Frau als ein unreines und niedriges Wesen zu betrachten, wobei Evas Sündenfall als Hauptgrund dienen mußte“, klägliche Frauenbildung der reichern Mädchen in Klöstern, beschränkt im wesentlichen auf Psalmensingen und Handarbeiten, ja auch Rückgang in der rechtlichen Schätzung des Weibes unter dem deutlichen Einfluß der Kirche, und das Schlagendste: an die Stelle der Hochachtung und Verehrung hervorragender Frauen in der ältern Zeit ist Scheu und Furcht vor ihnen getreten. Welche Wendung tritt dann wieder um 1150 ein! Man halte nur Hrotsvith gegen Frau Ava, denke an das erstaunlich gebildete Geistesleben und tiefe Seelenleben der Mystikerinnen — Frauenklöster waren damals die Wiegen der lateinischen Sprachkenntnis und des Bibelstudiums — und vor allem an die Teilnahme der ritterlichen Damen an der ritterlichen Dichtung, an Walthers und Wolframs Verhältnis zu den deutschen Frauen, an die vielen Nachrichten über das Kursieren von Handschriften bei Damen und ähnliches, oder an Weinholds Bemerkung, daß eben damals die Frauen öfter als vorher aus ihren Gemächern heraustraten. „Sie waren nicht mehr bloß beim Kirchgang zu schauen und bei seltenen Hoffesten, sondern auch bei den ritterlichen Kampfspielen. Wenn der junge Siegfried ein ganzes Jahr an dem burgundischen Königshofe zu Worms verweilt, ohne Kriemhild gesehen zu haben (Nibelungen 137), so ist dies in der alten strengen Abgeschlossenheit der Frauen von dem Verkehr mit den Männern des Hofes begründet und eine Spur älterer Zeit als der, in welcher der Nibelunge Not ihre abschließende Gestalt erhalten hat.“ Neuer Wechsel um 1450: Frau Welt tritt zurück vor kirchlichen und religiösen Fragen, die das 16. und 17. Jahrhundert beherrschen. Eben diese beiden Jahrhunderte sind aber auch die tollste Zeit der Hexenprozesse: 1444 ist die erste Hinrichtung einer „Hexe“ in Deutschland nachzuweisen, 1775 ward die letzte, eine arme schwäbische Bauerndirne im Stifte Kempten, auf deutschem Reichsboden hingerichtet. Und neben diesen furchtbaren negativen Zeugnissen sucht der Blick vergebens nach einer Teilnahme der Frauen an dem hervorragendsten Geistesleben der Männer, wie bei Walther und Goethe: „Das ewig Weibliche zieht uns hinan“ ist nun wieder zum Stempel der Gegenwart geworden.

Wenden wir unsern Blick noch einmal zu Weinholds Buch und dem Mittelalter zurück und auf das in beiden, was nicht vergänglich und historisch ist: wie trefflich hat der Verfasser das zu formen verstanden, was in dem Leben zwischen Mann und Weib damals nicht anders war als heute. Folgende aus dem Zusammenhang gehobenen Sätze, die sich leicht verzehnfachen ließen, mögen das zum Schluß

noch zeigen: „Die Tüchtigkeit des Mannes erweckte nicht bloß Stolz, sondern auch Demut. Es kam zuweilen ein Verzagen über das weibliche Herz, ob es auch würdig neben dem Manne stehe.“ „Der größte Spott, der über den ritterlichen Mann kommen konnte, war, daß er sich um seines Weibes willen «verliege», und die Frauen scheuten diese Nachrede so sehr als die Männer selbst.“

Rudolf Wustmann.

Zur Nietzsche-Litteratur.

I.

Wer hätte auf alle Nietzschiana acht,
Morgens, Mittag, Abend und Mitternacht,
Der wär' um all seine Zeit gebracht,
Hätte weder Stunde, noch Tag, noch Nacht,
Und wär' ums ganze Jahr gebracht:
Das hätt' ich ihm gar sehr verdacht.

So möchte man sich das Goethesche Sprüchlein zurechtlegen angesichts der Überfülle von Aufsätzen, Broschüren und Büchern, die, von der neuen Modephilosophie angeregt, zu Tage gefördert werden. Unsere Mitteilungen sind denn auch weit entfernt von dem Anspruch auf irgend welche Vollständigkeit.

Wir beginnen mit der Fortsetzung der Förster'schen Biographie.*) Sie umfaßt die Baseler Zeit (1869—79), d. h. die erste und die mittlere Periode seines Denkens und seiner Schriftstellerei, anhebend mit einem ganzen Frühling von Hoffnungen und Entwürfen, endend mit einem Jahre, das ihm das „Schlimmste brachte, was er an Leiden und Schmerzen erlebt hat“, das ihn „auf den niedrigsten Punkt seiner Vitalität“ führte, sodaß er selbst mit dieser seiner Schattenexistenz den Buchtitel „Der Wanderer und sein Schatten“ (1879) mit trübsinnigem Wortspiele verbunden hat. Die Verfasserin hat auch in diesem Bande bewiesen, daß sie, unbeschadet der liebevollen Treue ihrer Berichterstattung, die ihr Werk zu einem Hilfsmittel von ungewöhnlichem Werte macht, auch über eine schöne schriftstellerische Gabe verfügt, die den Stoff abzurunden und so zu gestalten weiß, daß in dem von ihr behandelten Lebensabschnitt das Zufällige und Nichtige durchaus hinter dem großen Zuge des Notwendigen und Bedeutenden zurücktritt. Leider ist es ein düsterer Zusammenhang, eine dunkle Moira, wodurch sich dieses Lebensstück zu einer rechten Tragödie gestaltet. „Im Banne der Freundschaft“ hat Elisabeth Förster über den Band geschrieben, und mit Recht. Denn auch der Bruch mit Richard Wagner, der sich schon 1874 vorbereitete und 1876 vollendete, gerade in der Hochflut der Bayreuther Feststimmung, hat noch Jahre hindurch als ein schwerer Bann auf Nietzsche gelastet, ja auch auf seine Gesundheit die schlimmste Einwirkung ausgeübt. Er empfand „jenen nachträglichen Schauder, den jeder empfindet, der unbewußt durch eine große Gefahr gelaufen ist“. „Als ich allein weiter ging, zitterte ich; nicht lange darauf war ich krank, mehr als krank, nämlich müde, — müde aus der unaufhaltsamen Enttäuschung über alles, was uns modernen Menschen zur Begeisterung übrigblieb, über die allerorts vergeudete Kraft, Arbeit, Hoffnung, Jugend, Liebe, müde aus Ekel vor der ganzen idealistischen Lügnerei und Gewissensverweichlichung, die hier wieder einmal den Sieg über einen der Tapfersten davongetragen hatte, müde endlich, und nicht am wenigsten, aus dem Gram eines unerbittlichen Argwohns, — daß ich nunmehr verurteilt sei, tiefer zu mißtrauen, tiefer zu verachten, tiefer allein zu sein als je vorher. Denn ich hatte niemanden gehabt als Richard Wagner.“

Die Aktenstücke dieses denkwürdigen Verhältnisses zwischen den beiden so grundverschiedenen Menschen liegen nunmehr in Elisabeth Försters Buche vollständig vor. Man darf der Darstellung um so mehr vertrauen, als kaum irgend jemandem die Lösung dieses Bandes so schwer und schmerzlich gewesen ist als der Verfasserin, die sich offenbar nur ganz widerstrebend und allmählich von der unerbittlichen Notwendigkeit dieser Scheidung überzeugt, ja, als schon alles aus war, noch einen Versuch gemacht hat, die Wiederannäherung herbeizuführen. Wie Recht und Unrecht in diesem Falle verteilt war, darüber hat ein Außenstehender kein Urteil, ich für meine Person nicht einmal eine Meinung. Die Kenntnis aber der schweren Krisen, die das innere Leben eines so ganz persönlichen Denkers im Kampfe zwischen Liebe und Abneigung erschüttert haben, — und sollte die Tiefe und Gewalt dieser Erschütterungen nicht durchaus zu Gunsten Nietzsches sprechen? — diese Kenntnis ist für jeden unerläßlich, der die Gedankenwelt Nietzsches mehr als oberflächlich kennen zu lernen wünscht.

Die Schwierigkeit der Darstellung eines so reichen Seelenlebens entschuldigt die Verfasserin gewiß, wenn es trotz aller Vorzüge ihrer Arbeit nicht völlig gelungen ist, durch Übersichtlichkeit das so notwendige Studium ihres Buches dem Leser zu erleichtern. Ich meine damit namentlich einen Übelstand. Der an sich berechtigte Wunsch, jedes einzelne Motiv dieser überquellenden Fülle auch in seinem Vor- und Ausklingen zu verfolgen, bringt es mit sich, daß sich die Darstellung sehr oft nicht geradlinig vorwärts bewegt, sondern durch allerlei Rückblicke und Vorausnahmen gehemmt erscheint. Man fragt sich öfter, in welchem Jahre man doch eigentlich sich eben noch befand. Der Übelstand wäre zu beseitigen, wenn am Rande oben oder seitwärts fortlaufende Jahreszahlen die Unsicherheit verminderten.

*) Das Leben Friedrich Nietzsches. Von Elisabeth Förster-Nietzsche. Zweiter Band. Erster Halbband. Leipzig, C. G. Naumann. 1897. 8. 8 M.

Und da wir einmal bei Ausstellungen sind, so darf wohl auch ein sachliches Bedenken sich hervorwagen. Der Schwesterliebe wird man jeden Überschwang der Bewunderung zwar gern nachsehen: die Schriftstellerin aber, in deren Interesse es liegt, daß niemand die Objektivität ihrer Arbeit antaste, sollte Ergüsse vermeiden, wie die Worte auf Seite 338, nach denen Nietzsche „eines jener ungeheuren Wesen" ist, „einer der *großen* Philosophen, die in ihrer Wirkung unermeßlich sind, da sie der Menschheit ein neues Ziel geben". Ich halte Elisabeth Förster für viel zu einsichtig, als daß sie nicht wissen sollte, daß eine solche Wertbestimmung, abgesehen von allem andern, zum mindesten eine große zeitliche Distanz von dem Wirken desjenigen Mannes voraussetzt, dem sie gilt. Aber natürlich liegt hier die Einwirkung der nicht seltenen Selbstüberschätzungen des Bruders vor; wie sich die Schriftstellerin denn unter solcher Einwirkung gelegentlich auch selber im Zarathustratone gefällt und ihre Leser mit „Ach! meine Fremde!" anredet. Für wirklich ungerecht darf man endlich ihre Bemerkungen über das Buch der Frau Lou Andreas über Nietzsche erklären, das sie geradezu widerwärtig nennt. Was hier Persönliches mit im Spiele ist, geht Außenstehende nichts an; der Leser wird als Quelle für Nietzsches *Leben* gewiß Elisabeth Försters Buch den Vorzug geben und dankbar auch jede Berichtigung annehmen, die für die Andreassche Darstellung der Nietzscheschen *Lehre* daraus sich ergiebt. Insonderheit wird man die Vorstellungen von dem Einflusse Rées zu korrigieren haben (S. 271). Daß aber jenes Buch auf ehrlich erworbener Kenntnis von Nietzsches Schriften beruht, mancherlei Aufklärung gebracht und namentlich durch eine gründliche Scheidung der Hauptperioden seine Verdienste habe, muß man durchaus anerkennen.

Daß auch Elisabeth Förster die Gestalt ihres Bruders viel zu sehr isoliert, ihn, der in Wahrheit der erlesenste Sprecher seiner Zeit war, viel zu sehr nach seinem eigenen Urteile als einen „unzeitgemäßen" Denker auffaßt, seine Entwicklungen alle viel zu sehr als ein Wachstum von innen heraus darstellt, dagegen seine Abhängigkeit von dem Einflusse seiner persönlichen Umgebungen viel zu niedrig einschätzt, das wird ihrem treuen Schwesterherzen niemand verargen. Auch wird die entgegengesetzte Einschätzung dadurch nicht aufgehalten werden. Besteht doch der Hauptwert ihres Buches viel mehr als in solchen Reflexionen in dem thatsächlichen Material, das es in der reichsten Fülle darbietet. Wir heben nur hervor, wie man jetzt erst Genaueres über Nietzsches Krankenpflegerversuch 1870 und die Verbindung erfährt, in der damit erste Anfänge seines Leidens stehen. Dazu kommen Selbstbekenntnisse des unglücklichen Mannes, die von der größten Bedeutung sind, namentlich über den, je mehr man von seinem Leben erfährt, um so deutlicher hervortretenden pathologischen Grundzug seiner Philosophie. „Meine sehr problematische Nachdenkerei und Schriftstellerei hat mich bisjetzt immer krank gemacht; solange ich wirklich *Gelehrter* war, war ich auch gesund; aber da kam die nervenzerrüttende Musik und die metaphysische Philosophie und die Sorge um tausend Dinge, die mich nichts angehen." (S. 284.) Das wichtigste Aktenstück steht Seite 338. Es beweist schlagend, daß der Wille zu energischer Lebensentfaltung, der allmählich das Grundprincip seiner Philosophie wurde (ein Princip, das, von seinen Übertreibungen befreit, die Überwindung des modernen Pessimismus als die segensreichste Folge von Nietzsches Ideen erhoffen läßt), daß dieser Lebenswille geboren ist aus der Sehnsucht eines Kranken nach Gesundheit. Das Stück beginnt mit dem Bekenntnis, daß er ein Dekadent ist, und will beweisen, daß er dennoch auch das Gegenstück eines solchen sei. Denn er habe stets eine Instinktsicherheit gehabt darüber, was ihm gut und notwendig sei. „Ich nahm mich selbst in die Hand, ich machte mich selbst wieder gesund; die Bedingung dazu — jeder Physiologe wird das zugeben — ist, daß man im Grunde gesund ist. Ein typisch morbides Wesen kann nicht gesund werden, noch weniger sich selbst gesund machen; für einen typisch Gesunden kann umgekehrt Krankheit sogar ein energisches Stimulans zum Leben, zum Mehrleben sein. So in der That erscheint mir *jetzt* jene lange Krankheitszeit: ich entdeckte das Leben gleichsam neu, mich selber eingerechnet, ich schmeckte alle guten und selbst kleinen Dinge, wie sie andere nicht leicht schmecken könnten, — ich machte aus meinem Willen zur Gesundheit, zum Leben, meine Philosophie. — Denn, man gebe acht darauf: die Jahre meiner niedrigsten Vitalität waren es, wo ich aufhörte Pessimist zu sein: der Instinkt der Selbstwiederherstellung verbot mir eine Philosophie der Armut und Entmutigung."

Die Werke Nietzsches, deren Entstehungsgeschichte der vorliegende Band beleuchtet, sind die „Geburt der Tragödie", die „Unzeitgemäßen Betrachtungen", „Menschliches Allzumenschliches", „Der Wanderer und sein Schatten". Von den Widmungen, mit denen das an vorletzter Stelle genannte Buch ausgesendet ward, werden mehrere mitgeteilt. Die schönste lautet:

Spiel der Gedanken, es führt
eine der Grazien dich:
o wie weidest den Sinn du mir!
Weh! was seh' ich? Es fällt
Larve und Schleier der Führerin,
und voran dem Reigen
schreitet die graue Notwendigkeit.

Es war das Buch, auf welches „die einzige Antwort aus Bayreuth eisiges Schweigen war". Später gestattete sich die Bayreuther Pythia mit dem Ausdrucke ihres Mitleids von diesen „geistig so sehr unbedeutenden, moralisch so sehr bedauernswerten Sätzen" zu reden und einem der ersten deutschen Stilisten einen vermeintlichen Sprachfehler aufzumutzen (S. 313), wozu die „Meisterin" allerdings schon früher ebensoviel Neigung wie Inkompetenz bewiesen

hatte (S. 147 fg.). Und das alles, weil ein Kopf wie Nietzsche denn doch etwas höhere Aufgaben zu erfüllen hatte, als die litterarische Werbetrommel für ihren „Meister" zu rühren. Wie immer bei Nietzsche sind auch die genannten zur Veröffentlichung gelangten Werke nur das Ergebnis einer aus vielerlei Plänen, Entwürfen, Fragmenten getroffenen Auswahl. Was aus dem Nachlasse Geeignetes sich vorfand zum „Menschlichen Allzumenschlichen" und den folgenden Werken, bringt der von Fr. Kögel besorgte elfte Band der „Schriften und Entwürfe"*). Er erläutert die Schriftstellerei Nietzsches zunächst in den Jahren der Loslösung von Wagner; namentlich wird den Interessenten an Nietzsches Stellung zu dessen Kunst „der neue Umblick" willkommen sein (S. 87 fg.), eine Abrechnung mit Wagner, die den Leser vorbereiten kann auf „den Fall Wagner", wie der Herausgeber mit Recht bemerkt. Mit den Vorarbeiten und Nachträgen zur „Morgenröte" (1880—81) greift diese Sammlung über die im zweiten Band der Biographie geschilderten Lebensjahre bereits hinaus. Dasselbe gilt vom zwölften Bande*), der die Jahre 1881—85 umfaßt. Die Mühe des inzwischen, wie man hört, von seiner Thätigkeit am Nietzsche-Archiv zurückgetretenen Herausgebers war gewiß eine große, nach allem, was über die Beschaffenheit dieser Schriftstücke verlautet. Um so dankbarer wird jeder die entsagungsvolle Arbeit anerkennen. Stücke von derselben Bedeutung wie in der frühern Veröffentlichung die „Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen" (auf welches Werk übrigens Nietzsche selbst „von allem Unvollendeten alle die Jahre hindurch den meisten Wert gelegt hat"; Biogr., II, 1, 124), sucht man in den beiden neuen Bänden freilich vergebens. Der Quell beginnt spärlicher zu fließen. Der Reichtum ist freilich auch so noch groß genug, und für eingehendere Studien sind natürlich die Hilfsmittel, die hier geboten werden, unentbehrlich. Auch den formenden und umformenden Künstler der Sprache lassen sie uns vielfach besser verstehen. Am wichtigsten scheint mir, daß über das mystische Element in Nietzsches späterer Lehre, die (Pythagoreische) Lehre von der Wiederkunft aller Dinge, in dem zu Beginn von Band 12 mitgeteilten Entwurf „Die Wiederkunft des Gleichen" einige sehr nützliche Aufklärungen dargeboten werden; denn bisher war über geheimnisvolle Andeutungen nicht hinauszukommen. Die Skizzen stammen aus dem Jahre 1881 (Sils-Maria). Beabsichtigt war ein größeres Werk in fünf Büchern, das die aphoristische Form überwinden und durchaus systematisch sein sollte. Den Abschluß verhinderte „der geheimnisvolle Schauder", mit der die „blitzartig" erfolgte Konzeption des Hauptgedankens Nietzschen erfüllte. Er beabsichtigte jahrelange naturwissenschaftliche Studien zu machen, als deren Ergebnis er eine exakte Formulierung dieser Theorie erhoffte. Man erkennt auch, daß ihn neue Lehren der Naturwissenschaft allerdings beeinflußt haben. Er argumentiert z. B., wenn das Maß der All-Kraft bestimmt, bis diesen Augenblick aber schon eine Unendlichkeit abgelaufen sei, daß dann alle möglichen Entwicklungen schon dagewesen seien. Für das übrige müssen wir auf das Buch selbst verweisen, namentlich auch auf die schönen Gedanken, in denen er diese Lehre zu einem Ersatz ausbilden will für den Jenseitsglauben der Religionen. „Dies Leben — dein ewiges Leben! Drücken wir das Abbild der Ewigkeit auf unser Leben! Dieser Gedanke enthält mehr als alle Religionen, welche dies Leben als ein flüchtiges verachteten und nach einem unbestimmten andern Leben hinblicken lehrten."

Doch wir brechen hier ab, um uns dem Schwarme der Nietzschiana und Anti-Nietzschiana zuzuwenden, auf die unser Eingangsspruch eigentlich gemünzt war.

Otto Immisch.

*) Friedrich Nietzsche. Zweite Abteilung. Elfter Band: Schriften und Entwürfe aus den Jahren 1876—80. Leipzig, C. G. Naumann. 1897. 8. 9 M.

— — Zwölfter Band: Schriften und Entwürfe aus den Jahren 1881—85. Ebd. 1897. 8. 9 M.

Geschichtliche Romane und Erzählungen.

1. Der Marquis von Pombal. Roman. Von Oskar Kresse. Berlin, John Schwerins Verlag, Aktiengesellschaft. 1897. 8. 1 M.
2. Schloß Geisberg. Roman. Von A. Norden (A. Hinnius). Berlin, Otto Janke. 1897. 8. 5 M.
3. Prinz Wilhelm. Vaterländische Erzählung. Von Ludovica Hesekiel. Zweite Auflage. (Kollektion Otto Janke.) Berlin, Otto Janke. 1897. 8. 1 M.
4. Transvaal. Roman aus dem südafrikanischen Leben der Gegenwart. Von Gregor Samarow. Zwei Bände. Berlin, Ferdinand Dümmler. 1897. 8. 7 M.

Wiederholt habe ich in dieser Zeitschrift es ausgesprochen, daß ich in keiner Weise zu den grundsätzlichen Gegnern des historischen Romans gehöre. Aber freilich, wenn sich in dieser Gattung nichts Besseres leisten ließe, als selbst das beste der vier eben aufgeführten Bücher bietet, dann wäre ich nur zu geneigt, ihr recht baldiges Verschwinden vom Markte des litterarischen Lebens zu wünschen.

Oskar Kresse hat sich in seinem Roman „Der Marquis von Pombal" (Nr. 1) eine Persönlichkeit zum Helden gewählt, die auch bei einer sehr weit von Meisterschaft entfernten Behandlung lebhaftes Interesse erregen muß. Was hätte sich aus diesem Stoff machen lassen! Das verhältnismäßig treue Festhalten an den äußern Thatsachen der Geschichte thut es nicht, und auch nach dieser Richtung hat der Roman eine sehr merkwürdige Lücke. Pombals gewaltiger Kampf gegen die Jesuiten wird nur andeutungsweise behandelt, wie sich denn der Verfasser, namentlich gegen den Schluß hin, überhaupt die merk-

würdigsten chronologischen Sprünge gestattet. Diesem Stoff ist seine Kraft sichtlich nicht gewachsen; er berührt am angenehmsten in manchen mehr oder weniger episodischen Abschnitten, in Bildern aus dem Leben des portugiesischen Volks. Wenn er aber darzustellen versucht, wie sich große Ereignisse und Persönlichkeiten im Geiste der kleinen Leute widerspiegeln, da wirkt er zum Teil fast läppisch. Dem gewaltigen Eindruck, den die großen Katastrophen in Pombals privatem wie öffentlichem Leben und das furchtbare Erdbeben von Lissabon machen, kann man sich auch, wenn man sie durch Kresse schildern hört, nicht entziehen; aber er selbst hat das wenigste dazu gethan, daß es so ist, und schon die merkwürdige Art, in der er, wie bereits gesagt, zum Teil die wichtigsten Dinge aus dem Leben des gewaltigen Pombal übergeht — einmal werden 20 Jahre übersprungen —, zeigt, daß wir es hier mit einem Dilettanten zu thun haben, der vielleicht in der einfachen Erzählung ganz Erfreuliches zu leisten vermöchte, sich aber von den Höhen des historischen Romans fern halten sollte.

Unzulänglichkeit dem gewählten Stoff gegenüber tritt bei A. Nordens Roman „Schloß Geisberg" (Nr. 2) weniger hervor. Freilich ist er auch so klug gewesen, sich eine leichtere Aufgabe zu wählen, indem die eigentlich großen Persönlichkeiten der Geschichte bei ihm im Hintergrunde bleiben. Nach meinen persönlichen Erfahrungen wäre ich übrigens berechtigt anzunehmen, daß die Zeit der Französischen Revolution und des Napoleonischen Kaiserreichs — ohne daß man einen innern Grund dafür erkennen könnte — neuerdings der beliebteste Gegenstand historischer Romane seien. Der vorliegende ist in einem Zeitraum von etwa zwei Jahren der vierte dieser Periode entnommene, den ich in d. Bl. zu besprechen habe. Allerdings sind die Hauptpersonen diesmal überhaupt keine Pariser, sondern sie gehören teilweise der Familie des Barons Reber auf dem elsässischen Schlosse Geisberg, teilweise der aus der Nähe stammenden bürgerlichen Familie Schneider an; immerhin aber spielt ein großer Teil des Romans in Paris, und wir werden vielfach in die dortigen erschütternden Vorgänge aus der letzten Zeit des Königtums wie aus den Anfängen der Republik eingeführt, und auch für die Abschnitte, die im Elsaß oder in den Kreisen der Koblenzer Emigranten spielen, bleiben die Pariser Vorgänge und Persönlichkeiten immer von der entscheidendsten Bedeutung. Nordens Werk ist auf keinen Fall eine ausgereifte Schöpfung. In einzelnen Scenen weiß er uns lebhaft zu interessieren, aber im ganzen fehlt ihm die feste Künstlerhand, die Charakterbilder von wirklicher Einheitlichkeit und überzeugender Lebenswahrheit zu entwerfen vermöchte. Dem Leser wird wiederholt der Glaube an Dinge zugemutet, die selbst in jener an den seltsamsten Vorgängen und Schicksalswechseln so reichen Zeit fast undenkbar scheinen, und der Verfasser läßt seine Personen nicht selten in einer Weise handeln, die wir uns mit ihrem sonstigen Wesen nicht zusammenzureimen vermögen. Am wenigsten ist es ihm gelungen, in der interessant angelegten Gestalt des Barons Alexander Reber die wahrhaft edeln Seiten und die großen aus Leichtsinn und heißem Blut entspringenden Schwächen zu einem glaubhaften Gesamtbild zu verschmelzen. Daß seine Schwester Margot die Gattin Philipp Schneiders wird, kann man völlig verstehen, aber nicht die entsetzliche Lüge, durch die Schneiders Mutter, die doch eine im Grunde edle Natur sein soll, bis zu der endlich eintretenden und nun nicht mehr recht glaubhaft wirkenden Wandlung diese Ehe zu verhindern sucht; die Untreue, deren sich Margots Vater gegen sie schuldig gemacht hat, genügt nicht zur Motivierung eines so unergründlichen Hasses. Schwächen ähnlicher Art finden sich in „Schloß Geisberg" auch sonst; man legt den Roman mit recht geteilten Empfindungen aus der Hand.

Aber freilich verglichen mit Ludovica Hesekiels vaterländischer Erzählung „Prinz Wilhelm" (Nr. 3) erscheint er noch künstlerisch bedeutend. Wenn man nicht wüßte, daß innerer Wert und äußerer Erfolg eines Litteraturwerkes oft ganz verschiedene Dinge sind, müßte man es schier unerhört finden, daß ein solches Buch schon in zweiter Auflage vorliegt. Denn was uns hier mit kleinlich behaglicher Breite, ohne jede Spur von Künstlerschaft erzählt wird, das wirkt meist so unnatürlich und so backfischhaft sentimental, daß man sich immer wieder ärgern muß, namentlich wenn man bedenkt, daß Prinz Wilhelm, der spätere erste Deutsche Kaiser, dem solches Gebaren besonders fern lag, den idealen Mittelpunkt des Ganzen bildet. Dies wird dadurch ermöglicht, daß die Heldin der Erzählung, Manon Ermeler, die Tochter eines pensionierten Oberstlieutenants, freilich ohne daß er die leiseste Ahnung davon hat, zu ihm als zu ihrem Ideal mit einem Gefühl emporblickt, das sie selbst als „die reine, tiefe Liebe des Weibes, wie sie in jedem Leben nur einmal kommt", bezeichnet, ohne daß dies Gefühl deshalb freilich auf uns viel anders wirkte als eine unreife, mit ihrem sonstigen Charakter nicht recht vereinbare Schwärmerei. Aber die Verfasserin scheut sich freilich auch sonst nicht, die Einheit eines Charakters zu durchbrechen, wenn sie einen Effekt erzielen will. Das Unbegreiflichste nach dieser Richtung leistet sie in der Scene, wo der sonst verständige Max Weilner, der Besitzer einer großen Kunstofenfabrik, als er eben Aussicht auf Manons Jawort erhalten hat, vor der edlen, aber doch nicht ganz von Standesvorurteilen freien Tante seiner Braut in einen Hymnus auf das Töpferhandwerk ausbricht und zu dessen Lobe unter anderm eine lange Stelle aus Jesus Sirach anführt. Er erreicht dadurch nicht etwa, daß sie ihn auslacht, sondern im Gegenteil, daß sie ihm immer aufmerksamer zuhört, auch als er dann zur Töpferei bei den Römern übergeht. Solche Dinge wirken wie unfreiwillige Komik. Die Bösewichter der Erzählung vollends sind die reinen Karikaturen, mögen sie bis zuletzt schlecht bleiben oder sich wie Tante Pamela unerwarteterweise endlich bessern.

Gregor Samarows „Transvaal“ (Nr. 4) ist zwar anderer Art, doch kaum besser. Wenn ich an dem vorigen Roman desselben Verfassers, der mir zur Besprechung zufiel, immerhin nicht weniges anerkennen konnte, so zeigt der neueste die Schwächen dieses männlichen Nachfahren der Luise Mühlbach in ausgesprochenster Weise, von seinen Vorzügen sind dagegen nur spärliche Reste bemerkbar. Erstlich muß gesagt werden, daß wohl kein Schriftsteller mit ernsten Kunstinteressen einen der unmittelbarsten Gegenwart angehörigen Stoff zum Gegenstand eines historischen Romans wählen würde. Immerhin ist das Historische vielleicht noch das Beste daran, obgleich wir natürlich nach dieser Richtung nichts erhalten als eine Darstellung der Expedition Jamesons mit ihren Voraussetzungen und Folgen in der Weise, wie sie uns allen in der Hauptsache schon aus den Zeitungen bekannt ist. Der Standpunkt, auf den sich Samarow stellt, ist zwar boerenfreundlich und deutschnational, aber die schwächliche Scheu vor jedem scharfen Wort gegen Cecil Rhodes, der übrigens auch allzusehr in der Beleuchtung eines afrikanischen Napoleon erscheint, hat etwas Verstimmendes. Der Mittelpunkt der eigentlichen Romanhandlung ist ein preußischer Ingenieurlieutenant a. D. Curt Forberg. Infolge getäuschter Liebeshoffnungen ist er in einer Verbitterung, die mit der ungewöhnlichen, später von ihm entwickelten geistigen Energie nicht recht stimmen will, aus dem Dienste getreten und hat sich nach Südafrika begeben, um sich dort so viel Mittel zu erwerben, daß ihm seine volle Unabhängigkeit gesichert ist. Er vereinigt in sich schlechthin alle Vorzüge eines echten Mannes; sein Edelmut ist nicht minder groß als seine geschäftliche Tüchtigkeit; seine körperlichen Vorzüge stehen auf gleicher Höhe wie seine Thatkraft und Intelligenz. Glück und Verdienst vereinigen sich, ihm rasch zu Ansehen und Reichtum zu verhelfen. Die Herzen aller jüngern weiblichen Wesen gewinnt er, ohne sich darum zu bemühen, im Sturm; ja, die schöne und verführerische Büffetdame Ellen Smith, alias Helene Müller, wirft sich ihm geradezu an den Hals, und er ist nahe daran, sich in ihre Netze locken zu lassen, da rettet ihn der Gedanke an die reine Dortje Merissen, für die er bisher — wie er überhaupt seine Liebesgefühle für erloschen hielt — nur das Gefühl der Freundschaft zu haben geglaubt hatte. Sie, die Tochter eines reichen Boeren, der zwar an den alten Sitten treu festhält, aber doch mehr als seine meisten Landsleute mit den Fortschritten der neuen Zeit vertraut ist, gewinnt er sich durch fast unerhörten Edelmut zur Gattin. Wenn die Gestalt dieses Helden viel zu unnatürlich ist, so finden wir uns auch nicht dadurch entschädigt, daß andere Personen mit intimerer Realistik geschildert wären; es bleibt bei unzureichenden Anläufen dazu. Oft macht sich eine leidige Sentimentalität sehr unangenehm geltend; vor Theatereffekten scheut sich der Verfasser auch an den unpassendsten Stellen nicht. Dafür nur einen wahrhaft klassischen Beleg: Präsident Krüger ist eben mit den angesehensten Regierungsmitgliedern und einigen andern einflußreichen Personen zu einer wichtigen Beratung versammelt, da trifft die bekannte Depesche unsers Kaisers ein. Der Präsident verliest sie und — bringt, allein vor diesen offiziellen Persönlichkeiten, ein dreifaches Hoch auf Kaiser Wilhelm aus. Die Breite der Darstellung endlich ist fast unerträglich; sehr oft könnte man zwei Drittel des Textes ohne Schaden, ja zum Vorteil der Wirkung streichen; damit würden auch eine Reihe von Stilblüten wegfallen. Kurzum, mit der Kunst hat diese neueste Leistung Samarows wenig zu thun.

Edmund Lange.

Neue Dramen.

1. Menschenleid. (Lo specchio della dolorosa esistenza.) Dramatische Handlung in fünf Abteilungen von Silvio Pagani. Autorisierte Übersetzung von G. Locella. Dresden, Carl Reißner. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
2. Mirabeau. Schauspiel in fünf Akten. Von Ernst Struning. Berlin, Freund u. Jeckel. 1896. 8. 2 M.
3. Die Braut des Propheten. Ein dramatischer Traum über alte Geschichten. Fünf Aufzüge. Von B. Eckhorst. Lübeck, Kommissionsverlag Edm. Schmersahl Nachfolger. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Silvio Paganis Drama „Menschenleid“ (Nr. 1), das in einer gewandten und feinfühligen Übersetzung von G. Locella vorliegt, beweist, daß auch in Italien wie anderwärts dem erbarmungslos deutlichen Naturalismus der alles verschleiernde Symbolismus gefolgt ist. Nach dem nüchternen Verstande will auch das Gemüt einmal zu Worte kommen, aber es ist unter all der Nüchternheit der Umgebung scheu und krank geworden und hüllt sich in den Nebel der Romantik. Die letzten geheimnisvollen Dinge, das Verborgene, in dessen Tiefen die Leuchte des wissenschaftlichen Geistes nicht mehr hineindringt, der geheime Zusammenhang der Seelen blieben nach aller Geschäftigkeit des Naturalismus noch ungelöste Reste, und es war und es ist noch ein starker Anreiz für oppositionell angelegte Geister, diese ungelösten Reste der großen Alltäglichkeit als schreckenerregende Gespenster an die Wand zu malen. Wie dem von H. Bahr und M. Harden über Gebühr gepriesenen Maeterlingk, so hat es auch Silvio Pagani das Geheimnis des Lebens und des Todes angethan; auf die dunkle Rätselfrage des Warum findet er freilich keine Antwort, und so bohrt er sich in einen finstern Pessimismus hinein, der geradezu an den Nihilismus grenzt. „Nicht sein“ ist ihm die höchste Wonne. In der zweiten Abteilung der

dramatischen Handlung: „Das höchste Heil", wird ein neugeborenes Kind unter feierlicher Zustimmung des Familienrates, des Vaters und der Mutter, auf sanfte Weise vom Leben zum Tode gebracht. Die Schwester des Gatten, so heißt es in der Szenenanweisung, „öffnet plötzlich die Thür und erscheint lächelnd in blauweißem Gewande auf der Schwelle. Nach einem Augenblick jubelnd, als verkündete sie eine frohe Botschaft: Er ist tot". „Verwundert und froh" fragen die andern: „Wirklich? Tot?" und der Gatte, der Vater, „sich erhebend, während ein Freudenstrahl sein Antlitz durchzuckt, und er die Arme mit einer Gebärde innerer Erleichterung erhebt", jubelt: „Er ist gerettet! . . . Er ist gerettet!" In der folgenden Szene steht der Gatte an dem Wochenbette und verkündet der Mutter: „Es ist dem Leben entflohen. Mein Weib! Wir sind beide der Schuld entronnen." Wahrlich, ist es auch Wahnsinn, so hat es doch Methode. Es ist nur konsequent, wenn in der ersten Abteilung der Handlung: „Die beiden Toten", ein in der Blüte der Jahre gestorbener Knabe ob seines frühen Todes selig gepriesen wird, kann doch dieser Auffassung keine frohe beglückende That der Lebensbejahung mächtig genug erscheinen, um die Schuld des Lebens zu büßen. Es ist völlig begreiflich, daß mit der düstern Lebensverneinung auch eine moralische Rigorosität Hand in Hand geht, die an Wahnsinn streift. Der Seligpreisung der beiden Toten, der Beglückung eines Neugeborenen mit dem höchsten Heil folgt mit zwingender Folgerichtigkeit eine Szene zwischen zwei Gatten, die an ihrem Hochzeitsabend im „Mitleidswahn" — das ist der Titel dieser Szene — beschließen, der sinnlichen Liebe für immer zu entsagen und als Freunde und Helfer der Armen nebeneinander in Reinheit zu leben. So entrinnen sie am leichtesten der Schuld der Gatten und der Pflicht, das Opfer solcher Schuld gewaltsam dem höchsten Heile entgegenzuführen. Werden sie jedoch der Qual des Lebens selbst entrinnen? Warum eilen sie nicht zu dem Ziele, dem die Heldin der vierten Abteilung so gern entgegengeht? In dieser Szene wandert eine Alte mit ihren blühenden Töchtern durch eine lachende Landschaft. Die Jungen erfreuen sich des Weges, der grünen Bäume, der bunten Blumen, des Vogelgezwitschers, sie spielen lustig am Raine und haschen sich; die Alte sehnt sich nur zum Ziele zu kommen, sie ist müde und will ruhen. An einer Brücke angekommen, läßt sie sich von ihren Töchtern auf die Brüstung heben und versinkt in den Fluten. Sie ist: am Ziel. Eng verwandt mit dieser Szene ist die Schlußszene „Der Zug des Todes". Drei Wanderer und zwei Spielleute, in ihrer Mitte ein junges Mädchen, ziehen zu einer ländlichen Hochzeit aus; der Himmel verdüstert sich, es will Nacht werden. Noch aber ist der Weg lang. Das Mädchen weint, die Spielleute versagen den Dienst; sie haben auf einem blumigen Felde, wo sie dem Mädchen zum Tanz aufspielten, ihre Instrumente liegen lassen und in der Lust des Augenblickes des langen Weges vergessen, den sie noch zu durchwandern haben. Nun kommt die Reue. Das Mädchen trennt sich von ihnen, es springt in den Fluß, hoffend zu der Stelle zurückzukehren, wo sie getanzt und gesungen. Ein Alter, den sie am Wege treffen, belehrt sie: dieses Mädchen war die Freude. Warum ließen sie sie ziehen! „Niemand denkt jemals daran, sie festzuhalten, denn niemand erkennt sie, bevor er sie verloren", entgegnet der Alte. Man muß ihr folgen. „Du hättest dich mit ihr in den Strom stürzen müssen . . ." „Ich wäre aber sicherlich zu Grunde gegangen . . ." „Ja, aber ohne dich von dem geliebten Mädchen zu trennen." Die Nacht wird immer düsterer. Die Wanderer kommen an ein großes Wasser. Der Alte mahnt sie, der glücklichen Stunden zu gedenken, die sie mit dem Mädchen verlebt, aber diese Erinnerung macht ihnen die Gegenwart nur noch bitterer. Dann ruft er die Hoffnung an, den Glauben! Glaubt an das, was euch verheißen wurde; es ist nichts im Jenseits, aber hofft; „der Glaube geht so weit, als das menschliche Herz ihn trägt". Der Alte, der die Wanderer so mahnt, verschwindet; es war der Tod. Die Wanderer ziehen weiter, der Strom wächst, keine Rettung mehr, und alle versinken, die einen in Verzweiflung, die andern im Glauben. Damit schließt die „dramatische Handlung" vom Menschenleid. Von Handlung ist eigentlich nicht die Rede; es sind lose aneinander gewebte Szenen, die ihre Einheit in der düstern Lebensauffassung des Dichters finden. Die beiden letzten Szenen: „Am Ziel" und „Der Zug des Todes", sind von allen die mächtigsten, sie legen auf die Seele einen Bann, dem man sich nicht entziehen kann, und atmen die schwere Luft des Todes. Wird man auch der Philosophie des Dichters nicht zustimmen wollen, so kann man doch nicht leugnen, daß er seinen ihm eigentümlichen Zweck mit ebenso eigentümlichen, aber sichern Mitteln zu erreichen versteht. Das nur leise Andeutende seiner Ausdrucksformen regt den, der sich einmal dem Banne der Stimmung unterwirft, lebhaft an, die Phantasie hat, dank der leichten Umrisse der Gestalten und der Szene, einen weiten Spielraum. Gerade diesen Reiz aber würde die Bühne zerstören, sie würde Grenzen und Linien ziehen müssen, wo die Phantasie frei und unbehindert sich ergehen will und den Gedanken und Stimmungen Formen geben, die nicht anders als zu eng ausfallen können. Als einer eigenartigen und stimmungsmächtigen Gedankendichtung kommt Silvio Paganis „Menschenleid" ein unbestreitbarer Wert zu, so sehr viel sich auch gegen die Gedankenrichtung und gegen den ins Uferlose führenden Stil des Werkes vom ethischen und ästhetischen Standpunkt einwenden läßt.

Man muß sich den Kopf erst von den Nebeln des Paganischen Symbolismus frei machen, um sich auf dem Boden der Thatsachen sicher zu bewegen, den wir in Ernst Strufings Schauspiel „Mirabeau" (Nr. 2) betreten. Freilich, lange werden wir uns mit ihm nicht aufhalten dürfen, ist doch Strufings Drama nicht viel mehr als einer der ungezählten Versuche, eine Episode aus der großen

Revolution zu dramatisieren. Strnsing stellt Mirabeau in den Vordergrund, aber mehr den Liebhaber als den Politiker. Mirabeau fällt schließlich als ein Opfer der Eifersucht und seiner ungezügelten Leidenschaften. Weder aber der Held noch eine der sonstigen zahlreichen Gestalten gewinnt rechtes Leben, flößt individuelle Teilnahme ein, alle fristen ihr Dasein von dem allgemeinen, dem Stoff von vornherein sichern Interesse. Die Politik aber will sich mit der Liebe nicht so recht vertragen. Die Sprache des Dramas ist selten mehr als in fünffüßige Jamben gebrachte Prosa.

Als ein Vorläufer von Sudermann fühlt sich vielleicht der Verfasser der „Braut des Propheten", B. Eckhorst (Nr. 3). Er nennt sein Werk recht wunderlich einen dramatischen Traum über alte Geschichten. Es ist ein Christusdrama, obwohl das Personenverzeichnis ängstlich jedem Namen, der darauf schließen ließe, aus dem Wege geht. Vom dramatischen Leben ist in dem Stücke keine Spur, um so mehr breite Redseligkeit und hochtönende Lebensweisheiten in unerschöpflicher bilderreicher Sprache. Irgend welche litterarische Bedeutung kommt dem gutgemeinten Werke nicht zu; es hieße ihm unrecht thun, sich ernsthaft kritisch mit ihm zu beschäftigen.

Leonh. Lier.

Feuilleton.

Zum Preise des Dichters Theodor Storm haben wir vor einigen Monaten (vgl. Nr. 38 d. Bl. f. 1897) einen ausführlichen Essay gebracht mit dem ausgesprochenen Zweck, unsere Leser zu Beiträgen für das beabsichtigte Denkmal des Dichters in Husum anzuregen. Das ist der einzige Grund, weshalb wir das Erscheinen einer billigen und doch vornehm ausgestatteten Ausgabe, von dem wir schon einmal (vgl. Nr. 48 d. Bl. f. 1897) unsere Leser in Kenntnis gesetzt haben, nicht mit einem größern und begründeten Hinweis auf den Wert und die Bedeutung der Dichtungen begleiten. Wir müssen unsere Leser auf jenen Aufsatz verweisen und uns mit der Anzeige begnügen, daß der Verleger, George Westermann in Braunschweig, sich entschlossen hat, neben der bestehen bleibenden teuern Ausgabe der „gesamten Schriften Storms" eine bedeutend billigere (in 40 Lieferungen zu je 50 Pf.) erscheinen zu lassen. Die Ausgabe liegt jetzt vollständig vor in 8 Bänden, denen 4 Porträts des Dichters und 4 Ansichten seiner Heimstätten beigegeben sind. Der achte Band enthält auch die Erinnerungen an Mörike und sämtliche Gedichte. Mit dieser Ausgabe hat sich der Verleger ein großes Verdienst erworben. Es ist damit das eigentliche Hindernis weggefallen, weshalb Storm, einer der Lieblingsdichter unsers Volkes, noch nicht in jeder guten Familienbibliothek anzutreffen war. Es ist schön, daß man dem Dichter ein Denkmal setzen will; aber das eigentliche Denkmal im Herzen des Volkes werden seine Werke bleiben.

— Von dem Büchlein „Wie denkt das Volk über die Sprache? Gemeinverständliche Beiträge von Fr. Polle", das wir seinerzeit eingehend besprochen und willkommen geheißen haben, ist eine neue, stark vermehrte Auflage (Leipzig, B. G. Teubner) erschienen.

Bibliographie.

Adlersfeld-Ballestrem, E. von, Das goldene Buch. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 4 M. 50 Pf.

Aichelburg, E. Graf, Mein Strauß. Leipzig, Gustav Körber. 12. 1 M.

Albalat, A., Marie. Premier amour. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Albrecht, E., Hochsommer. Dämmerungsgesänge eines Einsamen. Leipzig, Gustav Körner. 8.

— — Knallerbsen und Brennesseln. Humoristische Quodlibet. Leipzig, Gustav Körner. 8.

Arendt-Morgenstern, O., Für gesellige Kreise. Berlin, Rosenbaum u. Hart. 8. 3 M.

Bartels, A., Die Dithmarscher. Kiel, Lipsius u. Tischer. 8. 5 M.

Berger, M., Der von Michelangelo Buonarroti eigenhändig geschriebene Augentractat. (16. Jahrhundert.) München, Knorr u. Hirth. 8.

Beyer, H., Humoristika. Lebensbilder und Gedichte. Leipzig, Gustav Körner. 8.

Bleibtreu, K., Freie Liebe. Berlin, Hugo Storm. 8.

Blum, H., Die deutsche Revolution. Florenz, Eugen Diederichs. Gr. 8. 10 M.

Bohrmann-Riegen, Der letzte Babenberger. Historische Tragödie. Leipzig, Gustav Körner. 8.

Borcke, H. von, Zwei Jahre im Sattel und am Feinde. Dritte Auflage. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 9 M.

Broecker, M. von, Kunstgeschichte im Grundriß. Dritte Auflage. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. 8.

Cohn, F., Die Pflanze. 13. Lieferung. Berlin, J. A. Kerns Verlag. 8. 2 M.

Croon-Mayer, E., Liederborn. Gedichte. Dritte Auflage, Leipzig, Gustav Körner. 8. 3 M.

Dilling, L., Begavet. Zweite Auflage. Kristiania, A. Cammermeyer. 8. 2 Kron. 25 Öre.

— — J. Kupéen. Zweite Auflage. Kristiania, A. Cammermeyer. 8. 2 Kron. 25 Öre.

Forberger, O., Gereimte Prosa aus der Jugendzeit. Leipzig, Selbstverlag. 8. 2 M.

Friedmann, A., Verkehr. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 75 Pf.

Gerhardt, D. von, Das Skizzenbuch meines Lebens. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 4 M.

Giorg, K., Abendglocken. Chicago, Koelling u. Klappenbach. 8. 1 Doll. 50 Cent.

G. P., Jan Waclawiczek. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 1 M.

Hémon, F., La Rochefoucault. Paris, Lecène, Oudin u. Comp. 8.

Heyer, G., Die Standesherren des Großherzogtums Hessen und ihre Rechtsverhältnisse in Geschichte und Gegenwart. Darmstadt, L. Brill. 8. 3 M.

Kennst du das Land? Zehnter Band: Kellner, A., Alltägliches aus Neapel. Leipzig, E. G. Naumann. 8. 2 M. 50 Pf.

— — Elfter Band: Haarhaus, J. R., Auf Goethes Spuren in Unteritalien. Leipzig, E. G. Naumann. 8. 2 M. 50 Pf.

Kolberg, J., Nach Ecuador. Vierte Auflage. Freiburg i. Br., Herdersche Verlagshandlung. 8. 9 M.

Kölling, Th., Das grüne Gewerbe. Jägerfahrten und andere Arten. Leipzig, Gustav Körner. 8.

Langer, A., Im Kampf ums Dasein. Schauspiel. Leipzig, Gustav Körner. 8.

Lie, J., Der Lotse und seine Frau. Emden, W. Haynel. 8.

Liebert, Neunzig Tage im Zelt. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 1 M.

Loti, P., Galiläa. Berlin, Schuster u. Loeffler. 8. 3 M. 50 Pf.

Mahan, A. T., Der Einfluß der Seemacht auf die Geschichte. Erste Lieferung. Vollständig in 12 Lieferungen. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 10 M.

Mauthner, F., Nach berühmten Mustern. Stuttgart, Union Deutsche Verlagsgesellschaft. 8. 2 M.

Meerheimb, H. von, Allerseelen und Der erste Patient. Freienwalde a. O., M. Rüger. 8. 2 M.

Meyer, E., Die Entwicklung der französischen Litteratur. Gotha, F. A. Perthes. 8. 5 M.

Murr, J., Altgriechische Weisheit. Drittes Bändchen: Liebe und Ehe. Innsbruck, Wagner. 8.

Pappritz, A., Vorurteile. Berlin, M. Rüger. 8. 5 M.

Paschwitz, Th. von, Mechthildis. Berlin, M. Rüger. 8. 2 M.

Philippi, F., Wer war's? Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 75 Pf.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von F. A. Brockhaus in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Vollständig liegt vor:

Brockhaus'
Konversations-Lexikon.

14. Auflage. Jubiläumsausgabe. 17 Bände.

Jeder Band elegant gebunden 10 M.

Brockhaus' **Konversations-Lexikon** enthält auf **17586 Seiten 131408 Stichworte, von 499 der ersten Vertreter der Wissenschaft und Praxis bearbeitet.** In ihnen ist das ganze Wissen und Können der Gegenwart enthalten. Ein Griff in diese Hausbibliothek, die in einem Regale jederzeit bequem bereit steht, und jede Frage wird sicher entschieden.

Brockhaus' **Konversations-Lexikon** ist mit **10406 Abbildungen** ausgestattet, die im Texte und auf **1039 Tafeln** enthalten sind. **322 Karten und Pläne und 138 meisterhafte Chromotafeln** zählen dazu. Die Abbildungen unterstützen den Text in systematischer Weise wo er dessen bedarf; sie sind aber auch ein Museum reizender Darstellungen, wie es nur die Wahl ausgezeichneter Künstler und ein gewaltiger Kostenaufwand erlauben.

Brockhaus' **Konversations-Lexikon** ist nicht nur der hundertjährige Stammvater aller Werke der Art; in der neuen Verjüngung der Jubiläums-Ausgabe ist es auch **das verbreitetste**

= und das beste Werk seiner Art. =

Ein illustrirtes Heft: **„Das hundertjährige Jubiläum eines Buches"** und **Prospecte** sind durch alle Buchhandlungen gratis zu erhalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Sprichwörtlichen Redensarten

im deutschen Volksmunde

nach Sinn und Ursprung erläutert

von

Wilhelm Borchardt.

In gänzlicher Neubearbeitung herausgegeben von

Gustav Wustmann.

Fünfte Auflage. 8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Als Seitenstück zu Büchmann's „Geflügelten Worten" bringt dieses Werk den reichen Schatz an sprichwörtlichen Redensarten zur Geltung, der, aus Büchmanns Sammlung ausgeschlossen, gerade jene Elemente enthält, welche unserer Sprache ihren eigenartigen Charakter geben und, oft unverstanden oder mißdeutet, von Mund zu Mund gehen. Mit der Erklärung der Redensarten sind überraschende Einblicke in die Geschichte deutscher Sprache und Sitte verbunden.

In der von Dr. G. Wustmann, dem berühmten Verfasser von „Allerhand Sprachdummheiten", besorgten vollständigen Umarbeitung, mit der eine wesentliche Erweiterung verbunden war, ist das Werk so freundlich aufgenommen worden, daß in weniger als einem Jahre vier neue Auflagen veranstaltet werden mußten.

Manuscripte gediegenen, schönwissenschaftlichen Inhalts werden von einer rührigen Leipziger Verlagsfirma gesucht.

Off. unt. *L. H. 862* d. *Rudolf Mosse, Leipzig* erbeten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Deutsche Kolonialgeschichten
für die Jugend.

Reich illustrirt.

8. Jeder Band geb. 2 M. 50 Pf.

Falkenhorst. Am Victoria-Njansa. Eine ostafrikanische Kolonialgeschichte. Der reifern Jugend erzählt. 3. Aufl. Mit 41 Abb.

Falkenhorst. In Kamerun. Zugvogels Reise- und Jagdabenteuer. Der reifern Jugend erzählt. 6. Aufl. Mit 43 Abb.

Falkenhorst. Der Zauberer vom Kilima-Ndjaro. Adlers Kriegs- und Jagdabenteuer in Ostafrika. Der reifern Jugend erzählt. 5. Aufl. Mit 54 Abb.

Falkenhorst. Sturmhaken. Franz Sturms Abenteuer im Bismarck-Archipel. Der reifern Jugend erzählt. 4. Auflage. Mit 83 Abbildungen.

Falkenhorst. Eldoradofahrer. Eine deutsche Kolonialgeschichte aus vergangener Zeit. Der reifern Jugend erzählt. 4. Aufl. Mit 4 Abbildungen in Farbendruck.

Elster, O. Die Goldgräber von Angra Pequena. Der reifern Jugend erzählt. 4. Aufl. Mit 30 Abb. und 1 Karte.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Heinrich Schliemann's
Selbstbiographie.

Bis zu seinem Tode vervollständigt.

Herausgegeben von Sophie Schliemann.

Mit einem Porträt in Heliogravüre und 10 Abbildungen.

8. Geh. 3 M. Geb. 4 M.

Eine Einzelausgabe der sehr interessanten und charakteristischen Selbstbiographie des berühmten Entdeckers von Troja, welche allen, die über seinen merkwürdigen Lebensgang und seine erfolgreiche Thätigkeit Näheres zu wissen wünschen, zu empfehlen ist.

Ein neues Bildniss Schliemanns in Heliogravüre und Abbildungen der Hauptstätten seiner Wirksamkeit (Troja, Mykenae, Tiryns) schmücken das Werk.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 5.

Leipzig,
3. Februar 1898.

Inhalt: Hermann Sudermanns „Johannes". Von **Ludwig Jacobowski.** — Zur Nietzsche-Litteratur. II. Von **Otto Immisch.** — Zur Pädagogik. Von **Paul Barth.** — Neue Romane und Erzählungen. Von **Josef Ettlinger** und **Richard Weitbrecht.** — Neue Dramen. Von **Georg Irrgang.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Hermann Sudermanns „Johannes".

Unleugbar geht ein starker religiöser Zug durch die Seele Europas. Die uralte Menschheitsfrage „Was ist Glück" klingt nach Antwort sehnend am Ausgang des großen erleuchteten 19. Jahrhunderts in derselben Stärke wider wie in allen Epochen, und die unheimliche Fülle neuen Wissens, neuen Könnens, neuer Entdeckungen und neuer Lebensgenüsse hat das Leben hastiger, müheloser, anspruchsreicher gemacht; aber ob die Seelen dabei glücklich geworden sind? Fragt August Strindberg, der jetzt eben nach Thorenbeichte und Thorenlehre in die Stille katholischen Mönchtums geflüchtet ist; fragt Ferdinand Brunetière, der die harten Hände der strengen Wissenschaft zurückstößt und die sanften Frauenfinger des Glaubens ergreift; fragt Arne Garborg, dessen „müde Seele" die Festtagsweihe der Ruhe erfleht.

Und Deutschland? Wie toben die Kämpfe erst auf kirchlichem Gebiete. Kirchengeweihte Geister drängen aus der Kirche zur Religion zurück, eine Unzahl Sekten und Vereinigungen suchen das Heil in eigener Brust, weil sie es im Leben verloren haben, und der starrste Materialismus unserer Zeit hat sein Komplement in dem unendlichen Hunger nach den Tröstungen des Glaubens und der Religion. Bücher tauchen auf, in denen Jesus Christus erklärt und verklärt wird, jener Eine, dessen schweigender Gewalt der große Corse auf St. Helena nur mit stummer Lippe und schaudernder Bewunderung gegenüberstand. „Populäre" Biographien der Heilandsgestalt schießen aus dem Boden auf, ein Zeichen, daß das Volk ihn sucht und nicht findet, u. s. w.

Nun regt sich auch unsere Dichtung. Gerhart Hauptmann hat in seinem „Hannele" ein Stück naiver Volkssehnsucht erschütternd wiederzugeben verstanden; er arbeitet jetzt an einem „Christus". Aber Christus selbst hat Johannes den Täufer als seinen Vorläufer bezeichnet. Und seltsamer Zufall — giebt es seltsame Zufälle? — Sudermanns Täufer bereitet Hauptmanns „Christus" vor. Soll das ein Symbolum sein? Und Sudermann die Krone an Hauptmann weiter geben?

Johannes ist eine historische Figur, der die frühe christliche Sage liebevoll ausgearbeitet hat. Gleich den Propheten des Alten Bunds lebte er in einsamer Wüste in tiefem Studium des Gesetzes, Gottes und seiner selbst. Heilig und weltfern war sein Leben, und bald hatte seine abgeschiedene fromme Schen Scharen von Jüngern um sich gesammelt. Ganz die Seele gefüllt mit Mystik und Schwärmerei, gewiß hager, großäugig mit ungeschickten, aber mächtigen Gebärden, so predigt er das Heil des Reiches Gottes, das nahe ist und die im Messiasglauben dahinsehnenden Juden mit Segen und Glück begnadet. Aber der Weg in das Reich ist nur durch strenge Buße und harte Einkehr zu erreichen, und wer ihn beschritt, den taufte seine Hand im Jordan.

Über sein Ende berichten die Evangelien in der berühmten Geschichte von der Herodias, sie habe (Matth. 14, 4) Herodes Antipas verleitet, ihm das Haupt abschneiden zu lassen:

> In den Händen trägt sie immer
> Jene Schlüssel mit dem Haupte
> Des Johannes, und sie küßt es;
> Ja sie küßt das Haupt mit Inbrunst.
> Denn sie liebte einst Johannem —
> In der Bibel steht es nicht,
> Doch im Volke lebt die Sage
> Von Herodias' blut'ger Liebe.
> Anders wär' ja unerklärlich
> Das Gelüste jener Dame. . . .

Der gute Heinrich Heine war kein Dummkopf. Er kam auf den gescheiten Gedanken, daß Johannes „nur um der Liebe willen" sein Haupt verlor. Hermann Sudermann hatte auch nur diesen einen Gedanken. Und der ist der einzige geblieben, den er ganz ausgenutzt hat.

Ein zweiter Gedanke, die Sehnsucht des Volks nach dem Messias, und die vorbereitende Rolle des Johannes lag hier notgedrungen am Wege, und da Johannes ohne die Sehnsucht nach Christus nur ein harmloser einsamer Rabbi ist, mußte der Dichter auch diese Idee benutzen. Die dritte und letzte Idee, die Josephus wiedergiebt: Johannes sei enthauptet worden, weil man seine empörerischen Reden gefürchtet, dieses Stück jüdischen Socialismus hat Sudermann auch aufgerafft.

Erst wenn man das Stück unter diesen drei Gesichtspunkten betrachtet, wird die verworrene Tragödie ein wenig klar und übersichtlich.

Bei Hermann Sudermann liebt Salome, die Tochter der Herodias, den sonderbaren Prediger der Wüste, der nicht teilhat an dem Glanz und dem Glück der Welt, dessen knochige Hand von sich weist die Blüten des Lebens und die Früchte der Liebe. Herodes läßt Johannes ins Gefängnis werfen. Da mit katzenhaften, verführerischen Gebärden, die Fülle von zukünftigem Liebesglück erwarten lassen, bethört sie den Geliebten ihrer Mutter, und der Täufer geht frei hinaus. Und sie wirft sich ihm an den Hals, sie will seine niedrige Magd sein, sein härenes Gewand berühren dürfen; er aber ist voll von Sehnsucht nach jenem einen Mann aus Galiläa, der Jesus heißt und von dem ihm schmutzige Fischer lehrreiche Kunde bringen. „Ich habe dich aus dem Gefängnis gerettet", schleudert sie ihm zu. Aber auch dieser letzte Trumpf ist umsonst gespielt. Er weist sie weit von sich, als hätte er ein unreines Thier vor sich, und seine Lippen murmeln nur den einen einzigen armen reichen Namen. Da stürzt sie fort, rasend vor Grimm. Nun wächst sie, die kleine Tochter der Herodias. Das Blut ihrer Mutter schießt ihr zu Kopf. Und wieder läßt sie die verführerischen Künste ihres Leibes und ihres Hasses spielen, herrlich tanzt sie vor Herodes und den römischen Gästen, und irre vor Liebe und Gier schwört Herodes ihr, jeden Wunsch zu erfüllen. „Auf goldener Schüssel des Täufers Haupt!" Wohl entsetzt sich der Fürst, aber er hält Wort. Der Täufer wird vorgeführt. Noch einmal stehen sie sich gegenüber. Ihre Augen hängen an seinem unscheinbaren Gewand, an seinen fieberheißen Lippen; aber seine Augen sehen weit fort; er weiß, er naht, der Erlöser, der Heiland; er ist auf dem Wege nach Jerusalem, er, der wirkliche König der Juden. Und so wendet er sich von der königlichen Dirne. Sein Haupt fällt, und wie eine Rasende stürzt Salome ins Henkerzimmer und tanzt, das Haupt auf goldener Schale, bis es über den Estrich rollt.

Der Tanz ist verflucht, sagt ein bretonisches Volkslied, seitdem die Tochter der Herodias vor dem argen Könige tanzte, der ihr zu Gefallen Johannem töten ließ.

Man sieht, Sudermann hat das Verhältnis des Täufers zur Herodias und Salome psychologisch zu erfassen gesucht. Johannes hat die Mutter eine Buhlerin genannt und die Liebe der Tochter verächtlich zurückgewiesen; so begründet er den Tod des Täufers. Diese Motivierung ist nicht sonderlich tief und in der scenischen Ausarbeitung bedenklich den Theater- und Kostümstücken Sardous nachempfunden. Unleugbar ist dieser Teil der Tragödie mit mächtiger Virtuosität gearbeitet, aber selten ist mir der Widerspruch zwischen einem Stoff und seiner Form so klar geworden wie hier. Die ganze psychologische Motivierung ist so modern gedacht, daß sie gut einem Salonstück von gestern und heute aufgeheftet werden kann. Was für unsere Salonmenschen psychologisches Erlebnis und Verlebnis ist, wirkt durchaus fremdartig, ja manchmal abstoßend in jener Geschichtszeit voll Heiligkeit der Sehnsucht und Schönheit des Glaubens. Durch diese „moderne" Begründung bekommt das ganze Verhältnis des Täufers zur Salome den haut goût eines Verhältnisses: Er mochte sie nicht, und da wurde sie wild und rächte sich. Das ist Boudoirerlebnis und Salonintrigue, ausgedacht für einen armen Judenrabbi, der den Heiland erwartet, für einen ascetischen Einsiedler, der seine Seele und seinen Leib zur Heiligkeit emporzüchtigt. Eine moderne Demimondedame auf der Chaiselongue für — Johannes den Täufer, das ist der unholde Sinn dieser Tragödie.

Aber spannend und interessant ist der letzte Akt dieses Teils. Wie sehr sticht die Heilandstragödie im Drama Sudermanns davon ab. Öde, langweilig, reizlos hört man Johannes fünf Akte und ein Vorspiel lang reden und immer wieder reden; seine Jünger reden es nach; ein Volksteil redet es nach u. s. w. Und der Kehrreim des ganzen Geredes ist immer die einzige Sehnsucht nach dem, der da kommen soll und kommen muß. Aber von dieser tiefsten Sehnsucht strömt nichts auf den Hörer über. Die gewaltige Bewegung, die Jesus Christus den Boden ebnete, sie wirkt nicht, und wenn beim Schluß des Stücks die Palmen grüßen und Jerusalem dem neuen „König der Juden" entgegenjubelt, mir schlug nicht das Herz. Hier, wo der Dichter die tiefsten Schätze seiner Seele hätte herausheben müssen, die ganze selige Inbrunst eines auf den Herrn harrenden Judenchristen, hier brach Sudermanns Kunst entzwei und erschien winzig vor der Riesenaufgabe, die sein lobenswerter Ehrgeiz übernommen hatte. Im Vorspiel, das eine Felswüste nahe bei Jerusalem zur Scenerie hat, wirkt der Täufer wie ein Heiliger; er berührt einen Lahmen, und der fühlt sich wohl. Er ist heilig, das sollen wir glauben, und doch wissen wir wenig davon, was er gethan, wie er gelebt hat. Der Realist Sudermann appelliert hier an die Illusion, wie selten ein Dramatiker, kein Wunder, daß angesichts des grellen Lampenlichts das Publikum dieser Illusion nicht glaubte. Aber eine Entwicklung macht der Täufer doch durch, die eine Art dramatischen Scheinlebens im Gefolge hat. Er hört von einem Galiläer das Wort „Liebe", und er, der nur in der Selbstzucht, in der Buße, Reue und Pein das Heil des Volks erblickt, kann nicht loskommen von diesem einen Wort, bis er erfährt, daß Jesus von Nazareth es ausgesprochen. Aber er hat damit nur seinen Wortschatz und Vorstellungskreis vermehrt; wieder beginnen diese Reden von der Sehnsucht des Volks und seines Herzens

nach dem, der da kommen soll und muß. Was dieses Sehnen so übermächtig gemacht hat, die Not der Zeit, der Haß gegen die Römer, die drückende Schwere des Gesetzes, der Abscheu vor der Uneinigkeit der Sekten u. s. f., das ist alles nur so gering angedeutet, daß dieser wichtigste und abgründigste Teil der Tragödie vollständig mißlungen erscheint.

Der Täufer als Revolutionär, als Empörer wider die Obrigkeit, dieser Gedanke wird wohl ab und zu in Nebensätzen gestreift. Das Gold, das am Boden dieser Idee liegt, hat Sudermanns schwache Hand nicht heben können. Der sociale Hintergrund fehlt ganz. Nur was in seiner übermodernen mondainen — man drückt das am besten französisch aus — Art lag, die Liebestragödie Herodias-Salome-Rabbi Johannes, ist am besten ausgearbeitet, ohne sonderlichen Erfolg zu erziehen. Der Teil der Tragödie, die „der Täufer und der Heiland" heißen könnte, ist völlig mißlungen; Johannes, der Führer wider Rom und der Priester Herrschaft, dieser Teil ist kaum versucht.

Hermann Sudermann hat sich mit lobwürdigem Ehrgeiz an eine Aufgabe gewagt, die weitab lag von den Triumphen billiger „Ehre", weitab vom Glück im Winkel seiner ostpreußischen Heimat. Aber sein Können war viel zu schwach. Zwischen Berlin-W. und Deutschland-O. liegen die Wurzeln seiner Begabung. Das ist ein Resultat, mit dem sich schmerzlich Hermann Sudermann und die deutsche Litteratur abzufinden haben wird.

Ludwig Jacobowski.

Zur Nietzsche-Litteratur.

II.

Wir beginnen unsere Umschau mit einer Schrift des Fräulein Dr. Meta von Salis-Marschlins.*) Nicht als ob sie ihrer Bedeutung nach an die Spitze zu stellen wäre — der angehängte systematische Teil, eine Apologie der Lehre vom vornehmen oder Edelmenschen, wie man ihn kurz bezeichnen könnte (S. 68 fg.), ist sogar recht überflüssig und bringt dem Leser Nietzsches nicht die geringste Belehrung —: aber das Büchlein mag den Anfang machen, weil in seinem ersten Teil die Verfasserin, eine Freundin Nietzsches, aus persönlichen Erinnerungen Beiträge zur Biographie des Philosophen spendet und insofern der Inhalt sich an unsern ersten Artikel anschließt. Große und wichtige Aufschlüsse darf man freilich auch in diesem ersten Teile nicht erwarten. Die Hauptsache ist einiges Detail über die Art und Weise, wie Nietzsche sich das Einsiedlerleben der achtziger Jahre eingerichtet, wie er in Sonderheit in Sils lebte, arbeitete und im Umgange mit andern sich gegeben hat. Charakteristisch ist übrigens, daß es wieder einmal eine Frau ist, die zu uns von ihm spricht. Offenbar hat Nietzsche für den Typus, der uns in diesem Fräulein Doktor entgegentritt, eine gewisse Vorliebe gehabt. Und das ist wohlverständlich. Auf der einen Seite mag ihn in solchen Fällen die Eigenart und Stärke angezogen haben, die, wie die Dinge heute liegen, bei jeder Frau vorauszusetzen sind, die allen Vorurteilen trotzend sich eigene Lebens- und Bildungswege sucht; andererseits fand er dabei durch das unüberwindlich Frauenhafte, das ja niemals ganz beseitigt wird, jene stark und kräftig entwickelte Individualität gleichsam discipliniert und verfeinert: diese Mischung von Freiheit und Gebundenheit, von Originalität und Konvention, von kräftigem Gehalt und zarter Förmlichkeit mußte gerade ihn — das bezeugen zahlreiche seiner Äußerungen — ganz besonders anziehen und fesseln. So erklärt sich wohl die eigentümliche Erscheinung am besten, daß wir in der „Gemeinde" so viel Frauen finden. Denn gewiß besteht auch die umgekehrte Wirkung: dieser „freieste" Geist hat offenbar gerade für Frauen etwas Anziehendes, weil das Zarte, das Formelle, der Sinn für Zucht und Tradition in seiner Persönlichkeit wie auch in seinen Schriften so deutlich ausgesprochen ist.

In unserm Falle mischen sich nun freilich in die Erinnerungen an Nietzsche etwas reichlich Dinge ein, mit denen die Verfasserin ihre eigene Persönlichkeit in Erinnerung bringt. Sie erläßt uns nicht leicht etwas, woraus wir schließen dürfen, wie weit sie sich in der Welt umgesehen und was alles sie für internationale und bedeutende Beziehungen hat. Als sie in „tannengrüner Einsamkeit" den „Nachgesang aus hohen Bergen" gelesen hatte, erzählt sie, bemerkte der Kutscher des sie einholenden Wagens zu den Ihrigen: „O, die geht ja wie ein Vogel." Zusatz der Verfasserin: „Die Erfahrung, daß Nietzsche Flügel wirkt, hat mir Carmen Sylva, die ihn in schweren Leidenstagen las, im Herbst 1895 bestätigt." Die Beziehung zu Carmen Sylva darf uns nicht geschenkt werden, selbst um den Preis nicht, daß Kutscher und Königin zu diesem Zwecke kopuliert werden. Und derlei Dinge sind oft eingestreut. Ob diese Art der Selbstvorstellung vor dem Publikum, d. h. doch nun einmal vor jedem ersten und besten, ganz zu jenem „Pathos der Distanz" stimmt, für das die Verfasserin schwärmt, darauf näher einzugehen verbietet uns die Höflichkeit. Dagegen muß uns natürlich gestattet sein, den Lesern d. Bl. vorzuführen, wie sich in diesem Frauenkopfe die Geschichte der Philosophie malt: „An die vorplatonischen Philosophen der Griechen, die Nietzsche uns lebensvoller und erschütternder gezeichnet hat als irgend einer vor ihm,

*) Philosoph und Edelmensch. Ein Beitrag zur Charakteristik Friedrich Nietzsches von Meta von Salis-Marschlins. Leipzig, C. G. Naumann. 1897. 8. 3 M.

reiht sich nach einer Lücke von über zwei Jahrtausenden seine eigene Gestalt.“ — „Die Philosophieprofessoren“, heißt es dann weiter, „von denen mancher zur Philosophie kommt wie ein Mann zu seiner Frau — d. h. aus allen möglichen Gründen eher als aus Liebe —, stehen in keinem Zusammenhang mit solchen Riesenerscheinungen“. Darum ist es gut, daß Fräulein Doktor den Riesen kommentiert hat.

Wie das Förstersche Buch zu diesem seltsamen Hefte, so führen uns die neuen Bände des Nachlasses zu einem andern, freilich bedeutendern, aber doch auch wunderlichen, ja abstrusen Buche, das unter dem Pseudonym Paul Mongré erschienen ist und in dem der Verfasser (wie wir hören, ein jüngerer und tüchtiger Vertreter einer streng exakten Fachwissenschaft) Welt und Menschen recht unbefangen und ganz à son gré betrachtet.*) Diese Gedanken entstammen „heilig-schattenkühlen Alpensommern und einem sonnenheitern ligurischen Winter“. Der Wanderer folgte also Nietzsches Lieblingspfaden. Daher spricht er von der „Landschaft Zarathustras“. Von der Kirche Sant' Ilario bei Nervi hat sein Buch den Titel.

Eine scharfe Ablehnung müssen wir unbedingt vorausschicken. Sie betrifft den Stil. Er ist Imitation und also grundungesund, direkt verwerflich. Nietzsches Manier ist hier bis in alle Einzelheiten kopiert: die Form des Aphorismus nicht nur, auch Wortschatz, Neubildung, Satzbau, Rhythmus; nicht nur der starke Appell an das Sensitive, während der Intellekt des Lesers in Anspruch genommen wird, auch die Mittel, die diesem Zwecke dienen; so das plastische Substantivieren eines ganzen Gedanken- und Wortkomplexes, jene Häufung von Ausdrücken zur Bezeichnung ein und derselben Sache, wobei die auf und ab schwellende Fülle der sich oft widerstreitenden Bilder den Begriff wie in einem Kaleidoskop in immer neuen Komplikationen seiner Merkmale mehr verwirrend und verführend als aufklärend uns vor Augen stellt; ferner das äußerst raffinierte Beimischen gewisser Farben- und Klangvorstellungen in das Spiel der Phantasiebilder, ja sogar das specifisch Nietzschesche Ingrediens, selbst an den Geruchsinn zu appellieren (z. B. S. 156) —: das alles ist peinlich nachgebildet, und zwar, was gern anerkannt werden möge, mit Geist und Phantasie (die Imitation wäre im andern Fall eine Unmöglichkeit gewesen); aber es ist eben Imitation, Maske, Falschheit, und damit ist das Urteil gesprochen. Selbst vom Standpunkt des Verfassers aus. Denn dieser aristokratische Individualismus, dieser Kultus aller Eigengewächse, wie kann er nur bestehen, wenn das Individuum in vollster Selbstentäußerung aus der eigenen heraus und in eine fremde Haut hineinschlüpft? „Verehrt“ der Verfasser etwa auch diesen Selbstwiderspruch, wie die andern, „als Recht und Merkmal des Lebendigen“? Kann die von ihm allerdings erreichte „Einheit der Stimmung“ über dieses Sichselbstaufheben beruhigen?

Natürlich beherrscht Nietzsche nicht nur die Form dieses Denkens. Die Kopie reicht weiter. So ist besonders charakteristisch die von Nietzsche dem Verfasser eingeimpfte Vorliebe für gewisse Landschaften und Kulturen, für bestimmte Erscheinungen der französischen Litteratur, natürlich nicht ohne den Zusatz der Nietzscheschen Tentonophobie (S. 162). Wie Nietzsche liebt er ferner die freilich harmlose Koketterie, gelegentlich einmal wenn nicht gerade einen Autor zu entdecken, so doch aus ganz peripherischen Fernen mit einer Belesenheit aufzuwarten, die dem Gedankeninhalt nach viel näher zu haben gewesen wäre. Was ist es denn aber, was das Buch trotz alledem dennoch zu einer interessanten Erscheinung macht?

Einmal ist es ein typisch modernes Buch, und zweitens ist es von hohem Interesse, den Einschlag der modernen, exakten Wissenschaft in den Nietzscheanismus zu beobachten. Wir haben hier einen der wenigen unter den Gläubigen, die ein großes Maß positiver Kenntnisse eigener Erarbeitung, von der Art, wie Nietzsche einmal den Plan hatte durch ein mehrjähriges Studium der Naturwissenschaften sich zu erwerben, wirklich besitzen, während bekanntlich die betrübendste Gefolgeerscheinung des Nietzscheanismus seine unheimliche Verzweigung in den Niederungen der journalistischen Halbbildung ist. Man sieht also: die Wirkung schreitet fort, steigt aufwärts. Eine neue Mahnung an die vielen, die immer noch glauben, mit oberflächlicher Ablehnung dieses Phänomens sei genug geschehen. Die Zeit erlaubt niemandem mehr, der sie verstehen will — nicht bloß das Morgen, sondern auch das Übermorgen — mit diesen Gedanken sich nicht auseinander zu setzen. Und möge man nicht übersehen, daß, wenn erst aus allem pathologisch übertriebenen Gerede den gesunden Kern herauszubringen völlig gelungen sein wird, die Nietzschesche Philosophie uns noch ein mächtiger Bundesgenosse werden kann zu dem, was vor allem heute not thut: die Überwindung des Pessimismus. Denn wie ein zweiter Aristophanes redet Nietzsche zu dem Geschlechte dieser Zeit: Ihr Menschen trübseliger Lebenskraft, vergleichbar dem welken Laube, ihr Ohnmächtigen, ihr Gebilde von Lehm, ihr schattenhaft mattes Gesindel, ihr flügellahmen Eintagsfliegen, ihr sterblichen Leidträger, ihr Männer aus dem Traumlande: auf uns habt acht, auf uns unsterbliche, ewige, ätherfrohe, endlos jugendliche, auf uns Schöpfer des Lebendigen!

Wir nannten das Buch ein typisch modernes. Das ist auch die Meinung seines Verfassers: „Das heutige Buch lanx satura, bunte Schüssel.“ „Die Aberration des modernen Menschen ist zu stark: in der Zeit, in der ein Buch geschrieben wird, hat er sich schon um drei Seelen verändert — das erste und das letzte Kapitel sind nicht mehr von demselben.“ Das ist eine sehr treffende Charakteristik. Mongrés Buch handelt in der That von „allen Dingen und noch einigen andern“, und der Wille, das

*) Sant' Ilario. Gedanken aus der Landschaft Zarathustras. Von Paul Mongré. Leipzig, C. G. Naumann. 1897. 8. 6 M. 50 Pf.

Mannigfaltige zu einer Einheit zu ordnen, liegt ihm meilenfern. In frühern Zeiten war der Autor für seinen Stoff ein Bezwinger und Gesetzgeber: diese modernen Schriftsteller vergewaltigt umgekehrt der Stoff. Sie wagen keine normativen Bestimmungen mehr, nur noch Beschreibungen; denn abgethan sind alle absoluten Maßstäbe, und die Parole könnte lauten: Es ist alles relativ! So meidet man z. B. „Materialismus und Socialismus, zwei Arten von Venus vulgivaga", nicht etwa aus einer geschlossenen Überzeugung heraus, die man sich erwarb, nein, nur — weil man „älter, wählerischer, reinlicher von Begierden ist", weil diese Dinge „zu sehr Gemeingut sind", weil man „sein eigenes Stück Land gegen den ager publicus abgrenzen möchte".

Die Fülle neuer Thatsachen, das Sichtbarwerden ungeahnter Zusammenhänge, insonderheit auch im geistleiblichen Organismus des Menschen; der moderne Heraklitismus, der überall Fluß, Wandel, Kampf, Entwicklung sieht; das raffinierte Interpretieren des „Allzumenschlichen", das unter dem Namen Psychologie mit einer Willkür sondergleichen betrieben wird, als eine rechte „Intimolatrie", wie sich der Verfasser ausdrückt; das Gefühl des Provisorischen, Übergangsartigen, das unserm Denken aus den genannten und aus andern Gründen so leicht sich beimischt: das alles — wer könnte es aufzählen! — bewirkt, daß schließlich alles zu recht besteht, daß keinen festen Standpunkt zu haben der einzig mögliche Standpunkt scheint, daß ein unstetes Hin und Her, ein Springen und Schillern, eine tiefe Ratlosigkeit an die Stelle des ehemaligen „Willens zum System" getreten ist. So fröhlich und übermütig aber diese zur Tugend gemachte Not sich zumeist geberdet: die Augenblicke, wo die Sehnsucht nach der verlorenen Sicherheit wach wird, fehlen nicht; auch bei unserm Verfasser nicht. „O einen Sinn, einen menschlichen Sinn stelle über der Welt auf, einen Menschensinn sende ihr statt eines Menschensohnes, einen Logos in nichtsymbolischer Bedeutung, o Gott, der du die Welt geliebt!" — Oft hat man den Eindruck, als sei solch ein moderner Mensch gleichsam entwurzelt, als habe er, sowie ihm der Zusammenhang innerhalb der Erkenntniswelt zu zerrinnen droht, auch selber den persönlichen Zusammenhang nach unten und rückwärts verloren. „Alle Lebensformen, in die wir heute hineingeboren werden, sie alle sind, nicht etwa durch die fortschreitende Wissenschaft, sondern einfach durch die fortschreitende Zeit, für uns entwertet." Oder anderswo: „Was spukt nicht alles heute? Der Symbolismus. Der Neo-Idealismus. Der Spiritismus. Der Japanismus. Der Satanismus. Das Geschlechtliche, nicht mehr in vierzig, sondern in vierhundert Abarten. Die Mystik, nicht mehr katholischer Kirchen, sondern der Riesentempel von Elephante. Die Neurasthenie, die von gelber chinesischer Seide halluciniert, während in rüttelnden Wogen Krämpfe über ihre Knochen rieselten. Die Sprache, nicht mehr gallisierend, sondern zugleich keltisierend (?), zigeunernd, in allen europäischen Nuancen flimmernd. Die Farbe: schwindend, unfaßbar, übersinnlich — oder schreiend konträr: grüner Himmel auf violetten Wiesen. Die Musik: nur noch Chromatik, Stimmungsgewühl, lechzend, stammelnd, rasend, Brunst und keuchender Atem. In diesem Wirbel leben und taumeln wir Modernen. Zwei, drei Große stehen abseits: es sind die Keller-Naturen, Schweizer von Temperament, vielleicht von Abstammung. Der Rest ruiniert sich . . ." Die Stilprobe zeigt zugleich, daß der Verfasser leider auch das ganz nichtsnutzige Dreipunktefinale anwendet, für das Nietzsche unbegreiflicherweise sich nicht zu vornehm gehalten hat. Früher schien es mir der Pironette einer Cirkusdirne vergleichbar; heute möchte ich es harmloser als ein Symbol der dekadenten Schwäche ansehen, die sich widerstandslos vom Gedanken, ja oft vom Worte hinreißen läßt, den Abschluß zu erzwingen weder willig noch fähig. Man suche niemals zu viel hinter solchen Punkten. Das Abbrechen vorher hat meist die besten Gründe.

Doch es sei genug des Typisch-Modernen. Denn was der (selbst unverheiratete) Verfasser über Frauen und Ehe sagt, ist zwar auch typisch-modern, trägt aber so sehr den Stempel paradoxester Verwegenheit bei gänzlicher Unkenntnis der Sachen, daß wir es billigerweise übergehen. Auch von Poesie habe ich so völlig andere Vorstellungen, daß ich den kleinen Anhang von Gedichten den Liebhabern überlassen muß. Wir sagten, eine eigentümliche Bedeutung des Buches liege in dem Zusammenklange der Weisheit Zarathustras mit der modernen Wissenschaft im besondern Sinne, von der ein Mann wie unser Verfasser natürlich nicht mit dem bekannten Enthusiasmus für die „heiligen Pferdekräfte" redet. Freilich, die Mischung giebt einen seltsamen Klang. Man achte auf Stellen wie die folgenden: „Es giebt kein Dasein ohne unrecht thun; schon daß wir andern Zeit, Raum und Materie wegnehmen, daß wir das Quantum «Energie», das wir sind, am allgemeinen Transformationsprozeß mit teilnehmen lassen, daß wir eine Anzahl von Atomen, Strahlungen, Funktionen, Willensakten veranlassen sich zueinander zu halten und «uns» zu konstituieren, — dies alles ist unrecht." Oder: „Gedanken mit Gefühlsfarbe bedeuten, daß das Gehirn als Siebvorrichtung nicht engmaschig genug ist, den Anteil niederer Nervenressorts auszusondern." „Heute, wo es eine Physiologie des geistigen Lebens giebt, wo Lehren und Lernen unter die Rubrik Stoffwechsel fällt . . ." „Das ideale Drama zu n Personen" wird S. 201 auf eine algebraische Formel gebracht, in der die „dreieckigen" Verhältnisse eine gewisse Rolle spielen, und S. 342 wird vermutungsweise als letzte Bestimmung der Mathematik die „Selbstkritik der Wissenschaft" angenommen, deren Beurteilung von seiten der Kunst, der Religion, des Gefühls zu nichts führe.

Die Hauptsache scheint mir, daß Mougré, von seiner Berufswissenschaft ausgehend, in den Schlußpartien seines Buches eine äußerst unabhängige und interessante Kritik der Nietzscheschen Lehre von der Wiederkehr des Gleichen

vorträgt, nicht ohne Rücksicht auf den letzthin ans Licht getretenen Beweisversuch Nietzsches, den er als oberflächlich verwirft, ohne damit dem „abgründlichen" Gedanken selbst zu nahe treten zu wollen. Vielleicht dürfen wir den Verfasser auf die Bemühungen der Pythagoreer um denselben Gedanken aufmerksam machen: das Nötigste darüber ist bequem zugänglich in Gomperz' „Griechischen Denkern" (I, 113 fg.) zu finden. Von Einzelheiten zu sprechen müssen wir uns natürlich an dieser Stelle versagen. Darauf aber dürfen wir hinweisen, daß auch Mongrés Auftreten in höchst belehrender Weise sich einordnet in jene längst begonnene, gerade auch mit Nietzsches Lehren im Geben und im Nehmen innig verbundene Tendenz unserer Zeit auf eine neue, sagen wir kurz Romantik. Die Aufklärung, der die erste Romantik folgte, war im wesentlichen eine erkenntnistheoretische und metaphysische. Wie wird die Romantik aussehen, die einer Aufklärung sich anschließt, welche mehr den physischen Fragen gegolten hat und den ethischen (man denke an den Socialismus)? Wird es nur die Stimmung sein, in der man, nach Mongrés Worten, zum Kurpfuscher oder Magnetiseur geht, nachdem man mit den wissenschaftlichen Ärzten „durch" ist? — Gott verhüte das!

Mit dem Rest von Schriften, der uns vorliegt, können wir uns kurz fassen. Am meisten gefallen hat uns der „Anti-Nietzsche" von Julius Duboc*), mit dessen wichtigsten Sätzen man sich durchaus einverstanden erklären kann. Duboc faßt wie auch wir im Gegensatz zu so vielen Nietzsche nicht isoliert auf, sondern will den „Unzeitgemäßen" recht eigentlich als „Zeitgemäßen" verstehen, als die persönliche Form, die der geistige Spannungsgehalt der Zeit annimmt, und auch er findet in Nietzsches Willen zum Optimismus den wertvollen und gesunden Kern selbst der tollsten Paradoxologien. Gerade die letztgenannte Übereinstimmung hätte Duboc veranlassen sollen, einen weniger streitbaren Titel zu wählen. Er hätte auch ohne einen solchen das, was ihm besonders am Herzen liegt, vortragen können: seine Bekämpfung der Moralgenealogie Nietzsches durch eine Duboc, soviel ich sehen kann, eigentümliche und beachtenswerte Theorie über Ursprung und Wesen des Gewissens.

Eine ehrliche, vielleicht etwas zu hausbackene Auseinandersetzung mit Nietzsche bringt uns Robert Schellwien**), der nicht das erstemal als Kritiker der Modephilosophie auf den Plan tritt, freilich auch diesmal von einem eigentümlichen Sonderstandpunkt aus, dessen metaphorische Weisen nicht jedem Beruhigung bringen werden.

Auch nützt es bekanntlich nichts, mit logischer Prüfung der erkenntnistheoretischen Voraussetzungen eine Philosophie bekämpfen zu wollen, die Selbstwiderspruch und Irrtum nicht anders, wenn nicht sogar höher bewertet als Folgerichtigkeit und Wahrheit. Trotz alledem scheint mir die Schrift Schellwiens weit vorzuziehen der Broschüre von Otto Ritschl über „Nietzsches Welt- und Lebensanschauung", von der man besser ganz schwiege.*) Das Schriftchen ist jener gutgemeinten, aber höchst fragwürdigen modernen Einrichtung zu verdanken, die man akademische Ferienkurse nennt. Die Sonderaufgabe seiner Veröffentlichung ist der Zuspruch an solche, „die es wirklich nötig haben, über das Werden, den Zusammenhang und die ganze Art der einerseits so bestechenden und andererseits doch so verwirrenden und trostlosen Anschauungen Nietzsches vom Standpunkt des protestantischen Christentums aus aufgeklärt zu werden". Eine Aufgabe, des Schweißes der Edlen wert, dachte ich, und darf versichern, daß ich mit allem geziemenden Ernste und gutem Willen die Schrift gelesen habe; mit der zagenden Hoffnung auch, es werde hier einer von denen, die es am nächsten angeht, bei aller verdienten Zurückweisung schnöder Angriffe auf Sittlichkeit und Christentum doch auch der ernsten Mahnung sein Ohr nicht versagen, die Nietzsches Wirken als ein Symptom unserer Zeit gerade an die Kirche richtet. Wenn heute eine Ansicht von neuem erwachen kann, die in unserer „geistleiblichen Person nur einen Gesellschaftsbau von Trieben und Affekten" sieht, wenn diese Ansicht, nachdem sie in wahren Excessen des Denkens sich verschwelgt hat, schließlich voll ungestillter Sehnsucht müde und flügellahm der Mystik sich in die Arme wirft, was bedeutet das doch? Ich denke vorsichtig und bescheiden zu sprechen, wenn ich glaube, es ist da etwas in die Irre geraten, weil sich die Religion, nein nicht die Religion, weil sich die Kirche leider ohnmächtig erweist, jener Sehnsucht die Wege zu zeigen. Nietzsche ist ein protestantischer Pfarrerssohn; er nennt sich nicht umsonst den frömmsten aller Gotteslengner; er hat im Grunde ein heißes religiöses Bedürfnis. Was er aber nicht vermocht hat und was Hunderte mit ihm nicht vermögen, das ist Frieden zu schließen mit jenem Übermaß fanatischer Jenseitssucht, für die die Erde nur ein Jammerthal ist, die Welt der Sinne nur eine Welt der Sünde. Ich fürchte, ein gut Teil der Verantwortung für das Unheil, das Nietzsche möglicherweise anrichtet, fällt den Vertretern einer extremen Entweltlichung und Entsinnlichung des Lebens zu, die es nicht Wort haben wollen, daß Welt und Leben, Gottes Werk! auch irdisches Glück und frohes Genießen sinnlicher Güter umschließen dürfen, die uns schließlich die farbige Welt der Kunst gerade aus ihrer Heimat, aus dem Kultus, weggewiesen haben. Wahrlich, ich hatte mir die Auseinandersetzung eines protestantischen Theologen mit Nietzsches Ideen ganz anders gedacht, als ich sie bei Ritschl finde, der schließlich dabei anlangt, nach dem bekannten Schema der Predigt, alles mit einem Thema, einer Formel abzuthun: „Das einzig konstante Element in allen drei

*) Anti-Nietzsche. Von Dr. Julius Duboc. Dresden, Hellmuth Henkler. 1897. 8. 1 M.

**) Nietzsche und seine Weltanschauung. Eine kritische Studie. Von Robert Schellwien. Leipzig, Alfred Janssen. 1897. 8. 1 M.

*) Nietzsches Welt- und Lebensanschauung in ihrer Entwicklung dargestellt und beurteilt von Otto Ritschl, a. o. Professor der Theologie in Bonn. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr. 1897. 8. 1 M.

Perioden, die Nietzsche durchlaufen hat, ist der Atheismus.“ Also: der Nietzscheanismus stammt aus dem Atheismus. Das ist ungefähr so lehrreich wie der berühmte Satz, daß die große Armut von der großen Powertäh hergekommen ist.

Nicht verübeln wollen wir dem Verfasser seine sonstigen homiletischen Wendungen. Der Atheist zog die Konsequenz, die christliche Moral zu verwerfen; folglich: „Er erkannte die enge, unlösliche Zusammengehörigkeit der herrschenden bestimmten, konkreten Moral mit der entsprechenden bestimmten, konkreten Religion, d. h. mit dem Christentum.“ — Zu den Verwegenheiten des Antichrists gehört die Phrase: „Die unsauberste Art Christentum, die es giebt, die unheilbarste, die unwiderlegbarste, den Protestantismus, haben die Deutschen auf dem Gewissen.“ „Wenn man nicht fertig wird mit dem Christentum, die Deutschen werden daran schuld sein.“ Behaglich unterstreicht der Apologet (hier nebenbei Polemiker) die „Unwiderlegbarkeit“ und fragt seine Zuhörer: „Verrät sich in diesem widerwilligen Zukunftsblick eines zur Neige gehenden großen Geistes ein Rest oder ein Wiedererwachen von richtigem, gesundem Instinkt?“ — Nur nebenher sei auf den völligen Mangel an Verständnis für das, was Nietzsche dionysisch nennt, hingewiesen. Er wundert sich, daß Nietzsche „für den alten Griechengott, der doch auch aus dem antiarischen Orient (?!) stammt“, schwärmt, spricht von einer „perversen Vorliebe für einen antiken Kultus, in dem gerade auch die Kräfte des Rausches gefeiert werden, überaus auffallend bei einem Manne, der sonst die Gefahr und Giftigkeit des Alkohols nie genug zu betonen weiß“. Ja, hat denn Ritschl die „Geburt der Tragödie“ niemals in der Hand gehabt? Glaubt er wirklich, einem Denker wie Nietzsche gerecht werden zu können durch ein völliges Ignorieren des Anteils, den sein ästhetisches Denken an nicht weniger als allen seinen Ideen gehabt hat? Wie recht hatten wir mit der Klage darüber, daß man von gewisser Seite Forderungen hartnäckig überhört, die das Empfinden der Neuzeit zu stellen ein gutes Recht hat. Wer das noch immer nicht zugeben will, der lese die unglaubliche Philisterhaftigkeit, mit welcher (S. 51 fg.) „eine andere plötzliche und gleichfalls ganz unmotivierte Passion von Nietzsche, nämlich die für das Lachen und nebenher für das Tanzen“, behandelt wird, „diese plötzliche Umstimmung eines fast vierzigjährigen Mannes, der ein sehr ernster Knabe und später ein überzeugter Pessimist gewesen war“. Daß es Nietzsche sich einfallen ließ, auch dieses Motiv unter die vielen zarten und anmutigen Symbole einzureihen, mit denen seine Stilkunst das endlich gefundene „Ja zum Leben“ ausgeschmückt hat!

Einen wunderlichen Monolog über Nietzsche, mit dem ich gar nichts anfangen kann, findet der Leser in einem Heftchen von L. Schuster über „Nietzsches Moralphilosophie“.*) Wer es liebt, moderne Probleme wie die Einwirkung des Nietzscheanismus im Rahmen der üblichen Liebesgeschichten behandelt zu sehen, der lese das unten verzeichnete Buch Otto von Leixners.**) Die drei Punkte hat es bloß auf dem Titel, und die Tugend kommt zu Ehren. Schließlich sei auf eine ganz brauchbare Studie F. Gerhards „Über die künstlerischen Mittel der Darstellung in Nietzsches Zarathustra“ hingewiesen, in der Wochenschrift „Die Kritik“, Jahrg. 1896, Nr. 104.

Otto Immisch.

*) Nietzsches Moralphilosophie. Von L. Schuster. Rheinbach, Litterarisches Bureau. 1897. 8. 50 Pf.

**) „Also sprach Zarathustras Sohn . . .“ Aus der Geistesgeschichte eines Modernen. Von Otto von Leixner. Berlin, Otto Janke. 1898. 8. 3 M.

Zur Pädagogik.

1. Psychologie als Grundwissenschaft der Pädagogik. Ein Lehr- und Handbuch, unter Mitwirkung von Seminardirektor Dr. R. Heilmann herausgegeben von Dr. M. Jahn. Zweite, sehr vermehrte Auflage. Leipzig, Dürrsche Buchhandlung. 1897. Gr. 8. 7 M.
2. Anhaltspunkte zur Erziehung. Von Hajnalpir (Morgenröthe). Budapest, Kommissionsverlag von O. Nagel. 1897. Gr. 8. 2 Fl.
3. Der Zerstörungsgeist der staatlichen Volksschule. Mainz, Franz Kirchheim. 1897. Kl. 8. 1 M. 80 Pf.

Von den angeführten drei Büchern ist das unter Nr. 1 genannte das einzige verdienstliche. Es füllt wirklich eine Lücke aus, die von manchem sehr empfunden wurde. Zwar gab es auch früher Schriften desselben Titels, z. B. von G. Maier (Gotha 1884), aber sie waren alle durchaus Herbartisch, nur gelegentlich einen Seitenblick auf andere Psychologen werfend. Auch der Verfasser oder die beiden Verfasser des obengenannten Buches sind nicht ganz unabhängig von Herbart. Der Herbartische Begriff der Apperception z. B. ist bei ihnen sorgfältig erhalten, die Begriffe der Apperception bei andern Psychologen werden nur mitgeteilt, nicht anerkannt, und gerade hier ist Herbart unglücklich. Sein Apperceptionsbegriff umfaßt sehr verschiedenartige Dinge, das einfache Wiedererkennen ebenso wie die logische Subsumtion. Solche vieldeutige Begriffe sind in der Psychologie unbrauchbar. Der Wundtsche Begriff der Apperception, der diese der Aufmerksamkeit gleichsetzt, ist viel besser. Er ist durch das Merkmal des Gefühls der Thätigkeit, das bei Wundt wesentlich ist, scharf gegen andere seelische Erscheinungen abgegrenzt. Sonst aber lassen die Verfasser der nicht-Herbartischen Psychologie mehr Gerechtigkeit widerfahren. Die Hinweise auf die praktische Anwendung, die jedes Kapitel begleiten, könnten mehr ins einzelne gehen, öfter, wie z. B. zu dem Kapitel über die intellektuellen Gefühle, fehlt der Hinweis auch

ganz, obgleich er hier doch so leicht gewesen wäre. Die intellektuellen Gefühle gehören zu den Bedingungen der Aufmerksamkeit. Der Lehrer, der z. B. das Wohlgefallen des Schülers am Systematischen unbenutzt läßt, verfährt unmethodisch. Für eine weitere Auflage möchte der Referent eine völlige Befreiung von Herbart, der nur historisch zu betrachten wäre, aufs entschiedenste wünschen. Ferner ist zu jeder solchen pädagogischen Psychologie auch eine psychologische Pädagogik als Ergänzung nötig, d. h. eine Darstellung, in welcher die psychologische Theorie vorausgesetzt oder kurz skizziert würde, die Anwendungen aber zu desto eingehenderer Darstellung gelangten. Und zwar müßte eine solche Pädagogik sowohl die Pädagogik im engern Sinne, d. h. die Erziehung des Willens, als auch die Didaktik umfassen. Bezüglich letzterer würde auch Jahn sehr bald einsehen, daß die moderne experimentelle Forschung doch nicht so ergebnislos für die Didaktik ist, wie ihm jetzt scheint. Die Forschungen z. B. über das Gedächtnis sind sehr beachtenswert. Aber auch scheinbar gleichgültige Untersuchungen, wie über die Stärke der Empfindungen, die ästhetischen Elementargefühle u. s. w. haben bei näherm Zusehen doch eine Beziehung zur Didaktik. Oder wie will man z. B. die Frage nach der besten Grundfarbe einer geographischen Wandkarte und den besten Farbentönen in ihr anders entscheiden als durch genaue Physiologie und Psychologie der Farben, besonders durch Berücksichtigung der Kontrastwirkung? Auch darf man nicht vergessen, daß in der Didaktik nichts klein ist, weil es sich bei vielen Schülern und bei vielen Gelegenheiten wiederholt und so der kleinste Vorteil durch fortgesetzte Summierung schließlich ein großer werden muß.

Während das eben behandelte Buch aus Deutschland stammt, dem klassischen Lande der Pädagogik, ist das unter Nr. 2 genannte, unter einem Pseudonym erschienene, in Ungarn entstanden, wovon auch häufige völlig undeutsche Wendungen zeugen. Hoffentlich ist die sonstige pädagogische Litteratur Ungarns besser als das Elaborat Hajnalpirs. Selbstliebe ist zu pflegen, Selbstsucht auszurotten, die Kinder müssen beobachten an ihresgleichen und an Erwachsenen, die Vernunft (nicht bloß der Verstand) ist auszubilden, solche Gemeinplätze bilden den Inhalt. Dazu kommen gelegentliche neue Entdeckungen des Verfassers, z. B. daß es besondere Traurigkeitsnerven und besondere Frohsinnsnerven und auch entsprechende Nervencentren giebt, desgleichen für Liebe, Mut, Furcht, Bewußtsein u. s. w., was teils alte Phrenologie, teils völliger Unsinn ist. Als normale Religion scheint dem Verfasser die jüdische zu gelten, als richtige Politik der Konservatismus, der allerdings als die Treue zu (so!) sich selbst definiert wird. Eine ganze Schulorganisation und ein ganzer Lehrplan werden auf zwölf Seiten offenbart. Beides, wie das ganze Buch, wird hoffentlich unschädlich bleiben. Das Neue darin ist nicht gut, das Gute ist nicht neu. Hätte der Verfasser eine Ahnung von der deutschen pädagogischen Litteratur, so hätte er — selbst bei dem geringsten Maße von Selbsterkenntnis — sein Buch ungeschrieben gelassen. Möge die „Morgenröte" seiner Schriftstellerei zugleich ihre Abendröte sein!

Die an dritter Stelle genannte Schrift ist mit Genehmigung des Erzbischofs von Mainz gedruckt, also eine Blüte ultramontaner Publizistik. Der Verfasser ist der Ansicht, daß die Erziehung Sache der Kirche ist. Diese Überzeugung ist sein Recht, sogar sein gutes Recht, das er mit Gründen verteidigen mag. Unrecht aber ist es, Vertreter anderer Richtungen einfach ohne Grund zu beschimpfen, wie es der ungenannte (!) Verfasser fortwährend mit denen thut, die Gegner seiner Ansicht sind. Die sachlichsten Äußerungen der Wortführer der liberalen Staatsschule werden zur Bosheit umgedeutet. F. Dittes sagt einmal: „In allen Unterrichtsstoffen der Volksschule liegen religiöse Elemente und Beziehungen"; es sind daher dem eigentlichen Schullehrer, der „in einem viel engern und kontinuierlichern Verkehr mit der Schuljugend steht als der Geistliche", weil er eben „alle weltlichen Unterrichtszweige in den Händen hat", „auch die Anknüpfungspunkte und Erläuterungsmittel für den Religionsunterricht in viel reichern Maße gegeben als dem Geistlichen". In dieser unzweifelhaften pädagogischen Wahrheit sieht der Verfasser eine Aufforderung zu „unkontrolierbaren Religionsspöttereien" seitens des Lehrers. Ist das noch anständige Polemik? Auf derselben Höhe, wie des Verfassers Redlichkeit, steht seine Wissenschaftlichkeit, besonders die Statistik scheint er als eine Methode zu betrachten, aus den Zahlen herauszulesen, was man will. Wenn der Seine-Gerichtshof in Paris feststellt, daß unter hundert Kindern, deren gefängliche Haft von den eigenen Eltern verlangt wurde, neunundachtzig Zöglinge der religionslosen Staatsschulen waren, so beweist dies nichts gegen diese Schulen: denn erst müßte angegeben werden, welcher Prozentsatz der Kinder überhaupt ihnen angehörte. Ebenso wenig beweist es, daß 1875 in Italien unter hundert Verbrechern gegen die Sicherheit des Staates dreiundzwanzig von Analphabeten und siebenundsiebzig von „Gebildeten" (letterati) begangen wurden. Denn solche Verbrechen, wesentlich durch die Presse verübt, kommen natürlich hauptsächlich bei solchen vor, die schreiben und lesen können. Wenn der Verfasser ferner die in allen europäischen Kulturländern erscheinende Zunahme der jugendlichen Verbrecher (d. h. derer von 12 bis 18, nicht von 12 bis 14 Jahren, wie der Verfasser in seiner Nachlässigkeit schreibt) erwähnt, so ist dies allerdings eine sehr trübe Erscheinung. Aber muß denn gerade die staatliche Volksschule daran schuld sein? In Belgien ist sie in demselben Sinne, wie in Deutschland, nicht vorhanden, dort herrscht die Kirche über die Erziehung, zum mindesten über den Religionsunterricht. Und doch hat sich in Belgien (nach dem „Handwörterbuch der Staatswissenschaften", 1. Supplementband, S. 618) von 1840 bis 1890 der Prozentsatz der Verbrecher überhaupt verdreifacht,

er ist von 97,4 (von 10000 Einwohnern) auf 284,6 gestiegen; und unter ihnen ist die Zahl der Jugendlichen mindestens in demselben Verhältnis, wahrscheinlich aber stärker gewachsen. — Aber freilich; das, was er weise verschweigt, zeigt mir den Meister des Stils. Um dem preußischen Staate den Mangel der Berechtigung zu seiner Schulherrschaft zu erweisen, erwähnt der Verfasser, daß jener Staat im Jahre 1875 nur $5\frac{1}{2}$ Millionen Mark für die Volksschulen beisteuerte, während die Gemeinden 58 Millionen aufbrachten. Warum erwähnt er nicht, daß im Jahre 1891 derselbe Staat etwa $46\frac{1}{2}$ Millionen, d. h. 31,8 Prozent der Kosten des Volksschulwesens auf sich nahm, also beinahe ein Drittel, das seitdem sicher überschritten worden ist? (Vgl. „Handwörterbuch der Staatswissenschaften", 2. Supplementband, S. 958.) — Dies weise Verschweigen zeigt sich auch in dem geschichtlichen Abschnitte über „Den Ursprung der modernen staatlichen Zwangsvolksschule". Daß ihre Wurzel das protestantische Princip des allgemeinen Priestertums ist, das allgemeinen Unterricht notwendig machte, daß ihre erste Erscheinungsform die Küsterschule der protestantischen Länder war und diese allmählich, zuerst in Sachsen durch die kursächsische Schulordnung von 1580, eine „Zwangseinrichtung" des Staates mit nicht bloß religiösen, sondern auch weltlichen Lehrfächern wurde, das wird mit Stillschweigen übergangen. Denn nach dem Vorworte ist „alles sorgfältig vermieden worden, was bei der einen oder der andern (so!) der beiden großen christlichen Konfessionen Anstoß erregen könnte". Um so mehr muß nun alle Schuld am Schulzwange auf die gottlose Philosophie abgeladen werden, der die Französische Revolution und deren Erben, Liberalismus und Loge, ihren Ursprung verdanken. Der Verfasser hofft offenbar auf einen neuen Bund der protestantischen Orthodoxie und des Ultramontanismus und auf ein neues Schulgesetz, das mindestens dem Zedlitzschen Entwurfe von 1892 gleiche. Den Fall dieses Entwurfes bedauert er lebhaft und führt ihn auf ein Bündnis des Liberalismus mit der Socialdemokratie zurück, ein Bündnis, das zwar den katholischen Leser gruseln macht, aber leider nicht bestanden hat. Die Socialdemokratie beteiligte sich nicht am Schulstreite. Wie alles, was über Wirtschafts- und Verfassungsfragen hinausgeht, sind ihr auch die Interessen der Bildung der Nation gleichgültig. — So ist die Schrift überall in ihrer Polemik fehlgehend oder unredlich. Es wäre besser gewesen, der Erzbischof von Mainz hätte sie nicht erlaubt. Denn sie wird durch ihre Maßlosigkeit bei vielen ehrlichen Katholiken Anstoß erregen.

Paul Barth.

Neue Romane und Erzählungen.

1. Lucas Heland. Von Ernst Kilchner. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). 1897. 8. 3 M. 50 Pf.
2. Der Pfarrer von Favières. Von Georges Ohnet. Zwei Bände. Stuttgart, J. Engelhorn. 1897. 8. 1 M.
3. Christophorus. Von Hans Werder. Erzählung. Zweite Auflage. Jena, Hermann Costenoble. 1897. 8. 3 M.
4. Sankt Georg. Von G. von Stokmans (Germanis). Zwei Teile in einem Bande. Berlin, Otto Janke. 1898. 8. 5. M.
5. Zum weißen Schwan. Von Rudolf Herzog. Berlin, Otto Janke. 1898. 8. 4 M.
6. Selbstbefreiung. Roman. Von C. Zoeller-Lionheart. Breslau, Schlesische Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1897. 8. 4 M.

Die Rolle des Geistlichen in unserer Litteratur fängt an beträchtlich zu werden. Seit dem Pfarrer von Kirchfeld sahen wir Pastoren in Sudermanns „Heimat", in Halbes „Jugend", in Zobeltitz' „Ohne Geläut" über die Bühne gehen, fanden wir in der Erzählungslitteratur die geistlichen Helden von Marriots „Der geistliche Tod", von Roseggers „Das ewige Licht", von Polenz' „Pfarrer von Breitendorf", von Zobeltitz' „Der kleine Pastor" u. a. m. Ernst Kilchners „Lucas Heland" (Nr. 1) setzt diese Reihe fort, wenn man von einem in seiner Wunderlichkeit ziemlich vereinzelten Werke so sagen kann; denn bei wenigen Büchern hat man so, wie bei diesem, den Eindruck, daß der Autor nicht für den Leser, sondern vor allem für sich selbst geschrieben hat, gänzlich unbekümmert um die Wirkung, die er ausübt oder nicht ausübt. Mit allen Unbeholfenheiten eines eigenköpfigen Anfängers verbindet er eine Kraft des Ausdrucks und der Anschauung, die zeitweilig in Erstaunen setzt. Das Bestechende und Fesselnde moderner Erzählungskunst fehlt ihm, aber es ist geistige Höhenluft, in die man ihm folgt: das autobiographische Bekenntnis eines reich und tief empfindenden Menschen, eines jungen protestantischen schweizerischen Seelsorgers, dem die Läuterung der eigenen Persönlichkeit und das Klarwerden über sich selbst Lebenszweck und Lebenserfüllung bedeutet. Unbeeinflußt von allem, was sich modern nennt, geht der Roman seiner ganzen Physiognomie nach auf Gottfried Keller und dem alten Bildungsroman im Stile des Wilhelm Meister zurück. An Handlung besitzt er fast gar nichts. Bilder aus dem Außen- und Innenleben des jungen Pfarrers von Seeliswald setzen ihn lose zusammen. Das Ergebnis ist schließlich, daß Heland die Unmöglichkeit einsieht, in der Ausübung seines Hirtenamtes „wissenschaftliche und kirchliche Denkweise in allen Folgerungen zu vereinigen", und das Amt von sich legt. Nach Prüfungen mancher Art führt er ein Mädchen heim, um das er einst vergeblich geworben und deren Bild ihn seither nie verlassen hat. Von dieser stillen Liebesgeschichte tritt nur ganz zu Anfang und ganz zu Ende etwas in Aktion: während der eigentlichen Erzählung schwebt sie nur abseits nebenher, wie der Mond hinter Wolken, und es ist charak-

teristisch für den Autor, daß er auch bei dem endlichen Sichfinden der Liebenden eigensinnig jede Scene vermeidet, die dem Leser Sensationen geben könnte. Die gleiche Unbekümmertheit um Eindruck und Wirkung waltet in dem ganzen Buche, das sich überhaupt als eine merkwürdige Mischung von primitivster Technik und reifer Gedankenfülle giebt. Die Menschen ergehen sich alle in langen, klugen Reden und feiertäglicher Sprache, zwecklose Episoden wechseln mit fachmännisch vertieften Religionsgesprächen, lange Citate aus Lagarde u. a., sogar ganze Erzählungen und Skizzen von fremder Feder werden, weil sie gerade Eindruck auf Heland machen, eingestreut, auch wohl Gesangbuchverse, Bibelstellen, Briefe und eigene Gedichte hinzugegeben, sodaß man sich in diesem künstlerisch unbewältigten Durch- und Nebeneinander abwechselnd gefesselt oder auch gelangweilt fühlt. Vortrefflich gelungen sind die häufigen Naturschilderungen bei Helands Spaziergängen, in denen Landschafts- und Seelenstimmung harmonisch zusammenklingen. Vielleicht das Wertvollste aber an dem Buche ist seine an Goethe und Keller gebildete Sprache, die überall ein künstlerisches und kräftiges Stilgefühl verrät. Sie sucht und findet auch meist jene starke Einfachheit, von der es in dem Buche selbst gelegentlich (S. 183) heißt: „Das ungeziert Einfache ist immer aus einer Reduktion des Gehäuften und Verworrenen entstanden und darum auch immer das Ergebnis langer und mühsamer Arbeit. Einfach sein kann nur, wer viel weiß oder wer viel erlebt hat. Die deutsche Sprache finden wir selten in der Reinheit, deren sie fähig ist. Unsere jungen und jüngsten Litteraten huldigen der Sucht, den sprachlichen Ausdruck gewaltsam ins Malerische und Musikalische auszufransen. Solch ein Deutsch will mir nicht munden. Goethes Sprache war edler Wein; gießt man moussierendes Wasser zu, so prickelt es auf der Zunge, schmeckt aber bald fade; die Kraft ist dahin.“

Sein charakteristisches Gegenstück findet dieser deutsche Pfarrerroman in dem französischen, der Georges Ohnets Namen trägt (Nr. 2). Es soll uns nun einmal offenbar keiner von den zahllosen Romanen dieser männlichen Marlitt der dritten Republik erlassen bleiben, mögen sie noch so beleidigend verlogen sein wie die Märtyrergeschichte dieses Pfarrers Daniel von Favières. Weil das Mädchen seiner Wahl ihm das Verlöbnis aufgesagt hat, ist der junge Professor Daniel Geistlicher in einem fremden Kirchspiel geworden. Aber sein persönliches Pech fügt es, daß die treulose Florence bald nachher die Gattin des Maire von Favières wird, der des Pfarrers schlimmster Feind und Widersacher am Orte ist. Eines Nachts wird der Maire im Walde von einem Liebhaber seiner Frau erschlagen, als er diesen beim Stelldichein ertappt, Daniel kommt auf einem Krankenbesuche des Wegs, wird Zeuge von der Situation und hilft aus Menschenliebe, und weil der unglückliche Thäter zufällig sein bester Freund ist, den tödlich verletzten Maire nach Hause tragen. Dadurch gerät er selbst in den Verdacht der Blutthat und wird, da er es verschmäht, die wahren Schuldigen zu nennen, Gegenstand eines hochnotpeinlichen Verfahrens, bis endlich der wirkliche Thäter es doch für angemessen hält, sich zu stellen. Für die Technik dieser romantisch aufgeblähten Geschichte, in der ein Diener der Kirche auf Kosten jeglicher innern Wahrscheinlichkeit mit den plumpsten Mitteln zu einem Heiligen kanonisiert wird, mag es genügen, eine bezeichnende Einzelheit anzuführen. Um die ganze Vorgeschichte bis zu dem Punkte zu rekapitulieren, wo die eigentliche Erzählung einsetzt, braucht Ohnet den ganzen ersten Band. Und um den wichtigsten Teil dieser Exposition, die Liebesgeschichte zwischen Daniel und Florence wiederzugeben, setzt er einfach einen jungen Abbé seinem Bischof gegenüber und läßt ihn diesem den ganzen Roman protokollarisch genau erzählen — ohne daß man je erfährt, von wannen diese Kenntnis der Dinge dem jungen Abbé gekommen ist, der sonst in dem ganzen Buche nicht wiederkehrt und zu dem Pfarrer in gar keiner erkennbaren Beziehung steht! Über solche elementaren Mängel hilft auch das geläufigste Geplätscher der Ohnetschen Darstellung und ihre glatteste Routine nicht hinweg.

Auch die Romane von Hans Werder und G. von Stokmans lassen auf Grund ihrer Titelheiligen vermuten, daß ein Geistlicher oder doch ein geistlicher Stoff ihren Mittelpunkt bilde; doch trifft das nicht so ganz zu. Allerdings wird in beiden je eine Heiligenlegende mehr oder weniger ungeschickt auf moderne Konflikte symbolisch übertragen, aber diese Konflikte selbst gehören weltlichen Kreisen an. In „Christophorus“ (Nr. 3) von Hans Werder verläßt der Knabe Christoph von Bruckdorff, der zweite von drei Söhnen einer verwitweten Schloßherrin, die Burg seiner Väter und die Heimat, weil er durch einen unglücklichen Fehlschuß seinen ältern Bruder, den Majoratserben, getötet hat und sich nun für einen ganz verruchten Verbrecher hält. Dreizehn Jahre lang durchstreift er ruhelos die Welt, lernt dann in Kairo die wunderschöne Frau eines russischen Fürsten kennen, macht ihr in Bombay eine Liebeserklärung, die sie ablehnt, geht in Somaliland mit ihrem Gatten auf die Löwenjagd und wird um seinetwillen, nachdem er die Versuchung, ihn einem Löwen zum Fraße zu überlassen, mannhaft bekämpft hat, tödlich verwundet. Inzwischen haben Mutter und Bruder den Verschollenen betrauert, und da das letzte Lebenszeichen von ihm vor Jahren aus San Francisco gekommen ist, beschließt Bruder Andreas, ihn in Jerusalem zu suchen, was außerordentlich nahe liegt. In Bethlehem, wohin sich Christoph nach seiner Genesung gewandt hat, treffen die Brüder auch richtig nach dreizehnjähriger Trennung zusammen, und Christoph, der bis dahin noch immer von seiner eingebildeten Schuld gefoltert worden ist, kehrt nun beruhigt zur Mutter zurück. Vielleicht hätte er das schon früher thun können, aber unter einer Pilgerschaft von dreizehn Jahren thut es die Verfasserin nun einmal nicht. Im übrigen stört an dem Buche nicht so sehr die innere Unwahrscheinlichkeit aller Vorgänge, als die skizzenhafte Mache, die nur das Gerüst einer

Handlung giebt und auf jede folgerichtige Entwicklung verzichtet.

Immerhin herrscht in dieser Erzählung wenigstens eine gewisse Einheitlichkeit des Stoffes und nicht der Wirrwarr von Personen und Schicksalen, der sich unter dem Schutze des „Sankt Georg" (Nr. 4) in einer großen Stadt, es scheint Breslau zu sein, zusammenfinden muß. Hier begiebt es sich, daß die engelschöne Brita Bardekow, ein Stiefkind einer keifenden Waschfrau, zu drei Brüdern Hart in verwandtschaftliche Beziehungen tritt. Der älteste, Besitzer der alten Drachenapotheke, nimmt sie zur Frau; der zweite, Josias, ein leidender und verkrüppelter Mensch, liebt sie mit Resignation; der jüngste, Georg, ein Ebenbild des kühnen Drachentöters, begehrt sie und ist auf dem Punkte, sie zu gewinnen, als das Eingreifen und der Tod des guten Josias sie noch rechtzeitig vom Abgrund der Sünde zurückreißt. Als böser Geist über diesem Familienschicksal schwebt und haust im Dachgeschoß der Apotheke eine schrullenhafte alte Tante, und nicht bloß ihretwegen könnte die Geschichte ebenso gut „Das Geheimnis der alten Mamsell" betitelt sein. Daneben her geht eine ganze Reihe von Personen, die mit der eigentlichen Handlung kaum notdürftig in Beziehung stehen, sodaß ganze Kapitel einfach ausgeschaltet werden können, ohne den Zusammenhang zu schädigen. Die psychologische Vorbereitung der Katastrophe wird ebenso originell als einfach durch eine Zigeunerweissagung ersetzt, von deren Richtigkeit Frau Brita plötzlich ganz besessen ist. Weiß die Verfasserin sich nicht mehr anders zu helfen, so ist flugs der brave Josias da und erzählt uns in seinem Tagebuche haarklein, was sich mittlerweile mit den einzelnen Personen begeben hat: schade nur, daß er auch Dinge erzählt, die er gar nicht wissen oder sehen kann, und z. B. bei einer Eislaufpartie Britas mit dem schönen Georg die merkwürdige Beobachtung notiert: „Unbewußt schwelgt Brita in dem Bewußtsein, mit ihrem Schwager Georg zusammen zu sein." (II, 33.) Woher wohl Josias von diesem unbewußten Bewußtsein seiner Schwägerin Kenntnis erlangt haben mag?

Eine Apotheke und Droguenhandlung ist auch der Schauplatz von Rudolf Herzogs Roman „Zum weißen Schwan" (Nr. 5), für dessen Anlage und Gruppierung Freytags „Soll und Haben" ein wenig Modell gestanden zu haben scheint; wenigstens haben wir auch hier das alte Kaufmannshaus mit der klugen, heiratsfähigen Haustochter, einen jugendlichen Anton Wohlfahrt, der als Lehrling ins Haus kommt, und einen welterfahrenen Fink, der sich seiner freundschaftlich annimmt. Eine Anzahl ungemein anständiger und herzensbraver Menschen wird mit großer Gewissenhaftigkeit der Reihe nach glücklich gemacht, während es den wenigen schlechten Kerls gehörig an den Kragen geht. Der dabei entwickelten Handlung ist eine gewisse liebenswürdige Banalität nicht abzusprechen. An Augenmaß für wesentliche und unwesentliche Dinge scheint es dem Autor noch allzu sehr zu fehlen, und manche der humoristisch sein sollenden Scenen aus dem Familienleben der Apotheke und ihres Prinzipals wirken erstaunlich kindisch und flach. Eine große innere Schwäche der Erzählung liegt ferner darin, daß ein füreinander bestimmtes Liebespaar von der Mitte des Buches an durchaus künstlich und unmotiviert auseinander gehalten wird, nur um sich dann am Schlusse mit desto größerm Applomb in die Arme zu fliegen. Lobenswert ist die natürliche Frische und flüssige Lebendigkeit der Darstellung und der gute Dialog, den Herzog schreibt; aber als warmherziger und lebensfroher Lyriker der Wupperthaler Schule ist er mir auf alle Fälle lieber, denn als Romanerzähler, zu dem ihm noch offenkundig die Reife fehlt.

Gleichwohl berührt diese ehrliche Unreife noch hundertfach sympathischer, als die reife Überspanntheit, die in dem letzten der oben aufgezählten Werke, dem Roman „Selbstbefreiung", von E. Zoeller-Lionheart, ihr Fälscherhandwerk betreibt. Man weiß wirklich nicht, worüber man sich bei dieser Art von grobgehacktem Lesefutter mehr ärgern soll: über die Häufung von Vorstadttheatereffekten ältester Sorte oder über die oft beleidigende Unmöglichkeit der Situationen und Reden, über die bedauerliche Roheit mancher Scenen, oder über die klaffenden Mängel der Komposition, oder endlich über die stümperhafte Charakteristik der zahlreichen Personen, die teils ganz konventionelle Typen, teils plumpe Karikaturen sind. Der Zweck des Ganzen scheint, dem Titel nach zu schließen, der zu sein, zu zeigen, wie ein junges Mädchen von Adel durch Schicksalsschläge gezwungen wird, auf dem Dornenweg der Abhängigkeit die Freude an der Arbeit und damit die innere „Selbstbefreiung" zu finden. Diese Gemeinplatzidee wird aber mit einem solchen Aufwand an grotesken Unwahrscheinlichkeiten durchgeführt, daß ihr geringer ethischer Wert darüber völlig verloren geht. Dabei macht die Verfasserin aus ihrer überschwenglichen Verehrung alles Blaublütigen nicht das mindeste Hehl. Alle die zahlreichen Aristokraten des Romans sind „edel-blaß", „hochschlank", Muster an Hochsinn und Begabung, und das Prädikat „bildschön" wird bis zur Geschmacklosigkeit abgebraucht. Überhaupt gehören körperliche Beschreibungen zu den unentbehrlichen Requisiten dieser Art Romanschreiberei, und über welche Mannigfaltigkeit E. Zoeller-Lionheart auf diesem Gebiete verfügt, dafür mag als geringe Probe eine Aufzählung der verschiedenen „Augensorten" genügen, mit denen ihre einzelnen Personen behaftet sind. Da giebt es „braune treue Hundeaugen", „blanke Vogelaugen", „wunderschöne Kinderaugen", „schwarze Schattenmorellenaugen", „braune Aurikelaugen", „phosphoreszierende Schakalaugen", auch „kohlschwarze Glasäugelchen", „ausgeblaßte (!), wimperlose Fischaugen" u. s. w. Ja, es finden sich sogar Sätze von so unfreiwilliger Komik, wie dieser: „Seine großen, hellen, etwas vorstehenden Augäpfel verließen keinen Augenblick ihr Gesicht." (S. 119.) Man könnte vielleicht über ein derartig unrühmliches und nicht einmal

ungefährliches Produkt unserer Romanlitteratur gelassener und kürzer hinweggehen, wenn die Verfasserin sich nicht eines gewissen Rufes als Erzählerin erfreute und sich gelegentlich selbst in den Spalten unserer größten Journale sehen lassen darf: darum aber gerade kann gegen eine solche Verfälschung und theatralische Verzerrung aller gesunden Wirklichkeit, wie sie in diesem letzten ihrer Romane ihr Wesen treibt, gar nicht scharf genug eingeschritten werden.

Josef Ettlinger.

1. Sylvester von Geyer. Ein Menschenleben. Roman. Von Georg Freiherr von Ompteda. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1896. 8. 10 M.

Die Besprechung dieses Romans kommt spät. Ich habe, seit ich ihn zur Kritik bekam, nicht bloß eine Menge lobender Kritiken über ihn gelesen, sondern auch die Anzeige und die Kritiken von mehrern neuen Werken des Verfassers. In diesen Kritiken war Ompteda die Mahnung gegeben, doch Maß zu halten in Ausmalung und Schilderung von Nebendingen, doch rascher vorwärts zu schreiten und zum Ziele zu kommen. Mir scheint, diese Mahnung, sich sozusagen aktenmäßiger und chronikartiger Darstellung zu enthalten, wäre bei dem vorliegenden Roman, der uns die vierundzwanzig Lebensjahre des Schülers, Kadetten und Lieutenants Sylvester von Geyer auf über achthundert Seiten in hundert Kapiteln vorführt, am allerpassendsten gewesen. Ich bringe so einen Roman nicht schnell fertig, dieweil ich die zu besprechenden Bücher nicht fabrikmäßig lese, selbst wenn sie vom Verfasser fabrikmäßig hergestellt sind, sondern sie zu genießen und in Herz und Kopf aufzunehmen suche. Endlich fand ich die Muße, den sechsmal unterbrochenen Roman zu Ende zu lesen: Angehörige von mir hatten ihn dagegen in ein paar freien Stunden verschlungen. Des Rätsels Lösung ist: der Roman enthält die ausgezeichnet erzählte Geschichte eines geliebten Sohnes mit all dem Reiz von Familienglück und dem vielleicht größern Reiz des Familienelends einer verarmten Offiziersfamilie, mit all den beseligenden, der Welt verborgenen Heimlichkeiten eines nicht gewöhnlichen Familienlebens, mit all den seelischen Konflikten im Vater- und Mutterherzen wie im Jünglingsherzen, mit all dem Himmelhochjauchzenden und zum Tode Betrübenden, was durch eine ideale junge Seele geht. Und das alles ist ohne Sentimentalität, manchmal fast mit nüchterner Buchung, aber immer mit warmem, mitfühlendem Herzen wiedergegeben — man muß dem Helden gut sein, man lebt mit ihm und den Seinigen, und eine Erquickung in das für den Civilisten allzu militärische Einerlei birgt die gelungenste Gestalt des Romans, der Onkel Civilist Gottfried. So begreift sich das Interesse, das diesem Roman trotz seiner Längen und einzelner versandeter Kapitel entgegengebracht wird von Müttern und Söhnen und zuletzt sogar von Kritikern. Eins würde mich interessieren zu hören, wie der Roman in militärischen Kreisen aufgenommen worden ist, wie viele Offiziere ihn gekauft und wie viele Lieutenants ihn gelesen haben. Ich habe darüber so meine eigenen Gedanken.

2. Hans Holbein. Sitten- und Lebensbild aus der Reformationszeit. Von Rudolf Kelterborn. Zürich, Th. Schröter. 1897. 8. 1 M. 20 Pf.

Ein Ehrendenkmal, das dem 1497 geborenen Hans Holbein dem Jüngern, dem Maler der berühmten Darmstädter Madonna, aus Anlaß seines vierhundertsten Geburtstags gesetzt wurde; ein Versuch, des Malers Lebensgang dem deutschen Volke nahe zu bringen. Gelungen ist dieser Versuch freilich nur halb. Und zwar aus dem Grunde, weil trockne biographische, sogar kunstgeschichtliche Notizen und Ehrenrettungen vermischt sind mit der Form einer frei erfundenen Erzählung. Wir meinen: entweder das eine oder das andere. Entweder man macht den Versuch, ein Leben geschichtlich treu aber populär zu erzählen — das ist freilich schwer. Oder man kleidet alles in die Form einer geschichtlichen Novelle oder Erzählung und zeigt dem Leser im Spiegelbild der Poesie das richtige Bild des Mannes, wie er leibt und lebt. Man denke an Konrad Ferdinand Meyers geschichtliche Erzählungen! Doch mit diesem Großen mag nicht leicht ein anderer verglichen werden, und so nehmen wir Kelterborns Sitten- und Lebensbild als einen immerhin dankenswerten Versuch, einen der größten deutschen Maler weitern Kreisen bekannt und in seinem Wesen verständlich zu machen.

3. Ährenlese. Eine Sammlung zerstreuter Erzählungen und Aufsätze. Von Emil Frommel. Berlin, Wiegand u. Grieben. 1897. 8. 2 M.

Dieses Buch ist von der Gattin des voriges Jahr verstorbenen Meisters christlicher Erzählungskunst und christlicher Plaudereien aus da und dort gedruckten Aufsätzen und Erzählungen zusammengestellt worden. Da sind natürlich auch einige weniger bedeutende Sächelchen mit untergelaufen; aber wo man es aufschlägt, atmet das Buch — Geist und Gemüt. Frommels Art nimmt eben immer wieder gefangen, mag man auch kein Freund geistreicher Spielereien sein, die ihm häufig mit unterlaufen. Denn überall tritt uns eine echt deutsche und echt christliche Persönlichkeit entgegen. Was die Persönlichkeit ausmacht, die hinter dem Gedruckten steht, die dem Gedruckten den Stempel aufdrückt, das kann man nirgends besser sehen als bei Frommel. Er könnte noch zehnmal weniger schriftstellerische Begabung haben, als er hat, und seine Skizzen, Plaudereien und Erzählungen würden doch wirken. Nun hat Frommel aber eine ganz hervorragende Begabung, das zeigt auch dieses Buch, insbesondere die Gabe, wahrhaft populär zu schreiben, d. h. hoch und nieder durch seine Art gleich anzuziehen. Das macht ihm nicht sobald einer nach. Der bedeutendste Beitrag des Buches ist die Erzählung „Aus

einem Kellnerleben", obwohl sie etwas lang geraten ist. Hier ist der Finger auf eine sociale Wunde gelegt, so hart realistisch, wie es nur ein „Moderner" kann; aber alles ist so mit innerstem Gemütsanteil erzählt, mit so herzlicher Liebe zu den Armen und Geringen — und zu den Ärmsten gehört das große Heer der Kellner —, daß man nur wünschen kann, die Erzählung fände tausend Leser. Die kurze zweiseitige Einleitung zu der Erzählung ist geradezu ein Meisterstück zu nennen.

4. Was die Blumen erzählen. Geschichten und Bilder. Von R. Fabri de Fabris. Köln, J. P. Bachem. 1895. 12. 5 M.

Schon der Titel zeigt, daß wir es hier mit keinem modernen Buch zu thun haben; auch die ganze, übrigens außerordentlich feine Ausstattung ist die der ältern „Geschenkslitteratur". Verschiedene Blumen geben der Verfasserin ein Motiv, oft auch nur eine Erinnerung oder einen, lose mit der Art der Blumen zusammenhängenden Gedanken. Das spinnt sie nun in schöner, poetischer Sprache zu einer einfachen Skizze oder Geschichte aus dem Menschenleben aus. Meist ist diese wehmütiger Art, wozu der naive Humor, der in den Blumenreden herrscht, einen hübschen Gegensatz bildet. Die Blumen sprechen zu lassen, ist gar nicht leicht; die Verfasserin hat aber ein besonderes Talent dazu und versteht es, mit ihren einfachen Geschichten zu rühren. Die empfänglichen Herzen der Frauen und der Jugend werden sich sicherlich an dieser Gabe eines sinnigen Frauengemütes erfreuen.

Richard Weitbrecht.

Neue Dramen.

1. Ein Frühstück beim Adelsmarschall. Lustspiel in einem Aufzuge von Iwan Turgenjew. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Heinrich Stümcke. Berlin, August Deubner. 1897. 8. 1 M.

Der Dramatiker Iwan Turgenjew ist in Deutschland fast gar nicht bekannt, erst seine „Natalie" hat in E. Zabels geschickter Bearbeitung sich einige Bühnen (königliches Schauspielhaus Berlin, Burgtheater Wien, Residenztheater München u. s. w.) erobert und mit Charlotte Wolter, Klara Meyer und Hermine Bland einen großen Erfolg gehabt. Und doch hat Turgenjew neun Stücke geschrieben, die wenigstens zum Teil, wie „Der Hagestolz", „Der Kostgänger", „Die Provinzialin", das obengenannte „Natalie" (eigentlich: „Ein Monat auf dem Lande" betitelt) sowie das vorliegende Lustspiel, eine glänzende Charakteristik und überzeugende Naturwahrheit aufweisen und auch nach Inhalt und Form den scharfsinnigen Dichter verraten. Stümcke hat einen sichern Blick gehabt, als er dieses letztgenannte Stück bearbeitete und den Bühnen zur Aufführung empfahl. Julian Schmidt rühmt (in seiner Studie über Turgenjew) mit Recht an ihm die musterhafte Charakteristik der handelnden Personen, die lebensvolle Menschen sind und von denen der kleinste Zug den aufmerksamen Beobachter verrät, sowie die Eigenartigkeit der interessanten Handlung. Julian Schmidt hat nicht zu viel gesagt; je weiter man in dem Lustspiel liest, desto mehr wird man inne, daß selbst jede Nebenfigur ein gewissenhaft gezeichneter Typus ist. Bei der Einfachheit der Handlung: der Adelsmarschall hat die Aufgabe, ein wegen geschäftlicher Angelegenheiten (Teilung einer Besitzung) in Streit gerathenes Ehepaar auszusöhnen, ist es um so bewundernswerter, wie es Turgenjew versteht, das Interesse an dem Gegenstand wie die Spannung auf den Ausgang der Sitzung bei dem Leser wachzuhalten. Das unaufhörliche Hin- und Widerreden, das immer wieder durch neue Motive angeschürt wird, und die planlosen Zwischenreden, die durch eine in die Haupthandlung eingreifende Episode (ein Hammeldiebstahl) angeregt werden, sind mit entzückendem Humor durchgeführt. Aus dem geistreich ausgebauten Dialog blitzt so viel Witz, daß man nicht müde wird, dem Verlauf der für russische Verhältnisse überaus charakteristischen Sitzung zu folgen. Dabei liegt über dem Ganzen ein Hauch von ansprechender Behaglichkeit und feiner Komik. Möchte das hübsche Lustspiel sich die deutschen Bühnen auf die Dauer erobern!

2. Pelleas und Melisande. Von Maurice Maeterlinck. Autorisierte Übersetzung von George Stockhausen, eingeleitet durch ein Essay von Maximilian Harden. Berlin, F. Schneider u. Comp. (H. Klinsmann). 1897. 8. 3 M.

Ein ganz eigentümliches Werk liegt vor uns, so ganz anders als alle Dramen, die im Laufe der Jahre kommen und gehen, ein Werk so eigener Art, daß man anfangs Form und Stil anstaunt und sich versetzt glaubt in die Zeit der blauen Wunderblume, der Romantik, der Empfindsamkeit. Mit einem mal hat man dann das Gefühl einer zarten Lyrik, die sich immer bewegter und schließlich dramatisch gestaltet. Man nimmt die Poesie in sich auf wie den weichen Geruch einer Blume. Wie ein Schleier liegt es duftig über den fünf Akten. Ja, Maeterlinck ist ein Dichter, der seinen eigenen Weg geht, der aber an einer Wunderquelle der Poesie trank, die nur einige finden, und der nun duftig und zart, vielleicht noch zu ätherisch seine Welt aufbaut. Maximilian Hardens Essay über diesen belgischen Dichter ist eine ausgezeichnete Arbeit; wollte man jedoch diesem Artikel gerecht werden und dem Leser ein Bild seines Inhalts geben, so müßte man die Hauptstücke citieren und die Abhandlung über Maeterlincks andere Werke skizzieren. Das würde jedoch zu weit führen. Es genügt vollkommen der Hinweis, daß auch an dieser Stelle betont wird, wie sehr Maximilian Harden die Sonderstellung Maeterlincks, die echte Poesie des Belgiers anerkennt und sein feinnerviges und sinniges Gefühlsleben und Empfinden, wie es sich in seinen Werken widerspiegelt, betont. Das vorliegende

Drama, dessen Fabel in ihrer Grundidee an die der Schillerschen „Braut von Messina“ erinnert, setzt lyrisch ein und endet außerordentlich dramatisch. Die Stimmungsmalerei tritt überall stark hervor, wird aber keinesfalls durch lyrische Ergüsse und Schilderungen, sondern durch die Ausdrucksweise in kurzen Wendungen und wenigen Worten, die aber von eigenem Reiz sind und mehr sagen als lange Sätze, erzielt. König Arkel von Allemonde hat zwei Söhne, Pelleas und Goland. Letzterer stößt im Walde auf Melisande, die einem Leid entwichen und hier am Waldquell ihren Schmerz ausweint. Sie entzündet in dem alternden Goland eine heftige Leidenschaft, die schließlich — Melisande ist sich ihres Schritts kaum bewußt — zu einem Ehebunde führt. Jedoch Golands Bruder, Pelleas, liebt sie gleichfalls und wird wiedergeliebt; er will das Land verlassen, fällt aber vorher durch des eifersüchtigen Goland Schwert. Es erfolgt plötzlich die Niederkunft Melisandes, sie giebt einer Prinzessin das Leben und stirbt. Die Idee ist, wie man sieht, ziemlich einfach und hat gar nichts Absonderliches an sich; aber wie poetisch und kunstvoll ist sie ausgeführt! Das Finden Melisandes im Walde durch Goland, die langsam wachsende Liebe in Pelleas zu Melisande und umgekehrt, die Liebesscene zwischen beiden und der ganze fünfte Akt mit der Sterbescene sind Perlen feinsinniger Poesie. Auch die Charakteristik der Personen ist anerkennenswert; besonders ist hervorzuheben, daß der Dichter in Melisande eine wundersame Mädchen- und Frauengestalt geschaffen hat. Noch hat Maeterlinck das Ätherische, Poetisch-Duftige dem festen Strich zur Darstellung kräftigen Lebens vorgezogen, und er wird von diesem etwas übersinnlichen Element mehr zum sinnlichen sich aufschwingen, auch das Lyrisch-Stimmungsvolle gegen die rein dramatische Darstellung der Handlung zurücktreten lassen müssen. Maximilian Harden sagt mit Recht, Maeterlinck ist im Reiche der Dichter das, was Böcklin unter den Malern.

3. Ritter Hans. Schauspiel in vier Aufzügen von Herm. Anders Krüger. Leipzig, Alfred Janssen. 1897. 8. 2 M.

Unter den vielen Dramen, die den Arbeiten der Modernen zuzuzählen sind und sich insbesondere an Sudermann anlehnen, ist Krügers Schauspiel eins der besten. Daß es die Frucht der Lektüre von Bühnenwerken im Charakter der Modernen ist, daß wenigstens die Themata jener Richtung auch die Wahl dieses Themas beeinflußt haben, ist kaum zu bezweifeln. Die Verwandtschaft des Inhalts dieses Stücks mit dem anderer unserer jüngsten Realisten ist unverkennbar. Als Grundgedanke tritt die alte Wahrheit hervor, daß leichtsinnig eingegangene Liebesverhältnisse selten von Bestand sind, daß sich der junge Mann nach Erlösung sehnt und nach der Liebe eines gesitteten Mädchens als der erkorenen angetrauten Gattin schmachtet, mit demselben Leichtsinn das alte Band zu lösen bestrebt ist, aber mit einem mal erkennen muß, daß er dadurch nicht nur die „Erste“, sondern auch die in den Konflikt hineingezogene „Zweite“ unglücklich machen wird. Verführungssucht und Erlösungsdrang sind die Motive, die immer und immer wieder in neuen Beziehungen und Formen im Drama erscheinen und die Konflikte zeitigen. Krüger eröffnet sein Drama sehr stimmungsvoll in einem Pfarrhause, in dem das Glück zu Hause sein könnte, wenn nicht der Sohn Hans, den auf der Kanzel zu sehen des leidenden Vaters größte Hoffnung ist, sich während der Universitätsstudien mehr und mehr von der Theologie abgewandt hätte und der Philosophie verfallen wäre. Das ist es aber nicht allein, was das Glück im Pfarrhause trübt. Als Hans von der Universität zu Beginn der Ferien heimkehrt, vor seiner Geliebten Mila, die er als sein Verderben bezeichnet, entflohen, müssen die Mutter und die Pflegeschwester Lore erkennen, daß er an Herzensbildung und Gesittung viel eingebüßt hat. Es ist zu bedauern, daß der Verfasser das häßliche Betragen des Hans nicht stichhaltig motiviert hat; denn die zärtliche Liebe der Mutter, der Willkommgruß der Freundin und Schwester sind doch keine Gründe für seine Dummejungenmanieren. Als Hans am andern Tage ausgeschlafen hat, ist er vernünftiger. Aber seine Hast, seine Unruhe und seine Unbeständigkeit nehmen rasch wieder sein besseres Selbst gefangen, er vermag sich nicht zu zähmen, und der Konflikt zwischen dem strenggläubigen Pfarrer und dem freisinnigen Sohn kommt zum Ausdruck. Die Ankunft Milas im Pfarrhause, die ihr Recht fordert, für sich wie für das Kind, das sie unter dem Herzen trägt, steigert die Schwüle der Stimmung, und die Offenheit ihrer Kampfweise bringt natürlich alles rasch an den Tag. Die Steigerung vom zweiten bis zum vierten Akt mit dem neuen Motiv im dritten Aufzug, dem Verlöbnis von Hans und Lore, ist kräftig durchgeführt und spannend. Der Schluß des dritten Aktes: Milas Kundgebung direkt hinter der Liebesidylle zwischen ihrem Geliebten und seiner Braut, ist höchst wirkungsvoll. Die Lösung ist der Charakterzeichnung der Personen gemäß, der pflichtgetreue Geistliche und die gütige, milde Mutter verzeihen Hans und Mila. Sie will sterben, er zur Gottesgelehrtheit zurückkehren und ihr leben. Ob er Mila noch vom Selbstmord abhalten kann und seine Absicht auszuführen vermag, verrät das am Schluß stehende große, man kann sagen übliche Fragezeichen nicht. Als Sprosse der Leiter zum Ziele moderner dichterischer Bestrebungen ist das Werk immerhin beachtenswert, namentlich was die Technik und die Durchführung der Charakterzeichnung anbetrifft. Daß es nur eine Sprosse ist, deutet genugsam an, daß nicht viel neue Ideen zum Ausdruck gelangen. Zur Ehre des Verfassers darf jedoch betont werden, daß er mit viel Geschick und dichterischem Gefühl den Stoff zu einem wirksamen Bühnenstück verarbeitet hat; nur in den sentimentalen Konsequenzen der dramatisch gefügten Konflikte ist von dieser Wirksamkeit weniger zu spüren.

Georg Irrgang.

Feuilleton.

Die Märztage des kommenden Jahres bringen uns das fünfzigjährige Jubiläum der großen revolutionären Bewegung, die auch in Deutschland den Ideen von 1789 zum Siege verhalf. Es wird an rückschauenden Betrachtungen größern und kleinern Umfangs nicht fehlen, und auf dem Büchermarkte sind schon die ersten Jubiläumsschriften erschienen als Vorboten einer litterarischen Sintflut, wie sie in unserm papierenen Zeitalter jedes politische Jubiläum zu begleiten pflegt. Die erste dieser Schriften, die uns zugegangen ist, bezieht sich auf die Geschichte der Wiener Revolution 1848 in ihren socialen Voraussetzungen und Beziehungen (Wien, Pest, Leipzig, A. Hartlebens Verlag, 1897); sie hat Ernst Victor Zenker zum Verfasser, den Redacteur der Wiener „Neuen Freien Presse". Es ist freilich keine Jubelschrift im eigentlichen Sinne des Wortes. Denn für den aufrichtigen Freund des arbeitenden Volks hat die Erinnerung an die spärlichen Früchte der Wiener Revolution nichts Erhebendes. Der Gegensatz zwischen den Märztagen von 1848, wo „der Geist der Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit leibhaftig in Österreich eingekehrt war und zu Wien am Throne saß", wo Studenten und Arbeiter zu engem Bunde sich zusammenschlossen, um den morschen Bau der österreichischen Gesellschaft niederzubrechen, und dem Heute, wo ein blindwütender Klassen- und Rassenhaß das Leben der unter der habsburgischen Herrschaft vereinigten Völker vergiftet, ist eben gar zu groß, als daß der Patriot freudigen Herzens das Jubiläum der Revolution feiern könnte. Es ist ein erschütterndes Bild des Elends, das uns Zenker auf Grund aktenmäßiger Quellen von den Zuständen des österreichischen Volks entwirft, wie sie sich vor Ausbruch der Revolution als Folge einer jahrhundertelangen Unterdrückung und einer bis ins Maßlose gesteigerten Herrschaft des Feudalismus gestaltet hatten; man begreift die Notwendigkeit einer Revolution und wundert sich nur, daß das Volk sich des Elends seiner Lage nicht eher bewußt wurde, und daß es, als die Gärung zum Ausbruch kam, noch so viel Mäßigung zeigte. Nur ein bescheidener Teil dessen, was die Revolution wollte, ist in Österreich zur Erfüllung gelangt; das harte Säbelregiment des Fürsten Windisch-Grätz, der mit Pulver und Blei die Träger der Revolution verfolgte, hat auch die Gedanken einer gesunden Reform ertötet und einer Bourgeoisie zum Siege verholfen, deren höchstes Ideal der behäbige Genuß der Freuden dieser Welt ist. Und doch bleibt die Aufgabe des 19. Jahrhunderts die Lösung des großen socialen Problems, damit nicht eine Revolution, furchtbarer als die von 1848, eine Revolution im Stile der französischen Schreckenszeit, die vom Kapitalismus zersetzte Gesellschaft zerschlage. Zenkers Schrift wird jedem lehrreich sein, der Belehrung sucht; die von ihm berichteten Thatsachen sprechen mit zwingender Gewalt zu den Herzen: möchte in recht Vielen das Feuer der Begeisterung für die Sache der Unterdrückten, das sein Buch durchloht, die Flamme des Mitgefühls entzünden und den Entschluß wecken, viribus unitis das durch die Bewegung von 1848 Errungene zu erhalten „und im Geiste der großen Vergangenheit nach den bessern Erkenntnissen der Gegenwart auszubauen".

— In Heft 4 des 22. Bandes der „Zeitfragen des christlichen Volkslebens", herausgegeben von E. Freiherr von Ungern-Sternberg und Pfarrer Th. Wahl, wird von K. Thiemann ein ansprechendes und dankbares Thema behandelt: „A. Schopenhauer, ein Zeuge biblisch-evangelischer Wahrheit". In der That finden sich bei dem mehr geistvollen, als streng systematischen Vertreter einer buddhistischen Weltverneinung Gedankenfäden genug, die seine Anschauung mit der christlichen verbinden. Nur darf man sich dann nicht an allerhand Zufälligkeiten halten und daraus gewagte Schlüsse ziehen wollen, sondern muß die Grundgedanken in den Vordergrund rücken. Und da ist es einmal der Schopenhauersche Pessimismus, der, recht verstanden, ein dem Evangelium verwandtes Element bietet, insofern auch ihm die Welt und alles „was in der Welt ist, ohne Gott und sein Heil schlechthin jämmerlich und elend ist"; weiterhin aber ist es das von Schopenhauer so nachdrücklich betonte Mitleid, das, aus dem naturalistischen in das geistliche Gebiet erhoben, der christlichen Liebe eng verschwistert ist. Dagegen läßt sich ebenso wenig leugnen, daß Schopenhauers Gesamtrichtung eine unchristliche, ja widerchristliche ist. So hat vor Jahren Alexander von Öttingen die Frage behandelt; und hätte Thiemann sich auf dieser Linie gehalten, würde er manche Aufstellungen unterlassen, andere wenigstens stark eingeschränkt haben. Schon der eine Umstand, daß Schopenhauer nichts von Sünde und von Gnade weiß, läßt seine Äußerung, man könne seine Lehre in gewissem Sinne die eigentliche christliche Philosophie nennen, nicht bloß paradox scheinen, sondern auch paradox sein, zumal die durch den Mittler bewirkte Erlösung zum ewigen Leben denn doch noch etwas mehr bedeutet, als den „Übergang von den bloß moralischen Tugenden zur Verneinung des Willens zum Leben".

— Das letzte Heft des Jahres 1897 von den „Berichten des Freien Deutschen Hochstifts in Frankfurt" bringt unter anderm einen interessanten Aufsatz von C. Blümlein: „Zur Geschichte der macaronischen Poesie", und von Kossmann: „Zur Statistik des Frauenüberschusses in Deutschland." Besonders hervorzuheben ist der Bericht M. Kochs über neuere Goethe- und Schiller-Litteratur, der mit umfassender Kenntnis und objektivem Urteil geschrieben ist. Als Kunstbeilagen enthält das Heft Abbildungen von dem neuen Goethe-Museum nebst Goethe-Bibliothek und von dem neuen Goethe-Gymnasium in Frankfurt. Aus dem ebenfalls schon erschienenen ersten Hefte des Jahres 1898 heben wir den Vortrag Valentins hervor, der in klarer und gediegener Darstellung das Jahr 1797 in seiner Bedeutung für die dichterische Entwicklung Goethes behandelt.

Bibliographie.

Dürrwaechter, A., Die Gesta Caroli Magni der Regensburger Schottenlegende. Zum ersten Mal ediert und kritisch untersucht. Bonn, P. Hanstein. Gr. 8. 6 M.

Heimburg, W., Trotzige Herzen. Roman. Erste und zweite Auflage. Leipzig, E. Keils Nachfolger. 8. Geh. 4 M.

Hesse, B., Erinnerungen aus dem amtlichen Leben des Wirklichen Geheimen Rates D. theol. Bernhard Hesse in Weimar. Frankfurt a. M., M. Diesterweg. 8. 1 M. 20 Pf.

Hoenig, F., Der Volkskrieg an der Loire im Herbst 1870. Fünfter Band. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. Gr. 8. Geh. 7 M. 50 Pf.

Hummel, A., Bilder aus der Weltkunde für die reifere Jugend. Glogau, C. Flemming. 8. Geh. 5 M.

Kaemmel, O., Christian Weise, ein sächsischer Gymnasialdirektor aus der Reformzeit des 17. Jahrhunderts. Leipzig, B. G. Teubner. Gr. 8. 2 M. 80 Pf.

Kellermann, K., Die erwachte Seele. Schauspiel. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. 1 M. 50 Pf.

Kirche, Socialdemokratie, Christentum. Gedanken zur Reform der Reformationskirche. Von einem protestantischen Geistlichen. Berlin, E. Staude. Gr. 8. 1 M. 20 Pf.

Nassen, J., Neue Heine-Funde. Leipzig, H. Barsdorf. 8. 1 M. 50 Pf.

Nusko, Murusa, Aus der Seele zum Herzen. Gedichte. Mit einer poetischen Einführung von Felix Dahn und dem Bildnis des Verfassers. Freienwalde, M. Rüger. Gr. 8. Geh. 3 M.

Pfeifer, M., Leben, Abenteuer und Reisen Johann Friedrich Voigts, weiland Bürgers, Lohgerbers und Stadtwachtmeisters zu Eisenberg. Altenburg, St. Geibel. 8. 2 M.

Plessis, Fr., Le Mariage de Léonie. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Raabe, Jens, Reise- og Kulturskildringer. Kristiania, A. Cammermeyer. 8. 2 Kron.

Raabe, W., Das Odfeld. Berlin, Otto Janke. 8. 3 M.

Reimann, H., Berühmte Musiker. Johannes Brahms. Berlin, Verlagsgesellschaft „Harmonie". 8. Geh. 3 M.

Renatus, J., Die letzten Mönche vom Oybin. Eine Geschichte aus dem 16. Jahrhundert. Dritte Auflage. Leipzig, E. Ungleich. 8. Geh. 3 M. 60 Pf.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Herder'sche Verlagshandlung, Freiburg im Breisgau.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Baumgartner, A., S. J., **Geschichte der Weltliteratur.**

Zweiter Band: **Die Literaturen Indiens und Ostasiens.** Erste und zweite Auflage. gr. 8°. (XVI u. 630 S.) *M.* 9.60; geb. in Halbsaffian *M.* 12.

Früher ist erschienen:

Erster Band: **Die Literaturen Westasiens und der Nilländer.** Zweite, unveränderte Auflage. (XX u. 620 S.) *M.* 9.60; geb. *M.* 12.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Nansen's Originalwerk.

In Nacht und Eis.

Die Norwegische Polarexpedition 1893—1896.

Von

Fridtjof Nansen.

Mit einem Beitrag von Kapitän **Otto Sverdrup.**

Autorisirte Ausgabe.

8. Zwei starke Bände. Mit 207 Abbildungen, 8 Chromotafeln und 4 Karten. Geheftet 18 M. Gebunden 20 M. Auch in 36 Lieferungen à 50 Pf.

Nansen's Reise ist die kühnste aller Polarfahrten.

Mit dem nach seinen Plänen eigens gebauten Schiffe „Fram“ drang Nansen durch die Eiswüsten, in denen die Mannschaften früherer Expeditionen hungernd und elend umgekommen sind, zum höchsten Norden; zu Dreizehn zogen sie aus und trotz dieser „Unglückszahl“ kehrten alle Dreizehn wohlbehalten zurück in die Heimat. Die größten Entbehrungen erduldete der kühne Forscher im Dienste der Wissenschaft mit nur einem Gefährten auf der langen verwegenen Fußreise, auf der er so nahe zum Nordpol gelangte, daß er dessen wissenschaftliche Streitfragen zum größten Theil endgültig zu lösen vermochte.

Nansen's Reise ist die erfolgreichste Polarfahrt.

Nansen hat große Entdeckungen gemacht, von denen die gelehrte Welt sich nichts hatte träumen lassen. Aus seinem Werke fällt glänzendes Licht in das geheimnißvolle Dunkel des Nordpols.

Seine Schilderungen geben in ihrer schlichten, ungekünstelten Darstellung, in bitterem Ernst und köstlichem Humor, ein großartiges Bild des abenteuerlichen Lebens einer Handvoll muthiger Männer in den Eiswüsten des Nordpols.

Ueber 200 Abbildungen, theils direct nach Originalphotographien Nansen's, theils nach Zeichnungen berühmter norwegischer Maler, sind dem Werke beigegeben. Einen besondern Schmuck des Werkes bilden 8 Chromotafeln, die nach Nansen's eigenen Aquarellen und Pastellen die merkwürdigsten Naturerscheinungen des Nordpols darstellen.

Außerdem enthält das Werk 4 Karten, die den Weg Nansen's aufs genaueste verfolgen lassen; eine große Karte insbesondere ist wol die beste Darstellung der Nordpolarländer.

„In Nacht und Eis“ ist das einzige Werk, in welchem Nansen selbst über die Erlebnisse und Beobachtungen auf seiner sensationellen Polarfahrt berichtet hat.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Wolz. **Unsere Kolonien:** Land und Leute. Mit 71 Abbildungen und 2 Karten. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M. 50 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Insel Capri.

Idylle vom Mittelmeer

von

Ferdinand Gregorovius.

Dritte Auflage. 8. Cart. 1 M. 80 Pf.

Diese elegante Separatausgabe der classischen Schilderung von Capri aus Gregorovius' „Wanderjahren in Italien“ ist nach dem Wunsche des Dichters zunächst bestimmt, von den Besuchern Italiens mitgeführt zu werden; sie empfiehlt sich aber durch ihre zierliche Ausstattung auch für den heimischen Büchertisch. Die Ausgabe hat schon drei Auflagen erlebt.

Ein Pendant zu obiger Schilderung ist:

Korfu.

Eine ionische Idylle.

Von

Ferdinand Gregorovius.

Zweite Auflage. 8. Cart. 1 M. 80 Pf.

Gregorovius entwirft in dieser Skizze ein anmuthiges Bild von Korfu, jenem ionischen Eiland, das mit dem doppelten Reize griechischer Natur und homerischer Mythe geschmückt ist.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die sittliche Weltordnung.

Von

Moriz Carriere.

Zweite erweiterte Auflage.

8. Geh. 8 M. Geb. 9 M. 50 Pf.

(Bildet auch den 13. Band von Carriere's Gesammelten Werken.)

Der berühmte Verfasser gibt in diesem Werke, von dem eine zweite Auflage nöthig geworden ist, die wissenschaftliche Entwickelung der seinen weit verbreiteten Schriften über Kunst, Religion und Geschichte zu Grunde liegenden Ideen. Er geht dabei nicht von Abstractionen und Voraussetzungen, sondern vom vollen blühenden Leben aus, welches er zu verstehen und dessen Princip er so zu erfassen sucht, daß es den Thatsachen der Wirklichkeit, dem Mechanismus der Natur wie der Freiheit des Geistes gewachsen ist und für jeden Wahrheitsuchenden die Kluft zwischen Glauben und Wissen überbrückt. Die zweite Auflage ist wesentlich erweitert, namentlich auch durch Bezugnahme auf die neuesten Schriften zur Ethik. Die klaren fesselnden Ausführungen des Verfassers sind nicht nur für Philosophen und Theologen, sondern auch für jeden gebildeten Laien von größtem Interesse.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 6.

Leipzig,
10. Februar 1898.

Inhalt: Richard Voß. Von **Leo Berg.** — Militärschriften. Von **Victor Kurs.** — Theologische Litteratur. Von **Karl Sallmann.** — Roseggers neueste Schriften. Von **Anton Schlossar.** — Zur Völkerkunde. Von **Th. Achelis.** — Neue Dramen. Von **Georg Irrgang.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Richard Voß.

Eine neue Mode, vielleicht auch eine neue Richtung kündigt sich in der Litteratur an: das religiöse Drama und der religiöse Roman. Emile Zola ging mit seinem „Lourdes" voran, dem Roman des Wunderglaubens, aber ohne Glauben geschrieben, vielmehr der Versuch der naturwissenschaftlichen Erklärung dessen, was nicht mehr ist, was es ist, wenn es wissenschaftlich erklärt werden kann. Man könnte dieses Werk nennen: eine wissenschaftliche Predigt von hinreißendem Pathos über einen schlechthin unwissenschaftlichen Gegenstand. Arne Garborg hat, noch vor Zola, die religiösen Gewissenskämpfe eines durch Zweifel aufgerüttelten Bauern geschildert. Neue religiöse Schwärmereien künden sich an und breiten sich aus, zumal in Paris, dem Hexenkessel des modernen Geistes. Die Wissenschaft befriedigt nicht mehr. Die Politik reizt nicht mehr. Nach irgend etwas Neuem, Wunderbarem, Heilskräftigem geht die Sehnsucht.

Stehen wir an der Schwelle einer neuen Religion? Ist irgendwo ein neuer Gott geboren worden? Oder ist die neue religiös-mystische Spielart der europäischen Litteratur auch nur ein Experiment unserer Skepsis?

Vorerst beschäftigen sich die Dichter wieder mit dem alten Glauben. Die Bibel als Stoffquelle der Dichtung scheint wieder in Aufnahme zu kommen. Wir hatten erst unlängst einen „König Saul" in Berlin gesehen (Adalbert von Hanstein), im vorigen Jahre ging ein verkleideter „Messias" von Adolf Wilbrandt über die Bühne, und eben ist Hermann Sudermanns „Johannes" erschienen. Von Gerhart Hauptmann wird ein richtiger „Messias" erwartet.

Und in diesen Kreis gehört auch der jüngste Roman von Richard Voß: „Der neue Gott"*), der gleichzeitig mit dem „Johannes" entstanden zu sein scheint und mehr als einen verwandten Zug aufweist. Sudermann hat allerdings ein Problem lösen wollen, das ihn persönlich angeht; in Voß' Roman fehlt das Problem sowohl als das persönliche Element. Und dabei hat Sudermann sich ziemlich genau an Legende und Geschichte gehalten; Voß springt mit historischen und biblischen Personen höchst willkürlich um. Er läßt z. B. den Kaiser Tiberius im Anblick des Schweißtuches der Veronika sterben, unter dem Gefühl einer unbändigen Sehnsucht nach der Erlösung und einem kräftigen Fluche auf den neuen Gott, der, wie er wohl weiß, einzig die Erlösung bringen kann. Des Pontius Pilatus Gattin wird eine der ersten Anhängerinnen der neuen Heilslehre. Des Jairus Töchterlein kommt im visionären Zustande nach Italien und Rom zur Zeit, als der Heiland verraten und gekreuzigt wird, und verkündigt, als Somnambule, die Ereignisse in Jerusalem; sie wird von einem römischen Hauptmann in ihre Heimat zurückgeführt, erweckt dessen Liebe; sie heiraten sich, und der Hauptmann wird Christ. Veronika ist eine Römerin, die unsägliches Leid erduldet hat, daher von mächtigem Mitleiden gepackt wird, als sie Jesus unter dem Kreuze zusammenbrechen sieht, ihm mit ihrem Schweißtuch die Stirn trocknet, auf das sich das Duldergesicht abbildet; sie wird nun Christin, bildet eine der frühesten Gemeinden, bekehrt einen römischen Priester, kommt nach Rom und findet hier den Märtyrertod. Eine gewisse Feierlichkeit im Stil, eine Eintönigkeit in der Darstellung aber zeichnet beide Dichtungen, von Voß und Sudermann, aus. Beide sind weder aus dem Leben noch aus dem religiösen Gefühl und Drang, sondern aus der Sehnsucht geboren. Beiden ist die poetische Idee des unendlichen Gegensatzes innerhalb einer Epoche zu Grunde gelegt, in beiden wird der Stoff Symbol für unsere Zeit.

*) Der neue Gott. Roman. Von Richard Voß. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1898. 8. 3 M. 50 Pf.

Aber auch wie dieser Gegensatz sich ankündigt, ist charakteristisch für beide Dichter. Bei Sudermann ist die römische und altjüdische Welt verkommen, eitel, lasterhaft, feige und verbrecherisch, Berliner Tiergartenviertel; bei Voß ist sie müde, skeptisch, sterbend an ihrer Leere. Die neue Religion hingegen, die bei Sudermann keinen rechten Inhalt hat und erst als neue Verheißung am Himmel steht, ist bei Voß von süßer, schwärmerischer Lust der Hingebung, des Leides, der Selbstaufopferung, mit der Fähigkeit begabt, die Gesetze der Natur aufzuheben. Die Erlösung ist ihm von der Leere, Erfüllung mit einem Inhalt.

Richard Voß, der uns in seinem Drama „Die blonde Kathrein" das süßeste aller Evangelien, das der Mutterliebe, gegeben hat, brachte für seinen neuen Roman viele schöne Eigenschaften mit. Das Buch ist in wunderbarem, farbenreichem Stil geschrieben, in jenem halb beschreibenden, halb rhetorischen Pathos, durch welches der Stoff als etwas Persönliches ans Herz gedrückt und in die Höhe gehoben wird, und der durch Innigkeit und Schwärmerei den Leser begeistert. Das entgötterte Altertum ist farbenprächtig dargestellt. Wir wandern durch ein Paradies, das noch kein Gott betreten hat, und das verfallen muß, wenn es ihm seine Thore nicht öffnet. Der Dichter führt uns unter Schauern an Abgründen vorbei, verweilt an lieblichen Plätzen, läßt uns die Qual schauen derer, denen das gottlose Paradies dennoch eine Hölle ist, und die Sehnsucht fühlen solcher, die ahnen, daß in dieser wunderschönen Welt irgendwo ein Gott versteckt sein muß. In dieser Hinsicht ist der Roman ausgezeichnet und des höchsten Ruhmes wert.

Weniger erfreulich ist die bald romanhafte, bald, der kulturhistorischen Grundidee zu Liebe, willkürlich zurechtgemachte Fabel des Romans. Es ist nicht gerade geschmackvoll, bekannte Gestalten der Legende völlig umzugestalten, nur daß der Roman auch sein Liebespaar hat; abgesehen davon, daß das unkünstlerisch ist und die Dichtung auf ein niedrigeres Romanniveau herabdrückt, in die Nähe von Georg Ebers' kulturhistorischen Romanen. Wenn man so willkürlich mit historischen oder sagenhaften Charakteren umgehen will, ist es doch weit besser, solche zu erfinden, wie man sie braucht. Weder erforderte der Zweck des Romans diese Abänderung der Charaktere, noch war es dem Dichter unmöglich, wenn er sie durchaus so haben wollte, wie er sie brauchte, andere passendere zu finden oder zu erfinden. Seine Behandlung ist die reine Willkürlichkeit, und das ist künstlerisch immer ein schwerer Fehler.

Rom und Galiläa. Dieser Gegensatz reizte den Dichter. In Rom Tiberius, der Herr der Erde, menschenscheu und Menschenfeind, körperlich und seelisch verfallen. Sein Genuß ist Verwüstung, seine Freude Verachtung, seine Allmacht die Entfesselung des Nichts. Über diesem Nichts brütet er die Möglichkeit eines neuen Gottes. Dem neuen unbekannten Gotte hat er ein Denkmal errichtet: dieses ist das Bildnis jenes unbekannten großen Gottes, welcher die schändliche Seele der Menschheit mit flammendem Schwerte peitscht. „Einen solchen Gott erfleht und zu solchem Gott betet der Mann, von dem das Erzbild errichtet war. Solches geschah durch Kaiser Tiberius, der die Welt in demselben Maße verachtet, wie er sie beherrscht." Da hört er von dem hebräischen Mädchen und dem neuen Gotte in Judäa und schickt einen Priester, ihm diesen Gott zu bringen, er verzehrt sich in Sehnsucht nach ihm, er kann nicht sterben, ehe er der neuen Gottheit ins Auge gesehen hat. Die Todesscene erfolgt dann in der erwähnten Weise. — Da ist dieser Priester selbst, der „Priesterkönig" Velosianus, der eines Tages von ungeheurem Ekel gegen alle Dinge gepackt wird, weil ihn die letzte Erkenntnis von der Erbärmlichkeit alles Irdischen und Himmlischen überfallen hatte gleich einer Mörderschar. Da zerriß er sein Priestergewand. Er hatte die alten Götter begraben, aber an ihrem Grabe bereits erkannte er, daß der Mensch der Götter bedürfe. Und die Sehnsucht packt ihn, auszuziehen, zu wandern, zu suchen nach einem neuen, einem lebendigen Gotte. In einer Einöde, in die er zunächst vor der Rache des Kaisers sich rettet, findet er die Hebräerin und wird dann mit dieser vom Kaiser, dessen Cäsarenwahn ja ein bequemes Motivierungsmittel ist, nach Jerusalem geschickt, um die traumhaften Aussagen des Mädchens und die Berichte des Statthalters in Judäa zu prüfen. Eigentlich ist oder sollte das ganze Buch nur der Roman des Velosianus sein: die Gottsuche des Priesters, wie er ihn nicht erkennt und sich gegen ihn wehrt, wie ihn seine Sehnsucht immer auf andere und richtige Pfade leitet, als wohin sein Verstand weist. Dieser Gottsucher hat etwas Indisch-Buddhistisches. Gerade die Teile des Buches, in denen er vorkommt, sind im feierlich-legendenhaften, seelenverklärenden Stil geschrieben: wie er wandert und ganz Judäa durchsucht, um dem auferstandenen Gott zu begegnen, bis er ihn in der Hütte bei armen Leuten in einer Einöde findet, wo Veronika ihre kleine Gemeinde gebildet hat. Das Bild auf ihrem Schweißtuche zeigt ihm den wahren Gott. — Der dritte Vertreter des Römertums ist Pontius Pilatus, der Gottmörder wider Willen, gegen den sich die Rache auch zunächst richtet. Sein Weib, das ihn nie geliebt hat, fällt von ihm ab und schlägt sich zu den armen Weibern in Galiläa, die dem Herrn nahe standen. Er selbst wandert ruhelos durch die Straßen Jerusalems, um Gewißheit zu bekommen, ob der Gerichtete wirklich ein Gott, ob er auferstanden oder ob er ein Schwärmer gewesen sei. Er ist der haltlose Skeptiker, der nie weiß und nie wissen wird, was und wo Wahrheit ist. Schließlich muß er wider seinen Willen Priester der grausamen Diana werden, indem er auf Geheiß des Kaisers mit dem letzten Oberpriester der keuschen Göttin kämpft und diesen im Kampfe erschlägt. Zu ihrem Heiligtum hat nämlich jeder Mörder und Flüchtling Einlaß, der mit dem Oberpriester kämpfen will. Sein Sieger ist sein Nachfolger. Ein Amt also, das ein ewiger Todeskampf ist. So

„ward des Galiläers Tod gerächt“. Eine sehr unchristliche Rache, die, weil sie nicht dem Wesen des Galiläers entspricht und nicht nach der Art seiner Lehre ist, auch künstlerisch ohne innere Notwendigkeit, ohne tiefern Sinn und Zweck ist. Es war also hier gewiß nicht begründet, die Geschichte zu verpfuschen. Aber es war hier, wie sehr oft sonst in dem Roman, dem Dichter mehr um die Entfaltung der Phantasie und farbenreicher Gemälde, als um eine folgerichtige, von innen heraus treibende Komposition zu thun. Dadurch kommen Widersprüche in den Roman, der von einer gewissen Heterogenität der Gestalten wie der Handlung ist.

Und Rom gegenüber Galiläa, wo bei Voß natürlich die Frauenwelt im Vordergrunde steht: die Mutter, dann Maria Magdalena, die von wahnsinniger Bekehrungs- und Märtyrerlust beseelt ist, ferner die Veronika mit dem Schweißtuche und die Tochter Jairus', die, nachdem sie vom Heiland vom Tode erweckt wurde, von dem Prätorianerhauptmann zur Liebe erweckt wird. Erst Somnambule, dann Braut. Wenn ihr somnambuler Zustand nur als Zwischenstadium zwischen Leben und Tod gelten soll, dann ist der Römer mächtiger als der Erlöser selbst, welcher eben nur ein halbes Werk gethan hat, und Eros, der Heidengott, triumphiert. Wieder eine bedenkliche Inkonsequenz im Roman. Die Schilderung dieser Liebe und Erweckung ist ein entzückendes Idyll im Roman. Aber zu Liebesidyllen hat diese Dichtung keinen Raum. Es genügte, christliche Idylle zu geben, wie die schöne Stelle in der Hütte bei der Veronika, das Leben in Galiläa, am Grabe des Gekreuzigten u. s. w. Der Roman besteht eigentlich aus lauter Idyllen, er ist ein Stück biblischer Geschichte, in Idyllen aufgelöst, ein Kulturroman, der sich aus flammenden Gemälden und lieblichen Scenen zusammensetzt.

Damit hängt auch die äußerst lose und willkürliche Komposition zusammen. Die Handlung wird erst bis zu einem gewissen Punkte geführt und setzt dann bei einem frühern wieder ein. Weniger die Zeit, das ist die zeitliche Folge der Geschehnisse oder ihre innere Entwicklung, sondern weit mehr die Örtlichkeit der Handlung bestimmt ihren Gang. Im 16. Kapitel z. B. ist Maria in Jerusalem an der fälschlich untergeschobenen Leiche, die für ihren Sohn ausgegeben wird, und im 18. finden wir sie auf dem Wege nach Jerusalem, weil sie gehört hat, der Leichnam wäre gefunden. Schon im 9. Kapitel kündet das visionäre Mädchen, daß der Herr aus seinem Grabe verschwunden sei; und im 10. wird das Grab erst versiegelt, und erst im 13. verschwindet der Leichnam wirklich aus dem Grabe. Auch sonst sind die einzelnen Teile mehr aneinander geschoben, als daß sie innerlich verbunden und verwachsen wären. —

Trotz alledem aber gehört der neue Roman von Richard Voß zu den schönsten und vortrefflichsten Büchern unserer Zeit. Bei allen Schwächen wird er doch nie undichterisch oder geistlos, nie unschön oder verworren. Er ist getränkt in Schönheit und bietet einen hohen Genuß. Es ist eine Schönheit und Gotttrunkenheit in dieser Dichtung, die den Leser mit fortreißt, so viele Bedenken sich auch im Laufe der Erzählung einstellen. Künstlerisch enthält er große Fehler und Sonderbarkeiten. Charakteristisch für unsere Zeit ist die Gottessehnsucht, die in dieser Dichtung einen schwunguollen und edeln Ausdruck findet. Was ihr freilich fehlt, ist das Mysterium. Denn sie behandelt die Suche nach einem Gotte, welcher allbekannt ist. Das ist dann kein Suchen mehr, sondern nur die historische Reminiscenz von solchen, die einmal gesucht haben, vom Gesichtspunkte derer, die nicht mehr zu suchen brauchen. Sie ist keine Argonautenfahrt zu fernen, gefährlichen, unentdeckten Ländern, sondern die Erzählung älterer Argonautenfahrten nach Ländern, die längst civilisiert, dem Verkehre erschlossen sind, und mit denen man sich durch Kabel unterhält. Das Wort „neu“ im Titel ist vom Gesichtspunkt einer Zeit, die zweitausend Jahre hinter uns liegt. Oder soll der Roman auch in dieser Hinsicht ein symbolisches Spiegelbild unserer Zeit sein, die Voß früher so gern mit dem alternden Rom verglich? (Siehe z. B. „Domina und Madame“, in „Scherben, gesammelt von einem müden Manne“.)

Richard Voß, der vor mehr als zwölf Jahren als einer der Modernsten galt, ist seitdem stark ins Hintertreffen gekommen. Nicht ganz ohne eigene Schuld. Er arbeitet zu viel und zu ungleichmäßig. Außerdem hat er zu viel vom Eklektiker an sich. Er ist bis jetzt der glänzendste Vertreter jener dramatischen Gattung, die neuerdings besonders in Italien und England, aber auch in Frankreich, durchdringt, und die in einer Synthese Ibsens und des jüngern Dramas besteht. Überhaupt, er lernt zu viel und hat nicht immer den Mut zu sich selbst, wiewohl er sich weder seines Reichtums noch seiner Eigenart zu schämen hat. Es giebt kaum eine einwandsfreie Dichtung von ihm; aber überall liegen Schätze verborgen, dichterische und menschliche Offenbarungen, die uns Blicke in ein tiefes Gemütsleben thun lassen, in ein Herz, das von Leiden und Schmerzen so aufgewühlt und zerrissen wurde, daß es wieder freudig und glücklich ward, weil es seiner Lebensfähigkeit und seines Reichtums dabei gewahr wurde. Das giebt seinen jüngsten Werken ihren Reiz, ihre Herzensgewalt und bestimmt ihm einen hohen Rang unter den lebenden Dichtern. Die Todessehnsucht und Schmerzenswollust ist vielleicht nie hinreißender dargestellt worden als in seinem Drama „Die blonde Kathrein“. Sie giebt auch dem neuen Roman ihren Zauber, denn sie ist sein Dichtermysterium. Und eben weil er in diesen Sphären des menschlichen Gemüts heimisch ist, deshalb zog es ihn an die Schwelle des Christentums, für dessen süße Schauer er einen Ausdruck fand, der auch zugleich persönlich ist. Das bedeutet der Roman in der Entwicklung des Dichters, und das ist das Geheimnis in ihm.

Leo Berg.

Militärschriften.

1. Die Pariser Commune 1871 unter den Augen der deutschen Truppen. Von Albert von Holleben, General der Infanterie und Gouverneur von Mainz. Mit einem farbigen Plane von Paris in Steindruck, im Maßstabe von 1:40000. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. Gr. 8. 6 M. 50 Pf.
2. Aus meinem Leben. Aufzeichnungen des Prinzen Kraft zu Hohenlohe-Ingelfingen, weiland General der Artillerie und Generaladjutant Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm I. Erster Band: 1848—56. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. Gr. 8. 8 M.
3. Feldbriefe von Heinrich Rindfleisch 1870—71. Herausgegeben von Eduard Ornold. Fünfte Auflage. Mit einem Bilde des Verfassers und einer Karte. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. 1898. Gr. 8. Geh. 3 M. Geb. 4 M.
4. Bei der Schwertprobe. Erinnerung aus dem letzten Deutsch-Dänischen Kriege von Wilhelm Roeldechen. Zweite Auflage. Altenburg, Stephan Geibel. 1898. Kl. 8. 3 M.
5. Erinnerungen eines Kriegsgefangenen in Schoa. (März 1896 bis Januar 1897). Von Giovanni Gamerra, Major der Versaglieri, Commandeur des ehemaligen 8. Bataillons Eingeborener. Aus dem Italienischen übersetzt von Hedwig Jahn. Berlin, Franz Grunert. 1897. Kl. 8. 3 M. 50 Pf.
6. Die deutschen Schutztruppen in Afrika in ihrer jetzigen Uniformierung. 7 Tafeln in lithographischem Farbendruck mit 88 Abbildungen von Offizieren und Soldaten, sowie der verschiedenen Grad- und sonstigen Abzeichen derselben. Nebst Erläuterungen. Leipzig, Moritz Rühl. 1897. Kl. 8. 2 M. 50 Pf.

Mit Ausnahme der letzten enthalten sämtliche vorgenannten Schriften Lebens- und Feldzugserinnerungen, freilich sehr verschiedener Art.

Nr. 1 giebt eine ausführliche Schilderung der Pariser Schreckenstage von 1871, wie sie den vor den Pariser Wällen lagernden Siegern erschienen sind; doch wird der so gebildete Rahmen, ohne daß eine systematische Geschichtschreibung beabsichtigt wäre, zu Gunsten des Verständnisses insoweit überschritten, als auch diejenigen Zustände vor und während der Pariser Belagerung, die zu der Schreckensherrschaft der Commune führten, in den Kreis der Betrachtung gezogen werden. Hierfür war der Verfasser, da die amtlichen französischen Quellen dürftig sind, freilich auf die Zeitungen und auf die Schriften von Maxime du Camp, Ducrot, Cluseret, Vinoy und Jules Simon angewiesen. Um so reichlicher sind ihm die Quellen für die eigentliche Aufgabe geflossen, für die Schilderung der Eindrücke der Communeaufstände und -Kämpfe auf die deutschen Truppen, sowie der Maßnahmen des deutschen Auswärtigen Amts und der deutschen Heeresleitung während der Communezeit.

Mit dem von vielen Franzosen in kindlicher Selbsttäuschung geglaubten Märchen von einer deutscherseits irgendwie erfolgten Anschürung oder Begünstigung der Communekämpfe räumt das Buch gründlich auf; die Franzosen könnten, wenn sie lernen wollten, aus der Darstellung von Hollebens sogar entnehmen, wie sehr deutscherseits — natürlich im eigenen Interesse — den „Versaillern" die Niederzwingung des Aufstands erleichtert worden ist, und ferner, wie gerade die Commune aufs ängstlichste bestrebt gewesen ist, jeglichen Konflikt mit den Deutschen zu vermeiden und ihrerseits den Anschein jener Begünstigung hervorzurufen.

Wie sehr das, was Bismarck einst den „vernünftigen Kern" der Communebewegung nannte, das Streben nach städtischer Freiheit im Sinne der deutschen Städteordnung, in einem Wust anderweitiger, teils noch mit dem Wort „radikal" zu bezeichnender, größtenteils aber verbrecherisch oder schlechtweg verrückt zu nennender Bestrebungen erstickt wurde, lehrt jeder Abschnitt des Buchs. Immerhin war jene Tendenz noch am Schluß der Bewegung vorhanden, freilich nun zu dem Verlangen nach Auflösung Frankreichs in Gemeinden, die unter sich in ein Bündnisverhältnis treten sollten, ausgewachsen. Aber weit mächtiger wirkten andere Faktoren an der Communebewegung mit. Das im Laufe einer langen und leidensvollen Belagerung durch Täuschungen der verwerflichsten Art in den Massen erzeugte Bewußtsein der „Unbesiegbarkeit" wandelte sich durch die endlich erfolgte Kapitulation in Haß gegen die feigen oder „verräterischen Kapitulards". Der bezahlte Müßiggang der Nationalgarden hatte Scharen von arbeitsscheuen, durch geistige Getränke aufgeregten Individuen geschaffen, der Stillstand vieler Geschäfte und Werkstätten aller Art hinderte nun auch die wenigen Arbeitslustigen an Thätigkeit, und zu all dem trat später hinzu, daß eine Menge von Leuten, die sich an jeder Umsturzbewegung beteiligen, nach Paris ging. Kein Wunder, daß die Männer ans Ruder gelangten, die verhinderten, daß „unsere Kanonen an die Preußen ausgeliefert" würden, die den Sold an die Nationalgarden weiter zahlten, die die Miethsforderungen niederschlugen, und die in jenen auswärtigen „guten Revolutionären" einen zu allem bereiten Rückhalt fanden. Mußte doch auch zugegeben werden, daß zwischen der Ungesetzmäßigkeit der Regierung der Männer vom 4. September 1870 und der der Männer des Comité central vom 18. März 1871 kein großer Unterschied war. Daß unter den letztern die allerwenigsten den Aufgaben gewachsen waren, die sie auf sich genommen hatten, unterschied sie wiederum nicht wesentlich von den Männern des 4. September. Übrigens wechselten die Machthaber mit unheimlicher Schnelligkeit, woran nicht zum mindesten die wirkliche oder geheuchelte Furcht vor „Verrätern" die Schuld trug. Das Überwachungssystem, das jedem Beamten etwa zwei bis sechs Aufpasser zugesellte, wird in dem Buche von Hollebens ergötzlich geschildert.

Dies System hinderte vielleicht hier und da den „Verrat", d. h. die Anknüpfung von Verbindungen mit den Versaillern, nirgends aber die Thaten der Grausamkeit, Mordlust und wahnwitzigen Zerstörungswut. Diesen be-

kannten Greueln gegenüber wirkt wahrhaft erheiternd die wieder in Erinnerung gebrachte Anerkennung, die der Abgeordnete Bebel der Commune bezeugt hat, derselbe Bebel, dessen Zartgefühl bekanntlich inzwischen in so erstaunlichem Maße gewachsen ist. Denkt man an die Äußerungen Bebels oder gar an die Anerkennungsadresse der 3000 Hannoveraner an die Commune, so freut man sich um so mehr des gesunden Sinnes, mit dem Bismarck die Bewegung beurteilt hat. Eine zweite Persönlichkeit, die im Vordergrunde der Ereignisse auf deutscher Seite steht, erhält in dem Buche gleichfalls die günstigste Beleuchtung. Es ist der General von Pape, dessen Entschlossenheit, Kaltblütigkeit und echt soldatische Gesinnung kaum jemals mehr hervorgetreten sind als in der schwierigen Position als „Nachbar" der Commune.

Die beigegebene Karte veranschaulicht die Operationen der Versailler Armee, die zur Niederwerfung der Commune geführt haben, in zweckmäßiger Weise. Die Darstellung, in die sich übrigens Seite 127 ein fataler Druckfehler eingeschlichen hat und die von Wiederholungen nicht frei gehalten ist, ist ein wenig zu trocken und schlicht; an diesem Eindruck kann der häufige Gebrauch des praesens historicum nichts ändern.

Das, was außer den obengenannten Faktoren die Pariser Communebewegung so verderblich hat anwachsen lassen, war die Schwäche Trochus und des pariser Ministeriums sowie die Empfänglichkeit des Volks für lügenhafte Gerüchte. Solche Schwäche einerseits und solche Leichtgläubigkeit andererseits sind es gewesen, die auch an den Tagen des berliner März 1848 ihren vollen Anteil haben. Die Schilderung dieser Tage nimmt einen sehr breiten Raum ein in dem Buch Nr. 2, den Lebenserinnerungen des Prinzen Hohenlohe. Sie bildet vielleicht den wertvollsten Teil des auch im übrigen ungemein interessanten Werks; daß sie der Wahrheit entspricht, steht für jeden, der Wahrheit von Schönfärberei einer- und Schwarzfärberei andererseits zu unterscheiden versteht, außer Zweifel. Zudem deckt sich die Schilderung inhaltlich fast durchweg mit dem, was die einzige zusammenhängende Geschichte des militärischen Teils der berliner Märzereignisse (ein Aufsatz im preußischen „Militärwochenblatt" von 1891) enthält, hat aber vor dieser den Reiz der intimern Darstellung voraus.

Was Prinz Hohenlohe über das damalige Benehmen einiger berufener und unberufener Ratgeber des Königs Friedrich Wilhelm IV., so des Oberstlieutenants von Vincke, des Fürsten Felix Lichnowsky, des Generals von Pfuel und einiger anderer Offiziere erzählt, ist freilich ganz und gar nicht schmeichelhaft; überraschend scharf ist auch das erste Urteil des Prinzen über Feldmarschall Wrangel. Die Angabe des obenbezeichneten Aufsatzes, die bekannten zwei Schüsse am Nachmittage des 18. März auf dem Berliner Schloßplatz seien freilich aus den Gewehren zweier Soldaten, allein versehentlich und ohne daß jemand verletzt worden wäre, abgegeben, wird unter Berufung auf eigene Äußerungen Kaiser Wilhelms des Großen bestätigt. — Auf der andern Seite macht der Prinz aus seinem Abscheu und seiner teils zornigen, teils höhnischen Verachtung gegen die Märzkämpfer, gegen die verrückten Zerstörer staatlichen Eigentums und namentlich gegen die wüsten, rohen Beschimpfer braver Soldaten kein Hehl. Übrigens unterläßt er nicht, für erheiternde Abwechselung in seinen Erzählungen zu sorgen. So berichtet er von dem Premierlieutenant von Krähwell, dieser sei durch eine Barrikade gelassen worden, nachdem er deren Erbauer mit den Worten: „Ihr seid wohl toll, seht ihr denn nicht, daß ich in den Dienst muß?" angeherrscht hatte. Den Erzähler selbst rettete aus sehr bedrohlicher Lage der Hinweis auf seinen Fahneneid, der ihm gebiete, einem etwaigen Befehl, auf die Empörer zu schießen, nachzukommen. „Det is ooch wahr!", sagten die ihn Umringenden. Sein Bruder half sich gelegentlich mit dem scherzhaften Hinweise auf seine schwarz-rot-goldene Kokarde: „Ich bin ja Nationaleigentum." Bekanntlich war das Palais des spätern Kaisers Wilhelm des Großen durch die darangeschriebenen Worte „Nationaleigentum" vor der Zerstörung geschützt worden. Die Aufzeichnungen des Prinzen über die Märzereignisse werden auch von denen gern gelesen werden, denen die Art, wie damals die Verfassung „errungen" wurde, weniger unsympathisch ist als dem Prinzen.

Der zweite Abschnitt, in dem das Buch auch Wertvolles für den Historiker bietet, ist derjenige, der des Prinzen Kommando zur preußischen Gesandtschaft in Wien 1853—56 schildert. Durch großen Fleiß und außergewöhnliche Gewandtheit ist es dem Prinzen gelungen, über die österreichische Armee und die Absichten der österreichischen Regierung so genaue Berichte zu erstatten, wie sie von andern derartigen „Attachés" nicht geliefert wurden. Man hat wunderlicherweise dem Prinzen Vorwürfe über die Offenheit gemacht, mit der er die damalige wiener hohe Gesellschaft geschildert hat; man bedenkt dabei nicht, daß jetzt, wo die Memoiren zur Veröffentlichung gelangen, über 40 Jahre ins Land gegangen sind.

Wie reich, auch abgesehen von diesen beiden Hauptabschnitten des Buches, dessen Inhalt ist, dafür mag die nachfolgende Liste von Persönlichkeiten, die darin mehr oder weniger ausführlich, immer aber in scharfer Charakteristik geschildert werden, Zeugnis ablegen: König Friedrich Wilhelm IV., Kaiser Wilhelm der Große, Bismarck, Willisen, Steinmetz, Höpfner, Radowitz, Delbrück, Radetzky, Clam-Gallas, Reischach, Arnim (preußischer Gesandter in Wien), Bruck (von der Straßen des Laubeschen Stücks „Böse Zungen").

Des Prinzen Stellung — vielleicht weil er Prinz war — in der Artilleriewaffe ist ihm von seinen Vorgesetzten, über die er sich denn auch höchst ungeniert ausspricht, wahrlich nicht leicht gemacht worden, und noch am Abend seines Lebens, als seine hervorragende Bedeutung für die Artillerie nicht allein, sondern für die ganze Armee — als Truppenführer in Krieg und Frieden und als Militärschriftsteller — längst anerkannt war, hat er dienstlich

schwere Enttäuschungen erfahren. Über den äußern Lebensgang des Prinzen giebt die Vorrede die erforderlichen Daten; in diese hat sich übrigens ein Irrtum eingeschlichen: des Prinzen Vater war nicht „nicht ganz ein Jahr" Ministerpräsident, sondern nur ein halbes Jahr, 18. März bis 24. September 1862.

Wenn die eben angedeuteten Schwierigkeiten den Prinzen verbittert haben mögen, und wenn vielleicht deshalb bei aller sonst bekundeten Vornehmheit der Gesinnung ein leiser Zug Spottsucht, der das Buch übrigens recht amüsant macht, durch dessen Schilderungen geht, so fehlt dieser in dem Buch Nr. 3 fast ganz. Sein Verfasser, der frühverstorbene Unterstaatssekretär Rindfleisch, ist, obgleich nicht Berufsoffizier, begeisterter Soldat gewesen; begeistert und hingebungsvoll ist er in den Krieg von 1870/71 gezogen, und jeglichen Anflug von Kleinmut oder Bitterkeit hat er tapfer niedergekämpft. Er hat die Einschließung von Metz und den Loirefeldzug als Landwehroffizier im Infanterieregiment Nr. 56 mitgemacht. Was er darüber in Briefen an die Frau, die Schwiegermutter und an Freunde erzählt, gehört zu dem Besten, was die Kriegslitteratur gebracht hat. Dem heiligen, grimmigen Ernst des Kämpfers gesellt sich der wohlthuend frische Humor eines körperlich und geistig in der Vollkraft stehenden Mannes und die reife Lebensanschauung eines gründlich gebildeten Menschen. Ebensowenig wie in dem Buch Nr. 2 vermag man auch nur eine einzige Seite der Feldzugsbriefe überschlagen. Nebenbei sind diese auch stilistisch vortrefflich, was man von der Vorrede des Herausgebers nicht behaupten kann. — Welch großen Erfolg die Feldzugsbriefe gehabt haben, dafür spricht, daß eine fünfte Auflage notwendig geworden ist.

Die Schrift Nr. 4 versetzt uns in einen Feldzug (den von 1864), dessen Einzelheiten jetzt schon zu verblassen drohen. Der Verfasser hat ihn als Arzt bei der Festungs-, jetzt Fußartillerie mitgemacht und schildert schlicht, aber ganz amüsant seine Erlebnisse. Auffällig sind seine Irrtümer bei Namensangaben. Den dänischen General Steinmann nennt er Steinmetz. Ekensund, Schottsbüll, Limfjord werden bei ihm zu Eckensund, Schotzbüll und Limpfjord. Auch an der Richtigkeit des altmärkischen Platts (mick für mich) hege ich starken Zweifel. Abgesehen hiervon, liest sich das anspruchslose, übrigens auch schon in zweiter Auflage erscheinende Büchlein gut. Das gilt namentlich von der lebendigen Schilderung der Tage nach dem Gefecht von Översee und des Sturmes auf Düppel. Das diesen letztern feiernde Lied Theodor Fontanes, das in dem Buche abgedruckt ist, scheint zum erstenmal den schrecklichen Ausdruck „voll und ganz" gebracht zu haben. Höchst komisch wirkt die Erzählung des Auftretens von Gustav Rasch, dem damals so bekannten Erfinder des „verratenen" Bruderstammes, und die von den holsteinischen Bauern als „gezwungenen" Reitern.

Wenn dem an fünfter Stelle genannten Buch eine Karte beigegeben worden wäre, würden die Züge und Märsche des von Übermacht bezwungenen tapfern italienischen Majors Gamerra besser verfolgt werden können. Indessen lesen sich die Schilderungen der Gefechte und der diesen folgenden Erlebnisse auch so recht gut, um so mehr, als die Übersetzung sorgfältig und glatt ist. Eigentümlich berührt der Wechsel von Zügen der List, Habgier und Grausamkeit mit solchen von regem Mitleid, ja von wahrem Edelmut bei den Schoanern, und mit Bewunderung erfüllt die Willens- und geistige Zähigkeit, mit der Gamerra die Leiden seiner Gefangenschaft bei jenen ertragen hat. Deutsche Leser frappiert die zweimalige Gegenüberstellung Napoleons I. und Vittorio Emanueles als — sozusagen — gleicher Größen; fast rührend wirken hingegen die Züge von Anhänglichkeit der Askaris an ihren europäischen Führer.

Der Gegenstand liegt uns Deutschen, seit wir selbst afrikanische Besitzungen haben, weniger fern, als dies früher der Fall war. Auch unsere deutschen Truppen haben jetzt schon mehrfach blutige Kämpfe mit afrikanischen Völkerschaften zu bestehen gehabt. Das Büchlein Nr. 6 lehrt die Organisation dieser „Schutztruppen" in Südwestafrika, Kamerun, Togo und Ostafrika kennen und giebt auf guten farbigen Tafeln deren Uniformierung, Grad- und Dienstabzeichen. Der praktische Nutzen für solche, die in eine der Schutztruppen eintreten wollen, würde noch größer sein, wenn die Anforderungen und Bestimmungen für den Eintritt vollständig abgedruckt wären. Vielleicht läßt sich das bei einer neuen Auflage ermöglichen.

Victor Kurs.

Theologische Litteratur.

1. D. Paul Eber. Von Georg Buchwald. Leipzig, Bernhard Richter. 1897. 8. 80 Pf.
2. Das Buch Jesus. Von Wolfgang Kirchbach. Berlin, Ferd. Dümmler. 1898. 8. 1 M. 50 Pf.
3. Hiob und Prometheus, zwei Vorkämpfer der göttlichen Gerechtigkeit. Von Erich Bußler. Hamburg, Verlagsanstalt und Druckerei A.-G. (vorm. J. F. Richter). 1897. 8. 75 Pf.
4. Das Buch Hiob. Übersetzt von Bernhard Duhm. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). 1897. 8. 1 M. 20 Pf.
5. Der Apostel Paulus, ein Lebensbild. Von Walther Wolff. Gießen, J. Ricker. 1897. 8. 1 M. 20 Pf.
6. Aus Charles Kingsleys Schriften. Von Marla Baumann. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. 1897. 8. 3 M. 60 Pf.

Zu den Männern, die das, was ein Luther und Melanchthon in heißem Kampfe erstritten, mit sorgsamer Mühe und reichem Erfolg haben behaupten helfen, gehört in erster Reihe „Paul Eber" (Nr. 1). Am 8. November 1511 als

der Sohn eines armen Handwerkers geboren, wird er infolge eines Unfalls, der ihn zeitlebens zum halben Krüppel machte, für die gelehrte Laufbahn bestimmt, bezieht als Jüngling die Wittenberger Hochschule und gewinnt hier durch seine hervorragende Begabung alsbald das Vertrauen Luthers und Melanchthons, „des Elias und Elisa dieser Zeit". Schon damals scherzweise Philippi Schatzkämmerlein genannt, tritt er als Magister in die philosophische Fakultät ein und hält dann als Professor der lateinischen Grammatik Vorlesungen, die sich über das ganze Gebiet der sogenannten freien Künste erstrecken. Damals war es, wo sich Luther bei seiner letzten Geburtstagsfeier im vertrauten Freundeskreise auch zu dem kleinen, gebrechlichen Kollegen wandte, um die unserm Büchlein als Motto vorgesetzten prophetischen Worte an ihn zu richten: „Du bleibst Paulus; so vermahne ich dich, daß du nach des Paulus Exempel mit allem Eifer und Beständigkeit bei der Lehre haltest, die Paulus überliefert hat." Nachdem Eber in den Kriegsjahren 1546 und 1547 in Wittenberg standhaft ausgehalten und schon eine ausgebreitete schriftstellerische Thätigkeit entfaltet hatte, übernahm er gegen Ende der fünfziger Jahre die Professur für das Alte Testament und daneben das Predigtamt an der Schloßkirche, dieses jedoch nur für kurze Zeit, da er schon im folgenden Jahre in die durch Bugenhagens Tod frei gewordene höchste geistliche Stelle eines Stadtpfarrers von Wittenberg und Generalsuperintendenten des Kurfürstentums Sachsen aufrückte.

Hatte er schon auf dem zweiten Wormser Kolloquium von 1557, an dem er mit Melanchthon teilnahm, an den „greulichen Spaltungen" zwischen den beiden Hauptrichtungen der Augsburger Konfessionsverwandten schwer getragen, so sah er nach dem Hinscheiden Melanchthons sich erst recht in die unerquicklichsten theologischen Lehrstreitigkeiten verwickelt, doch ohne von seinem milden, versöhnlichen Wesen etwas einzubüßen und durch die „harten Köpfe und vergällten Herzen" sich verbittern zu lassen. Lieber, als das leidenschaftliche Parteigezänke, war ihm die stille Arbeit an dem Hauptwerk seines Lebens, zu dessen Abfassung ihn ein Auftrag seines Landesherrn ermunterte, einer gründlichen Umarbeitung der alten lateinischen Version des Alten Testaments, zu deren würdiger Herstellung nach dem Grundtext ihn die vollendete Beherrschung der hebräischen wie der lateinischen Sprache vor jedem andern Zeitgenossen befähigte. Daneben widmete er sich mit hingebendem Eifer der Kanzelthätigkeit. Besonders seine Katechismuspredigten, die nach seinem Tode auch im Druck erschienen, zeichnen sich durch Klarheit und kernige Volkstümlichkeit aus. Von seinen schlichten, innigen geistlichen Liedern sei nur an die noch heute mit Vorliebe gesungenen erinnert: „Wenn wir in höchsten Nöten sein", „Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott", „Helft mir Gottes Güte preisen", und das kurze Sterbelied „In Christi Wunden schlaf ich ein", dem die Brüdergemeine durch Zinzendorf ihren Lieblingsvers entnommen hat: „Christi Blut und Gerechtigkeit, Das ist mein Schmuck und Ehrenkleid, Damit will ich vor Gott bestehn, Wenn ich zum Himmel werd eingehn."

„Als ein abgemergelter und abgetriebener Karrengaul der Arbeit entnommen zu werden", war längst schon der Wunsch des über die zunehmenden Notstände und Zerwürfnisse der Evangelischen tief bekümmerten, zuletzt auch noch durch den Tod seines „herzlieben Weibes" niedergebeugten Mannes. Am 10. Dezember 1569, in dem Alter von 58 Jahren, sollte ihm sein Sehnen gestillt werden. In der Pfarrkirche von Wittenberg, dicht beim Altar, wurde Ebers irdischer Hülle die Ruhestätte bereitet. Lukas Cranach aber malte den „Weinberg des Herrn", auf welchem Bilde wir ganz im Vordergrunde links, unmittelbar neben Luther, den treuen Mitarbeiter des Reformators in knieender Stellung erblicken, der dessen Werk mit selbstverleugnender Hingebung und unverdrossenem Fleiße im Segen erhalten und weiter geführt hat.

Von diesem Mann nun entwirft Buchwald ein Lebensbild, anziehend und frisch, und dazu geschichtlich treu, wie es von der Hand des tüchtigen Kenners unserer Reformationsgeschichte nicht anders zu erwarten war. Ist auch das Buch für weitere Kreise geschrieben, so findet doch auch der fachmännische Geschichtskenner reiche Ausbeute, da der Verfasser keine Mühe gespart hat, um aus den Quellen zu schöpfen. So bringen z. B. die Seiten 25—31 ein Verzeichnis der Kitzinger, die bis 1559 in Heidelberg, Erfurt, Leipzig, Frankfurt und Wittenberg seit Gründung dieser Universitäten studiert haben. Aber auch sonst begegnet uns viel Neues, Bedeutsames, besonders in der eingehenden Schilderung des Wittenberger akademischen und kirchlichen Lebens. Die eingedruckten bildlichen Darstellungen (Ebers Geburtshaus, das alte Nürnberg, zwei Melanchthonbilder, Luther aus dem Jahre 1520, Paul Eber selbst, die Schloßkirche, die Stadtkirche und die Superintendentur von Wittenberg, Lukas Cranachs „Weinberg des Herrn", das Melanchthonhaus zu Wittenberg sowie das Kitzinger Rathaus) sind durchweg wohlgelungen und bilden einen wirklichen Schmuck des Buchs, dem wir zahlreiche Leser wünschen.

Der neuesten Veröffentlichung von Wolfgang Kirchbach: „Das Buch Jesus" (Nr. 2), können wir nicht dieselbe Empfehlung zu teil werden lassen. Das Buch ist ein Auszug aus des Verfassers größerm Werk: „Was lehrte Jesus? Zwei Urevangelien", das wir seinerzeit in d. Bl. besprochen haben. Leider hat Kirchbach sich nicht veranlaßt gesehen, die Fehler, an denen seine Darstellung leidet, in irgend einem Punkt zu berichtigen. Freilich hätte er dann seine Gesamtauffassung von Grund aus umgestalten müssen und vor allem an geschichtliche Dinge mit geschichtlichem Sinn herantreten lernen müssen. Denn was er da als angeblichen Inhalt von zwei „neu nachgewiesenen, neu übersetzten, geordneten und aus der Ursprache erklärten" Urevangelien bietet, das mag alles Mögliche sein, nur hat die Geschichte nichts damit zu thun. Hätte der Verfasser seiner Schrift den Titel gegeben: „Das Buch Kirchbach", das hätte eher

einen Sinn. Denn in Wahrheit werden uns von Anfang bis zu Ende lediglich Gerichte vorgesetzt, wie wir sie auf der Tafel unserer von Buddha angekränkelten modernen Religionsverbesserer zu finden gewohnt sind. Daß aber dieser mit ein wenig Ethik aufgeputzte Pantheismus sich mit der Jesuslehre decke, das wird Kirchbach keinem denkenden Leser einreden. Phantasien sind keine Wirklichkeiten, und persönliche Liebhabereien haben keinen Anspruch auf Allgemeingültigkeit. Wo in den Urevangelien Jesus eine Lehrdichtung vorträgt, da soll nach Kirchbach bald der Lehrdichter selbst, bald das Sittengesetz, das ewige Heil, bald die Menschheit, bald die Weisheit, die Lehre, kurz irgend ein Gedankenwesen im eigenen Namen reden. Welche von diesen Möglichkeiten in jedem einzelnen Falle zutrifft, darüber giebt es kein Kriterium, sondern entscheidet die Willkür. Ebenso unsicher und schwankend sind die einzelnen Begriffsbestimmungen. „Der Sohn Gottes" soll das eine mal gleich dem Geiste der Menschheit, ein anderes mal wieder gleich der Natur im weitesten Sinn sein. Und nicht besser steht es mit den sonstigen Erklärungen. Sie sind oft trivial, an andern Stellen schief, wieder an andern überaus gekünstelt.

Wenn der Verfasser Jesum zum Besucher einer theologischen Bildungsanstalt macht und mit der Aristotelischen Ethik bekannt sein läßt, so ist das nur ein sprechender Beweis, wohin seine Phantasie sich verirrt. Am unzulänglichsten aber erweist er sich seiner Aufgabe gegenüber bei der Deutung verschiedener Gleichnisse. Da soll das Gleichnis vom ungerechten Haushalter (Luk. 16, 1–12) von der innern Konsequenz handeln: „Der kleinste Betrug verdammt uns, auch im Großen zu betrügen, und wenn wir selbst darin nicht einmal konsequent und klug sind, wie sollen wir uns im Edlen und Echten Freunde schaffen fürs Dauernde und Ewige?" Oder das Gleichnis von dem reichen Mann und Lazarus soll unter anderm lehren, daß eine unüberbrückbare Kluft besteht zwischen denen, die in der falschen Hoffnung eines jenseitigen Ausgleichs ihr Leben leichtsinnig und hartherzig dahinleben, und denen, die wie Abraham streng gegen sich selbst sind, ohne Rücksicht auf Tod oder Fortdauer.

Was sich der Verfasser eigentlich für Leser denkt, ist uns nicht klar geworden. So ein katechismusartiger Auszug ist in der Regel darauf angelegt, eine breitere Volksschicht für die vorgetragenen Gedanken zu gewinnen. Bei Kirchbachs Buch scheint uns das völlig ausgeschlossen. Denn es wird nur wenige geben, die sich überwinden, den verworrenen Erörterungen zu folgen, wie selbstbewußt im Ton der Unfehlbarkeit sie auch auftreten.

In Erich Bußlers „Hiob und Prometheus" (Nr. 3) liegt uns ein Sonderabdruck vor aus der bekannten Virchow-Wattenbachschen „Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge". Der Gedanke, Hiob und Prometheus in Vergleich zu stellen, ist glücklich. Ob aber als zwei Vorkämpfer der göttlichen Gerechtigkeit? Das möchten wir bezweifeln. Denn nicht durch sie, sondern an ihnen wird die Idee der göttlichen Gerechtigkeit offenbar, wie sie von dem altgriechischen und dem altisraelitischen Volksgeist aufgefaßt wird.

An der Durchführung der Parallele ist manches auszusetzen. Einmal erwartet man ein tieferes Eingehen auf die Grundvorstellung von der göttlichen Gerechtigkeit, die dort und hier ihren Ausdruck findet. Sodann aber war bei Hiob eine kritische Auseinandersetzung über das nach ihm benannte alttestamentische Buch nicht außer acht zu lassen, da, um nur dies eine zu erwähnen, die so oder so zu beantwortende Frage nach der Echtheit der Elihurede zugleich die Entscheidung über eine ganz verschiedene Lösung des Problems von der göttlichen Gerechtigkeit einschließt.

Auch einige Einzelheiten sind zu beanstanden. Wenn Äschylus eine der Meerjungfrauen zu Prometheus sprechen läßt:

> Ich fürchte sehr, daß ich von deinem Schmerz
> Und deiner Pein nie werd ein Ende sehn.
> Denn nicht zu rühren ist des Höchsten Herz,
> Sein Wollen lenket keines Menschen Flehn,

so kann man das doch nicht „milde und beruhigende Worte" nennen, wie Seite 24 der Verfasser thut. Ebenso wenig läßt sich in den Seite 42 angeführten Worten des Hermes ein „freundliches Bitten und Warnen" finden. Und wird dann ebendort fortgefahren: „Wenn aber ein Mensch nicht willig seinem Heile folgt, so braucht der ihm Wohlwollende Gewalt", so ist in dem zum Beweise dafür angezogenen Handeln Zophars Hiob gegenüber von Wohlwollen keine Spur zu entdecken. „Man denke", sagt der Verfasser selbst, „an Zophars Worte, der, ohne einen Grund anzugeben, Hiob sofort zu den Gottlosen zählt und ihn meidet, sobald er eingesehen hat, daß er vergeblich geredet."

Kann demnach dem Verfasser sachlich der Vorwurf der Flüchtigkeit nicht erspart werden, so hätte er auch stilistisch auf seine Darstellung etwas größere Sorgfalt verwenden können. Die langen, bandwurmartig sich fortwindenden Sätze sind oft kaum zu übersehen, und Sprachformen wie „ratet" statt „rät" (S. 25) dürften in einer Schrift überhaupt nicht vorkommen.

„Das Buch Hiob", übersetzt von Bernhard Duhm (Nr. 4), bildet die erste Veröffentlichung aus einem in Angriff genommenen größern Bibelwerk, das die Übersetzung der poetischen und prophetischen Bücher des Alten Testaments in den Versmaßen der Urschrift bringen soll, und zwar, wie es scheint, unter weiter gehenden Zugeständnissen an die vorgeschrittene Bibelkritik, als dies bei dem rühmlich bekannten Kautzschen Werk geschieht, das übrigens in dem gleichen Verlage erschienen ist. Wenigstens gilt dies entschieden von dem vorliegenden biblischen Buch, das bei Kautzsch von Friedrich Baethgen übersetzt worden. Nach Duhms Annahme ist uns in Hiob Kap. 1 und 2 und 42, 7–17 nur Anfang und Ende eines alten, schon dem Propheten Hesekiel bekannten Volksbuchs erhalten geblieben, während die Mitte durch jüngere Dichtungen ersetzt wurde, deren

Grundstock wahrscheinlich aus dem 5. und 6. Jahrhundert v. Chr. herrührt. Doch ist auch dieser Grundstock durch zahlreiche spätere Beischriften, Randbemerkungen, Citate und kleine Dichtungen erweitert. Eine Einschaltung aus dem 2. Jahrhundert v. Chr. bilden die Elihureden, die den Zweck haben sollen, Hiob zu widerlegen und die Gottesreden (Kap. 38 fg.) überflüssig zu machen. Ferner ist, wie Duhm vermutet, durch die Tierbilder in den Gottesreden der ältern Dichtung ein in Oberägypten lebender Dichter angeregt worden, die Schilderungen des Nilpferds und des Krokodils (Kap. 40, 15-24; 41, 1-4 und Kap. 40, 25-32; 41, 5-26) zu entwerfen und den Gottesreden einzuordnen. Andere dichterische Zusätze selbständigen Ursprungs sind nur zufällig in das Buch Hiob geraten, weil dessen Handschriften gerade für sie Platz hatten oder weil sie Lücken ausfüllen sollten, die durch vielleicht absichtliche Unterdrückung allzu anstößiger Ausführungen in dem alten Gedicht entstanden (Kap. 24). Durch dessen Tierbilder veranlaßt wurde auch das Gedicht vom Vogel Strauß (Kap. 39, 13-18); andere kleine Dichtungen von späterer Hand (Kap. 9, 8-10; 26, 7-10; 12, 7-10), die letztern noch dazu an eine unpassende Stelle geraten, verdanken der Vorliebe für die Verherrlichung Gottes in der Natur ihren Ursprung. Ebenso hat das kunstvolle Gedicht über den Wohnsitz der Weisheit (Kap. 28), das im 3. Jahrhundert v. Chr. entstanden sein mag, mit dem alten Gedicht weiter nichts zu schaffen, als daß es sich von dessen Gottesreden beeinflußt zeigt. Ganz ohne Zusammenhang mit dem Buch Hiob sind endlich die in dreizeiligen Strophen abgefaßten Gedichte Kap. 12, 4-6; 24, 1-4 und das anschaulich gezeichnete Bild aus dem Leben einer unterdrückten Volksrasse Kap. 24, 5-12; 30, 2-8, sowie die Dichtungen von jüngerer Hand, die uns Kap. 24, 13-18^{a} und 24, 18^{b}-24 begegnen.

Es ist hier nicht der Ort, uns mit dem Verfasser über seine Hypothesen auseinanderzusetzen, die schwerlich auf allgemeine Zustimmung werden rechnen dürfen. Die einleitende Abhandlung, die sich mit dem von unserm Hiobbuch aufgeworfenen Problem vom Unglück beschäftigt, wird ihrem Gegenstand völlig gerecht. Auch die Übersetzung verdient alles Lob. Sie giebt die Strophen und Verse der Dichtung möglichst genau wieder, nur daß statt der drei Hebungen beim Dichter im Interesse einer genauern Wiedergabe deren vier angewandt sind. Hin und wieder geht es freilich ohne Härten nicht ab, und zwischendurch finden sich unzulässige oder nur mundartlich vorkommende Sprachformen, wie „überwiegt" statt „überwogen" Seite 59, ein adjektivisches „schier" in der Bedeutung von „sittlich lauter" Seite 61, „Pickel" Seite 71.

Ein überaus ansprechendes Lebensbild des großen Heidenapostels bietet uns Walther Wolff in seinem „Apostel Paulus" (Nr. 5). Den von dem Verfasser in der Vorrede ausgesprochenen Wunsch, seine Ausführungen in den Händen der vielen zu sehen, denen erst an dem Verständnis christlicher Persönlichkeiten die Erkenntnis wieder aufgehen muß, daß es sich in unserm Christenglauben um mehr handelt als um den eitlen, erdichteten Trost naiver Gemüter, die mit kindlich dumpfen Sinnen und weltferner Stille dahinleben, auch in den Händen der Jugend, denen das Ganze des überlieferten Glaubens erst im Anschauen christlicher Persönlichkeiten lebendig und anziehend wird, — diesen Wunsch in Erfüllung gehen zu lassen, dazu ist unser Büchlein ganz angethan. In eingehender Berücksichtigung aller äußern und innern Einflüsse, die politischen, religiösen und gesellschaftlichen Zustände der jüdischen und heidnischen Umgebung lichtvoll darstellend, entwirft uns der Verfasser das Lebensbild des Apostels, sein Werden, sein Wirken, seinen Ausgang. Die in Betracht kommenden biblischen Quellen, Apostelgeschichte und Briefe, sind gewissenhaft benutzt; auch den schwierigen Fragen ist nicht aus dem Wege gegangen, und die Art, wie sie erörtert werden, empfiehlt sich durch nüchtere, vorurteilsfreie Abwägung aller einschlagenden Momente. Die Annahme einer zweiten Gefangenschaft wird verworfen.

Ein echtes Kind des 19. Jahrhunderts, aber durchtränkt von paulinischem Geist, ist der englische Theolog, aus dessen Schriften uns Marla Baumann eine Blütenlese bietet (Nr. 6). „Charles Kingsley" ist uns Deutschen längst kein Fremder mehr. Seine Romane, seine Dichtungen und religiösen Schriften haben sich mit Recht einen großen Leserkreis unter uns gewonnen, und ebenso groß, wie die Zahl der Leser, dürfte die seiner Freunde sein. Darum ist der Gedanke, aus der reichen Fundgrube von Kingsleys Schriften, nach bestimmten Gesichtspunkten geordnet, eine Auslese längerer und kürzerer Abschnitte zu treffen, glücklich zu nennen. Die Verfasserin hat ihren Stoff unter fünf Überschriften geordnet: „Vom Glauben", „Praktisches", „Historisches", „Kritisches", „Verschiedenes". Schon daraus ist die Reichhaltigkeit des Inhalts leicht zu ermessen, und sind es auch oft nur leicht hingeworfene Bemerkungen, um die es sich handelt, immer sind sie anregend, immer reizvoll, immer der Spiegel eines edlen, männlichen Geistes, der offenen Auges die himmlischen wie die irdischen Dinge betrachtet, in unverwüstlicher Frische an der Arbeit, während bei aller Entschiedenheit des Handelns das tiefste Innere des Gemüts sich warm beteiligt erweist und, getragen von einem starken Gottvertrauen, das gesamte Thun und Wirken eine nie versiegende Liebe atmet, vorzüglich zu den Kleinen und Geringen.

Für den deutschen Leser wäre zu wünschen gewesen, daß er die angeführten Bibelworte nach Luthers Übersetzung wiedergegeben fände. Die Sprache hält sich nicht frei von Flüchtigkeiten, wie: „ihre Botschaft ist nicht zu mißverstehn", „noch wie wir sie heute täglich sehen", u. dgl. Darüber leidet der Genuß des Ganzen um so mehr, als auch die Zahl störender Druckfehler unerlaubt groß ist. **Karl Sallmann.**

Roseggers neueste Schriften.

1. Mein Weltleben oder wie es dem Waldbauernbuben bei den Stadtleuten erging. Von Peter Rosegger. Mit dem Bildnis des Verfassers. Leipzig, L. Staackmann. 1898. 8. 4 M.

Wenn in künftigen Tagen ein Litterarhistoriker den Lebens- und Entwicklungsgang Roseggers wird schildern wollen, so bieten sich ihm als beste Quellen eine ganze Reihe von Büchern dieses eigenartigen Dichters selbst, in denen er freimütig und offen über all das berichtet, was vorausgegangen, bevor er zu dem Rufe gelangt ist, den sein Name heute allüberall besitzt. Keins der Bücher wird aber dem Biographen von solcher Wichtigkeit und Bedeutung sein als das vorliegende „Mein Weltleben". Sagt doch der Verfasser selbst im Vorwort: „Dieses Buch ist keine Dichtung, es ist ein Bekenntnis. Es ist eine Reihe von plaudersamen Beichten, die im Laufe der Jahre abgelegt worden sind, um eine arme Seele zu befreien. Die arme Seele des Verfassers, die nur lebt, indem sie sich giebt." Schon früher hat Rosegger in dem ebenfalls lebensgeschichtlich beachtenswerten Werke „Waldheimat" uns aus seiner in den Bergen und Wäldern verlebten Jugend allerlei mitgeteilt. Die vorliegenden Skizzen behandeln die Zeit des Mannesalters und reichen bis in die Gegenwart. „Jedes der in sich gerundeten Kapitel deutet eine besondere Lebensseite an, die zusammengenommen ein Ganzes geben sollen."

„Und geben", fügen wir diesen Worten des Dichters hinzu. Wer dessen Eigenart kennt, weiß, daß es sich trotz unserer Bemerkungen auch in dem vorliegenden Buche nicht um trockene biographische Daten, um dürre, peinlich genaue Angaben über Leben und Treiben, Dichten und Schreiben des aufstrebenden Poeten handeln kann. Seine Kunst besteht ja eben im Charakterisieren des Einzelnen, im Verleihen von Stimmung und im Verklären selbst des uns sonst prosaisch Erscheinenden. Wie der kunstbegabte geniale Porträtmaler weiß er dem Bilde Haltung, Glanz, Farbe zu verleihen, welche bei aller Ähnlichkeit auch aus dem einfachen Bildnis ein Kunstwerk erstehen lassen, das weit über die gewöhnliche schablonenhafte Wiedergabe des nur mit „Treffsicherheit" begabten Malers hinausgeht. Man vergleiche beispielsweise nur die Schilderung von Roseggers Vater in dem ersten Aufsatze „Der Erste und der Letzte von der Waldheimat", und man wird daraus ersehen, mit wie liebevollem Eingehen, aber auch mit wie künstlerischem Auge die Gestalt des Greises, seine milde Gottergebenheit, seine Schlichtheit, sein mehr als einfaches Leben, seine ganze Lebensanschauung überhaupt entworfen und von dem Dichter zum freundlichen Bilde gestaltet erscheinen. Es ist ein schönes Gedenkblatt, das der berühmt gewordene Sohn dem schlichten, unberühmten Vater widmet und mit dem er das Andenken des für ihn so unvergeßlichen guten Greises ehrt. Und die Gestalt desselben tritt uns deutlich und plastisch vor das Auge, als stünde sie vor uns und als hätten wir persönlich diesen einfachen Greis kennen gelernt. An diese gewissermaßen einleitende Schilderung schließen sich die übrigen mehr oder weniger Rosegger selbst betreffenden „Lebensbilder", mit welchem Ausdrucke diese Skizzen wohl am besten bezeichnet werden dürften. Jede hat eigentlich ein novellistisches Gepräge, und doch sind es nur Thatsachen, die der Verfasser, allerdings mit seinen reflektierenden Betrachtungen durchflochten, in der anmutigen Form mitteilt. So schildert er in der Skizze „Mein Graz" sein erstes Leben in Graz von 1865 an und seinen Eintritt in die Stadt als junges „Studentlein"; es folgt „Meine Studienzeit", wobei wir mit Aufmerksamkeit die ersten Studien des jugendlichen Dichters an der Grazer Handelsakademie verfolgen, auch einen poetischen Festgruß aus jener Zeit zur Namensfeier des Direktors genannter Akademie aus der Feder des angehenden Poeten kennen lernen. Dem Andenken der ersten Gattin Anna Pichler und der Art und Weise, wie sich das Paar kennen und lieben gelernt, ist der Aufsatz „Mein Weib" gewidmet, er zeigt eine schöne Liebesidylle, die im Jahre 1875 ihren traurigen Abschluß fand. Doch folgen nun die reizenden Skizzen „Meine Kinder", in denen der Verfasser gar herzige Plaudereien von der kleinen Martha, von dem sechsjährigen Knaben, aber auch lustige Dinge von der großen Tochter zu berichten weiß. Wie Rosegger die Gabe besitzt, den einfachsten Gegenstand in fesselnder Weise für den Leser zu gestalten, zeigt wohl am besten die Schilderung „Mein Heim", in der er seine städtische Wohnung und sein Sommerhaus diesem Leser vorführt. Die Verehrer des Dichters werden diese Schilderungen mit besonderm Interesse verfolgen, noch mehr aber jene, welche „Mein Arbeiten" überschrieben sind und worin er gar intime Mitteilungen über seine Art zu dichten und seine Arbeiten auszuführen niedergelegt hat. „Meine Verleger" lautet der Titel eines andern Aufsatzes, worin Rosegger namentlich des unvergeßlichen trefflichen Gustav Heckenast in Pest gedenkt, mit dem er innig befreundet war, eines Mannes, den jeder Kenner der Werke und des Lebens Adalbert Stifters schon aus den Beziehungen zu diesem großen poetischen Talent hochzuschätzen gelernt hat. Aber auch eine scharfe Abfertigung bietet der Dichter in dem Stücke „Meine lieben Feinde", er nimmt dabei Gelegenheit, seine Stellung zu den Klerikalen und Antisemiten, damit aber auch ein gut Teil seiner edeln mild-versöhnlichen Denkungsart darzulegen. In „Meine Vorleserreisen" wird manches aus den Geheimnissen des Vorlesers verraten und manches Geschichtlein eingeflochten, das sich während solcher Vorlesungen ereignet hat. Noch folgen die ernst gehaltenen Bekenntnisse über „Mein Heimweh" und „Mein Kranksein", sodann der inhaltreiche Aufsatz „Mein Wien", der uns verschiedene be-

rühmte oder bedeutende Persönlichkeiten aus der österreichischen Residenz vor Augen führt und die Beziehungen Roseggers zu diesen in lebendiger Weise darlegt. Da treten uns die Namen August Silbersteins, Hans Grasbergers, E. Vacanos, des originellen Grafen Anton Lazanski, Laubes, Weilens, Ferdinand Kürnbergers, Bauernfelds, A. Meißners, Anzengrubers, die Namen dramatischer und bildender Künstler entgegen, und wir können alle Fäden verfolgen, welche dem Dichter nach und nach mit den geistig hervorragendsten Persönlichkeiten der österreichischen Residenzstadt verknüpften, auch manches heitere Erlebnis findet in dieser memoirenhaften Aufzeichnung seine Stelle. Von den „Zwei Kameraden" gewidmeten Blättern über „Urban Offenluger", einem Jugendfreund, der Priester geworden, von der Unduldsamkeit später zur religiösen Milde und Duldsamkeit geführt wurde, sowie über „Hubert Janitschek" ist besonders die Schilderung des letztern, welcher als Professor der Kunstgeschichte vor wenigen Jahren in Leipzig starb und seiner Zeit zu Rosegger in freundschaftlichen Beziehungen gestanden hat, überaus treffend und liebevoll, wie der Verfasser vorliegender Zeilen, welcher den zu früh Gestorbenen ebenfalls zu seinen Freunden zählte, ganz besonders zu beurteilen in der Lage ist. Den genialen, seltsamen Charakter Janitscheks hat Rosegger in seiner Skizze mit vortrefflichen Strichen gezeichnet und dessen Eigenart als Mensch in gelungener Weise durch kleine Züge aus seinem Leben hervorgehoben.

Eine eigene Abteilung des Buches nennt der Verfasser „Besondere Erlebnisse und Erfahrungen". Er erzählt uns da die Geschichte eines Betrügers, der sich selbst für Rosegger ausgegeben und mit dem falschen Namen Schwindelstückchen vollführt, welche Geschichte dem Dichter zu mancher schalkhaften Bemerkung Anlaß giebt; ferner kleinere Erlebnisse, z. B. „Wie ich meiner eigenen Vorlesung zuhörte", im Phonographen nämlich, ein Stücklein vom Ringtheaterbrande in Wien im Jahre 1881, die Beschreibung eines Besuches in Laibach zur Erdbebenzeit, eines solchen in Pola u. dgl. Besonders wird die Schilderung des Verkehrs Roseggers mit dem unglücklichen Kronprinzen Rudolf, mit der Kronprinzessin Stephanie und mit der Königin von Rumänien alle Leserkreise ansprechen. Den Abschluß des Buches bilden die am fünfzigsten Geburtstage des Dichters niedergeschriebenen „Bekenntnisse und Geständnisse", in denen er uns manch ernstes Wort aus seiner Lebenserfahrung zum besten giebt. Wir finden da eine Art Tagebuchblätter, welche uns Roseggers Denkweise und seine Anschauungen über die verschiedensten Dinge, namentlich über litterarische, kundgeben und das Herz des Dichters erschließen. Möge er uns an seinem siebzigsten Geburtstage wieder mit ähnlicher Gabe erfreuen.

2. Waldjugend. Geschichten für junge Leute von fünfzehn bis siebzig Jahren. Von Peter Rosegger. Mit zahlreichen Textillustrationen und 10 Vollbildern von Alfred Mailick. Leipzig, L. Staackmann. 1898. 8. Geb. 6 M.

Das vorliegende, besonders schön ausgestattete Buch enthält keine neuen Stücke, sondern solche, die wir schon gelesen und die der Verfasser für die „jungen Leute von fünfzehn bis siebzig Jahren" zusammengestellt hat. Die Skizzen und Erzählungen beziehen sich auf verschiedene Ereignisse, in denen der Verfasser selbst eine Rolle spielt oder eine solche zu spielen vorgiebt, denn man muß ja dem Dichter das Recht, zu erfinden, wahren, wenn er auch aus der Subjektivität nicht heraustritt, sie führen uns Persönlichkeiten aus dem Wald- und Landleben der Steiermark vor, das Rosegger so genau kennt und so lange selbst mitgelebt hat, und die ungeschminkte gemütliche Sprache dieser kleinen Geschichten und Geschichtchen ist in der That danach angethan, dem Verfasser in jugendlichen Herzen ein freundlich Plätzchen zu erringen. Bekommt ein Älterer und sei es auch ein Siebzigjähriger das Buch zur Hand, so wird er manche hübsche Schilderung und manchen heitern Schwank gewiß auch gern auf sich einwirken lassen und sich über des Verfassers kindliches Gemüt freuen, das so schön in dem einen oder andern zu Tage tritt. Die Geschichten „Als ich das Ofenhückerl war", „Als ich um Hasenöl geschickt wurde", „Als wir zur Schulprüfung geführt wurden", „Hextens 50000 Gulden", „Die Geschichte vom fünffachen Schwein" und anderes werden jung und alt in dieser Ausgabe doppelt erfreuen, da sie mit hübschen, naturwahren Bildern geziert sind. „Es hat sich", sagt der Dichter selbst, „ein Künstler gefunden, der dem alpin Volkstümlichen und meinen Dichtungen warmes und verständnisvolles Interesse entgegenbringt und der auf dem Schauplatz der Waldjugend selbst die Stoffe und Skizzen seiner Bilder aufgenommen hat." In der That sind Mailicks Illustrationen naturwahre Bilder der steirischen Heimat des Poeten, namentlich die landschaftlichen muten wie Photographien an, die der Stift und Pinsel des Künstlers beseelt hat, nicht minder aber auch die ländlichen Gestalten, die Buben und Dirndln, die Jäger, Hochzeitbitter, Schullehrer, Fuhrknechte und andern Bewohner des Alpenbodens, welche in ihrer ganzen Eigenart auf den Bildern festgehalten erscheinen. Möge das Buch, welches Künstler und Dichter somit vereint bieten, ihnen recht viele Freunde auch in jugendlichen Kreisen erwerben.

Anton Schlossar.

Zur Völkerkunde.

Allgemeine Völkerkunde in kurzgefaßter Darstellung. Von Ad. Heilborn. Mit 156 Abbildungen, darunter 15 Vollbildern. Leipzig, Ferd. Hirt u. Sohn. 1898. 8. 3 M.

Das vorliegende Buch ist ein Versuch, in weitern Kreisen der Laien und besonders auch der heranwachsenden Jugend das weite Gebiet der Völkerkunde heimisch zu

machen, für die ja bei uns in Deutschland das Interesse jetzt erfreulicherweise in stetem Wachstum begriffen ist, und die über kurz oder lang einen notwendigen und gewiß nicht den uninteressantesten Bestandteil des geographischen Unterrichts in der Schule bilden wird. „Im Gegensatz zu fast allen bisherigen Veröffentlichungen auf diesem Gebiete, die das Hauptgewicht auf eine systematische Darstellung des Lebens und der Sitten der einzelnen Völker legten, ist hier die Völkerkunde im engsten Zusammenhange mit der Entwicklung der Kultur betrachtet worden — meiner Überzeugung nach die einzig fruchtbare Betrachtungsweise, zu der sich die erstere nur wie das Mittel zum Zweck verhalten sollte. Gleichzeitig ermöglicht aber das am Schlusse befindliche Völkernamenregister einen gewissen Überblick über den Kulturzustand eines bestimmten Volkes."

Mit diesen einleitenden Worten führt sich das vorliegende, hinsichtlich des konkreten Materials auf die engsten Grenzen beschränkte Handbuch ein. Während noch der seiner Zeit vielfach mit Unrecht abfällig beurteilte „Katechismus der Völkerkunde" von H. Schurtz (1893) eine strenge Teilung des allgemeinen ethnologischen von dem beschreibend ethnographischen Abschnitt durchführt, ist somit hier im Interesse eines einheitlichen Aufbaus lediglich die Kulturentwicklung maßgebend. Es bedarf keiner besondern Betonung, daß bei dem geringen Umfang der Darstellung (das Buch zählt kaum zweihundert Seiten) von irgend welcher erschöpfenden und ins Detail gehenden Untersuchung, wie der Verfasser auch rückhaltslos eingesteht, nicht die Rede sein kann: es handelt sich nur darum, ob und inwieweit die allgemeine Orientierung in den Grundzügen ausreicht, und diese Frage darf nach unserm Ermessen bejaht werden. Wir wollen deshalb nicht mit Heilborn rechten, wenn er ohne weiteres Ethnographie und Ethnologie miteinander gleichsetzt oder mit dem mythischen Affenmenschen, von dem noch nie eine verläßliche Kunde in das helle Licht kritischer Erfahrung gedrungen ist, mit dem Pithecanthropus alalus operiert, oder wenn er endlich die Couvade nur als eine Kulthandlung auffaßt, um durch Fasten die bösen Geister und Gottheiten zu versöhnen, ohne dabei auf die sehr gewichtige sociale Seite des Problems einzugehen. Ebenso möchten wir an der Behauptung bescheidentlich zweifeln, daß der Hunger auf Fleisch vermutlich zu jener entsetzlichen Verirrung, dem Kannibalismus, geführt hat (S. 85) — auch hier spielen noch andere psychische Motive mit hinein. Viel wesentlicher ist es, daß wir in so grundlegenden Anschauungen, wie in der Erklärung der Religion, mit dem Verfasser übereinzustimmen vermögen. Dieser sagt unter anderm:

„Jede ursprüngliche Religion ist aus dem Suchen nach den Ursachen des Geschehenden und der dabei empfundenen Furcht vor dem Unerklärlichen hervorgegangen. Der im Naturzustande lebende Mensch, unfähig, tiefer in das Wesen der Dinge einzudringen, wähnt sich auf Schritt und Tritt von unsichtbaren Geistern umgeben, deren Werk alles ist, was geschieht." (S. 152.)

Zwar muß ganz besonders, wenn wir nicht unversehens unsern kausalen Standpunkt dem naiven Bewußtsein des Naturmenschen unterschieben wollen, die Thätigkeit der Phantasie betont werden, die ganz von selbst anhebt, sowohl beim Anblick der großen elementaren Naturerscheinungen wie unter dem unwiderstehlichen Eindruck von Geburt und Tod. Dieses Ringen um die Lösung aller drohenden Fragen, verbunden mit der Scheu vor dem rätselhaften X, wie Bastian sagt, dessen Tyrannei sich der Wilde demütig unterwirft, führt notgedrungen zu dem weitverzweigten Gewebe des Animismus, in dessen festen Maschen sich der hilflose Naturmensch verfängt. Es wäre übrigens sehr angebracht gewesen, wenn der Verfasser, gegenüber manchen fadenscheinigen, symbolisierenden, an den alten Euhemeros lebhaft erinnernden Kunststücken die volle Realität all des wüsten Zaubers und Gespensterspuks für die kindliche Auffassung primitiver Völker betont hätte: vor allem gilt das vom Tier, das durchaus als wesensgleich mit dem Menschen angesehen wird, wie das die verschiedenen Mythologien und insbesondere die uralten, über den ganzen Erdball verbreiteten Tiersagen beweisen. Was sodann die landläufigen allgemeinen Urteile und Charakterschilderungen der Naturvölker bezüglich ihres Temperaments, ihrer Sittlichkeit u. s. w. anlangt, so ist in dieser Beziehung unsers Erachtens äußerste Enthaltsamkeit und strengste Objektivität geboten. Mit solchen Sätzen: „Im großen und ganzen ist das Familienleben der Naturvölker ein verhältnismäßig inniges zu nennen" (S. 175), kommt man in der Ethnologie nicht weit, weil gerade hier persönliche Abweichungen und Unterschiede sehr erheblich ins Gewicht fallen — abgesehen noch von den vielfachen negativen Instanzen. Im übrigen stimmen wir Heilborn völlig zu, wenn er zwischen der sentimental verzerrten und der neuerdings öfter zu Tage tretenden recht pessimistisch absprechenden Beurteilung des „Naturmenschen" die richtige Mittelstraße empfiehlt; aber man muß sich nur überhaupt klar machen, daß wir es hier, wie leider öfter in der Wissenschaft, nicht mit einem realen Einzelwesen, mit einem konkreten Material, sondern mit einer mehr oder minder mangelhaften Abstraktion zu thun haben — daher die häufigen Widersprüche und die schlimmen Vergewaltigungen der unliebsamen Thatsachen. Diese einseitige, lediglich durch unsere Kultur bedingte Perspektive macht sich z. B. auch (um ein wichtiges Gebiet namhaft zu machen) in der psychologischen Erklärung des Schamgefühls geltend, ein Problem, das hier gleichfalls kaum gestreift, geschweige denn ernstlich in Angriff genommen ist. Für jugendliche Leser, an die der Verfasser sich hauptsächlich richtet, werden die wohlgelungenen zahlreichen Illustrationen, die noch dazu meist aus dem unmittelbaren Leben und Treiben der Naturvölker entlehnt sind, viel zum Verständnis beitragen. **Th. Achelis.**

Neue Dramen.

1. Die gerechte Welt. Eine Tragikomödie aus den siebziger Jahren. Von Carlos Gottfried Reuling. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Die Gründerzeit hat eine unendliche Reihe von wirklich durchlebten Tragödien im Gefolge gehabt, und von vielen Schriftstellern ist sie zum Hintergrund novellistischer und dramatischer Arbeiten verwendet worden. Wie jene Zeit Arme plötzlich zu Reichen, Unglückliche zu Glücklichen, Thörichte zu Klugen und umgekehrt Fürsten zu Bettlern, Glückliche zu Verzweifelnden machte, wie sie großartige, verbessernde Umwälzungen hervorrief und furchtbare Verwüstungen erzeugte, wie sie zum Schwelgen, zur Genußsucht und zu Begierden anstachelte und dann wieder zur Arbeit, zum Kampf ums Dasein zwang — all das ist der Boden, dem die Schilderer jener Zeit die Motive zu ihren dichterischen Werken entnommen haben. Auch Reuling, der sich schon wiederholt mit Glück in modernen Themen versucht, hat in dieser Richtung seine Tragödie aus jenen Tagen geschrieben und an einem treffenden Beispiel diese Jahre charakterisiert. Zwei Bankiers sind die gewissenlosen Spekulanten, welche die Schwächen der kleinen Leute, deren Unkenntnis in Sachen der Börsenmanöver ebenso groß ist als ihre Sucht nach müheloser Geldgewinnung, benutzen, um ihre Raubzüge auszuführen. Die Exposition, wie der Mechaniker Hügel heimkommt und von der Anlage seiner Ersparnisse beginnt, und wie in dem kurzen Dialog bereits das Hereinbrechen der Katastrophe angedeutet wird, ist tadellos. Sehr geschickt sind auch die Fäden angeknüpft. Seine Schwester Anna unterhält ein intimes Verhältnis mit einem jener Bankiers, der mit des Bruders Geld spekuliert. Das Stimmungsbild im Comptoir ist bis zum Zusammenbruch des Bankhauses gleichfalls ausgezeichnet in seiner dramatischen Steigerung und in der Natürlichkeit der Vorgänge; in dieser Beziehung ist der dritte Akt der wirkungsvollste. Der vierte Akt, der die Bankiers als wieder groß dastehend zeigt, als Gründer eines Armen- und Waisenhauses einführt und diesen Urhebern so vielen Unglücks zum Gegensatz das gealterte, heruntergekommene Geschwisterpaar (Anna ist inzwischen Mutter geworden) gegenüberstellt, ist eine beißende Ironie auf die herrschende Ungerechtigkeit. Anna hat recht, wenn sie sich immer wieder fragt, „warum es die einen in der Welt immer so gut, die andern so schlecht haben? dem Gerechtigkeitssinn nach müßten doch die herzlosen, leichtsinnigen Egoisten ihr sorgloses, freudenreiches Dasein einbüßen und die verarmten, verführten, fürs Leben Unglücklichen wenn nicht äußere Glückseligkeiten, aber doch innere Erhebung finden". Reuling hat in seinem Zeitbild tiefe Wahrheiten enthüllt und in scharfen Linien in Handlung und Charakteristik ein lebenswahres Gemälde entrollt; freilich kann der Abschluß nicht befriedigen, so konsequent er sich den Dingen anpaßt, er hinterläßt eine Disharmonie, die zwar in der Welt nur zu oft, vielleicht zumeist das Ende ist; bei einem Kunstwerk aber erhoffen wir eine innere Befriedigung und gerechten Ausgleich.

2. König Otto II. Deutsches Schauspiel in fünf Aufzügen. Von Karl Aug. Herm. Reuter. Frankfurt a. M., Reinhold Mahlau (F. Mahlau u. Waldschmidt). 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Herm. Reuter hat in seinem geschichtlichen Drama die Jahre 973—983 aus der deutschen Geschichte herausgegriffen, da König Otto als neunzehnjähriger Jüngling die Krone des Deutschen Römischen Reiches trug und sich mit innern und äußern Feinden, anfangs mit deutschen Herzögen, dann mit Geistlichen und französischen Herrschern, herumschlug. Was den Verfasser eigentlich bewogen haben mag, gerade diese geschichtlichen Vorgänge in dramatischen Bildern zu entrollen, ist nicht wohl einzusehen; König Otto ist gewiß ein ausgezeichneter Herrscher gewesen, er wird von Geschichtsforschern als „thätiger, guter Regent, als ein Mann von Geist, voll Rechtschaffenheit und wissenschaftlichem Können" geschildert, aber wenn diese Eigenschaften auch einen sehr heilsamen Einfluß auf die nähere und weitere Umgebung, auf die Regierungsakte und Entschließungen in persönlichen und Reichsdingen ausgeübt haben mögen, und das ist gewiß, zum Helden eines Dramas stempelt es ihn noch nicht. Das fühlt man auch der Handlung des Dramas an. Der König Otto des Stückes nimmt sich nicht als der Träger einer solchen Handlung aus, die sich mit ihm als den Mittelpunkt, als den Helden, der die Fäden schürzt, entwickelt und die dann naturgemäß zum Ende drängt, sobald sich die Fäden, in die der Held sich verstrickt, lösen. Nur insofern wächst diese Kaiser- und Königgestalt zum Helden heraus, als sich in ihr das deutsche Land verkörpert und die gesetzgebende Macht bemerkbar macht, als sich in ihr derjenige als ausschlaggebend kennzeichnet, dessen letztes Wort bedingungslos gilt. Reuter giebt im Grunde nur ein allerdings gewissenhaft auf Grund maßgebender Geschichtsforschungen entworfenes Zeitgemälde. Es entrollt sich in seinen Teilen mit jener Notwendigkeit, welche die Wissenschaft betont, wenn man die geschichtlichen Thatsachen getreu verfolgend als Norm zu Grunde legt, nicht mit jener innern Notwendigkeit, die im Charakter des handelnden Helden begründet ist und den Verlauf jener Vorgänge in psychologischer und naturgemäßer Entwicklung bedingt. Selbstverständlich giebt Reuter nicht nur Geschichte in Dialogform, aber doch auch kein wirkliches Drama, dem man seinen Kunstwert allzu hoch anrechnen könnte. Es wird immer heikel sein, ein Jahrzehnt deutscher Geschichte so zu behandeln, daß die Gesetze der dramatischen Kunst erfüllt werden und doch auch der geschichtlichen Treue Genüge gethan wird. Entweder man wird dem Drama zu Liebe von der Geschichte oft abweichen, oder man wird das Drama in seinem Wert herabdrücken, um der Geschichte vollen Tribut zu zollen.

Die Charakteristik der Personen, namentlich des Königs Otto, seiner Gemahlin und seiner Mutter, des Herzogs Heinrich von Bayern, dessen Mutter Judith und des Abts von Cluguy, ist Reuter ziemlich gut gelungen. Auch die Sprache (Quinar) und die Entwicklung einer wirksamen Steigerung in großen Gesamtscenen verdienen Anerkennung.

3. Niklaus Manuel. Ein Schauspiel. Dramatische Bilder aus den Tagen der bernischen Reformation von Hans Brugger. Bern, Schmid, Francke u. Comp. (vorm. J. Dalpsche Buchhandlung). 1897. 8. 2 M.

Das Vordringen der Reformation verursachte überall Kämpfe, die zum Teil mit Erbitterung geführt wurden. Das sieghafte Vordringen des reformatorischen Gedankens hat manchem dramatischen Schriftsteller die Feder in die Hand gedrückt und zur Dichtung begeistert. Zumeist hat er jedoch davon abgesehen, ein wirkliches Drama zu schreiben, vielmehr hat er sich zu der bequemern Form verstanden, Bild an Bild zu fügen, wie es der Gang der Geschichte ergiebt. Die Luther-Festspiele sind in dieser Hinsicht ja hinlänglich bekannt, und von diesen wieder ist das Herrigsche als besonders glücklich entworfen und durchgeführt zu bezeichnen. Brugger geht in seinem Schweizer Reformationsspiel weiter, indem er mehr Wert auf den künstlerisch-dramatischen Ausbau legt und im Charakter eines breit ausgeführten Volksstückes im besten Sinne des Wortes ein beachtenswertes Kunstwerk bietet. Daß Brugger für dergleichen Darstellungen viel Sinn und Talent hat, hat er in frühern Werken, die dichterisch ebenso behandelt sind, hinlänglich bewiesen. Den Inhalt der vorliegenden Dichtung zu erzählen, deren Haupthandlung mit zahlreichen Episoden verknüpft ist, würde zu weit führen; denn in der Arbeit steckt ein ganz bedeutendes Stück Geschichte, und zwar ist mit dem Verlauf der politischen Ereignisse so manches Stück Familiengeschichte verknüpft, wodurch in charakteristischer Weise das Gemälde Bruggers von den Tagen der Berner Reformation ergänzt wird. In dem Künstler Niklaus Manuel und der Ratsherrentochter Regine von Diesbach sind der Dichtung zwei sympathische Gestalten zu Helden gegeben. Sie wie die übrigen Träger der Handlung heben sich plastisch heraus, und auf eine gewissenhafte Charakterzeichnung ist viel Wert gelegt. Allerdings würde es dem Stücke sehr zum Vorteil gereichen, wenn sich der Verfasser zu einigen Streichungen verstehen wollte, die geschichtlichen Darstellungen machen sich hin und wieder zu breit und halten den Fortschritt der Handlung nur auf. Die gleichen Kürzungen möchten eine Reihe Dialoge erfahren, die ungemein breit angelegt sind.

4. Appius Claudius. Tragödie von Friedrich Roeber. Leipzig, Julius Baedeker. 1897. 8. Geb. 1 M.

Friedrich Roeber hat schon vor 50 Jahren eine Tragödie dieses Namens geschrieben, und nun hat er ihr eine vollständig neue Bearbeitung gegeben. Dieses zähe Festhalten an diesem Stoffe und Zurückkehren zu ihm nach fünf Decennien ist schwer erklärlich; denn die Zeit der Römertragödien ist vorüber. Wenn Shakespeares „Cäsar", „Coriolan", „Antonius und Kleopatra", Wilbrandts „Arria und Messalina", Halms „Fechter von Ravenna", Greifs „Nero", Grosses „Tiberius", Freytags „Fabier" u. a., jedenfalls aber des großen Briten römische Dichtungen sich noch auf den Bühnen halten und Interesse verdienen, so sollten doch dieser Erfolg und insbesondere der Reiz der Antike auf den Schriftsteller von heute nicht von solchem Einfluß sein, daß er die Geschichte der römischen Helden der seines eigenen Volkes vorzieht und dem Publikum im Drama predigt, wie die Alten vor Jahrhunderten von Romulus und Remus ab gedacht, gekämpft, geliebt und geherrscht haben. Glücklicherweise hat Roeber ein erträgliches, in einzelnen Zügen sogar treffliches Drama geschrieben. Er greift die Zeit des Decemvir Appius Claudius heraus, da Patricier und Plebejer in heftiger Fehde lagen und Appius Claudius ganz besonders seine Gewalt mißbrauchte. Er versuchte bekanntlich in rohester Weise, des Virginius Tochter Virginia zu seiner Geliebten zu machen, was der Vater vereitelte, indem er die eigene Tochter niederstieß. Roeber hat den viel verwendeten Stoff dadurch interessant gemacht, daß er politische und sociale Motive einführte und dadurch aus dem grausigen Familienbild ein großartiges geschichtliches Gemälde entrollte, das weite Perspektiven eröffnet und die Tragik des Hauses in die Tragik des Staates umwandelt. Außerdem ist die Charakteristik der Personen mit Glück durchgeführt, und eine große Anzahl Scenen sind mit dramatischer Lebendigkeit entwickelt.

5. Glück auf Reisen. Lustspiel in einem Aufzuge von Karl Wiegand. Leipzig, Oswald Mutze. 1897. 8. 1 M.

Keck und humorvoll hat Wiegand eine drollige Idee ausgeführt. Zwei übermütige Bergfexe, ein Zollbeamter und ein Schriftsteller, haben sich im Hochgebirge verirrt und stoßen auf einen kleinen Kurort. Sie sind noch gar nicht lange da, so verlieren sie auch schon ihre Herzen, und um sich ihren Schönen nahen zu können, geben sie sich — ihre Kleider sind durch die Bergkletterei arg mitgenommen — als Handwerksburschen aus und nehmen einen Dienst an. Das giebt den Anlaß zu ganz spaßhaften Verwechselungen. Der Dialog ist flott, wenn auch in einzelnen Wendungen allzu gewöhnlich, und die Personen sind in ihrem Thun und Treiben recht amüsant. Wenn sich Wiegand entschließen könnte, das Stück gedrängter zu fassen und alle Breiten im Dialog, namentlich die unschönen, gar nicht komisch wirkenden Redensarten zu streichen, so würde das Stück wesentlich gewinnen. **Georg Irrgang.**

Feuilleton.

Von Sturmhoefels „Illustrierter Geschichte der sächsischen Lande und ihrer Herrscher“ (Zittau, Pahlsche Buchhandlung), auf deren erste beide Lieferungen wir schon früher (vgl. Nr. 32 d. Bl. f. 1897, S. 511) hingewiesen haben, liegt jetzt ein erster, stattlicher Band vor. Er führt die Geschichte der sächsischen und thüringischen Lande bis an die Schwelle des 15. Jahrhunderts, bis zum Anfall der Kurwürde an das Haus Wettin. Sturmhoefels Werk ist eine litterarische Festgabe für das Doppeljubiläum, das König Albert in diesem Jahre feiert, und wie nicht anders zu erwarten war, hebt es sich turmhoch über die Massenlitteratur, die dergleichen Jubiläen zu begleiten pflegt. Es will kein gelehrtes Werk sein — aller Notenapparat, sonst das unentbehrliche Beiwerk deutscher Gelehrtenarbeit, ist weggelassen worden — aber es ruht auf fleißiger und streng wissenschaftlicher Vorarbeit und ist dabei flott geschrieben, sodaß man es mit Genuß liest. Und darum wünschen wir ihm eine recht weite Verbreitung, in erster Linie innerhalb unsers sächsischen Vaterlandes. Die Liebe, die unser König Albert, dieses Musterbild eines trefflichen Fürsten und Vaters des Vaterlandes, im Königreich Sachsen genießt, wird der Verbreitung des Buches zu statten kommen; aber niemand braucht zu fürchten, daß Sturmhoefels Werk dem partikularistischen Sondergeiste im sächsischen Volke Nahrung zuführen werde. Denn es ist durchaus im deutschnationalen Geiste geschrieben, von dem die Mehrheit des sächsischen Volkes erfüllt ist, stärker vielleicht als die Angehörigen mancher anderer Bundesstaaten. Ein lebendiges Heimatsgefühl verträgt sich sehr wohl mit deutschem Patriotismus, und in Sturmhoefels Buche vereinigt sich beides zu idealem Bunde. Auch der Kulturgeschichte trägt der Verfasser die gebührende Rücksicht. Soweit es die Quellen gestatten, werden abgerundete Bilder über den Kulturzustand des sächsisch-thüringischen Landes der Geschichtserzählung einverleibt, und die Illustration trägt dazu bei, das geschriebene Wort durch gute Bilder zu erläutern und zu beleben. Wir hören, daß der zweite Band — genau gesprochen, die zweite Abteilung des ersten Bandes — demnächst ausgegeben werden soll, bis zum April des laufenden Jahres soll in einem dritten Bande das Werk seinen Abschluß finden. Wir wollen nicht verfehlen, die Vorstände der Volks- und Schülerbibliotheken ganz besonders auf diese sächsische Geschichte aufmerksam zu machen. Der Verlagsbuchhandlung aber möchten wir raten, die Druckerei zu etwas sauhererer Arbeit anzuhalten. Denn die namentlich in den ersten Lieferungen sehr häufig auftretenden sogenannten „Spieße“ beleidigen das Auge und rauben dem Leser einen Teil des ästhetischen Vergnügens, das er von einem solchen Buche erwartet.

— Recht stattliche „Beiträge zur Geschichte des Wallis im Mittelalter“ hat R. R. Hoppeler jüngst veröffentlicht (Zürich, Art. Institut von Orell Füßli, 1897). Seine Arbeit — eine Quellenuntersuchung auf breitester Grundlage — ist auf eine Anregung des Professors der Geschichte an der Universität Zürich, G. Meyer von Knonau, zurückzuführen und wird sicher dem intellektuellen Urheber zu rechter Freude gereichen. Mit großer Umsicht und in streng wissenschaftlicher Methode hat der Verfasser das Quellenmaterial ausgebeutet, und sicher hat es ihm viel Entsagung und viel Mühe gekostet, die mancherlei Steinchen, die ihm die Urkunden und Chroniken boten, zu einem Mosaikbilde zusammenzufügen, das hier und da wohl Lücken zeigt, aber doch im großen und ganzen den Eindruck des Kunstwerks hervorruft. Der Stoff ist in sieben Kapitel gegliedert mit den Überschriften: 1) „Die Grundherrschaften“; 2) „Grafschaft und Immunität“; 3) „Der Adel“; 4) „Die Zeiten der staufischen Kaiserzeit bis 1268“; 5) „Die Zeit der ersten Habsburger bis 1308“; 6) „Das Haus Savoyen als Landesherr im Unterwallis“; 7) „Die kirchlichen Verhältnisse“. Hoppeler hat seine ursprüngliche Absicht, die Geschichte des ganzen Wallis bis zum Schluß des 13. Jahrhunderts ausschließlich auf urkundlicher Basis aufzubauen, bei dem Mangel genügender Vorarbeiten und bei dem Umfang des Materials aufgeben und die Arbeit zeitlich und örtlich begrenzen müssen; er hat sich darauf beschränkt, die Verhältnisse des Unterwallis bis zum Beginn des 14. Jahrhunderts zu beleuchten, und eine ähnliche Untersuchung über die vielfach verschiedenen Verhältnisse des in seiner Mehrheit deutschen Oberwallis der Zukunft vorbehalten. Möchte ihm die Lösung dieser Aufgabe ebenso wohl gelingen; dann darf er für sich den Ruhm in Anspruch nehmen, für die Geschichte des Rhônethals eine feste Grundlage geschaffen zu haben.

— Eine größere Arbeit über Novalis' Lyrik mit neuen Aufschlüssen über die „Hymnen an die Nacht“ von Karl Busse erscheint demnächst in Georg Maskes Verlag in Oppeln.

Bibliographie.

Avenarius, F., Stimmen und Bilder. Neue Gedichte. Florenz, E. Diederichs. 8. 3 M.

Bolanden, C. von, Otto der Große. Historische Erzählung aus dem 10. Jahrhundert. Mainz, F. Kirchheim. 8. 5 M.

Dix, A., Social-Moral. Kriminalpolitische Aufsätze. Leipzig, G. Freund. 8. 1 M. 50 Pf.

Findel, J. G., Geschichte der Großloge „Zur Sonne“. Leipzig, J. G. Findel. 8. Subskr.-Pr. 3 M.

Hegeler, Wilh., Pygmalion. Novellen. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. Geb. 3 M.

Heiderich, F., Geographie der außereuropäischen Erdteile. Leipzig, G. J. Göschen. 12. Geb. 80 Pf.

Lich, Fred., Aus dem Diesseits. Die Lieder eines Erwachenden. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. Geb. 2 M. 50 Pf.

Lüdemann, G., Deutscher Reichskatechismus. Ausgestaltung und Verfassung des neuerstandenen Deutschen Reichs in Fragen und Antworten zusammengestellt. Leipzig, F. Luckhardt. 8. 3 M.

Luhs, Maria de, Junges Grün. Gedichte. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. Geb. 2 M. 50 Pf.

Monaldi, G., Giuseppe Verdi und seine Werke. Übersetzt von L. Holthof. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 6 M.

Mühlemann, C., Christlicher Socialismus. Kritische Betrachtungen, nebst socialethischen Erörterungen. Bern, Steiger u. Comp. Gr. 8. 60 Pf.

Röthlisberger, E., El Dorado. Bern, Schmid u. Francke. 8. 7 M.

Sabatier, L., La Religion et la Culture moderne. Paris, Fischbacher. 8.

Schulte vom Brühl, Gleich und ungleich. Roman. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 8. Geb. in Leinw. 6 M.

Schweitzer, G., Emin Pascha. Berlin, H. Walther. 8. 12 M.

Söhle, K., Musikantengeschichten. Florenz, E. Diederichs. 8. 2 M. 50 Pf.

Steinhausen, Heinr., Entsagen und Finden. Drei Geschichten. Mit Illustrationen von Wilh. Claudius. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 12. Geb. in Leinw. 4 M. 20 Pf.

Tersteegens, Gerh., geistliche Lieder. Herausgegeben von Wihl. Nelle. Textausgabe. Gütersloh, C. Bertelsmann. 8. Geb. 1 M. 80 Pf.

Veröffentlichungen der Historischen Landeskommission für Steiermark. III: Krones, F. von, Bericht über die Ergebnisse einer archivalischen Reise im Herbst 1896. — IV: Zwiedineck, H. von, Das gräflich Lambergsche Familienarchiv zu Schloß Feistritz bei Ilz. Graz, Historische Landeskommission.

Weiser, C., Englische Litteraturgeschichte. Leipzig, G. J. Göschen. 12. 80 Pf.

Wengerhoff, P., Die Geschwister. Leipzig, E. Keils Nachfolger. 8. 3 M.

Weyr, M., Frühling in Abbazia. Breslau, S. Schottlaender. 8. 75 Pf.

Wilhelm, Karl, In stiller Klause. Gedichte. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. Geb. 2 M.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Sprichwörtlichen Redensarten

im deutschen Volksmunde

nach Sinn und Ursprung erläutert

von

Wilhelm Borchardt.

In gänzlicher Neubearbeitung herausgegeben von

Gustav Wustmann.

Fünfte Auflage. 8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Als Seitenstück zu Büchmann's „Geflügelten Worten“ bringt dieses Werk den reichen Schatz an sprichwörtlichen Redensarten zur Geltung, der, aus Büchmanns Sammlung ausgeschlossen, gerade jene Elemente enthält, welche unserer Sprache ihren eigenartigen Charakter geben und, oft unverstanden oder mißdeutet, von Mund zu Mund gehen. Mit der Erklärung der Redensarten sind überraschende Einblicke in die Geschichte deutscher Sprache und Sitte verbunden.

In der von Dr. G. Wustmann, dem berühmten Verfasser von „Allerhand Sprachdummheiten“, besorgten vollständigen Umarbeitung, mit der eine wesentliche Erweiterung verbunden war, ist das Werk so freundlich aufgenommen worden, daß in weniger als einem Jahre vier neue Auflagen veranstaltet werden mußten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Mechanik

in ihrer Entwickelung historisch-kritisch dargestellt

von

Dr. Ernst Mach.

Dritte verbesserte und vermehrte Auflage.

Mit 250 Abbildungen. 8. Geh. 8 M. Geb. 9 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 59. Band.)

Der bekannte Verfasser, Professor an der Universität zu Wien, behandelt im vorliegenden Werke den naturwissenschaftlichen Inhalt der Mechanik, indem er zeigt, worin dieser Inhalt besteht und wie wir zu demselben gelangt sind. Seine lichtvollen Ausführungen haben für jeden, der sich mit dem Studium der Mechanik und der verwandten Disciplinen beschäftigt, wie überhaupt für jeden Gebildeten das grösste und allgemeinste Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Der Ursprung der Nationen.

Betrachtungen über den Einfluss der natürlichen Zuchtwahl und der Vererbung auf die Bildung politischer Gemeinwesen.

Von

Walter Bagehot.

Autorisirte Ausgabe.

8. Geh. 4 M. Geb. 5 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 4. Band.)

In einer der wissenschaftlichen Forschungsmethode verwandten Betrachtungsweise erörtert der Verfasser dieses Bandes Probleme der geschichtlichen Entwickelung der Menschheit, für welche es uns an historischen Documenten fehlt. Seine Untersuchungen gewähren jedem denkenden Leser vielseitiges Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Feuer und Schwert im Sudan.

Meine Kämpfe mit den Derwischen, meine Gefangenschaft und Flucht.

1879—1895.

Von

Rudolph Slatin Pascha,

Oberst im ägyptischen Generalstab, früher Gouverneur und Commandant von Darfur.

Deutsche Originalausgabe.

Achte Auflage.

Ein starker Band mit Porträt in Heliogravüre, 19 Abbildungen von **Talbot Kelly,** 1 Karte und 1 Plan.

Geh. 9 M. Geb. 10 M. In 18 Lief. à 50 Pf.

Der Verfasser regierte als Gouverneur über ein Land so groß wie Deutschland, kämpfte in 27 Gefechten mit dem Mahdi und war 11 Jahre lang in dessen Gefangenschaft, bis er Anfang 1895 unter den größten Gefahren und Entbehrungen fliehen konnte.

Das Werk Slatin Pascha's, die Hauptquelle der Geschichte des Mahdi und seiner Machtentwickelung, gehört nach dem einstimmigen Urteil der hervorragendsten Tagesblätter und Zeitschriften zu den fesselndsten und spannendsten Erzeugnissen der jüngsten Afrikalitteratur.

Das Interesse an dem Werke hat sich so lebhaft geäußert, daß binnen wenigen Monaten acht Auflagen erscheinen mußten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Gedichte

von

Ferdinand Gregorovius.

Herausgegeben von **A. F. Graf von Schack.**

8. Geh. 4 M. Geb. 5 M.

Diese von Gregorovius vor seinem Tode noch vorbereitete Sammlung seiner Gedichte ist von seinem langjährigen Freunde, dem Dichter und Literarhistoriker Grafen von Schack, herausgegeben und mit einer biographischen Skizze eingeleitet. Die Sammlung gehört mit zu dem geistigen Vermächtnisse des großen Todten und wird dem weiten Kreise der Verehrer seiner Reiseschilderungen und historischen Werke, wie allen Freunden tiefempfundener Poesie willkommen sein.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 7.

Leipzig,
17. Februar 1898.

Inhalt: Wilhelm Heinrich Riehl. Von **Karl Berger.** — Zur Litteraturgeschichte der Gegenwart. Von **Ludwig Jacobowski** und **Hermann Anders Krüger.** — Militärschriften. Von **Victor Kurs.** — Deutsche und fremde Erzählungen. Von **Theodor von Sosnosky.** — Neues von Volksdichtern. Von **Richard Weitbrecht.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Wilhelm Heinrich Riehl.

„Ein ganzer Mann" ist der Titel des vaterländisch-symbolischen Romans*), den uns der am 16. November 1897 zu München verstorbene Novellendichter und Forscher des deutschen Volkstums W. H. Riehl gleichsam als sein letztes Vermächtnis hinterlassen hat. Im Mai vorigen Jahres war die Erzählung vollendet, Mitte November erschienen rasch hintereinander zwei Auflagen, und die vierte wird, wenn dieser Aufsatz gedruckt ist, bereits vorliegen. Dieser seltene buchhändlerische Erfolg ist das Ergebnis einer tiefen und dauernden Lebensarbeit des einzigen Mannes; ein ganzer Mann hat diese schlichte Erzählung geschrieben; ein Mann, der sich durch das Werk von mehr als einem halben Jahrhundert eine Gemeinde geschaffen und die Liebe und Dankbarkeit des ganzen deutschen Volkes verdient hat. Denn er, der sich einst zum „Diener am Worte" berufen gefühlt hatte, ward ein „Diener am Volke". Kenner und Forscher deutschen Volkstums, Schilderer und Darsteller deutscher Art hat es viele gegeben, und mancher mag an Geisteskraft und Ideenreichtum unsern Riehl übertreffen. Und doch, wie oft man ihn auch mit Justus Möser oder Gustav Freytag, mit diesem oder jenem verglichen hat, Riehl bleibt doch immer ein einziger, unvergleichlicher Mann in unserer Geistesgeschichte. Worin besteht nun diese seine ganz besondere Eigenart und Bedeutung? Riehl und seine Bücher sind schwer unterzubringen in den Schubfächern der Litteraturgeschichte und der Buchhändlerkataloge. Von seinen „Kulturstudien aus drei Jahrhunderten" hat er einmal gesagt: „Das Buch gehört nicht ganz unter die Rubrik Geschichte, es gehört nicht ganz unter die Rubrik Belletristik, es gehört nicht einmal unter die schlimmste aller Rubriken: «Verschiedenes.» In früherer Zeit würde es unter den Begriff «Litteratur im engern Sinne» gefallen sein, und am richtigsten stünde es vielleicht unter der Rubrik «W. H. Riehl»." Dasselbe läßt sich mehr oder weniger, abgesehen von seinen „Geschichten" und „Novellen", von den meisten seiner Bücher sagen. Riehl ist kein bloßer wissenschaftlicher Gelehrter, er ist auch nicht nur freischaffender Künstler: er ist beides zugleich, Dichter und Denker, Forscher und Darsteller; seine Forderung, ein wissenschaftlicher Schriftsteller solle forschen wie ein Gelehrter und schreiben wie ein Künstler, hat er selber am besten erfüllt. Aber noch mehr: Mann und Werk, Leben und Schaffen fallen bei ihm in eins zusammen, die Persönlichkeit Riehls ist von seinem Werke nicht zu trennen: sie ist darin aufgegangen. In allem, *was* er geschrieben und gedichtet und *wie* er es gethan hat, zeigt sich von Anfang bis zu Ende dieselbe innige, warme, harmonische *Persönlichkeit*. Sein Werk war sein Leben, sein Leben sein Werk; dieses ging aus jenem mit innerer Notwendigkeit hervor; was er geschrieben, hat er auch erlebt, und so wirkt er und wird noch lange lebendig weiter wirken.

In einem Briefe an Fichte hat Schiller es gelegentlich gesagt, was dem Werke des Dichters längere Dauer und lebendigern Wert verleiht als dem des wissenschaftlichen Forschers: der Dichter legt sein „ganzes Individuum" in seine Arbeit. Ähnlich sagt Riehl in seinem Buche von der deutschen Arbeit: „Jeder Wissensstoff, auch der tiefste, wird trivial und veraltet, sowie er in die Welt ausgeht; ein origineller Mensch aber bleibt ewig neu; denn er wird nur einmal geboren. Wer liest heute noch die Naturforscher, die Historiker und Philosophen des vorigen Jahrhunderts, welche bloß Neues erforschten, ohne ihren Stoff individuell und künstlerisch zu formen? Aber Lessings, Schillers, Goethes, Herders, Mosers abhandelnde Schriften liest alles Volk immer und immer wieder; denn ob-

*) Ein ganzer Mann. Roman. Von W. H. Riehl. Zweite Auflage. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 1898. 8. 6 M.

gleich ihr positiv gelehrter Inhalt gleichfalls längst veraltet ist, bleiben sie doch jung durch die Poesie der erlebten Arbeit, der originalen Persönlichkeit und durch den Zauber der aus beiden hervorblühenden künstlerischen Form."

Daß aber Riehl eine Persönlichkeit war, daß er etwas in seine Bücher von sich aus hineinzulegen hatte, das bezeugen sie alle fast auf jeder Seite. „Totalität des Menschentums" erstrebte er, wie die Großen der klassischen Zeit, freilich nach seiner Art. Einfach und schlicht wie sein Stil war er selbst; wie Sitte und Volkstum die Gegenstände seines Schaffens waren, so stand er selbst fest auf ihrem sichern Grunde. Glaube und Wissen verbanden sich in ihm zur Einheit, sie gehörten ihm beide zum ganzen Menschen. Der harmonische Mensch, wie Riehl ihn faßt, kann neben allem Denken, Erkennen und Wissen des Gemütes, der gläubigen Hingebung an Gott und die Menschen, des Liebens und Hoffens, der künstlerisch gestaltenden und empfangenden Phantasie und der sittlichen Begeisterung nicht entbehren. Und das sind auch die Grundzüge seines Wesens, wie es sich in seinen Werken offenbart. So kommt es aber auch, daß er, der so mancherlei Einzelstudien trieb und vom Einzelnen immer ausging und das Individuelle, Besondere mit Vorliebe behandelte — auf seine individuelle, besondere Weise freilich —, nie im „Speciellen" hängen blieb. Nichts weniger als ein Specialist, drang er immer vom Einzelnen zum Ganzen vor, nur in seiner Beziehung zum Allgemeinen hatte das Besondere Wert für ihn.

Von seinem Aufsatz „Bauernland mit Bürgerrecht" sagt Riehl gelegentlich: „Ich wollte nicht geschriebene und gedruckte Quellen ausschreiben, sondern selber Quelle werden, und das ist mir auch geglückt." In der That, es ist ihm geglückt, aber in noch tieferm Sinne, als diese Worte besagen wollen. Riehls Werke überhaupt sind zu einer unerschöpflichen Fundgrube für den Forscher und Freund deutschen Volkstums geworden; sie sind aber auch zugleich die klarste Quelle für die Kenntnis seines eigenen Lebens und Strebens und seiner Persönlichkeit, und als solche eine Quelle der Erquickung und Erbauung. Wer dereinst rückblickend die geistigen Strömungen unserer Zeit kennen lernen will, der wird zu Riehls Büchern greifen müssen; für die Geschichte des erstarkenden Nationalbewußtseins und der Heimkehr des deutschen Volkes aus den nebeligen Weiten eines erträumten Weltbürgertums zu dem sichern Herde des Volkstums werden die Schriften Riehls immer gewichtige Zeugnisse sein, wie er selbst ein Führer und Mahner auf diesem Heimweg war. Was ihn zu diesem Berufe aber so ganz besonders befähigte, das ist die Thatsache, daß ihn Naturanlage und Erziehung von Haus aus, im buchstäblichen Sinne dieses Wortes, auf dieselben Wege und Ziele hinwiesen, denen auch die wieder zum Bewußtsein ihrer selbst erwachende Volksseele zustrebte. Riehl hat mit innerer Notwendigkeit, anfangs fast unbewußt, in sich die Grundlagen gefunden und dann ausgebildet, auf und aus denen sich auch der Neubau unsers Volkstums vollenden muß. Dabei kommt es nicht darauf an, ob alles, was Riehl gefunden und ausgesprochen hat, „wissenschaftlich" richtig oder falsch sei; das Wertvolle ist, daß er uns immer wieder auf die Quellen und Wurzeln unserer Kraft im eigenen Volkstum hinwies und ohne Konstruktion und vorgefaßte Parteimeinung das lebende Volk studierte und aus seiner Vergangenheit erklärte; daß er die Beziehungen der Gegenwart zu der Vergangenheit überall aufdeckte und so das Volk als eine lebendige Persönlichkeit zu betrachten lehrte. Auf diese Volkspersönlichkeit Rücksicht zu nehmen bei allen Reformen, galt ihm als einer wirklichen Staatskunst höchste Weisheit. Nicht das Leben meistern wollen durch eine vorgefaßte Doktrin, sondern die Lehre nach dem Leben einrichten und aus ihm schöpfen und auf ihm aufbauen, das ist eine Lehre, die Riehl aus der Beobachtung des Volkslebens selbst gewann; heute ist sie nicht mehr neu, aber sie schien nicht selbstverständlich zur Zeit, als Riehl seine schriftstellerische Laufbahn begann; wenigstens hatte sie Mühe, sich gegen allerhand Doktrinarismus durchzusetzen und einem gesunden, deutschen „Realidealismus" gegen französische Konstruktion und Abstraktion (Rousseau'scher Einfluß) zum Siege zu verhelfen. Erst durch Riehl und seine auf geschichtliche Betrachtungsweise angelegte Zeit ist deshalb ein Mann wie Justus Möser wieder von den Toten erstanden; die Zeit der poetischen und ästhetischen Befreiungskämpfe stand dem Streben solcher Männer fast ebenso fern wie die darauf folgende philosophische Epoche.

Naturanlage und Erziehung, sagte ich, führten Riehl zu der Arbeit seines Lebens. Riehls Jugend stand nicht unter dem Einfluß irgend welcher litterarischer oder politischer Parteiströmungen, wie so viele, die in der Zeit des „Jungen Deutschland" zwischen der Julirevolution und den vierziger Jahren groß geworden sind; auch als Student blieb er von der verwirrenden Einwirkung dieser aufregenden Talente verschont. Dem Hause, der Familie verdankte er seine tiefsten und dauerndsten Anregungen. Beim Großvater mütterlicherseits trat dem jungen Wilhelm Heinrich die „ausflutende Strömung einer alten Zeit", wie der Siebzigjährige in seinen „Religiösen Studien" ausführte, beim eigenen Vater die „andrängende Strömung einer neuen Zeit" entgegen. Der Großvater Johann Philipp Giesen, aus einer altstraßburgischen Familie stammend, war aus Mannheim in der Rheinpfalz in schweren Zeiten nach Biebrich ausgewandert*): ein ehrenfester, vielgeprüfter Mann,

*) Auf einen Widerspruch bei Riehl über den Geburtsort des Großvaters hat, soweit ich sehe, noch niemand aufmerksam gemacht, und er selbst ließ ihn ungelöst. Im „Wanderbuch" (3. Aufl., S. 431) heißt es: „Auch der Verfasser gehört einer solchen altstraßburgischen Familie an, die zu Großvaters Zeit zunächst in die Pfalz auswanderte. Mein Großvater war ein so guter Deutscher wie irgend jemand, . . . der während fünfzig Jahren sein Elsässer Deutsch nicht verlernte." In den „Religiösen Studien" aber: „Der Großvater war um 1760 zu Mannheim am Donnersberg geboren."

gelassen in der Gnade Gottes, voll unerschütterlichen Vertrauens, daß Er doch alles zum Rechten wende. Von dem treu am Alten, an der Sitte der Väter und dem Glauben an die unverdiente Güte Gottes hängenden Großvater hat der Enkel den religiösen Grundzug seines Wesens und die konservative Neigung geerbt. Auch des Alten Geistesfrische und körperliche Rüstigkeit bis in ein hohes Alter ist auf den Enkelsohn übergegangen. Aber auch die Freude am Volkstum, die Liebe zum Bauernstand und den „Mächten des socialen Beharrens" hat der alte Giesen frühe in des Knaben Seele geweckt. Riehl selber erzählt: „Er war ein eifriger Wanderer, und ich glaube die Wanderlust, welche mir allezeit so viel Genuß und Gewinn brachte, vom Großvater geerbt zu haben. Auf seine täglichen Spaziergänge nahm er mich gern mit, und wenn wir durch die Felder und Wiesen der Biebricher Gemarkung streiften, dann machte er mich auf das Leben und Weben in der Natur aufmerksam und schärfte meine Beobachtung." Auch lehrreiche Geschichten erzählte er dem aufhorchenden Knaben und überließ ihm, selber die Nutzanwendung daraus zu ziehen. Reine, edle Musik gewann der Verfasser der „Musikalischen Charakterköpfe" frühzeitig lieb; vermittelte sie ihm der Großvater in schlichten, einfachen Sätzchen, so wurde er durch den künstlerisch veranlagten Vater in die reiche, mächtige Tonwelt der großen Meister eingeführt. Schon in jungen Jahren durfte Riehl, als er den Vater auf Dienstreisen in die benachbarten Städte und Schlösser begleitete, Blicke in die Kunst- und Kulturgeschichte thun; nicht aus Büchern und verstaubten Akten lernte er so die Vergangenheit kennen, sondern durch die Anschauung beredter Bilder und sonstiger Kunstschätze: in der Welt lerne man mehr als in der Schule, meinte der Vater. Wurde auf den beschaulichen Feldwanderungen mit dem Großvater das Gemütsleben vertieft und die sinnige Beobachtung geschärft, so empfing die jugendliche Phantasie Anregung und Richtung von dem vielseitigen Vater; auch den Humor, gemildert durch das friedsam versöhnte Wesen des Großvaters, meint Riehl vom Vater geerbt zu haben, wie auch ein gut Teil von dessen trotzigem Unabhängigkeitssinn auf den Sohn überging.

So war in dem jungen Riehl schon der spätere Mann und Schriftsteller im Keime vorgebildet: auf die großen *Gegenstände* seines Schaffens, Heimat und Volkstum in Verbindung mit Glaube, Sitte und Kultur war sein Interesse frühe gelenkt; aber auch die *Methode* seines Forschens, in der Natur auf freier Wanderung zu beobachten und danach seine Gedanken einzurichten, war ihm von Haus aus eigen. Auch zum Verständnis seines künstlerischen Schaffens liegt der Schlüssel in seiner Kindergeschichte; hat er doch selbst in seiner Novelle „Abendfrieden" dargestellt, wie er allabendlich auf dem Heimwege vom Gymnasium zu Wiesbaden nach Biebrich seinen Kameraden „Geschichten" erzählte; im Freien erdichtet, im Freien erzählt, am „Feierabend" nach ernstem Tagewerk; still anregend, nicht wild aufregend, friedvoll und versöhnend — so waren seine ersten Geschichten, und das blieb auch der Grundton seiner Mannesdichtungen.

Daß ein so beanlagter Jüngling unter der Einwirkung erschütternder häuslicher Ereignisse — sein Vater fand einen tragischen Tod — zum Entschlusse kam, Theologie zu studieren und sich in der vermeintlichen Idylle friedlichen Pfarrlebens auf dem Dorfe einzurichten, ist nicht auffallend; ebenso bezeichnend ist es aber auch, daß er nicht Theologe geblieben und nicht Pfarrer geworden ist. Die Entwicklung vom Studenten der Theologie zum Forscher und Darsteller deutschen Volkstums ging ganz natürlich von statten, ohne äußere Notwendigkeit. Das Studium der Kirchengeschichte lehrte ihn, daß das Christentum tief in die Geschichte der Wissenschaften und Künste, des staatlichen und socialen Lebens eingreift und daß es heute noch wie seit so vielen Jahrhunderten den bewegenden Mittelpunkt der europäischen Kultur bildet; die Kirchengeschichte ward ihm so zur Religionsgeschichte und diese zur Kulturgeschichte. Auf dieselbe Fährte brachte ihn die von Jugend auf geübte und nun wieder aufgenommene Betrachtung alter Denkmäler der Kunst: er erkannte, auch angeregt durch Schnaases „Niederländische Briefe", den Zusammenhang zwischen Kunst- und Kulturgeschichte. Da aber jene Denkmäler Urkunden des Volksgeistes und zwar des religiösen Volksgeistes sind, so schloß sich ihm der Kreis: jenes Studium brachte ihn auch wieder zur Religionsgeschichte zurück und zum Volksstudium zugleich. Die Erforschung von Land und Leuten lag ihm ja im Blute; seiner Wanderlust genügte der arme Student, indem er, mit einem tüchtigen Stück Brot und frischem Mut versehen, die nächsten Thäler und Berge im Umkreise der Universitätsstädte Marburg, Tübingen, Gießen und später Bonn bis in die entlegensten Winkel durchstreifte und sich gründlich in die Dörfer und den deutschen Bauersmann einlebte. „So kam ich ganz von selbst zu zwei Hauptproblemen meines Lebens, die darin bestanden, das Leben des Volkes zu beobachten und nach dem Leben zu malen, mir aber auch immer meine eigenen Gedanken zu machen, die um so weiter in Vergangenheit und Gegenwart umherflogen, je begrenzter der Kreis meiner Beobachtungen war." („Religiöse Studien.") Und in Bonn, wohin er mit einem Stipendium der nassauischen Regierung nach seinem glänzend bestandenen Examen zu weiterer Ausbildung geschickt worden war, fiel dann die Entscheidung: angeregt durch des alten Arndt Vorlesung über „Vergleichende Völkergeschichte", sehnte sich Riehl danach, „die ganze deutsche Nation zu erforschen und nach dem Leben zu malen". Bald merkte er, daß er sich schon „manche schöne Kenntnis erwandert" hatte und was mit solchen Kenntnissen anzufangen sei. So war er von der Theologie abgekommen, ohne zu ihr und seinem Glauben in Widerspruch zu geraten. Sie gehörten vielmehr mit zu den Grundlagen seiner folgenden großen Lebensarbeit; ein einigendes Band umschlang alle seine Wissensgebiete. Als

ein einheitlicher Charakter trat er ins Leben ein. Die Stürme seines Lebens und die Stürme der Zeit fanden ihn festgewurzelt in seiner Weltanschauung. Das „tolle Jahr", das so manchen jungen, hoffnungsvollen Stamm entwurzelte, befestigte und vertiefte den wurzelfesten Mann nur in seiner konservativen Auffassung der Dinge. Weniger ein Mann der politischen That als der sinnenden Beschaulichkeit, nutzte er die Zeit zu socialen Studien und Beobachtungen. Aus solchen kleinern Arbeiten, die alle aus innerm Drange hervorgingen, sind dann nach und nach größere Abhandlungen, aus diesen wieder seine Bücher hervorgegangen. Sie alle, von der „Naturgeschichte des Volkes als Grundlage einer deutschen Social-Politik" bis zu seinen „Religiösen Studien eines Weltkindes", bilden eine innere Einheit; sie haben einen einheitlichen Grundplan und sind getragen und belebt von der Persönlichkeit Riehls. Die Entstehungsgeschichte seiner Bücher ist auch die Geschichte seiner innern Entwicklung. Nach und nach hat er alle Gebiete deutschen Volkslebens in planmäßiger Folge, wenn auch ohne vorgefaßten Plan dargestellt: das lebende Volk zu erklären aus seiner Vergangenheit, seiner Sprache, seinen Sitten, seinen Sprüchen und Liedern, seinem Singen und Sagen, seinen Rechtseinrichtungen und seinen Überlieferungen, seiner Kunst und Religion, das ward seine wichtigste Aufgabe; auf der Grundlage solcher naturwissenschaftlichen Beobachtung des Volkes sollte die Gesellschaftswissenschaft, auf socialer Volkskunde die sociale Politik ruhen.

Die Zeit, in der Riehl seine Eigenart zu bethätigen begann, war solchen realistischen, auf Beobachtung des thatsächlichen Lebens gerichteten Bestrebungen günstig: denn Naturwissenschaft und Geschichte verdrängten immer mehr Ästhetik und Philosophie aus dem Interessenkreis der Nation. Gegenüber genial sich gebärdender Geistreichelei kam wieder die gediegene Arbeit zur Geltung, gegenüber der Überschätzung des bloßen Talents forderte man wieder Charakter von den Dichtern und Denkern der Nation. Charakter haben heißt aber deutsch sein — für einen Deutschen —, Einheit und Eigenart bethätigen und vor allem diese Eigenart selbständig sich erarbeitet haben und sie täglich behaupten. Das Anschauen und Erleben eines solchen Charakters ist erbaulich und wohlthätig für jeden, der noch gesund ist; und den vom Weltschmerz Angefressenen mag die heitere Weltzufriedenheit eines Vielerfahrenen wie Riehl belehren. Tiefinniges Gemüt, versöhnlicher, über die schroffsten Gegensätze oft etwas allzuglatt hinweggehender Sinn — hatte doch Riehl schon in jungen Jahren in den weltweit auseinander stehenden Charakteren des Großvaters und Vaters die Einheit finden gelernt —, stets frisch anmutender Humor, der selbst in der Armut den Reichtum noch sieht, behagliche Feierstimmung — das sind die gemütlichen Elemente in Riehl's Persönlichkeit. Und diese kommen recht erst zum Ausdruck in seinen (50) Novellen und Geschichten, in denen er die Wandlungen der Volksseele „durch tausend Jahre" auf Grund seiner Volksstudien und aus individuellen Seelenproblemen heraus darstellte; mit dem Altertum hebt seine kulturgeschichtliche Novellistik an und bewegt sich, an allen wichtigen Stationen der Weltgeschichte, der Zeit des romantischen Mittelalters, der Reformation und der Renaissance, des „Deutschen Krieges", der Rokoko- und Revolutionsepoche verweilend, bis in unsere Tage hinein. Diese Novellistik ist einfach, tief und klar; in den Darstellungsmitteln realistisch, dem geistigen Gehalte nach aber idealistisch; gleichweit entfernt von der Verschwommenheit der Romantiker wie von der Sitten- und Zuchtlosigkeit der Jungdeutschen, ist es eine Kunst, die erwärmen und anregen, nicht aufregen, die Gegensätze versöhnen, nicht weiter auseinander treiben will. Wie er war, so dichtete er. Und denselben Geist kündet auch sein letztes Buch, sein einziger Roman, wenn man diese schlichte und doch so tiefe Erzählung so nennen soll. Sie spielt um das Jahr 1870, die großen Kriegsereignisse geben ihr einen gewaltigen Hintergrund. Es ist die Geschichte einer Liebe und doch keine Liebesgeschichte, vielmehr die Probe zweier zum Tüchtigen veranlagter Charaktere, die unter dem Einfluß übernommener schwerer Pflichten und dem befreienden Eindruck der vaterländischen Ereignisse zueinander heranreifen. Er, eine träumerische Künstlernatur, ohne Zweck und ohne Absicht, huldigt dem Grundsatz: „Ich weiß, was ich will, und will nur, was ich kann." Doch in anstrengende Thätigkeit hineingezwungen, von dem Hauche echter Liebe berührt, lernt er bald, alles zu thun, was er soll. Aber die Männer heischende Not der Kriegsjahre lehrt ihn auch frei handeln über das Maß seiner Pflichten hinaus, und als „ganzer Mann" wählt er nun den Wahlspruch: „Ich weiß, was ich will, und will, was ich kann, und kann, was ich soll." Und auch die Geliebte ist in harter Leidenszeit aus einer selbstwilligen, unruhvollen Nimmerzufriedenen zu einer „ganzen Frau" geworden. Echt Riehlisch ist es nun, daß der Held zu seiner tapfern Lebensweisheit als Einrichter und Leiter des städtischen Museums zu Frankenfeld heranreift. Aber der Dichter hatte ja an sich selbst erfahren, daß die „ganzen Männer" nicht nur draußen im Leben der Öffentlichkeit gedeihen; er selbst war in einem stillen Forscherleben, das reich an Geistesthaten war und auch genug des Lästigen wie jedes Arbeitsleben hatte, zu einem ganzen Manne geworden. Dies Buch enthält, wie ich eingangs hervorhob, Riehls nationales Vermächtnis: dem Vaterlande sollen wir leben, indem wir vor allem, wenn auch in kleinem Kreise, ganze Männer werden. Dann wird „die aus dem Innersten erkämpfte äußere Macht noch ungeahnt siegreich wachsen und dauern". Die Worte über den Freiherrn im Roman gelten vor allem von Riehl selbst: er verkehrte unablässig mit seinem Volke in dessen Geschichte und Gegenwart, wobei ihm das Neue aus dem Alten erwuchs; denn das Leben der Völker wie des Einzelmenschen stellt niemals einen ruhenden Zustand dar, sondern ein stetes Werden und Vergehen, und das jüngste Geschlecht soll

den vorangegangenen neidlos und dankbar die Hand reichen. Auch ihm gilt das Wort Geibels, das er selbst am Schlusse des Romans dem erprobten Helden widmet:

Ein Segen ruht im schweren Werke,
Dir wächst, wenn du's vollbringst, die Stärke;
Bescheiden, zweifelnd fingst du's an
Und stehst am Ziel — ein ganzer Mann.

Karl Berger.

Zur Litteraturgeschichte der Gegenwart.

1. Die ersten Schritte des russischen Romans. Habilitationsvortrag von Dr. Matthias Murko. Wien, Selbstverlag des Verfassers. 1897. 8. 50 Pf.
2. Hermann Sudermann. Eine kritische Studie von Woldemar Kawerau. Magdeburg, Walther Niemann. 1897. 8. 3 M.
3. Hauptmann und Nietzsche. Ein Beitrag zum Verständnis der „Versunkenen Glocke" von Albert Rode, Dr. phil. Hamburg, Jean Haring. 1897. 8. 50 Pf.

Der Titel des winzigen Druckhefts Dr. Matthias Murkos (Nr. 1) ist weder sprachlich korrekt noch inhaltlich richtig. Wenn auch die Herkunft des Autors daran schuld ist, daß er einen unreinen Stil schreibt, so sollte gerade sie Ursache sein, daß der Verfasser diesen Mangel durch Wissensfülle und klare Disposition des einschlägigen Materials ersetzt. Aber in konfuser Weise wird mikrologischer Philologenkram vorgetragen, der für die Anfänge der russischen Nationallitteratur von Wichtigkeit sein kann, der aber für die Entstehungsgeschichte des russischen Romans, soweit das westliche Europa ihn kennt, von geringem Wert ist. Sehr interessant sind die Auseinandersetzungen über die Übersetzungsmethode, deren sich die Schreiber früherer Jahrhunderte beim Übersetzen ins Russische bedient haben. Mit dem Schluß des Vortrages werden wir Deutschen uns ganz einverstanden erklären. Dr. Murko warnt die kleinern slawischen Litteraturen vor Selbstüberschätzung und Isolierung, die sich einstellen „könnten" — ich sage „werden" — mit dem Rückgang der allgemeinen Kenntnis großer Kultursprachen. Diese Worte sollte sich das Czechenvolk merken, das seine freilich immer noch lächerlich kleine Kultur nur deutscher Intelligenz verdankt und jetzt mit der traditionellen Undankbarkeit halbgebildeter Emporkömmlinge gegen seine Lehrer wütet.

Woldemar Kaweraus Studie über „Hermann Sudermann" (Nr. 2) ist eine Überraschung. Daß ein Geschichtsforscher, der als tüchtiger Kenner des Reformationszeitalters einen Namen besitzt, sich plötzlich einen modernen Dichter zum Gegenstand einer langen Studie wählt, ist nicht ohne Reiz. Er geht systematisch vor. Erst Sudermanns epische Dichtungen Stück für Stück, dann die dramatischen auch Stück um Stück. Das erstemal folgt ein reinlich gezogenes „Ergebnis" und das zweitemal auch. Er ist redlich bestrebt, ein wenig neuzeitlich aufzutreten, indem er spöttisch von dem schulmeisterlichen „du darfst" und „du darfst nicht" spricht, das ästhetische Doktrinäre so oft und gern predigen. Aber schon ein paar Seiten hinterher schreibt er selbst: „Der Epiker wird und muß . . ." Er behauptet, Sudermann habe sich nie zu einer Partei bekannt, und doch hat sich der Dichter auf dem — ich irre mich wohl nicht — Dresdener Schriftstellertage der modernen Schule zugerechnet. Er lobt die Kunst der Beobachtung an diesem Dichter (S. 11), aber sie soll nicht die „Technik des Naturalismus" sein, während beide doch nur Gradunterschiede sind und die Romantechnik in „Frau Sorge" ganz gut naturalistisch genannt werden kann. Lobt doch Kawerau selbst im Roman „Es war" den „gesunden kraftvollen Realismus". Diese Unklarheiten sind eine Folge von Kaweraus ästhetischer Auffassung. Er ist kein Alter und kein Junger, von jedem nur ein Halber. Er getraut sich nicht ganz aus dem Lager der Alten heraus und nicht ganz in das Lager der Jungen hinein. Er hält die ruhige Mitte, ein Standpunkt, wie er jetzt nach und nach immer mehr von den Tageszeitungen und Revuen eingenommen wird. Mit seinem Schlusse kann man wohl übereinstimmen: „«Frau Sorge» ist und bleibt die reifste Prosadichtung Sudermanns."

Mit gleich tiefer Anteilnahme, mit scharfem Blick und klugem Sinn für die Forderungen des Dramatischen und Theaters ist die Analyse der Dramen Sudermanns ausgestattet. Einzelne Besprechungen sind in ihrer ruhigen Klarheit musterhaft. Nur in allen Ergebnissen kann ich ihm nicht folgen. Die „Schmetterlingsschlacht", die der rüdige Sinn Berlins ausgezischt, steht ungleich höher als das „Glück im Winkel". Nicht in diesem Stück hat sich der Dichter wiedergefunden, sondern im Einakter „Fritzchen", der eine Abkehr vom Theatralischen und eine Rückkehr zum Poetischen bedeutet. Trotz dieses abweichenden Standpunktes bleibt Kaweraus Buch eine reife Leistung, nicht geistreich und besonders anregend, aber tüchtig und meist zuverlässig.

Mit dem Druckheft Dr. Albert Rodes (Nr. 3) ist man bald fertig, inhaltlich, denn es hat nur 14 Seiten, und kritisch, denn es ist völlig wertlos. Rode weist den engen Zusammenhang nach, der zwischen dem Gedankeninhalt der „Versunkenen Glocke" und der Philosophie Friedrich Nietzsches bestehen soll. Verse links, Citate rechts, und der Zusammenhang ist „klar". Meister Heinrich verläßt Weib und Kind, bei Nietzsche steht das auch irgendwo. Nietzsche sagt: „Geister, durch Kriege und Siege gekräftigt", und bei Hauptmann heißt es: „Kampf heischt die Brust!" Lächerlicher kann die Sucht nach Parallelen nicht ausarten. Solche Broschüren machen den Hauptmann-Kultus, der jetzt neueste Mode ist, zu einem Unfug. **Ludwig Jacobowski.**

4. Studien zur Litteratur der Gegenwart. Von Adolf Stern. Zweite vermehrte und neu bearbeitete Auflage. Mit 20 Bildnissen nach Originalaufnahmen. Dresden, C. A. Kochs Verlagsbuchhandlung (H. Ehlers u. Comp.). 1898. 8. 10 M. 50 Pf.

Es ist gewiß eine erfreuliche Thatsache, daß ein so gründliches und umfangreiches Buch, das an den Geist wie an den Geldbeutel des Lesepublikums ungewöhnliche Anforderungen stellt, nach Ablauf von kaum drei Jahren schon in zweiter Auflage erscheinen konnte. Der Grund dafür dürfte kaum zu suchen sein in einem wesentlich gesteigerten Interesse an der Litteratur, sondern vielmehr in der sympathischen Art der Sternschen Darstellung. Adolf Stern steht den vielgepriesenen modernen Richtungen der Litteraturgeschichte, der philologisch-historischen und der psychologischen, ziemlich fern, was ja in den Augen der Vertreter dieser Richtungen als ein Fehler erscheinen mag. Das gebildete deutsche Publikum ist anscheinend anderer Meinung und mit gutem Recht. Es verlangt von einem Litterarhistoriker vor allem einen weiten Blick, mit dem ein gesundes Urteil unmittelbar zusammenhängt, ferner eine einheitlich geschlossene, plastische Darstellung, einigermaßen ebenbürtig dem darzustellenden Stoff. Gerade diese Vorzüge muß es in seinem eigenen Interesse höher stellen als tausenderlei interessante Einzelfündlein und kritischen Kleinkram, den die Wissenschaft ja nicht entbehren kann, und gerade diese Vorzüge kann man Adolf Stern mit gutem Gewissen nachrühmen. Gewiß nicht zu unterschätzen ist hierbei Sterns eigene dichterische Begabung, die nicht so überschäumend ist, daß sie ihn unwillkürlich zu Einseitigkeiten fortrisse, und die doch nicht so engbegrenzt ist, um ihm nicht auf den weitaus meisten Gebieten der dichterischen Produktion wirkliche Fachkenntnis zu ermöglichen.

Die Studien selbst sind in unserm Blatt bei ihrem ersten Erscheinen eingehend besprochen (Nr. 26 d. Bl. f. 1895), und schon damals ist ihre große Volkstümlichkeit hervorgehoben worden. Andererseits verschwieg Moritz Necker aber auch nicht, daß nicht alle Porträts gleich gut gezeichnet seien, wohl besonders darum, weil sie Stern nicht alle gleich gut liegen. Ich will darüber mit Necker nicht streiten, obwohl ich im einzelnen Falle (z. B. Keller) abweichender Meinung wäre, ich möchte nur hinzufügen, daß gerade die zwei neuen Studien über Raabe und Wilbrandt dem berühmten Dresdener Litterarhistoriker ganz besonders gut gelungen sind und damit das Buch eine wertvolle Bereicherung erfahren hat. Leider fehlt Anzengruber noch immer, aber wohl nimmer lange, da Stern bereits lebhaft an eine zweite Folge dieser so schnell beliebt gewordenen Studien denkt. Möge er uns nicht allzulange warten lassen, denn es gilt auch hier „warm gewordenes Eisen zu schmieden".

Hermann Anders Krüger.

Militärschriften.

1. Der Griechisch-Türkische Krieg des Jahres 1897. Nach offiziellen Quellen, von einem höhern Offizier. Mit 21 Porträts und 6 Karten. Berlin, Schall u. Grund. 1897. Kl. 8. 5 M.
2. Aus dem thessalischen Feldzug der Türkei Frühjahr 1897. Berichte und Erinnerungen eines Kriegskorrespondenten. Von Dr. C. A. Petzer, Lieutenant d. L. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1898. Gr. 8. 5 M. 50 Pf.
3. Geschichte eines Offiziers im Kriege gegen Rußland 1812, in russischer Gefangenschaft 1813—14, im Feldzuge gegen Napoleon 1815. Lebenserinnerungen von Karl Anton Wilhelm Grafen von Wedel. Berlin, A. Asher u. Comp. 1897. 8. 6 M.
4. Zwei Jahre im Sattel und am Feinde. Erinnerungen aus dem Unabhängigkeitskriege der Konföderierten von Heros von Borcke, ehemals Stabschef des Generals J. E. B. Stuart. Zwei Bände. Dritte Auflage, mit einem Nachtrag: „Zwanzig Jahre später." Mit 2 Porträts und einer Karte. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1898. 8. Geh. 9 M. Geb. 10 M. 50 Pf.
5. Der Volkskrieg an der Loire im Herbst 1870. Sechster Band. Die entscheidenden Tage von Orléans im Herbst 1870. Dargestellt von Fritz Hoenig. Vierter Teil. Die Räumung von Orléans durch die Franzosen und die Neuformierung der Loirearmee. (Der 4. bis 6. Dezember 1870.) Mit 2 Kartenbeilagen. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. 8. 7 M. 50 Pf.
6. Ernste und heitere Bilder aus der Armee des weißen Zaren. Von A. von Drygalski. Mit Abbildungen. Leipzig, Zuckschwerdt u. Comp. 1897. 8. Geh. 3 M. Geb. 4 M. 50 Pf.

Die beiden erstgenannten Schriften beschäftigen sich mit dem vorjährigen Griechisch-Türkischen Kriege. Nr. 1 versucht die Anlässe zu diesem klarzulegen, das Nötige über die Beschaffenheit der fechtenden Heere und Flotten beizubringen und die Kämpfe nach den Berichten der verschiedenen Kriegskorrespondenten im Zusammenhange zu schildern. Nr. 2 bildet eine Sammlung der Berichte des „Berliner Lokal-Anzeigers" aus dem türkischen Lager, die hier und da durch Berichte von Korrespondenten aus dem griechischen Lager ergänzt wird. Nr. 1 versucht also, soweit dies jetzt schon möglich, eine Geschichte des Krieges zu geben; Nr. 2 giebt nur Kriegsbilder, hat aber den Vorzug größerer Unmittelbarkeit und Frische.

In dem zuerst genannten Buche wird namentlich die Schilderung der Mängel des griechischen Heeres interessieren. Für dessen Formationen hat es an Mannschaft, Pferden — von der Friedensstärke fehlte mehr als ein Drittel und von dem Rest war die Hälfte untauglich — und Waffen gefehlt; Mangel an Truppenübungen, Unerfahrenheit der Offiziere und Unteroffiziere, politische Agitation der Offiziere (und im Zusammenhang damit Disciplinlosigkeit), Unterschätzung des Gegners, halfen die Niederlage der eilig formierten Truppen herbeiführen, und Mangel an Zähigkeit und Selbstvertrauen sowie hier und da gänzliche Kopflosigkeit sie vollenden. Starke Mitschuld trug die Unfähigkeit der

obersten Heeresleitung, speciell auch des Stabschefs; namentlich hätte dessen geradezu lächerliche Sorge für die kronprinzliche Tafel wohl auf einen nützlichern Gegenstand verwendet werden können. Auch von den italienischen Freiwilligen wird — in Übereinstimmung mit dem in Nr. 2 über sie Gesagten — nicht viel Gutes berichtet.

Das türkische Heer, namentlich die Kriegsbrauchbarkeit des Soldaten, trotz seiner ungenügenden Ausbildung, wird dagegen in beiden Schriften gerühmt. Bemerkt mag aber werden, daß preußische Instruktoren schon seit den dreißiger Jahren in der Türkei thätig sind, nicht — wie nach Nr. 1 geschlossen werden könnte — erst in neuester Zeit. Grumbckow Pascha wird in beiden Werkchen konsequent ohne c geschrieben, was namentlich von Petzer verwunderlich ist, der mit ihm persönlich verkehrt hat und unter anderm ganz zutreffend angiebt, das Grumbckow den Sultan auf die Unfähigkeit Edhem Paschas in einer Depesche in energischen Ausdrücken aufmerksam gemacht habe.

Mit Ausnahme einer gänzlich mißglückten Stelle auf den Seiten 69 und 70 ist Nr. 1 ganz glatt geschrieben, während Petzers Schrift doch durch gar zu deutliche stilistische Spuren seine Entstehung aus nicht genügsam durchkorrigierten Feldzugsbriefen verrät.*) Dennoch liest sich Nr. 2, wie schon oben angedeutet, amüsanter; auch sind die Illustrationen weit besser und zahlreicher. Letzteres schon deshalb, weil der Verfasser als Momentphotograph wacker „gearbeitet" hat. Besonders ansprechend sind seine kurzen Reisebemerkungen aus den Ländern der Stephanskrone, die Schilderung der türkischen Orte und der ihm von Türken gewordenen Gastfreundschaft, die Anführungen über die Beliebtheit der Deutschen (im Gegensatz zu den Engländern) bei den Türken u. a. m. — Trotz aller entschiedenen Vorliebe für die Türken urteilt er über deren Mangel an Initiative und an Fähigkeit der Ausnutzung des Sieges herbe, während er die immerhin dem eigentlichen Europäer nicht sympathische türkische Gewohnheit, gefallenen Feinden die Köpfe abzuschneiden, verhältnißmäßig nicht häufig beobachtet haben will und die Menschlichkeit der türkischen Soldaten rühmt.

Von der Schrift Nr. 3 erzählt der Titel schon, freilich im Lapidarstil, den Inhalt. Im Jahre 1790 geboren, verlebte der Verfasser, Graf Wedel, seine Jugendjahre in Deutschland, zog aber 1810 von der Göttinger Universität auf die zu Utrecht, weil sein Vater in holländische Dienste getreten war; über die dortigen, von den deutschen völlig abweichenden studentischen Gebräuche macht er sehr bemerkenswerte Mitteilungen. Statt einer Anstellung im holländischen Staatsrath, der inzwischen als solcher nach Vereinigung des Königreichs Holland mit Frankreich eingegangen war, empfing er von Napoleon die Ernennung zum Lieutenant der 31mes chasseurs-lanciers, deren Kern die Reste der Französisch-Deutschen Legion bildeten. Die Bemerkungen über den Dienst dieses Regiments und namentlich über die eigentümlichen Verhältnisse in dem zusammengewürfelten Offizierkorps sind wiederum recht interessant; so war das Französisch seines deutschen Premierlieutenants, der ihm oft drohte: „Moi marcher dans coronel!" von recht fragwürdiger Korrektheit; sein Oberst war Italiener, ein Lieutenant war früherer französischer Unteroffizier.

Am 20. Februar 1812 marschierte das in Verden garnisonierende Regiment nach Soltau, am 10. März gelangte es nach Brodnicze im damaligen Großherzogtum Warschau (heute Strasburg in Westpreußen). Graf Wedel machte, obgleich weder körperlich noch seelisch von den Schrecknissen des russischen Feldzuges unberührt bleibend, doch im ganzen wohlbehalten diesen bis zu seiner Gefangennahme durch Kosaken — im November 1812 — mit. Dann blieb er in Gefangenschaft bis zum Februar 1814, in welchem Monat er — dank „den schönen Augen seiner Schwester", die sich einst bei einem jungen russischen Prinzen für ihn verwendet hatte — die Freiheit erhielt, um dann über Königsberg und von da zur See über Dänemark, wo er eine alte Verwandte aufsuchte, nach der Heimat, nach Leer, zurückzureisen. Die Bemühungen des Grafen um Anstellung im Amricher Regierungskollegium hatten gerade Erfolg gehabt, als der Krieg von 1815 losbrach. Sein in französischen Diensten befindlich gewesener Vater war inzwischen gestorben, er selbst nicht mehr französischer Offizier. So kämpfte er denn — als Voluntär, ohne Gehalt, aber mit Portion und Rationen, bei dem pommerschen Husarenregiment Nr. 5 auf Empfehlung Blüchers angestellt — gegen die einstigen Kameraden, übrigens auch in diesem Feldzuge der Gefangennahme, wenngleich nur auf ganz kurze Zeit, nicht entgehend. Nach dem Feldzuge studierte er aufs neue, wurde „Supernumerairamtsassessor" in Emden, bestand die weitern Prüfungen mit Auszeichnung und endete seine Beamtenlaufbahn als hannöverischer Kultusminister und Kurator derselben Universität Göttingen, von der aus er als Student nach Utrecht gezogen war.

Vorstehende knappe Nacherzählung läßt nicht entfernt den Reiz ahnen, den die lebenswahren, ungeschminkten, aber sehr gut vorgetragenen Erinnerungen für den Leser haben. Hingewiesen werde hier nur auf Wedels mehrfaches persönliches Zusammentreffen mit Napoleon I., Murat und später mit Blücher; auf die kurzen, aber ausreichend klaren Schilderungen der Gefechte und der furchtbaren Erlebnisse des russischen Winterfeldzuges; auf diejenigen der Aufenthaltsorte auf dem Zuge der Kriegsgefangenen, die ihn bis Saratow (an der Wolga) führte, sowie der Kosaken und der Russen, unter denen er lebte; auf die Erzählungen von seiner schweren Erkrankung und deren Behandlung oder von den russischen Bädern: kurz, das ganze Buch*) ist nach In-

*) Störend wirkt auch, daß die Schreibart der Namen auf der dem Buch beigegebenen Karte mit der im Text nicht übereinstimmt; so lautet Tzaritzena im Text Ciarican, Xerághis: Cherias, Kritiri: Mati, welches letztere erst Seite 88 aufgeklärt wird. — Der Name des bekannten französischen Malers ist Bouguereau, nicht Bougueran.

*) Karten wird auch der Militär hier nicht vermissen, da die behandelten Kriegsschauplätze allgemein bekannt sind und der Zug nach und von Saratow an der Hand jeder Karte von Rußland verfolgt werden kann.

halt und Form nicht nur für den Militär, sondern für jeden Gebildeten äußerst interessant. Die Besprechung aber wird am besten geschlossen mit den schönen Worten des kaiserlichen Oberstallmeisters Grafen Wedel, Enkel des Erzählers:

Im gesicherten Besitze aller Segnungen des geeinigten Vaterlandes, sind wir heute nur zu leicht geneigt, zu vergessen, welche Leiden die alte deutsche Uneinigkeit über unsere Väter gebracht hat. — Möge das Buch auch in dieser Richtung zum Nachdenken anregen!

Ähnliches wie von diesem Buch gilt auch von der unter Nr. 4 genannten Schrift, die ebenfalls sich nicht nur an den Militär von Fach, sondern an jeden wendet, der sich für kühne soldatische Leistungen und für die Träger hochherziger Empfindungen gern begeistern läßt. Heros von Borcke, früherer Offizier der preußischen Gardekürassiere, hat die Jahre 1862—64 in den Vereinigten Staaten zugebracht und den Secessionskrieg auf konföderierter Seite, als eine Art Adjutant oder Stabschef des Reitergenerals Stuart, bis zu seiner sehr schweren Verwundung mitgemacht. Reiche und wohlverdiente Ehrungen, nach Inhalt und Form zum Teil dieselben wie einst Lafayette, sind ihm von den Konföderierten für seine Thätigkeit erzeigt worden. Über diese letztere hat er selbst in englischer Sprache berichtet; die deutsche Übersetzung rührt von einem gleichfalls in fremde — türkische — Dienste gegangenen Offizier, Kaehler Pascha, her. 20 Jahre später, 2 Jahre vor seinem 1895 erfolgten Tode, hat Oberst Heros von Borcke die Vereinigten Staaten und seine alten Freunde wieder besucht, wobei ihm ebenso großartige wie herzliche Kundgebungen der aufrichtigsten Liebe und Achtung, selbst von früher feindlicher Seite, zu teil geworden sind. Diesen Besuch hat er selbst in deutscher Sprache in einem Nachtrage geschildert.

Das Buch enthält in erster Linie persönliche Erinnerungen an ein außerordentlich bunt bewegtes, mit muntigsten, ja tollkühnen Thaten ausgefülltes Feldzugsleben, Erinnerungen, die sich fast ausschließlich auf das Reiterkorps des Generals Stuart, der — wie wir aus dem an fünfter Stelle genannten Buche ersehen — dem Prinzen Friedrich Karl als unerreichtes Vorbild eines Reiterführers erschienen ist, beziehen. Eine zusammenhängende Schilderung des Secessionskrieges selbst ist dagegen nicht beabsichtigt gewesen; nur die einzelnen Aktionen werden eingehender beschrieben. Der Übersetzer dagegen hat durch treffende Anmerkungen, die sich freilich von Wiederholungen nicht frei halten, auf manche aus den „Erinnerungen" zu ziehende Lehren für die Reiterei hingewiesen, namentlich aber auch darauf, daß dem genialen Reiterführer Stuart sein gleich tapferer und unternehmungslustiger, aber in der Schule der preußischen Armee erzogener Stabschef sich mehr als einmal überlegen zeigte, wo es auf Aufklärungs- und Sicherheitsdienst sowie einleitende Bewegungen ankam.

Bedauerlich ist, daß die ziemlich primitiv, z. B. ohne Gradeinteilung, ausgeführte Karte den Leser oft im Stich läßt; so muß man den Namen des Flusses Chikahominy erst selbst in die Karte eintragen. Dagegen darf andererseits hervorgehoben werden, daß das Buch vorzüglich geschrieben und übersetzt ist. Hierfür seien zwei kurze Beispiele gegeben:

Kein zögerndes, ernstes Zwielicht, wie es den nördlichen Breiten an langen Sommertagen eigen ist, bezeichnet das Herannahen der Nacht auf den Bahamas, für eine kurze Zeit sind Himmel und Meer in tief karmoisinrote Tinten getaucht, und dann, mit einem Schritte, hüllt tiefe Dunkelheit alles ein.

Tausende von Lagerfeuern spiegelten sich in dem flimmernden Wasser (des Potomac) wider, beleuchteten phantastisch die Figuren der sich hin und her bewegenden Soldaten und warfen ihr seltsam grelles Licht auf die riesigen Urwaldstämme, die hier das Ufer umsäumten und ihre breiten Äste sowie das diese in langen anmutigen Gewinden umrankende Weinlaub über die Fluten des Stromes ausbreiteten.

Wenn dem Buche eine vierte Auflage beschieden sein sollte, was wohl vorauszusehen ist, so entschließt sich die Verlagshandlung hoffentlich zur Lieferung einer bessern Karte.

Nr. 5 bildet den abschließenden Band des hier jüngst*) in seinem fünften Bande besprochenen Buches von Hoenig: „Der Volkskrieg an der Loire im Herbst 1870", und behandelt die Verhältnisse, die auf französischer Seite zur Räumung, auf deutscher Seite zur Besetzung von Orléans geführt haben. Wenn hierbei einerseits die unheilvollen Eingriffe Freycinets und die kaum faßbare Demoralisation der unter d'Aurelles Kommando gestellten Scharen (später die geradezu niederträchtige Haltung Gambettas) angeführt werden, so verschweigt Hoenig andererseits die mannigfachen Mißverständnisse, Reibungen und Unterlassungssünden nicht, die deutscherseits zu beklagen sind und von denen sich die stets das Ganze im Auge behaltende Thätigkeit der Generale von Stosch, von Alvensleben II., von Schmidt sowie des jetzigen Generaloberſten Graf Waldersee, glänzend abhebt. Wie dies schon früher gesagt werden konnte, hat Hoenig keine Mühe gescheut, um durch mündlichen und schriftlichen Verkehr mit lebenden Kriegszeugen und durch eingehendes kritisches Studium**) der auf beiden Seiten vorhandenen schriftlichen Quellen die Wahrheit festzustellen. Die Darstellung ist dabei vortrefflich und überragt selbst die der frühern, immerhin doch nach Inhalt und Form zu den hervorragendsten Erzeugnissen der Militärlitteratur gehörenden Bände. Eine einzige Unachtsamkeit fällt auf: Seite 139 ist von einer Zuavensendung zu Unrecht als von einer „bekanntlich" erfolgten die Rede.

Auch diesem letzten Bande sind wieder Charakteristiken beigegeben; als besonders zutreffend dürfen unter diesen diejenigen der spätern Artilleriegenerale von Bülow und von Voigts-Rhetz sowie die des Grafen Waldersee, des Generals Bourbaki, endlich aber die mit besonderer Wärme

*) Vgl. Nr. 2 d. Bl. f. 1898.

**) Gleich die erste Seite des Buches, die eine Depesche Cronsats an Freycinet behandelt, bezeugt, wie notwendig dies kritische Studium ist.

gezeichnete des Prinzen Friedrich Karl angesehen werden. In die der Generale von Schmidt und Graf von Caprivi haben sich kleine Irrtümer eingeschlichen: des erstern Herkunft war nicht eine „bürgerliche", denn schon sein Vater, seiner Zeit Major und Commandeur der 3. (reitenden) Abteilung der 2. Artilleriebrigade, führte das Adelsprädikat; Graf Caprivi war nicht Direktor des, sondern Abteilungschef im Allgemeinen Kriegsdepartement.

Angesichts des der militärischen und geschichtlichen Forschung so wertvollen Buches erweckt das schwere Augenleiden seines Verfassers, das diesem weitere litterarische Arbeit dem Schlußworte nach nicht zu gestatten scheint, doppelt tiefes Bedauern.

A. von Drygalskis Schrift (Nr. 6) ist eine Sammlung von Skizzen aus dem russischen Militärleben, die in der illustrierten Zeitschrift „Raswjedtschik" erschienen sind. Bedenkt man, daß Rußlands Heer „Garnisonen" in Petersburg, Warschau und Moskau, aber auch im schaudervollsten Westpolen, im Kaukasus und auf dem „Dach der Welt", dem Pamir, hat, und daß trotz einiger, von dem rußlandkundigen, gewandten deutschen Bearbeiter angedeuteter Ähnlichkeiten die russischen Armeeverhältnisse von den deutschen vielfach grundverschieden sind, so wird es einleuchten, daß die sehr „echten" Skizzen unterhaltend und in ihrer Weise belehrend sind. Auf eigentlich militärischen Wert will das Buch natürlich keinen Anspruch erheben. **Victor Kurs.**

Deutsche und fremde Erzählungen.

1. Vorurteile. Ein Zeitroman aus dem märkischen Gesellschaftsleben von A. Pappritz. Zweite Auflage. Berlin, Rüger. 1897. 8. 5 M.

Die Verfasserin will sehr viel, kann aber nur Mittelmäßiges. Sie tritt schon mit einer gewissen Prätension auf: ein Motto von 10 Zeilen von Helmholtz für das ganze Buch, ein zweites von Kant — 6 Zeilen — für den ersten Teil, ein drittes von Lessing — 3 Zeilen — für den zweiten Teil, ein langes Vorwort in etwas pathetischem Tone gehalten, dazu die Wiedergabe von Kirchenpredigten und viele gelehrte Gespräche; wie man sieht, für eine Dame ein schweres Rüstzeug. Ohne Zweifel hat sie ja über ernste Fragen viel nachgedacht, viel gelesen, ohne Zweifel meint sie es auch recht gut, aber zu einem Kunstwerk — und das soll ein Roman doch sein! — gehört denn doch mehr. Wenn es ihr darum zu thun gewesen ist, ihre Ideen zu verbreiten, so hätte sie entschieden besser daran gethan, sie nicht in Romanform zu veröffentlichen. Ihrer tendenziösen Art würde die sachliche Form mehr entsprochen haben. Es soll indes zugegeben werden, daß namentlich der erste Teil des Buches viel Lebenswahres enthält.

2. Welche von Beiden? Roman in zwei Bänden von Balduin Möllhausen. Zwei Bände. Stuttgart, Union, Deutsche Verlagsgesellschaft. 1897. 8. 6 M. 50 Pf.

Ein doppelter Kindesraub und die sich daraus ergebende Frage, welche von den zwei geraubten Mädchen die rechtmäßige Tochter der Frau Bianka Griffith ist, das bildet die Fabel des Romans. Eine Fülle von Abenteuern aller Art ist dazu aufgeboten worden, ihn durch zwei Bände zu ziehen und den Leser in Spannung zu versetzen. Ohne Zweifel wird dies dem Autor auch bei einem Großteile des Publikums gelingen, allerdings nicht gerade beim geistig reifern und gebildetern Teile, denn der Roman gehört in jene Kategorie von Büchern, die man in Katalogen als solche „für die reifere Jugend" angeführt trifft.

3. Kontraste des Lebens und der Liebe. Ein Novellenbuch von Gustav Wenng. Erste Folge. Berlin, Verlagshaus für Volkslitteratur C. Teistler u. Comp. 1897. 8. 3 M.

Wäre die letzte Novelle nicht, die viel Lebenswahres enthält, so müßte man über das vorliegende Buch unnachsichtig den Stab brechen. Die ersten zwei Erzählungen sind von jener nichtigen Mittelmäßigkeit, die am Leser spurlos vorübergeht, die dritte aber, „Durch Liebe zur Höhe" betitelt, ist wahrhaft gräßlich. Von dem Stil dieser Geschichte kann man sich einen Begriff machen, wenn man folgende Proben liest:

Das Gehirn, wie erlöst von der Last der ewig stationären Gedanken, badet sich in neuen Ideenreihen, und nie gekannte verborgene Geisteskräfte durchdringen in der allgemeinen Erschlaffung des Körpers die Seele mit einem Strome wonniger Empfindungen.

— — Sie lächelt. Warum? Vielleicht sind die abgefallenen Blätter, die sie knisternd unter ihre zusammenbrechenden Füße trat, ebensoviel Verkehrtheiten der Welt, die ihr Fuß vernichtete? Sie lächelt! Vielleicht lösen sich ihr die Disharmonien des Höllenkonzerts der Menschheitsgeschichte in Harmonien auf, u. s. w.

Mit diesem schwülstigen Gallimathias wechseln die banalsten Alltagsphilosophien. Unbeholfener und trivialer als der Verfasser hat sich wohl nur selten jemand ausgedrückt, der Schriftsteller sein will.

In der Novelle „Durch Liebe zur Höhe" wird der Held als der älteste Mann von Polen bezeichnet, und es wird erwähnt, daß er an den Feldzügen Johann Sobieskis teilgenommen habe. Dieser ist aber 1696 gestorben, und seine Türkenfeldzüge fallen sogar in noch frühere Zeit, in die siebziger und achtziger Jahre des 17. Jahrhunderts. Die Novelle spielt sich jedoch im Jahre 1830 ab! Nun muß jener aber, als er an jenen Feldzügen teilnahm, doch mindestens fünfzehn Jahre alt gewesen, also zwischen 1660 und 1670 geboren worden sein; somit wäre er Anno 1830 nicht weniger als 160—170 Jahre alt!

4. Die Wohnung des Glücks. Von Timm Kröger. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 8. 3 M.

Dem Buche sind, wie üblich, Recensionen über andere

Werke des Verfassers beigegeben, worin wahre Lobdithyramben auf ihn angestimmt werden. Nun, wenn diese Urteile gerecht sind, dann müssen jene Werke anders, aber ganz anders sein als das vorliegende. Man kommt wirklich in Verlegenheit, wenn man darüber ein Urteil abgeben soll. Dem Titel nach sollte man meinen, es sei ein Roman, denn es steht nicht dabei „und andere Novellen", wie das jetzt im Schwang ist. Es sind aber auch keine vollständigen Novellen, denn manche der einzelnen Skizzen oder wie man sie nennen soll, stehen miteinander im Zusammenhang. Überhaupt kann man nur einige als Novellen bezeichnen, vielleicht nur eine einzige, denn von Handlung ist in den meisten keine Spur vorhanden. Versuche von Stimmungsbildern wechseln mit persönlichen Erinnerungen und Aufsätzen zur Erzählung. Ein langes Gedicht leitet das ganze Buch und kürzere jede einzelne Skizze ein. Wer die erwähnten glänzenden Recensionen gelesen hat, wird eifrig nach den dem Autor nachgerühmten Vorzügen suchen, nach der „genialen Naturkraft", der „realistischen Meisterschaft" „dem köstlichsten Humor", nach der Ähnlichkeit mit Theodor Storm. Umsonst! Man wird nichts von alledem finden, nach der Ansicht seiner Verehrer also blind sein. Die Ähnlichkeit mit Storm dürfte aus der beiden Autoren gemeinsamen Vorliebe für die Heide gefolgert werden, wenn sie aber überhaupt vorhanden ist, so ist es eben nur jene Ähnlichkeit, die ein häßliches Gesicht mit einem schönen haben kann. Was dem Autor gänzlich abgeht — in diesem Buche wenigstens —, ist Kompositionsvermögen und Klarheit. Das ganze Buch macht in seiner halt- und formlosen hin und her wankenden Art den Eindruck epischer Impotenz und ruft beim Lesen eine wahrhaft bleierne Langweile hervor. Dixi et salvavi animam meam. Greift zu den Steinen, Verehrer Timms!

5. „Arbeiter." Von Alexander L. Kielland. Aus dem Norwegischen übersetzt von Dr. Leo Bloch. Zürich, Henckell u. Comp. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Die Anführungszeichen bei dem Titelworte „Arbeiter" verraten schon, daß es sich in dem Buche nicht um wirkliche Arbeiter, nicht um Männer, die etwas leisten, handelt. Thatsächlich sind es arbeitsscheue Drohnen, die der Autor damit meint, Drohnen, die aber ernst zu nehmen sind, weil sie durch ihre Faulheit schweres Unrecht, ja Unheil stiften, weil sie die königlich norwegische Beamtenschaft bilden. Kielland geht mit dieser in seinem Buche in ähnlicher Weise um wie Alphonse Daudet mit der Französischen Akademie in seinem „L'Immortel": er stellt sie mit schonungsloser Grausamkeit an den Pranger und peitscht ihre entblößten Körper hohnlachend mit den Geißelhieben seines Sarkasmus. Nun, wenn die norwegischen Richter und Ministerialbeamten wirklich so sind, wie er sie darstellt, dann verdienen sie nichts anderes. In einem weniger freien Lande als Norwegen wäre ein solches Buch übrigens unmöglich, der Staatsanwalt würde sich seiner sofort bemächtigen, damit das Publikum nicht erfahre, wie faul es im Staate aussieht.

Aber so schneidend die Satire auch ist, sie kommt nicht zur vollen Geltung, das Buch vermag kein rechtes Interesse zu erwecken, es fehlt ihm eine interessante Handlung, zum mindesten ist die Handlung zu wenig herausgearbeitet, zu gedrückt durch allerlei satirisches Beiwerk. Vielleicht ist's auch der Umstand, daß keine eigentliche Hauptperson vorhanden ist und dem Leser näher tritt. Jedenfalls ist die Wirkung nicht die, die zu erzielen ein solcher Vorwurf recht geeignet wäre.

Als eine arge Verirrung des Autors muß das Kapitel 12 getadelt werden. Wie kommt diese humoristische Frühlingsphantasie mit ihren personifizierten Vögeln mitten in die kalte Nüchternheit dieser Satire?

Ausstattung und Papier lassen zu wünschen übrig.

6. Die Geschichte eines jungen Mädchens. Roman. Von Erna Juel-Hansen. Mit Genehmigung der Verfasserin aus dem Dänischen übersetzt von Ernst Brausewetter. Dritte Auflage. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 1898. 8. 2 M. 50 Pf.

Dieses Buch behandelt dasselbe Thema wie Gabriele Reuters vielgenannter Roman „Aus guter Familie" und teilweise auch wie Peter Nansens „Julieus Tagebuch". Ja bezüglich des letztgenannten Buches liegt die Vermutung nahe, daß es das vorliegende beeinflußt, daß dieses ihm vielleicht seine Entstehung verdankt habe. Aber selbst wenn beide Bücher ihren Teil an diesem haben sollten, darf ihm daraus kein Vorwurf gemacht werden, denn es muß jedem Autor vollkommen frei stehen, einen allgemein psychologischen Stoff in seiner Weise zu behandeln, und mag er schon hundertmal vorher behandelt worden sein. Erst dann sind Vorwurf und Tadel berechtigt, wenn der Autor diesem Thema keine neuen Seiten abzugewinnen vermag und damit Eulen nach Athen trägt. Das ist beim vorliegenden Buche aber durchaus nicht der Fall; im Gegenteil: es kann sich ohne weiteres den genannten zwei Werken an die Seite stellen, es ist durchaus keine Nachahmung, sondern ein vollkommen selbständiges, aus eigener psychologischer Beobachtung hervorgegangenes Buch, das vor Reuter und Nansen sogar etwas voraus hat: vor Reuter das gänzliche Fehlen der dort herrschenden Bitterkeit und Schwerfälligkeit, vor Nansen die erschöpfendere Behandlung des Themas. Es ist die Entwicklungsgeschichte einer Mädchenseele von den ersten unverstandenen dunkeln Regungen des Weibes in ihr angefangen bis zur Resignation der erfahrenen Frau, die eine große Liebe in ihrem Herzen begraben hat und die Gattin eines ungeliebten Mannes wird, wie unzählige vor ihr. Demgemäß teilt die Verfasserin ihre Erzählung in drei Abschnitte: im ersten schildert sie das Erwachen des Weibes im Backfisch, die romantische Liebe der Phantasie; im zweiten die blinde Geschlechtsliebe, ohne Auswahl, die Liebe des Weibes zum Manne überhaupt; im dritten die wirkliche Leidenschaft des Herzens und der Sinne. Diesen Stoff behandelt die Verfasserin mit vollendeter künstlerischer Sicherheit, ohne je zu den beliebten Erzählerkniffen ihre

Zuflucht zu nehmen, ohne zu viel und ohne zu wenig zu sagen, mit einer rücksichtslosen Offenheit in der Erwähnung sexueller Dinge, wie man sie bei Frauen entweder gar nicht oder in widerwärtig bramarbasierender Form zu finden pflegt. Der Dialog ist äußerst natürlich, ebenso die Charakteristik der Personen. Die Sprache der Darstellung ist ungezwungen, klar und frisch. Kurz, es ist ein vorzügliches Buch, das um so mehr zu empfehlen ist, als die Übersetzung nicht einen Augenblick daran erinnert, daß man kein Original vor sich hat.

7. Ramuntcho. Roman. Von Pierre Loti. Aus dem Französischen von E. Philiparie. Dritte Auflage. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 1898. 8. 2 M. 50 Pf.

Was Pierre Loti in diesem Roman bietet, ist ein Landschaftsbild aus den baskischen Pyrenäen in blassen, verschwommenen Aquarellfarben, Berge und Himmel und kleine baskische Dörfer darunter, mit einer eigenartigen, urwüchsigen Bevölkerung, in der der Schmuggel ebenso Tradition ist wie das nationale Ballspiel. Dieses Bild zeigt der Verfasser in jeder denkbaren Beleuchtung und Stimmung und ermüdet dadurch, zumal da ihm jene Stimmungsplastik abgeht, die in solchem Falle unerläßlich ist.

Was sich auf diesem Naturscenarium abspielt, ist einfach und wenig interessant. Es reichte allenfalls für eine kleine Novelle; nur durch beständige Wiederholungen und jene Naturschilderungen wird der dürftige Stoff zum Roman ausgedehnt. Nicht besser wird das Buch durch die eingestreuten sentimentalen, weltschmerzlichen Reflexionen und Seufzer des Autors.

8. C-Moll. Eine Künstlerlaufbahn. Von Felix Hübel. Dresden, E. Piersons Verlag. 1898. 8. 1 M. 50 Pf.

Eine Künstlergeschichte und zugleich eine Dilettantengeschichte: die Geschichte eines Künstlers geschrieben von einem Dilettanten. Keine Originalität, viel Sentimentalität.

Theodor von Sosnosky.

Neues von Volksdichtern.

1. Gedichte von Johanna Ambrosius. Ausgewählt von Professor Karl Weiß-Schrattenthal. Zweiter Teil. Königsberg i. Pr., F. Beyer. 1897. 8. Geb. 3 M.
2. Wolken und Sterne. Neue Gedichte von Fr. Bopp. Zweite durchgesehene und vermehrte Auflage. Frauenfeld, J. Huber. 1897. 12. 3 M.

Die Volksdichter sind neuerdings eine eigene Klasse von Dichtern geworden. Sie sind ebenso schnell in die Mode gekommen, wie sie aus ihr wieder verschwinden werden. Meistenteils treten sie mit einem Anruf an die Mildthätigkeit auf den Plan, und man kann es erleben, daß man bei ungünstiger Beurteilung den Vorwurf bekommt, man raube der Armut das Scherflein, das aus etwaigem reichlichen Verkauf der Gedichte ihr zugeflossen wäre. Nun bin ich gern bereit, armen Leuten zu helfen, denn ich habe Mitleid mit dem Lose jeder armen Bäuerin und jedes armen Arbeiters; und ich habe dieses Mitleid doppelt, wenn ich sehe, daß in den Herzen dieser Leute ein hohes Streben wohnt, was z. B. durch Gedichtemachen bekundet werden kann. Aber ich lasse mir meinen ästhetischen Standpunkt nicht dadurch verrücken, daß der Verfasser irgend welcher Gedichte ein Bauer oder Handwerker ist, dem Gedichte gelingen, die für seine Verhältnisse eine ganz außerordentliche Leistung sind. Das Mitleid wird mich nicht verführen, etwas Dichterisches als gut anzupreisen, das mittelmäßig ist, und ich reihe in meine Bücherei nicht deshalb eine neue Gedichtsammlung ein, weil sie von einem Volkskinde stammt. Johanna Ambrosius hat die vielen Auflagen der ersten Sammlung nicht durch den hier wirklich vorhandenen dichterischen Wert erlangt, das wird der zweite Teil ihrer Gedichte klar zeigen; denn die Ambrosius-Schwärmerei ist bereits gründlich verflogen, sondern durch die geschickte Reklame und die Mode, welche heißt: dichterischer Mitleidssport. In frühern Zeiten durfte ein gekröntes Haupt die erbärmlichsten Verse schreiben, und die Verse wurden von der Öffentlichkeit schön gefunden, so böse Witze man auch im stillen darüber machte. Heutzutage geht ein solch demokratischer Zug durch unsere Zeit, daß auch sehr anerkennenswerte Leistungen fürstlicher Kunstjünger öffentlich bespöttelt und bemängelt werden, während die Dilettantenware von Bauern, Handwerkern und Arbeitern weithin ihre Lobredner findet.

So schwillt denn auch die Flut der Volksdichter und Volksdichterinnen allmählich unheimlich an, und wir stehen in Gefahr, daß diese Volksdichter niedern Grades bei der bekannten Sparsamkeit des deutschen Volkes, wenn es sich um Bücher, namentlich aber um Gedichte handelt, den Markt versperren für die wirklich wertvollen Dichter der gebildeten Stände. Man soll nicht die vielen Auflagen einer Ambrosius mit den wenigen eines Mörike oder Storm vergleichen; solche Dichter dürfen gar nicht in diese Wettbewerblinie geschoben werden, denn die sind unverlierbar unser. Aber wie viele andere Dichter giebt es, deren Gedichte durch den ganzen Volksdichterschwindel in den Hintergrund gedrängt werden! Und dabei bin ich so undemokratisch, zu behaupten, daß mir eine notleidende und dabei dichtende Bäuerin weniger wiegt als ein deutscher Dichter oder Forscher, der vielleicht mit großer Familie gesegnet ist und bei elendem Einkommen seine besten Geisteskräfte aufreiben muß, um leben zu können. Ihm ist der Kampf um das tägliche Brot, eben weil er aus den gebildeten Ständen stammt, viel herber als einem Bauern. Und andererseits

giebt es so viele notleidende Bauern und Handwerker, die nicht dichten, daß ich wahrlich nicht einsehe, warum den dichtenden gerade geholfen werden solle und den andern nicht.

Und wie steht es denn mit diesen Volksdichtern? Ach, sie haben erschrecklich viel gelesen. Die Halbbildung ist zu ihnen durchgesickert, und ihre Gedichte wimmeln von den dichterischen Floskeln, die im elendesten Zeitungsblättchenfeuilleton aufgestapelt sind und ihnen Tag für Tag vor Augen kommen und durch den Sinn gehen. Ganz bezeichnend ist auch, daß die Vorreden zu den Gedichtsammlungen zu gestehen pflegen, daß die „Gartenlaube" die Sängamme dieser sogenannten Volksdichter war, und daß sie das Glück hatten, Gedichte in diesem Blatt der Durchschnittsbildung veröffentlichen zu dürfen. Ja diese Herausgeber und Vorredner! Sie sind Entdecker und halten das entdeckte Land stets für das Goldland. So hat kürzlich wieder einer einen Arbeiter entdeckt und seine Gedichte mit einer Vorrede von solcher Verhimmelung versehen, daß die Gedichte hundertmal besser sein müßten, wenn sie diesen entsprechen sollten. Gute Leute, aber schlechte Kritiker wissen dann hohe und höchste Kreise für den Volksdichter zu interessieren, und der arme Volksdichter wird schließlich aus seinem Kreise herausgerissen, freilich nur, um bei gehobener leiblicher Armut seine geistige Armut um so nachdrücklicher der Welt zu zeigen, und wenn er eine Persönlichkeit ist, geistig um so elender zu werden.

Man wendet sich heutzutage aus socialen Gründen gegen die Wohlthätigkeit, sobald sie an die Stelle socialer Gerechtigkeit tritt. Und mit Recht. Wohlthätigkeit giebt es weder in der Politik noch in der Ästhetik, hier giebt es nur Gerechtigkeit. Das Mitleid und die Wohlthätigkeit hat sich, wieder mit allem Recht, das Christentum vorbehalten; aber ich habe noch nie gehört, daß man deshalb ein schlechter Christ sei, weil man sich nicht durch Mitleid verleiten ließ, einen Dilettanten einen Dichter zu heißen.

Und diese Volksdichter sind, wie schon angedeutet, häufig nicht einmal wirkliche Volksdichter. Unter den Dichterinnen ist bloß eine, die Dichterin aus eigener Brust ist, unbeeinflußt von der allgemeinen dichterischen Luft, die uns am Ende des als so prosaisch verschrienen 19. Jahrhunderts umgiebt, nicht Nachempfinderin mittelmäßiger Vorbilder; und diese eine ist keine Deutsche, sondern die Italienerin Ada Negri. Und auch sie wird, wenn nicht eine starke Leidenschaft sie faßt und in andere dichterische Gleise zwingt, mit der Zeit in den Stil der gewöhnlichsten socialdemokratischen Radaudichtung hinüberschwenken. Unter den Volksdichtern aber ist durchaus Original und ein wirklicher Dichter, der sich nicht bloß von den Brocken nährt, die vom großen lyrischen Tische fallen, nur der schwäbische Bauer Christian Wagner. Der hat aber so gut wie nichts gelesen, was ihm poetische Kleinmünze in die Hand hätte geben können, und die einzige Zeitschrift, die ich bei ihm traf, war die „Sphinx", ein Blatt, aus welchem schwerlich einer poetische Redensarten saugen kann. Und die verschiedenen Gedichtsammlungen gerade dieses Dichters haben es noch zu keiner zweiten Auflage gebracht, woran sicher nicht bloß die merkwürdige Anordnung und die nicht sehr geschickte Herausgabe die Schuld trägt. Doch scheint er neuerdings auch Mode zu werden. Man hat ihn, wie ich höre, nach Italien reisen lassen, meines Erachtens das Unnötigste und Unfruchtbarste für ihn, und ein berühmter Münchener Professor schreibt eben ein ganzes Buch über ihn.

Wenn man es wirklich mit einer Bewegung unsers Volkslebens zu thun hat, wie behauptet wird, so ist das jedenfalls keine originelle Volksströmung. Denn diese Volksdichter singen größtenteils eben nicht, wie ihnen der Schnabel gewachsen ist, sie besingen nicht ihre Freuden und ihre Leiden; ihre Poesie wächst nicht auf dem urdeutschen, noch unbeackerten Boden ihres Volkstums, sondern nährt sich mehr oder minder glücklich von dem Überwasser des großen lyrischen Stroms, der auch durch das kleinste Nest hinflutet. Es ist fast durchgehends die Poesie der Gebildeten, welche die Volksdichter nachzwitschern. Freilich wer will es den poetischen Bäuerinnen und dichterisch begabten Handwerkern verübeln, wenn sie denken: „So gut wie der Herr So und So aus den höchsten oder mittlern Ständen können wir es auch." Die Gedichte der Gebildeten sind eben zu neunzig Prozent danach!

Doch nun genug des Allgemeinen, und zu unsern Volksdichtern! Über Johanna Ambrosius (Nr. 1) zu schreiben ist nicht ungefährlich; denn es ist Mode geworden, den Kritiker für minderwertig zu halten, der Johanna Ambrosius anerkennt. Selbst der ehrwürdige Hermann Grimm hat sich darüber ansehen lassen müssen. Diesem zweiten Band sind verschiedene lobende Kritiken über den ersten Band angehängt, darunter auch die meinige in d. Bl. Ich habe aufs neue geprüft und finde von meinem Urteil sachlich nichts zurückzunehmen; höchstens in der Form hätte meine Beurteilung nüchterner sein können. Wenn ich nun nicht gleich Gutes von dem zweiten Bande sagen kann, so möge man nicht meinen, ich wolle mein Urteil über den ersten Band einschränken. Und ich spreche es gleich aus: dieser zweite Band reicht weit nicht an den ersten hin. Entweder war der erste Band so vorzüglich ausgewählt, daß das Minderwertige fast ganz ausgeschieden wurde, und nun kommt dieses auch zu Markte; oder hatte sich die Dichterin dichterisch ausgegeben, als der erste Band erschien, und ihr jetziges Dichten fällt ab; oder aber — der sonst sehr mitteilsame Herausgeber läßt uns bei diesem Bande ganz im Stich — ist hier Altes und Neues zusammengestellt, damit ein Band daraus werde.

Nicht als ob nicht in diesem Bande auch vieles echt wäre; am echtesten sind die Gedichte, welche aus dem socialen Leben des Bauernstandes genommen sind: das ist erlebt, nicht künstlich nachgefühlt und nachgedichtet. Wären es sociale Bilder aus dem Arbeiterleben der Großstadt, dann würden diese Gedichte durch die Welt fliegen; aber leider heißt es noch immer: ja, Bauer, das ist ganz was

anderes. Ich nenne „Zum erstenmal", „Die Sünderin", „Die Bettlerin", „Wie bist du häßlich". Auch in den im engen Sinn lyrischen Gedichten ist manches, das auf der Höhe des ersten Bandes steht; aber vieles, namentlich in den Liebes- und Liebesschmerzgedichten ist lyrische Tagesware ohne Besonderheit; anderes ist erdacht, nicht geworden, wieder anderes pathetisch aufgedonnert, und da und dort schaut, was freilich nach den Erfolgen der ersten Sammlung nicht verwundernswert ist, eine gewisse Selbstgefälligkeit heraus. Die Bäuerin hat sogar schon das übliche Lied auf die Recensenten, „Die kleinen dummen Wichte", gedichtet. Aber immer wieder springt aus dem ursprünglich dichterischen Quell ein Strahl hervor, und es ist manches in diesen Gedichten, was auch diesen Band über den Durchschnitt erhebt. Wenigstens eine Probe sei gegeben:

Wechsel.

Ich rühre nicht gern an vergangene Zeit,
Lasse schlafen lieber das bittere Leid,
Es springt nur ächzend wieder hervor;
Hab' ich geöffnet das eiserne Thor,
Gleich strömen finstre Gestalten herein,
Und fort ist mein goldiger Sonnenschein.

Ich rühre so gern an vergangene Zeit:
Wie wird mein Auge, das Herz so weit,
Sie tummeln luftig und duftig herbei,
Die weißen Blüten aus sonnigem Mai;
Sie tragen mich hin über Berg und Thal,
Und fort sind die Schatten mit ihrer Qual!

Und nun zu dem schweizerischen Naturdichter Fr. Bopp (Nr. 2). Hier würde man noch weniger als bei Johanna Ambrosius auf einen Volksdichter raten. Die Motti aus Heine und die Philomelen, Eros, Pluto, Ceres, Bacchanten und anderes griechisches Getier, das sich in diesen Gedichten umtreibt, neben alttestamentlichen Reminiscenzen und Nirwana, würden vielmehr auf eine ganz andere Bildung schließen lassen; sie beweisen jedenfalls, daß hier von einer von der Bildung unberührten Dichterseele keine Rede sein kann, sondern zeigen ganz deutlich die Halbbildung. Doch so wenig die Unbildung unser Urteil über einen Poeten beeinflussen darf, so wenig die Halbbildung. Neben beiden kann die höchste Herzensbildung bestehen und kann eine tiefgründige poetische Ader sein — und das ist bei Fr. Bopp der Fall. Wer er ist, das sagt uns zwar nicht irgend eine Vorrede, aber ein Aufsatz der „Neuen Züricher Zeitung", der sich über den schweizerischen Volksdichter so überschwenglich ausläßt, wie nur je seiner Zeit eine deutsche Zeitung über die ostpreußische Bäuerin Johanna Ambrosius. Der Anfang des Aufsatzes lautet:

Friedrich Bopp ist eine der merkwürdigsten Gestalten, ja wohl die merkwürdigste der schweizerischen Litteratur, obwohl diese manche nicht ganz gewöhnliche Typen besitzt. Wer den untersetzten, stiernackigen Bauernknecht scheu und etwas aufgeregt ein Rindlein durch die Stadt Zürich treiben sieht, der würde alles hinter ihm suchen, nur keinen Poeten, der den Kopf voll schöner und erhabener Gedanken trägt. Und wenn man einem Fremden Bopp zeigen würde mit den Worten: „Das ist ein Mitglied unserer obersten kantonalen Behörde", so würde er über den ungemein schlichten, ganz und gar bäuerlichen Mann den Kopf schütteln. Aber es ist nun so: Bopp ist Bauernknecht und zugleich der Abgesandte seiner Gegend in der Behörde, er verrichtet tagsüber die härtesten Dienste in Stall und Feld und führt am Abend die politische Feder, nach deren Wink so und so viel hundert Bürger ihre Stimmabgabe einrichten. Und neben all dem schreibt er Gedichte.

„Und was für Verse!" fährt die „Neue Züricher Zeitung" fort. Gewiß keine alltäglichen. Hier ist herbe Eigenart, die den Schweizern eigen; eine gewisse Sprödigkeit in der Offenbarung des Innern, wie in der Sprachgebung und im Fluß der Verse, ein Emporquellen aus andern, als den gewöhnlichen lyrischen Tiefen oder Untiefen, etwas das weit mehr an G. Kellers oder C. F. Meyers Lyrik erinnert als an die Leutholds, mit dem Bopp inhaltlich und formell zu vergleichen die schweizerische Presse sich Mühe giebt. Und dazu stellt der stattliche Band eine bunt bewegte Welt dar, von den einfachsten Gefühlen bis zu den verwickeltern, vom lyrischen Stammeln bis zur Ballade, Volkstümliches neben Künstlerischem. Aber auch manch Ungleiches und Unausgeglichenes, dichterisch Halbfertiges neben Ganzem, in einem Guß Gewordenes neben mühsam dem Gefühl und der Sprache Abgerungenem. Im ganzen ein Band Gedichte, den zu kaufen sich lohnt, eine jener Sammlungen, die man nicht bloß durchblättern darf, weil man dabei nicht auf seine Rechnung kommt, sondern zu dem man wiederkehren muß, der einem wohl mit der Vertiefung immer lieber wird. Einige Proben wenigstens seien gegeben, des Raumes wegen aus den kürzern Gedichten:

Ich sah sie das Feuer schüren.

Ich sah sie das Feuer schüren,
Als sie im Dunkel stand;
Im Herzen mocht' ich spüren
Die Gluten von ihrer Hand.

Auf einmal sah ich — vom Herde?
Vom Herzen? Ich weiß es nicht —
Duftzarten, flammenfrohen,
Verklärenden Schimmer lohen
Über ihr liebes Gesicht. . . .

Novemberruh.

Nebel und Novembertrauer
Lagert über Flur und Hain;
Stille, süße Todesschauer
Schmeicheln sich ins Herz mir ein.

Drüben auf dem Nebelgrunde
Müd' ein Strahl des Himmels loht:
Durch des Lebens Feierstunde,
Träum'risch lächelnd, geht der Tod.

Heimatkirchlein winkt im Schimmer:
„Wo du nur so lange bist?"
O vergieb — ich wußt' es nimmer,
Wie der Tod so lieblich ist!

Ruh.

In deiner Zelle saßen wir und träumten,
Lang Hand in Hand verschlungen, du und ich . . .
Nur manchmal, wenn vom See ein Windhauch strich
Durchs offne Fenster, sah ich froh, wie sich
Die Locken irr dir um die Schultern bäumten.
Sonst war es Ruh —
Nur ich und du!

Zuweilen trafen sich die vollen Blicke;
Dann tauschten wir die Seelen, du und ich . . .
Ein Adlerpaar zog hoch und feierlich
Die Ätherbahnen und vereinte sich
Im vorbestimmten ewigen Geschicke
Dem Himmel zu —
Wie ich und du!

Richard Weitbrecht.

Feuilleton.

Von den neuesten englischen Büchern lenken wir des Lesers Aufmerksamkeit zuerst auf „Buddhism and its Christian Critics" von Dr. Paul Carus (Chicago, The Open Court Publishing Company, 1897). Auf ein Kapitel über „Der Ursprung des Buddhismus", besonders in seinen vielfachen Beziehungen zu dem zwischen dem alten Brahmanismus und der Lehre des Gautama Schâkyamuni vermittelnden Sânkhya-System des Kapila, folgen Abschnitte über „Die Philosophie des Buddhismus", „Das psychologische Problem", das er zu lösen sucht, „Die Grundbegriffe des Buddhismus", „Buddhismus und Christentum" und „Christliche Kritiker des Buddhismus", von denen die Missionare Hampden, C. Du Bose, Verfasser eines „The Dragon Image and Demon" betitelten Werkes über China und Karl Gützlaff, ein Pommer von Geburt, der 1838 eine im Englischen verfaßte zweibändige Schrift „China Opened" veröffentlichte, besonders scharf gerügt werden. Auch an der Art und Weise, wie der gelehrte Geistliche R. Spence Hardy in „The Legends and Theories of Buddhists Compared with History and Science", und der bekannte Oxforder Professor und Orientalist Monier Williams in „Buddhism Contrasted with Christianity" den Gegenstand auffassen und behandeln, hat der Verfasser vieles auszusetzen, da sie nicht als nur nach der Wahrheit strebende, freie Forscher, sondern zugestandenermaßen als vorgefaßte Meinungen verfechtende Parteigänger auftreten. Die Widersprüche und Ungereimtheiten, welche die beiden Herren und namentlich Hardy sich zu schulden kommen lassen, werden mit ungewöhnlicher Sachkenntnis und ohne Schonung aufgedeckt und die Unhaltbarkeit der aus willkürlich angenommenen Heischesätzen gezogenen Trugschlüsse klar erwiesen. Bei der Behandlung der Philosophie des Buddhismus wird ferner Professor Oldenbergs Mangel an Verständnis für Buddhas Seelenlehre eingehend und scharfsinnig dargethan, während seine hohen Verdienste als Philolog bereitwilligst und ohne Vorbehalt anerkannt werden. Ein ähnliches Urteil hat der Buddhist H. Dharmapâla, Redacteur des Journals des Mâha-Bhâdi-Vereins in Ceylon ausgesprochen, indem er behauptet, der Kieler Gelehrte, habe den Pâli-Text gut übersetzt, aber den Geist des Dharma nicht begriffen. Interessant ist der Abschnitt über „Goethe a Buddhist", der eine Reihe von Stellen aus den Werken des großen Dichters enthält, aus denen auffällige Anklänge an buddhistische Anschauungen deutlich zu vernehmen sein sollen. Selbst in den bekannten Versen „Vom Vater hab' ich die Statur" u. s. w., die sein Wesen zergliedern und den Einfluß der Erblichkeit auf seine körperliche und geistige Beschaffenheit nachweisen, entdeckt Carus den Grundgedanken des Buddhismus, nämlich die Bildung des Charakters und die Bestimmung des irdischen Schicksals durch das allwaltende und unverbrüchliche Gesetz des Karma, denn nach Buddhas Lehre ist „mein Karma mein Erbe, der Mutterschoß, der mich gebärt, und die Sippe, der ich angehöre":

Sind nun die Elemente nicht
Aus dem Komplex zu trennen,
Was ist denn an dem ganzen Wicht
Original zu nennen?

Auch zwischen Buddhas und Goethes Lehren in Bezug auf das Seelenwesen und den Gottesbegriff wird eine merkwürdige Übereinstimmung gefunden. Der schön gedruckte Band ist ein sehr wertvoller Beitrag zur vergleichenden Religionswissenschaft und dürfte bestens empfohlen werden.

Demselben Verfasser und Verlag verdanken wir eine zu Tokio in Japan gedruckte und illustrierte Schrift, die den Titel „Nirvâna, a Story of Buddhist Philosophy" führt. Es ist die Lebensgeschichte eines stattlichen und gescheiten jungen Brahmanen Namens Sudatta, der im Dienste des reichen und vornehmen Gutsbesitzers und Dorfschulzen Subhûti stand und das hohe Glück hatte, mit der Tochter seines Herrn verlobt zu sein. Eines Tages, als er auf dem Ackerfelde pflügte, versuchte er einen vorbeilaufenden Hasen mit dem Stachelstock totzuschlagen. Plötzlich ließ sich der ehrwürdige buddhistische Mönch Anuruddha auf der Straße blicken und stellte den Burschen wegen seiner Grausamkeit zur Rede. Der Mönch ließ sich mit ihm in ein Gespräch über die gütige und liebevolle Behandlung der Tiere ein und erzählte, wie Gautama einmal in der Gestalt eines Hasen lebte, der aus Mitleid mit einem im Walde wohnenden Brahmanen sich opferte, um den Heiligen vor Hungersterben zu retten. Dabei benutzte er die Gelegenheit, um den aufgeweckten Jungen über die Erlösung vom Übel durch Erleuchtung und die höchste Seligkeit des Nirvâna zu belehren. Für den weitern Gang der Erzählung, die Schilderung der Hochzeit, die Verheerungen der auf eine Dürre folgenden Hungersnot und Seuche, und die an jedes Ereignis angeknüpften religiös-philosophischen Erörterungen verweisen wir den geneigten Leser auf das Büchlein selbst. Aber wir wollen nicht unterlassen, seine Aufmerksamkeit auf die zahlreichen von hervorragenden japanischen Künstlern in zarten Farben ausgeführten Bilder zu lenken, welche den nur auf einer Seite des weichen japanischen Papiers abgedruckten Text erläutern und dem Ganzen einen eigenartigen Reiz verleihen.

Eine von dem Harvarder Professor Charles Eliot Norton verfaßte kurze Biographie seines verstorbenen Kollegen Francis James Child ist im Verlage des „Harvard Magazine" zu Cambridge in den Vereinigten Staaten soeben erschienen. Die kleine Schrift giebt eine lebensfrische und liebevolle Darstellung der Laufbahn des Hingeschiedenen und eine richtige Würdigung seiner Verdienste um die Erforschung und Erläuterung der altenglischen Litteratur. Seine 1862 veröffentlichte Schrift „Observations on the Language of Chaucer" ist auf diesem Gebiet bahnbrechend und wirklich epochemachend gewesen. Child war nicht nur ein scharfsinniger und äußerst gewissenhafter Gelehrter, sondern auch eine außerordentlich liebenswürdige und sympathische Persönlichkeit. Diese unschätzbaren Eigenschaften werden in der vorliegenden, mit einem guten Porträt versehenen Monographie besonders hervorgehoben.

„Many Cargoes, by W. W. Jacobs" („Collection of British Authors", vol. 3256, Leipzig, Tauchnitz, 1897) ist eine Sammlung von kurzen, flüchtig entworfenen, aber sehr unterhaltenden Erzählungen, die das Leben auf dem Meere und die oft ungemein komischen Abenteuer der auf Küstenfahrern und kleinen Handelsschiffen dienenden Matrosen zum Gegenstand haben. Die Geschichtchen sind frisch und anmutig erzählt und die Begebenheiten

einfach, aber äußerst belustigend. Der zur See fahrende ehrliche Jan, „Jack Tar", tritt überall in den Vordergrund und läßt seine Charaktereigentümlichkeiten und überraschenden Vielseitigkeiten in eigenartiger Weise zur Geltung kommen.

Henry Seaton Merrimans „In Kedar's Tents" („Collection of British Authors", vol. 3248, Leipzig, Tauchnitz, 1897) schildert einige zur Zeit der Königin Christina vorgekommene Kämpfe zwischen den Karlisten und der spanischen Regierung. Der Verfasser versteht es, aus politischen Intrigen die malerischen und romantischen Elemente abzusondern und zweckmäßig zu verwenden. „Quien no ama, no vive." Mitten in dem Aufruhr und dem daraus entstandenen Wirrwarr ist es die Liebesleidenschaft jedoch, aus der sich die glücklichsten Motive und Konflikte ergeben. Die Charaktere sind gut gezeichnet und die Situationen, insofern als sie nicht auf einer wirklich historischen Grundlage beruhen, zeugen von einer schönen schöpferischen Erfindungskraft. Der Verfasser ist ein anerkannter Meister in dieser Zwittergattung der Prosadichtung.

Von der vor kurzem gestorbenen und rühmlich bekannten Schriftstellerin Mrs. Oliphant liegen uns noch zwei Romane vor: „The Ways of Life" („Collection of British Authors", vol. 3221) und „Old Mr. Tredgold" (vols. 3240, 3241, Leipzig, Tauchnitz, 1897). Die erste Erzählung zeigt, wie ein Ehemann und Familienvater seinen Angehörigen aus unglücklichen Geldverlegenheiten dadurch hilft, daß er zur rechten Zeit mit dem Tode abgeht oder auf andere Weise von der Bildfläche ein für allemal verschwindet und die Hinterbliebenen durch eine Lebensversicherung vor Not und Elend bewahrt. In der zweiten, aus zwei Bänden bestehenden Erzählung ist es ein filziger und störriger Gatte und Vater, der seine Frau und Kinder während seines Lebens quält und durch die ungerechten Bestimmungen seines Testaments die eine Tochter, deren Anhänglichkeit und Aufopferung er vieles zu danken hat, enterbt. Aber in der Dichtung, wie es auch gewöhnlich in der Wirklichkeit geschieht, haben die Opfer der väterlichen Habsucht und Willkür ihr Mißgeschick zum Teil durch eigene Schwäche verschuldet. Mrs. Oliphant hat sich in ihren viele Bände umfassenden Romanen nicht nur durch schöpferische Erfindungskraft, sondern auch durch Welt- und Menschenkenntnis und vor allem durch gesunden Menschenverstand und feines Sittlichkeitsgefühl ausgezeichnet. Leider ist die Feder, die sie so viele Jahre und mit so großem Erfolg geführt hat, ihrer Hand auf immer entrissen worden.

Florence Marryats „The Blood of the Vampire" („Collection of British Authors", vol. 3245, Leipzig, Tauchnitz, 1897) ist das ungenießbare und ungesunde Erzeugnis einer durch langjährigen angeblichen Geisterverkehr mit des Gedankens Blässe oder einer hochgradigen geistigen Anämie angekränkelten Phantasie. In dem vorliegenden Roman wird gegen die viel mißbrauchte Vererbungslehre nochmals arg gesündigt. In den Adern der Heldin der Erzählung fließt eine bedenkliche Mischung von englischem, spanischem und afrikanischem Blut, welches durch den Biß eines Vampirs vergiftet wird, und die verhängnisvolle Wirkung dieses Giftes auf alle Leute, mit denen sie verkehrt, sodaß kleine Kinder, die sie liebkost, sogar hinsiechen und sterben, bildet den Gegenstand der ekelhaften Erzählung. Dasselbe Motiv liegt Oliver Wendell Holmes' vor fast vierzig Jahren erschienenem Roman „Elsie Venner" zu Grunde, nur in diesem Falle rührt das Gift vom Biffe einer Klapperschlange her. Aber bei dem geistreichen und sachverständigen Arzt ist die Behandlung des ohnehin etwas schwierigen und unheimlichen Stoffes viel feiner, geschmackvoller und befriedigender als bei Florence Marryat. Holmes verfolgte auch neben einem psychophysiologischen einen ganz bestimmten theologischen Zweck, nämlich, die Widerlegung des Erbsünden-dogmas, wie es damals in Neuengland gelehrt wurde, und diesen Zweck hat er vollständig erreicht.

„Captains Courageous" („Collection of British Authors", vol. 3249, Leipzig, Tauchnitz, 1897) ist Rudyard Kiplings erster Versuch, das amerikanische Leben zu schildern, und es ist ihm gelungen, den Amerikanern selber etwas Neues, Überraschendes und Originelles zu bieten. Die „mutigen Kapitäne", die er verherrlicht, sind weder Seefreibeuter noch Anführer einer Kriegsflotte, sondern die aus verschiedenen Nationalitäten bestehenden Stockfischfänger an den Küsten von Neufundland. Durch die malerische und lebendige Darstellung der Berufsbeschäftigung dieser kleinen Seeleute hat er auf einmal den Kabeljau zum Mittelpunkt des allgemeinen Interesses gemacht, und diesen für die Staats- und Volksökonomie so wichtigen Seefisch mit einem gewissen dichterischen Glanz umgeben. Die Fabel ist äußerst einfach. Harvey Cheyne, der verzärtelte Sohn eines amerikanischen Eisenbahnkönigs und Multimillionärs, raucht eine zu starke Cigarre, eine sogenannte „Wheeling stogie", und in einem heftigen Anfall von Übelkeit stürzt er bei Nacht von dem Verdeck eines atlantischen Dampfers ins Meer, wird jedoch von einem Fischerboot gerettet und kommt also mit dem nackten Leben davon. Nachdem ihm seine unverschämte und unter den Umständen recht unkluge Anmaßung durch einen tüchtigen Faustschlag vertrieben wurde, nimmt er zuerst mit Widerwillen und später mit Vergnügen Anteil an der Fischerei, und bei dieser Arbeit kommen sein gesunder Verstand und seine bessern Eigenschaften zur Geltung. Ausgezeichnet ist die Beschreibung der Fahrt des Privatzuges des Eisenbahnkönigs von Kalifornien nach Boston sowie die Charakterzeichnung der selbstsüchtigen, schwachsinnigen, hysterischen Frau Cheyne, einer in amerikanischen plutokratischen Kreisen typisch gewordenen Erscheinung. Zum Schluß möchten wir doch fragen, wo Kipling das kauderwelsche Zeug der Kabeljaufischer gelernt hat, denn ein in dieser Weise verhunztes Englisch wird man dort schwerlich sprechen hören.

Bibliographie.

Aagaard, Osc., Wunderliche Gesellen. Erzählung. Autorisierte Übersetzung aus dem Norwegischen von Marlott. Bremen, M. Heinsius Nachf. 8. Geb. 3 M. 50 Pf.

Anklam, L., Kindergeschichten für Knaben und Mädchen im Alter von 6 bis 12 Jahren. Frankfurt a. O., H. Andres u. Comp. 8. Geb. 3 M.

Berger, Arnold E., Martin Luther in kulturgeschichtlicher Darstellung. Zweiter Teil. Erste Hälfte: 1525—32. (Aus: Geisteshelden. [Führende Geister.] Ein Sammlung von Biographien. Herausgegeben von Dr. Ant. Bettelheim. 27. Band. [Der V. Sammlung 3. Band.]) Berlin, E. Hofmann u. Comp. 8. Geb. in Halbfrz. 3 M. 80 Pf.

Dreyer, M., In Behandlung. Komödie. Zweite Auflage. Leipzig, G. H. Meyer. 8. 1 M. 50 Pf.

Falke, G., Neue Fahrt. Berlin, Schuster u. Loeffler. 8. 3 M.

Fechtner, Ed., John Locke, ein Bild aus den geistigen Kämpfen Englands im 17. Jahrhundert. Stuttgart, F. Frommann. Gr. 8. 5 M.

Gottschall, R. von, Gutenberg. Drama. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 8. 2 M.

Graetz, L., Kurzer Abriß der Elektricität. Mit 143 Abbildungen. Stuttgart, J. Engelhorn. Gr. 8. Geb. in Leinw. 3 M.

Günther, Reinhold, Allgemeine Kulturgeschichte. Zürich, Th. Schröter. Gr. 8. Geb. 5 M.

Hesse-Wartegg, E. von, China und Japan. Reisen, Studien und Beobachtungen. Leipzig, J. J. Weber. Gr. 8. Kart. 18 M.

Karlweis, C., Adieu Papa! und andere kleine Geschichten. Wien, R. Mohr. 16. 2 M.

Kreiten, W., Lebrecht Dreves. Ein Lebensbild. Freiburg i. Br., Herdersche Verlagshandlung. 8. 5 M.

Linden, A. von der, Das Heine-Grab auf dem Montmartre, Leipzig, H. Barsdorf. 8. 40 Pf.

Lossen, M., Geschichte des Kölnischen Krieges 1582—86. München, G. Franz' Verlag. 8. 10 M.

Maria, K., Verse. Berlin, Schuster u. Loeffler. 8. 1 M. 50 Pf.

Meier-Graefe, J., Der Prinz. Roman. Berlin, Schuster u. Loeffler. 8. 3 M.

Moll, Alb., Das nervöse Weib. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. Geb. 4 M.

Rittland, Klaus, Weltbummler. Aus der Erinnerungsmappe eines Konsuls. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. Geb. 6 M. 50 Pf.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von F. A. Brockhaus in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Buddha
Mohammed
Christus

2 Bde. à 3 M., geb. 3.60 M., zus. geb. 7 M.

Von Rob. Falke.

ein Vergleich der drei Persönlichkeiten und ihrer Religionen.

„Heute, wo die buddhistischen Schriften weit verbreitet sind, ist die Beschäftigung mit diesem Gegenstande für den gebildeten Christen eine Notwendigkeit geworden. Die Vergleichung wird hier in vortrefflicher Weise geboten." (Litt.-Ber. f. Theol.)

Verlag von C. Bertelsmann in Gütersloh.

Zola. Paris

Der neueste sensationelle Roman. Erscheint soeben in „Aus fremden Zungen", VIII. Jahrgang. Monatlich erscheinen 2 Hefte à 50 Pfg.
Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Deutsches Kriegsschiffsleben
und
Seefahrkunst.

Von
B. von Werner,
Contreadmiral a. D.

Mit 60 Abbildungen und 4 Karten.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M. Auch in 18 Lieferungen à 50 Pf. zu beziehen.

So große Sympathie allerorten unserer Kriegsmarine entgegengebracht wird, so wenig ist der komplizierte Organismus eines Kriegsschiffs und die vielseitige Thätigkeit der gesammten Besatzung bekannt, welche dazu gehört, um erfolgreich den Kampf mit allen feindlichen Elementen aufnehmen zu können.

Der bekannte Verfasser des binnen Jahresfrist in drei Auflagen erschienenen Werks „Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee" hat sich daher der dankenswerten Aufgabe unterzogen, die verschiedenen Zustände auf einem Kriegsschiffe vom „Reinschiff" bis zum „Klarschiff" zu schildern.

In der „St.-Petersburger Zeitung" heißt es: „Werner, ein Meister interessanter und populärer Darstellung, faßt seinen Stoff nicht trocken und lehrhaft auf, sondern knüpft seine Darstellung an eine Reise über den Atlantischen Ocean, um — eigene Erlebnisse verwertend — was er über die Kriegsschiffahrt, Seefahrkunst und das Meer selbst mitzuteilen hat, in eine lebendige, anregende Fassung zu bringen."

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Deutsche Kolonialgeschichten
für die Jugend.

Reich illustriert.

8. Jeder Band geb. 2 M. 50 Pf.

Falkenhorst. Am Victoria-Njansa. Eine ostafrikanische Kolonialgeschichte. Der reifern Jugend erzählt. 3. Aufl. Mit 41 Abb.

Falkenhorst. In Kamerun. Zugvogels Reise- und Jagdabenteuer. Der reifern Jugend erzählt. 6. Aufl. Mit 43 Abb.

Falkenhorst. Der Zauberer vom Kilima-Ndjaro. Adlers Kriegs- und Jagdabenteuer in Ostafrika. Der reifern Jugend erzählt. 5. Aufl. Mit 54 Abb.

Falkenhorst. Sturmhaken. Franz Sturms Abenteuer im Bismarck-Archipel. Der reifern Jugend erzählt. 4. Auflage. Mit 83 Abbildungen.

Falkenhorst. Eldoradofahrer. Eine deutsche Kolonialgeschichte aus vergangener Zeit. Der reifern Jugend erzählt. 4. Aufl. Mit 4 Abbildungen in Farbendruck.

Elster, O. Die Goldgräber von Augra Pequena. Der reifern Jugend erzählt. 4. Aufl. Mit 30 Abb. und 1 Karte.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die sittliche Weltordnung.

Von
Moriz Carriere.

Zweite erweiterte Auflage.

8. Geh. 8 M. Geb. 9 M. 50 Pf.

(Bildet auch den 13. Band von Carriere's Gesammelten Werken.)

Der berühmte Verfasser giebt in diesem Werke, von dem eine zweite Auflage nötig geworden ist, die wissenschaftliche Entwickelung der seinen weit verbreiteten Schriften über Kunst, Religion und Geschichte zu Grunde liegenden Ideen. Er geht dabei nicht von Abstraktionen und Voraussetzungen, sondern vom vollen blühenden Leben aus, welches er zu verstehen und dessen Princip er so zu erfassen sucht, daß es den Thatsachen der Wirklichkeit, dem Mechanismus der Natur wie der Freiheit des Geistes gewachsen ist und für jeden Wahrheitsuchenden die Kluft zwischen Glauben und Wissen überbrückt. Die zweite Auflage ist wesentlich erweitert, namentlich auch durch Bezugnahme auf die neuesten Schriften zur Ethik. Die klaren fesselnden Ausführungen des Verfassers sind nicht nur für Philosophen und Theologen, sondern auch für jeden gebildeten Laien von größtem Interesse.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 8.

Leipzig,
24. Februar 1898.

Inhalt: Emin Pascha. Von **Alfred Kirchhoff.** — Zur Geschichte der deutschen Litteratur. Von **Richard Opitz.** — Humboldts Briefe an eine Freundin. Von **G. Lothholz.** — Zur Reiselitteratur der klassischen Länder. Von **Ernst Schwabe.** — Neue Romane. Von **Theodor von Sosnosky.** — Nachdichtungen. Von **Richard Weitbrecht.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Emin Pascha.

Unter diesem Titel liegt seit wenigen Wochen ein umfassendes Werk vor, in dem uns der Vetter des so tragisch ums Leben gekommenen Mannes, der jahrelang das allgemeinste Interesse in lebhaftester Spannung erhielt, dessen Leben urkundlich treu nach seinen eigenen Briefen und Tagebuchaufzeichnungen unparteiisch schildert.*)

Photographische Aufnahmen zeigen uns hier in guten Nachbildungen nicht nur den berühmten Emin im jugendkräftigen Alter als türkischen Beamten im Fes, dann in der deutschen Uniform, gealtert, mit dem Tropenhelm auf dem Haupt, sondern auch das jugendliche Aussehen des Knaben und des Jünglings, wie er noch im deutschen Vaterlande lebte und Eduard Schnitzer hieß. Da steht er als Siebenjähriger im karrierten Kittelchen vor uns neben seiner Lieblingsschwester Melanie und seiner von ihm über alles verehrten Mutter; so also sah er aus, als er in Neisse zur Schule ging, wohin seine Eltern von seinem Geburtsort Oppeln in Oberschlesien verzogen waren. „Eduard" war er erst in Neisse getauft worden, als er nach der zweiten Verheiratung seiner Mutter in die protestantische Kirche aufgenommen worden; von Geburt war er Israelit. Am reizendsten aber tritt uns Emin entgegen in dem Bilde als Breslauer „stud. med." mit dem sinnig träumerischen Antlitz, das Band der Burschenschaft Arminia um die Brust geschlungen, das Cerevis mit den gleichen Farben keck schräg auf dem Kopf.

Achtzehn Jahre alt hatte er 1858 die Universität bezogen, wo er sich außer mit medizinischen Studien vornehmlich mit zoologischen und botanischen beschäftigte, denn diesen Wissenszweigen war er schon als Gymnasiast mit Begeisterung zugethan. Von der Breslauer ging es nach der Berliner Hochschule; hier bestand er im neunten Semester sein medizinisches Doktorexamen, hatte auch als Assistenzarzt wie in eigener Praxis Glück mit seinen Kuren. Indessen, mag es nun an der Zeitzersplitterung durch so vorzeitige medizinische Praxis (die ihm zur Aufbesserung des schmalen Wechsels von daheim recht erwünscht kam!) gelegen haben, oder an einem nicht genügend systematisch gleichmäßig betriebenen Studium oder an beidem, kurz — er gelangte nicht zum abschließenden Staatsexamen. Auch vielfältige gesellschaftliche Zerstreuung mag dabei mitgewirkt haben, denn Dr. Schnitzer war in manchem angesehenen Kreise, auch in mancher vornehmen Familie, die den geschickten jungen Arzt zu schätzen wußte, ein gern gesehener Gast; er liebte gleichfalls seinerseits die Freuden feinerer Geselligkeit, kleidete sich gern elegant, war ein ebenso guter Schach- wie Klavierspieler und vertändelte anscheinend auch gelegentlich in großstädtischen Freuden mehr Geld, als er einnahm. Im Frühjahr 1864 riß er sich zwar aus dem unruhevollen Berliner Leben heraus, um sich im stillen Königsberg nun ernsthaft zur Staatsprüfung vorzubereiten; jedoch nur wenige Monate hielt es ihn dort, bereits Ende Juli ist er wieder in Berlin. Seine Briefe von dort an den gestrengen Stiefvater reden von allerhand Schwierigkeiten, die ihm in formeller Hinsicht bei der Meldung zum Schlußexamen entgegentraten, ferner von Abhandlungen, die er in der „Deutschen Klinik" veröffentlicht hatte, auch von seinem Plan, ein größeres Werk über Hautkrankheiten zu bearbeiten. Der Plan aber ist gerade so unausgeführt geblieben wie das leidige Staatsexamen, und plötzlich finden wir unsern in die Ferne sich sehnenden Doktor in — Triest. Am 9. November 1864 hatte er Berlin Valet gesagt und war zunächst über Wien nach Laibach gereist, wo gerade Erzherzog Maximilian für seine verhängnisvolle Expedition

*) Emin Pascha. Eine Darstellung seines Lebens und Wirkens, mit Benutzung seiner Tagebücher, Briefe und wissenschaftlichen Aufzeichnungen. Von Georg Schweitzer. Mit 1 Karte, 8 Porträts und einer Anzahl Autographien. Berlin, Herm. Walther. 1898. 8. 12 M.

nach Mexiko Truppen warb. Das war ein buntes Treiben in Laibach, einigermaßen an Wallensteins Lager erinnernd. Schnitzer nahm wirklich seine zwanzig Gulden Handgeld und sollte andern Tages als gemeiner Infanterist unter die Waffe treten. Zum Glück erklärte ihn der Regimentsarzt körperlich untauglich für den Heeresdienst, und er zahlte sein Handgeld zurück. Nun stand sein Sinn abenteuerlustig nach dem Morgenlande; am liebsten hätte er sich gleich nach Afrika versetzt, aber woher das Geld zur weiten Reise nehmen? Es langte ja nicht einmal nach Konstantinopel, wohin er sonst von Wien aus gern gegangen wäre, um sich für den Eintritt in den türkischen Staatsdienst anzubieten. Nur bis Triest eben langte es. Dort kam er mit dritthalb Gulden in der Tasche Ende November an. Ein paar Wochen fristete er sich hier das Dasein im offenen Ladengeschäft eines Chirurgen, dem er half zu schröpfen, zur Ader zu lassen, Zähne zu ziehen, Zahnpulver an den Mann zu bringen und ähnliches. Als endlich auf sein Bitten etwas Barschaft von den Eltern eintraf, schiffte er sich am 17. Dezember 1864 in Triest ein, um an Bord des Dampfers ein Stück Wegs in der Richtung nach Konstantinopel zu fahren, dann zu Fuß quer durch die Türkei sich dorthin durchzuschlagen (wobei unterwegs ärztliche Praxis und Medizinverkauf den Zehrpfennig schaffen sollte), schließlich in Stambul eine Anstellung zu suchen.

Das Geschick fügte es jedoch anders. Als der Dampfer an der dalmatinischen Insel Lissa anlief, stieg ein fremder Passagier an Bord, der sich des jungen deutschen Doktors freundlich annahm und ihm eine Empfehlung an seinen Bruder in Antivari mitgab, wo zur Zeit kein ordentlicher Arzt sei, sich für ihn mithin eine günstige Chance eröffne. Diese Aussicht täuschte nicht, und so beginnt mit dem Jahre 1865 Dr. Schnitzers Leben in der Türkei, denn das Städtchen Antivari an dem nachmals Montenegro zuerteilten Küstenstreifen der Adria gehörte damals noch zur Türkei und unterstand dem im benachbarten Skutari residierenden Pascha von Oberalbanien. Überraschend schnell eignete sich Dr. Schnitzer, seit er sich zu Antivari niedergelassen, türkische Manieren an, gewöhnte sich an orientalische Ruhe und Grandezza, beherrschte auch bald, von einem außerordentlichen Sprachtalent unterstützt, neben dem Italienischen Türkisch, Neugriechisch, Slowenisch und Arabisch; selbst Neupersisch und Albanesisch trieb er fleißig und hatte zeitweilig die Absicht, ein türkisch-deutsches Wörterbuch zu verfassen. Durch Übernahme der Funktionen eines Quarantänearztes in Antivari trat er mit Ismaïl Hakki Pascha, als dieser den Gouverneurposten in Skutari bekleidete, zunächst in amtliche, bald auch in familiäre Beziehungen, die für seine nächste Zukunft bedeutungsvoll wurden. Der Pascha, ein alter, wackerer Haudegen, der sich als Verteidiger Silistrias gegen die Russen einst einen Namen gemacht hatte, erkannte in Dr. Schnitzer das diplomatische Geschick, mit dem sich seine umfassende Sprachenkenntnis glücklich einte, und verwendete ihn daher zu allerhand Missionen nach dem innern Albanien, nach Montenegro, später, wie es scheint, auch zu geheimnisvollen Aufgaben in entlegenen Gebieten, wobei wohl höhere Aufträge der Hohen Pforte im Spiel waren. Namentlich war das Jahr 1871 ein Wanderjahr unsers vielgewandten Landsmannes: da war er an der tripolitanischen Küste Nordafrikas, wahrscheinlich auch in Südarabien (irgend einmal wenigstens ist er „als Mitglied einer Kommission" in Jemen gewesen und hat auf Grund eines viermonatigen Aufenthalts daselbst eine Broschüre über Jemen in türkischer Sprache geschrieben, die leider ganz verschollen ist), und kam dann von Damaskus über Smyrna und Konstantinopel zurück.

Verband ihn mit dem Pascha Ismaïl immer mehr ein Band vertrauter Freundschaft, so nahmen die Beziehungen zu dessen Gemahlin allmählich einen zärtlichern Charakter an, zumal nach seiner Übersiedelung nach Skutari selbst. Zuerst lernte er die Frau des Paschas in seiner ärztlichen Thätigkeit kennen; sie war eine in Siebenbürgen geborene Ungarin und unter anderm auch der deutschen Sprache mächtig. Nachher wurde er so eine Art Major domus in der Familie des Paschas. In Albanien loderte der Aufstand auf; auf den Sturz des türkischen Ministeriums folgte die Abberufung Ismaïl Hakkis und dessen Verbannung nach seinem Heimatsort Trapezunt an Kleinasiens Nordküste. Dort finden wir Schnitzer in gemächlichem Mitgenuß der „Verbannung", die bei unsern Generalen vielmehr eine „Stellung zur Disposition" heißen würde. Er hatte nun auch einen türkischen Namen angenommen, erst „Heirullah Efendi", später „Emin", um nicht aufzufallen in der türkischen Umgebung, wo nur wenige Christen lebten, und zwar alle untergeordneten Ranges. Des Paschas Haus lag eine halbe Stunde von Trapezunt entfernt auf einem Hügel in hübscher, bergiger Landschaft, die prächtige Jagdgelegenheit bot. Der Pascha war dem Freunde und Arzt seines Hauses, der zugleich das ganze Rechnungswesen verwaltete, aufrichtig zugethan. Madame Ismaïl, eine Dame von etwa dreißig Jahren, zeigte sich stets „höchst gut und liebenswürdig", die Kinder hingen fast mehr an unserm Emin, der sich mit ihrer Erziehung beschäftigte, als an den Eltern. Eine Wiener Köchin sorgte gut für die Tafel, sechs Tscherkessinnenmädchen verrichteten die übrigen Hausdienste. Man speiste tagtäglich gemütlich à la franca, d. h. nicht bloß mit Messer und Gabel, sondern auch ohne die türkische Trennung des Hausherrn von Frau und Kindern.

An dieser landschaftlich anmutigen, historisch geweihten Stätte hat Emin wohl die angenehmste, sorgenfreieste Zeit seines Lebens vollbracht. Lange dauerte die Verbannungsnuße aber nicht. Schon wieder trat ein Ministerwechsel ein, den Emin in Konstantinopel benutzte, um die Rückberufung seines hohen Gönners zu erwirken. Im Juni 1873 wurde der hochbetagte, jedoch noch rüstige Pascha zum Gouverneur von Epirus ernannt, reiste alsbald auf

seinen neuen Posten nach Janina ab, und nachher geleitete Emin die Familie über Korfu auch dahin. Emin wollte sich nun eigentlich vom Pascha trennen, um eine ihm angebotene Stellung als Sanitätsinspektor in Bagdad zu übernehmen; indessen der Pascha samt seiner Familie ließ ihn nicht fort, und der dem Pascha wohlgeneigte Kriegsminister kommandierte Emin mit einem Monatsgehalt von 2000 Piastern (3—400 M.) „zur persönlichen Dienstleistung" beim Pascha. Nach dem bald danach (gegen Ende 1873 oder bald im Jahre 1874) erfolgten Tode des Paschas nahm sich Emin der Witwe und ihrer vier Kinder treulich an. Wir treffen ihn im März 1874 wieder in Konstantinopel, beschäftigt mit der Erbschaftsregulierung für die Familie des Verstorbenen. Das hinterlassene Vermögen des Paschas erwies sich als unzulänglich zum standesgemäßen Leben in dem teuern Stambul, und so beschloß man denn ins Abendland zu verziehen. Emin wandte sich nach Oberitalien, wo er gedachte, ein kleines Landgut in der Lombardei zu kaufen und in der Zurückgezogenheit zu leben. Dazu ist es jedoch nicht gekommen, ebenso wenig übrigens zu einer Verheiratung mit der Paschawitwe, an die man bisher allgemein geglaubt hat. Von Südtirol, wo mit ihr und den Kindern der Winter von 1874 zu 1875 zugebracht worden, besuchte Schnitzer im Sommer 1875 zwar mit dem ganzen Troß der Paschafamilie, die er aus gesellschaftlichen Rücksichten als seine Familie ausgab, die Verwandten in Neisse; aber es muß dort zu unliebsamen Auseinandersetzungen mit der an großspuriges Leben gewöhnten ungarischen Freundin gekommen sein, denn wir hören nur von Schnitzers Abreise nach Breslau zum Besuch alter Universitätsfreunde im September des genannten Jahres — dann war er plötzlich auf Nimmerwiedersehen verschwunden. Ismaïl Hakkis Witwe verblieb noch kurze Zeit im Hause von Schnitzers Eltern und verließ dann Deutschland.

Wie ein Schiffbrüchiger, fast aller Mittel bar wie einst in Triest, landet Emin im Oktober 1875 in Ägypten, und von da hebt der große Schlußakt seines Lebens auf afrikanischem Boden an, der uns noch allen in frischer Erinnerung gegenwärtig ist: seine Einsetzung als Gouverneur am obern Nil in der kurz zuvor durch den großen Gordon eingerichteten ägyptischen „Äquatorialprovinz", seine ausgezeichnete Organisation derselben, die er als thatsächlich selbständiges Reich verwaltete, seitdem der Machdistenaufstand den ganzen übrigen ägyptischen Sudan zum Abfall vom Chediv gebracht und Emin von der ganzen civilisierten Welt abgeschnitten hatte, endlich seine seltsame „Rettung" durch den schnöde eigensüchtig handelnden Stanley, sein Eintritt in den deutschen Kolonialdienst und sein tragisches Ende.

Dauernd wird Emin das Muster bleiben für eine Verwaltung tropischer Negerlande zum Segen ihrer Bewohner, zur Entwicklung der latenten Fruchtbarkeit des Bodens durch rationellen Anbau, zur Förderung der Wissenschaft über Land und Leute — und dies alles ohne jeden Geldzuschuß von außen! Aus einer durch das Ungeschick von ein paar amerikanischen Vorgängern im Gouvernement verwahrlosten Provinz, die Unsummen an Verwaltungskosten verschlang, hatte er „Äquatoria" binnen wenigen Jahren zum blühendsten Kulturlande Innerafrikas gemacht, das noch jährlich über 20000 Pfund einbrachte! Ruhe und Ordnung herrschte im Lande, bis die geheimen Umtriebe des Machdismus von der einen, das rohe Eingreifen Stanleys von der andern Seite die Zucht der Garnisonen lockerte, die über die einzelnen Regierungsstationen verteilt waren; die Neger wurden an Arbeit gewöhnt durch einen väterlich milden, aber klugen Abgabendruck regierungsseitig, sie erfreuten sich vor allem einer vordem noch nie verspürten Fürsorge für ihre Gesundheit, denn Emin stellte seine ärztliche Kunst in den Dienst seines Amtes und pflegte unentgeltlich die Kranken in den allerorten eingerichteten Spitälern. Welch ein leuchtendes Vorbild für unsere Kolonialverwaltung!

Ein eigentümliches Dunkel schwebte bisher über der letzten Unternehmung Emins im Auftrag des Deutschen Reiches. Jetzt schauen wir klarer in die dabei obwaltenden Verhältnisse. Nichts hatte Emin freudiger überrascht, da er im Dezember 1889 mit einem Teil seiner Getreuen aus der Äquatorialprovinz in Begleitung der Stanley-Karawane Bagamoyo erreichte, als unsers Kaisers und Bismarcks Gruß und Anerkennung „bei der endlichen Rückkehr", so lauteten die telegraphischen Willkommensworte, „von dem Posten, welchen Sie über elf Jahre mit echt deutscher Treue und Pflichterfüllung heldenmütig behauptet haben". Voll ehrlicher Begeisterung übernahm er daher die Führung einer Expedition ins Innere Deutsch-Ostafrikas im Auftrag unsers Auswärtigen Amtes, als er kaum genesen war von dem unglücklichen Sturz in Bagamoyo am Bankettabend nach dem festlichen Einzug. Ausdrücklich war in der Instruktion für diesen Auszug festgestellt als Zweck: die Länder zwischen dem Tanganika und den Nilseen bis hin zum Albert-See „für Deutschland zu sichern derart, daß die Versuche Englands, in diesen Gebieten Einfluß zu gewinnen, scheitern". Ja im Auftrag des Reichskanzlers sprach es Major Wissmann als Reichskommissar für Ostafrika unzweideutig aus: „Jede durch die Verhältnisse erlaubte Erweiterung der beschriebenen Sphäre würde ich als ein besonderes Verdienst Euer Excellenz betrachten." Demgemäß war denn auch die Expedition, die im April 1890 nach dem Innern aufbrach, militärisch stark ausgerüstet und mit Hunderten der nötigen Träger versehen. Es wurden zur Befestigung der im tiefern Binnenlande damals erst auf dem Papier fixierten Machtstellung unsers Reichs zwei wichtige Stützpunkte von Emin geschaffen: die Stationen Tabora und, am Westufer des Nyansa, Bukoba; die Häuptlinge jener Gegenden wurden zur Stellung unter deutschen Schutz vermocht, und den arabischen Sklavenfängern legte man mit der Waffe in der Hand ihr schändliches Handwerk. Da traf auf einmal die Nachricht von der unseligen

Übereinkunft ein, durch welche Fürst Bismarcks Nachfolger, General von Caprivi, den Engländern alles Land preisgab, das nördlich von dem quer durch den Nyansa ziehenden ersten Parallelkreis Südbreite gelegen war. Selbstverständlich wurde nun Emin Pascha angewiesen, die Erweiterungsversuche der deutschen Sphäre gänzlich aufzugeben und sich mit Einrichtung der erforderlichen Stationen zu begnügen. Hierzu gesellten sich Mißhelligkeiten zwischen Emin und Wissmann, welcher die Begründung der Taborastation nicht guthieß, auch in andern Maßnahmen des Paschas Eigenmächtigkeiten sah und schließlich dessen Rückberufung verfügte.

Rastlos wirkte inzwischen Emin für die Organisierung der deutschen Herrschaft in der Süd- und Westumgebung des großen Nilsees, nicht minder unablässig für wissenschaftliche Durchforschung des Landes und sorgfältige Sammlung naturhistorischer wie ethnologischer Objekte, trotz seiner angegriffenen Gesundheit und der nahezu bis zur Erblindung gesteigerten Schwäche seines Sehvermögens. Trübe Gedanken kamen über ihn; er meinte, man sei es leid geworden, ihm die Führung dieser Expedition anvertraut zu haben. Aus der fernsten Nordwestecke des deutschen Schutzgebiets hatte er noch einen Vorstoß gen Norden an das Westufer des Albert-Sees unternommen, weil ihm Kunde davon zukam, daß noch Reste seiner Äquatoriamannschaft dort seiner harrten. Er traf jedoch nur verlotterte Häuflein seiner Truppe an, mit denen sich nichts anfangen ließ. Um das Unglück voll zu machen, brachen nun gar bösartige Blattern unter seinen Begleitern aus, sodaß er im Dezember 1891 den heroischen Entschluß faßte, mit den Kranken zurückzubleiben und seinen treuen Genossen in der Führung, Dr. Stuhlmann, mit den übrigen nach der Küste zu entlassen, wohin er später selbst hoffte zurückzukehren; hatte er doch sein liebes Töchterchen, die kleine Ferida (Tochter einer Abessinierin), in Bagamoyo untergebracht.

Todesahnungen erfüllten Emin schon am Schlusse des Jahres 1891. Die schreckliche Seuche raffte einen nach dem andern dahin, die Überlebenden ergaben sich verzweiflungsvoll dem Trunk, der Emin stets in der Seele verhaßt gewesen. Hyänen scharrten die nur flach in den Boden bestatteten Leichen der den Blattern Erlegenen aus, Geier zogen ihre Kreise in der Luft, einen Anteil an der eklen Beute zu erspähen. Am 29. Dezember schrieb Emin in sein Tagebuch: „Die Hyänen haben neuerdings eine Leiche ausgegraben und weggeschleppt. Ob es mir auch so gehen wird?“

Nein, das Schicksal beschied ihm ein blutigeres Ende, aber doch insofern einen stolzern Tod, als er etwas von Martyrium an sich trug. Man hatte, da raubsüchtige Manyuemabanden die Wege nach dem Tanganikasee und somit nach der Küste verlegten, die Richtung nach Südwesten eingeschlagen und bewegte sich, langsam durch das Waldesdickicht vordringend, über den Ituri nach dem Kongostrom zu. Hier war eben von der Regierung des Kongostaats nach allzu langem Zaudern der Kampf aufs Messer gegen die arabischen Sklavenhändler in vollem Gange. Als diese Araber vom Nahen des arg geschwächten Überrestes der Emin-Expedition vernahmen, flammte in ihnen Rache auf gegen den „Midju“ (den „Bärtigen“, wie man Emin jetzt im Vollbart hieß) ob seiner nachsichtslosen Verfolgung ihrer Brüder auf dem deutschen Schutzboden am Nyansa. Kibonge, der am Kongo seinen Menschenräubersitz als einer dieser arabischen Großen hatte, giebt seinem Spießgesellen Kinena den Befehl, Emin, der sein Lager bei dessen Dorf (nicht weit südlich vom Äquator, in der Breite des Albert-Eduard-Sees) aufgeschlagen hatte, zu ermorden. Nichts Böses ahnend sitzt Emin am Sonntag, den 23. Oktober 1892, morgens in seinem Zelt am Arbeitstisch. Da überfallen ihn die Häscher, werfen ihn zu Boden, schneiden ihm die Kehle durch und überbringen dann den vom Rumpfe getrennten Kopf ihrem Auftraggeber Kibonge.

Emins Andenken wird unvergessen bleiben in der Geschichte deutscher Kolonisation und deutscher Wissenschaft. In dem hohen Doppelverdienst, das er sich in treuem Wirken als Kolonisator wie als Forscher erworben und mit seinem Opfertod besiegelt hat, steht nur einer ihm ebenbürtig zur Seite: Gustav Nachtigal.

Alfred Kirchhoff.

Zur Geschichte der deutschen Litteratur.

1. Friedrich Maximilian Klinger. Sein Leben und Werke dargestellt von M. Rieger. Zweiter Teil: Klinger in seiner Reife. Mit einem Briefbuch. Darmstadt, Bergsträßer. 1896. 8. 4 M.
2. Die deutsche Publizistik im 17. Jahrhundert. Ein Vortrag von Dr. G. Mentz. (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge von Virchow und Wattenbach. Neue Folge. 12. Serie, Heft 272.) Hamburg, Verlagsanstalt vorm. J. F. Richter. 1897. 8. 60 Pf.
3. Martin Opitz von Boberfeld. Ein Gedenkblatt zur dreihundertsten Wiederkehr seines Geburtstages von Dr. Rudolf Jäckel. Bunzlau, G. Krenschmer. 1898. 8. 60 Pf.
4. Herzog Anton Ulrich von Braunschweig als Dichter. Von Ferdinand Sonnenburg. Berlin, Leonhard Simion. 1896. 8. 2 M.
5. Deutsche Dichter im schlesischen Gebirge. Neues aus dem Leben von Goethe, Günther und Körner. Mit je 3 Porträts in Heliogravüre und in Lichtdruck, darunter einem Bildnis der von Goethe zur Gattin begehrten, bisher unbekannten Schlesierin, und mit 8 Abbildungen im Text. Von Adalbert Hoffmann. Warmbrunn, Max Leipelt. 1897. 8. 4 M.
6. Deutsches Dichterbuch. Lebensbilder aus der deutschen Litteraturgeschichte von Anton Ohorn. Mit 85 Illustrationen. Leipzig, Otto Spamer. 1897. 8. 6 M.

Mit der Abreise Klingers nach Petersburg schloß M. Rieger den ersten Teil seiner trefflichen Biographie des Verfassers von „Sturm und Drang". Damit verschwindet Klinger für viele von der litteraturgeschichtlichen Bühne. Und doch war ihm noch eine reiche Thätigkeit unter ganz andern Verhältnissen aufbehalten. Als er Lübeck verließ, hätte man von ihm sagen können: „Auf der Fortuna ihrem Schiff ist er zu segeln im Begriff", und bald sollte es von ihm heißen: und „jetzt nennt man ihn Generalmajor". Mit dem Eintrage „Marte Venereque" in Schröders Stammbuch hat er kurz vor dem Abschiede von der Heimat seinen damaligen Lebensplan angedeutet. Er heiratete in der That eine Dame aus den höchsten Kreisen, und wenn er auch nicht auf dem Schlachtfelde sich emporgearbeitet hat, so hat er doch als pflichtgetreuer Beamter Rußland wichtige Dienste geleistet und hat sich durch seine Charaktereigenschaften eine einflußreiche Stellung am russischen Hofe gesichert.

Diesem spätern Leben Klingers ist die nach langer Unterbrechung erschienene Fortsetzung des Riegerschen Werkes „Klinger in seiner Reife" (Nr. 1) gewidmet, ein Band von über 600 Seiten mit einem Briefbuche von fast der Hälfte dieses Umfangs. Rieger selbst äußert Bedenken darüber, ob auch die Fortsetzung noch dieselbe Teilnahme finden werde, die dem jungen Klinger wegen seiner engen Beziehung zu Goethe dargebracht wird. Den Verfasser hat ja in erster Linie sein nahes verwandtschaftliches Verhältnis zu Klinger zu den eingehendsten Untersuchungen über dessen Leben und Schriften veranlaßt, aber er hat damit zugleich der deutschen Litteraturgeschichte einen ausgezeichneten Dienst erwiesen.

Rieger geht überaus gründlich zu Werke. Ausgerüstet mit einer genauen Kenntnis der Zeit- und Ortsverhältnisse und der in Frage kommenden Persönlichkeiten baut er seine Untersuchungen auf breitestem Grunde auf. So nur wird es auch möglich, die Schwierigkeiten zu ermessen, mit denen Klinger zu kämpfen hatte. Wirklich heimisch ist er in dem fremden Lande nie geworden, und vollkommen glücklich hat er sich wohl nie gefühlt. Die russischen Verhältnisse legten ihm manchen Zwang auf, der briefliche Verkehr mit dem Auslande erheischte die größte Vorsicht. Zu der ihm eigenen ernsten Auffassung übernommener Pflichten kam der begreifliche Wunsch, als Ausländer auch in kleinen Dingen unanfechtbar dazustehen. Das giebt seinem ganzen Wesen einen Zug des Schroffen und Unbedingten, der verkörperten Pflichterfüllung. Zu dem Schlimmen, was er in Rußland selbst erlebte, kam die Not seines Vaterlandes, dessen Geschicke er unablässig mit innigster Teilnahme verfolgte. „Wie komm ich auf dieses Zeug?" schreibt er einmal, „weil ich grimmig bin und nach dem gedrückten Deutschland schreibe — ach wäre es nur gedrückt! und nicht auch geschändet! Wird kein Hutten auferstehen?" In immer neuer Weise macht er seinem Hasse gegen Napoleon Luft. Er wütet innerlich wie ein an den Felsen geschmiedeter Titane. „Und was ich mache? Nichts, da ich das nicht thun kann, was ich möchte. Ich fresse meine Gedanken wie Saturn seine Kinder."

Gewinnend tritt dabei als entschiedener Zug seines Wesens die Beständigkeit in der Freundschaft hervor. Mit einzelnen Freunden in der Heimat hat er dauernd in Briefwechsel gestanden. Auch wenn er sich vernachlässigt sah, kam er wieder, fest überzeugt, auch bei dem andern dieselbe Treue voraussetzen zu dürfen. Sein Verhältnis zu Goethe, das einst einen so vertrauten Charakter gehabt hatte, war ja lange Zeit getrübt und ist auch nie recht herzlich wieder geworden. Rieger stellt den Gang dieser Dinge wohl im ganzen treffend dar und bemerkt zu der Thatsache, daß Klingers Hoffnung, Goethe noch einmal zu sehen, sich nicht erfüllte: „Dies hat Klinger ohne Zweifel vor dem Schicksal bewahrt, von Goethen, dem er sich durch die wiederholte Versicherung, noch derselbe zu sein wie in seiner Jugend, zu empfehlen glaubte, noch einmal als Splitter im Fleisch empfunden zu werden. Für ihn, der auf dem Theater der Welt gelernt hatte, sich eisig zurückzuhalten, gehörte zum freundschaftlichen Verkehr noch immer ein tüchtiges Aufeinanderplatzen der Geister, wobei nichts übelgenommen, aber auch sich nicht in acht genommen werden durfte. Dazu hätte es bei der nun völlig ausgebildeten Verschiedenheit der Weltansicht zwischen ihm und Goethen keinen Augenblick am Gegenstande gefehlt; aber Goethes Sache wäre das nicht gewesen." Schiller hatte sich Klingern entfremdet, als er die Schicksalsidee in sein Drama einführte. Denn Klingers Erbitterung über alles, was mit der modernen Schicksalstragödie oder auch mit der Romantik zusammenhing, war groß. Sonst hat er von Schiller manche Anregung empfangen, und über seine Abhängigkeit z. B. von Schillers „Fiesco" im „Günstling" hätte Rieger sich wohl mit weniger Reserve aussprechen können. Auch wissen wir schon, wie Klinger mit dem Tone der „tiefen männlichen Rührung" einem Kreise verkündete: „Schiller ist tot", und sich dadurch zugleich die Zuneigung Seumes gewann, den Klinger selbst auch wegen seines Charakters sehr schätzte.

Der Inhalt der Briefe Klingers ist etwas einförmig. In vielen handelt es sich um seine Hoffnungen wieder nach Deutschland zu kommen, die er aber immer wieder vereitelt sah. Andere betreffen den Verlag und den Druck seiner Schriften. Von ihnen sagt er: „Für mich ist jedes Buch, das ich abgeschickt habe, als habe ich es in den Ocean geworfen, denn ich vernehme nichts davon." Sie sind das Mittel, durch das seine vulkanische Natur sich ihres gärenden Inhalts entledigt. Wenn der Dämon über ihn kommt, muß er sich seine Stimmungen von der Seele schreiben. Es kann mir nicht beikommen, die lange Reihe seiner Werke, Dramen und Romane hier zu besprechen. Sie sind ja gegenwärtig der Kenntnis des Publikums entrückt. Um so mehr ist es anzuerkennen, daß Rieger sie eingehend analysiert hat. Er zeigt dabei eine gediegene Kenntnis der

Litteratur, so daß das Verhältnis Klingers zu den bahnbrechenden Geistern, zu Kant, Rousseau u. a. klar wird. Er hebt das Wesentliche hervor und verschweigt auch nicht das Verfehlte. Diese Schriften behandeln vor allem die wichtige Frage, wie sich der Mensch gegenüber den Übeln der Welt zu verhalten hat, und Klinger war sichtlich befriedigt, als Nicolovius den Kern seiner Schriften in die Worte zusammengefaßt hatte: „Nicht Notwendigkeit, sondern der Kampf zwischen Freiheit und Notwendigkeit, das ist Ihr Thema, das Sie oft bitter, sarkastisch, oft wenn der Kampf zum Sieg sich neigt, tragisch und beim Siege erhaben stimmt." Von den ältern Werken hat er, wie er in dem schon bekannten Briefe an Goethe schreibt, alle, die „Zwillinge" und die „Falschen Spieler" ausgenommen, verworfen. Sein eigentliches Lebenswerk war in Rußland entstanden. Wenn auch diese Schriften nie volkstümlich werden können, so werden sie doch als Zeugnisse des ernsten Ringens eines energischen Geistes ihren Wert behalten.

Zu den mancherlei Verstimmungen, die der Gang der politischen Ereignisse in ihm erregte, kamen noch trübe Erfahrungen, die Klinger in seiner Stellung als Kurator der Universität Dorpat machte. Rieger hat auch alle hierher gehörigen Vorgänge eingehend dargestellt und in dieser Partie seines Buches einen wertvollen Beitrag zur Geschichte der Dörptschen Universität geliefert. Was Klingers Haltung gegenüber den unerquicklichen Vorkommnissen auf dieser und seine amtliche Thätigkeit in den verschiedenen hohen Stellungen anlangt, so läßt Rieger möglichst unparteiisch darüber verschiedene Zeugen zu Worte kommen. Darunter dürfte besonders Morgenstern Geltung beanspruchen, dessen Urteil Rieger auf Seite 639 wiedergiebt.

Der Text der Briefe Klingers ist nicht an allen Stellen gesichert, so daß er zu Vermutungen Anlaß giebt. Nicht überall, wo Rieger ein Fragezeichen setzt, scheint mir eine Änderung geboten. Überhaupt kann man sagen, daß auch an dem Briefstil Klingers sich sein leidenschaftliches Wesen verrät. Hingegen möchte ich Seite 182 das angezweifelte Wort „meine fernern Hoffnungen für das nähere (?) Beste der Universität" lesen: „das «wahre» Beste". Und wenn es bei der Unsicherheit der Sache eine Vermutung zu äußern erlaubt ist, so könnte man bei den sinnlosen Worten Seite 38: „die aventures de Faust setzen Sie wie Sie wollen — ich denke ein Thl Leipzigs (?)" — etwa denken an: „ein Thaler Siebzig", „ist's zu viel, so setzen Sie weniger an". Das Bedenken Riegers auf Seite 340 der Biographie löst sich wohl so, daß das Wort „Reiser" in dem Briefe der Elise Reimarus sich nicht auf Moritzens Roman bezieht, sondern — was in der That vorkommt — für „Reisender" steht. Ich beabsichtige mit diesen Bemerkungen nichts weiter als die mannigfache Anregung zu bezeugen, die mir das gelehrte Werk des Verfassers geboten hat.

Von der deutschen Publizistik im 17. Jahrhundert handelt Dr. G. Mentz in einem lesenswerten Vortrag (Nr. 2). Er versteht unter publizistischen Schriften solche, die sich auf politische, auf Staatsfragen im allgemeinen beziehen, besonders soweit sie nicht als Bücher, sondern als Broschüren und einzelne Aufsätze, als Flugschriften und Zeitungsartikel erschienen. Sie geben nur zum Teil die sogenannte öffentliche Meinung wieder, oft sind sie von den interessierten Kreisen beeinflußt. Mentz beschränkt sich auf den angegebenen Zeitraum, ohne diesem damit in dieser Hinsicht einen besondern Charakter zuschreiben zu wollen. Doch fallen in ihn zwei politische Strömungen, bei denen sich die Wirkung der Publizistik besonders deutlich zeigt, der Kampf gegen die spanische Universalmonarchie in der ersten Hälfte und der gegen die französische Weltherrschaft in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts. Mit Bezug auf den Ausgang des letztern Kampfes meint der Verfasser: „Einen kleinen Teil an diesem Erfolge dürfen wir doch wohl neben dem Wirken genialer Feldherren und tüchtiger Diplomaten der deutschen Publizistik zuschreiben, die, wie sie einst aufgetreten war gegen jesuitische Umtriebe und spanische Übergriffe, so jetzt deutsche Gesinnung und deutsche Freiheitsliebe vertrat gegen französische Ruhmsucht und französischen Absolutismus."

Das Martin Opitz-Jubiläum hat außer verschiedenen Artikeln in Zeitschriften bisher nur eine Schrift gezeitigt, die von Dr. Rudolf Jäckel (Nr. 3). Sie will kein wissenschaftlicher Beitrag zur Litteraturgeschichte sein, sondern nur des Dichters Andenken namentlich bei seinen Landsleuten erneuern und seine Verdienste einer allgemeinern Würdigung näher bringen. Von Einzelheiten sei nur erwähnt, daß der Verfasser stillschweigend festhält an dem von Österley ernstlich in Frage gestellten Aufenthalte Opitzens in Frankfurt a. O. Ein wunderliches Versehen ist die Erwähnung eines „strenuarum libellus" für „strenarum libellus", das ist Büchlein der Neujahrsgeschenke.

Höhere Ansprüche erhebt die Schrift von Ferdinand Sonnenburg über „Herzog Anton Ulrich von Braunschweig als Dichter" (Nr. 4). Sie trägt den Charakter der „Rettung", indem sie gegenüber der herkömmlichen Geringschätzung der Schriftstellerei Anton Ulrichs dessen Vorzüge vor den Zeitgenossen in helles Licht zu setzen sucht. Der Verfasser hat seinem Gegenstande eingehende Studien gewidmet und ermöglicht durch Inhaltsangaben und Proben jedem ein eigenes Urteil. Die Dramen, die Sonnenburg in einem Schrank der Bibliothek in Wolfenbüttel bei andern Büchern des Herzogs fand und ohne daß sie in den Katalogen aufgeführt werden oder mit Namen bezeichnet sind, als Werke des Herzogs in Anspruch nimmt, diese Dramen bedeuten eine Erweiterung unserer litterarischen Kenntnis. Freilich liegt die Hauptbedeutung des Herzogs nach wie vor in seinen Romanen. Sonnenburg macht auf einzelne Seiten dieser Erzeugnisse aufmerksam, auf ihr Verhältnis zu antiken Quellen oder zur damaligen Gesellschaft und zu den Romanen anderer Dichter jener Zeit. „Alle genannten Dichter aber" — meint er — „übertrifft er durch seine

reiche, weitspannende Phantasie, durch den seelischen Adel seiner Gestalten, und besonders durch seine großartige psychologische Kunst, die überall hervortritt und jeden anziehen muß, der sich die Mühe nimmt, seine Werke wirklich zu lesen. Man wird finden, daß der Herzog uns Modernen weit näher steht, als man bisher hat annehmen wollen.“ Sonnenburg erinnert an die Äußerung Goethes, daß unter den Büchern, die er in seiner Jugend las, „die römische Octavia vor allen den Preis behielt“. Der Verfasser nimmt auch eine nachhaltige Einwirkung dieses Romans auf Goethes Sprache an. Freilich sind die dafür angeführten Beispiele nicht durchaus überzeugend.

In seinem Buche „Deutsche Dichter im schlesischen Gebirge“ (Nr. 5) behandelt Adalbert Hoffmann Goethe, Günther und Körner. Der Abschnitt über Goethe ist schon von Heinemann in Nr. 1 d. Bl. erörtert worden, so daß ich ihn hier beiseite lassen kann. Die Zusammenstellung der drei Abhandlungen regt zu mancherlei Betrachtungen an. Goethes und Körners Reisezweck haben manches miteinander gemein. Günther durchirrt verfemt die Fluren seiner Heimat. Von ihm sucht Hoffmann in seiner Darstellung mit Recht unverdiente Verunglimpfung fern zu halten. Wesentlich Neues hat er auch über seine Lebensschicksale nicht beigebracht. Am meisten nähert er sich in der Betonung auch des Kleinen und Geringfügigen der Forschungsweise Wittigs, dem er auch in der Beurteilung der poetischen Lebensbeschreibung sich anschließt. Er behandelt ausführlicher Günthers Schicksale nach seiner Verlobung mit Johanna Barbara Littmann, die mit dem Weggange aus dem Vaterlande enden. Dabei wird namentlich sein Verhältnis zu den Beuchels und Kluges und der Besuch der Schneekoppe behandelt. Es läßt sich nicht leugnen, daß eben durch diese zusammenhängende, auf Kenntnis vor allem des Lokals beruhende Behandlung genannte Periode im Leben des Dichters an Anschaulichkeit gewonnen hat.

Dasselbe kann man auch von der Darstellung der Körnerschen Reise sagen, für deren Schilderung der Verfasser vor allem die im Körner-Museum in Dresden vorhandenen Schriftstücke ausgenutzt hat. Auch die Reiseroute ist auf diese Weise möglichst genau bestimmt worden. Das cherchez la femme spielt in diesem Aufsatze eine besondere Rolle. So stellt der Verfasser unter anderm die Herkunft des Wirtstöchterleins fest, das den Dichter in der alten schlesischen Baude fesselte und zu der Dichtung „Eduard und Veronika“ begeisterte. Als das Fräulein Salawa, mit dem Körner einmal auf einem Balle in Altwasser fleißig tanzte, hat er ein Fräulein Jeanette von Salawa aus Gottesberg ermittelt. „Nach der aus dem Taufbuche des dortigen Pfarramts erteilten Auskunft war sie am 27. Juli 1786 in dieser nahe bei Altwasser gelegenen Stadt geboren. Ihre Eltern, Adam Leopold von Salawa und Radau, der dirigierende Bürgermeister von Gottesberg, und Christiane Eleonore geb. Kafka, hatten im Jahre 1809 keine andere erwachsene Tochter als diese Jeanette Henriette Albertine. Sie heiratete am 6. Juli 1814 den königlichen Hüttenbauinspektor Lehmann in Königshütte O. S.“ Ich lege an sich diesen Feststellungen nicht zu viel Wert bei, sehe aber auch nicht ein, warum man sich darüber ereifern soll, wenn sie ohne Prätension vorgetragen werden. Gelegentlich hat der Verfasser auch auf den Aufenthalt anderer Dichter auf schlesischem Boden hingewiesen. So ist die Rede von Lessing, von Arndt und Schenkendorf und von Hoffmann von Fallersleben.

Anton Ohorns „Deutsches Dichterbuch“ (Nr. 6) macht jedenfalls nicht Anspruch darauf, als eine neue Quelle litterarischer Erkenntnis zu gelten. Doch mag es als Familienbuch seinen Zweck recht wohl erfüllen. Hat doch der Verfasser die Bedeutung, die die von ihm ausgewählten Dichter für ihr Volk haben, richtig erkannt und in anziehender und gemütvoller Weise darzustellen gewußt. Es sind im ganzen 26 Biographien von Walther von der Vogelweide bis auf Victor Scheffel. Man kann mit dieser Auswahl zufrieden sein; doch konnte sich der Verfasser die bittern Bemerkungen über andere, die nicht aufgenommen worden sind, ersparen. Man braucht, um Flemings Wert dazuthun, nicht Opitzens Verdienste zu verkennen. Martin Opitz hat nicht schlechthin die Poesie als etwas Erlernbares hingestellt. In dem Büchlein von der deutschen Poeterei heißt es ausdrücklich: „Bin ich doch solcher Gedanken keineswegs, daß ich vermeine, man könne jemanden durch gewisse Regeln und Gesetze zu einem Poeten machen.“ Gelegentlich erheben sich auch sonst Bedenken gegen die Darstellung. Von geringem Belang ist, daß z. B. bei Walther die bekannten Worte „und heiz sie treten hinder sich“ nicht richtig mit „hinter ihn“ wiedergegeben werden, und daß der namhafte Göttinger Buchhändler „Dietrich“ statt „Dieterich“ genannt wird. Nicht zu billigen ist folgende Satzform: „Im Jahre 1810 ging er (Platen) an das königliche Pageninstitut über, wo er wiederum vier Jahre blieb und dann als Leutnant im Leibregiment des Königs Maximilian I. in die bayrische Armee eintrat.“ In der Biographie Günthers scheint der Verfasser nicht die neuern Ergebnisse der Forschung benutzt zu haben.

Richard Opitz.

Humboldts Briefe an eine Freundin.

Briefe an eine Freundin von Wilhelm von Humboldt. Dreizehnte Originalausgabe. Mit einem Faksimile, drei Abbildungen, neuem Vorwort und Sach- und Namenregister. Leipzig, F. A. Brockhaus. 1898. 8. 4 M. 50 Pf.

Die Worte des trefflichen Litterarhistorikers Vilmar, die der ersten Auflage galten, passen ebenso auf die vorliegende dreizehnte von der Verlagsbuchhandlung F. A. Brockhaus

veranstaltete Ausgabe der „Briefe W. von Humboldts an eine Freundin". Gerade vor 50 Jahren schrieb er in den „Blättern für litterarische Unterhaltung", Jahrg. 1848, Nr. 1—3, als die Briefe eben veröffentlicht waren, Folgendes:

Eine unerwartete und höchst erfreuliche Erscheinung! W. von Humboldt im Briefwechsel mit einer Frau, einer ihm äußerlich fern stehenden und einer fern gebliebenen Frau, freundlich, hingebend und wahrhaft liebevoll eingehend auf Verhältnisse, Anschauungen und Fragen, welche wir in den übrigen Kreisen seines Lebens kaum berührt finden, voll des Bestrebens, eine empfängliche Frauenseele zu sich emporzuheben, sie zu leiten, zu beruhigen, zu trösten — also von einer, wenn auch nicht ganz, doch größtenteils neuen Seite erscheinend, die ihn, wie kaum eine andere, mit dem Reize großer Liebenswürdigkeit bekleidet zeigt. So wird W. von Humboldt durch dieses Buch denjenigen Kreisen des Publikums, welchen er bisher völlig oder beinahe unzugänglich war, insbesondere auch der Frauenwelt nahe gerückt, und gerade dieser Umstand ist es vor allem, der uns dieser Briefsammlung ein freudiges Willkommen entgegenrufen heißt, wenngleich dieselbe auch an und für sich Interesse genug gewährt, um als eine der bedeutendsten litterarischen Erscheinungen der neuesten Zeit bezeichnet zu werden. Sie stellt uns, um es hier gleich auszusprechen, ein klares, reines, scharf umgrenztes und fast vollständig ausgeführtes Bild der Seele W. von Humboldts, oder wenn man so will, seines Privatcharakters vor Augen.

Die wohlthätige Wirkung, welche diese Briefe einst auf die Empfängerin äußerten, vermögen wir auch heute noch nachzuempfinden; sie wirken, wie jedes Kunstwerk wirken soll, reinigend, erhebend, tröstend auf die Seele des empfänglichen Lesers. Nicht sind die Briefe ein Erbauungsbuch im gewöhnlichen Sinne des Wortes, aber sie tragen einen auferbauenden Charakter an sich, der Leser wird angereizt, den tiefsten Fragen des menschlichen Lebens nachzudenken, und empfängt so Anweisung, wie man zu dem gelangt, was der große englische Dichter in den Worten ausdrückt: „Reif sein, in Bereitschaft sein ist alles!" Gerade diese Briefe zeigen uns W. von Humboldt als einen reifen Mann, einen in sich völlig geschlossenen Charakter, der durch reife Erfahrungen, die er in den mannigfachsten Stellungen seines amtlichen Lebens und durch die engen Beziehungen, in die er mit unsern größten Dichtern Schiller und Goethe, mit führenden Geistern wie Herder und Wieland und mit Staatsmännern trat, zu machen Gelegenheit hatte. Durch die eingehendsten Studien war er auf eine Höhe der Betrachtung gehoben, wie sie sonst nur wenige Menschen erreichen. Hat doch Humboldt es ausgesprochen: der Zweck aller Wissenschaft ist, daß die Menschheit sich klar werde über sich selbst und ihr Verhältnis zu allem Unsichtbaren und Sichtbaren. Darauf hatte er es auch abgesehen in seinen Briefen an die Freundin, sie wollte er ebenfalls zu dieser von ihm sein ganzes Leben hindurch erstrebten Klarheit führen. Die Briefe sind nicht für jedermann, wie das kein Buch ist. Aber es sind für die rechten Leser und Leserinnen reiche, mannigfache Gaben, die allerdings immer auf einen Gegenstand sich bezogen, wo sie voll Verehrung und Dankbarkeit empfangen wurden. Sie berührten das Außenleben nur, um einen Anknüpfungspunkt für Ideen daraus zu entnehmen. Sie gingen hervor aus einem unerschöpflichen Quell innern geistigen Reichtums. Der eigene Stoff, der nie von außen gekommen, nie ausgehen konnte, belebte alles. Die Briefe sind nicht gelehrten oder wissenschaftlichen, noch weniger historisch-politischen, ja nicht einmal ästhetischen oder romantischen Inhalts. Auch wenn sie einmal bei äußern Erscheinungen verweilen, kehren sie gleich wieder auf das innere Sein zurück, das allen Schein verschmäht. Sie kompromittieren niemand, sie enthalten kein Wort, das irgend jemand unangenehm sein könnte oder die Censur fürchten dürfte. Sie zeigen, wie ein großer Mann Teilnahme und Freundschaft auszusprechen und zu beweisen, wie er verschiedene Empfindungen zu sondern und in reine Harmonie zu bringen und wie er zu überzeugen weiß, oft selbst mit rührender Bescheidenheit. So verstand es der Edle höchst trostreich, wie das viele Briefe beweisen, über Leben und Schicksal zu erheben, um auf den Standpunkt zu geleiten, von dem er selbst das irdische Dasein betrachtete.

Es liegen uns in diesen Briefen Bekenntnisse über Fragen vor, die das innerste Leben des Menschen berühren, Konfessionen, wie sie nur von einem geistvollen Manne ausgehen konnten, der durch Nachdenken, durch seine weitreichende amtliche Thätigkeit in höhern Stellungen, durch Beziehungen zu Schiller, Goethe, Herder, Wieland und durch die Verhältnisse zu dem Freiherrn von Stein, Hardenberg, Nicolovius, Niebuhr u. a. nach allen Richtungen hin menschliches Leben und Treiben kennen gelernt und vielseitige Erfahrungen auch in den höchsten Sphären der menschlichen Gesellschaft gemacht hatte. Dazu kam nun noch, daß er ein großer auf dem Gebiete der Sprachwissenschaft geradezu bahnbrechender Gelehrter war, der auch in den verschiedensten Sprachen die Stimmen der Völker belauscht und so ihre Eigentümlichkeiten genau kennen gelernt hatte. W. von Humboldt ist ein bedeutendes Glied in der idealistischen Periode des deutschen Geisteslebens, die sich mit dem Tode Goethes und Hegels schließt.

Die vorliegenden Briefe haben in den 50 Jahren, in denen sie im Umlauf sind, schon vieler Leser Herzen gestärkt, über die Gewöhnlichkeit des Lebens hinausgehoben und eine gesunde Welt- und Lebensanschauung bilden helfen. Die vorliegende Ausgabe zeichnet sich besonders dadurch aus, daß sie mit einem Sach- und Namenregister versehen ist, durch das es dem Leser leicht wird, wichtige Stellen wieder aufzufinden. Wenn er wissen will, was Humboldt über die Bibel, über Goethe, Schiller, über Poesie, über Religion u. s. w. gedacht hat, braucht er nur das Register aufzuschlagen, und sogleich findet er das Gesuchte. Ein fernerer Vorzug liegt darin, daß den Briefen drei Abbildungen beigegeben sind, die dem Freunde des großen Gelehrten und Staatsmannes besonders angenehm sein müssen: 1) ein Bild W. von Humboldts, 2) eine Photographie des Schlosses Tegel, wo Humboldt in den letzten Jahren seines Lebens besonders gern sich aufzuhalten pflegte, von wo aus die

meisten hier mitgeteilten Schriftstücke ausgegangen sind, und 3) eine Ansicht der Grabstätte der Humboldtschen Familie mit einer Granitsäule, auf welcher die von Thorwaldsen entworfene, von Frau von Humboldt bestellte Hoffnung Platz gefunden hat. In dem freilich nur kurzen Überblicke über den Lebensgang W. von Humboldts finden diejenigen Leser, denen daran liegt, noch weiter über Leben und Bedeutung des so geistvollen Briefstellers sich zu unterrichten, die umfassendsten Nachweisungen. In den letzten Jahren hat sich besonders Albert Leitzmann in Jena dadurch verdient gemacht, daß er aus dem Familienarchiv in Tegel verschiedene Briefwechsel, das Tagebuch Humboldts von seiner Reise nach Norddeutschland im Jahre 1797 und sechs ungedruckte Aufsätze Humboldts über das klassische Altertum von W. von Humboldt herausgegeben hat. Insbesondere möchten wir das herrliche schon in mehrern Auflagen erschienene Buch „Gabriele von Bülow, Tochter W. von Humboldts. Ein Lebensbild. Aus den Familienpapieren W. von Humboldts und seiner Kinder. 1711—1787" (Berlin 1893) neben den Beiträgen dieser Briefe empfehlen. In diesem Buche weht echt Humboldtscher Geist. Man erkennt, daß Humboldt den Satz: „Wirke durch das, was du bist auf andere", zur That und Wahrheit gemacht hatte. Den Ausspruch seines Lieblingsdichters, des thebanischen Sängers: γένοιο οἷος ἐσσὶ μαθών (Pindar, „Pyth.", II, 72), könnte man auf ihn anwenden, denn der Sinn dieses Ausspruches ist doch der: zeige dich deiner selbst würdig, deiner Tugend und Bildung gemäß. Der Dichter verweist den Syrakusier Hieron an sich selbst als keinen Bessern kennend, dem er ähnlich werden könne.

Wir möchten diese Briefe W. von Humboldts vielfach andern Briefwechseln vorziehen, weil sie tiefere Lebensfragen behandeln, Fragen, die für die Bildung einer Welt- und Lebensanschauung von der größten Wichtigkeit sind.

G. Lothholz.

Zur Reiselitteratur der klassischen Länder.

Thessalien und Epirus. Reisen und Forschungen im nördlichen Griechenland. Von Dr. Alfred Philippson. Mit 8 Tafeln. Berlin, W. H. Kühl. 1897. 4. 12 M.

Diese wertvolle Reisebeschreibung, die der auf seinem Studiengebiet wohlbewanderte Verfasser im Auftrag der Berliner Gesellschaft für Erdkunde herausgegeben hat, ist in der Zahl der den griechisch-türkischen Kriegsschauplatz von 1897 behandelnden Veröffentlichungen eine der bedeutendsten Erscheinungen, und mit um so größerm Danke zu begrüßen, als es voraussichtlich auf längere Zeit deutschen Gelehrten kaum möglich sein wird, diese wenig bekannten Teile des klassischen Südens zu durchforschen. Der Verfasser, der sich schon mehrfach im Auftrage geographischer Gesellschaften als Forscher im Süden bewegt hat, ist seines Zeichens Geolog, und dadurch ist der Charakter des genannten Buches bestimmt. Aber bei seiner Reise sind, wie natürlich, eine große Reihe von Bemerkungen und Beobachtungen mit abgefallen, die ein allgemeines Interesse haben und eine Besprechung auch außerhalb der Fachzeitschriften rechtfertigen.

Die geologisch-naturwissenschaftliche Behandlung der klassischen Länder ist verhältnismäßig sehr jungen Datums. Nach der Befreiung Griechenlands waren es natürlich zuerst die Philologen, die den teuren Stätten zueilten und aus dem Boden und aus den Menschen von heute das herrliche Ehemals wiedererstehen zu sehen hofften. Nur ganz beiläufig wurde der gegenwärtigen Gestalt des Landes und der natürlichen Bedingungen gedacht, auf und aus denen das griechische Volk emporgewachsen war. An eine wissenschaftliche Ergründung des Gebirgsbaues und der davon abhängenden Gesamtstruktur der Oberfläche Griechenlands war noch lange nicht zu denken, vor allem nicht in den Teilen, die erst nach dem Frieden von San Stefano griechisch wurden und 1897 eine so große Rolle gespielt haben. Selbst die besten Bücher über Griechenland, wie Wilhelm Vischers „Erinnerungen und Eindrücke" und der in seiner Art geradezu klassische Baedeker (von dem zu früh gestorbenen Lolling bearbeitet), geben nur einzelne und des Zusammenhangs entbehrende Notizen. Erst die Arbeiten von Neumann und Partsch über die physikalische Geographie Griechenlands haben, im Verein mit der vom k. k. österreichischen geographischen Militärinstitut herausgegebenen Generalstabskarte, förmlich bahnbrechend gewirkt, und dazu ermutigt, das in der Hauptsache feststehende Gerüst nunmehr auszubauen. Philippson hat sich nun das Ziel gesteckt, für Nordgriechenland diesen Zweck möglichst zu erreichen und damit die noch heute lesenswerten „Travels in Northern Greece" des vortrefflichen englischen Obersten Leake zu ersetzen. In frühern Jahren galten die Forschungen des auch sprachlich und historisch gut ausgerüsteten Verfassers der Peloponnes und dem sogenannten Mittelgriechenland. Diesmal richtete er seine Fahrt nach den „neuen Eparchien", d. h. nach Thessalien, und dem noch heute fast ganz unbekannten türkischen Epirus.

Besonders für die Bereisung und geographische Erschließung dieses letztern Landes müssen die Philologen und Geographen sehr dankbar sein. Denn bis zu der von der bayrischen Akademie der Wissenschaften gestellten Preisaufgabe, die antike Geographie von Nordwestgriechenland zu ergründen und darzustellen (die ihre Lösung in dem Buch von Eugen Oberhummer: „Akarnanien, Ätolien, Epirus u. s. w.", München 1887, fand), konnte man diese

Länder als unbekannter ansehen als das dunkelste Afrika. Daß trotz des glücklichen Wurfes von Oberhummer (der seinerseits wieder sich an die Arbeiten von Heuzey anschloß), noch gar manches zu thun war, ergiebt sich leicht aus Philippsons Arbeit. Denn er hat zum erstenmal nicht bloß topographisches Detail, sondern auch manche geographische Hauptsachen richtig gestellt, vor allem die Flußläufe des Arachthos und Acheloos genauer gezeichnet, in das westepirotische Flußsystem Ordnung gebracht und von der Lagerung und dem Strich gewisser Gebirge zum erstenmal ein deutliches und klares Bild geschaffen. Fast jede Seite der Kapitel 6—8 („Epirus", „Der thessalisch-epirotische Pindos", „Der ätolische Pindos") bringt wertvolle Aufschlüsse. Hier finden sich auch einige vortreffliche Lokalschilderungen, z. B. von Janina mit seinem See, von Arta und der Landschaft bis zum Lakmon hinauf, die bald genug Gemeingut der Reiselitteratur zu werden versprechen.

Naturgemäß konnten die Angaben in den fünf ersten Kapiteln (1. „Von Athen nach Lamia", 2. „Das Othrysgebirge", 3. „Das Gebirge der östlichen Agrapha", 4. „Trikkala", 5. „Der Übergang über den Zygóspaß") nicht eine so reiche Ausbeute gewähren, da hier der Verfasser auf mehr oder weniger bekannten Pfaden wandelt. Doch fehlt es auch nicht an neuen Ergebnissen. Z. B. weist Philippson nach, daß der weltbekannte böotische Kephissos, dessen Lauf jeder Gymnasiast zu kennen meint, nicht in zwei, sondern in drei Thalstufen sich zum böotischen Tieflande und zum Kopaissee hinabsenkt, eine für die moderne Geographie, die sich immer noch auf die „Carte de la Grèce" von 1852 verläßt, nicht gerade sehr erhebende Thatsache. Zu bedauern ist es übrigens, daß Philippson nicht wenigstens einen Auszug seiner (in der „Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde", 1894, S. 1—90 veröffentlichten) Studien über den Kopaissee in diesem leichter zugänglichen Buche mitgeteilt hat. Man hörte gern einmal einen Nichtphilologen oder Nichthistoriker über das gewaltige Werk der alten Minyer und über die verlassene, namenlose Stadt auf der Insel Gla (vgl. Vischer, „Erinnerungen", S. 582; E. Meyer, „Geschichte des Altertums", II, 193) reden, und die eigenartige Bodenbeschaffenheit jener wunderlichen Gegend und die, wie es scheint, wohlgelungenen Kultivierungsversuche der französischen Gesellschaft von einem Fachmanne darlegen.

Die meiste und beste Ausbeute aus dem inhaltsreichen Buche wird gewiß der Geolog entnehmen. Aber auch der Freund des modernen Griechenlands findet bei der Lektüre seine Rechnung. Denn es ist die ausgesprochene Absicht des Verfassers, eine lebendige Anschauung des Landes, seines Volkes und seiner Zustände zu vermitteln. Freilich ist es schwer, gerade jetzt in Deutschland für die Griechen unserer Tage Sympathien gewinnen zu wollen. Und doch verdient sie das Volk, besonders das noch ganz in patriarchalischen Verhältnissen dahinlebende Volk der thessalischen und mittelgriechischen Landschaften durchaus. Der Verfasser erörtert dies an vielen Punkten, vor allem bespricht er die Reiseverhältnisse in jenen Gegenden und die damit zusammenhängenden Geldfragen recht genau und kommt zu dem Schluß, daß die Griechen immer noch weit besser mit den Fremden umgehen als die Türken, die mit patriarchalischen Mienen den Franken das Geld ebenso gut abzuzwacken verstehen wie der gewitzigtste Schweizer Hotelier. Die einfache Natürlichkeit der weltfremden Hirten im Pindos tritt uns wohlthuend entgegen, und in einzelnen eingeflochtenen Geschichten, wie in der vom Räuber Tzurlis und seinen treuen Klephthen, finden wir fast Homerische Züge. Über einzelne, fast ganz unbekannte Völkerschaften, die erst durch die Weigandschen Forschungen über die Aromunen und Pindoswalachen etwas mehr bekannt geworden sind, finden sich hübsche und ansprechend zu lesende Schilderungen. Daneben ist Philippson für einige weniger angenehme Züge des modernen hellenischen Charakters nicht blind, z. B. seine Abneigung gegen körperliche Arbeit, seine Vorliebe für parlamentarischen Unfug und seinen ausgeprägten Geschäftssinn. In gleicher Weise schildert er aber auch die türkische Bevölkerung, der ebenfalls in Deutschland häufig eine einseitige Beurteilung zu teil wird, und hebt einerseits die unausstehliche Langsamkeit und Verworrenheit der Verwaltung, aber auch die ruhige Beharrlichkeit und Ehrlichkeit der einzelnen Leute hervor. Im ganzen gewinnt man den Eindruck, daß Philippson Licht und Schatten gleich verteilen will und auch in der Hauptsache das Rechte trifft. Sehr interessant sind seine Ausführungen über die Tzifliki-Wirtschaft in Türkisch-Epirus, d. h. die aristokratische Großgüterbewirtschaftung mit völliger Besitzlosigkeit der Tagelöhner, die an mittelalterlich feudale Zustände erinnert und wohl auch noch aus der fränkischen Zeit stammt. Gern hätte man ihn auch einmal sich über das Wakuf (das Eigentum der „Toten Hand") aussprechen hören, das in den österreichischen Occupationsgebieten eine Menge Schwierigkeiten gemacht hat und in dem europäischen Reste der Türkei eine so große und nationalökonomisch so verhängnisvolle Rolle spielt.

Auch einer heikeln Hauptfrage aller Europäer, sobald es sich um das heutige Griechenland handelt, nach den Räubern, ist Philippson nicht aus dem Wege gegangen. Schon vor fünfzig Jahren erklärte W. Vischer, übrigens nicht ganz mit Recht, daß man nur mit dem Regenschirm bewaffnet ohne Fährde das freie Griechenland durchreisen könnte. Das galt nicht für Thessalien. Denn noch vor zwölf Jahren wurden auf der Festung Palamidi bei Nauplia in einer Art von Löwengrube eine ganze Anzahl von Räubern und Mördern gezeigt, die nach der Angabe des Wachthabenden alle aus den neuen Eparchien stammten. Und heute gilt das erst recht nicht, da sich nach dem verunglückten Feldzuge natürlich eine ganze Menge Gesindel unter dem Decknamen der Ethnike Hetäria dorthin gezogen hat. Aber ebenso gewiß ist, daß die Griechen, sobald sich ihr Staat erst einmal wieder erholt hat, dort Ordnung

schaffen werden. Und bis dahin ist es gut, wenn man gegenüber den tendenziösen Erfindungen von Edmond About und ähnlichen Kennern einmal einen nüchtern denkenden deutschen Reisenden darüber reden hört. Gelegenheit, die Räuber kennen zu lernen, hatte der Verfasser genug, denn nicht weniger als fünfundzwanzig Stellen seines Buches handeln von diesen Helden. Er verschweigt nicht, daß das Räuberunwesen wie eine Landplage ist, aber auch der romantische Zug, der diese Klephthen umgiebt, ist ihm nicht entgangen, und er weiß manche hübsche Geschichte von ihnen zu erzählen.

Mit das Beste an dem ganzen Buche sind die vortrefflichen Karten, die ihm beigegeben sind und die meist auf eigenen Messungen beruhen. Die große Übersichtskarte von Epirus und Westthessalien (1 : 300 000), die auch in ihrer technischen Herstellung hervorragend ist, wird für alle die, die sich von irgendwelchem Gesichtspunkte aus mit der Geographie dieser Länder zu befassen haben, ein sehr nützliches Hülfsmittel sein; einzelne wichtige Verbesserungen werden selbst bis in die Schulbücher hinein ihre Verwendung finden. Man hat also, auch vom philologischen und geographischen Standpunkte aus, vollauf Ursache, dem gelehrten Verfasser zu danken.

Ernst Schwabe.

Neue Romane.

1. Lust. Roman. Von Gabriele D'Annunzio. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1898. 8. 5 M.

Gabriele D'Annunzio hat, vor einiger Zeit zum Kammerdeputierten gewählt, vor seinen Wählern eine Rede gehalten, worin er ihnen das Evangelium der Kunst verkündete, deren Pflege als Aufgabe des Volks bezeichnete und sich selbst als ihren Priester hinstellte. Der wichtigen Fragen des staatlichen und socialen Lebens gedachte er mit keinem Worte, sie sind für ihn, wie es scheint, nicht vorhanden. Er hat sich in dieser für einen Parlamentarier gewiß einzigen Rede als begeisterter Vertreter jener Dichter geoffenbart, die Nordau in „Entartung" als „Ästheten" bezeichnet und die unter diesem Namen in Frankreich eine — von Theophile Gautier begründete — Schule bilden oder eigentlich gebildet haben; eine Schule, der das Schöne alles, das übrige nichts bedeutet. Es ist klar, daß ihr in der Kunst vor allem an der Form gelegen sein muß, daß sie dieser die äußerste Sorgfalt zuwendet, wobei der Inhalt mit mehr oder weniger Absicht vernachlässigt wird. D'Annunzio gilt denn auch als ein Meister der Form, und seine Verse werden als herrlich wohllautend und schön gepriesen.

Man sollte nach alledem nun meinen, wenn ein solcher Mann einen Roman schreibt, müßte das in formaler Hinsicht ein Meisterwerk sein. Aber weit gefehlt! D'Annunzios „Lust" ist nichts weniger als ein Kunstwerk, und gerade in der Form, in der Technik liegen die großen Fehler. Er verstößt darin auf das allergröbste gegen zwei der wichtigsten künstlerischen Grundregeln: gegen das Maßhalten und gegen die Klarheit. Er vereinigt die durchaus unkünstlerische, rein äußerliche und ermüdende Aufzählungsmethode der sogenannten Naturalisten mit der verzückten Verschwommenheit der Mystiker, er ist sozusagen Zola und Couperus in einer Person. Er ergeht sich einerseits in weitschweifigen gänzlich überflüssigen Beschreibungen und Aufzählungen, die den Gang der Handlung stören und das Interesse ermüden, und andererseits schwelgt er in Stimmungsbildern, deren überreiche Tropenfülle den Fluß der Handlung hemmt und sich oft zu undurchdringlichem Dunkel verdichtet. Dazu kommen noch in der Manier der „Jüngstdeutschen" in die Erzählung hineingestopfte ästhetische Erörterungen und Gedichte. Und diese Gedichte, die in Prosa übersetzt sind, zeigen, nebenbei bemerkt, in nichts tiefe oder eigenartige Poesie, es sind vielmehr durchweg überschwengliche hohle Phrasen, die jedoch in der italienischen Originalsprache sehr schön klingen und dadurch bestricken mögen. Eine der erwähnten Erörterungen — sie betrifft die Bedeutung des Verses — sei hier wiedergegeben, weil sie sowohl für die maßlose Weitschweifigkeit als den krassen Überschwang des Autors das beredteste Zeugnis ablegt:

Der Vers ist alles. In der Nachahmung der Natur ist kein Kunstmittel lebendiger, beweglicher, schärfer, verschiedenartiger, reicher, plastischer, gehorsamer, empfindsamer, treuer. Fester als Marmor, weicher als Wachs, klarer als Wasser, vibrierender als eine Saite, leuchtender als ein Edelstein, duftender als eine Blume, schneidender als ein Schwert, biegsamer als ein junger Schößling, liebkosender als ein Murmeln, schrecklicher als der Donner, ist der Vers alles und kann er alles. Er vermag die kleinsten Bewegungen des Gefühls und die kleinsten Bewegungen der Empfindung wiederzugeben; er vermag das Unerklärliche zu erklären und das Unaussprechlichste auszusprechen; er vermag das Unbegrenzte zu umfassen und den Abgrund zu durchdringen; er kann das Maß der Ewigkeit heben; er kann das Übermenschliche, das Übernatürliche, das Wunderbarste darstellen; er kann wie ein starker Wein berauschen, hinreißen wie eine Ekstase, u. s. w.

So überladen und übertrieben wie diese Probe ist das ganze Werk, und unkünstlerisch wie sein Verlauf ist auch sein Ende: es ist kein mächtiger Schlußaccord, kein fein abgetöntes Ausklingen, sondern ein plötzliches Verstummen.

Dem Titel nach zu schließen hat der Verfasser ein großes Bild von der Macht der „Lust", der Geschlechtslust, entwerfen wollen. Gewiß ein Stoff, der an Reichhaltigkeit und Kraft für den Schriftsteller nichts zu wünschen übrigläßt. Was er aber geschaffen hat, ist nicht die Tragödie der erotischen Leidenschaft, die ihm vorgeschwebt haben mag, ist nicht ein packendes Beispiel ihrer Macht: nein, es ist nur ein verworrenes, durch eine Häufung von überflüssigen Einzelheiten überladenes Bild aus dem Leben eines maßlos überspannten „Ästheten", eines Menschen, dessen höchst umständlich berichtete Ansichten sich in vielem mit denen des Autors decken dürften.

Wie ganz anders, weit einfacher und dabei doch unendlich eindrucksvoller ist das Werk, das Alphonse Daudet in seiner „Sappho" aus diesem Stoffe geschaffen hat! Und auch Zolas „Nana" steht trotz großer Fehler bedeutend über dem Buche D'Annunzios.

Wer seinen Roman „Der Unschuldige" kennt und mit dementsprechenden Erwartungen an die Lektüre von „Lust" geht, wird daher eine arge Enttäuschung erleben; aber zugleich wird er sich auch nicht darin irremachen lassen, daß D'Annunzio trotz dieses Buches ein hervorragendes Talent ist, und hätte er selbst nichts anderes geschrieben als den „Unschuldigen".

2. Aus See und Sand. Roman. Von Wilhelm Jensen. Dresden, Carl Reißner. 1897. 8. 7 M.

Im Sommer 1897 ist ein zweibändiger Roman Jensens erschienen: „Lw und Lee", im Herbst darauf, also schon nach wenigen Monaten, der vorliegende: „Aus See und Sand." So geht das bei Jensen jahrein, jahraus. Nun hat allerdings weder die Kritik noch sonst jemand ein Recht, einem Autor zu diktieren, wie viel er schreiben dürfe, es wäre das nicht nur anmaßend, sondern thöricht, weil es sich dem Urteil des Lesers entzieht, ob der Verfasser langsam oder rasch produziert; aber es wird ein Recht der Kritik, darauf hinzuweisen und den Autor zu warnen, wenn mit der Zunahme seiner quantitativen Leistungen eine Abnahme der qualitativen einhergeht. Und dies ist bei Jensen der Fall. Bergartig türmt sich die Masse seiner Romane und Novellen auf; im Widerspruche zum Naturgesetz ist er mit zunehmendem Alter immer fruchtbarer geworden, und es ist doch wohl kein Zufall, daß dabei der Wert des Geschriebenen gegen früher beträchtlich abgenommen hat. Nein, es kann kein Zweifel bestehen: Jensen schreibt zu viel! Er selbst sieht das nicht ein und fühlt sich über diesen Vorwurf, der ihm vermutlich schon von verschiedenen Seiten gemacht worden ist, nicht wenig verletzt. Das geht sehr deutlich aus seinem Gedicht „Vielschreiberei" hervor, worin er mit bitterm Hohne behauptet, die Kritiker, die ihm seine zahlreichen Bände vorwerfen, thäten es nur, weil sie zu faul seien, sie zu lesen; die Schriftsteller aber, die wenig schrieben, hätten eben nichts zu sagen, seien also mit andern Worten geistesarm. Das ist insofern richtig, als es lesefaule Kritiker giebt und unfruchtbare Autoren, damit wird aber der gegen ihn erhobene Vorwurf noch keineswegs widerlegt. Diesen zu widerlegen wird Jensen auch nie im Stande sein, weil er selbst durch jeden neuen Roman den Beweis für dessen Berechtigung erbringt. Ja, wenn ein Autor wirklich immer etwas zu sagen hätte, dann könnte er schreiben, soviel er will. Wie er das bewerkstelligt, geht Kritik und Publikum ja nichts an. Wenn Jensen aber glaubt, daß er selbst ein solcher Autor sei, dann ist er sehr im Irrtum, denn ein Roman gleicht dem andern, keiner sagt etwas wirklich Neues, Sagenswertes; immer sind es dieselben Träumer und Träumerinnen, die sich so benehmen, daß man sie keck als Narren und Närrinnen bezeichnen kann; immer auch dieselben ganz schlechten Heuchler und Bösewichte ältesten Stils; immer sind die Helden und Heldinnen geheimnisvoller, meist unehelicher Abkunft; immer haben sie fremdartige, nicht selten possenartig karikierte Namen: das muß ja mit der Zeit für die Leser einförmig und widerwärtig werden, um so mehr, als es mit ungeheurer Wortverschwendung, in manieriertem Stil erzählt wird und sich daher keineswegs leicht und anregend lesen läßt.

Wenn Jensen nichts anderes zu schreiben weiß, so thäte er jedenfalls wohl daran, es wenigstens nicht in so maßloser Weise zu thun. Sollte er aber, was ja unwahrscheinlich ist und gewiß sehr zu bedauern wäre, so viel schreiben müssen, so hat er kein Recht, sich über den Vorwurf der Vielschreiberei zu beklagen.

Aber wohlgemerkt: nur vom Erzähler Jensen ist die Rede. Was den Dichter betrifft, so kann das Publikum für das schwere Unrecht, das es durch seine Gleichgültigkeit an ihm begeht, nicht genug getadelt werden, dafür giebt es nur die Entschuldigung der Unmündigen: es weiß nicht was es thut; es weiß nicht, daß es in Jensen den größten deutschen Stimmungsdichter der Gegenwart besitzt.

Was im besondern seinen neuesten Roman betrifft, so gehört dieser entschieden zu den schwächsten, die er je geschrieben hat. Nicht einmal die Heidestimmungsbilder vermögen zu fesseln, man hat sie eben schon zu oft und viel schöner von ihm gelesen, toujours perdrix. . . . Natürlich fehlt es weder an der obligaten geheimnisvollen Abstammung, noch an dem vollendeten Bösewicht, noch an den unglaublichsten Zufällen. Dabei scheut sich Jensen nicht, zu den krassesten Effektmitteln zu greifen, die er überdies in einer so unerhört flüchtigen Weise behandelt, wie das sonst nur in Kolportageromanen geschieht. Ein Mord ist doch wahrlich eine außerordentlich schwere und selbst für einen berufsmäßigen Raubmörder bedeutsame That. Wird sie litterarisch verwertet, so ist es darum unerläßlich notwendig, sie psychologisch sorgfältig zu begründen, um so genauer, je höher der Gesellschaftsstand des Mörders ist. Jensen aber läßt einen Edelmann Mordversuche begehen, als ob es sich dabei um eine Kleinigkeit handelte, und hält es nicht der Mühe wert, auf ein so unerhörtes Thun näher einzugehen. Hierin erinnert der vorliegende Roman übrigens ganz an den vor wenigen Jahren erschienenen „Die Erbin vom Helmstede", vielleicht den schlechtesten, den Jensen je geschrieben hat.

So läßt sich von dem Buche beim besten Willen durchaus nichts Gutes sagen. Halt! doch etwas! Aber es betrifft nicht den Inhalt, sondern die Ausstattung: die stimmungsvollen Landschaftsvignetten auf den Kapitelköpfen sind geradezu reizend. Der Zeichner hat wahrlich keine Ursache gehabt, sich nicht zu nennen, er ist ein Künstler der Miniatur.

Theodor von Sosnosky.

Nachdichtungen.

1. Rudlieb. Übertragung des ältesten deutschen Heldenromans von Moritz Heyne. Leipzig, S. Hirzel. 1897. 8. 1 M. 80 Pf.
2. Beowulf. Angelsächsisches Heldengedicht, übertragen von Moritz Heyne. Zweite Auflage. Paderborn, Ferdinand Schöningh. 1898. 12. 1 M. 40 Pf.
3. Parzival von Wolfram von Eschenbach. Neu bearbeitet von Wilhelm Hertz. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 1898. 8. 6 M. 50 Pf.

Daß mit bloßen Übersetzungen der dichterischen Denkmäler des Mittelalters dem Bedürfnis heutiger Leser nicht gedient wird, ist längst anerkannt. Ohne die Verdienste eines Simrock herabzusetzen, kann man doch sagen, daß seine Übersetzungen für unsere Anforderungen vollständig ungenießbar erscheinen. Ähnlich ist es mit allen wörtlichen Übertragungen: kein Mensch ist im stande, die Vorlesung einer solchen Übersetzung anzuhören, ohne zu ermüden oder ungeduldig zu werden; denn der Eindruck einer wörtlichen Übersetzung ist eben ganz anders als der des mittelhochdeutschen Originals. Eine kürzlich gemachte Beobachtung möge das erläutern. In einem litteraturgeschichtlichen Kurs las ich das Nibelungenlied. Die jungen Damen gaben sich alle Mühe, dem Mittelhochdeutschen zu folgen, und die schönsten Stellen gab ich sowohl mittelhochdeutsch wie in Übersetzung. Ich wählte verschiedene Übersetzungen; am meisten Eindruck machte die Adalbert Schröters — und das ist eine Nachdichtung und sogar — schrecklich! — in Stanzen. Ähnlich erging es mir beim Gudrunlied mit Junghans' wörtlicher Übersetzung und meiner eigenen Nachdichtung. Und endlich wurde mir der Unterschied von Übersetzung und Nachdichtung handgreiflich, als ich Hartmanns „Armen Heinrich" in der ganz guten Übersetzung von Fr. Koch las, um dann sofort zu Wolframs „Parzival" überzugehen, dem ich die eben erschienene Bearbeitung von Wilhelm Hertz zu Grunde legte. Der Eindruck des „Armen Heinrich" verpuffte vollkommen durch die als Knittelverse empfundene getreue Übersetzung, die häufig ein Lächeln hervorrief, und wiewohl dieses Epos das Gemüt weit mehr zu fesseln geeignet ist als „Parzival", so lauschten die Zuhörerinnen doch mit ganz anderm Interesse den Versen des „Bearbeiters" Wilhelm Hertz.

Eine Übersetzung eines mittelhochdeutschen Gedichts wirkt eben nur dann, wenn die Übersetzer, mit welchen Mitteln immer: Kürzung, Umstellung, anderes Versmaß u. s. w., denselben Eindruck bei ihren heutigen Hörern oder Lesern hervorzubringen suchten, den einst die mittelalterlichen Dichter bei ihren Hörern hervorbrachten. Das ist offenbar auch Wilhelm Hertz' Grundsatz bei seinen Bearbeitungen, wenn er in der Vorrede zu seinem „Parzival" sagt: „Wenn ich den Versuch wagte, den alten Dichter meinen Zeitgenossen näher zu bringen, so blieb mir nichts anderes übrig als ihn, der in seiner Sprache nicht nachgebildet werden kann, in meine Sprache zu übersetzen." Und was für eine wunderbar wohllautende Sprache spricht W. Hertz, was wird unter seinen Händen aus dem mittelhochdeutschen Vierzeiler! Der Gedanke an Knittelverse kann gar nicht aufkommen. In gewissem Sinne hat auch M. Heyne bei seiner „Rudlieb-Übertragung" (Nr. 1) diesen Grundsatz, obwohl hier die Sache etwas anders liegt. Denn diesem ältesten deutschen Heldenroman bringen wir mehr kulturgeschichtliches als poetisches Interesse entgegen. Aber Heyne hat recht daran gethan, nicht in den gereimten (sogenannten leoninischen) Hexametern des Originals zu übersetzen, da „durch seinen prunkenden Gang der leichte Plauderton des Werkes verwischt worden wäre", sondern in ungereimten fünffüßigen Jamben; auch nicht wörtlich zu übersetzen, sondern nur sinngemäß treu zu übertragen. So lautet also die Übertragung der berühmten Stelle:

> Dic illi nunc de me corde fideli
> Tantundem liebes, veniat quantum modo loubes
> Et volucrum wunna quot sint, tot dic sibi minna,
> Graminis et florum quantum sit, dic et honorum.
>
> Sag ihm von mir aus treuem Herzen
> Des Guten so viel, wie das Laub am Baum,
> Der Liebe so viel, wie da Vögel fliegen,
> Der Ehren so viel, wie da Gräser sprießen.

Vielleicht hätte der Übersetzer einen tiefern poetischen Eindruck gemacht, wenn er nicht alles im erzählenden Präsens, sondern, wie auch natürlich ist, in der Vergangenheit erzählt hätte. Aber wie gesagt, man wird schwerlich nach „Rudlieb" greifen, um eigentlichen poetischen Genuß zu schöpfen; aber man wird dieses mittelalterliche Gedicht aus der Zeit um 1030, das man in seinem kultur- und litteraturgeschichtlichen Werte längst zu schätzen wußte (so z. B. „Geschichte der deutschen Litteratur" von Wilhelm Scherer, 1884, und „Geschichte der deutschen Litteratur" von Vogt und Koch, 1897), nunmehr mühelos genießen können, zumal da Heyne die Lücken der Handschrift in geschickter Weise zu ergänzen verstanden hat.

In eine noch frühere Zeit führt uns die eben erschienene zweite Auflage von Moritz Heynes Beowulf-Übertragung (Nr. 2). Auch hier hat der Übersetzer statt der allitterierenden Verse des Originals den fünffüßigen Jambus gewählt, um dadurch Lesbarkeit zu erzielen. Die Wahl dieses Metrums statt des doch nahe liegenden Stabreims erklärt sich wohl aus der Zeit der Erscheinung der ersten Auflage: 1863. Seitdem hat uns Wilh. Jordan an die Lesbarkeit des Stabreims gewöhnt, und gewiß hätte auch die von Heyne erstrebte „sinngemäße Treue der Übertragung" unter dem Stabreim nicht gelitten. Daß „Beowulf" der Übertragung wert ist, steht außer Zweifel; daß ihm auch Interesse entgegengebracht werden wird, erhofft der Übersetzer schon von der Thatsache, daß ein stolzes Schiff unserer Flotte auf den Namen Beowulf getauft ist. Noch älter als „Rudlieb", im 8. Jahrhundert in seine jetzige Gestalt gebracht, ist dieses angelsächsische Epos das

älteste Denkmal dessen, was germanische Volkspoesie vermochte. Schon deshalb ist eine Übersetzung höchst dankenswert.

Daß Wilhelm Hertz (Nr. 3) der berufene Übersetzer Gottfrieds von Straßburg war, hat er durch seine Übertragung von „Tristan und Isolde" jedem bewiesen, der ihm das nicht schon vorher zugetraut hatte. Nun hat er uns gezeigt, daß er auch dem ungefügen Wolfram von Eschenbach gewachsen ist. Allerdings verleugnet sich die Gottfried von Straßburg verwandte Dichternatur auch bei dieser Übertragung des „Parzival" nicht. Es will uns scheinen, als ob W. Hertz mit einer gewissen Vorliebe gerade die sinnlichen Partien des „Parzival" herausgestellt hätte. Bei der Kürzung um ein Drittel ist keine derartige Stelle ausgefallen. Das rückt denn doch das Wolframsche Gedicht ein klein wenig in andere Beleuchtung, und wenn die Bearbeitung denselben Eindruck machen soll wie das Original, dann mußte bei der Kürzung des Ganzen auch hier etwas gekürzt werden. Denn das Original verkündigt doch weit mehr, daß das Mittelalter mit seinem Rittertum und Minnetum ein großes Narrenhaus gewesen ist als ein Minnehaus, und ob all dem vielen Beiwerk bei Wolfram tritt es nicht so aufdringlich an den Tag wie bei Hertz, daß die Frauen des Mittelalters geistig eigentlich ganz traurige Gestalten sind, die nichts begehrten als Liebesgenuß und nur deshalb begehrt wurden.

Damit ist aber alles erschöpft, was wir an dieser Übertragung etwa zu tadeln hätten. Nur die Frage sei noch erhoben, ob nicht noch mehr hätte gekürzt werden können, ohne daß der echte Wolfram verwischt worden wäre. Doch vielleicht ist manchem schon zu viel gekürzt. Wer aber einmal den ganzen „Parzival" gelesen hat, und es werden deren außer den berufsmäßig dazu Veranlaßten sehr wenige sein, der wird, ob er es mit dem Original oder mit einer Übersetzung versuchte, angesichts der Hertzschen Bearbeitung gestehen: jetzt zum erstenmal ist die Möglichkeit gegeben, den mittelalterlichen Dichter zu genießen. Freilich auch in dieser Bearbeitung wird man hier und da zum Verständnis nach den Anmerkungen schauen müssen, die Seite 467—549 einnehmen. Wer sich näher für die Gralssage und Wolframs Bearbeitung interessiert, den unterrichtet die Abhandlung Seite 413—466 ebenso angenehm als gründlich.

Wir geben als Probe aus der Übertragung die Scene aus dem sechsten Buch, Vers 1080—1145. Die Vergleichung mit dem Original zeigt, wie gut Hertz verstanden hat, das Original zu kürzen und wieder selbst in Kleinigkeiten genau nachzubilden. Es ist die Scene, da Kundrie am Artushof erscheint:

So trabt sie in den Ring hinein,
Verscheucht die Lust und bringt die Pein.
Vor König Artus hielt sie dann
Und sprach ihn auf französisch an:
„Sohn Königs Uterpendragon,
Du und manch tapferer Breton
Hast hier erworben Schimpf und Schande.
Die Besten über alle Lande
Säßen würdig hier gesellt,
Wär' ihnen nicht ihr Stolz vergällt.
Hin ist der Tafelrunde Heil.
Denn Falschheit hat nun an ihr teil.
Ja, König Artus, wie dein Lob
Dich über alle Fürsten hob,
So sinkt es nun in Spott und Scham,
Und deiner Ehre Schritt wird lahm;
In deinen Ruhm, so weit er drang,
Mischt fortan sich ein falscher Klang.
Geschändet ist die Tafelrunde,
Seit Parzival in ihrem Bunde.
Ihm ist wohl Ritterstracht verliehn;
Den roten Ritter nennt ihr ihn
Nach ihm, dem er den Tod gegeben;
Doch ungleich war ihr beider Leben:
An Ither war kein Fehl und Mal." —
Dann ritt sie hin vor Parzival:
„Daß meinen Gruß an diesem Tage
Ich Artus und dem Hof versage,
Davon habt Ihr die Schuld allein.
Schmach über Euren lichten Schein
Und Eurer Glieder Kraft und Kühne!
Geböt ich über Fried und Sühne,
Euch würde beides teuer.
Dünk' ich Euch ungeheuer,
Ich bin geheurer doch als Ihr.
Herr Parzival, steht Rede mir!
Wie kam's doch, als vor Euch im Saal
Der Fischer saß in seiner Qual
Ungefreut und ungetröstet,
Wie kam's, daß Ihr ihn nicht erlöstet?
Er wies Euch, ungetreuer Gast,
Seines schweren Jammers Last;
Doch Euch ward kein Erbarmen kund.
Der Zunge leer sei Euer Mund,
Wie Euer Herz des Mitleids bar!
Unter der Verdammten Schar
Wird Euer Name mitgenannt
Im Himmel vor der höchsten Hand:
So sollt Ihr auch schon hier auf Erden
Verdammt von allen Guten werden.
Vom Glück verflucht, vom Heil verbannt,
Nur mit Verachtung noch genannt,
Seid Ihr an Ehren todeskrank,
Wofür kein Arzt weiß einen Trank.
Euch gab der Burgherr doch sein Schwert,
Wart Ihr auch dessen wenig wert:
Da ward zur Sünde Euer Schweigen,
Nun schlingt Euch ein der Hölle Reigen.
Verworfner Ihr, Herr Parzival,
Ihr saht doch, wie man trug den Gral,
Saht schneidend Silber, blut'gen Speer.
Ach das verwind' ich nimmermehr,
Daß er, den Herzeloyd geboren,
In Schmach und Schande ging verloren!"

Richard Weitbrecht.

Feuilleton.

Die Ikonographie der Heiligen ist ein Gebiet, das bisher im Verhältnis zur Bedeutung des Gegenstandes von der kunstgeschichtlichen Forschung nur wenig angebaut ist. Namentlich fehlen bisher eingehendere Monographien über die Darstellungen einzelner Heiliger, obwohl gerade auf diesem Wege die wertvollsten Unterlagen für eine Geschichte der Typen und ihrer Bedeutung für die Entwicklung der Kunst beigebracht werden könnte. Jeder Versuch in dieser Richtung muß daher von vornherein willkommen erscheinen, und um so mehr, wenn es mit so viel Fleiß und wissenschaftlicher Gründlichkeit durchgeführt wird, wie dies Selmar Peine in seiner Abhandlung über „Sankt Barbara, die Schutzheilige der Bergleute und der Artillerie und ihre Darstellung in der Kunst“ (Leipzig, Gustav Fock) gethan hat. Von der Überlieferung der Barbara-Legende ausgehend und nach einer kurzen Wiedererzählung ihres wesentlichen Inhalts, verbreitet sich Peine über die Verehrung dieser Heiligen und die Art ihres Patronats in den verschiedenen Ländern und zeigt uns dann, wie ihr Name sich für Personen, Pflanzen, Straßen, Thore, Kanäle, Ortschaften, Teiche, Gruben, Kapellen und Kirchen einbürgerte, und wie gerade ihr im Leben besonders des Mittelalters eine hohe Bedeutung zuzumessen ist. Der Hauptabschnitt seiner Untersuchung ist aber der Ikonographie der Heiligen gewidmet, wobei zuerst die verschiedenen Arten ihrer Darstellung, ihre Tracht, ihre Haarfrisur, ihre Attribute, unter denen der durch die Legende begründete Turm, das Buch, die Pfauenfeder und die Palme die wichtigsten sind, festgestellt und dann zahlreiche Beispiele aus der Geschichte der christlichen Malerei als Beleg angeführt werden. Zu diesem Zweck hat sich der Verfasser gründlich in der Kunstgeschichte umgesehen und sich nach Kräften durch eigene Anschauung an Ort und Stelle belehrt. Mag ihm dabei das eine oder das andere Gemälde entgangen sein, so ist es doch staunenswert, welche Fülle von Material er durchgearbeitet hat, sodaß wohl noch einzelne Nachträge zu seiner Abhandlung denkbar sind, an ihren Grundlinien aber nicht mehr gerüttelt werden kann. Unter den zusammenhängenden Darstellungen aus dem Leben der heiligen Barbara gehören, wie Peine nachweist, die neun Bilder aus dem ehemaligen Kreuzgange des Paulinums in Leipzig, die bei dem Neubau der Universität aus der Wand ausgesägt worden sind, deshalb zu den interessantesten, weil sie einen vollständigen Überblick über die wichtigsten Momente aus ihrer Legende gewähren, wobei die noch nicht erledigte Streitfrage über ihre Entstehungszeit von dem Verfasser wenigstens gestreift wird. Wir können seine Arbeit der Beachtung der Fachgenossen dringend empfehlen.

— Der bei uns ziemlich eifrig betriebenen Erforschung der antiken Medizin hat eine Schrift neuerdings besondere Anregung geboten, die, erhalten auf einem Papyrus im Britischen Museum, von Kenyon in ihrer Bedeutung erkannt und von Diels scharfsinnig entziffert und mustergültig herausgegeben worden ist. Sie ist auch deutsch erschienen unter dem Titel „Anonymus Londinensis. Auszüge eines Unbekannten aus Aristoteles-Menons Handbuch der Medizin und aus Werken anderer älterer Ärzte“. Griechisch herausgegeben von H. Diels. Deutsche Ausgabe von Heinrich Beckh, Dr. phil., und Franz Spät, Dr. med. (Berlin, Georg Reimer). Der Verfasser hat nach Diels an der Wende des 1. Jahrhunderts n. Chr. gelebt. Die Rolle selbst scheint von einem der Medizin Beflissenen herzurühren, der sich das Werk für seinen persönlichen Gebrauch abschrieb. „Ja, wenn man die mehrfachen Mißverständnisse und Unklarheiten“ — bemerken die Übersetzer — „und dann wieder die häufigen Unterbrechungen und Änderungen des Ausdrucks und die Wiederholungen schon ausgesprochener Gedanken liest, steigt unwillkürlich vor einem das Bild des biereifrig nachschreibenden Studenten und andererseits des Professors auf dem Katheder auf, der von neuem anfängt, weil er etwas anzubringen vergaß, oder bemerkt, daß ihn seine Zuhörer noch nicht verstanden haben oder mit dem Nachschreiben nicht nachkommen können, und man möchte fast an ein antikes «Kollegienheft» denken.“ Die Übersetzer haben auch die nach der Originalausgabe erschienenen Schriften herangezogen und in ihrer Einleitung das zum Verständnis Notwendige zusammengestellt. So fragwürdig der Inhalt der Schrift in vieler Beziehung auch ist, hat sie doch für die Geschichte der Medizin insofern Bedeutung, als wir daraus die Lehrmeinungen einer Reihe zum Teil ganz unbekannter altgriechischer Ärzte kennen lernen. Der Laie freilich wird diese Dinge vorwiegend unter dem Gesichtspunkte des Kuriosums betrachten.

— Die um die Förderung der Wissenschaft so eifrig bemühte Verlagsbuchhandlung von Georg Reimer, Berlin, hat neben der mit kritischem Apparat versehenen Ausgabe des „Philo Alexandrinus“ von Cohn auch eine Textausgabe desselben Gelehrten veranlaßt, deren erster Band uns vorliegt: „Philonis Alexandrini opera quae supersunt. Vol. I, recognovit Leopoldus Cohn. Editio minor.“

Bibliographie.

Am Ende des Jahrhunderts. Rückschau auf 100 Jahre geistiger Entwicklung. Herausgegeben von Dr. Paul Bornstein. 1.—3. Band. Berlin, S. Cronbach. 8. Jeder Band geb. 2 M.

Apostol, P., Das Artiél. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachf. 8. 3 M. 60 Pf.

Aus unserer Ostmark. Realpolitische Betrachtungen von C. C. Leipzig, F. W. Grunow. 8. 60 Pf.

Bendixen, R., Bilder aus der letzten religiösen Erweckung in Deutschland. Leipzig, Dörffling u. Franke. 8. 4 M.

Ernecke, E., Über elektrische Wellen und ihre Anwendung zur Demonstration der Telegraphie ohne Draht nach Marconi. Berlin, R. Gaertner. 8. 80 Pf.

Fürst, R., Deutsche Erzähler des 18. Jahrhunderts. (Sturz, Wall, Meißner, Haken, Rochlitz, Große.) Eingeleitet und herausgegeben. Leipzig, G. J. Göschen. 8. 2 M. 40 Pf.

Issel, Ernst, Die Reformation in Konstanz, hauptsächlich nach handschriftlichen Quellen dargestellt. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr. Gr. 8. Geb. 5 M.

Knauth, Paul, Goethes Sprache und Stil im Alter. Leipzig, E. Avenarius. Gr. 8. 3 M. 60 Pf.

Köppen, Fedor von, Helmuth von Moltke. Ein Lebensbild für das deutsche Volk, insbesondere für die deutsche Jugend. Mit 1 Stahlstichporträt von Professor H. Bürkner und zahlreichen Abbildungen im Text. Zweite Auflage. Glogau, C. Flemming. Gr. 8. Geb. in Leinw. 4 M.

Mauerhof, Emil, Dichterische Idole. Heine. Horaz. Zürich, K. Henckell u. Comp. Gr. 8. 2 M.

Roberts, Alex. Baron von, Schwiegertöchter. Roman. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. Geb. 7 M. 50 Pf.

Scheffels, J. V. von, Briefe an Schweizerfreunde. Herausgegeben von A. Frey. Zürich, F. Schultheß. 8. 2 M. 40 Pf.

Schur, E., Seht es sind Schmerzen, an denen wir leiden. Berlin, Schuster u. Loeffler. 8. 3 M.

Sema, S., Moderne Mädchen. Drama. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. 1 M. 50 Pf.

Spicker, Gideon, Der Kampf zweier Weltanschauungen. Eine Kritik der alten und neuesten Philosophie mit Einschluß der christlichen Offenbarung. Stuttgart, F. Frommann. Gr. 8. 5 M.

Steinles, E. von, Briefwechsel mit seinen Freunden. Herausgegeben von A. M. von Steinle. Freiburg i. Br., Herdersche Verlagshandlung. 8. 18 M.

Stockhausen, F., Idis. Eine weihnachtliche Dichtung. Düsseldorf, C. Schaffnit. 8. Kart. 70 Pf.

Wachler, Ernst, Die Läuterung deutscher Dichtkunst im Volksgeiste. Eine Streitschrift. Charlottenburg, R. Heinrich. Gr. 8. 2 M.

Wagner, J. A. Freiherr von (J. Renatus), Kleine Reiseabenteuer. Leipzig, E. Ungleich. 8. 4 M.

Wiese, L., Über geistige Heimatlosigkeit in der deutschen Gegenwart. Berlin, Wiegandt u. Grieben. 8. 60 Pf.

Willner, M. (L. von Muralt), Im Schatten erblüht. Erzählung für Mädchen. Zürich, Art. Institut Orell Füßli. 8. Geb. 3 M.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Würdige und sinnige

Konfirmationsgeschenke

aus dem Verlage von Ferdinand Hirt & Sohn in Leipzig.

Riemann, Lic. D. theol., **Für den Lebensweg.** Pracht-Ausg. 9 M. Kleine Ausg. 4 M.

Rogge, D. Hofprediger, **Allzeit im Herrn.** Vierte Auflage. Prachtb. 12,50 M.

Kleinere, beliebte u. gediegen ausgestattete Geschenkwerke (in Prachtb. je 4 M) sind:

Augusti, **In gutem Geleit.** Stökl, **Feierstunden d. Seele.**

Stökl, **Auf der Schwelle des Lebens.** 4. Aufl.

Soeben erschien:

Karl Barthel:

Deutsche Nationallitteratur der Neuzeit.

10. Auflage, neu bearbeitet und fortgesetzt von

Max Vorberg.

I. Lieferung. Vollständig in ca. 7 Lieferungen à 1,50 M.

Verlag C. Bertelsmann, Gütersloh.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Sechzig Upanishad's des Veda

aus dem Sanskrit übersetzt

und mit Einleitungen und Anmerkungen versehen

von

Dr. Paul Deussen,

Professor an der Universität Kiel.

8. Geh. 20 M. Geb. 22 M.

Durch diese musterhafte Uebersetzung der Upanishad's, die in der indischen Religionsphilosophie denselben Rang behaupten, der dem Neuen Testament in der Bibel zukommt, werden diese uralten Urkunden zum ersten mal dem Kreise aller Freunde religiöser und philosophischer Erkenntniss erschlossen. Die Upanishad-Ausgabe Deussen's schliesst sich eng an dessen „Allgemeine Geschichte der Philosophie“ an und wird daher allen Lesern dieses durch seine neue Auffassung hervorragenden Werks besonders willkommen sein.

Ein Prospect ist durch alle Buchhandlungen und direct von der Verlagsbuchhandlung F. A. Brockhaus in Leipzig zu erhalten.

Von demselben Verfasser erschien:

Allgemeine Geschichte der Philosophie mit besonderer Berücksichtigung der Religionen. Erster Band, Erste Abtheilung: **Allgemeine Einleitung und Philosophie des Veda bis auf die Upanishad's.** 8. Geh. 7 M.

Die Fortsetzung dieses gross angelegten Werkes, das aus zwei Bänden in sechs Abtheilungen bestehen wird, wird rasch folgen, nachdem nunmehr die Upanishad's fertig vorliegen, auf denen die zweite Abtheilung der „Allgemeinen Geschichte der Philosophie“ fusst.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Heinrich Schliemann's Selbstbiographie.

Bis zu seinem Tode vervollständigt.

Herausgegeben von Sophie Schliemann.

Mit einem Porträt in Heliogravüre und 10 Abbildungen.

8. Geh. 3 M. Geb. 4 M.

Eine Einzelausgabe der sehr interessanten und charakteristischen Selbstbiographie des berühmten Entdeckers von Troja, welche allen, die über seinen merkwürdigen Lebensgang und seine erfolgreiche Thätigkeit Näheres zu wissen wünschen, zu empfehlen ist.

Ein neues Bildniss Schliemanns in Heliogravüre und Abbildungen der Hauptstätten seiner Wirksamkeit (Troja, Mykenae, Tiryns) schmücken das Werk.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Neues Taschen-Wörterbuch

der italienischen und deutschen Sprache

für den Schul- und Handgebrauch

von

H. Michaelis.

Zweite Auflage.

Erster Teil: Italienisch-Deutsch. Geh. 3 M.

Zweiter Teil: Deutsch-Italienisch. Geh. 3 M.

Complet in einen Band gebunden 7 M.

H. Michaelis' neues Italienisch-Deutsches und Deutsch-Italienisches Taschen-Wörterbuch enthält die Sprache des modernen Lebens in möglichster Vollständigkeit und zwar sowol die Phrasen des höhern litterarischen Stils wie die Ausdrücke der gewöhnlichen Umgangssprache. Das größere italienisch-deutsche Wörterbuch von H. Michaelis hat bereits die elfte Auflage erlebt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Ein Jahr meines Lebens.

1848—1849.

Von

Alexander Grafen von Hübner.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Dieses Werk des berühmten österreichischen Diplomaten und geistreichen Schriftstellers, sein Tagebuch aus ereignißvoller Zeit, hat durch die eingehende Schilderung des Aufstandes in Oberitalien, sowie der wiener Revolution von 1848 und der Thronbesteigung Kaiser Franz Joseph's allgemeine Aufmerksamkeit erregt.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 9.

Leipzig,
3. März 1898.

Inhalt: Schönaich-Carolath. Von **Karl Busse.** — Zur Völkerkunde. Von **Th. Achelis.** — Das Artjél. Von **L. O. Brandt.** — Neue Romane. Von **Karl Schrattenthal.** — Allerlei Episches. Von **Rudolf Krauß.** — Neue Dramen. Von **Georg Irrgang.** — **Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.**

Schönaich-Carolath.

Wenn ich seine Dichtungen lese, so ist es mir, als packte mich sturmgleich eine alte Liebe. Diese Dichtungen waren es ja, die das Herz des Siebzehnjährigen einst gespalten bis zum tiefsten Kern. Niemals hat ein Poet, nicht Goethe, nicht Storm, mich so gewaltig geschüttelt. Vor dem Buche, das damals — in erster Auflage — noch klein und schmal war, habe ich Tage und Nächte versäumt, fast willenlos hingegeben der Gewalt dieser Sprache, der Kühnheit dieser Ideen, der Pracht dieser Bilder. Ich habe damals nicht alles verstanden — was that es? Dann habe ich mich eben berauscht am Klange der Verse, an diesen königlichen Offenbarungsworten. Und all diese unkritische Jungenbegeisterung hat sich ausgetobt in Aufsätzen, die zum Teil wohl übers Ziel schossen, zum andern Teil jedoch ein unbeirrbar richtiges Gefühl für die Größe des Dichters bewiesen. Viele, die heute sich nicht genug thun können im Preise Carolaths, haben mich damals verspottet. Nur hin und wieder erklang eine Stimme, die gleichfalls Zeugnis ablegte — verklang auch ebenso schnell.

Das hat sich nun alles geändert. Zehn Jahre gingen hin, ehe das Buch die zweite Auflage erreichte. In kurzen Zwischenpausen erschienen dann die dritte und die vierte, die mir jetzt vorliegt.*) Kein Zweifel, daß die folgenden nicht lange auf sich warten lassen werden. Man lacht heute nicht mehr; man stutzt kaum mehr, wenn in einem großen Essay — er ist von Leo Berg — die Ansicht auftaucht, seit Heines größern Dichtungen sei in Deutschland nichts so Großartiges mehr auf diesem Gebiete geschrieben worden als wie die „Sphinx" und „Don Juans Tod". Hamerling und Grisebach hatten Tageserfolge; der Dritte, der weitaus Genialste, mußte lange warten. Aber er wird mächtig ins nächste Jahrhundert gehen, in das Hamerling und Grisebach sich nur mühsam noch hineinschleppen können.

Ehe ich im speciellen auf die „Dichtungen" komme, sei es mir gestattet, kurz den Entwicklungsprozeß anzudeuten, den Carolath durchgemacht hat. Sein erstes Buch, heute im Buchhandel vergriffen, waren die „Lieder an eine Verlorene". Lieder, deren Schutzpatron Heinrich Heine war. Ein kurzes Glück mit allen Süßigkeiten junger Liebe — eine Handvoll sonniger Verse, nicht gut, nicht schlecht, im ganzen alltäglich. Dann ein jäher Sturz, ein Sturm im Frühling, der die zarten Blüten irdischen Glückes vernichtete.

Ich kenne keinen zweiten Dichter, der seinen Liebesschmerz so wild und verzweifelt in die Welt geschrien; keinen, dem er so zur Lebenswende geworden. Der glückliche Träumer, vom ersten Kuß belogen, war erwacht zum finstern Empörer. Immer wieder stürmt er gegen Himmel und Erde. „Denn kann ein Schlag das Herz der Kreatur im Kerne spalten, ist es dieser nur: bei klarem Sinn und lebensvollem Leibe verraten werden vom geliebten Weibe." Aufschreiend hat Satan sich einst abgewandt von Gott, weil er Täuschung erfand auf den Lippen jenes weißen Engels, der Jugendliebe. „Betrogen ward er, und das hat er eben, Weil er sehr stolz war, niemals dir vergeben. Seit jenem Tag schürt er den Weltenbrand, Und schweigend folgt nun dem Empörungsgotte Der Gleichbetrognen unversöhnte Rotte."

Dieser „unversöhnten Rotte" schloß sich der junge Carolath an. Auch er sehr stolz; auch er konnte nicht vergeben; auch er zählte „Zu den Streiterscharen, Die sturmerfaßt sich Satan zugesellt, Die einsam gingen, grollend, fern der Welt, Und doch die Größten aller Zeiten waren".

Einsam und fern der Welt — so wollte es der junge Dichter, dem der Glaube gebrochen war, haben. Er trug

*) Dichtungen von Prinz Emil von Schönaich-Carolath. Vierte vermehrte Auflage. Leipzig, J. G. Göschensche Verlagshandlung. 1898. 8. 3 M.

sein verratenes wildes Herz in die Fremde. In vieler Herren Länder kam er umher. Von der „Wanderfahrt" singt er einen großen Cyklus. Aber ob der Orient seine Wunder vor ihm aufthut und die grünen Fahnen des Propheten über ihm wehen, ob er das Brausen der Bazare hört in der Stadt der Chalifen, oder in der Wüste am Lagerfeuer sitzt, wo nur die Dromedare röhren; ob das syrische Meer an die Küste donnert oder der Weihrauch ihm entgegendampft im Markus-Dom; ob das Toben spanischer Stiergefechte an sein Ohr gellt oder der Urwald ihn umfängt und braune Indianer ihn zu ihren Hütten führen — er kann das Eine nie vergessen, wie er geliebt hat und wie er verrathen ward. In immer neuen Wendungen klingt diese Melodie seines Lebens durch alles, was er geschrieben hat. Mehr als zwanzig Jahre sind über diesen Schmerz erster Liebe dahingegangen, der Dichter ist stiller geworden, hat ein neues Glück gefunden — aber ewig treu ist sein Herz geblieben dieser Jugendliebe, die später wohl nur noch eine tiefe Sehnsucht, ein Sonntagsheimweh, eine Form für das nie Erreichte und nie zu Erreichende war. Ewig treu blieb er auch der Einsamkeit.

In der Einsamkeit wurde sein Schmerz reiner. Aus wilder Empörung gegen Gott rang sich empor ein Gott-Begreifen. Das scharfe Schwert, das sein Herz durchdrungen, hatte ihn auch zum Manne und Ritter geschlagen. In Thäler war er gegangen; allein, auf hohen Bergen fand er sich wieder: Gott hatte seinem reichen Herzen das Liebste genommen, daß der Schatz seiner Liebe nicht nur einem Menschen leuchte, sondern verklärend sich ausbreite über die ganze Menschheit.

In wundervollen Prophetenworten spricht aus tiefer Einsamkeit der junge Carolath das aus. Aber weit noch war der Weg, ehe seine Worte mehr waren und wurden als eben Wünsche. Noch blutete die Wunde zu sehr. Und eine Sphinx türmte sich auf vor ihm mit dem Rätselgesicht. An der Sphinx kam er nicht vorbei. Das Rätsel hieß: weshalb bin ich verraten? Weshalb ist die Frau urfalsch und treulos? Diese Frage, erweitert zu der großen Menschheitsfrage: warum der bunte Bettel?, ringt sich in dieser Fassung oder jener gleichfalls immer wieder durch. Warum, fragt die Novelle „Tauwasser", kommen die beiden, die sich lieben, nicht zusammen, warum zerstört das Tauwasser, der Frühlingssturm gerade das schönste Grün? Warum, fragt „Angelina", ist die Schönheit ein Fluch, warum muß die Reinheit im Schmutz enden? Warum, fragt die „Sphinx", ist die Frau urfalsch und treulos, warum hat Gott die schönsten Brunnen der Lebenswüste vergiftet? Warum, fragt „Judas Ischarioth", als er vor Jesus steht, ist das Leben ein Todeskampf, der Erdball eine Scherbenstätte, warum diese Pendelwanderung von Begier zum Leide, warum Blut und Thränen das erste Futter des Säuglings?

Darüber mußte der Dichter sich erst auseinandersetzen, die Sphinx mußte sich erst in den Abgrund stürzen, er mußte das Weltweh und Menschenleid erst begreifen und in ihm sein eigenes Leid, um seinen Schmerz zu überwinden, um wirklich ein Türmer zu sein auf der Zinne und das Liebesevangelium der ganzen Menschheit zu verkünden.

Diese Auseinandersetzungen mit Weib und Welt stellen sich dar in der Novelle „Tauwasser" und in den „Dichtungen". Die Novelle, wie natürlich, nicht fehlerfrei, auf etwas schwankem Grunde aufgebaut — aber ein Meisterstück voll innerer Poesie, seltsam ergreifend, fremdartig im Gepräge, das Ganze wie ein Lied mit hellem Glück und zeitigem, allzu zeitigem Frühling, mit einem jähen Übergang nach Moll und dem Dahinbrausen rächender, vernichtender Tauwasser. Sie konnten zusammen nicht kommen . . . das ist der Grundton. Man weiß kaum recht, weshalb diese beiden Menschen sich trennen müssen, diese Kinder mit dem reinen Herzen, die nicht sterben, aber in dieser Liebe ihr bestes Teil lassen und einsam werden, einsam wie der vornehme Dichter, in dem sich der Prinz vielleicht selber gezeichnet, der auf Reisen geht, von denen man nicht mehr zurückkehrt. Es liegt ein Schleier über der Geschichte, gewoben wie aus Duft, Frühlingsnebel und Thränen.

Dann die „Dichtungen". Der Band war erst, wie gesagt, schmal. „Angelina" — „Die Sphinx" — der Cyklus „Wanderfahrt", sie machten seinen Inhalt aus. Hier rückt Carolath dem großen Problem Weib, das ihn beinahe vernichtet, das ihn betrogen um ein Lebensglück, energisch zu Leibe. Eröffnet wird das Buch auch in der neuen vierten Auflage durch die „Angelina", die mir immer als die schwächste der größern Dichtungen Carolaths erschien, wenigstens in ihrem ersten Teil. Sie stellt in zwei Abschnitten das reine Mädchen und die schließlich doch Gefallene gegenüber, die Göttin und die Dirne. Dahinter ein großes Fragezeichen. Wie kam es, daß Angelina unterging? Die Frage wird nicht beantwortet, kaum zu beantworten gesucht; das Band fehlt, das den ersten und zweiten Teil verknüpfen sollte. Großartig setzt dieser zweite Teil ein. Hier zum erstenmal spricht das Genie. Mit einem unerhörten Realismus wird — man denke, in Versen! — „die alte Vettel" vor uns hingestellt; mit einer unerhörten Farbenglut das Maskenfest in wenigen Zeilen geschildert: wie der straffe Atlas kracht am Busen und an den Zöpfen man jubelnd die Dirnen fängt. Zu Angelina, dem schönsten Weibe, ziehen berauscht die Zecher. Sie taumeln gegen die Thür — siehe, eine Kirche ist es, im offenen Sarge darin Angelina. Die letzten Schlacken hat der Tod fortgeküßt. Doch in ihrem Antlitz eine entsetzliche Frage. Wie ein Gebet, das glücklich anhub und geendet ward in einem Aufschrei.

Das Gewaltigste, was Carolath je geschrieben hat — nicht das Vollendetste — ist die „Sphinx". Es mag reichlich dreißigmal sein, daß ich sie gelesen im Laufe vieler Jahre. Und ich muß bekennen auf die Gefahr hin, wieder ver-

spottet zu werden: ich weiß seit dem „Faust" keine deutsche Dichtung dieser Art, die es an Tiefe, Ideenfülle, Sprachkraft und Sprachreichtum, genialer Wucht und Stimmungszauber mit dieser „Sphinx" aufnehmen kann. Ich bitte, mich nicht mißzuverstehen: ich weiß, daß diese „Sphinx" viele brüchige, unvollendete Stellen enthält, ich weiß, daß sie vielen andern deshalb nachsteht, weil sie nicht ruhig, sondern sprunghaft vorgeht, weil sie ohne realistisch-erdkräftigen Unterbau dasteht. Ja, es mag sein, daß andere Faustische Dichtungen sie vielleicht im Entscheidungskampfe auch schlagen werden. Aber dieses mit glühendem Pinsel wie in die freie Unendlichkeit hineingemalte Phantasiegemälde mit den Figuren in Überlebensgröße, das bleibt für mich das an Genialität gewaltigste deutsche Werk, das ich kenne. Da werden Felsblöcke gegen einen geschleudert, daß man erschauert. Da sind Verse, die einen überwältigen, daß man nicht sitzen bleibt, sondern in der Stube herumläuft. Ich liebe sonst die Götter mehr wie die Halbgötter und Titanen, ihre heitere Unsterblichkeit mehr wie die Felsblöcke schleudernden Riesen. Aber hier ist ein Riese, der manchmal auch den Olymp besuchen darf, der, wenn auch nie zur Heiterkeit, so doch zur Stille kommt. Wunderbar friedliche Bilder ziehen vorbei an uns, bis dann sengend ein glühender Lavastrom hervorbricht, alles vernichtend, wie es die Tauwasser gethan in der Novelle. Das ist das Merkwürdige an Carolath, daß er, der Leidenschaftspoet durch und durch, auch jene idyllischen, sonntagsheimlichen Töne findet, die wie ein Ammenlied zum Herzen sprechen. Haß, Hohn, Empörung brausen daneben schrankenlos empor, eisige Gedankenhöhen werden erklommen. Und da geschieht es wohl, daß diese Höhen so mächtig emporstarren, daß sie eben kahl, hart, felsig sind — ohne frisches Grün und ohne rote Rosen. Das Weib in der „Sphinx" wird in drei Phasen vorgeführt. Erst jung, rein, mädchenhaft, mit Kindermund dem Geliebten, dem Fürstensohne, ewige Treue schwörend beim Abschied. Hand in Hand sitzen die beiden im Abendrot, während oben die Wildschwäne mit leise singendem, fremdhellem Tone durch die Luft segeln. Zweite Phase: das Mädchen heiratet einen alten Mann, wird untreu, während der Geliebte sein Fähnlein führt in Feindesland. Er dringt in ihren Palast, rasend fragt er nach dem Warum? er erhält die Antwort: ich weiß es nicht, weshalb ich dir untreu war. Da reißt er sie an sich; in einer Scene, gegen die alle Grisebachsche und Hamerlingsche Farbenglut grau und gequält erscheint, zwingt er sie ins Brautbett. Aber der Vollgenuß nimmt ihm das Diadem seines heiligen Schmerzes; seiner Seele Schwingen lähmt Ekel; was er heraufbeschworen an Racheschrei, an Groll der Kreatur — er gab es feige verloren im Liebesrausch. Er greift zum Dolch. Da treffen ihn fremde Laute vom Purpurpfühl. Das Weib — dritte Phase — wird zur Sphinx. Mit fremdem, kühlem Lächeln, das Haupt nach Ost gewendet, kündet sie in hohen, seltsamen Worten das uralte Rätsel . . . hier ist die Erde verloren; das Weib wächst sich aus zum gewaltigen Symbol; mit heißen Brüsten, an denen der Strom der Menschheit sich in zwei Rinnen teilt, liegt sie da.

Der Raum verbietet mir, auch nur anzudeuten, was an großgeistiger Kraft allein — abgesehen von der rein dichterischen — in dem Gespräch zwischen Guy und dem weisen Rabbi Zephania steckt. Eins sei bemerkt: Carolath hat die „Sphinx" teilweise umgearbeitet. Nach meinem Gefühl nicht immer glücklich. Die erste Fassung ist mir hier und da lieber, mag sie auch in einzelnen Stellen unklarer sein. Aber nirgends ist es mir deutlicher geworden: je weiter die künstlerische Durchdringung vorschreitet, desto mehr verliert eine Dichtung wie die „Sphinx" an Wucht, Größe, Gewalt.

Lange Jahre vergingen, ehe Carolath etwas Neues gab. Mit „Don Juans Tod" endlich krönte er sein Werk. Der Titel ist symbolisch: nun ist er für sich mit dem Problem Weib fertig. Der Schluß ist Harmonie und Versöhnung. Reine Liebesmacht rettet und erlöst. Wie der „Faust" klingt auch der letzte Teil Carolathscher Dichtung aus: das Ewig-Weibliche zieht uns hinan.

„Don Juans Tod" ist vollendeter als die „Sphinx". Es ist der geschliffene Edelstein gegenüber dem größern, aber teilweise blindern. Die „Sphinx" ist kolossaler: Lava, Felsblöcke, dazwischen blühende Thäler. „Don Juans Tod" ist gleichmäßiger, voll innerer, gesammelter Glut. Auch Lava muß erst wieder zu Erde verwittern, ehe sie einen guten Weinboden giebt. Sie ist verwittert: der köstliche Wein ist diese „Don Juan"-Dichtung. Auch sie kühn, gewaltig; verblüffend in ihrer Sprachpracht, Bilderfülle, Gedankenmacht, Farbenglut. Dabei klarer, durchgebildeter. Insofern rate ich jedem, der zum erstenmal Carolath zur Hand nimmt, bei ihr oder noch besser bei den einzelnen Gedichten anzufangen. Denn sonst mag es geschehen, daß bei erster Lektüre der Dichter verwirrt, dieser Dichter, an den man sich langsam gewöhnen muß, den man nicht durchlesen, sondern durchstudieren sollte, der seinen gewaltigen Reichtum nur dem giebt, der selbst schon viel mitbringt.

Als Carolath fertig war mit diesem Problem seines Lebens, das Weib hieß — da war er so weit, daß er nun alle seine Liebe übertragen konnte auf die Menschheit. Mit einem fast jähen Ruck verließ er seine Bahn, die ihn auf große Gipfel gebracht. Er, der überlebensgroße Figuren geschaffen, dem die Sphinx, Faust, Don Juan, Merlin, Lucifer kaum genügten — er schritt aus aller Pracht der Höhen plötzlich hinunter, um das Liebesevangelium den Armen im Geiste zu künden. Als sein Buch „Bürgerlicher Tod" erschien, habe ich es wochenlang fast nicht glauben wollen, daß Carolath es verfaßt hat. Es gehörte zu diesem Buche, das die Geschichte eines armen Schreibers in der Großstadt, mit allem grauen Elend, ausmalt, das auf alle Farbenglut, alle Romantik, alle Phantasiemacht verzichtet, eine Kraft der Selbstbefreiung, die eminent ist. In die Bewunderung der sittlichen Persönlichkeit eines

solchen Dichters mischte sich bei mir allerdings auch gleichzeitig ein halbes Bedauern. Mir war, als wäre diese Selbstbefreiung auch eine Selbstvernichtung. Mir war, als träte ein hagerer Christus an die Stelle Apolls, als kreuzigte der Dichter sich selbst und die Schönheit, risse den Purpur ab von sich und käme in Knechtesgestalt. Möglich allerdings, und bei einem so gewaltigen Geiste sogar wahrscheinlich, daß auch hier in anderer Gestalt nach Jahren eine herrlichere Auferstehung folgt. Wir wollen warten und uns gedulden, wohin diese an sich großartige Auslieferung an das Christentum noch führt.

Soll ich nun Beispiele geben? Nichts würde mir schwerer fallen. Nur einzelne Zeilen möchte ich herausheben, um den Zweiflern — und wer zweifelt nicht, wenn man einem Poeten so rückhaltslos das dreimal geheiligte Diadem des Genius zuspricht? — wenigstens in größter Kürze ein paar Worte hinzugeben, die ihnen den Dichter zeigen. Die holde Lesbierin wird geschildert, wie ihr Kopf sich „gebräunt und herrisch auf edlem Nacken hob" — kein Tempeldach war ihr geblieben:

Nun schritt sie hin, verstoßen, sorgenschwer,
In Götteraugen unerfüllte Träume,
Im Haar den feinen frischen Ambrahauch
Attischer Luft und weißer Meeresschäume.

Sie gebiert von Ahasver Zwillinge: Faust und Don Juan. Wie dieser Don Juan geschildert ist! Heiße Tigeraugen, mit frech geschlitztem Mund, die Hand tückisch ins Dolchgehenk gestemmt — so steht er vor dem zitterndem Weibe. Man muß das lesen, wie jede Zeile die Gestalt lebendiger macht, wie realistisch dieser Don Juan gepackt ist. Eine fast Goethische Gegenständlichkeit ist es, wenn Diava ihrem Traum nachsinnt; ein Schatten steht neben ihr:

Er kehrt zurück nach traurig langer Pause,
Bei Prunk und Fest, im lauten Volksgewühl
Folgt er mir nach; im dunklen Chorgestühl
Der Kirche nickt er, geisterhaft und stumm,
Streift mir das Haar mit seiner Spitzenkrause
Und blättert sacht das bunte Meßbuch um.

An einzelnen Zügen ist kein Dichter reicher; an Wortreichtum sicher kein lebender. Allerdings braucht Carolath ohne Besinnen auch Fremdwörter. Alles löst er in Bilder auf. Er sagt nicht, das Christentum zog ins Land, er sagt: des Christentumes großer Flügelschlag stieß durch das Land. Und seine Bilder sind so originell, daß sie gewöhnlichen Sterblichen oft unverständlich sind, z. B. „Ihr dunkles Auge mahnt an Lampen, die durch Alabaster brennen". Er spricht vom „Kohlenberg der Gnade" frei nach der Bibel. Aber es wäre ein müßig Unterfangen, aus den Hunderten von Bildern etwas herausgreifen zu wollen.

Seine Lyrik ist ungleich. Er hat Lieder geschrieben, die unsterblich sind: „Wenn dir ein Mägdlein recht gefällt" — „Lied der Ghawâze" — „Letzter Tanz" — „Traum" u. s. w. Er hat andere geschrieben, wo er entweder ganz scheitert (so immer, wenn er heiter-fröhlich singen will) oder wo er in der Form brüchig ist. Seine Gemeinde besteht, wie bei derartigen Dichtern immer, die exklusiv und schwer zugänglich sind in ihren Schöpfungen, aus nicht allzu vielen, aber diese Nicht-Vielen sind fanatische Anhänger. Das Volk wird Carolath nur durch ein paar Volkslieder, die heute schon viel gesungen werden, gewinnen oder aber auf seinen neuen Bahnen. Die „Sphinx" und „Don Juans Tod" sind eine zu rare Kost dazu. Darüber darf man sich keine Illusionen machen.

Er selbst ist ein stiller Mann, mit Augen, die „blendende Höhen und große Tiefen im Leben maßen, die unverwandt zurückschauen nach ihres Glücks versinkenden Gestaden", nach Bimini, dem blauen Lande der Jugend, über dem rot die Sonne untergeht. Des Abschieds großer Zug hat ihn ergriffen: „Denn keine Liebe sättigt bis zum Grunde ein Herz, das Gott mit ewiger Sehnsucht schlug." Über Erdenschönheit streben seine letzten Lieder auf starken Schwingen zu Gott empor. Auf der „Herbstreise" fährt er noch einmal den Rhein hinab nach Straßburg, wo sein Herz einst erfaßt wurde vom Frühlingssturm. Rauch hüllt die Dächer, mit schrägem Flug treiben Schwalben durch das Abendrot, das Weinlaub fliegt, es ist Herbst, ein neues Geschlecht wächst auf. Er sieht bunte Bilder:

Studenten zechen vor den Lauben
In hellen Haufen, bunt gereiht,
Schon rötet früher Frost die Trauben.
Bald naht die große Wanderzeit.
Gen Süden lenkt im Heimwehtriebe
Ein Kranichheer den Flug gemach;
Auch du, mein Herz, ziehst deiner Liebe
Und deinem ew'gen Lenze nach.

Karl Busse.

Zur Völkerkunde.

Der Mensch, sein Ursprung, seine Rassen und sein Alter. Von Dr. B. Platz. Dritte verbesserte Auflage. Mit 400 Illustrationen. Würzburg, Leo Woerl. 1897. 4. Geh. 10 M.

Es ist bekannt, daß die katholische Geistlichkeit mit anerkennenswertem Eifer und meist auch mit einem gewissen Geschick es versucht, die Bewegungen und Ergebnisse der modernen Wissenschaft sich anzueignen und für sich nutzbar zu machen. Philosophie und Naturwissenschaft nach ihrem gewaltigen Umfang legt davon ein beredtes Zeugnis ab, das vorliegende Werk beweist, daß neuerdings auch die Völkerkunde in diesen Rahmen einer encyklopädischen Bearbeitung hineingezogen wird. Soweit wir es hier mit streng wissenschaftlichen Darstellungen zu thun haben, die nicht nach irgendeiner Seite hin dogmatisch befangen sind,

wird man diese Bewegung nur freudig begrüßen können — es ist ein unzweideutiges Anzeichen, daß es der Theologie Ernst ist, sich mit den großen Rätselfragen der modernen Entwicklung gründlich auseinanderzusetzen. Im ganzen darf man diese Objektivität, das erste Erfordernis kritischer Untersuchung, auch dem vorliegenden Buche nachrühmen — der Verfasser bekennt ganz offen, daß die Daten der Bibel nicht zur Herstellung einer das Alter des Menschengeschlechts bezeichnenden Chronologie dienen können, andererseits ist er mit vollem Recht ein energischer Gegner aller jener landläufigen, mit großem Pathos und geringer Beweiskraft vertheidigten naturwissenschaftlichen Ansichten extremer Darwinisten, die Virchow nicht mit Unrecht spekulative Dichtungen genannt hat. Gerade auf diesem heikeln Gebiete, wo so manche unbemerkte Schlingen und Fallen liegen, ist doppelte kritische Vorsicht angebracht, und es zeigt sich hier, um die Worte desselben Forschers zu gebrauchen, daß es außer einem kirchlichen und philosophischen Dogmatismus noch einen materialistischen giebt, der um so gefährlicher ist, als er im Gewande wissenschaftlicher Untersuchung auftritt. Wir ziehen es überhaupt vor, diesen Streitfragen, die außerdem ihres schwer übersehbaren Details halber vor ein fachwissenschaftliches Publikum gehören, hier aus dem Wege zu gehen und uns nur mit Problemen zu befassen, die eines allgemeinen, kulturhistorischen Interesses von vornherein sicher sind.

Wenn wir das düstere Kapitel des Aussterbens der Naturvölker zunächst zur Diskussion stellen, so geschieht das aus dem Grunde, weil hiermit manche andere Momente von methodologischer Tragweite verknüpft sind. Es zeigt sich unter anderm auch hier, daß es wissenschaftlich unzulässig ist, durchaus nur immer eine einzige Ursache für social recht verwickelte Erscheinungen gelten lassen zu wollen. Wer irgend mit den Thatsachen der Kolonialgeschichte vertraut ist, der weiß, daß gerade diese Berichte von den entsetzlichsten Roheiten und Brutalitäten erfüllt sind, welche nur das Raffinement und die Bosheit der intelligenten Bestie, Mensch genannt, zu ersinnen vermag. Keine Nation darf sich in dieser Beziehung rühmen, am wenigsten haben noch wir Grund, stolz zu sein, soweit eben Engländer und Holländer in Betracht kommen. Aber es kommt zu dieser absichtlichen Ausrottung noch eine ganze Reihe anderer Faktoren, zunächst rein äußerlicher Art, wie Krankheiten, Seuchen, verderbliche Genüsse (meist alkoholischer Art), sittliche Ausschweifungen, an denen freilich die im vorigen Jahrhundert so gefeierten Vertreter des unschuldigen Naturzustandes von Haus aus schon reich sind, sociale Lockerungen der bisherigen Organisation (Änderungen im Erwerb der Lebensmittel, politische Zersetzung u. s. w.) und andere Übel mehr, welche der Pesthauch der Civilisation meist regelmäßig den primitiven Rassen zu bringen pflegt. Aber mit Recht hat Peschel auf einen andern Todesengel hingewiesen, der manche dieser anscheinend so jugendlichen und lebensfrohen Völkerschaften berührt hat, nämlich eine tiefe, ausgesprochene Melancholie, ein krankhafter Lebensüberdruß, demzufolge sogar die natürliche Fortpflanzung unterlassen wurde. Oder es kam vor, daß ganze Horden (so auf den Antillen) sich gemeinsam auf Verabredung erdrosselten oder vergifteten, das sind Zeichen pathologischer Verirrungen, die auf schwere Natur- und Organisationsstörungen hindeuten. Diese tiefern Gründe hat man meist auf Kosten jener vor aller Augen liegenden groben Thatsachen übersehen, es ist, kurz gesagt, eine Selbstzerstörung, eine Art und ein Akt weltgeschichtlicher Nemesis, der sich auf diese Weise an den Naturvölkern vollzieht, und wozu die innere Unstetigkeit und sittliche Zerfahrenheit verbunden mit einem hervorragenden Mangel energischer Willensbethätigung, namentlich einer systematischen Arbeit und geistiger Anspannung, den wesentlichsten Anteil geliefert haben. Wie unverträglich beide Stadien sind, haben viele mißglückte Versuche immer wieder bewiesen; stets ergriff der einfache Naturmensch bei der ersten besten Gelegenheit die Möglichkeit, sich dem verhaßten Joch und unerträglichen Zwang der Civilisation durch schleunige Flucht in die Wälder zu entziehen. Die Sache liegt natürlich ganz anders, wo es sich nicht um einzelne Individuen handelt, sondern um ganze Stämme, so wenn die Irokesen, welche sämtlich Christen geworden sind, eine Ackerbauschule besitzen, Druckerei und Journale, oder die Cherokesen sich ein eigenes Alphabet ausgedacht haben — übrigens, beiläufig bemerkt, ein Anzeichen von der unzweifelhaft hohen Begabung des roten Mannes. Was nun zweitens die landläufige Gegenüberstellung von Natur- und Kulturvölkern anlangt, so tritt auch hier wiederum der bedauerliche Mangel klarer, wissenschaftlicher Auffassung und unbestechlicher Nüchternheit hervor. Der bekannten sentimentalen Schwärmerei des gefühlsseligen 18. Jahrhunderts, die sich selbst bei einem so offenen Kopf wie Chamisso nicht verleugnete, folgte bei uns eine ebenso einseitige, dogmatisch befangene, pessimistische, absprechende Beurteilung, naturwissenschaftlich unreife Vorstellungen über die Affennatur unserer Urahnen lieferten für dies bedauerliche Gemälde die erwünschten Farben in Hülle und Fülle. Auch hier können wir nur mit Befriedigung konstatieren, daß der Verfasser von derartigen Anwandlungen sich nicht hat hinreißen lassen. Er sagt:

> Die Einheit des menschlichen Geistes kann nicht bestritten werden. Es offenbart sich der menschliche Geist auch auf der niedrigsten Stufe der Entwicklung und Kultur, und auch auf dieser Stufe zeigt er sich ebenso menschlich wie auf der höchsten. Die meisten Naturvölker zeigen Fähigkeiten, die wir billig bewundern können. Wenn wir von einem geistigen Unterschied zwischen Weißen und Farbigen sprechen dürfen, so kann dies bloß den größern oder geringern Grad der Entwicklung betreffen, also ist das bloß ein Unterschied, der auch zwischen den Individuen der kultivierten Völkerschaften sich vorfindet. Nach dem berühmten englischen Arzt Holland giebt es in England, Irland und Frankreich Distrikte, welche hinsichtlich wirklicher Civilisation kaum höher stehen als einige Negerstämme von Sudan. (S. 297.)

Man könnte in dieser Beziehung auf das völkerpsychologisch äußerst wichtige Experiment hinweisen, das sich

unter unsern Augen in den Vereinigten Staaten Nordamerikas an den Negern vollzieht; in einigen Decennien werden wir auf Grund authentischen Materials im stande sein, über die Bildungsfähigkeit dieser bislang meist noch so geringschätzig beurteilten Rasse uns eine wahrscheinlich ganz abweichende Meinung zu bilden. Auch in sittlicher Beziehung verschwinden doch für einen schärfern Blick die anscheinend unüberwindlichen Gegensätze in jenen beiden, noch dazu recht willkürlich fixierten und ausgemalten Stadien der menschlichen Entwicklung; die Laster und Raffinements unserer entarteten Civilisation (wobei wir ebenso an die Gegenwart wie auch an die römische Kaiserzeit oder an die Epoche Justinians denken dürfen) gleichen gar sehr den entsprechenden Ausschweifungen, welche in dem sogenannten Naturzustande üblich sind, bloß das Kostüm und die Scenerie ist sozusagen anders. Man kann wohl Platz zustimmen, der im Anschluß an Lubbock so urteilt:

Lubbock hat vollständig recht, wenn er erklärt, daß man bei den Naturvölkern kein einziges Laster, keine einzige Unsitte finden könne, die nicht auch beim Kulturmenschen aufzufinden wäre. Und so erweist sich der Naturmensch nicht nur durch die Licht-, sondern auch durch die Schattenseiten seines Geistes vollständig als Mensch. Es lebt und wirkt in ihm derselbe Geist wie in uns, die wir auf der höchsten Stufe der Gesittung zu stehen glauben. (S. 311.)

Endlich noch ein Punkt, der für die Völkerkunde sehr in Betracht kommt, das ist die Frage der Religionslosigkeit. Eigentlich sollten die Akten hierüber geschlossen sein, weil völlig ausreichendes Material zur endgültigen Entscheidung vorliegt; aber die vielfache Unklarheit und schiefe Behandlung des Problems nötigt uns zu einer kurzen Erörterung. Ältere und erfahrene Reisende, wie Altmeister Bastian, haben in erster Linie mit vollem Bedacht auf die außergewöhnlich großen Schwierigkeiten hingewiesen, welche unsern Ermittelungen auf diesem Felde immer entgegenstehen, — am eindringlichsten und überzeugendsten ist in dieser Beziehung für uns das Erlebnis, das Bastian auf Hawaii vor Jahren hatte und das er in seiner „Heiligen Sage in Polynesien" so anziehend beschreibt (S. 158); aber für das Gros unserer mit gewissen Vorurteilen imprägnierten Berichterstatter, die im Fluge durch eine terra incognita eilen, scheinen derartige Klippen nicht zu bestehen. Dazu kommt noch vielfach ein bedauerliches Ungeschick im Fragen — hier trifft allzu glaubenseifrige, aber in ihrem Glauben befangene Missionare manchmal die Schuld, sodaß öfters die betreffenden Aussagen und Urteile sich schnurstracks einander gegenüberstehen. Platz erklärt ganz richtig:

Die Reisenden neuester Zeit, größtenteils Naturforscher, deren Beobachtung vornehmlich die Naturbeschaffenheit der Länder betrifft, können den geistigen Zustand eines Volkes während eines verhältnismäßig kurzen Aufenthaltes meist nur beiläufig berücksichtigen. Ein Reisender aber muß jahrelang unter Wilden wie einer der Ihrigen gelebt haben, ehe seine Ansicht über ihre geistigen Zustände irgend einen Wert beanspruchen kann. Um besonders über die religiösen Anschauungen eines wilden Stammes das richtige Urteil zu gewinnen, bedarf es einer langen und scharfen Beobachtung seiner Sitten, Gebräuche und seiner ganzen Lebensweise überhaupt. Denn die religiösen Elemente haben sich nicht bei jedem Volksstamme zu einem gottesdienstlichen Kultus kryſtallisiert, sondern sind oft in befremdlichen, mit der Religion auf den ersten Blick gar keinen Zusammenhang verratenden Sitten und Gebräuchen verhüllt. Wallace, einer der scharfsinnigsten Naturforscher, konnte nur kurze Zeit auf den Aru-Inseln zubringen, doch erklärt er, daß bei diesem Volk keine Spur von Religion zu finden sei: spätere aufmerksamere Naturforscher haben das Gegenteil konstatiert. Ferner ist der Mangel an Kenntnis der Sprache wilder Völker ein Haupthindernis, deren Religionsbeschaffenheit kennen zu lernen. Ein Reisender, der meist die Sprache des Volkes, um das es sich handelt, nur schlecht versteht, zieht z. B. bei einzelnen Erkundigungen darüber ein, wie sie über Gott, über ein künftiges Leben u. s. w. denken; diese verstehen ihn nicht und machen verneinende Zeichen. Der Reisende glaubt hinsichtlich der gestellten Fragen gut benachrichtigt zu sein, und er meldet, daß das betreffende Volk keine Vorstellungen von Gott oder von einem künftigen Leben habe. So wurde immer wiederholt, die Kaffern, die Hottentotten kennen keinen Gott, und doch wissen wir jetzt, daß dem nicht so ist. (S. 323.)

Wie schon angedeutet, aus welchen Ursachen immer jene absprechende und geringschätzige Beurteilung entstanden sein mag, der noch von vielen Autoritäten geteilte Irrtum der Religionslosigkeit mancher Naturvölker ist wissenschaftlich unhaltbar, und das um so mehr, weil sich gerade in diesem Punkte die umfassende geistige Einheit des Menschengeschlechts offenbart. Gerade die sehr niedrig stehenden Stämme, wie die erst erwähnten Hottentotten oder die Botokuden oder die Australneger, sind durchtränkt mit mythologischen und religiösen Vorstellungen. Sollen wir unser Urteil über die vorliegende Arbeit zusammenfassen, so können wir das Buch zu einer allgemeinen, auf gründlichen Quellen beruhenden Orientierung nur empfehlen. Zum Verständnis tragen die zahlreichen und wohlgelungenen Illustrationen nicht wenig bei. Daß andererseits manche Seiten bei dieser encyklopädischen Übersicht weniger sorgfältig berücksichtigt sind (das gilt z. B. von den rechtlichen Institutionen, von den technischen und kommerziellen Beziehungen u. s. w.), wird kaum befremden.

Th. Achelis.

Das Artjél.

Bücher macht in seiner „Entstehung der Volkswirtschaft" darauf aufmerksam, daß in der Zeit, da die geschlossene Hauswirtschaft anfängt sich aufzulösen, die Geschlechtsgenossenschaft nicht sofort in einzelne Familienwirtschaften zerfällt, sondern, daß aus Gründen der Ökonomie, der Notwendigkeit, gewisse Arbeiten mit mehr Kräften zu unternehmen, als sie eine derartige Familie zur Verfügung hatte, der Geschlechtsverband zu gewissen Zwecken noch bestehen

blieb. Das findet seinen Ausdruck darin, daß sich freiwillige, temporäre Arbeitsgemeinschaften bildeten, von denen sich manche bis heute erhalten haben. Bücher verweist auf die Moba der Serben, die Tscheta bei den Bulgaren und das Artjel bei den Russen, ist aber im übrigen der Ansicht, daß das Princip der Arbeitsgemeinschaft wenige dauernde Organisationen geschaffen habe, wohl aber dauernde Werke. Wir können diese Ansicht nicht teilen; daß das Princip der Arbeitsgemeinschaft doch dauernde Organisationen von großer volkswirtschaftlicher Wichtigkeit geschaffen hat, das zeigt eine neuerdings erschienene Arbeit über das Artjel von Paul Apostol*), die uns in eins der interessantesten Kapitel der russischen Wirtschaftsgeschichte einführt. Die Artjels haben äußerlich viel Ähnlichkeit mit unsern modernen Genossenschaften, aber entwicklungsgeschichtlich bauen sich jene auf der Hauswirtschaft mit kommunistischem Charakter auf, diese sind der individualistischen Volkswirtschaft entsprungen und sollen ein Korrektiv gegen die Extreme des Individualismus sein. Beide Formen der Cooperation finden wir auf russischem Boden, und die Artjels wohl deshalb heute noch so häufig, weil das Leben des russischen Dorfes noch vollständig unter dem Gemeinwirtschaftsprincip steht, zuweilen auch unter dem Princip der Stammesverwandtschaft. Es giebt in Rußland noch manche Dörfer, die aus einer oder zwei Familien bestehen und in denen alle miteinander blutsverwandt sind. Das Artjel ist nun eine Arbeitsgemeinschaft, in der sich eine Anzahl oder alle Gemeindeglieder zur Erledigung einer wirtschaftlichen Aufgabe vereinigen, mag dies nun Feldbestellung, Holzschlagen, ein Überfall, Jagd, Schiffereibetrieb sein, von denen der räuberische Überfall allerdings eine wirtschaftliche Aufgabe etwas sonderbarer Natur ist. Weder die Hausgemeinschaft noch derartige Gemeinschaften kennen die persönliche Verantwortlichkeit, alle bürgen für einen und einer für alle. Zerfällt die Hausgemeinschaft und reichen die Kräfte der einzelnen Familie zur Durchführung weiterer wirtschaftlicher Unternehmungen nicht aus, so führt der Zerfall zur Bildung neuer Genossenschaften auf der nämlichen Grundlage. Das Wort Artjel ist nichtrussischen Ursprungs; man leitet es aus türkischen Mundarten vom Worte „Orta“ (Gemeinde, Verein) ab. In russischen Akten kommt es nicht vor dem 17. Jahrhundert vor. Vorher bezeichnete man den auszudrückenden Begriff durch Skladtschina, Druschina, Wataga (Kameradschaft, Gesellschaft). Die Person, die an der Spitze der Wataga stand, hieß „Watamán“. Daß die Russen für ein bei ihnen so häufiges Institut kein eigenes Wort haben, mag daher kommen, daß sie immer in engen Beziehungen zu den finnisch-tatarischen Nachbarn standen, bei denen das Artjel sehr verbreitet war.

Das Charakteristische der Artjelbildung besteht darin, daß sie eine Vereinigung auf Zeit zur Erledigung einer bestimmten Arbeitsaufgabe ist, daß die Glieder des Artjels sich unbedingt unter den Arbeitsplan und den Artjelsführer unterordnen, daß eine bestimmte Verfassung der Gemeinschaft besteht und bestimmte Vorschriften oder gewohnheitsrechtliche Gebräuche bei der Kapitaleinlage des einzelnen und seiner Gewinnbeteiligung ohne weiteres befolgt werden. Die Solidarität zeigt sich auch darin, daß Beleidigungen eines Mitgliedes der Genossenschaft als an allen begangen empfunden und oft auch geahndet werden.

Die Häufigkeit der Artjels auf russischem Boden erklärt sich aus der Natur des Landes und den der Bevölkerung erwachsenen Aufgaben. Die gewaltige Kolonisationsthätigkeit forderte die Kräftevereinigung: die Schwierigkeiten und Gefahren, denen im rauhen Norden, an den Küsten des Eismeeres und des Weißen Meeres die wirtschaftliche Thätigkeit ausgesetzt ist, können nur von Genossenschaften bewältigt werden. Der niedere Kulturstand der Bevölkerung, die noch keine mechanischen Hilfsmittel bei der Arbeit kannte und daher bei gewissen Unternehmungen große physische Kräfte aufwenden mußte, begünstigte das Entstehen des Artjels. Je kleiner die Landparzellen der Bauern wurden, je mehr die Fruchtbarkeit des Bodens durch Raubbau abnahm, desto weniger konnte der Bauer ausschließlich von dem Boden leben; er sucht nun Nebenbeschäftigung in der Hausindustrie oder außerhalb des Dorfes, die Bauern wandern in Gruppen oder dörferweise nach andern Orten zur Arbeit und bilden dabei wiederum Artjels, die so allmählich in allen Gewerben Verbreitung finden. Artjels finden wir schon im 13. oder 14. Jahrhundert zum Betriebe der Walroßjagd, die gewöhnlich aus acht Mann, die gleichmäßig an der Kapitaleinlage wie an der Arbeit und Ausbeute beteiligt waren, bestanden. Anders die Unternehmerartjels; hier schoß meist der Unternehmer das Betriebskapital, Geräte (Netze, Nahrungsmittel u. dgl.) ein und erhielt vorweg einen großen Teil des Arbeitsertrages. Das Artjel stand dann unter einem, mit großer Disciplinargewalt ausgestatteten Anführer (Kormschtschik). Beide Arten von Artjels finden wir mit wechselnder Mitgliederzahl in älterer Zeit auch für die Robbenjagd, den Hausenfang, Fischfang am Kaspischen, Schwarzen und Asowschen Meere, für die Jagd, die Salzsiederei, für Holzfällen und Honig sammeln, für das Barkenziehen. Ferner Artjels der Fuhrleute, besonders im Süden, in Kleinrußland, wo sie „Tschumaki“ genannt wurden. Ihre Wagenzüge gingen nach Polen, Galizien, in die Moldau, in die Krim, nach dem Don und nach Moskau, wobei sie ihre von alters her bekannten Fahrwege innehielten. Die Organisation der Tschumaki ist sehr alt, sie zieht sich durch die ganze Geschichte des kleinrussischen Volksstammes und verliert sich in die ferne Zeit, in der die Handelsbeziehungen der Kleinrussen mit andern Völkern anfingen. Es gab außerdem Handwerkerartjels (Nachrichten aus dem 11. Jahrhundert), Artjels der Fuhrleute, der Räuber, fahrenden Künstler.

*) Das Artjél, eine wirtschaftsgeschichtliche Studie. (A. u. d. T.: Münchener volkswirtschaftliche Studien, herausgegeben von Lujo Brentano und Walther Lotz. 25. Stück.) Von Dr. Paul Apostol. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachf. 1898. Gr. 8. 3 M. 60 Pf.

Im 18. Jahrhundert taucht eine Reihe neuer Artjelbildungen auf, die der Lastträger, der Lotsen.

Die landwirtschaftlichen Artjels sind wiederum im Einzelnen nach Zweck und Umfang der gemeinsam zu bewältigenden Arbeit sehr verschieden. Eine ganz vorübergehende Association ist die „Pomotch" (Beistand), eine meist eintägige Vereinigung von Bauern z. B. zum Düngerfahren; unentgeltlich wird von allen der Dünger erst auf den Acker des einen, dann des andern u. s. w. gebracht, bis alle versorgt sind; ferner zur Bestellung der Pfarrgrundstücke. Bei der Pomotch wird kein Lohn gezahlt, dagegen gewährt man gemeinsame Bewirtung bei der gemeinsamen Arbeit. Die Beistände sind weit verbreitet; nach Schtscherbinas Schätzung werden durch sie jährlich Arbeiten im Werte von 1 Million Rubel verrichtet, und die Zahl der bei einem einzelnen Beistand thätigen Bauern ist oft sehr groß (bis zu 1000 Mann). Die „Wijti" sind Artjels zum Heumähen und Heumachen. Eine große Bedeutung haben die Pachtartjels. Entweder pachten reiche Bauern vom Gutsbesitzer Land und verpachten es wieder an ärmere, dann hat das System häufig eine Wuchernatur; oder aber das Land wird zur Selbstbewirtschaftung von einer Bauerngruppe, oft von einem ganzen Dorfe gepachtet, aber nicht gemeinsam bearbeitet, wobei die Verteilung der Landanteile und der Arbeiten häufig nach der Leistungsfähigkeit, oder bei Wiesen nach dem Viehbestand erfolgt. Wie wohlthätig diese Gemeindepachtungen wirken, beweist Apostol zahlenmäßig. Gemeinsame Bearbeitung des Landes bei gemeinsamer Pachtung ist auch nicht selten. Artjels von Landarbeitern, die aus den Bewohnern ganzer Dörfer bestehen und für benachbarte Gutsbesitzer arbeiten, sind eine häufige Erscheinung. In der Fischerei, die einen der wichtigsten russischen Erwerbszweige bildet und im Europäischen Rußland eine Ausbeute von jährlich circa 68 Millionen Pud erzielt, finden wir fast nur Artjelunternehmungen und zwar entweder selbständige, auf eigene Rechnung arbeitende Artjels oder Lohnarbeiterartjels, deren zahlreichste Gruppe die der Gemeindeartjels ist. Die der Lohnarbeiter, bei der also der Unternehmer das Kapital einschießt und häufig wucherische Gewinne macht, sind die Regel. „Das Artjel erhält", nach einem Beispiele Apostols, „vier Zwölftel der Ausbeute, der Unternehmer acht Zwölftel, von denen er höchstens noch dem Artjelführer ein Vierundzwanzigstel zahlt. Der Kapitalgewinn des Unternehmers beträgt so im ersten Jahre häufig 110, in den nächsten 200 Prozent und noch mehr." Die Teilungsarten der Ausbeute sind übrigens sehr verschieden. Als Wucherer treten andernorts auch die Zwischenhändler auf. — Wir können nicht auf alle Artjelarten eingehen, auf die Produktiv- und Konsumartjels, müssen vielmehr auf die Lektüre der interessanten Monographie verweisen. Mit dem Schwinden der alten Grundlage der Wirtschaftsorganisation verschwinden auch die Artjels immer mehr. Je mehr man sich den Städten und Industriegebieten, den Centren des neuen Lebens nähert, desto seltener werden die Artjels, desto häufiger werden die noch vorhandenen, die ursprünglich Genossenschaften von durch Arbeitsleistung und Kapitalaufwand gleichberechtigten und gleichverpflichteten Genossen waren, zu Vereinigungen geknechteter Arbeiter oder zu Gruppen kapitalistischer Unternehmer.

Von den Genossenschaftsbildungen moderner Art weiß Apostol wenig Gutes zu berichten; die Bevölkerung steht ihnen zum Teil noch mißtrauisch gegenüber, ist noch nicht reif dafür, zum Teil hat man auch falsche Gewerbe organisirt, die durch die Fabrik dem Untergange geweiht waren (Nagelschmiede).

Wenn wir die volkswirtschaftliche Bedeutung der Artjels an der Hand der Schilderungen von Apostol prüfen, so müssen wir zu der Einsicht kommen, daß das Princip der Arbeitsvereinigung doch dauernde Organisationen von außerordentlicher Bedeutung geschaffen hat, dauernd wenigstens als Form der Organisation und ihre Erfolge jahrhundertelang gleichmäßig wiederholend. **L. O. Brandt.**

Neue Romane.

Es ist kein wissenschaftlicher Apparat notwendig, ich meine keine zeitraubende Gruppierung nach den Hauptgebieten der Poesie, keine Zusammenstellung nach ihrer Bedeutendheit in den einzelnen mit mehr oder weniger Glück gepflegten Zweigen der Dichtung, wenn man erfahren will, in welcher Weise die schriftstellernden Frauen bisher ihre besten Erfolge errungen haben. Ein einfacher Rückblick in die letzten dreißig oder vierzig Jahre zeigt uns die weiblichen Poeten in den verschiedensten litterarischen Heereslagern; selbst der wilde Naturalismus hat seine dichterischen Amazonen. Aber eine Richtung hat sich bis heute, nicht nach künstlerischem, sondern nach praktischem Erfolg, vor allem sieghaft bewährt: es ist der von den Frauen gepflegte — darf ich so sagen? — Gemütsroman. Ich glaube, der Einfluß datiert von Emilie Flygare-Carlén her. Es gab eine Zeit, wo man deren Romane und auch die ihrer Schwester in Apoll, Friederike Bremer, mit wahrem Heißhunger verschlang. Allerdings hatten die poetischen Erzeugnisse fremdländisches Gepräge; das charakteristische schwedische Landschaftsgemälde bildete überall den farbensatten Untergrund, und das Düster, das über vielen von ihnen schwebte, erzeugte „süßes Grauen"; dabei waren die Familienscenen und -Bilder von einer Gemütlichkeit durchhaucht, die dem Leser wohlig durch die Glieder strömte. Das Gemüt webte den Stoff zurecht, und so sprach das poetische Werk auch wieder zum Gemüte, wenn auch dabei des Guten zu

viel geleistet wurde und eine Ausartung in Gefühlsduselei nicht ausgeschlossen war. Und diesen leitenden Zug hielten auch jene deutschen Schriftstellerinnen fest, deren Führerin die Marlitt selig war. Dadurch löst sich zum Teil das Rätsel, daß noch immer so viele Frauenromane gelesen werden. Die Verfasserinnen scheinen nicht um litterarische Ehren zu geizen; nicht um ein Plätzchen auf dem Parnaß ist es ihnen zu thun, sondern sie denken mit Lessing:

Wir wollen weniger erhoben,
Doch fleißiger gelesen sein.

Zu diesen Schriftstellerinnen gehört auch W. Heimburg mit ihrem Buche:

1. Trotzige Herzen. Roman. Von W. Heimburg. Leipzig, Ernst Keils Nachfolger. 1897. 8. 3 M.

Sie ist eine der Getreuen der Marlitt, bleibt aber hinter ihrer Lehrmeisterin zurück; sie hat nirgends dieselbe Kraft in der Pinselführung bei Zeichnung ihrer Bilder aus dem aristokratischen oder bürgerlichen Leben der thüringischen Kleinstaaten. Das zeigt sie auch in dem Roman „Trotzige Herzen". In Bezug auf stoffliches Gebiet und Durchführung ist nichts Neues zu sagen; die litterarische Mixtur ist nach altbekanntem Rezept bereitet. Was also wird dem Buche doch genug Leser verschaffen? Der innige herzenswarme Ton, der hier und da zum Durchbruche kommt und selbst den Leser anmutet, der wegen allzu behaglicher Breite des Romans viel, sehr viel überschlägt. Eine erfreulichere Gabe ist:

2. Was du ererbt von deinen Vätern hast. Kulturgeschichtliche Erzählungen von Stefanie Keyser. Leipzig, Ernst Keils Nachfolger. 1897. 8. 3 M.

Ich habe in d. Bl. schon betont, daß die Verfasserin mit Glück ihre Stoffe aus der Vergangenheit wählt, und dabei den Erzählerton, ohne mit aufdringlichen Archaismen zu flunkern, recht gut trifft. In dem vorliegenden Buche bietet sie uns vier Geschichten, die in chronologischer Folge vier Abschnitte aus dem Kulturleben Deutschlands illustrieren. Auf dem historischen Untergrunde spielen sich ebenso viele Liebesgeschichten ab, die alle einen befriedigenden Ausgang nehmen. Es ist eine dankeswerte Aufgabe, dem deutschen der Ausländerei mehr als nötig ergebenen Publikum solche Bilder aus dem Kulturleben zu bieten, und diesen Dank spreche ich der Verfasserin auch aus; aber ich kann die Bemerkung nicht unterlassen, daß Stefanie Keyser solche Aufgaben im Roman besser löst. Ihre Muse verlangt mehr Terrain; ihr Gang in den kleinen Kreisen der vorliegenden Geschichten erscheint mir durch die engen Grenzen gezwungen, selbst ihre Sprache ist hin und wieder gespreizt.

Noch ein Büchlein mit kleinen Geschichten, die aber alle dem modernen Leben entnommen sind, liegt mir vor.

3. Im Dienste der Wissenschaft und andere Geschichten. Von Johann Ferd. Eck. Straßburg, Schlesier u. Schweikhardt. 1897. 8. 1 M.

Solche Büchelchen sind gewöhnlich Erstlingswerke, die von der Sehnsucht des Verfassers Zeugnis geben, die Erzeugnisse seiner Muse und Muße gedruckt zu sehen. Es sind litterarische Kleinigkeiten, ganz nett erzählt, aber in die Zeitungsrubrik „Unter den Strich" gehörend; ihre Existenzberechtigung in einem Sonderbande ist fraglich. Vertieft ist nur die letzte der Erzählungen: „Unerforschlich." Mit einem Urteile über die Begabung des Verfassers, der im gleichen Verlage auch einen Band Gedichte erscheinen ließ, möchte ich doch erst zuwarten.

Auch die beiden nun folgenden Bücher scheinen mir litterarische Erstlinge, — im „Kürschner" wenigstens suche ich die Namen der Verfasser vergebens — aber hier wird es nicht schwer, das Vorhandensein einer hübschen Begabung zu konstatieren:

4. Frühling in Abbazia. Stimmungsbild von Marie Weyr. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1897. 8. 75 Pf.
5. Allerseelen und Der erste Patient. Zwei Novellen von Henriette von Meerheimb. Leipzig, Max Rüger. 1897. 8. 2 M.

Wenn man auch nach der Einleitung zu „Frühling in Abbazia" (Nr. 4) auf eine flott geschriebene Schilderung dieses in jüngster Zeit mit Recht in die Mode gekommenen Kurortes schließen zu müssen glaubt, leitet uns die Verfasserin doch bald ins Gebiet der Novelle und bekundet eine anerkennenswerte Gabe für diesen Zweig der Dichtung. Sie versteht uns zu spannen, weiß durch gelungene Zeichnung ihrer handelnd auftretenden Personen unser warmes Interesse für diese zu erwecken und festzuhalten, schildert — ist sie vielleicht selbst Malerin? — die reizende Gegend am Quarnero mit frischen Farben und ist eine nicht nur gebildete, sondern auch gescheite Dame. Warum ich trotz dieser Vorzüge des Büchleins, trotz dieser geistigen Vorzüge der Verfasserin glaube, daß hier ein Erstlingswerk vorliegt? Weil sich die Verfasserin in dem Ideenaustausche ihrer Personen nicht genugthun kann und absonderlich in einer wirklich brav geschilderten, dramatisch bewegten Scene den Helden der Geschichte unter Wellenschlag und Sturmesbrausen eine Rede halten läßt, die in einem solchen Falle unbedingt nur in lapidaren Sätzen mit Hervorhebung der wichtigsten Momente gesprochen werden dürfte, hier jedoch, weil der Dichter die Wahl frei hat, überhaupt kaum am Platze ist. Ich denke, man darf nach dieser Talentprobe auf die künftigen Werke Marie Weyrs gespannt sein.

So wie in dieser Novelle die Klangfarbe gesundrealistisch ist und dem hübschen Stil keine Frauenzimmerlichkeit anhaftet, ebenso wenig zimperlich ist Henriette von Meerheimb in ihren zwei Erzählungen (Nr. 5). Ihr Vorzug liegt in der Schilderung. Auch hier muß ich wie bei Marie Weyr den Vorwurf erheben, daß die Verfasserin nicht genug Beschränkung zeigt, und sich besonders bei Ausmalung der Schmerzen einer tief gekränkten Gattin und trostlosen Mutter nicht genugthun kann, ganz abgesehen davon, daß manches auch hart an

der Grenze der Unwahrscheinlichkeit steht. Aber, wie gesagt, die schöne Begabung ist vorhanden, und wenn ich nichts anderes als den packenden Schluß der Novelle „Allerseelen" zum Beweise für meine Behauptung anführen könnte. Die Humoreske „Der erste Patient" ist recht flott erzählt.

Zum Schlusse noch zwei Romane:

6. Leiden einer jungen Frau. Roman. Von Hermann Heiberg. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1898. 8. 5 M.
7. Die Rixdorfs. Roman. Von Hermann Heiberg. Leipzig, Gustav Fock. 1897. 8. 6 M.

Der Verfasser der beiden Werke gehört zum Generalstab auf dem Felde der Dichtung unserer Tage. Mag ihm auch mit Recht von den verschieden gearteten Parteien des Litteratenheeres hier dies, dort jenes zum Vorwurfe gemacht werden, er bleibt selbständig, schlägt sich weder zu der einen, noch zu der andern, sondern wandelt auch weiterhin seine eigene Straße; diese führt ihn zwischen dem wilden Naturalismus, der in widerlichen Erzeugnissen der fin-de-siècle-Dichtung fragliche Triumphe feiert, und dem hohlen rückgratslosen Idealismus mittendurch. Man hat ihn insonderheit im Anfange seiner dichterischen Laufbahn als einen Führer der Realisten proklamiert; mit Unrecht, denn er hat auch der Romantik dort gerne seinen Zoll abgetragen, wo dies ins Gefüge seiner poetischen Schöpfungen nicht nur paßte, sondern zur künstlerischen Fertigstellung und Abrundung nötig war. So ward er der Pfadfinder der goldenen Mitte, auf der übrigens die meisten bedeutenden Talente vor ihm wandelten, und wohl auch nach ihm wandeln werden. Ich habe bei weitem nicht alle Romane Heibergs gelesen, aber aus der Zahl derer, die ich mit Aufmerksamkeit und Genuß durchgenommen habe, glaube ich doch wenigstens auf einige Licht- und Schattenseiten seiner jedenfalls hervorragenden Dichterindividualität schließen zu dürfen, und bemerke gleich, daß mir bei der Verschiedenartigkeit der stofflichen Anlage und der künstlerischen Durcharbeitung seiner Werke stets der gleiche Grundzug der Vornehmheit angenehm aufgefallen ist. Eine Tendenz ist immer da; aber ohne uns durch ihre Hervorkehrung zu beeinflussen und dadurch den Wert des Gebotenen herabzudrücken, wirkt er stets durch diese Vornehmheit auf den Leser und wird so zum Lehrer. Dieser Umstand allein ließe es wünschenswert erscheinen, daß viele seiner Bücher in die weitesten Schichten Einzug hielten. Er unterhält nicht allein, er wirkt auch ethisch. Besonders anmutend ist die Ruhe, mit der er seinen künstlerischen Plan durchführt. Ich gestehe gern ein, daß ich bei der Lektüre manchmal den Gedanken hegte, der Verfasser werde zu weitschweifig, er habe nicht genug Mäßigung; dann aber überkam mich die Überzeugung, er habe in der That nicht über den Rahmen hinausgezeichnet. Dabei arbeitet er mit eiserner Konsequenz bis zum Schlusse. Seine Figuren sind aus dem vollen Leben genommen, er ist Realist im besten Sinne des Wortes, aber wie schon eingangs erwähnt, zu keiner Schule gehörig. Mit dem Begriff „Schule" ist doch immer ein Summarium von „Gehörtem" und „Abgelauschtem" verbunden; das hat er nicht nötig. Auch sein Stil ist ein Ausfluß seiner schriftstellerischen Ichs; nicht jener Häckerling, der von vielen als „modern" angestaunt, doch im großen Ganzen nichts anderes ist als zerkleinertes Stroh. In der Schilderung von Situationen ist er durchaus nicht prüde, aber nie abstoßend; der Zauber echter Poesie webt doch den schönen Schleier, der Leidenschaften und Thaten umhüllt.

Als Lehrer dociert er nicht; er erzählt, reißt fort. Seine Romane „Graf Jarl" und „In engen Gassen" sind, in diesem Sinne genommen, mehr wert als viele philosophische oder pädagogische Abhandlungen.

Ich brauche wohl nicht besonders zu erwähnen, daß ich dies alles auch mit Bezug auf die beiden mir vorliegenden Romane (Nr. 6 und 7) sage, wobei ich, des Werkes „Leiden einer jungen Frau" gedenkend, noch einen markanten Zug von Heibergs dichterischer Wesenheit hervorheben muß: kaum einer versteht so in der Seele des Weibes zu lesen wie er. Aber mit dieser Anerkennung muß auch eine Einseitigkeit betont werden, deren sich der beliebte Schriftsteller — vielleicht mit Absicht, aus Überzeugung — schuldig macht. Man sagt wohl gewöhnlich: das Weib ist das Schicksal des Mannes, in jenen seiner Romane, wo er so recht die Seele der Frau analysiert, ist gewöhnlich der Mann das Schicksal des Weibes, was hier soviel sagen will: die Männer sind fast alle Weiber. Schon in dem Roman „Ein Weib" fiel mir's auf, doch da ist die Titelheldin eine Persönlichkeit, welche durch Leidenschaft, Kraft und Energie das Interesse erweckt und festhält; in „Apotheker Heinrich", „Fluch der Schönheit" und „Leiden einer jungen Frau" jedoch giebt es keinen Ruhepunkt für den Leser; er wird durch die Leidensstationen gepeitscht und ruft vergebens: „Ein Königreich für einen Mann!" Auch kann ich dem Dichter hier den Vorwurf nicht ersparen, daß er sich wiederholt. Im „Apotheker Heinrich" und in „Leiden einer jungen Frau" steht ja eine leidende Frau im Mittelpunkt der Handlung und wird so lange gequält, bis sie den Tod im Wasser sucht; und dabei nirgends ein Mann, der das Herz am rechten Flecke oder eine Faust zum Dreinschlagen hätte. Das scheint mir einseitig, weil der Verfasser derartige Männer von echtem Schrot und Korn ganz gut zu schildern vermag. So ist mir die Lektüre des Romans „Leiden einer jungen Frau" im ganzen genommen doch unerquicklich gewesen; nicht einmal der edle Ausklang, der ganz Heibergs Dichterseele entspricht, konnte mir darüber hinweghelfen. Ich glaube aus solchen Werken, wie das vorliegende, schließen zu müssen, daß der Verfasser in seiner fortschreitenden Schriftstellerlaufbahn, die ihm wohl einen geachteten Namen verschafft hat, an Konzentration und Ruhe eingebüßt hat, und manchmal eben nur schreibt, um zu schreiben, und nicht die „gute Stunde" abwartet, in der „Leib und Seele sich vermählen".

In dem zuletzt genannten Roman: „Die Rixdorfs“ (Nr. 7), weht ein anderer Hauch; freilich iſt hier das ſtoffliche Gefüge von mehr Bedeutung und einzelne Situationen von dramatiſcher Kraft. Dabei räume ich gern ein, daß in Beziehung auf pſychologiſche Durcharbeitung dieſer Roman dem früher erwähnten teilweiſe nachſteht, obwohl ſich Heiberg auch hier als tüchtiger Seelenmaler bewährt. „Die Rixdorfs“ werden dem beliebten Dichter gewiß viele neue Freunde zuführen.

Karl Schrattenthal.

Allerlei Epiſches.

1. Rübezahl. Eine Mär aus deutſchen Bergen. Von Anton Ohorn. (Fiſcher u. Frankes Bibliothek für Bücherliebhaber.) Berlin, Fiſcher u. Franke, Buch- und Kunſtverlag. 1897. 12. Geb. 5 M.

Für unſere gegenwärtige Litteratur iſt ein buntes Durcheinander der verſchiedenſten Stilarten charakteriſtiſch. Neben den modernſten Beſtrebungen laufen Fortſetzungen älterer Richtungen friedlich her. So ſind in der Epik die romantiſchen, dem lyriſchen Tone ſich nähernden Schöpfungen nach der Schablone der Scheffel und Julius Wolff noch immer beliebt. Auch Anton Ohorns „Rübezahl“ fällt unter dieſen Begriff. Wir werden in das Land geführt, wo jener altberühmte Berggeiſt hauſt. Eine Stadt feiert gerade das Pfingſtſchießen. Der Minneſänger Othmar von Hadlaub ſtellt ſich als Gaſt dabei ein und verliert ſein Herz an des Goldſchmieds Gareis blühendes Töchterlein Ada, die auch ihrerſeits den ſüßen Weiſen des Troubadours nicht zu widerſtehen vermag. Aber der böſe Rallo, deſſen Wünſche ebenfalls auf die Schöne gehen, ſucht ſeine Abſichten aus Mangel an perſönlicher Liebenswürdigkeit mittels eines verfallenen Schuldſcheines durchzuſetzen, dem er den zahlungsunfähigen Goldſchmied präſentiert. Dieſer gerät in Verzweiflung. Da taucht ein dritter gewaltiger Freier in der Perſon Seiner Majeſtät Rübezahl auf. Der zu einem Hans Heiling vertiefte Kobold iſt von unbezwinglicher Sehnſucht nach dem Beſitze des holden Menſchenkindes ergriffen. Er verheißt dem Vater Schätze, die ihn nicht bloß aus Rallos Klauen befreien ſollen, ſondern auch reich machen. Die Tochter entſchließt ſich zu dem Opfer und wird die Gattin Rübezahls oder, wie ſie meint, eines Grafen von Bergen. Aber trotz aller ſie umgebenden Pracht findet ſie kein Glück, und als ſie vollends den wahren Charakter ihres Gemahls entdeckt, wird ſie von untröſtlicher Schwermut und unheilbarem Heimweh ergriffen. Der Berggeiſt ſtößt im Walde auf Othmar von Hadlaub und nimmt ihn mit ſich auf ſein Schloß, daß er Ada durch ſeine Lieder erheitere. Dies gelingt auf ungeahnte und dem Veranſtalter höchſt unerwünſchte Weiſe. Die Liebenden benutzen eine günſtige Gelegenheit zur Flucht. Als Rübezahl des Betruges innewird, veranlaßt er einen fürchterlichen Aufruhr der Elemente. Das fliehende Paar rettet ſich in eine einſame Mühle. Da bricht eine Mongolenhorde in das Thal, und Othmar, der davon erfährt, hält es für ſeine Pflicht, die bedrohte Stadt zu warnen. Er verläßt Ada und gelangt rechtzeitig zur Stadt: die bewaffneten Bürger ſchlagen den Angriff der Wilden zurück. Nun wieder zur Geliebten. Aber er findet die Mühle zerſtört, ſie ſelbſt als eine Leiche. Verſöhnt und zu gemeinſamer Trauer vereint, reichen ſich der Ritter und der Berggeiſt vor der teuren Toten die Hände. Othmar eilt zur Mongolenſchlacht und findet dort das erſehnte Ende. Die Dichtung iſt nach Gedankengehalt und Behandlungsweiſe weder neu noch bedeutend. Aber die alten Karten ſind geſchickt gemiſcht. Die Handlung unterhält, ſpannt, bringt Abwechſelung. Vermutlich wird ſie dem Schickſale, zu einem Operntexte verarbeitet zu werden, ſo wenig wie der „Ekkehard“ und „Trompeter“ entgehen. Die durch die Perſon des Minneſängers gebotene Gelegenheit, Lieder einzuflechten, läßt ſich der Autor natürlich nicht entgehen. Auf das humoriſtiſche Element hat er dagegen ganz verzichtet. Die Darſtellung zeugt von beträchtlicher Gewandtheit und Leichtigkeit, und in den Schilderungen gebietet der Dichter über reiche Mittel der poetiſchen Sprache. Dagegen hätte im einzelnen auf Ausdruck und Reim noch größere Sorgfalt verwendet werden müſſen.

2. Der Bergmeiſter von Grund. Eine gereimte und ungereimte Geſchichte aus dem grünen Harzwald und aus kriegsbewegter Zeit von Hippolyt Haas. Mit Zeichnungen von Julius Fürſt. 8. Tauſend. Berlin, Schall u. Grund, Verein der Bücherfreunde. 1897. 8. 4 M.

Der Verfaſſer entrollt vor unſern Augen ein Gemälde aus der Zeit des großen deutſchen Religionskrieges. Das durch ſeine Eiſenbergwerke bekannte Städtchen Grund im Harzgebirge hält feſt zur evangeliſchen Lehre, allen voran der würdige, greiſe Bergbaumeiſter Wolf Sturz, der an dem Paſtor Reibſtahl und dem Bergwerksfaktor und Ratsherrn Konrad Römer entſchiedene Helfer hat. Dem kühnen Vorkämpfer der proteſtantiſchen Sache, dem Herzog Chriſtian von Braunſchweig, Adminiſtrator von Halberſtadt, einem Bruder ſeines unentſchloſſenen Landesherrn, weiht Sturz ſeine ganzen Kräfte und bleibt ihm auch dann noch treu, als er ſich mit König Chriſtian IV. von Dänemark verbündet hat, wogegen Römer, dem das Vaterland noch über den Glauben geht, und der um keinen Preis fremde Heere in Deutſchland dulden möchte, nunmehr von dem Braunſchweiger abfällt und ſich darüber ſogar mit dem Bergmeiſter entzweit. Der Todfeind des letztern, der Berggeſchworene Kurt Fleming, ein verkappter Katholik und Spion der Liga, führt endlich ſeine heimlichen Ränke zum erſehnten Ziel. Er überfällt an der Spitze von ſpaniſchem Kriegsvolke

Grund, ermordet den Bergmeister und den zur Rettung des alten Freundes herbeigeeilten Faktor Römer, fällt aber selbst durch die Hand des braven tiroler Bergmannes Jakob Staufer. Diesem gelingt es, den Pfarrherrn den Schrecken der Verheerung, denen das Städtchen preisgegeben ist, zu entreißen. Pastor Reibstahl kehrt nach dem Abzuge der Feinde nach Grund zurück, und das niedergebrannte Haus Römers bauen dessen Töchterlein Eva und ihr Gatte, der junge Bergmann Klaus Dittrich, wieder auf: aus Schutt und Trümmern erhebt sich das Glück des nach vielen Leiden vereinten Liebespaares, während Staufer nach seinem Wunsche den Schlachtentod zu seines Glaubens Ehre stirbt.

Hippolyt Haas, Professor der Geologie, ist bisher nur als Fachgelehrter hervorgetreten. Jetzt scheint es ihn gereizt zu haben, sich mit poetischen Lorbeeren zu schmücken. Als Mann von Bildung hat er sich mit Anstand seiner Aufgabe entledigt, aber durch diesen ersten Versuch doch nicht den entschiedenen Beruf zum Dichter nachzuweisen vermocht. Was seinem Werke vor allem fehlt, ist die rechte künstlerische Einheit. Es bietet an Stelle einer fest geschlossenen und lückenlosen Handlung nur einzelne Bilder und Scenen. Auch sind die auftretenden Personen nicht so sehr von warmem, innerm Leben erfüllt, daß sie die Teilnahme der Leser erzwingen. Die epische Erfindung fließt ziemlich dürftig, das Historische überwiegt. Der Autor hat das Studium seines Stoffes gründlich genommen; in Anmerkungen am Schlusse breitet er noch Gelehrsamkeit, die nicht in der Dichtung selbst unterzubringen war, aus. Die stückweise Reproduktion der vergangenen Zeiten gelingt ihm sehr gut, aber er versteht nicht aus der innigen Verschmelzung des Geschichtlichen und frei Erfundenen etwas völlig Neues und Selbständiges zu schaffen. Störend wirkt auch die Mischung verschiedener Kunstformen. Gebundene und ungebundene Redeweise wechseln miteinander ab, und zwar willkürlich, ohne daß eine innere Nötigung vorliegt. Die Verse sind meist ungereimte Trochäen, bis es dem Dichter gefällt, im letzten Abschnitte zu gereimten Jamben überzugehen. Die herrschende Mode, durch erotische Lyrik den Gang der epischen Handlung zu unterbrechen, perhorresciert er zwar, läßt es sich aber doch nicht nehmen, einige heitere Zwischenstücke, die keine starke Wirkung thun, und sogar eine lange versificierte Predigt, ein Tirolerlied, ein Sonett und ähnliches einzulegen. Ferner liebt er es, die Kluft der Jahrhunderte überspringend, Betrachtungen aus dem Bereiche der Gegenwart anzustellen und gelegentlich Persönliches vorzubringen.

Wer sich über diesen Mangel an Einheit und strengem Stil hinwegsetzen kann, dem wird die Lektüre unserer Dichtung im einzelnen mannigfaches Vergnügen bereiten. Er wird sich gleichermaßen über die Prosa und über die leicht dahinfließenden Verse freuen und wird namentlich an dem schlichten und frischen, je nach Erfordernis würdigen oder launigen Tone der Darstellung Gefallen finden.

Die Ausstattung des Buches ist tadellos, und die über jedem Kapitelanfang stehenden Vignetten sind recht hübsch gezeichnet.

3. Abendglocken. Gedichte von Kara Giorg. Chicago, Kommissionsverlag Koelling u. Klappenbach. 1897. 8. 6 M.

Auch in dieser Gedichtsammlung herrschen die epischen Erzeugnisse vor. Sie zerfällt in drei Bücher, von denen das erste und umfangreichste poetische Erzählungen enthält, deren Stoffe aus der amerikanischen und osteuropäischen Geschichte und Sage genommen sind. Kara Giorg (eigentlich Gustav Brühl, ein Rheinländer von Geburt, der seit vielen Jahren als angesehener Arzt in Cincinnati lebt) hat seinen Namen schon durch verschiedene poetische Schöpfungen bekannt gemacht. Er ist ein Dichter, der mit den Regeln der Kunst und des guten Geschmackes vertraut ist und nicht allzu oft von ihnen abweicht. Er verfügt über beträchtliche Gewandtheit in der Technik, so daß er sich sogar hin und wieder ein Spielen mit der Form erlauben darf. Dennoch können seine epischen Produkte vor einer strengen Kritik nicht bestehen. Schon die Gegenstände, die er vorführt, sind nicht bedeutend, nicht interessant genug. Diese fortwährenden Kämpfe zwischen Weißen und Indianern oder Serben und Türken, die nur selten durch einen Urwaldbrand oder ähnliches unterbrochen werden, wirken gar zu monoton. Das gräßliche und blutige Element hat ein zu starkes Übergewicht. Manche Stoffe erscheinen uns widernatürlich, verletzen unser Empfinden, wie z. B. die Geschichte von dem Indianermädchen, das ihren Vater ermordet, um den gefährdeten Frieden zu retten (S. 65 fg.). Aber auch gegen die Behandlungsweise lassen sich gewichtige Einwände erheben. Die meisten Stücke sind viel zu lang und gedehnt; auf jene bündige Bestimmtheit und knappe Schlagkraft, die das Wesen der Ballade ausmacht, hat der Autor verzichtet und damit statt dem Moment der Spannung dem der Langweile Vorschub geleistet.

Das zweite Buch bringt allerhand vermischte Gedichte: lyrische und epische, Gelegenheitsstücke und Übersetzungen. Überströmendes Gefühl und sinnliche Leidenschaft darf man nicht von einem Greisen erwarten, der der Welt mehr reflektierend, beschreibend, beschauend gegenüberzutreten pflegt. Doch zeugt in dieser Abteilung manche gelungene Gabe von reifem Können. Der deutschen Heimat hat der Dichter bei aller lebhaften Teilnahme an den Geschicken seines neuen Vaterlandes die Treue gewahrt, und er vergißt ihrer im Liede nicht.

Im dritten Buche schildert Kara Giorg mit Begeisterung die Tropenpracht. Er entwirft Landschaftsbilder aus Nord- und Südamerika und ist um die leuchtenden Farben, die dazu geboten erscheinen, keineswegs verlegen. Das Gebiet der beschreibenden Poesie beherrscht er offenbar mehr als das der erzählenden.

4. Jan Wadawiczek. Ein böhmisches Märchen. Von G. P. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1898. 8. Geb. 2 M.

Eine politische Satire! Der Verwalter eines böhmischen Gutes, ein Vollblutczeche, der für seine Sünden in der

Hölle büßt, erhält nach siebzig Jahren die Erlaubnis, auf einen Tag in die Heimat zurückzukehren. Er sieht sich in Prag um, das er — am Anfange des 20. Jahrhunderts — natürlich sehr verändert findet: die Czechen haben alle Macht in Händen und beuten ihren Sieg über das Deutschtum rücksichtslos aus. Der Autor erhält auf diese Weise Gelegenheit, ein unterhaltendes und witziges, wenn auch nicht umfassendes und tief eindringendes Zukunftsbild zu entrollen.

Rudolf Krauß.

Neue Dramen.

1. Wer war's? Schauspiel in drei Akten. Von Felix Philippi. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt (S. Schottlaender). 1897. 8. 75 Pf. Geb. 1 M.

Felix Philippis Vorliebe für grelle gesellschaftliche Konflikte ist bekannt. Auch hier hat er einen effektvollen Vorgang behandelt. In einer kleinen Universitätsstadt sind unaufhörlich anonyme Briefe an Leute der Gesellschaft gelangt, in denen einerseits diese schweren Angriffen ausgesetzt werden, andererseits ein Baron von Romberg in Schutz genommen wird, von dem die Fama behauptet, daß er ein wenig sittenstrenger und charaktervoller Lebemann sei. Es kommt schließlich zwischen von Romberg und der Schreiberin der Briefe zu einem Liebesgeständnis, dem die Scheidung des Ehepaares und die freiwillige Entfernung Baron von Rombergs aus der Stadt folgen. Man verfolgt die Forschung nach dem anonymen Briefschreiber nicht ohne Interesse, besonders da die Darstellung des Vorganges gewandt und wirkungsvoll geschrieben ist. Die Persönlichkeiten lassen aber doch ziemlich kalt, man kann kaum für sie tieferes Interesse empfinden oder wohl gar dem oder jenem Helden des Stadtklatsches wärmere Sympathie entgegenbringen. Außerdem leidet die Fabel doch an sehr unwahrscheinlichen Voraussetzungen, zu denen auch die gehört, daß die gebildete Frau von Imhoff durch anonyme Briefe die Ehrenrettung ihres Verehrers erzielen will. Der Schluß des Ganzen ist mindestens seltsam.

2. Juliane oder Die Macht der Liebe. Trauerspiel in einem Aufzuge von August Gotthard. Dresden, E. Piersons Verlag. 1897. 8. 1 M.

Der Verfasser greift eine Scene aus den Christenverfolgungen unter Domitianus gegen das Jahr 95 n. Chr. heraus, wie sie sich nur zu oft in jenen verhängnisvollen Jahrhunderten vor den Augen der grausamen Cäsaren Roms und seiner Bürger abspielten. Die Vestalin Juliane, die sich eines großen Ansehens und einer reichen Gunst am Hofe des Domitian erfreut, hat sich über die Pflichten, die ihr Rang und Priesterinnenamt auferlegen, hinweggesetzt und ist Christin geworden. Domitian will durch den grausamen Tod der Abtrünnigen, wobei das Volk zuschauen soll, wie Juliane den wilden Tieren entgegentritt, beweisen, daß ihm der Götter Ehre das Höchste, der Christenglaube jedoch der Fluch der Zeit ist. Die Exposition bringt diesen Gedanken gut zum Ausdruck. Der Plan des Imperators wird durch einen Gladiator Valerius vereitelt. Dieser liebt die Vestalin, dringt zu ihr, will mit ihr entfliehen, vermag aber seine Absicht nicht zu verwirklichen, und tötet sie, um sie vor der Schmach, angesichts der Römer ein Opfer der Raubtiere zu werden, zu bewahren. Darauf tötet er sich selbst, um im Tode mit Juliane vereinigt zu sein, sodaß, als das blutige Schauspiel beginnen soll, der Kaiser wutentbrannt vor Leichen steht. Der Höhepunkt der Dichtung, in dem auch ihr eigentlicher Wert liegt, besteht in der Bekehrung des Gladiators zum Christentum durch die Vestalin. Julianes Herz bleibt durch die Liebesglut des Valerius nicht unberührt, aber sie benutzt dieses harmonische Zusammengehen der Herzen, um die Lehre Jesu in das Innere des Mannes zu senken. Die Scene ist gut ausgebaut und auch in der Motivierung nicht ohne Feingefühl durchgeführt; nur daß die für Christi Lehre ideal denkende Juliane den Mord und den Selbstmord duldet, stimmt nicht recht zu dieser Gesinnung der Römerin. Ungleich größer wäre es von beiden gewesen, den Märtyrertod nicht zu scheuen. Die Sprache ist nicht immer gleich schön, aber sobald im Dialog leidenschaftliche Erhebung eintritt, ist sie meist klang- und gehaltvoller. Eine Aufführung würde sich schon lohnen, nur müßte — wenn der Vorschlag erlaubt ist — der freiwillige Opfertod der beiden den Kaiser dermaßen erschüttern, daß er die Größe des Christenglaubens fühlt und schaudernd den Untergang seiner Götterwelt vorahnt.

3. Moderne Mädchen. Drama in vier Aufzügen von S. Sema. Dresden, E. Piersons Verlag. 1897. 1 M. 50 Pf.

Durch eine Reihe Dialoge, die nur leider viel zu sehr ausgesponnen und allzusehr auf den Ton der Erläuterung und der Belehrung gestimmt sind, so daß man eher eine Abhandlung in Dialogform, aber kaum eine dramatische Arbeit zu lesen glaubt, erfahren wir im ersten Akte, wie Mädchen verschieden geartet sein können, je nachdem Anlagen nach dieser oder jener Richtung vorhanden sind oder je nachdem die Erziehung gehandhabt worden ist. Die Heldin des Stückes, Lotte, zeigt alle krankhaften Erscheinungen, welche die Lektüre von Schriften über Liebe, Freiheit und Frauenemancipation und von gewissen modernen Romanen bei hysterisch angelegten Mädchenseelen zeitigt. Die Ansichten, die Lotte ihrer mit gesunden Anschauungen und praktischem Sinn, mit Charakterstärke und sittlichem Ernst begabten Schwester Grete und deren Freundinnen gegenüber äußert, sind meist Ideen Montegazzas, Bebels, Ibsens, Tolstois u. a., die sie — zum Teil falsch ver-

standen — in der Gesellschaft verkörpert sehen möchte. Ihre Anschauungen erprobt Lotte an sich, sie setzt ihre Gedanken in Thaten um und zeigt gleichsam an sich selbst, wohin man gelangt, wenn man die Freiheit bis zur Zügellosigkeit anwachsen und Instinkte und Triebe über Vernunft und Charakterbildung triumphieren läßt. Der Konflikt mit der Gesellschaft ist gegeben. Lotte zerstört nicht allein das Glück der Ihren, sondern auch ihr eigenes; sie erlebt grauenhafte Enttäuschungen, sieht ihr „Ideal" scheitern und richtet das eigene Ich, das — im extremsten Idealismus schwelgend — an diese Irrlehren glaubte, durch Selbstmord zu Grunde. Glücklicherweise nimmt das epische Element in dem Maße ab, als das dramatische zunimmt, aber so wirksam auch einige Scenen sind, so geschickt und interessant sich die Dialoge zuspitzen, zu einem packenden, durch poetische Kraft erzeugten, nachhaltigen Eindruck kommt es nur hier und da. Es läßt sich aber nicht leugnen, daß viel Gutes in der Dichtung steckt. Wenn auch viel Reminiscenzen aus der Lektüre der einer einseitigen Richtung dienenden Romane neuern Datums in den Dialogen abgelagert sind, so ist doch andererseits mit kühner Entschlossenheit die Fackel der Wahrheit in die absurden Irrlehren „modernen Mädchentums" geworfen und gezeigt, daß das Weib des fin de siècle, wenn es die Lehre der Apostel einer zügellosen Entfaltung aller Leidenschaften, besonders die Lehre „vom Recht auf Glück und Liebe", auf den Schild hebt, sich nicht erhebt, sondern degradiert und das wahre Glück gegen bloßen Sinnenrausch eintauscht, dem eine elende Ernüchterung folgt.

4. Götzendienst. Schauspiel in fünf Akten von Ludwig Hirsch. Dresden, E. Piersons Verlag. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Der Verfasser wendet sich in seinem Stück gegen das Duell, er zeigt in knapper, aber wirkungsvoller Handlung, welche verhängnisvollen Folgen der Zweikampf für eine ganze Familie haben kann. Wir werden zunächst in das Haus des Rechtsanwalts Willmann geführt und sind Zeugen des schönsten Familienglücks. Die Duellaffaire eines Freundes vom Hause bringt die Rede auf den Zweikampf, den dieser gutheißt und jener verwirft. So rechte Gründe für seine Meinung bringt niemand vor. Es heißt unter anderm, daß der Verstand das Duell verwerfen müsse, weil der ruhig denkende Mann schließlich zu dem Ergebnis gelangen werde, daß der Zweikampf sich vermeiden läßt. Der dem Verstand zunächst stehende Wille werde jedoch durch das Ehrgefühl geschwächt, weil dieses Verstand und Willen betäube, und das gekränkte Ehrgefühl sei zumeist der Urheber des Duells, nicht eine verstandsgemäße Überlegung. Freilich, was ist damit Neues und was für oder gegen gesagt? Nichts. Und Hirsch löst die Frage auch im Verlauf der Handlung nicht. Der Rechtsanwalt Willmann trifft im Kaffee Offiziere, einen Arzt u. a., welche die Schwester seines Freundes, eine Sängerin am Münchener Hoftheater, leichtfertig und eine Dirne nennen. Es kommt zum Duell, Willmann schlägt sich um der Ehre seines wegen des gleichen Umstandes (wie oben angedeutet) im Duell gefallenen Freundes und um dessen Schwester willen und fällt. Auf der einen Seite wird geäußert: Was geht ihn die Dame vom Theater an, deren Ruf er noch gar nicht kontrolliert hat; auf der andern: Er durfte die Schwester seines Freundes nicht lästern lassen. Die Frau des Gefallenen sagt nichts, sie bricht im Bewußtsein ihres zertrümmerten Glücks zusammen. Das große Fragezeigen über den Duellzwang bleibt am Schlusse bestehen. Nur der Titel des Schauspiels deutet mit Bestimmtheit darauf hin, daß sich Hirsch gegen das Duell kehrt, indem er für Götzendienst erklärt, Menschenleben und Menschenglück um einer Angelegenheit willen, die sich auch auf andern Wegen erledigen läßt, aufs Spiel zu setzen. Der ursprüngliche Titel scheint „Weg mit dem Duell!" gelautet zu haben. Abgesehen von der Beweiskraft der Dichtung ist es dem Verfasser gelungen, einen Vorgang, wie er sich im Leben oft wiederholt, zu einer fesselnden Handlung auszugestalten. Mehr Geist, mehr neue Gedanken, mehr Tiefe hätten den Wert des Stückes allerdings noch gehoben.

5. Im Streik. Schauspiel in fünf Akten aus der Zeit des ersten großen Bergarbeiterstreiks im Jahre 1889. Von Friedr. Wilh. Rose. Leipzig, Kommissionsverlag Oswald Mutze. 1897. 8. 1 M.

Der Verfasser nennt das Stück ein fünfaktiges Schauspiel und beweist darauf, daß er einen seltsamen Begriff vom Bau des Dramas hat. Das Stück ist ein Zeitbild in fünf Scenen, jeder Akt ist nur eine einzige kurze Scene. Abgesehen von mancher dilettantisch gehandhabten Form im Entwurf der Auftritte, im Versbau und im Herausarbeiten der Effekte, zeugt die Arbeit von Sinn für das Wirkungsvolle und von Beobachtungsschärfe. Die Entwicklung und das Ende des Bergarbeiterstreiks sind zwar recht skizzenhaft dargestellt, aber die Scenen sind doch voll Leben und Frische. Die Stimmung in der Familie des allen socialdemokratischen Ideen abholden alten Berginvaliden ist gut gekennzeichnet; trefflich wirkt der Gegensatz, den der abtrünnige Sohn Johannes vertritt. Daß freilich Johannes einzig durch die Erinnerung an seine unschuldsvolle Kindheit und an seine frühere reine Liebe sowie durch den Anblick des Steigers, dessen Ermordung geplant ist, zum Verräter an seiner Sache wird und auch seine Genossen ans Messer liefert, ist keine genügende Motivierung. Die innere Läuterung und die völlige Umkehr sind plötzlich beim Aufgehen des Vorhangs in Johannes vollzogen, man weiß nicht wie. Weiche Töne und schöne Worte, sie mögen noch so gut gemeint sein, genügen nicht für ein Drama, das eine Frage von solcher Tragweite wie die Streikfrage lösen oder doch wenigstens beleuchten will; hier gehört ein tief denkender Geist und eine wahre poetische Kraft dazu, und daran mangelt es dem Verfasser noch sehr.

Georg Irrgang.

Feuilleton.

Die Vertrautheit mit dem Wirken des Sokrates und mit den Grundzügen der Platonischen Philosophie ist ein wesentliches Stück der humanistischen Bildung und wird es bleiben. Von jenem Mittelpunkte aus führen mancherlei Fäden zu andern Gebieten der antiken Philosophie. Diese Studien zu fördern sind die „Klassikerausgaben der griechischen Philosophie“ — übrigens eine anfechtbare Benennung — bestimmt, deren erstes Bändchen erschienen ist unter dem Titel „Sokrates. Eine Sammlung apologetischer Schriften Xenophons und Platons mit einer Einleitung für die Gymnasialprima“, herausgegeben von Dr. Karl Lincke (Halle a. S., Buchhandlung des Waisenhauses). Außer Platons Apologie und Kriton enthält der Band Stücke aus Xenophons Memorabilien und Öconomicus in eigentümlicher Anordnung und Verknüpfung, wie sie einer vom Herausgeber vertretenen Hypothese entsprechen. Daß er diese in einer zur Einführung von Anfängern bestimmten Ausgabe sozusagen zur That gemacht hat, kann Bedenken erregen. Im übrigen gehört der Herausgeber, wie man sieht, zu denen, die die Memorabilien als wichtige Quelle für unsere Erkenntnis des Sokrates gelten lassen. Er bittet, das Vorliegende einstweilen hinzunehmen als eine Auswahl des apologetisch Wertvollen und Wissenswürdigen aus jener Schrift, und hofft, daß es noch gelingen werde, zwischen den zur Zeit sich schroff widersprechenden Ergebnissen der Xenophonkritik einen Ausgleich zu finden. Die Einleitung dürfte dem Zwecke, Lernende mit dem Gange der altgriechischen Philosophie bekannt zu machen, recht wohl entsprechen.

— Aus der „Langenscheidtschen Bibliothek sämtlicher griechischen und römischen Klassiker in neuern deutschen Musterübersetzungen“ ist uns der 38. Band zugegangen: Pausanias II, zweite Auflage, Buch 7—10 des Periegeten enthaltend (Berlin, Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung). Es ist dies ein bis auf gewisse Äußerlichkeiten unveränderter Abdruck der frühern Ausgabe. Auch die alten, nicht mehr auf der Höhe der Forschung stehenden Anmerkungen sind alle stehen geblieben, was freilich auf den Kenner einen befremdlichen Eindruck macht. Nur vereinzelt findet sich einmal eine Hindeutung darauf, daß die Forschung inzwischen weiter fortgeschritten ist. Die Übersetzung Schubarts selbst hat damit ihren Wert ja noch nicht verloren.

— In dritter verbesserter und vermehrter Auflage ist erschienen „Homers Odyssee“, übersetzt von Johann Heinrich Voß, für Schule und Haus bearbeitet von Dr. Bernhard Kuttner (Frankfurt a. M., J. D. Sauerländers Verlag, 1897). Lag den beiden ersten Auflagen die Ausgabe Vossens von 1781 zu Grunde, so hat sich der Verfasser von dieser jetzt weiter entfernt und hat namentlich die Ausgabe von 1793 herangezogen. Wir halten solche verkürzte Umwandlungen der Vossischen Übersetzung überhaupt für eine halbe Sache. Zugesetzt ist die Einleitung aus der Ilias-Ausgabe Kuttners. Der erklärende Anhang berücksichtigt bisweilen, wie in dem Artikel „Kleidung“, zu wenig die besondern Verhältnisse der Homerischen Zeit.

— Eine neue Utopie hat Ignatius Donnelly in seinem allegorischen Traumgesicht „Die Goldflasche“ geschaffen (deutsch von Wolfgang Schaumburg; Leipzig, Friedrich Fleischer, 1897). Am Luftschlösserbauen haben die Menschen von jeher Gefallen gefunden; das Luftschloß, das Donnelly errichtet, soll zeigen, wie durch gut angewendeten, freilich unerschöpflichen Reichtum die Übel der Welt alle zu heilen wären. Natürlich leidet der luftige Bau an sehr bedenklichen Rissen; schon sein Fundament ist sehr unsicher, es muß sich eigentlich unter den Händen des darauf Bauenden selbst verflüchtigen. Denn die Möglichkeit, Gold in ungemessenen Mengen durch Verwandlung aus Eisen zu erzeugen, müßte — schrankenlos ausgenützt — das Gold sehr bald entwerten und damit seiner Macht entkleiden. Und damit stürzt, ganz abgesehen von allen andern innern Widersprüchen, an denen das Ganze krankt, der ganze schöne Bau in sich zusammen. Will aber Donnelly sich darauf beziehen, daß er sein Buch selbst nur als Traumgesicht bezeichnet und von der Möglichkeit der Verwirklichung ganz abgesehen habe, so muß das Urteil dahin gehen, daß eine solche Phantasie eigentlich, um einen trivialen Ausdruck zu gebrauchen, keinen großen moralischen Wert hat. Im Anfange liest sich die Sache so weit ganz hübsch; aber je länger der Traum währt, um so zahlreicher werden die Reden, die der Weltverbesserer und seine Frau halten, und um so umfangreicher seine Proklamationen, und immer mehr verlieren wir jede Spur festen Bodens unter unsern Füßen, so daß schließlich an dem ganzen Gebilde wahrscheinlich nur der Autor, vielleicht noch (so muß man annehmen) der Übersetzer seine Freude gehabt hat. Aber sehr wohlgemeint ist es jedenfalls in seiner Tendenz, den Reichen zu Gemüte zu führen, was sich mit Reichtum Gutes stiften läßt.

Bibliographie.

Balló, M., Usia. Budapest, F. Kilián in Komm. Gr. 8. 4 M.

Bauer, H., Christ ist geboren. Ein Weihnachtsspiel mit eingelegten Chor- und Gemeindegesängen. 3. und 4. Tausend. Leipzig, F. Fansa. 8. 50 Pf.

Bibliothek Langen, Kleine. Bd. 9: Maupassant, Guy de, Der Regenschirm und andere Geschichten. Bd. 10: Wassermann, Jak., Die Schaffnerin. Die Mächtigen. Novellen. München, A. Langen. 12. Jeder Band Geb. 2 M.

Bredenbrücker, Rich., Drei Teufel. Eine Idylle von der Kehrseite. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. Geb. 4 M. 50 Pf.

Deye, Rich., Zu Deutschlands Ehr'! Vaterländische Gedichte. München, J. F. Lehmanns Verlag. 8. Geb. 2 M. 50 Pf.

Goethe, Wolfgang von, Faust. Eine Tragödie. Erster Teil. Mit Zeichnungen von Sascha Schneider. Hannover, Dunkmann. Gr. 4. Geb. 6 M.

Hawthorne, Nathaniel, Das rote A. Deutsch von Margarete Jacobi. Stuttgart, K. Lutz. 8. Geb. in Leinw. 4 M.

Hirsch, Ludw., Götzendienst. Schauspiel. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. 1 M. 50 Pf.

Holitscher, Arthur, An die Schönheit. Trauerspiel. München, A. Langen. 8. 2 M.

Hübel, Felix, C-moll. Eine Künstlerlaufbahn. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. 1 M. 50 Pf.

Kaden, Wold., Rotes Blut und andere Geschichten aus Süditalien. Illustriert von F. Matania. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 12. Geb. in Leinw. 5 M.

Khuenberg, Sophie von, Wahrheit. Volksschauspiel. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. 2 M.

Kilchner, Ernst, Lucas Heland. Roman. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr. 8. Geb. 4 M. 30 Pf.

Lang, Paul, Wilder Urlaub. Eine Erzählung aus alter Zeit. Heilbronn, M. Kielmann. Gr. 16. 60 Pf.

Merkl, Jos., Im Hörselberg. Lustspiel. München, J. Lindauer. 8. 1 M. 80 Pf.

Nitschmann, Heinr., Perlen französischer Dichtung. Auswahl und Übersetzung von N. Nebst kurzen Lebensskizzen der Dichter. Cöthen, P. Dünnhaupt. 12. Geb. 3 M. 50 Pf.

Poppe, Franz, Am Lebensborn. Gesammelte Gedichte. Auswahl. Oldenburg, Schulze. Gr. 8. Geb. 4 M.

Price, Georges, Die drei Verschollenen vom „Sirius“. (Seeroman.) Mit 24 Illustrationen von Ed. Zier. Autorisiert. 1. und 2. Auflage. Stuttgart, J. Roth. 8. Geb. 4 M. 20 Pf.

Rose, Frdr. Wilh., Im Streik. Schauspiel aus der Zeit des ersten großen Bergarbeiterstreiks im Jahre 1889. Leipzig, O. Mutze. 8. 1 M.

Ruseler, Geo., Gudrun. Schauspiel. Oldenburg, Schulze. Gr. 8. Geb. 3 M.

Schaumberger, Heinr., Gesammelte Werke. (Illustrierte Ausgabe.) 2. und 3. Band. Mit Illustrationen von Rud. Koeselitz. Wolfenbüttel, J. Zwißler. Jeder Band geb. in Leinw. 4 M.

Wiegand, Karl, Die Fürstin hat es geschrieben. Lustspiel. Leipzig, O. Mutze. 8. 2 M.

— — Glück auf Reisen. Lustspiel. Leipzig, O. Mutze. 8. 1 M.

Wolzogen, Ernst von, Geschichten von lieben süßen Mädeln. Novellen. Mit Umschlagzeichnung von Walter Caspari. 1. und 2. Auflage. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. Geb. 3 M.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Zur Confirmation.

Predigten und Andachtsbücher.

Predigten aus der Gegenwart

von

Carl Schwarz,

weil. Oberhofprediger und Generalsuperintendent in Gotha.

Acht Sammlungen (Bände).

Jede Sammlung geh. 5 M. 40 Pf., geb. 6 M.

Religiöse Reden und Betrachtungen

von

Adolf Hausrath,

Professor der Theologie in Heidelberg.

Zweite Auflage. Geh. 4 M. Geb. 5 M.

Akademische Predigten

von

Heinrich Holtzmann,

Professor an der Universität Straßburg.

Geh. 5 M. Geb. 6 M.

Ausgewählte Predigten

von

Clemens F. Brockhaus.

Geh. 3 M. 50 Pf. Geb. 4 M. 50 Pf.

Die Religion im gemeinen Leben.

Predigt von

John Caird.

Fünfte Auflage. Geh. 60 Pf.

Aus den Papieren einer Verborgenen.

Von

Cäcilie Zeller.

Zweite Auflage.

Geh. 6 M. Geb. 7 M. 60 Pf.

Für stille Morgenstunden.

Von

Cäcilie Zeller.

Geh. 3 M. Geb. 4 M.

Gedichte und Lieder.

Schau um dich und Schau in dich.

Dichtungen von

Julius Hammer.

33. Auflage. Min.-Ausg. Geb. 2 M.

Jubelausgabe.

8. Geh. 4 M. 50 Pf. Geb. 6 M.

Fromme Lieder

von

Julius Sturm.

Drei Theile.

Erster Theil. Zwölfte Auflage.

Zweiter Theil. Vierte Auflage.

Jeder Theil geb. mit Goldschn. 3 M.

Gott grüße dich!

Religiöse Gedichte

von

Julius Sturm.

Vierte Auflage. Geb. m. Goldschn. 4 M.

Aufwärts!

Neue religiöse Gedichte

von

Julius Sturm.

Geb. m. Goldschn. 4 M.

Gedichte

von

Paulus Gerhardt.

Herausgegeben von Karl Goedeke.

Geb. m. Goldschn. 5 M.

Hausaltar.

Kirchenlieder in mehrstimmigem Tonsatz, der Hausandacht bestimmt.

Für das Pianoforte eingerichtet

von

Wilhelm Volckmar.

Zweite Auflage. Cartonnirt. 4 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Jenny Lind.

Ihre Laufbahn als Künstlerin.

1820 bis 1851.

Nach Briefen, Tagebüchern und andern von Otto Goldschmidt gesammelten Schriftstücken.

Von

H. S. Holland und W. S. Rockstro.

Autorisirte deutsche Uebersetzung von

Hedwig F. Schoell.

Mit 6 Heliogravüren, 8 Abbildungen und Musikbeilagen.

Zwei Bände.

8. Geh. 18 M. Geb. 20 M.

Eine treffliche Biographie Jenny Lind's, der als „schwedische Nachtigall" hochgefeierten Sängerin: allen, welche sie selbst noch gehört, gewiß besonders willkommen, aber von hervorragendem Interesse auch für jeden Freund der Musik und des Theaters. Die deutsche Ausgabe wird durch ein Vorwort von Otto Goldschmidt, dem Gemahl der Künstlerin, in Deutschland, ihrer „künstlerischen Heimat", eingeführt. Die englische Ausgabe ist bereits in dritter Auflage erschienen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Erzählungen aus dem Ries

von

Melchior Meyr.

Vierte Auflage. Vier Bände.

8. Jeder Band geh. 3 M., geb. 4 M.

Die Bände sind einzeln unter folgenden Titeln zu beziehen:

Ludwig und Annemarie. — Ende gut, alles gut.

Die Lehrersbraut. — Der Sieg des Schwachen.

Regine. — Gleich und Gleich.

Der schwarze Haus. — Georg.

Melchior Meyr's „Erzählungen aus dem Ries" sind anerkannt als Dorfgeschichten, in denen das Leben der Bewohner jenes gesegneten schwäbischen Gaues lebenswahr geschildert wird, als ein würdiges Seitenstück zu Auerbach's „Schwarzwälder Dorfgeschichten".

In der auf die Hälfte des frühern Preises ermäßigten vierten Auflage sind die Bände auch einzeln käuflich.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 10.

Leipzig,
10. März 1898.

Inhalt: Ein Brief von Lenz an Lindau. (Mit Worten der Erinnerung an Rudolf Brockhaus.) Von **Ludwig Geiger.** — Zur Geschichte der bildenden Kunst. Von **H. A. Lier.** — Zur Musiklitteratur. Von **Arthur Prüfer.** — Zur Schiller-Litteratur. Von **Jakob Wychgram.** — Neue Romane und Novellen. Von **Hermann Anders Krüger.** — Episch-lyrische Dichtungen. Von **Richard Weitbrecht.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Ein Brief von Lenz an Lindau.

(Mit Worten der Erinnerung an Rudolf Brockhaus.)

(Jan. 1776.)

Daß ich deinem Peter viel sagen könnte ist wahr. Daß ich von ganzem Herzen gern seinem Genie den ersten Stoß und die erste Richtung geben, ihn bey seinem Eintritt in das was man Welt nennt begleiten, die neuen Gegenstände die er sehen wird all in ihrem wahren Licht weisen und mit allen den Muth herunterspannenden Gefahren die auf ihn warten bekannt machen möchte, ist auch wahr, denn es wäre Schade wenn ein Mensch wie der durch Gesichter die nicht denken wie er jemals heruntergespannt oder gleich im Anfange seiner Laufbahn für immer gelähmt würde.

Aber nun die Kosten lieber Lindau! Die Kosten. Ihr seyd nicht reich, ich bin ein Bettler. Apostolisch zu reisen leidet die Jahrszeit nicht. Ich muß hier hundert Bändergen zerhauen die ich nachher schwer wieder anknüpfen kann. Doch kann ich sie anknüpfen und an eine Entschädigung will ich nicht denken, nur freye Reisekosten hin und zurück, freyer Aufenthalt in Weymar und Cassel sind Sachen die ich verlangen muß. Den Hof zu Weymar zu sehen, der jetzt ein Zusammenfluß der schönen Geister in Deutschland wie der der Medicis ehemals in Florenz wird, wäre mir freylich mit eine grosse Belohnung für die Beschwerlichkeiten der Reise. Also rechnet nun nach dem Postkalender die Meilen, rechnet die Tage unsers Aufenthalts, rechnet die Rückreise, ein zwölf Louisdor werdet ihr müssen in die Hand nehmen, von Emmedingen nichts zu sagen und dem Umweg auch darüber.

Ihr geht also sicher nach Amerika. Auch darüber hätt ich viel mit euch zu reden. NB. das läßt sich nur reden. Wenn ihr nach Amerika geht, müßt ihr nicht umsonst dagewesen seyn, so wenig als euer Peter der euch in allem unterstützen wird. Mein Rath soll euch bis dahin begleiten.

Kennt ihr Gaudi Anweisung für Offiziers von der Infanterie Feldschanzen anzulegen ꝛc. Schafft euch das an, es kann euch brauchbar seyn und ist nicht schwer. Hier ists nicht zu h[aben[*) sonst schickt' ichs euch.

Meldt mir wenigstens was aus eurem Projeckt und aus eurem Peter wird und wenn ihr nach Weymar kommt, grüßt Goethen. Ists wahr daß er ganz dableibt? Sagt ihm ich könnte ihm noch nicht schreiben. Ihn mündlich zu sprechen wünschte sehr. Auch soll er Wieland grüssen von mir.

Lenz.

Seinen Egmond habe noch nicht bekommen.

Adresse (auf der vierten Seite) mit Poststempel: de Kehl.

A Monsieur

Monsieur Henri Jules de Lindau, chez Monsieur Logis Inspecteur des églises françoises de la Hesse.

à/Cassel.

Der vorstehende Brief von Lenz an Lindau, drei Seiten Kleinoktav, ganz eigenhändig, aus dem Besitz des Herrn Rudolf Brockhaus, wird bei Waldmann: „Lenz in Briefen" (Zürich 1894), nicht erwähnt und ist auch, wie ich durch Umfragen bei Lenz-Forschern erfuhr, bisher nicht bekannt. Ich darf ihn also wohl als ungedruckt bezeichnen und würde, selbst

*) [ ] im Original eine kleine Stelle ausgerissen, daher ergänzt.

wenn er an einer unzugänglichen Stelle publiziert wäre, nicht bedauern, ihn hier weitern Kreisen mitzuteilen.

Über den Schreiber des Briefes, Lenz, bedarf es nicht vieler Worte. Er ist der Jugendgenosse Goethes, der bekannte Stürmer und Dränger, ein geborener, aber unausgereifter Dramatiker, ein stimmungsvoller Lyriker, dabei ein krankhafter, höchst unglücklicher Mensch, der sich und andern schlimme Pein bereitete. Mehr muß über den Adressaten gesagt werden, über den es nur einzelne zerstreute Notizen giebt. (Vgl. z. B. Loeper in der Hempelschen Ausgabe von Goethes Werken, XXIII, 401.)

Heinrich Julius von Lindau (die Vornamen waren bisher unbekannt) war aus dem Hannöverischen gebürtig. Goethe hatte ihn in der Schweiz kennen gelernt, wo er in Lavaters Kreise lebte. Nach einer nicht von Goethe beabsichtigten Verstimmung muß es zu einer Ausgleichung gekommen sein („Dichtung und Wahrheit", 19. Buch, „Weimarer Ausgabe", Bd. XXIX, 132), als deren Wirkung Lindaus Besuch in Weimar betrachtet werden kann. Von seiner Anwesenheit in Weimar weiß das Courierbuch nichts zu melden (Fielitz, „Goethe und Frau von Stein", I, 406). Er ging wohl alsbald nach Amerika. Daß er bei der „ersten Bataille" dabei war, meldet Klinger 19. August 1776 (Rieger, „Klinger", I, 398). Goethe muß ihn sehr geschätzt haben. In „Dichtung und Wahrheit" spricht er von seiner „lieben", freilich damals „unbequemen" Gegenwart. Ein Brief Goethes an ihn vom 27. September 1775 (erwähnt „Goethe-Jahrbuch", IX, 127) ist verloren. Die Äußerung über sein Fortgehen, 29. Januar 1776 „Lindau ist fort" („Weimarer Ausgabe. Briefe", III, 25), ist zu kurz, um auf Empfindungen schließen zu lassen; doch ist der Ton des ganzen Briefes trüb. Am 19. Februar 1777 schrieb er an Lavater (a. a. O., S. 136): „Da hast Du von dem herrlichen Lindau einige Blätter. Zimmermann schreibt mir er sey todt ich glaube kein Wort davon." Wenn später der Verstorbene erwähnt wird, so geschieht es selten ohne ein schmückendes Beiwort „der Gute", „mein seliger Freund" u. ä. Schon in diesem Briefe berichtete er, daß er „Lindaus Petern" erwarte. Die Thatsache, daß Goethe den Knaben, der ihm nicht unmittelbar anvertraut war, zu sich kommen und ihn erziehen ließ, bezeugt eine gewisse Intimität.

Bekannter als der Adressat ist derjenige, auf den sich ein wesentlicher Teil des Inhalts unsers Briefes bezieht. Es ist der Schweizer Knabe Peter im Baumgarten. Die Weimarer Ausgabe der Briefe Goethes enthält (Bd. 3—5) hier so wesentlich Neues, daß, da es in den neuern Goethe-Biographien wenig oder gar nicht verwertet ist — auch der Bericht der Redactoren geht nicht darauf ein —, eine kurze Darstellung geboten scheint. — (Der Brief „Goethe-Jahrbuch", II, 239, ist in die „Weimarer Ausgabe" übergegangen.)

Die erste Erwähnung des etwa 1765 geborenen Knaben, den Goethe erwartet, ist in dem schon angeführten Briefe vom 19. Februar 1777; am 14. August 1777 sandte Goethe einen Brief von ihm an Lavater; am 27. August wurde er an Charlotte von Stein geschickt, um während einer Reise Goethes bei ihr zu bleiben. Von der Reise grüßte er ihn häufig, mahnte, ihn nicht zu viel rauchen zu lassen, und ließ ihn auch die erste Zeit nach seiner Rückkehr bei der Freundin. Dann beschäftigte er sich selbst viel mit ihm, wie das Tagebuch aufweist („Tagebücher", „Weimarer Ausgabe", I, 50, 52). Goethe hatte ihn zu sich kommen lassen aus reiner Menschengüte, aus Liebe zu Lindau, der Goethe von dem Knaben gesprochen hatte, zunächst noch ohne Kenntnis der bereit stehenden Mittel, nachdem Herr von Salis, der durch ein Vermächtnis von Lindau zweitausend Thaler erhalten hatte, um den Knaben zu erziehen, diese Sorge nicht weiter übernehmen wollte. Mutter und Schwester des Verstorbenen (ist Frau von Lindau, „Tagebücher", I, 47, 19, etwa diese Mutter?) erklärten, die testamentarische Bestimmung anzuerkennen, und ließen Herrn von Salis auffordern, die genannte Summe dem Knaben oder dessen Eltern auszuzahlen. Salis meldete, daß er mit der Sache nichts mehr zu thun hätte, und verwies an Goethe; der Vormund, Herr von Scholley, wollte aber die Zahlung an diesen nur dann erfolgen lassen, wenn die Eltern Quittung über das Geld geleistet hätten. Dies schien bedenklich, weil die Eltern sich schwerlich dazu bestimmen lassen würden, durch eine Auszahlung an sie jedoch die Absicht des Erblassers, dem Knaben eine gute Erziehung zu geben, vereitelt würde. In wiederholten Briefen, von denen die wenigsten erhalten sind, suchte Goethe den Vormund von der Richtigkeit seiner Sache zu überzeugen und war auch bereit, sich von der fürstlichen Regierung als Vormund bestellen zu lassen; Herr von Scholley, nicht abgeneigt, der Darstellung Glauben zu schenken, bezweifelte nur als ängstlicher Vormund, daß die Gerichte in gleicher Weise entscheiden würden. Nachdem dann die Schwester des Herrn von Lindau, Frau von Beaulieu-Marconnay, und Herr von Salis, die von Goethe über seine Schritte unterrichtet waren, seine Ansicht gebilligt hatten, wurde (14. Januar und 15. Februar 1780) das Legat an Goethes Bankier in Eisenach ausgezahlt. Die Hälfte des Geldes wurde fest angelegt, von der andern Hälfte eine Forderung des Herrn von Salis, kleine Schulden des Knaben und Goethes bisherige Auslagen bestritten. Goethe gab sich Mühe, Herrn von Salis auch zur Befriedigung einer andern Forderung zu verhelfen, und suchte die von Lindauschen Erben zu bestimmen, das Legat auf die ursprüngliche Höhe zu bringen. Dieses Bemühen hatte wenigstens die Wirkung, daß von 1780/81 eine Unterstützung von zweihundert Thalern bewilligt wurde.

Der Knabe erlernte seit 1772 in Ilmenau die Jägerei, wobei er von Kraft, einem andern Schützling Goethes, beaufsichtigt und im Zeichnen, Französisch, Schreiben, Rechnen gefördert und überhaupt zur Thätigkeit angehalten wurde. Während seiner Schweizerreise (1779) suchte Goethe die Eltern des Knaben zu sprechen, kam aber nicht dazu. Aus der folgenden Zeit fehlen bestimmte Nachrichten. Ein

am 18. März 1781 von Lavater angekündigtes über Peter handelndes „besonderes Blättchen" ist nicht erhalten. Vielleicht könnte man schon aus der Art des Ausdrucks in dem angeführten Briefe („Weimarer Ausgabe", V, 88, 26) auf eine gewisse Unzufriedenheit Goethes schließen. Diese wurde bestärkt, wenn sich, wie das Register der „Weimarer Ausgabe" will, auch die Stelle an Bürger (30. Mai 1781, „Weimarer Ausgabe", V, 128, 9): „Ich bin in nichts vorsichtiger und habe so viel Anlaß und Ursache es zu seyn, als das Schicksaal eines Menschen mehr zu übernehmen", auf Peter bezieht. Sicher hatte Goethe bald Anlaß, sich über seinen Schützling zu beklagen; er heiratete (wie es in der „Weimarer Ausgabe", X, 375 heißt) „etwas leichtsinnig, wurde Jägerbursche in Berka, betrieb dort aber besonders mit einigem Erfolg die Kupferstechkunst und zog im Frühjahr 1792 mit seiner bereits zahlreichen Familie nach Weimar". Die letzte Nachricht über ihn aus Goethes Briefen ist die Aufforderung an von Fritsch (12. März 1793), Peter wegen eines bei ihm wohnenden verdächtigen sogenannten amerikanischen Obersten verhören zu lassen. —

Kürzer läßt sich von dem übrigen Inhalt des Briefes und der Datierung reden. Er muß Anfang 1776 geschrieben sein, jedenfalls in der Winterszeit, wie die Anspielung auf die „Jahrszeit" lehrt; er muß einige Monate nach Goethes Ankunft in Weimar abgefaßt sein, da von dem „Zusammenfluß der schönen Geister" in Weimar gesprochen wird. Er muß ferner einige Zeit vor Lenz' Erscheinen in Weimar (April 1776) geschrieben sein, sodaß alle Momente auf Anfang oder Mitte Januar 1776 übereinstimmen. Denn der Brief muß auch vor Lindaus Reise nach Weimar geschrieben sein; Lindau ging aber, wie oben gezeigt, 29. Januar 1776 von Weimar fort. — Das genannte Buch ist von F. W. von Gaudy (1725—88), erschien zum erstenmal 1767 und wurde bis 1812 in sechs Auflagen wiederholt. — Daß Lenz damals (Anfang 1776) den „Egmont" erwartete, darf nicht wunder nehmen, denn die Arbeit an dem erst 1788 in umgearbeiteter Form erschienenen Drama war Herbst 1775 weit vorgerückt. — Zur Ergänzung des oben mitgeteilten Briefes kann ich durch die Güte des Herrn Antistes Finsler in Zürich das Folgende mitteilen (es ist fünf Briefen Lindaus an Lavater und dreien Lavaters an Lindau entnommen, deren erstere mir im Original, letztere in Abschrift zur Benutzung zugesandt wurden):

Emmendingen am „Freitag vor Christtag" (1775), d. h. am 22. Dezember, schrieb Lindau an Lavater, bat ihn, falls er ein Billet haben sollte, „wo ich von meinen Gedanken spreche", dies an Lenz zu schicken, und drückte die Hoffnung aus, „der Sohn meiner Liebe [Peter] wird oft bey Dir gewesen sein". In einem zweiten Briefe, Frankfurt 31. Dezember 1775, bat er um einige Exemplare von seinem und Peters, „meines Jungen", Porträt, und wiederholte diese Bitte in einem Briefchen, Wommen in Hessen, den 31. Januar 1776. In diesem Briefe teilte er seinen Entschluß mit, „mit unsern Regimentern nach Amerika" zu gehen „und zwar wider meine guten Freunde, die Kolonisten". Dann fuhr er fort: „Ich komme Heute von Weimar zurück. Göthe ist der einzige Mensch, der mich kennt. Zu meiner Physiognomik muß er nothwendig den Grundriß machen. Lebe wohl."

Dies war für Lavater die erste Nachricht der Amerikafahrt, die also, wie man sieht, keine freiwillige war.

Am 14. Februar erklärte Lavater diesen Gang für unglücklich und bedauerte, ihm die beiden Porträts nicht schicken zu können, da das seine noch nicht angefangen und das Peters noch nicht fertig sei. Zum Schluß schrieb er: „Göthe soll dich physiognomisiren." — Ich habe nach einem Bilde Lindaus in der Physiognomik vergeblich gesucht. Goethe hatte daher wohl keine Gelegenheit, sein Schilderungstalent an dem Bilde des Freundes zu versuchen.

In einem fernern Briefe vom 17. Februar empfahl er ihm einen jungen Mann, der in der Heimat nichts tauge, für den der Adressat sich bemühen sollte, ihn als Feldprediger in Amerika unterzubringen, sendete ihm das Bild Peters, das so gut als möglich gelungen sei, und bat ihn, unterm Kriegsgetümmel „oft an ihn zu denken". Die letzten zwei Briefe Lindaus, der eine aus Gudensberg in Hessen, 27. April 1776, der andere, ein Foliobogen, auf der Seereise geschrieben, 21. August und 11. September 1776, enthalten nichts auf die in unserm Zusammenhange wichtigen Ereignisse Bezügliches. Der Foliobogen, der unten auf der dritten Seite die Bezeichnung trägt: „Herrn Pfarrer Lavater in Zürich in der Schweiz", enthält meist religiöse Betrachtungen, in die sich nur selten eine Anrede und Frage an den Adressaten mischen. Auf diese scheint ein frommes Gedicht Lavaters vom 23. November 1776 zu antworten.

Im Anschluß an diesen Brief mag eine wichtige, wie mir scheint, unbekannte Notiz, die ich einem Autographenkataloge von L. Liepmannssohn entnehme, mitgeteilt werden. Dort wird ein undatierter Brief der Karoline Herder an Bertuch mitgeteilt, in dem es heißt:

> „Ich weiß nicht, ob Sie wissen, daß der arme Lenz von dem Herzog und den beiden Herzoginnen unterhalten wird u. daß ich die Uebersenderin der Pension bin . . . Das erste halbe Jahr war an Weihnachten verfallen, Goethe nahms über sich den Herzog daran zu erinnern, er hats aber bis jetzt vergessen — ich wende mich also an Sie" ꝛc.

Das im Vorstehenden abgedruckte und kommentierte wichtige Dokument war ursprünglich für Band 19 des „Goethe-Jahrbuchs" bestimmt, mußte aber aus Platzmangel dort herausgenommen werden. Es noch ein Jahr zurückzuhalten, erschien mir unangemessen, teils wegen der Wichtigkeit seines Inhalts, teils weil die Gabe besonders geeignet schien, dem Spender des seltenen und bedeutsamen Akten-

stücks, dem so unerwartet im kräftigen Mannesalter dahingerafften Rudolf Brockhaus, gerade in diesem Blatte, das er jahrzehntelang mit freundlichem Wohlwollen begleitete, ein Wort des Gedenkens nachzurufen.

Heinrich Rudolf Brockhaus, geboren am 16. Juli 1838, gestorben am 28. Januar 1898, wurde zu seinem spätern Berufe im väterlichen Geschäft und in größern Buchhandlungen in Wien, Paris und London gebildet. Vom 1. Juli 1863 bis 30. Juni 1895 gehörte er als Mitinhaber und als einer der Hauptleiter der Weltfirma F. A. Brockhaus an und beteiligte sich zuerst mit seinem Vater Heinrich (gestorben 1874) und seinem Bruder Eduard, dann mit seinem Neffen Albert und seinem Sohne Rudolf an der großartigen Entwicklung der Handlung. Er beschäftigte sich hauptsächlich mit der Druckerei und verfolgte deren technische Entwicklung mit besonderer Sorgfalt und Sachkenntnis. Aber während Vater und Bruder an städtischen und staatlichen Angelegenheiten sich in vorderster Reihe beteiligten, dort manches Amt und im Verbande der Standesgenossen manche Ehrenstelle einnahmen, lebte Rudolf mehr seinem Hause und seinen litterarischen Lieblingsneigungen. Von den trefflichen Eigenschaften, die er im Hause und im Kreise seiner Freunde entfaltete, könnte nur der reden, der das Glück seines Umgangs genossen.

An dieser Stelle soll nur von seinen Beziehungen zur Litteratur mit einem kurzen Wort die Rede sein.

Rudolf Brockhaus war ein eifriger und verständnisvoller Sammler von Autographen. Die Weltlitteratur, besonders aber die deutsche, von Bodmer bis 1870, lockte ihn vornehmlich. Aber ihm hatte es nicht, wie den groben Zusammenhäufern, das geschriebene Papier angethan; ebensowenig wie nach der Masse ging er bloß nach berühmten Namen. Er unterschied Wert und Inhalt seiner Blätter, sodaß eigentlich jedes Stück seiner Sammlung ein Prachtstück war, sowohl durch das Aussehen als durch die Bedeutsamkeit des darin Stehenden.

Einen großen ausführlichen Katalog dieser Sammlung, der eine rechte Bereicherung unserer Litteratur gewesen wäre, veröffentlichte er nicht, sondern nur ein schlichtes — als Handschrift — gedrucktes „Verzeichnis der Autographensammlung von Rudolf Brockhaus, 1853—80", 40 Seiten, das aber durch mehrere Faksimiles, eines Goetheschen Stammbuchblattes, der Loreley nebst einem Briefe von Heine, des berühmten Briefes Ludwig XVI. an die Nationalversammlung, 7. Juli 1792, eines Blättchens von Beethoven 1812 und eines höchst bemerkenswerten Briefes von Byron 1822 besondern Wert erhielt.

Außer an dieser Stelle gab er nur zweimal selbst Mitteilungen aus seinen Schätzen. Das eine mal in der gleichfalls nicht im Buchhandel erschienenen Schrift „Zum 22. März 1897", dem hundertsten Geburtstage Kaiser Wilhelms I., in welchem er einen interessanten Brief aus der Jugendzeit Wilhelms I. einem kleinen Freundeskreise darbrachte. Das andere mal geschah dies in einem größern, schön ausgestatteten, mit vortrefflich ausgeführten Faksimiles geschmückten Buche: „Theodor Körner, zum 23. September 1891", das 63 Schriftstücke, 1799—1843, enthält. Es ist ein wichtiger Beitrag zur Körner-Litteratur, die sonst so viel Unreifes und Phrasenhaftes aufzuweisen hat, und legt von gründlicher Kenntnis und geschmackvoller Verwertung des Materials ein beredtes Zeugnis ab. Ein besonders schönes Denkmal stiftete sich der Verstorbene ebenso wie seinem Vater in dem nur als Handschrift gedruckten und nur einem ausgewählten Kreise zugänglich gemachten Werke „Aus den Tagebüchern von Heinrich Brockhaus. Als Handschrift gedruckt. 5 Bände. 1884—87", einem Werke edler Pietät und erlesenen Geschmackes.

In den letzten Jahren war es mir vergönnt, mit Rudolf Brockhaus in litterarische Verbindung zu kommen. Er war kein argwöhnischer Hüter seiner Schätze. Vielmehr betrachtete er sich nur als deren Verwalter und hätte, einem bekannten Buchhändler des 18. Jahrhunderts ähnlich, auf sein Bücherzeichen auch schreiben können: „Gehört Rudolf Brockhaus und seinen Freunden." Was ihn aber von andern Sammlern unterschied, das war, daß er nicht wartete, bis er um Auskunft oder Mitteilung gebeten wurde, sondern daß er sich, wenigstens mir gegenüber, freiwillig anbot und Neuerworbenes oder länger Besessenes und nun bei erneutem Studium seiner Sammlung Wiedererblicktes zum beliebigen Gebrauch überschickte. Was ihn zu solchem Verfahren trieb, war nicht etwa Lust am Vordrängen — eine solche war ihm vielmehr völlig fremd —, sondern die Freude, seine litterarische Habe zu allgemeiner Kenntnis oder zur Kunde der wirklichen Liebhaber gebracht zu sehen. Das Original, dessen Inhalt nun auch andern bekannt war, lächelte ihm darum nicht weniger. Es behielt für ihn den intimen Wert der unmittelbaren Aussprache verstorbener Geister. Ein rechter Sammler ist ein Schatzbewahrer der Vergangenheit — aber auch ein Vermittler des Entschwundenen für die Zukunft. Er haucht dem scheinbar Abgestorbenen neues Leben ein.

Rudolf Brockhaus, der, wie alle seine Lebensaufgaben, auch diese ernst und würdig erfüllte, sei gerade an dieser Stelle für seine Thätigkeit Dank gesagt, weil er auch nach seiner Art dafür sorgte, wofür dieses Blatt zu sorgen bestrebt ist — für edelste litterarische Unterhaltung.

Ludwig Geiger.

Zur Geschichte der bildenden Kunst.

Seitdem wir unsern letzten Bericht über eine Anzahl Schriften zur Geschichte und Ästhetik der bildenden Kunst in Nr. 27 d. Bl. f. 1897 erstattet haben, sind uns von der dort an erster Stelle*) erwähnten „Allgemeinen Kunstgeschichte" von Dr. Albert Kuhn die Lieferungen 10—12 zugegangen. Das groß und umfassend angelegte Werk, das, wie sich unsere Leser vielleicht noch erinnern, in drei die Gebiete der Baukunst, der Plastik und der Malerei für sich behandelnden Bänden erscheint, ist in diesen Lieferungen um ein gutes Stück gefördert worden. Die Geschichte der Baukunst ist nunmehr bis zu den Anfängen des romanischen Stils geführt, wobei der altchristlichen Stilperiode und der Entwicklung der byzantinischen Kunst mit Einschluß der nahe verwandten russischen Architektur eine erschöpfende Darstellung zugewandt, aber auch der Baukunst des Islams eine für die Zwecke des Werkes durchaus genügende Übersicht zu teil geworden ist. Die Geschichte der Plastik schließt jetzt mit einer Schilderung ihres Zustandes zur Zeit des altchristlichen Baustils bei den Germanen, reicht also bis zum Ausgange des 10. Jahrhunderts. Fast bis zu demselben Zeitpunkt, d. h. bis in die karolingische Periode können wir die Geschichte der Malerei verfolgen, in der der Verfasser, dem Vorgang anderer Forscher, wie z. B. Janitschek's folgend, ein besonderes Gewicht auf die Entwicklung der Miniaturmalerei legt. Der Ton der Darstellung ist derselbe trockene und lehrbuchartige wie in den frühern Lieferungen geblieben, doch fühlt sich offenbar der Verfasser bei der Erzählung der künstlerischen Vorgänge, die sich auf christlichem Boden abgespielt haben, heimischer und wird in ihrer Beurteilung durch seinen religiösen Standpunkt nicht so behindert, als dies namentlich in seiner Schilderung der antiken Plastik der Fall war. Natürlich verleugnen auch diese neuesten Lieferungen nicht den kompilatorischen Charakter des ganzen Werkes, aber die Gerechtigkeit erfordert es, festzustellen, daß die Arbeit von großem Fleiße zeugt und viele Beweise für die ungewöhnliche Gelehrsamkeit des Autors darbietet. Ein besonderes Lob muß wiederum den in den Text eingedruckten Illustrationen und den artistischen Beilagen gespendet werden. Sie sind durchweg gut ausgeführt und reproduzieren zum Teil bisher noch nicht veröffentlichte Ansichten und Kunstwerke.

Unvergleichlich höher als Kuhns „Allgemeine Kunstgeschichte" steht selbstverständlich die „Geschichte der christlichen Kunst" von Franz Xaver Kraus**), von deren überaus erfreulich raschem Fortgang auch diesmal wieder an zweiter Stelle die Rede sein soll. Noch vor Ablauf des vorigen Jahres hat Kraus die erste Abteilung seines zweiten und letzten Bandes erscheinen lassen. Sie umfaßt wiederum 512 Seiten groß Oktav und führt die christliche Kunstgeschichte des Mittelalters zum Abschluß. Die zweite Abteilung wird dann die Darstellung der Renaissance und Neuzeit enthalten. Schon in unsern Besprechungen der frühern Abschnitte haben wir den monumentalen Charakter des Werkes gebührend hervorgehoben und können unsere Bewunderung der profunden Gelehrsamkeit des Verfassers auch diesem neuen Halbbande gegenüber nur wiederholen. Wer in Zukunft auf irgend einem Felde der christlichen Kunstgeschichte eingehendere Specialstudien zu unternehmen gedenkt, kann nichts besseres thun, als von diesem Werke seinen Ausgang zu nehmen. Der gegenwärtige Stand der Forschung ist aus ihm auf das klarste zu ersehen und die einschlägige Litteratur mit einer Sorgfalt zusammengestellt, die dem Werke eine ähnliche Bedeutung für die Kunstgeschichte verleiht, wie sie Goedekes Grundriß für das Studium der deutschen Litteraturgeschichte besitzt. Natürlich waltet auch bei Kraus derselbe Übelstand vor, wie bei Goedeke, daß er von den Vorarbeiten seiner Vorgänger abhängig ist und da natürlicherweise am wenigsten leistet, wo diese ungenügend und unzuverlässig sind. Doch hat Kraus selbst so viele und so eingehende Specialuntersuchungen angestellt, daß er verhältnismäßig nur selten allein auf die Ergebnisse fremder Forschung angewiesen ist, vielmehr ist er namentlich überall da, wo es sich um bestimmte Kontroversen der Kunstgeschichte handelt, so zu Hause und beherrscht den Stoff so vollkommen, daß man sich ihm als Führer für den Beginn einer eigenen Arbeit unbedenklich anvertrauen kann. Da hier nicht der Ort ist, bestimmte Punkte seiner Darstellung herauszugreifen und in Einzeluntersuchungen seiner Ergebnisse einzutreten, müssen wir uns begnügen, darauf hinzuweisen, daß das neunzehnte Buch dieses Halbbandes den Höhepunkt desselben bildet. Es behandelt die Ikonographie und Symbolik der mittelalterlichen Kunst und enthält, da auf diesem Gebiete die Zahl tüchtiger Vorarbeiten bisher noch sehr gering ist, eine Fülle neuer Gesichtspunkte und eine Menge Anregungen zur weitern Durcharbeitung des hochinteressanten und nicht bloß kunstgeschichtlich, sondern vor allem auch kulturgeschichtlich überaus wichtigen Themas. Nach einer äußerst lesenswerten Übersicht über die Anfänge des ikonographischen Studiums bei den Franzosen, Engländern und Deutschen erörtert Kraus die Quellen der mittelalterlichen Ikonographie und ihre Einwirkung auf die bildende Kunst. Er kommt dabei zu dem Ergebnis, daß nicht die Bibel, sondern „die Liturgie als die principale Quelle der mittelalterlichen kirchlichen Kunstvorstellung zu betrachten ist, deren Vermittelung auch die Zuführung oder Empfehlung der beliebtesten biblischen Sujets zu verdanken ist". Mit dieser Auffassung tritt er der Ansicht Springers entgegen, der

*) Allgemeine Kunstgeschichte. Von Professor P. Albert Kuhn. Zehnte bis zwölfte Lieferung. Einsiedel, Benziger u. Comp. 1897. Gr. 8. Jede Lieferung 2 M.

**) Geschichte der christlichen Kunst. Von Franz Xaver Kraus. Zweiter Band. Erste Abteilung. Freiburg i. Br., Herdersche Verlagshandlung. 1897. Gr. 8. 14 M.

geneigt war, die hauptsächlichste Quelle in den Homilien und Erzählungen der Heiligenleben zu suchen. Neben der Liturgie kommen nach Kraus vor allem noch die Liturgiker des Mittelalters in Betracht, von deren Schriften keine wichtiger ist als die Meßerklärung des Papstes Innocenz III., in dessen Geiste sich die liturgische Meßfeier so ordnete, „daß in ihr sowohl durch Worte als durch symbolische Handlungen das gesamte Erlösungswerk vom Eintritt Christi in die Welt bis zur Himmelfahrt dargestellt wird". „Hier", fährt Kraus fort, „haben wir den Punkt, wo die Interpretation dieser großen Liturgiker für die christliche Kunst des hohen Mittelalters maßgebend wird: der gesamte malerische und plastische Schmuck des Kirchengebäudes, ja in einem gewissen Sinn dieses selbst, ordnet sich allmählich diesem Gedanken unter, freilich insofern über denselben hinausgreifend, als im Anschluß an gegebene Traditionen auch die Vorbereitung auf Christus hin und der Abschluß der ganzen Menschengeschichte im Weltgerichte in den Kreis der Darstellungen einbezogen wird oder bleibt. — Das ist das Thema der mittelalterlichen Kunst; die Quelle der hier in Betracht kommenden Kunstvorstellungen ist damit nachgewiesen: es ist und bleibt in erster Linie die Liturgie." Seit dem 12. Jahrhundert tritt eine vollständige Umwälzung auf dem Gebiete der Symbolik und Allegorie der christlichen Kunst auf. Worin diese bestand, und welche Grundgedanken sowohl für die Anlage der Kirchen, als für ihre innere Ausschmückung maßgebend wurden, untersucht Kraus in den beiden letzten, überaus lesenswerten Kapiteln seines Werkes. Die schon in altchristlicher Zeit vereinzelt hervortretende Auffassung des Kirchengebäudes als einer Abbildung des Leibes Christi ist eine erst post factum entstandene Interpretation, d. h. erst durch den Anblick der Bauwerke geweckt und eingegeben, nicht umgekehrt. Wenn sie wirklich vorhanden war und vielleicht seit dem 14. Jahrhundert die Vorstellung der Architekten beherrschte, so ist doch für diese Behauptung bis jetzt ein urkundlicher Beweis nicht erbracht worden. Vielmehr soll das Gotteshaus, „die materiale Kirche", nach der Auffassung aller Symboliker des Mittelalters das Abbild der geistigen Kirche, der Ecclesia universalis, sein. Daraus erklärt sich die ikonographische Behandlung des Kirchengebäudes, die sich mehr im Innern als an den Außenseiten vollzieht. Für die innern Ausschmückungen kommen namentlich die Weltgerichtsbilder in Betracht, deren Entwicklung Kraus in eingehender Darstellung würdigt. Ferner zeigt sich die Einwirkung der Liturgie in der Art, wie die Missalien und Sakramentarien für den kirchlichen Gebrauch illustriert werden. Dabei spielt die Benutzung der Tierwelt als Vorlage eine große Rolle. Kraus nimmt in diesem Zusammenhange Gelegenheit, auf die Bedeutung des Physiologus für die christliche Ikonographie hinzuweisen, und legt dabei die Verkehrtheit der Ansicht jener Forscher dar, die in den mittelalterlichen Skulpturen starke Reste germanischer oder skandinavischer Mythologie entdeckt haben wollten. Die Betrachtung des befruchtenden Einflusses, den die Heiligenleben für die Phantasie der bildenden Künstler hatten, führt ihn zu einer eingehenden Erörterung über die Entwicklung des Madonnenideals, für das er ein ganz neues, von den bisherigen Ansichten abweichendes Schema entwirft, das jedenfalls eine sorgfältige Prüfung verdient. Doch dürfen wir uns hier nicht zu tief in die Einzelheiten seiner Ausführungen einlassen, so sehr auch der interessante Stoff dazu reizen könnte. Das Wenige, was wir aus der gewaltigen Fülle neuer Gedanken und sorgfältiger Beobachtungen herausgegriffen haben, wird hoffentlich genügen, um unsern Lesern zu zeigen, daß wir recht haben, wenn wir das Werk des Verfassers als eine schier unerschöpfliche Fundgrube für alle Fragen, die mit der kirchlichen Kunst des Mittelalters zusammenhängen, bezeichnen.

An die Besprechung der beiden die allgemeine Kunstgeschichte berührenden Werke von Kuhn und Kraus schließen wir zunächst die eines Buches an, das in leichterer Form und ohne systematischen Aufbau gleichfalls eine Anzahl mit der Geschichte der alten christlichen Kunst zusammenhängender Fragen erörtert. „Römische Mosaiken"*), sagt der Verfasser, Georg Evers, in der Vorrede, „nennen sich die folgenden Blätter, nicht weil sie mit den bekannten Arbeiten römischer Industrie sich beschäftigen wollen, sondern weil sie in bunter Folge Bildchen und Erinnerungen bringen, welche der Verfasser während seines Aufenthalts in der Ewigen Stadt gesammelt hat." Offenbar hat ihm beim Niederschreiben seines Werkes das Vorbild vorgeschwebt, das Gregorovius in seinen „Wanderjahren" gegeben hat, eine Verbindung von Reisebeschreibung und historisch-antiquarischer Schilderung und Betrachtung; aber er hat sein Vorbild nicht erreicht, obwohl er gelegentlich größere Citate aus dem „Lateinische Sommer" betitelten Bande der „Wanderjahre" herübergenommen hat. Sein Buch leidet an einer gewissen Trockenheit und trägt zu sehr den Stempel einer erborgten und mühsam zusammengetragenen Gelehrsamkeit. Es ist zu wenig anschaulich und ergeht sich zu sehr in breiten geschichtlichen Excessen, die den Leser ermüden und doch auch wieder nicht zur Ruhe kommen lassen, weil sie bald von da, bald von dort hergeholt sind. Besonders eingehend werden die Reste des kaiserlichen Roms behandelt und namentlich die Bauten des Marsfeldes und des Forum Romanum ausführlich besprochen. Angenehmer wie diese Abschnitte lesen sich die des zweiten Teiles, in denen der Verfasser z. B. von seinen Ausflügen nach Tivoli, Subiaco, Olevano und Gennazano berichtet, da er in ihnen der Schilderung der römischen Volkssitten und der gegenwärtigen Zustände mehr Raum einräumt, als dies im ersten Teil der Fall ist. Über die Tendenz des Ganzen äußert sich der Verfasser in der Vorrede ziemlich vorsichtig: „Die weltgeschichtliche Bestimmung

*) Römische Mosaiken. Wanderungen und Wandlungen in der Ewigen Stadt und ihren Umgebungen. Von Georg Evers. Regensburg, Nationale Verlagsanstalt (früher G. J. Manz). 1897. 8. 6 M.

Roms ist der leitende Faden, welchem die Studien des Verfassers zu folgen suchten. Der Leser wird die Weltanschauung leicht erkennen, welche den folgenden Blättern zu Grunde liegt.“ Diese Weltanschauung ist, um es kurz zu sagen, die ultramontane. Bekanntlich ist Evers, der früher protestantischer Pastor in Urbach im Hannöverischen war, zum Katholicismus übergetreten und hat diesen Schritt durch eine Schmähschrift gegen den Protestantismus, die den Titel „Katholisch und protestantisch“ führt (3. Aufl., Hildesheim 1881), zu rechtfertigen gesucht. Später veröffentlichte er eine von Mißverständnissen und Übelwollen überfließende, mehrbändige Biographie Luthers, die Janssens Verurteilung Luthers noch überbietet. Man hat also recht, diesen undeutschen, ultramontanen Geist auch in den „Römischen Mosaiken“ zu vermuten, und ist daher um so mehr erfreut, wenn man bemerkt, daß dies in diesem neuesten Buche des Verfassers nicht so schlimm wie früher der Fall ist, und daß er den Mut besitzt, manche Ausschreitungen des römischen Aberglaubens, wenn auch nicht direkt zu rügen, so doch in rechtem Lichte erscheinen zu lassen. Er geht sogar noch weiter, indem er durchblicken läßt, daß er gewisse Vorgänge in der Papstgeschichte keineswegs billigt und ihre unseligen Folgen deutlich erkennt. Darin liegt immerhin ein Fortschritt seinen frühern Arbeiten gegenüber, den wir hier nicht unerwähnt lassen wollen.

Mit einer überaus gelehrten Specialuntersuchung haben wir es bei dem nunmehr zu nennenden Werke zu thun. In den bisherigen geschichtlichen Darstellungen der italienischen Kunst ist entsprechend der ausschlaggebenden Wichtigkeit von Florenz und Toscana fast ausschließlich die Entwicklung der in dieser Provinz erblühten Kunst berücksichtigt worden, während man die übrigen Landschaften vernachlässigt hat und namentlich die reiche Entfaltung der oberitalienischen Plastik im frühen und spätern Mittelalter unbemerkt geblieben ist. Diese Lücke unsers Wissens auszufüllen, bemüht sich Max Georg Zimmermann in seinen Studien zur Geschichte der oberitalischen Plastik*), und betritt damit ein sozusagen noch ganz jungfräuliches Gebiet der Kunstforschung. Indem er sich zuerst der Geschichte der langobardischen Plastik zuwendet und den Spuren des langobardischen Volkes in der italienischen Plastik des ersten Jahrtausends nachgeht, zeigt er, daß dieser deutsche Stamm, der sich so lange in stolzer Abgeschiedenheit den unterworfenen Römern gegenüber zu behaupten wußte, auch in seiner Kunst ganz selbständig blieb und sich nur wenige Symbole der alten christlichen Kunst aneignete. Während im Norden durch den Einfluß Karls des Großen das Antik-Römische zu neuem Leben erwacht, kommt im Süden, im Mutterlande jener Kunst, in der Skulptur germanischer Geschmack zur Herrschaft und breitet seinen Einfluß ebensowohl nach Frankreich und Spanien, als nach Dalmatien, der Balkanhalbinsel und nach Griechenland aus, bis er über die Schweiz und Tirol auch nach Bayern und Österreich eindringt und sich in der Kaiserpfalz zu Gelnhausen ein geschichtlich bedeutsames Denkmal errichtet. Während der Übergangszeit vom langobardischen zum romanischen Stil ist, wie Zimmermann nachweist, der Einfluß des langobardischen Geschmackes im Dekorationsstil immer noch mächtig. Hieraus erklärt es sich, daß die oberitalienischen Anfänge in der Figurendarstellung zu Beginn des romanischen Stils so überaus kläglich sind. Denn die Langobarden hatten nur die auf Tierfiguren basierende Ornamentik reich ausgebildet, die figürliche Plastik aber gänzlich vernachlässigt. Dennoch erblüht schon innerhalb der romanischen Epoche in Oberitalien eine reiche Kunstthätigkeit auf dem Gebiete der Plastik, deren erstes und wichtigstes Denkmal uns in den Skulpturen des Domes zu Modena erhalten geblieben ist. Sie verraten eine deutliche geistige Verwandtschaft mit der Karolingisch-Ottonischen Kunst und der sächsischen Plastik des 11. Jahrhunderts, da auch in ihnen nicht die Form, wie in der toscanischen Kunst, sondern der Inhalt das ausschlaggebende Moment bildet. Derselbe deutsche Geist tritt uns auch in der Façade von San Michele zu Pavia entgegen, in der das natürliche und fabelhafte Tierreich die Hauptrolle spielt, und in den Bronzethüren von San Zeno maggiore zu Verona begegnen wir derselben kindlichen Ungeschicktheit in der Form, bei gleicher Deutlichkeit der Erzählung wie bei den berühmten Erzthüren des Hildesheimer Domes, so daß die Annahme nahe liegt, daß wenigstens ein Teil der Thüren in Verona in einer deutschen Gießhütte hergestellt und über die Alpen geschafft worden ist. Einen ersten Höhepunkt erreichte die oberitalienische Plastik in dem Portalbau an der Kathedrale zu Ferrara, der das Werk eines gewissen Nikolaus war, wie die Inschrift am Giebelfelde des untern romanischen Teiles besagt. Nikolaus ist auch der Meister des Portalbaues am Dom zu Verona, der eine große künstlerische Verwandtschaft mit dem des Domes zu Ferrara aufweist, und ebenso erfahren wir aus der Inschrift um den äußersten Rand des Tympanon am Portal von San Zeno maggiore in Verona, daß Nikolaus auch dieses Werk ausgeführt hat. Aus stilistischen Gründen schreibt Zimmermann demselben Künstler, über dessen Leben uns keine Angaben erhalten sind, die beiden Nebenportale an der Façade des Domes zu Piacenza sowie das Hauptportal, abgesehen von dem im 16. Jahrhundert hinzugefügten Vorbau, zu. Seine Kunst ist der erste Gipfel der oberitalischen Plastik während der romanischen Epoche, aber Nikolaus blieb mit seiner Formvollendung vereinzelt; er fand erst einen Nachfolger, als das Bürgertum in den oberitalienischen Städten im Kampf gegen das deutsche Kaisertum erstarkt und allmählich zur völligen Selbständigkeit herangereift war. Der Künstler, der diesen gewaltigen Fortschritt des Bürgertums durch seine Persönlichkeit und sein Schaffen verkörperte, hieß Benedetto Antelani, und die Stadt, wo wir den ersten Spuren seiner Thätigkeit begegnen, war das kleine, von

*) Oberitalische Plastik im frühen und hohen Mittelalter. Von Max Georg Zimmermann. Leipzig, A. G. Liebeskind. 1897. Folio. 30 M.

der Politik wenig berührte Parma, das im Mittelpunkt der Lombardei liegt und sich von den namentlich in Ravenna und Venedig mächtig hervortretenden byzantinischen Einflüssen freizuhalten gewußt hatte. Dem Wirken dieses Benedetto Antelani widmet Zimmermann den Hauptteil seines Buches, indem er namentlich sein bedeutendstes Werk, das Baptisterium zu Parma, dessen ganzer plastischer Schmuck von Benedetto herrührt, der aber auch die Pläne für das Gebäude angefertigt und die Ausführung überwacht hat, auf das eingehendste würdigt und alle wichtigern Teile der innern Ausstattung jenes Baptisteriums an der Hand zahlreicher beigegebener Abbildungen im einzelnen bespricht und ihren Inhalt erklärt. Er kommt dabei zu dem Ergebnis, daß es Benedetto zwar nicht ganz an dem richtigen Gefühl für die Form gefehlt habe, daß es ihm aber vor allen Dingen auf den Inhalt und dessen deutliche und sprechende Wiedergabe angekommen sei. Deshalb pflegte er seinen Arbeiten meistens Inschriften beizugeben, denn er wünschte, daß keine seiner Figuren mißverstanden werden sollte. Je mehr man in seine Gedankenkreise eindringt, desto mehr erstaunt man über seine Gedankentiefe und den Reichtum seiner Phantasie, der ihn in den Stand setzte, zum erstenmal in der Geschichte der italienischen Skulptur ein ganzes Gebäude nach einem einheitlichen Plane zu dekorieren. Das Studium seiner Werke lehrt uns, daß wir in ihm einen der interessantesten Künstler Italiens zu sehen haben, der bisher von den Kunsthistorikern zu wenig beachtet worden ist. Es ist das Verdienst Zimmermanns, ihn der unverdienten Vergessenheit entrissen und ihm die ihm gebührende Stelle neben dem weit berühmtern und bekanntern Niccolo Pisano angewiesen zu haben.

Eine gleichfalls höchst beachtenswerte kunsthistorische Veröffentlichung ist endlich noch die folgende Arbeit eines jüngern Gelehrten, der sich mit ihr sehr vorteilhaft unter den Fachgenossen eingeführt hat. Das Buch von G. Schneeli*) wendet sich in erster Linie nicht an den Liebhaber, sondern an den Fachmann, dem es neben einigen bekannten Thatsachen eine Fülle neuer Gesichtspunkte und eine lange Reihe neuer und dankenswerter Aufschlüsse bietet. Es enthält eine entschiedene Bereicherung unsers kunsthistorischen Wissens und darf ohne Bedenken in dieser Beziehung den Arbeiten des jüngst verstorbenen Jakob Burckhardt an die Seite gestellt werden, an dessen Methode sich der Verfasser offenbar geschult hat, dessen Darstellungskunst aber von ihm noch nicht erreicht wird, obwohl sich sein Werk angenehm liest. Einen besonders wichtigen Bestandteil der Schrift bilden die wohlgelungenen, zum Teil ausgezeichnet wiedergegebenen bildlichen Beigaben. Sie dienen nicht bloß, wie es bei illustrierten Werken sonst meistens der Fall zu sein pflegt, zum Schmuck des Buches, sondern erscheinen als ein unentbehrlicher Bestandteil desselben, indem sie die Ausführungen des Textes erläutern und vielfach erst verständlich machen. Die Aufgabe, die sich der Verfasser gestellt hat, besteht in dem Versuch, zu zeigen, auf welchem Wege sich um die Wende des 15. Jahrhunderts in Deutschland ein neuer Stil gebildet hat. Sein Thema ist also das Eindringen der Renaissance in die nordische Kunst überhaupt, die Beispiele aber für seine Untersuchung entnimmt er den künstlerischen Vorgängen in der Schweiz, wo der Kampf gegen die Gotik vornehmlich durch das Vorgehen Holbeins mit besonderer Energie geführt wurde. So erklärt es sich, daß Holbeins Gestalt in der Schrift immer wieder in den Vordergrund tritt, und daß eine Anzahl noch nicht veröffentlichter Entwürfe zu Glasbildern und Façaden von seiner Hand in vortrefflichen Reproduktionen neues Licht über das Wirken des von der Gedankenwelt des Erasmus stark beeinflußten Baseler Meisters verbreitet. Am kräftigsten erwies sich der Vorstoß der italienischen Renaissancebewegung auf dem Gebiete des Buchdrucks. Die in Italien in den neunziger Jahren des 15. Jahrhunderts aufgekommene Sitte, die Titelblätter mit reichen Dekorationen zu versehen, drang sehr bald nach Deutschland vor und bürgerte das Renaissanceornament zuerst in Deutschland ein. Nachdem Urs Graf und Niklaus Manuel in ihren Bildern und Entwürfen den Anfang mit der Benutzung von italienischen Renaissancemotiven gemacht hatten, setzte Hans Holbein in Verbindung mit seinem Bruder und dem Meister J. F. seine ganze Kraft für die neue Kunst ein, und so entstand jene lange Reihe ausschließlich für den Buchdruck bestimmter Arbeiten, die bis zum Jahre 1830 die Buchillustration zur tonangebenden Führerin der ganzen Renaissancebewegung machten. Als seit dieser Zeit die schöpferischen Kräfte auf diesem Gebiete immer seltener wurden, trat die Glasmalerei vorübergehend in den Vordergrund und förderte die Entwicklung der neuen Formensprache durch eine stattliche Reihe hervorragender Leistungen. Erst später kam die Tafel- und Wandmalerei an die Reihe, bis die immer beliebter werdende Façadenmalerei, die in Deutschland namentlich in Augsburg gepflegt wurde, Gelegenheit bot, im großen Stil der deutschen Renaissance zum Siege zu verhelfen. Daß der Weg, der zu diesem Ziele führte, langsam und mühevoll war, erklärt sich aus der Abneigung der deutschen Künstler gegen eine Form, die sie nicht mit geistigem Gehalt zu erfüllen verstanden. Deshalb übernahmen sie von allen italienischen Dekorationselementen zuerst den Putto, weil seine menschliche Seele ihnen am verständlichsten war. „Das Kind wird gleichsam das Symbol der deutschen Renaissance, unsicher, unstet, ja unverständig, aber immer heiter und liebenswürdig.“

H. A. Lier.

*) Renaissance in der Schweiz. Studien über das Eindringen der Renaissance in die Kunst diesseit der Alpen. Von Gustav Schneeli. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. 1896. 8. 10 M.

Zur Musiklitteratur.

1. Giuseppe Verdi und seine Werke. Von Gino Monaldi. Aus dem Italienischen übersetzt von L. Holthof. Mit zwei Bildnissen Verdis. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1898. Gr. 8. Geb. 7 M.

Diese neueste Biographie des Altmeisters der italienischen Opernkomponisten der Gegenwart will keine Darstellung des äußern Lebensganges Verdis bieten, und verweist darum auf frühere Arbeiten, wie die 1887 erschienene von Arthur Pougin. Dafür läßt der Verfasser ihm eine um so eingehendere Würdigung des künstlerischen Entwicklungsganges, den Verdi in seinen circa dreißig Opern genommen hat, zu teil werden. Das Buch ist durch und durch in italienischem Geiste geschrieben. Selbst aus der Übersetzung weht uns noch etwas von dem Glutatem südlicher Leidenschaft entgegen, die auch den kühlern deutschen Leser mit sich fortzureißen vermag. Doch auch die Schwächen des italienischen Nationalcharakters treten in dem geistreich und anziehend geschriebenen Buche nicht minder scharf hervor. Der Enthusiasmus jedes Biographen für seinen Helden läßt es einen Stammesgenossen des Volkes der Superlative doppelt schwer werden, den Ton gerechter Würdigung anderer, noch größerer Zeitgenossen des „Künstlers der italienischen Revolution" zu treffen. Die Zeitungen, die das dreiundzwanzigste Kapitel des Buches, worin Monaldi einen Vergleich zwischen dem Musikdrama Verdis und dem Wagners zieht, als Stilprobe abdruckten, haben dem Autor einen üblen Dienst erwiesen, denn nirgends zeigt sich das kritische Unvermögen des Italieners Ausländern gegenüber deutlicher als in diesem Kapitel, das von Irrtümern strotzt, unter denen die längst widerlegten Phrasen, wie die der Melodienarmut, der Vergewaltigung der Menschenstimme, der Abneigung gegen den Chorgesang, uns von neuem aufgetischt werden. Doch wie können wir dem Biographen dieses Unverständnis verargen, da doch Verdi selbst eine so unklare Vorstellung von dem Wesen der Kunst des Bayreuther Meisters besaß. „Wagner", so urteilt Verdi auf Seite 236—237 über seinen berühmten „Nebenbuhler und Zeitgenossen", „ein überlegenes musikalisches Genie. Er kam wie Paganini mitten unter den ungünstigsten Umständen. Er kopierte Noten, nachdem er den «Tannhäuser» (soll heißen den «Holländer») geschrieben hatte. — — — Wagner hat das Recht, den Größten beigezählt zu werden! Seine Musik, so fern sie auch, abgesehen vom «Lohengrin», unserm Empfinden liegt, ist eine Musik, in der Leben, Blut und Nerven vorhanden sind: mithin eine Musik, die das Recht auf Fortbestand hat. Er zeigte, daß er in ungewöhnlichem Grade das Vaterlandsgefühl der Kunst besaß. Er trieb die blinde Verehrung seiner Lehrmeinung so weit, daß er Musik mit unterlegtem, künstlerischem Programm (!) schrieb. Dieser vorher gefaßte Gedanke schadete ihm, doch ist das Übel nicht von ihm, sondern von seinen Nachahmern gekommen." Und doch hat der Schöpfer des „Troubadour", des „Rigoletto" und der „Traviata" eine, nach seiner, dem Biographen unbequemen Annäherung des Opernkomponisten der alleinherrschenden Gesangsmelodie an das tonvermählte orchestral-harmonisch beseelte Drama des deutschen Künstlers durchgemacht und uns schließlich die Großthaten des „Othello" und des „Falstaff", der italienischen Meistersinger, erleben lassen, die der Feder des Achtzigjährigen entflossen sind; freilich müssen wir Monaldis Schlußwort recht geben, daß Verdi als nationaler Musiker „schon mit der «Aïda» für die italienische Volksüberlieferung geendet habe". — Monaldis Darstellung wird durch zahlreiche Briefe Verdis, Personalbeschreibungen und Zeitungskritiken, die für die Theatergeschichte Italiens von Wert sind, belebt. In der Übersetzung stört die fortwährende Verwechselung von Melodram und Oper.

2. Großmeister deutscher Musik. Erster Band: Bach — Mozart — Beethoven — Weber. Von Hans von Wolzogen. Mit den Bildnissen der Meister. Hannover, Dunkmannsche Verlagsbuchhandlung. 1898. 4. 5 M.

Der rühmlichst bekannte, unerschrockene und unermüdlich für die Kunst und Kulturideen Richard Wagners wirkende Forscher und Redacteur der „Bayreuther Blätter" hat uns im vorliegenden vornehm ausgestatteten Bande mit einer neuen Frucht seines Fleißes beschenkt. Mit diesem Werke beabsichtigte der Verfasser nicht, neue wissenschaftliche Entdeckungen aus dem Leben der Großmeister der deutschen Tonkunst mitzuteilen. Die großen deutschen Künstler sollen gewissermaßen „von innen" angeschaut, auch einem größern Kreise kunstgebildeter Laien „so recht in ihrem nationalen und künstlerischen Wesen nahe geführt werden". Wir können dieses recht eigentlich aus nationalem und Bayreuther Geiste herausgeborene Werk nur mit Freuden begrüßen, denn in unserm modernen, übermäßigen und sich immer mehr veräußerlichenden Musiktreiben kann das Publikum nicht oft und nachdrücklich genug zu solchem Erfassen unserer hohen Kunst und ihrer Meister „von innen heraus" angeleitet und dadurch in die Zucht künstlerischer Selbstbesinnung und Geschmacksbildung sowie historischer Erkenntnis des wundervollen Zusammenhanges der wahrhaft großen Künstlerpersönlichkeiten aller Zeiten genommen werden. Und gerade in diesem Punkte hat Hans von Wolzogens Arbeit den Vorzug vor so manchen andern, von ähnlichen Absichten geleiteten Erzeugnissen voraus, daß er Leben und Kunst der großen Meister der Tonkunst und ihre Stellung zur Kultur ihrer Zeit im Lichte der Kunst- und Weltanschauung Richard Wagners, „des größten Nachfolgers jener Meister und des Vollenders ihrer herrlichen Vorarbeit auf bestimmtem Gebiete", durch ausführliche Citate aus seinen jetzt in dritter Auflage erscheinenden, gesammelten Schriften zur Darstellung bringt. Das hatte vorher in diesem großen Stil noch niemand gethan,

und doch ist es so dringend wünschenswert, daß die ganze Kulturwelt, insbesondere das deutsche Volk, das auch diesen Propheten in seinem Vaterlande noch lange nicht genug in seiner universalen Größe und Kulturbedeutung erfaßt hat, die Wahrheit des Wolzogenschen Satzes beherzige: „In Richard Wagners Aussprüchen über seine erhabenen Vorgänger wird uns heutzutage die reifste Erkenntnis jener ganzen abgeschlossenen Glanzzeit unserer Musik und ihrer Meister, kraft der leuchtenden Liebe der Genieverwandtschaft, vermittelt: eine Erkenntnis, die eben erst von dem Standpunkte jenes erreichten Zieles aus alle oft so wunderbaren, einst so überraschenden, die Mitwelt so verwirrenden, genialen Äußerungen des gewaltig vorwärts strebenden Kunstgeistes zweifellos verstehen und würdigen läßt."

Es ist dem Verfasser gelungen, die Fülle des biographischen Stoffes in knapper und dabei doch erschöpfender Form zusammenzufassen. Auch abgesehen von dem Lichte der Erkenntnis, das die zahlreichen Citate aus Wagners gesammelten Schriften ausstrahlen, hat die dem Verfasser eigentümliche, warmherzige und an feinsinnigen Bemerkungen reiche Darstellung das kunsthistorische Material teilweise in eine ganz neue, überraschende Beleuchtung gerückt. Insbesondere öffnet die Hervorhebung der zahlreichen Beckmesser-Kritiken, die die größte Zahl der Meisterwerke eines Mozart, Beethoven und Weber bei ihrer ersten Aufführung über sich haben ergehen lassen müssen, wie z. B. des „Don Juan" und des „Freischütz" in Berlin, dem Publikum wieder einmal die Augen über die alte, tragische Thatsache, daß auch, lange Zeit schon vor Wagner und Liszt, das künstlerische Genie bei seinem Erscheinen in der Welt den Leidensweg des Unverstandenseins zu wandeln gehabt hat. Möge dem vortrefflichen, dabei äußerst preiswerten Buche, das mit guten Bildnissen der vier Großmeister geschmückt ist, ein recht ausgedehnter, verständnisvoller Leserkreis zu teil werden.

Arthur Prüfer.

Zur Schiller-Litteratur.

1. Schiller in seinen Dramen. Von K. Weitbrecht. Stuttgart, Fr. Frommann. 1897. 8. 3 M. 60 Pf.
2. Goethe und Schiller. Von M. Ehrlich. Sechs Lieferungen. Berlin, Grotesche Buchhandlung. 1897. 8. Jede Lieferung 2 M.

Die Dramatik Schillers lockt immer von neuem zur Betrachtung. Unter unsern dramatischen Dichtern klassischer und nachklassischer Zeit ist keiner, der von seinem Auftreten bis heute uneingeschränkten Beifall aller Schichten des Volkes genießt, außer Schiller; er erscheint immer wieder auf der Bühne, und bei den meisten Stücken ist das Haus von oben bis unten gefüllt. Kein Wunder, daß die ästhetische Betrachtung seiner Schauspiele sich immer wieder daran macht, das Geheimnis dieser breiten und tiefen Wirkung zu ergründen. Nun ist es freilich niemandem gegeben, die letzte Formel zu finden, denn das Genie ist immer in seinem Kern unergründlich; was da in den Herzen aller Generationen und aller Schichten des deutschen Volkes zündet, das vermögen alle Kritik und alle verständnisvolle Deutung doch nicht zu sagen, wenn sie sich nicht mit der Formel begnügen wollen, es sei die Übereinstimmung von Schillers innerstem Wesen mit dem innersten Wesen des deutschen Volkes. Wohl aber hat die Betrachtung, die hervorragende Männer angestellt haben, unendlich viel zur tiefern bewußten Schätzung Schillers beigetragen. Was der heute fast vergessene Gervinus darüber gedacht und gesagt hat, stelle ich an die Spitze; er hat einen solchen Reichtum an Gedanken, daß, wenn er seinen Kapiteln über Schiller die zehnfache Ausdehnung gegeben hätte, sie immer noch zu dem Gedankenreichsten gehören würden, was über Schiller gesagt worden ist. Heinrich Bulthaupt in seiner „Dramaturgie der Klassiker" und Bellermann in seinen zwei Bänden haben dann die Dramen Schillers nach allen Seiten hin analysiert; und die in den Kreisen der Litterarhistoriker wenig genannten, aber verdienstvollen Arbeiten von Frick („Wegweiser durch die klassischen Schuldramen") haben, was jene beiden gefunden hatten, in die breite Masse der Lehrerwelt und auch wohl der studierenden Jugend übergeführt.

Diesen gesellt sich nun Karl Weitbrecht (Nr. 1) zu. Wir kannten ihn lange aus jenem liebenswürdigen Roman „Phalaena" als einen Mann von eigenartiger, selbständiger Welt- und Menschenauffassung, dem eine nicht geringe Kraft künstlerischer Gestaltung innewohnt. Dann hat er vor einigen Jahren Goethe „Diesseits von Weimar" behandelt; eine starke, eindringende Reflexion zeichnete das ganze Buch aus, während die schriftstellerische Gestaltungskraft nach der ersten Hälfte uns etwas zu erlahmen schien. Trotz des kräftigen und originellen Protestes gegen die Goethe-Feye, der heutzutage einen weiten Widerhall weckt, wird aber dieses Buch wohl nur von einer kleinen Gemeinde auf die Dauer geschätzt werden.

Nun ist Karl Weitbrecht an Schiller geraten. Seit vor einigen Jahren unter den Auspicien des Königs der „Schwäbische Schiller-Verein" entstanden ist, genügt den Schwaben der bloße Ruhm, Landsleute des großen Mannes zu sein, nicht mehr; sie wollen auch etwas für ihn thun. Sie planen ein umfassendes Schiller-Archiv; sie suchen die wenigen Stellen von Schillers Leben, die noch nicht ganz aufgehellt sind, klar zu machen, besonders die Zeit der Karlsschule; ein schwäbischer Philologe hat Schillers Mutter, ein schwäbischer Pfarrer seine Frau in abgerun-

detem Bilde uns vorgeführt; und allenthalben in dem schönen Lande regt sich die erneute thätige Teilnahme für den berühmten Sohn der freundlichen Neckarstadt.

In dieser Reihe steht also Weitbrecht. Das Buch hat kein Vorwort. Was der Verfasser will, kann man darum erst in demselben Augenblicke sagen, wo man, nach beendigter Lektüre, weiß, was er geleistet hat. Gleichwohl hat das erste Kapitel doch eine gewisse programmatische Bedeutung. Es ist mit der bezeichnenden Überschrift versehen: „Der Mann und der Dichter." Schiller gehöre so gut wie Goethe oder nur irgend einer zu den großen Erziehern der Deutschen, zu denen, die auf jede Generation wirken müssen. „Und wenn Schiller das ist, so ist er es vor allem als Dichter; denn der Dichter steht bei Schiller so gut wie bei Goethe, wenn auch in ganz anderer Weise, im Mittelpunkt der ganzen Persönlichkeit. Und als Dichter hinwiederum ist Schiller vor allem Dramatiker, als Dramatiker aber ist er in erster Linie Tragiker. Auf die Offenbarungen, welche der Menschheit durch das Tragische werden, drängt Schillers geistige Natur immer wieder hin. Als Tragiker muß man ihn fassen, wenn man ihn in der Tiefe und im Großen fassen, in den Kern seiner Persönlichkeit eindringen will; umgekehrt erhält man durch solches Eindringen Belehrungen über das Wesen des Tragischen, wie nur bei wenigen andern Dichtern, und zwar nicht so sehr in seiner Theorie des Tragischen, als vielmehr in seiner Praxis, in seinen Tragödien." In diesen Worten ist die Absicht des Buches deutlich ausgesprochen; ihnen fügen wir noch das andere hinzu, daß Schillers Wucht und Größe sich nur dem erschließe, der „ethische und ästhetische Werte ungetrennt in Einem zu messen vermag". Es folgt dann eine gedankenreiche allgemeine Charakteristik der Grundlagen von Schillers Wesen, die zu ihrem Teile dazu beitragen wird, die in den letzten Jahrzehnten in einigen Kreisen unsers Publikums beliebt, ich möchte sagen Mode gewordene Geringschätzung Schillers im Vergleich zu Goethe zu beseitigen; auch Weitbrecht kämpft hier, abgesehen von den respektabeln selbstgeschmiedeten Waffen, mit den vielcitierten Aussprüchen Goethes selber über Schillers Größe und führt den übereifrigen und ungerechten Goetheanern sehr gut vor Augen, wie sie von Goethe selbst verleugnet und abgefertigt werden.

Karl Weitbrecht bespricht nun der chronologischen Folge nach die Dramen Schillers. Es hat keinen Zweck, aus den Darlegungen dies oder jenes hervorzuheben; wer den rechten Nutzen davon haben will, muß das Buch selber lesen, und zwar vor jedem Kapitel das betreffende Stück einmal wieder in sich aufnehmen. Wir beschränken uns auf das allgemeine Urteil, daß, was Weitbrecht sagt, zwar nicht überall unanfechtbar ist — er hat es dafür bei der starken subjektiven Färbung seiner Ansichten wie seines Stils wohl auch selbst nicht gehalten —, daß aber überall eine geistvolle Auffassung und Motivierung den Leser auf das lebhafteste anregt. Man kann ja in diesen Dingen, in denen die Persönlichkeit des Beurteilers die letzte Instanz ist und sein muß, niemals eine rein wissenschaftliche Methode anwenden; selbst Elster in seinem geistvollen Buche über die „Principien der Litteraturwissenschaft", das Weitbrecht noch nicht gekannt haben kann, giebt das zu, obgleich er von der wissenschaftlichen Meßbarkeit poetischer Eindrücke viel hält; aber solche wissenschaftliche Ausmessung würde weder das Interesse wecken, noch den Nutzen schaffen, den eine freie persönliche Auffassung und Beurteilung künstlerischen Schaffens ohne Zweifel und allenthalben in empfänglichen Geistern herbeiführen. In dieser Erwägung liegt die Rechtfertigung und die Wirkung des Weitbrechtschen Buches angedeutet; zugleich mag sie uns rechtfertigen, wenn wir uns mit der allgemein anerkennenden Beurteilung des Buches begnügen und auf die recht lebhafte Polemik verzichten, die wir z. B. gegen Weitbrechts Auffassung der „Jungfrau von Orléans" zu führen große Lust hätten. Dagegen können wir uns nicht versagen, unsere Leser auf die geradezu meisterhafte Darlegung über die ethischen Grundlagen der „Braut von Messina" hinzuweisen. Karl Weitbrecht hat hier mit vollkommener Klarheit und mit einer tiefen psychologischen Erfassung menschlichen Wesens auseinandergesetzt, warum der Begriff der Schicksalstragödie sich ganz und gar nicht auf diese Dichtung anwenden läßt. Wir gestehen, Vernünftigeres und Feinsinnigeres über diese Dinge nirgends gelesen zu haben.

Mit viel weniger Interesse haben wir von dem an zweiter Stelle genannten Buche Kenntnis genommen. Das Neue an ihm ist, daß es die Biographien Goethes und Schillers in einem einzigen Bande vereinigt. In demselben Maße, wie dieser Gedanke buchhändlerisch glücklich ist, würde er sachlich fruchtbar sein, wenn es gelänge, das Ineinanderweben der beiden großen Männer allseitig und mit lebendigen Zügen zu schildern. Es liegt eigentlich in der Natur der Sache, daß die Glanzzeit unserer Litteratur, also die Epoche von 1794 bis 1805, den Kern dieses Buches bilden müßte. Aber statt dessen finden wir eine Biographie von Goethe und eine Biographie von Schiller, in der kaum mehr als die landläufigen Thatsachen in nicht ungeschickter Darstellung übermittelt werden. Auf die tiefern Probleme der geistigen Entwicklung beider Männer wird wenig eingegangen; die hervorstechenden Züge des rein menschlichen Charakters werden selten herausgehoben; selbst solche leuchtende Momente, wie das Verhältnis Schillers zu den Hölzlschen Leuten in Mannheim oder wie seine von Christiane von Wurmb aufbewahrten Äußerungen werden nicht ausgenutzt. Auch das Familienleben Schillers, das so wichtig ist zur richtigen Würdigung z. B. der „Glocke" und des „Tell", wird keineswegs eingehender geschildert; es scheint überhaupt, als ob der Verfasser nicht oder nicht lange genug in all den Briefwechseln, Memoiren u. s. w. jener Zeit gelebt hätte, um den belebenden Hauch der Anschaulichkeit über seine Darstellung breiten zu können.

Das ganze Buch hat 495 Seiten, davon kommen nur 54 auf das Kapitel „Der Meisterbund", also auf das Zusammenwirken Goethes und Schillers. Darin liegt, wie gesagt, angesichts der durch den Titel erweckten Erwartungen des Lesers eine Schwäche des Buches. Schon die erste gemeinsame That, die so äußerst charakteristisch für beide und so entscheidend für unsere litterarische Entwicklung ist, die Arbeit an den „Xenien", wird zu kurz abgethan. Von dem höchst merkwürdigen Einfluß Goethes auf die endgültige Gestaltung der „Kraniche des Ibykus" erfahren wir nichts. Daß Schiller die erste Anregung zum „Tell" durch Goethe erhielt, wird zwar gesagt, aber das Wenige, was wir über Goethes ursprüngliche Auffassung des Gegenstandes, insbesondere der Tellgestalt selber wissen, wird nicht mitgeteilt, obgleich gerade das wichtig ist für die richtige Würdigung der Schillerschen Dichtung. So ist es in vielen andern Fällen.

Dagegen müssen wir dem Buche das Lob einer glatten, leichtfließenden Darstellung und sehr geschickter Stoffgruppierung geben.

Von den Bildern, insbesondere den aus der Phantasie des Malers Skarbina entsprungenen, schweigen wir besser; Gott sei Dank lebt heute auch im niedern Volke ein anderes Bild von Schiller als das von einem ekstatischen oder sentimentalen Dichterjüngling.

Jakob Wychgram.

Neue Romane und Novellen.

1. Inferno. Von August Strindberg. Autorisierte Übersetzung von Christian Morgenstern. Berlin, Georg Bondi. 1898. 8. 3 M.

Warum Strindberg dieses Buch geschrieben hat, ist mir unerfindlich. Wenn er beweisen wollte, daß Genie und Irrsinn Extreme sind, die sich berühren, hätte er besser geschwiegen, denn es ist eine traurige, aber nicht mehr ganz neue Wahrheit; wenn er es aber von sich selbst beweisen wollte, so hätte er noch besser geschwiegen, denn auf jeden Leser muß ein solches bogenweises Selbstanklagen und Selbstzermartern schließlich ermüdend wirken, auch wenn man weniger cynische Formen dafür wählen könnte, als Strindberg sie wählt. Immerhin werden gewisse Leute nicht ohne ein befriedigtes Lächeln die Thatsache vernehmen, daß nun auch der große Ungläubige aus Schweden lebhaft daran denkt, katholisch zu werden, um Heil für seine unruhige Seele zu finden. Allerdings muß ich hinzufügen, daß die occultistische Wissenschaft und die Alchimie die gute Hälfte des Buches ausfüllen, sodaß bei solcher Liebhaberei mit den Teufelskünsten von einer definitiven Bekehrung des grauen Sünders noch nicht mit Bestimmtheit gesprochen werden kann. Auch die neueste Errungenschaft Strindbergs, daß Lucifer eigentlich der Erlöser, Gott der Verderber der Welt sei, sieht nicht danach aus, obwohl er über beide noch einen GOTT (mit großen Buchstaben) setzt, um nicht alle Brücken für später abzubrechen. Doch genug von diesem unerquicklichen, verworrenen Wahnsinn, der nur noch an seltenen Stellen ahnen läßt, daß ein ehemaliger Dichter von einst vielbewundertem Talent ihn geschrieben hat.

2. Alltagsleute. Roman. Von Wilhelm Meyer-Förster. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1898. 8. 3 M. 50 Pf.

Sehr viel anmutender und mitunter recht gut beobachtet ist dieser Roman, obwohl man auch ihn nicht im vollen Sinne des Wortes als Kunstwerk bezeichnen kann, da die Zeichnung der einzelnen Charaktere viel zu flüchtig und skizzenhaft ist. Der Verfasser hat aber eine glückliche humoristische, mitunter stark ironische Art, die dem ganzen Werk eine gewisse gepfefferte Würze giebt. Ein bischen Übertreibung nimmt man dabei gern mit in Kauf. Nur wenn Meyer-Förster ernst werden will, es zur Abwechselung ein bischen mit dem Tragischen oder Moralischen versuchen will, dann wird er unerquicklich. Zum Glück sind solche Anwandlungen selten bei ihm.

3. Ausgewählte Novellen von Adolf Stern. Dresden, C. A. Kochs Verlagsbuchhandlung (H. Ehlers u. Comp.). 1898. 8. 6 M.

Adolf Stern läßt sich mit den bisherigen Schriftstellern gar nicht in einem Atem nennen, seine Rivalen sind ein Riehl, ein Konrad Ferdinand Meyer. In dem neuen Sammelbande bietet uns der alternde, doch noch immer schaffensfreudige Dichter die Crême seiner reichen novellistischen Produktion. Jede einzelne dieser neun Novellen ist ein sorgfältig gefeiltes, fein eiseliertes Kunstwerk, geschaffen von einem erfahrenen Meister, durchdrungen von einem durch und durch vornehmen Geiste. Stern ist ein Erzähler, ein Schilderer ersten Ranges, wobei ihm für seine historischen Stoffe seine ungemeine Sachkenntnis, seine souveräne Beherrschung der verschiedenen Kulturmiliens trefflich zu statten kommt. Und doch möchte man beinahe bedauern, daß Stern besonders gern das sogenannte kulturhistorische Gebiet anbaut, da gerade hier die Gefahr einer ausgetüftelten Fabelerfindung besonders groß ist. So tragen mitunter selbst die gelungensten seiner Schöpfungen, wie die sonst so wunderbare Novelle „Die Flut des Lebens" oder „Die Schuldgenossen", etwas Konstruiertes, Gekünsteltes an sich. Vielleicht nur „Die Wiedertäufer" sind ganz frei davon. Die ergreifendste und lebendigste aller dieser Novellen ist wohl „Der Pate des Todes", die rührende Liebesgeschichte einer armen, schönen, aber bei Hofe sehr überflüssigen, nachgeborenen Prinzessin, die, schwer erkrankt, gern sterben möchte und nach Meinung hartherziger Verwandten auch am besten daran thäte hinwegzusterben, da eine schwere Operation ihr

im glücklichsten Falle nur ein ödes, liebeleeres Dasein fristen könnte. Ein junger, energischer Arzt, der von seinem alten Paten, einem berühmten Mediziner, zur Konsultation herbeigezogen wird, hält trotz der entgegengesetzten Meinung seines ältern Freundes die Operation für aussichtsvoll und vollführt sie auch mit sicherer Hand, nachdem er, von inniger Liebe zu der unglücklichen Fürstenwaise entflammt, in schwerem Ringen das Mädchen selbst zur Einwilligung und zu neuem Lebensmut überredet hat. Bald darauf folgt die Prinzessin dem bürgerlichen Doktor in sein Haus und wird eine sonnige, glückliche, kleine Frau. Hier, wo Stern unmittelbar aus dem Leben der Gegenwart schöpfen konnte, tritt uns bei dem sonst so kühlen, abgeklärten Künstler eine solche, fast jugendliche Wärme der Empfindung entgegen, als sei er selber von seinem Motiv tiefer ergriffen als gewöhnlich. Freilich, wer den zweiten Band seines herrlichen, leider völlig vergriffenen Romans „Ohne Ideale" kennt, wird davon nicht überrascht sein. Aber merkwürdig, auch dort wandelt der Dichter auf den Pfaden seiner eigenen Zeit und versucht nicht eine vielleicht farbenprächtigere, romantischere, uns jedoch innerlich fern stehende und darum tote Vergangenheit neu zu beleben.

4. Allerlei Leute. Bilder aus dem schwedischen Volksleben von Alfred von Hedenstjerna. Deutsch bearbeitet von Margarete Langfeldt. 1.—6. Band. Leipzig, H. Haessel. 1898. 8. Jeder Band geheftet 2 M.

Um Hedenstjerna können wir Deutschen die Schweden wirklich beneiden. Einen solchen sinnigen, stimmungsreichen Dichter der Armut und des bescheidenen Mittelstandes besitzen wir nicht. Hedenstjerna sucht seine prächtigen, lebenstrotzenden Figuren zwar nicht nur in diesen niedern Schichten, o nein, sehr gut zeichnet er auch die Kreise des schwedischen Landadels; aber das Kleinbürgerliche ist seine eigentliche Domäne, da herrscht er unerreichbar. Klar und knapp ist sein Stil, derb und kraftvoll seine Zeichnung, gesund und nüchtern seine Lebensanschauung, und doch waltet über allen seinen Schöpfungen eine so reiche, herzerfrischende Poesie, daß es einem unwillkürlich zu Mute wird, als wandle man wirklich einmal oben auf dem Gipfel des Parnaß und atme reine, unverfälschte Höhenluft. Allzu groß ist die Auswahl der Charaktere freilich nicht. Viele brave, tapfere Pastoren mit kleinen Gehältern und armen, kleinen Frauchen, mancherlei darbende Witwen mit hübschen Töchtern und vielen Kostgängern, schweigsame Bauern mit eisernem Fleiß und karg besoldete Subalternbeamte, die sich die Pfeife vom Munde absparen, um ihre Kinder zu unterstützen und vorwärts zu bringen — das ist das Gewöhnliche. Ja die Leute haben sogar sehr oft gleiche Namen, die alten Fahnenjunker heißen meist Alm, die Bauern und Bürger Larsson Andersson oder Jönsson, die Pferde alle Pälle oder Perla; aber trotzdem wird auch der anspruchsvollste Leser auf seine Rechnung kommen, denn im einzelnen sind so viele Verschiedenheiten und Eigenarten vorhanden, daß man unwillkürlich staunen muß über die Feinheit der Beobachtung und den Reichtum an Gestaltungskraft. Auch der Humor und die feine Ironie steht dem Dichter in üppigster Fülle zu Gebote, ja im „schauerlichen Gebrechen des Herrn Adjunkten" merkt man sogar, daß auch Hedenstjerna scheußlich boshaft sein kann, wenn er will. Unter den „kleinen Geschichten" (1 und 2) sind der „Weihnachtsabend auf Ramsjöholm", „5 M. für ein Mittagsessen, 3 M. 50 für ein Souper", „Pelle Strömboms Freien", „Durch Eis und Schnee", der „Alte Ajax", die „Große Schwester" wahre Kabinettsstückchen ernster nordischer Erzählungskunst, während man über „Das Pferd des Herrn Major" geradezu Thränen lachen kann. Im ersten Bande fehlt übrigens leider das Inhaltsregister. Von den vier größern Erzählungen sind die drei letztern (4, 5, 6): „Jonas Dürmans Testament", „Frau Westbergs Kostgänger", „Patron Jönssons Memoiren", ebenfalls wunderbar anziehend, „Der Quislinger Pastor" (3) dagegen gefällt mir am wenigsten. Warum der dritte, vierte und fünfte Band enger gedruckt sind als die andern Bände, habe ich nicht einsehen können, besonders da die Verlagsbuchhandlung Wert auf großen, klaren Druck legt. Die Übersetzung ist im allgemeinen ziemlich frei und gewandt, eine wirkliche „Übertragung ins Deutsche", aber stellenweise kommen doch auch geradezu undeutsche Wendungen vor. Im übrigen können diese herrlichen sechs Bändchen gar nicht genug empfohlen werden, denn sie sind seit langer Zeit das Gediegenste, was zu uns aus dem Lande der Mitternachtssonne kam: wirklich lesenswerte, prächtige Hausbücher.

Hermann Anders Krüger.

Episch-lyrische Dichtungen.

1. Hermann. Ein Auswandererleben. Episch-lyrische Dichtung von Theodor Kirchhoff (in San Francisco). Leipzig, Eduard Avenarius. 1897. 8. 6 M.
2. Slavina. Eine wendische Sage von Hermann Eduard Jahn. Illustriert von Willy Werner. Zweite Auflage. Berlin, R. Eckstein Nachfolger. 1897. 12. 1 M. 50 Pf.
3. Ditmarschens Freiheit. Epische Erzählung von Heinrich Claußen. Altona, Schlütersche Buchhandlung. 1897. 8. 3 M.
4. Venus divina. Liebesgeschichten aus drei Jahrtausenden. Von Oskar Linke. Großenhain, Baumert u. Ronge. 1897. 8. 3 M.
5. Sansara. Neue Folge epischer Dichtungen. Von Willy Alexander Kastner. Leipzig, W. Fiedler. 1897. 8. 3 M.
6. Balladen und Lieder von Georg Edward. Großenhain, Baumert u. Ronge. 1897. 8. 2 M.
7. Verse von Hugo Terberg. Großenhain, Baumert u. Ronge. 1897. 8. 2 M.

Die umfänglichste lyrisch-epische Dichtung stehe voran: Theodor Kirchhoffs „Hermann“ (Nr. 1). Ihr Inhalt ist schon durch den Untertitel angegeben: ein Auswandererleben, offenbar des Verfassers eigene Lebensschicksale im neuen Weltteil. Leider steht Umfang und Ausstattung nicht im Verhältnis zu dem poetischen Werte, welcher sehr gering ist. Wir sagen das „leider“ mit aufrichtiger Teilnahme; denn wir zollen dem gut deutschen Zug, der durch das Ganze geht, unsere volle Anerkennung und könnten nur wünschen, daß das ehrliche deutsche Empfinden, das unzerstörbare deutsche Gemüt, das sich in dieser Dichtung offenbart, mit überwältigender dichterischer Kraft in die deutsche Welt diesseit und jenseit des Oceans hineintönte. Aber leider, schon wieder! zerstört das dichterische Gewand dieser Lebenserinnerungen eher den Eindruck, als daß er ihn erhöhte. Offenbar hat den Verfasser seine ganz unleugbar vorhandene Begabung, glatte, flott laufende Verse in unendlicher Zahl bauen zu können, dazu verführt, statt Prosa, etwa mit eingestreuten lyrischen Partien zu geben, eine epische Dichtung zu machen. Und so ist, was schlechterdings undichterisch ist, hier in Verse geprägt, lange Strophen sogar in indirekter Rede, deren Wiedergabe nur Lächeln hervorrufen würde. Da wir aber keineswegs wünschen, daß über den Verfasser gelächelt würde, so sehen wir davon ab. Hat seine Dichtung nur einen sehr bescheiden dichterischen Wert, so mag sie doch nationale Dienste thun, und Leute, die in dichterischen Dingen anspruchslos sind, werden dieses Buch mit Vergnügen lesen, zumal wenn sie selbst drüben gewesen sind oder noch sind.

Ganz anderer Art ist Jahns „Slavina“ (Nr. 2). Hier ist alles in den Dienst des einen Gedankens gestellt:

Trau dem Wolf im Mond des Schnees,
Trau der giftgeschwollnen Natter,
Trau dem Eis im Mond des Westwinds,
Nur dem Weibe traue nimmer,
Dem Verachtung du gezeigt hast —:
Alles kann ein Weib ertragen,
Nur sich nicht [nicht, sich] verachtet sehn.

Und dazu versteht der Dichter, uns in die Stimmung und die Zeit vor acht Jahrhunderten und im Wendenland zu versetzen, so daß wir nicht bloß an dem Rätsel Weib teilnehmen, sondern auch an den uns sonst ziemlich gleichgültigen Kämpfen der Wenden gegen die Germanen, daß wir mit innerer Teilnahme dem Gang der Erzählung lauschen und gespannt sind, ob sich die Weissagung der wendischen Seherin erfüllt, daß Unheil kommen wird über die Wenden:

Wenn der Zupan (Herr), den nie ein Feind besiegt,
Einem Weibe vernichtet zu Füßen liegt,
Wenn das Knie, das nie er dem Feinde brach,
Vor ihr sich neiget so schwach, so schwach.

Was die nackten Weiber auf dem Titelblatt, dem Vorsetzblatt und vor dem ersten Gesang mit der Dichtung selbst zu thun haben, ist uns nicht klar geworden. Sie erwecken den Anschein, daß man es hier mit einer jener erotischen Geschichten zu thun habe, die nur für Männer sind, während der Inhalt der Dichtung hierzu keinen Anlaß giebt; denn sie faßt das Problem des sinnlichen Weibes ernst an. Auch die übrigen Illustrationen, die teilweise recht stimmungsvoll sind, scheinen uns höchst überflüssig. Aber man muß es allmählich eben hinnehmen, daß unser Dichter, ich weiß nicht ob von malenden Freunden oder von ihren Verlegern, sich Illustrationen zu ihren Dichtungen aufdrängen lassen, die dann nunötig sind, wenn ihre poetische Kraft hinreicht, uns etwas schauen zu lassen. Gerade für „feine Ausstattung“ scheint diese Art von Illustration Mode geworden zu sein.

Ebenfalls den Kampf eines Volkes behandelt Heinrich Claußen in „Ditmarschens Freiheit“ (Nr. 3), nämlich den entscheidenden Kampf der Ditmarscher Bauernschaft im Jahre 1500. Leider ist die dichterische Kraft des Verfassers sehr bescheiden, auch seine Erfindungsgabe bewegt sich in dem üblichen Rahmen derartiger epischer Dichtungen (Liebe der Hochgeborenen zum Niedern, Verschmähung des adeligen Freiers, glückliche und unglückliche Liebe als Gegenstück, der Intrigant u. s. w.). Überdies ist das Gedicht mit viel zu vielen geschichtlichen und halbgeschichtlichen Einzelheiten überladen, die nur aufhalten. Dazu kommt die Form: natürlich wieder reimlose Trochäen der banalsten Sorte; einige Gesänge allerdings auch in gereimten Verspaaren, aber diese so unbehilflich und mühsam gereimt, daß man eigentlich die reimlosen Verse vorzieht. Ich wundere mich aufs neue, woher die Leute immer wieder den Mut nehmen, solche Epen zu dichten, von welchen ihnen jeder halbwegs verständige Freund gleich beim ersten Gesang sagen könnte: sehr gut gemeint, aber das ist nicht Poesie, sondern in Verse gebrachte wirkliche oder erfundene Geschichte. Und dabei denke ich, wie viele Tage und Wochen der Verfasser auf sein Epos verwendet hat, um schließlich nicht einmal einen Achtungserfolg davonzutragen. Aber der bacillus epicus scheint an zähem Leben dem bacillus lyricus nicht nachzustehen.

Oskar Linkes „Venus divina“ (Nr. 4) ist eigentlich nicht immer divina, wenn sie auch nie ganz Venus vulgivaga wird. Die „Liebesgeschichten aus drei Jahrtausenden“ beginnen mit der Liebe Adams zu Eva, umfassen also wohl noch ein paar zehntausend Jahre mehr; allerlei in der Geschichte berühmte liebende Männer und Weiber treten auf: Omphale und Helena, des Gyges Weib und die Königin von Saba, Sappho und Tristan und Isolde bis zu der namenlosen späten Zeit: sie alle werden hier besungen. Und dabei ist das beste von allen Bildern „Der Jude von Smyrna“, „ein Sittenbild aus der alexandrinischen Zeit“, wie der Verfasser schalkhaft ironisch beisetzt, in welchem die Venus divina gar keine Rolle, die andere nur eine ganz untergeordnete spielt. Der Dichter versteht es fast immer, uns im Spiegel seiner Liebesgeschichten Zeitbilder zu zeigen, und je näher er der geschichtlichen Zeit kommt, um so besser, wiewohl auch Adam und Eva ein Zeit-

bild nach modern naturwissenschaftlicher Auffassung ist; freilich sind Linkes Adam und Eva alles eher als „nach Gottes Ebenbild" geschaffen. Das „decadente" Athen im „Tod des Kallias", das ebenfalls decadente Rom in „Der neue Paris", das durch christliches Zelotentum und Fanatismus decadent gewordene Spanien im „Zorn der Venus" und noch einiges andere Decadente gelingt dem Dichter besonders gut. Nur selten klingt einmal ein gesunder, auch sinnlich gesunder Ton herein. Auch ist bei weitem nicht alles in echte Poesie aufgelöst; neben wirklich Dichterischem und hochpoetisch Dithyrambischem in moderner Facon ist viel Prosa, die in Verse, aber nicht in Poesie umgesetzt ist. Ein ganzes Buch solcher Liebesgeschichten hat zudem bei aller Abwechselung im Colorit etwas Einförmiges, und ob der Leser Lust hat, öfters zu dem Buche zurückzukehren, nachdem er es einmal gelesen, bezweifeln wir.

Ähnliche Wege wie Linke wandelt W. A. Kastner in „Sansara" (Nr. 5); auch von ihm gilt das von Linke Gesagte, daß Prosa sich in prächtig hinflutende Poesie hineindrängt. Übrigens ist es bei ihm nicht bloß Venus, der er opfert, und zwar in himmlisch-irdischen Gesängen (so in der seltsam keusch-sinnlichen Dichtung „Lilith") wie in ganz irdisch-sinnlichen (so in den stark erotischen „Babylonischen Nacht" und „Sphinx"); er greift auch weiter über das „Rätsel Weib" hinaus nach andern Rätseln, nach denen des Lebens und des Todes, wobei ihm eine Klosterlegende ebenso dient wie Ahasver, Buddhas Abschied wie Christi Himmelfahrt in rationalistischer Beleuchtung. Im ganzen machen diese Dichtungen den Eindruck, daß es dem Verfasser Ernst ist mit seinem Ringen nach dichterischer Gestaltung dessen, was er in Kopf und Herz bewegt; und das ist schon etwas. Ich glaube, keine dieser Dichtungen ist gleichgültig oder spielend hingeschrieben; sie alle hat der Dichter sich abgerungen, und manchmal ist es ihm gelungen, in klaren, greifbaren Gestalten hinzustellen, was Gedanke und Ahnung des Gefühls ist.

Offenbar viel leichter macht es sich G. Edward mit seinen „Balladen" (Nr. 6), was an und für sich kein Tadel ist. Die meisten Balladen, die übrigens nur etwa die Hälfte der hier gesammelten Gedichte ausmachen, sind im schottisch-englischen Balladenstil gedichtet und atmen viel heiße Liebe und Blutgeruch. Auch das Volksmäßige in ihnen ist englischer Geschmack. Zwischen den Balladen sind allerlei hübsche Lieder mit wohlgebauten flüssigen Strophen zerstreut, von welchen keins eigentlich minderwertig ist, keins aber auch von zwingender dichterischer Kraft. Sie gehen meist aus der „ältern" Tonart, und nur selten tönt aus ihnen etwas wie eine eigene dichterische Persönlichkeit heraus.

Das ist weit mehr der Fall in H. Terbergs „Versen" (Nr. 7), die ebenfalls Lyrisches und Episches enthalten. Terberg greift dazu weit mehr in das moderne Leben hinein als Edward, aber eine gewisse ironische Grundstimmung läßt ihn darüber schweben. Köstlich ist die Verspottung unserer Abendeinladungen in der „Gesellschaft", wo sich Katzen genau so aufführen wie Menschen. Einen satirischen Hintergrund hat auch das sociale Bild „Nach dem Diner", und auch sonst da und dort blitzen die Lichter der Satire auf. Aber auch an echt lyrischen Klängen fehlt es nicht, und sogar in die Stimmung einer gewissen seligen Verträumtheit vermag uns der Dichter zu versetzen. Im ganzen ein Buch von nicht alltäglichem Gepräge.

Richard Weitbrecht.

Feuilleton.

Von den „Illustrierten Klassiker-Ausgaben" des Verlags der Litteraturwerke „Minerva" in Leipzig, auf deren erste Lieferungen in Nr. 3 d. Bl. f. 1897 hingewiesen wurde, sind inzwischen eine Anzahl weiterer Lieferungen erschienen, die Tegnérs „Frithiofssage" in der Übersetzung von Mohnike, mit Illustrationen von Malmström enthalten; von Shakespeare liegen „Romeo und Julie", „Hamlet" und „Der Kaufmann von Venedig" vor; zu Schillers „Tell" sind noch hinzugekommen: die Gedichte, „Die Jungfrau von Orléans" und „Die Braut von Messina". Auch von Uhlands Gedichten sind neun Lieferungen erschienen. Die Heftausgabe von Schillers Werken ist bis zum 42. Hefte vorgerückt und bietet die poetischen Werke in großer Vollständigkeit; auch die Übersetzungen sind mit aufgenommen, daran schließen sich „Der Verbrecher aus verlorener Ehre" und „Der Geisterseher". Kurze Einleitungen führen in die einzelnen Werke ein; dem ersten Bande geht eine allgemeine Einleitung von Friedrich Deisel voran. Die Ausgabe macht einen äußerlich stattlichen Eindruck; der Preis des zwei Bogen Lexikonoktav umfassenden Heftes beträgt 30 Pf.

Bibliographie.

Achleitner, A., Der Forstmessias. Roman. Berlin, Schall u. Grund. 8. 3 M.

Andersen, Ch., Der Glückspeter. Erzählung. Berlin, Fischer u. Franke. 12. Geb. 4 M.

Artaria, R., Zeitfragen im Familienleben. Leipzig, E. Keils Nachfolger. 8. 3 M.

Brandt, M. von, Drei Jahre ostasiatischer Politik 1894—97. Beiträge zur Geschichte des chinesisch-japanischen Krieges und seiner Folgen. Stuttgart, Strecker u. Moser. 8. 3 M. 50 Pf.

Büchner, L., Am Sterbelager des Jahrhunderts. Blicke eines freien Denkers aus der Zeit in die Zeit. Gießen, E. Roth. 8. 5 M.

Engl, J. B., Die Indianer. Ein lustiges Kinderbuch. München, A. Langen. 4. Kart. 3 M.

Haushofer, Max, Lebenskunst und Lebensfragen. Ein Buch fürs Volk. Ravensburg, O. Maier. 8. Geb. 4 M. 75 Pf.

Kielland, A. L., Arbeiter. Übersetzt von L. Bloch. Zürich, K. Henckell u. Comp. 8. 1 M. 50 Pf.

Levetzow, K. Freiherr von, Höhenlieder. Gedichte und Aphorismen. Wien, C. Konegen. 8. 3 M.

Lipsius, R. A., Glauben und Wissen. Ausgewählte Vorträge und Aufsätze. Berlin, C. A. Schwetschke u. Sohn. 8. 6 M.

Mauerhof, Emil, Das Wesen des Tragischen in alter und neuer Zeit. Zürich, K. Henckell u. Comp. Gr. 8. 1 M. 20 Pf.

— — Der Ursprung der Poesie. Zürich, K. Henckell u. Comp. Gr. 8. 1 M. 20 Pf.

Morgenstern, Ch., Auf vielen Wegen. Berlin, Schuster u. Loeffler. 8. 2 M.

Ohorn, A., Rübezahl. Eine Mär aus deutschen Bergen. Berlin, Fischer u. Franke. 12. Geb. 5 M.

Postkarten-Verse. Heitere Dichtungen für Reise und Haus von Sch.....n. Zittau, J. Klotz. qu. gr. 16. 50 Pf.

Potapenko, J., Dämon Kunst. Erzählung. Berlin, Verlag der Romanwelt. 8. 1 M.

Preuschen, H. von, Noch einmal Mors imperator. Ein Requiem für Konrad Telmann. Dresden, C. Reißner. 8. Kart. 1 M. 50 Pf.

Rameau, J., Die Rose von Granada. Roman. Berlin, Verlag der Romanwelt. 8. 2 M. 50 Pf.

Staehelin, Rud., Huldreich Zwingli. Sein Leben und Wirken, nach den Quellen dargestellt. 3. Halbband. Basel, B. Schwabe. Gr. 8. 4 M. 80 Pf.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von F. A. Brockhaus in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Briefe an eine Freundin

von

Wilhelm von Humboldt.

Mit einem Faksimile, drei Abbildungen, neuem Vorwort und Sach- und Namenregister.

Dreizehnte Auflage. 8. Geh. 4 M. 50 Pf. Geb. 6 M.

Humboldts Briefe an Charlotte Diede sind durch die geistvolle Aussprache über die tiefsten, jeden denkenden Menschen bewegenden Fragen und durch die edle ungekünstelte Sprache zu einer bleibenden Zierde der deutschen Nationallitteratur geworden. Die dreizehnte Originalausgabe hat durch Beigabe eines Porträts von Wilhelm von Humboldt, sowie von Abbildungen des Schlosses der Familie von Humboldt in Tegel und der dortigen Grabstätte einen neuen Schmuck erhalten und auch die litterarische Einleitung ist vielfach ergänzt worden. Diese Originalausgabe bildet auch ein beliebtes Geschenkwerk.

An obiges Werk schließt sich eng an:

Briefe von Charlotte Diede,

der Freundin Wilhelm von Humboldts,

an Karl Schulz.

Mit einer Einleitung von **Gustav Lothholz.**

8. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M.

Diese Briefe von Charlotte Diede sind für die zahlreichen Leser von Humboldts „Briefen an eine Freundin“ insofern von besonderm Interesse, als sie Beiträge zur Charakterisierung der Freundin und auch nähere Mitteilungen über deren Lebensgang bieten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Dante-Handbuch.

Einführung in das Studium des Lebens und der Schriften

Dante Alighieri's.

Von

Dr. G. A. Scartazzini.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M.

Der erste Danteforscher der Gegenwart bietet in diesem Werke eine für das grössere Publikum berechnete ausführliche und authentische Darstellung des Lebensganges und der Persönlichkeit Dante's, an welche er eine eingehende geistvolle Würdigung der Werke des Dichters, insbesondere der „Göttlichen Komödie“, anschliesst. Die Fülle des beigebrachten neuen Materials macht das „Dante-Handbuch“ allen Dantekennern unentbehrlich, die populäre Darstellung gestaltet es aber auch zugleich zu einem sichern Führer für alle diejenigen, welche sich über den Dichter und seine Werke näher unterrichten wollen.

Das Werk ist bereits ins Englische übersetzt worden.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Ein Jahr meines Lebens. 1848—1849.

Von

Alexander Grafen von Hübner.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Dieses Werk des berühmten österreichischen Diplomaten und geistreichen Schriftstellers, sein Tagebuch aus ereignißvoller Zeit, hat durch die eingehende Schilderung des Aufstandes in Oberitalien, sowie der wiener Revolution von 1848 und der Thronbesteigung Kaiser Franz Joseph's allgemeine Aufmerksamkeit erregt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Feuer und Schwert im Sudan.

Meine Kämpfe mit den Derwischen, meine Gefangenschaft und Flucht.

1879—1895.

Von

Rudolph Slatin Pascha,

Oberst im ägyptischen Generalstab, früher Gouverneur und Commandant von Darfur.

Deutsche Originalausgabe.

Achte Auflage.

Ein starker Band mit Porträt in Heliogravüre, 19 Abbildungen von **Talbot Kelly,** 1 Karte und 1 Plan.

Geh. 9 M. Geb. 10 M. In 18 Lief. à 50 Pf.

Der Verfasser regierte als Gouverneur über ein Land so groß wie Deutschland, kämpfte in 27 Gefechten mit dem Mahdi und war 11 Jahre lang in dessen Gefangenschaft, bis er Anfang 1895 unter den größten Gefahren und Entbehrungen fliehen konnte.

Das Werk Slatin Pascha's, die Hauptquelle der Geschichte des Mahdi und seiner Machtentwickelung, gehört nach dem einstimmigen Urteil der hervorragendsten Tagesblätter und Zeitschriften zu den fesselndsten und spannendsten Erzeugnissen der jüngsten Afrikalitteratur.

Das Interesse an dem Werke hat sich so lebhaft geäußert, daß binnen wenigen Monaten acht Auflagen erscheinen mußten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Sicilien.

Bilder aus Natur, Geschichte und Leben.

Von

August Schneegans.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Von dem soeben verstorbenen Deutschen Generalconsul in Genua A. Schneegans wird in diesen „Bildern aus Natur, Geschichte und Leben“ ein farbenreiches Rundgemälde der Insel Sicilien vorgeführt, die ein bevorzugtes Reiseziel der Deutschen bildet und gegenwärtig viel von sich reden macht. Dem Besucher Siciliens empfiehlt sich das fesselnd geschriebene Buch als wohlunterrichteter Begleiter, allen Literaturfreunden aber als sehr interessante und anregende Lektüre.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 11.

Leipzig,
17. März 1898.

Inhalt: Henrik Ibsen. (Zum 20. März 1898.) Von **Eugen Mogk.** — Ein litterarisches Jahrbuch aus Schwaben. Von **Karl Berger.** — Schriften zur Volkskunde. Von **Anton Schlossar.** — Aus der Erzählungslitteratur. Von **Edmund Lange.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Henrik Ibsen.
(Zum 20. März 1898.)

„Daß ein junger Dichter — denn Brynjolf Bjarme ist ohne Zweifel jung — unter uns auftritt mit einem originellen Drama, ist an und für sich ein so ungewöhnliches, aufsehenerweckendes Ereignis, daß man wohl annehmen darf, ein großer Teil des lesenden Publikums habe sich sofort bestrebt, mit dem Buche bekannt zu werden, ohne erst zu warten, bis die gedruckte Kritik ihr Licht scheinen lassen muß.“ Mit diesen Worten beginnt ein Kritiker, der sich Tö. unterzeichnet, in der „Norwegischen Zeitschrift für Wissenschaft und Litteratur“ die Besprechung des „Catilina“, jenes Erstlingswerkes, das der junge Ibsen in den Revolutionsjahren 1848 und 1849 nächtlicherweile als Apothekerlehrling zu Grimstad verfaßt hatte. Im Folgenden rühmt der Recensent die Vorzüge des Dramas, spendet besonders der Sprache des Verfassers Lob und meint, daß der Dichter zu guten Hoffnungen berechtige. Daneben übersieht er aber auch die Fehler des neuen Werkes nicht und rügt diese sine ira et studio. Dieser Tadel gab dem stellvertretenden Herausgeber der Zeitschrift, dem bekannten Philosophen M. J. Monrad, Veranlassung zu einigen Gegenbemerkungen. Er hatte den jungen Dichter durchschaut und stellt ihm das glänzendste Zeugnis aus: „Mir kommt es gerade vor, daß der Hauptgedanke der Dichtung sowohl klar als auch schön ist, daß aber die Ausführung im einzelnen an manchen Unvollkommenheiten leidet, an Nachlässigkeit im Versbau, an Breite und rhetorischem Prunk im Ausdruck u. s. w., alles Merkmale einer ungeübten Feder. Und gerade deshalb finde ich, daß Brynjolf Bjarme etwas verspricht, im Gegensatze zu dem poetischen Pöbel, zumal dem, der für das Theater schreibt, der im allgemeinen eine gewisse Leichtigkeit und Gewandtheit im Ausdruck besitzt und auch hier und da gute Einfälle hat, der aber nicht mehr im stande ist, auch nur einen einzigen zusammenhängenden oder großartigen Gedanken zu fassen. Es ist besser, die Entwicklung beginnt von innen, von Ideen; wo diese sich kräftig rühren, da finden sie gewiß endlich auch ihre Form.“ — Es ist ja bekannt, daß Monrad und die „Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst“ in ihrer Parteinahme für den jungen Dichter damals einzig dastanden. Schulerud, der vertraute Freund des jungen Ibsen, gab sich undenkliche Mühe, den „Catilina“ an die Direktion des Nationaltheaters zu verkaufen, er lief von Buchhändler zu Buchhändler, aber niemand wollte das Stück annehmen. Da ließ er es endlich im vollen Glauben an die poetische Sendung seines Freundes auf eigene Kosten drucken. Aber alle Pläne, die man in der Aussicht auf großen Erlös entworfen hatte, mußten bald aufgegeben werden: nur 45 Exemplare wurden von der Auflage verkauft, und der Rest wanderte in den Laden eines Krämers, damit die beiden Freunde — denn Ibsen war unterdessen selbst nach Kristiania gekommen — wenigstens einige Kronen hatten, um sich dafür die nötigsten Lebensbedürfnisse zu kaufen. So hat Ibsen, wie manches andere Talent, das sich durch Gedanken und Selbständigkeit über die Alltagsmenschen erhoben hat, seine dichterische Laufbahn begonnen. Ihn hat der Mißerfolg nicht entmutigt; er gehört zu den Geistern, welchen mit jeder Niederlage die Kraft wächst. Und sie ist ihm gewachsen, schnell gewachsen und mit ihr zugleich sein Ruhm, daß sein Name bekannt ist in allen Ländern, wo europäische Kultur und allgemeine Bildung zu Hause ist. Mit Befriedigung kann unser Dichter heute an seinem 70. Geburtstage auf sein Leben zurückschauen: seiner Gegner sind weniger geworden, und auch von diesen läßt ihm ein großer Teil, der seine Auffassung von den Aufgaben des Dramas nicht teilt, wenigstens gerechte Anerkennung seines Talents widerfahren.

Hervorragende Männer haben oft ihre Heimat in einer kleinen Stadt oder auf dem Lande gehabt. Hier wird der jugendliche Geist nicht durch alle möglichen Eindrücke immer wieder auf etwas Neues geführt, hier kann er sich steter entwickeln, hier ist er geschützt vor Verflachung, die das Leben der Großstadt nur zu häufig mit sich bringt. Auch Ibsen ist in einer kleinen Stadt geboren und hat hier und in einer noch kleinern seine Jugend- und Jünglingsjahre verlebt. In dem anmutig gelegenen Skien im südlichen Telemarken, dem Lande der Volkslieder und der Sage, ist seine Heimat. Nach Grimstad ist er dann zu einem Apotheker in die Lehre gekommen. Hier wie dort lernte er den spießbürgerlichen Geist des Kleinstädters kennen, der seinem Wesen zuwider war und sein Inneres in Gärung brachte. In Gedichten machte er zeitig seiner bedrückten Seele Luft, die ihm natürlich Feindschaft und Haß einbringen mußten. Ibsens Stimmung war infolgedessen nicht immer die beste. Um so mehr erfreuten ihn die Nachrichten vom Gären unter den Völkern und von ihrem Streben nach Freiheit. Er weilte im Geiste in südlichern Zonen, wo man damals für Verfassung und Preßfreiheit zu den Waffen gegriffen hatte. Aus diesem Mitfreuen und Mitleiden heraus ist der „Catilina" entstanden. Seit 1850 finden wir dann den jungen Dichter in Kristiania, wo er in einer Presse für das Studienexamen reif gemacht werden sollte. Er nahm damals lebhaften Anteil an der Arbeiterbewegung und schrieb daneben Gedichte und Dramen. Diese Arbeit setzte er fort, als er im folgenden Jahre als Dramaturg nach Bergen gerufen wurde, wo er mehrere Jahre die Seele des dortigen Theaters war. Bevor er dieses Amt angetreten, hatte er die königlichen Theater zu Kopenhagen und Dresden studiert und war mit großer Begeisterung für diese Pflegstätten der Kunst in die Heimat zurückgekehrt. Als Theaterdichter mußte er der Gunst des Publikums Rechnung tragen. Er behandelte romantische und vaterländische Stoffe dramatisch, ließ aber auch aus ihnen seinen emporstrebenden Geist sprechen. Damals entstanden: „Die Johannisnacht", „Der Kämpenhügel", „Die Herrin von Östrot", „Das Fest auf Solhaug", „Olaf Liljekrans". Seine Arbeiten, besonders die Form der Dramen, hatten ihn zur Beschäftigung mit den alten Kämpevisen seines Volkes geführt und ihn für vaterländische Stoffe begeistern lassen. Als sein Kontrakt in Bergen zu Ende war, kehrte Ibsen nach Kristiania zurück, wo er die „Nordische Heerfahrt" vollendete und die „Kronprätendenten" schrieb; jenes Stück wurzelte in der nordischen Heldensage, dieses in der Geschichte seines Volkes. In Kristiania gärte damals der norwegische Nationalgeist gegen das Dänentum. Auch auf dem Gebiete des Theaterwesens machte sich diese Gärung geltend. Die Dänen hatten noch die Hauptbühnen der norwegischen Hauptstadt in ihrer Hand und arbeiteten mit allen Intriguen den Plänen Ibsens entgegen. So sah sich dieser genötigt, den Hauptkämpfern der Nationalpartei, Björnson und Botten-Hansen, sich anzuschließen, und begann nun mit ihnen den Kampf gegen das dänische Regiment, der wesentlich dazu beitrug, daß seine Stücke nicht recht zur Geltung kamen.

In dieser Zeit betritt auch Ibsen ganz den Boden der Satire. Er beginnt die konventionellen Lügen der Gesellschaft zu geißeln und sie auf die Bühne zu bringen. Das erste Stück in dieser Richtung war die „Komödie der Liebe", worin der Dichter die Geißel über Liebe und Ehe schwang. Ibsen sagt selbst über die Aufnahme des Stückes: „Das Buch weckte einen Sturm von Unwillen, der gewaltiger und ausgebreiteter war, als die meisten Bücher sich dessen in einem Staate rühmen können, wo die überwiegende Mehrzahl der Bewohner litterarische Angelegenheiten als sie nicht betreffend ansehen." Alle möglichen Nachteile erwuchsen ihm auch aus der Veröffentlichung des Stückes. Seine materielle und gesellschaftliche Lage wurde im höchsten Grade drückend. Die Stimmung der Kristianiaer geht am besten aus den Worten eines Universitätsprofessors hervor, der sich äußerte, als Ibsen um ein Reisestipendium nachgesucht hatte: „Einer Person, die die «Komödie der Liebe» geschrieben hat, gehört eine tüchtige Tracht Prügel, aber kein Reisestipendium." Erst einige Jahre später gelang es unserm Dichter, ein Reisestipendium zu bekommen, und so schüttelte er denn 1864 den Staub Kristianias von seinen Füßen, um sich nach Rom zu begeben. Hier, in Italien, beginnt nun der eigentliche Kampf gegen die Kraftlosigkeit seiner Landsleute. Die Freundschaft, die er damals mit dem Chef der Gyldendalschen Buchhandlung in Kopenhagen, F. Hegel, schloß, enthoben ihn der Sorge um einen Verleger seiner Stücke. In Italien schrieb Ibsen seinen „Brand", in dem er die norwegische Staatskirche und das religiöse Leben seiner Heimat angriff, und seinen „Peter Gynt", durch den er die ganze Kraft- und Saftlosigkeit des norwegischen Litteratentums geißelte. Doch zog es ihn bald wieder nach dem Norden. Über Dresden, wo er den Winter 1868/69 verweilte und den „Bund der Jugend" schrieb, reiste er nach Dänemark und Schweden, nahm dann infolge einer Einladung des Chedivs von Ägypten an der Einweihung des Sueskanals teil und begab sich darauf über Paris wieder nach Dresden. — Unterdessen war Ibsens Name weit über die Grenzen seiner Heimat hinausgedrungen: „Brand" hatte ihm einen Platz in der Weltlitteratur erworben, und nachdem der „Bund der Jugend" erschienen war, begannen auch seine Anhänger in Norwegen immer zahlreicher zu werden. Sein Talent war anerkannt, das norwegische Storting hatte ihm einen dauernden Dichtergehalt ausgeworfen, und ganz besonders schwärmten die Studenten für ihn. Wie stark seine Partei in Kristiania geworden war, dafür zeugt der berüchtigte Theaterskandal, der bei der ersten Aufführung des „Bundes der Jugend" stattfand. Die Gegner vermochten nicht, die Aufführung zu zerstören, und bei den folgenden Aufführungen war das Haus bis auf den letzten Platz ausverkauft. So glaubte der Dichter, denn einen Besuch in seine Heimat versuchen zu können,

was er im Sommer 1874 that. Der Empfang, der ihm in Kristiania zu teil wurde, war großartig; es schien, als ob die undankbaren Norweger eine alte Schuld abtragen wollten. Hatte doch Ibsen kurz zuvor wieder einen Beweis seiner schöpferischen Kraft gegeben: im Herbst 1873 war „Kaiser und Galiläer" erschienen, jenes gewaltige Doppeldrama Ibsenscher Mystik, in dem er den Todeskampf der antiken Weltanschauung mit den neuen christlichen Grundsätzen so großartig dargestellt hat.

In diesem Stücke ist es auch, wo sich der Dichter das erstemal über die neue Weltanschauung äußert, die seiner Ansicht nach demnächst zur Herrschaft gelangen werde: wahre Menschenwürde und christliche Liebe sollen in dem Reiche der Zukunft die Menschen beseelen. „Es giebt drei Reiche", so spricht der Mystiker Maximus zu Julian. „Das erste ist jenes Reich, das auf dem Stamm des Baumes der Erkenntnis gegründet ward; das zweite jenes, das auf dem Stamm des Kreuzes, das dritte ist das Reich des großen Geheimnisses, das Reich, das auf dem Stamm der Erkenntnis und des Kreuzes zusammen gegründet wird, denn es haßt und liebt beide, und es hat seine lebendigen Quellen in Adams Hain und unter Golgatha." Und wenn gleich darauf Maximus von diesem dritten Reiche sagt: „Es steht vor der Thür", so liegt in diesen Worten nur Ibsens eigene Überzeugung von der unmittelbaren Zukunft der neuen Weltanschauung. — Als Henrik Ibsen mehrere Monate in Kristiania geweilt hatte, da sah er bald ein, daß seine Landsleute für diese neuen ethischen Anschauungen noch nicht reif seien. So verließ er denn nach manchen Enttäuschungen Norwegen wieder und wandte sich jetzt nach München, wo er sich bis 1891 aufgehalten hat. Von hier aus ist er dann noch wiederholt in Rom gewesen, und während des Sommers pflegte er regelmäßig die Tiroler Berge aufzusuchen.

Die Münchener Zeit ist nun die Periode von Ibsens Schaffen, in der die Dramen entstanden sind, die für seine neue Weltanschauung wirken sollten. Gestalten und Kolorit sind nach wie vor aus der Heimat, aus Norwegen, genommen. Hier und da mögen dem Dichter auch ganz bestimmte Verhältnisse und Ereignisse vorgeschwebt haben. Aber Ibsen hat erkannt, daß die Fehler, die er bei seinen Landsleuten wahrgenommen hat, diesen nicht ausschließlich eigen, daß sie allgemein sind. Und so wendet er sich dann in den folgenden Dramen an die gesamte kultivierte Welt und deckt Schäden der Gesellschaft auf, welche die von Gott gegebene Menschenwürde zerstören und die alles andere mehr sind als Zeichen wahrer christlicher Liebe. Diese Wunden der Menschheit zu heilen, hat sich der Dichter als Aufgabe gestellt; sind sie geheilt, dann ist auch das dritte Reich da. „Die Stützen der Gesellschaft" eröffnen die Reihe dieser modernen Dramen. In ihnen geißelt Ibsen die Heuchelei, durch die oft die angesehensten Bürger allein sich halten können. Es folgten dann „Ein Puppenheim", worin der Egoismus des Mannes in der Ehe an den Pranger gestellt und seine Folgen gezeigt werden, „Die Gespenster", worin den Jugendsünden unserer Lebemänner zu Leibe gegangen und ihren Folgen mit gigantischer Kraft nachgegangen wird.

Wie diese Stücke, sind ja auch die folgenden, in denen sich der Dichter ähnliche Aufgaben stellt, hinlänglich bekannt: „Ein Volksfeind", „Die Wildente", „Rosmersholm", „Die Frau vom Meer", „Hedda Gabler", „Baumeister Solneß", „Klein Eyolf", „John Gabriel Borkman". Die letzten drei Stücke sind wieder in Norwegen verfaßt. Die Sehnsucht nach dem Lande der Mitternachtssonne war zu mächtig geworden, obwohl Ibsen sich in München im allgemeinen recht wohl fühlte. Im Sommer 1891 verließ er die Stadt für immer und hat seitdem wieder in Kristiania sein Heim aufgeschlagen, wo er sich so wohl fühlt, daß es ihn nicht einmal während des Sommers aufs Land lockt. Heute ist er, der einst so viel Geschmähte, von aller Welt geehrt und geachtet. Er ist freundlich gegen jedermann, und wenn er auch nicht die Gesellschaft sucht, so flieht er sie doch nicht, wie er früher öfter gethan hat. Am wohlsten fühlt er sich allerdings, wenn er allein ist und seinen Gedanken nachgehen kann. Unabhängig von aller Welt an der sittlichen Veredelung seines Volkes zu wirken, das ist die Aufgabe, die er sich seit seiner Jugend gestellt und deren Ziel er nie aus den Augen gelassen hat. Aus dem einen seiner Dramen predigt er diese Forderung, die er an sich selbst stellt. Es ist im „Volksfeind". Zweifellos ist dieses Drama eine der großartigsten Leistungen der Gegenwart. Es ist so wahrheitsgetreu, weil es ganz aus der Seele des Dichters geschrieben, weil er hier nicht einseitigen psychologischen Problemen nachgegangen ist. Wenn Doktor Stockmann, der vergeblich gegen den Egoismus und den Kleingeist seiner Umgebung gekämpft hat, der seiner Heimat den Rücken wenden muß, weil er im Bewußtsein seiner Pflicht und aus Liebe für seine Mitmenschen auf die Gefahr hingewiesen hat, die den Einwohnern der Stadt droht, am Schlusse des Stückes ausruft: „Der stärkste Mann der Welt ist der, welcher ganz allein dasteht", so spricht aus diesen Worten die Überzeugung des Dichters, nach der er sein ganzes Leben gelebt hat. Weil aber Ibsen sich immer möglichst von der Welt abgeschlossen hat, weil er immer seinen Gedanken nachgegangen und fast ausschließlich diese zum Ausdruck gebracht hat, deshalb ist er so wenigen ganz verständlich. Ibsen ist ein subjektiver Dichter, wie es nur wenige gegeben hat, und subjektive Menschen sind selten leicht und schnell zu verstehen. Daher stoßen wir auf so viele schiefe und falsche Urteile, die über einzelne Werke des norwegischen Dramatikers gefällt worden sind. Wer eins seiner Stücke auf der Bühne gesehen oder gelesen hat, glaubt sich berechtigt, ein Urteil über den Mann fällen zu dürfen, und dies fällt nur zu oft vernichtend aus. Allein aus einem einzelnen Stücke ist Ibsen nie und nimmer zu begreifen. Aus allem, was er geschrieben hat, muß man sich zunächst

ein Bild von seiner ganzen Natur, von seiner ganzen Persönlichkeit machen, und im Rahmen dieses Bildes wird man allein die einzelnen Teile des Ganzen richtig beurteilen lernen. Man mag dann in manchen Dingen anderer Auffassung sein als der Dichter, man mag selbst die Aufgabe des Dichters anders stellen, in dem Urteil stimmen wohl alle überein, die Ibsens Schöpfungen ordentlich kennen und noch Freude am Nachdenken finden: sie bewegen sich nie auf der Oberfläche und in der Form hohler Phrase, sie regen zum Nachsinnen an, die Charaktere sind, wenn auch hier und da einseitig, doch konsequent durchgeführt. Und wenn auch hier und da Ibsen die naturalistischen Saiten anschlägt, nie betritt er den Boden des Gemeinen und Lüsternen, auf dem sich so viele Dichter der Gegenwart tummeln. So steht Ibsen hoch über den Geistern nicht nur seiner Heimat, sondern auch der anderer Länder, in denen Dichter und Dichterlinge nach einem Platz in der Weltlitteratur ringen. Er wird die Zeiten überleben, wo von diesen niemand mehr etwas weiß, wo seine Gegner längst verstummt sind. Denn der Geist, mit dem ein Mensch einen Teil seiner Zeitgenossen erfüllt hat, läßt sich nicht wieder aus der Welt schaffen. Und indem Ibsen sich so über die Allgemeinheit erhoben, hat er zugleich den Namen des Volkes berühmt gemacht, dem er entstammt. Was ihm dieses schuldet, wird erst die Zukunft lehren. Nur auf eins sei hingewiesen, wofür der Norweger seinem Ibsen nicht genug danken kann: er hat ihm eine Sprache geschenkt, die frei von allen Auswüchsen der Sprachstreberei ist und doch von dem Dänischen so abweicht, daß sie als besondere norwegische Sprache aufgefaßt werden muß. Schon diese Thatsache ist Grund genug, daß am heutigen Tage die Norweger alle alte Bitterkeit vergessen und dem siebzigjährigen Greise Mann für Mann den Dank bringen sollten, der ihm gebührt. In ihrem Ibsen ehre die Nation sich selbst!

Eugen Mogk.

Ein litterarisches Jahrbuch aus Schwaben.

Hie gut Württemberg allewege! Ein litterarisches Jahrbuch aus Schwaben. Erster Band. Heilbronn, Eugen Salzer. 1898. 8. Geb. 4 M. 50 Pf.

Dem Drange, menschliches Elend lindern zu helfen, verdankt dieses Jahrbuch sein Dasein; wenigstens reifte ein Lieblingsgedanke des Verlegers, ein Sammelwerk schwäbischer Dichter und Denker herauszugeben, zur That, als er im letzten Sommer die von dem furchtbaren Hagelwetter verheerten Fluren seiner Heimat sah und darüber nachsann, wie er an seinem Teile zur Linderung der Not beitragen könne. Den Hagelbeschädigten Württembergs und Badens ist der Reinertrag dieses ersten Bandes bestimmt.

Die Zeit war kurz bemessen, denn in wenigen Monaten sollte das Liebeswerk zu stande kommen. Daß es so schnell vollendet worden ist, zeugt für das rege geistige Leben in Schwaben, wofür auch die große Zahl der Beisteuernden spricht; mancher von diesen dreißig Schwaben ist ja zum Leben im „Elend", im „Ausland" verdammt — in Leipzig, Straßburg, Gießen und gar Berlin —, aber das liebe „Schwobeland" vergißt ein Schwabe nicht: er bleibt auch draußen „im Reich" in Fühlung mit der Heimat. Schwabens beste Namen sind in dieser Sammlung vertreten, mancher Schriftsteller mußte wegen der Kürze der gegebenen Frist abschlägig antworten. Aber auch so kann man hier einen herzhaften Blick in schwäbische Art thun und die eigenartige Stellung des schwäbischen Geisteslebens im neuen Deutschen Reiche erkennen. Das Bild wird sich ja noch erweitern und vertiefen lassen, dadurch, daß der Herausgeber, wie es seine Absicht ist, auch musikalische und mehr kulturgeschichtliche Beiträge in die folgenden Bände aufnimmt. Warnen möchten wir nur vor der Zulassung von streng wissenschaftlichen Aufsätzen aus den Federn schwäbischer Fachgelehrter. Wären sie auch noch so wertvoll an sich, so würden sie doch farb- und duftlose Pflänzchen in einem „Heimgarten des schöngeistigen Lebens" sein. Das Besondere und Eigenartige des Schwabenstammes wollen wir da kennen lernen; dies prägt sich aber am bestimmtesten in Erzeugnissen des künstlerisch schaffenden Geistes aus. Nun, vorderhand scheint noch keine Gefahr zu sein; denn in der Hauptsache ist dieser Band mit Proben schwäbischer Dichtkunst in Mundart und Schriftdeutsch und mit litterarisch-ästhetischen Abhandlungen angefüllt. Die Zugaben „Aus Studienmappen schwäbischer Künstler" gereichen dem Buche zur Zierde und dürften sich in Zukunft noch in reicherer Auswahl anbringen lassen.

Über schwäbische Art haben sich die andern Deutschen schon seit Jahrhunderten gern den Kopf zerbrochen; in Spott und Ernst haben die Nichtschwaben es versucht, dem eigenartigen Wesen der Schwaben „beizukommen". Grübeln doch die Schwaben selbst gern über ihren Volkscharakter, der mit seinen scheinbaren Widersprüchen und schroffen Übergängen immer wieder zur Auseinandersetzung reizt. Hermann Kurz und G. Rümelin haben treffliche Abhandlungen über den Charakter ihres Stammes geschrieben, F. Th. Vischer hat sich häufig darüber geäußert. Auch in diesem Buche steht bezeichnenderweise eine Abhandlung über „Schwäbische Art" von O. Kirn (Leipzig). Von der Anschauung anders gearteten Volkstums kehrt Kirn zurück zu der Betrachtung heimischen Lebens; er zeichnet dies mit feinen, klaren Strichen und weiß sich zugleich fern zu halten von übertriebenem Lob wie von einer ins eigene Fleisch schneidenden Kritik. Daß die von Kirn

hervorgehobenen und begründeten wesentlichen Charakterzüge der Schwaben auch in einzelnen der Beiträge scharf ausgeprägt wiederzufinden sind, ist zugleich eine Probe für die Trefflichkeit des Aufsatzes wie für die Echtheit des Bildes selbst, das sich in dieser Sammlung spiegelt. „Im Grunde der schwäbischen Volksseele liegt neben der Liebe zur Heimat ein unbestimmter und oft unklarer Drang ins Weite.“ Dieser Drang äußert sich zunächst als Wanderlust: Schwaben beteiligte sich von jeher stark an der deutschen Auswanderung, schon ein Vers aus dem 13. Jahrhundert im Ton der Carmina burana verspottet den Wandertrieb des Schwaben:

Wenn der Schwab das Licht erblickt,
Wird er auf ein Sieb gedrückt,
Spricht zu ihm das Mütterlein
Und der Vater hinterdrein:
So viel Löcher als da sind
In dem Siebe, liebes Kind,
So viel Länder sollst du sehen,
Dann magst du zu Grabe gehen.

Aber draußen in der Fremde zieht es den weichherzigen Vetter aus Schwaben wieder zur Heimat, das „Schwobeland“ geht ihm nun doch über alles. Heimwehvolle Lieder können deshalb in einem Buch, das von schwäbischer Art zeugen soll, nicht fehlen. Hier haben Eduard Paulus und Eduard Hiller in verschiedener Weise die „Heimkehr“ besungen; Gustav Seuffers Gedicht „Schwäbisch Heimweh“ sucht mit derbem Humor die Rührung zu verdecken, und giebt dem Wandertrieb der Landsleute eine versteckte sociale Erklärung:

„Mei Heimat“, hat's sell Schwäble g'sait,
„Des ist a Land, wia's koi's meh geit,
Und i han Hoimweh au trotz' oi'm,
Und trotzdem gang e'nemme hoim.
Worum? Mei' Vater dear frißt's Floisch
Und i kriag d'Boiner! So, jetz woisch!“

Zu vollem Durchbruch und ergreifendem Ausdruck gelangt das „Heimweh“ in den kräftigen und doch so innig-weichen Strophen Eugen Kellers. Recht und schlecht hat er sich durch die Welt geschlagen und im Kampfe immer „De rechte Mann“ gestellt:

Doch, wenn d'r Dag im Schturm vergange—n
Und i sei' Elend überguck,
Möcht i so gern a Hand verlange—n,
A woiche Hand zum warme Druck.

Nô schpür i's älls, wills Ôbed werde,
's hôt doch koin Schlag: so ohne Hoim
Und ohne Weib und Kend nf Erde
Isch traurich, — 's kräht koi' Hah' nôch oim.

„Aber auch die zu Hause Bleibenden“, fährt Kirn fort, „huldigen demselben Trieb, wenn schon in anderer Form. Der Schwabe liebt es, den weiten Horizont, den die Berge und Hügel der Heimat seinem leiblichen Auge zumeist versagen, auf dem Gebiete des Geistes zu suchen. Für die Schranken, die sein äußeres Leben umgrenzen, hält er sich schadlos durch den schrankenlosen Ausblick, den ihm sinnende Betrachtung gewährt. . . . Darin wurzelt der philosophische, der metaphysische, der religiöse Zug schwäbischer Geistesarbeit.“ Wir gedenken dabei der Dichtungen eines Schiller und der Weltformelsucher Schelling und Hegel. Auch hier äußert sich dieser geistige „Drang ins Weite“ in verschiedenen Formen. In der tiefsinnig-lebensweisen und doch so humorvollen Plauderei „Es und Ich“ von Isolde Kurz zeigt er sich als mystische Sehnsucht, die über die Schranken dieses Lebens hinausweist. Mit wehmütiger Resignation schließt diese pantheistisch durchhauchte Betrachtung: „Ich glaube noch an Es; — Es ist sogar das Einzige, woran ich glaube, aber ich gebe ihm nicht mehr nach. Ich weiß, es ist immer da, wo ich nicht bin, gehe Ich durch die Ebene, so nimmt Es seinen Weg durch die Hügel. Wenn Ich einmal gestorben bin, so wird Es gewiß kommen und auf meiner Aschenurne sitzen, und das wird ein schöner Augenblick sein; nur schade, daß alsdann niemand mehr da ist, ihn zu genießen.“ Und in Karl Weitbrechts, des bekannten Dichters und Ästhetikers, gedankentiefem Gedicht „Weltenhorizont“ kommt gleich der doppelte Zug des schwäbischen Charakters, sinniges Hangen an der Heimat und pantheistisches Sehnen nach dem All, zum Ausdruck:

Meiner Heimat Hügel neigen
Sich ins Dämmerlicht,
Ihre schlichten Linien steigen
In die Wolken nicht.
Doch dahinter steht ein Scheinen
Abendlich durchsonnt,
Und ich ahne fern den Einen
Unermeßlich großen, reinen
Weltenhorizont.

Die unmittelbar religiöse Form dieses philosophischen Triebes und schwäbischer Innerlichkeit ist der fromme Glaube, die kindliche Hingebung an das „Wort“: jene mystische Frömmigkeit des innersten Gemütes, die noch heute unter dem Namen Pietismus in Schwaben lebendig ist. Diese Gemütsrichtung, die auf demselben Boden gewachsen ist wie jene von ihr so verschiedenen Bestrebungen des schwäbischen Geistes, äußert sich hier in einem schlichten, herzinnigen Gedichte von Therese Köstlin (Gießen): es zeigt, wie wohl „das alt katholisch Trierisch Christ Liedlein“ („Es ist ein Ros entsprungen — Aus einer Wurzel zart — Davon die Alten sungen — Von Jesse kam die Art“) „in seliger Weihnachtslust“ bei der Feier einer Christmette entstanden sein mag.

Und so könnte ich die Artechtheit der meisten hier beigesteuerten Gaben vergleichend nachweisen. Aber man wird es mir schon glauben und kann sich ja durch eigenen Einblick selbst davon überzeugen, daß alle diese schwäbischen Dichter und Denker fest und sicher auf dem Grunde ihres Volkstums stehen, von dem sie in Gefühl und Ausdruck ihr Bestes empfangen. Ein nachdenklich sinnender Zug, eine echtdeutsche Mischung von lächelnder Wehmut und schalkhaftem Humor läßt fast alle diese dichtenden Männer

und Frauen als Stammesgenossen erkennen. Durch den Gebrauch der Mundart bleiben sie im ununterbrochenen Zusammenhang mit dem Denken und Fühlen des Volkes, und auch da, wo sie uns „schriftdeutsch" kommen, trinken sie sich Kraft und Frische an dem lebendigen Quell der Volkssprache. „Zu sein ein Schwabe — Ist auch eine Gabe" — dies alte, trotzige Wort bewährte sich von jeher und bewährt sich heute noch im schwäbischen Geistesleben. Namentlich für einen Dichter ist es eine „Gabe", einem starken, geschlossenen, in der Mundart lebenden, naiv selbstbewußten Volksstamm anzugehören: das können wir an der Innigkeit und Empfindungstiefe der schwäbischen Dichter ebenso wahrnehmen wie an den Niederdeutschen Storm, Reuter, Groth u. a. Alle diese Dichter stehen auf dem gemeinschaftlichen Grunde des Volkstums, aber als eigenartige, wurzelfeste Persönlichkeiten, von denen „jede mit eigenem Schnabel singt, was halt ihr aus dem Herzen dringt".

Es ist also nicht meine Absicht, auf die Leistungen jedes einzelnen der dreißig Beisteurer einzugehen. Außer den Genannten sind Adolf Marquardt, Rudolf Kraus, Cäsar Flaischlen, Eduard Eggert, August Winterlin und Karl Ziegler mit hochdeutschen Gedichten vertreten. Zu der Dialektdichtung hinüber leitet eine Plauderei von Richard Weitbrecht, die „Allerlei aus dem Volksmund" mitteilt und erklärt: schwäbische Redensarten, Sprichwörter, volkstümliche Bilder und Gleichnisse — alles eigenartige Dinge, deren geistigen Gehalt und Humor Richard Weitbrecht klarlegt. Die Mundart ist in poetischen Gaben vertreten durch die genannten Eugen Keller und Gustav Seuffer, ferner durch Eduard Hiller; in Prosaerzählung durch Wilhelm Schrader mit einer humorvollen Skizze „Was se der Honfgarte z'Aehringe" (zu Öhringen mit seinem Hohenloheschen Schloß) „alles verzeihlt". Paul Lang hat eine wie immer stilvolle, etwas seltsame „Historie": „Der reisende Selbstmörder", geliefert, die in der Darstellungsart und mit ihrem herben Humor an Gottfried Keller erinnert. Mathilde Franks Erzählung „Mein verunglücktes Orgelspiel" ist nicht übel. Fügen wir noch hinzu, daß Theobald Ziegler (Straßburg) mit einer Hölderlin und Nietzsche vergleichenden Abhandlung, Karl Weitbrecht mit einem Vortrag über „Die Ästhetik des täglichen Lebens", H. A. Köstlin mit einem musikgeschichtlichen Aufsatz über den Tondichter Ernst Friedrich Kauffmann vertreten sind, denen sich theater- und erziehungsgeschichtliche Beiträge von Adolf Palm — dieser herzlich schwach — und Eugen Schneider, ferner bisher ungedruckte Briefe von Bildhauer Dannecker, Uhland und Mörike anreihen, so hat man einen deutlichen Begriff von der Mannigfaltigkeit des Inhalts und mag aus dem guten Klang einzelner Namen auf den Wert der Arbeiten schließen. Aber den eigentlichen Wert dieser Kundgebung stammheitlichen Geisteslebens erblicke ich darin, daß auch die Schwaben wieder einmal denen da „draußen in der Welt" zeigen, weß Art sie sind. Ihre Art trennt diese Schwaben, mit Ausnahme des einen Cäsar Flaischlen, und der lebt in — Berlin, vollständig vor allem von der sogenannten Moderne. Von der „neuen Kunst" der ästhetelnden Großstadtlitteraten sind sie unberührt geblieben. Aber wonach mancher kulturübersättigte Zerfalltitane vergeblich ringt, das haben diese knorrigen und doch so weichen, gemütlich-groben und doch so zarten Naturen: sie sind einfache, sicher in ihrem heimatlichen Grunde wurzelnde Persönlichkeiten. Man hat es den Schwaben schon zum Vorwurf gemacht, daß sie, eingesponnen in ihre kleine, aber innerlich bewegte Welt, sich so fern von dem lärmenden Treiben der aufregenden modernen Litteraturbewegung gehalten haben. Aber, das wolle man wohl bedenken, sie folgen dabei ihrer eigenen Natur, die sie auf Innerlichkeit und auf ein Leben und Weben im Volkstum hinweist. Vielleicht wird man es eines Tages noch als ein Glück erkennen, daß dieser künstlerisch und ästhetisch reich begabte Schwabenstamm sich in so aufgeregter Zeit zu beschränken und innerlich zu fassen wußte und seine Kräfte nicht in der Hetze nach Problemen aufrieb. Nicht jede moderne Verrücktheit mitgemacht zu haben, ist auch eine That, die dereinst Segen bringen wird. Vom Gau und dem Stamm, aus der Landschaft, aus Licht und Sonne wird unserer Dichtkunst das Heil kommen, nicht aus dem Qualm und der Enge der riesigen Großstadt. Schon darum müssen wir es mit Freuden begrüßen, wenn sich die Landschaft, die Provinz, der Stamm wieder rühriger zeigen und durch vereinigte Thaten, wenn es durch einzelne nicht geht, das Übergewicht der Großstadt bekämpfen. Möge dieses schwäbische Unternehmen überall, wo noch stammheitliche Geschlossenheit in Sitte und Sprache, in Fühlen und Denken ist, Nachahmung finden; möge aber auch dieser „Heimgarten für das geistige Leben in Schwaben" selbst recht emsig und mit Ausdauer weiter ausgebaut werden. Dies wäre eine litterarische That, die dem ganzen nationalen Leben mittelbar zu gute kommen könnte — und dann wäre nicht nur den Hagelbeschädigten genützt.

Karl Berger.

Schriften zur Volkskunde.

Schon öfter ist auf die erfreuliche Strömung hingewiesen worden, welche sich im Erscheinen volkskundlicher Schriften in neuester Zeit bemerkbar macht. Namentlich sind die Sammlungen von Sagen aus gewissen abgegrenzten Gebieten von verschiedenen Forschern auf dem Gebiete der Volkskunde oder von ihren Freunden zusam-

mengestellt und vorgelegt worden. Solche Sammlungen können nun allerdings zwei verschiedene Standpunkte ins Auge fassen: einerseits denjenigen, das aus dem Volksmunde oder aus schwer zugänglichen Quellen — zu denen man namentlich auch die mit dem Tage verschwindenden Tagesblätter zählen muß — Gesammelte in einfacher schlichter Weise, womöglich im Wortlaute der Quelle zu wissenschaftlichem Zwecke niederzulegen; andererseits kann ein mehr pädagogischer Standpunkt eingenommen werden, von welchem aus der Sagenstoff bearbeitet, umgeformt und sozusagen für die Jugend und weitere Leserkreise mundgerecht gemacht vorgelegt wird. Freilich haben in letzterer Hinsicht die Bearbeiter ihre ganz verschiedenen Ansichten, und es entsteht wohl aus der zwanzig Zeilen umfassenden Sage eine ganze Erzählung und Novelle mit allem Beiwerk dieser Dichtungsformen. Ist nicht gerade dies der Fall, so sucht vielleicht auch der Berichterstatter eine Menge historischen oder, was besonders beliebt, mythologischen Beiwerks der Wiedergabe seiner Sagenerzählung beizufügen. Geschichtliche Angaben werden gewiß stets willkommen sein, was aber die mythologischen „Vermutungen" betrifft, so gehen manche darin doch wohl zu weit und leiten möglicherweise einen andern, welcher den Gegenstand untersuchen will, auf eine falsche Bahn, denn irren ist auch in Bezug auf Sagendeutung menschlich. Auf diese Gedanken bringen unwillkürlich den, der sich ernstlich mit volkstümlichen Dingen beschäftigt, die nachstehenden Bücher:

1. Livländisches Sagenbuch. Von Dr. Fr. Bienemann jun. Reval, S. Kluge. 1897. 8. 5 M.

Dies ist eine stattliche anerkennenswerte Gabe, die wir freudig begrüßen. Der verdienstvolle Herausgeber hat sich darauf beschränkt, „nur bereits irgendwo Gedrucktes, darunter vieles zum erstenmal in deutscher Übersetzung", seinem Buche einzuverleiben, aber welche seltenen für uns meist unzugänglichen Quellen in russischer, in esthnischer und lettischer Sprache hat er dabei und neben den deutschen Werken von Jannsen, Rußwurm u. s. w. benutzt! Sind doch schon diese deutschen Bücher nicht gar so leicht zu erlangen. Da die Berichte, welche dem Volksmunde entstammen, in mehrern der üblichen Landessprachen geboten wurden, so ist es natürlich, daß der Herausgeber ihren Wortlaut nur in einigen Fällen hätte geben können. Es ist daher ganz im Sinne unserer obigen Ansicht getreu nach den gedruckten Quellen die Wiedergabe erfolgt, und zu diesen Quellen zählen insbesondere auch esthnische und lettische Zeitungen und Kalender, also solche Druckwerke, die kurze Zeit nach ihrem Erscheinen meist der Vernichtung anheimfallen. Außerdem wurden an nichtdeutschen Werken, aus denen Sagen entnommen und übersetzt sind, jene von Brihwsemneeks, M. J. Eisen, F. Kreutzwald, Lerch-Puschkaitis, die Jahrbücher des esthnisch-litterarischen Vereins (welche leider bald eingingen) und andere Publikationen benutzt. Die Sammlung enthält im ganzen 289, oder wenn man berücksichtigt, daß unter einem Titel oft mehrere Sagen mitgeteilt werden, 306 Sagen, zu denen noch einige vierzig in den Anmerkungen kommen. Über die Einteilung und Anordnung können wir dem Herausgeber selbst das Wort überlassen: „Es schien nach mancherlei Versuchen endlich doch am einfachsten, einige größere stoffliche Gruppen zu bilden, in die die Sagen sich einreihen ließen. Freilich darf man hierbei keine unanfechtbare Klassifizierung und vollkommene Scheidung erwarten; denn die Sagen lassen sich eben nach ihrem Inhalt nicht immer scharf auseinander halten, womit ihre Verwandtschaft untereinander und ihre Berührungspunkte überaus mannigfaltig sind, so daß also eine Sage mit gleichem Recht ebensowohl der einen wie der andern Gruppe hätte zugeordnet werden können." Die erwähnten Gruppen umfassen Sagenstoffe in Beziehung zum Meer, zu Flüssen und andern Gewässern, solche, welche auf Berge, Felsen, Höhen u. s. w. Bezug haben, solche, die sich auf Kirchen und Klöster, ferner solche, die sich auf Städte, Schlösser, Ruinen u. dgl. beziehen, Schatzsagen, Familiennamensagen und historische Sagen. Von letztern namentlich sind 35 geboten, welche Ereignisse und Personen betreffen, wie z. B. „Die Belagerung Neuhausens und Hapsals", „Die Sprengung des Schlosses Fellin", „Die Belagerung von Weißenstein", „Die Zerstörung der Burg von Alt-Pebalg", „Die Tataren bei Saulep", „Die Polen bei Wichterpal", „Pontus de La Gardies Zug nach Wesenberg" u. a. m. Selbstverständlich steckt auch in vielen der übrigen Sagen viel historisches Material, und Kenner der livländischen Geschichte werden manches davon zu deuten wissen. Obgleich verschiedene der mitgeteilten Sagen mit bekannten deutschen Stoffen hier und da etwas gemein haben, so überrascht doch die Eigenart einzelner im hohen Grade; in dieser Beziehung möchten wir namentlich auf die verschiedenen Teufelssagen und auf jene Stücke hinweisen, die offenbar auf die älteste Vorzeit deuten und auf deren Anschauungen fußen. Jeder mitgeteilten Sage ist nicht nur eine genaue Quellenangabe, sondern auch weiter in der Anmerkung oft die Vergleichung mit ähnlichen Stücken aus andern Gebieten beigefügt. Es finden sich außerdem auch schätzenswerte sprachliche und andere zur Aufklärung dienende Bemerkungen.

2. Geschichte und Sagen der Städte und Dörfer, Burgen und Berge, Kirchen und Klöster des alten Schlesierlandes. Bearbeitet von Albert Geyer. Leipzig, Bernh. Franke. 1897. 8. 2 M.

Auch diese kleine Arbeit schöpft aus gedruckten Werken, namentlich aus geschichtlichen, und bietet eigentlich deshalb nicht gerade Neues, zumal da diese Werke leicht zugänglich sind. Aber der Verfasser liefert darin gute Übersichten über die historischen und oft sagenhaften Vorgänge auf schlesischem Boden vom 9. bis etwa in das 17. Jahrhundert. Manche Mitteilung aus Chroniken u. dgl. ist sehr erwünscht. Viele der Geschichten und Sagen beziehen sich auf die Vorzeit Breslaus und einzelner merkwürdiger Gebäude jener

Stadt, so manche auf die Hussitenzeit, auf den Dreißigjährigen Krieg und auf die Zeit der alten Herzöge in Schlesien. Von größern Sagenwerken ist namentlich Gräßes großes Sagenbuch zweckmäßig benutzt. Mehreres ist über Rübezahl, den berühmten Berggeist, verschiedenes auch an Kirchen- und Klostersagen mitgeteilt. Im ganzen orientiert Geyer über das vorhandene schlesische Sagenmaterial und zwar in einfacher, klarer, schlichter Weise, ohne sich mit Untersuchungen und Vermutungen zu befassen, wofür man ihm gewiß Dank wissen wird. Seine Absicht war übrigens nur, „eine Unterhaltungslektüre, ein historisches Lesebuch mit Nahrung für Geist und Herz" zu schaffen, was ihm ganz wohl gelungen ist.

3. Aus dem Fichtelgebirge. Sagen und Sitten von Gustav Schmidt. Erster Band: Mythologisches. Hof, R. Lion. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Das Fichtelgebirge in der nordöstlichen Ecke Bayerns beherbergt in seinem waldreichen Gebiete einen kräftigen, kernigen Menschenschlag, welcher dem fränkischen Stamme beizuzählen ist. Es war dieses Gebiet in frühern Zeiten zum Teil auch von Wenden bevölkert, welche insbesondere den in diesen Gauen so ergiebigen Bergbau betrieben. Die vollständige Germanisierung wurde hauptsächlich durch die 1007 erfolgte Gründung des Bistums Bamberg eingeleitet. Natürlich haben sich verschiedene Spuren aus der slawischen Zeit noch bis heute im Lande erhalten und treten hauptsächlich auch in Sitte und Brauch, Mär und Sage auf. Dadurch zeigt die letztere zwei Elemente, ein germanisches und ein wendisch-slawisches, das freilich nur in geringem Grade hervortritt. Der Verfasser des vorliegenden Buches, selbst ein Sohn des Fichtelgebirges, hat es in der vorliegenden Schrift unternommen, das am meisten Bezeichnende aus der Sagenwelt seiner Heimat mitzuteilen, und bietet, wie gleich im vorhinein bemerkt werden kann, viel Neues. Schmidt geht aber noch weiter. Er schildert uns zunächst das Fichtelgebirge überhaupt, dessen Klima und landwirtschaftlichen Charakter, dessen Bewohner und deren Eigenart, in großen Zügen auch die Geschichte des Landes. Was die Sagen anbetrifft, so hat der Verfasser sich fleißig umgesehen, und da das Fichtelgebirge zu den sagenreichsten Gegenden Deutschlands gehört, außerdem sich die Sagen fast ohne jede Abänderung lange erhalten haben, so bot sich ein reicher Stoff, welcher hier in eigenartiger Weise bearbeitet worden ist. Es ist nämlich in diesem ersten Bande das „Mythologische" geboten, d. h. jene Stücke, in denen mythologische Spuren nachzuweisen sind, namentlich solche von altgermanischen Göttermythen. Aus diesem Grunde bespricht der Autor zunächst die Mythen im allgemeinen und deren Bedeutung für die später an diese sich lehnende Sage, sodann führt er die einzelnen Göttergestalten, wie Wotan, Nerthus, Freya, Berchta, Holda, vor und sucht in den mitgeteilten Sagen ihre Beziehung zu diesen Gestalten nachzuweisen, es ist dies nun freilich ein Nachweis, der nicht ganz frei von Einwänden bleiben dürfte. Schon eingangs deuteten wir an, daß eine solche Behandlung des Stoffes ihr Bedenkliches hat, der Verfasser geht aber recht vorsichtig in seiner Untersuchung zu Werke, und die Hauptsache ist, daß er wirklich schönes, reiches Material seines Sammelfleißes darbietet. Im Verlaufe erscheint dieses noch unter andern Gesichtspunkten eingeteilt, so in jene Gruppen, welche Sagen enthalten, die sich auf das Wasser, das Feuer, die Erde, die Luft beziehen, wir finden solche, die von den Riesen, Zwergen, von den sogenannten „Razeln" (Schrateln) und „Hankerln", von den „Venedigern", von Schätzen, verwunschenen Kirchen und Bergwerken, von versunkenen Burgen, von Felsen und Steinen, von weissagenden Frauen und Gespenstern handeln. Über Sitten und Gebräuche ist vorläufig noch wenig mitgeteilt; es dürfte wohl der folgende Band hierüber noch mehreres und gewiß, wie man schon nach dem hier Gebotenen urteilen kann, sehr Schätzbares bieten.

4. Du schönes grünes Alpenland! Sitten, Sagen, schnurrige Geschichten und Volkslieder von Cölestin Zocher. Innsbruck, Wagnersche Buchhandlung. 1898. 8. 2 M.

Das schöne grüne Alpenland, welches der Verfasser meint, ist Steiermark. Hier hat er sich oft länger aufgehalten und dabei die Gelegenheit benutzt, verschiedenes von sagenkundlichen Stoffen aufzuzeichnen, den Volksgebräuchen nachzuspüren, Volkslieder und Schwänke zu sammeln u. dgl. Auch mit manchem verschollenen Blatte wurde er bekannt, das die Mitteilung einer Volkssage oder eines Liedes enthält und ihm zur Quelle diente. So umfaßt denn dieses über 300 Seiten starke Buch Altes und Neues in bunter Abwechselung, und wenn es auch mehr zur Unterhaltung dienen soll und weder auf Vollständigkeit noch auf absolute Genauigkeit Anspruch macht, so wird der Freund volkskundlicher Litteratur es doch gern zur Hand nehmen, da so manches darin zu finden, was bisher unbekannt geblieben ist, und namentlich über Sitten und Brauch verschiedene Aufsätze darin enthalten sind, welche von der Ursprünglichkeit ihrer Quelle Zeugnis ablegen. Der Sammler und Herausgeber ist im ganzen Lande, soweit es Alpenboden, herumgekommen und weiß uns daher sowohl aus dem Salzathale als auch aus dem Gebiete der Mur, aus der Umgebung des Schöckel wie aus jener von Frohnleiten, Wildalpen und anderer Orte in Thälern der Steiermark zu berichten. Übrigens sind es nicht gerade immer Gegenstände der Volkskunde allein, welche er berührt, wie z. B. gleich der erste Aufsatz über Mariazell, der eigentlich eine Beschreibung des berühmten Wallfahrtsortes und des Lebens und Treibens daselbst enthält, allerdings dabei auch mancher sagen- und legendenhaften Züge des Muttergottesbildes gedenkt. Was die Volksbräuche betrifft, so werden solche aus der Palfau (Salzathal) und aus der Gegend von Frohnleiten in ausführlicherer Weise mitgeteilt, auch das Leben und Treiben des Volkes in jenen Gebieten geschildert. Die

mitgeteilten Sagen sind allerdings in erzählende Form gebracht, diese wurde jedoch nicht allzu weitschweifig gewählt und die genaue Ortsangabe der Handlung jeder Sage ist geboten und sehr schätzenswert. Jedenfalls wurde wenig „hinzuerfunden"; verschiedene dieser Alpensagen sind recht originell; wir erinnern uns nicht, sie in andern Steirischen Sagensammlungen gesehen zu haben. Den zweiten Teil des Buches bilden verschiedene natürlich im Dialekt wiedergegebene Alm-, Jäger- und Wildschützenlieder, Schnadahüpfln und Tanzlieder, auch ein altes „Hirtenspiel" (besser gesagt Hirtenlied, denn zu spielen ist in dem Wechselgesange nichts) von Frauenburg ist beigefügt. So bildet dieser Band, welcher auch mit nicht übeln Bildern geschmückt ist, nicht nur ein hübsches Erinnerungsbuch an das Steirische Bergland, sondern auch manchen schätzenswerten Beitrag zu seiner Volkskunde.

5. Bayrischer Sagenkranz. Ein Buch für Haus und Schule von Alphons Steinberger. München, J. Lindauer. 1897. 8. 3 M. 60 Pf.

Der Verfasser dieser Erzählungen hat eine Sammlung patriotischer Geschichten „Aus Bayerns Vergangenheit" mit ähnlicher Tendenz wie die vorliegende herausgegeben und glaubte, wie er selbst sagt, „in ähnlicher Weise" auch mit den Sagen des Bayernlandes „verfahren zu müssen, nämlich nicht etwa bloß den historischen Thatbestand, im vorliegenden Falle den Kern der Sage in einem nur berichtenden, mehr oder minder trockenem Tone mitzuteilen, sondern diese selber, ohne dabei ihren Charakter wesentlich zu verändern, möglichst lebendig zu gestalten und sie mit dem duftigen Kleid der Poesie zu umkleiden". Er „wollte ein Buch schreiben, welches das Herz, das Gemüt des Lesers, sei er jung oder alt, in erzählender, schildernder, nicht selten auch in dramatisch bewegter Form in die Zauberwelt der vaterländischen Sage einzuführen versteht". Zu diesem Behufe wurde das Sammelwerk „Bavaria", Schöppners „Sagenbuch der Bayrischen Lande" (München 1852) und mehreres in dem letztern Werke Angeführte benutzt und bearbeitet. Ein sinniges Gedicht leitet den Band ein, welcher in novellistischer Form behandelte Sagen aus verschiedenen Bayrischen Gebieten enthält, die dem mehr pädagogischen Zwecke in dieser Form gar wohl gerecht werden dürften. Namentlich ist dem Dialog ein weiter Spielraum gelassen, auch fehlt es nicht an hübschen poetischen Schilderungen. Wer sich eingehend mit Sagenvergleichung und -Sammlung beschäftigt, wird freilich eher zu Schöppners erwähntem Buche oder zu der großen Sammlung von Panzer greifen.

6. Tiroler Alpensagen. Von Arthur Foltin. Illustriert von Adolf Schlabitz. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 1897. 8. 7 M. 50 Pf.

Das schön ausgestattete, reich illustrierte Buch, welches Arthur Foltin verfaßt hat, ist eigentlich eine größere Erzählung. Ein Maler und sein Freund, welcher die Bergwelt noch nicht kennt, kommen in ein abgelegenes Thal Tirols, das der Maler öfter im Sommer besucht hat, zu Bauersleuten, die ihn wohl kennen. Zu ihnen bringt er nun diesen Freund, der fast sein ganzes Vermögen verloren hat und verzweifelt auf Zureden des Malers dieses Gebiet aufsucht, um seine Trauer und seinen Kummer zu vergessen. In der That gelingt es in dem Hause bei den biedern Bauersleuten, die emsig und fleißig dem Verzweifelten zum Muster arbeitsfroher Thätigkeit dienen, den Gedrückten umzustimmen und seine Trauer vergessen zu machen. Er beschließt — was der befreundete Maler eben erreichen wollte —, sich fortan eifriger Arbeit zu widmen, und der Aufenthalt im Gebirge hat ihm zum Segen gereicht. Während dieses Aufenthaltes nun werden an den Abenden beim Spinnrocken verschiedene der in Tirol so zahlreichen Sagen erzählt; diese bilden eigentlich den Hauptinhalt des Buches. Und zwar hat der Verfasser für diese Erzählungen die hauptsächlichsten Figuren der Tiroler Sage aus den verschiedenen einzelnen Sagen herausgehoben und sie in ihrem Thun und Treiben, ihren charakteristischen Merkmalen und Eigenschaften dem Leser vor Augen geführt. Er hat sich bemüht, dasjenige herauszusuchen, was für die Grundidee der Sage am bezeichnendsten erschien, und jedes einzelne Stück in die Gewandung einer Erzählung eingekleidet. In dieser Weise werden Märchen und Sagen von den Nörggeln, von den Saligen Fräulein und Hollenweibchen, vom Riesen Ranggo, vom Haselwurm, vom Nixloch, von den Bergfräuleins u. a. vorgeführt und erzählt. Aus diesen Angaben ersieht der Leser vorliegender Zeilen ungefähr, um was es sich in diesem Buche handelt, und daß nur an den Kern der Sage zum Behufe selbsterfundener Erzählung angeknüpft wird. Die Geschichten sind übrigens hübsch erzählt, und dieser Umstand sowie die schöne Ausstattung und die zahlreichen oft charakteristischen Illustrationen werden dem Buche so manche Freunde im allgemeinen Leserkreise zuführen. Nicht recht gefallen will uns die Vermeidung jedweder mundartlichen Färbung in der Erzählung der einzelnen Sagen und im Dialog, da ja doch beiderseits Tiroler Bauern, Jäger, Dirndln und ähnliche Leute selbst sprechen. Den außerhalb unsers Alpengebietes wohnenden wird dies freilich wenig berühren, aber auf denjenigen, der das Sprechen des Bewohners unserer Ostalpen gewohnt ist, macht es doch einen ganz seltsamen Eindruck. Über diesen Punkt ließe sich nun allerdings so viel Für und Wider sagen, daß wir an dieser Stelle nicht, vielleicht aber ein andermal gelegentlich darauf eingehen wollen.

7. Deutscher Rätselschatz für jung und alt, in sechs Büchern nach Altersstufen geordnet. Vom verstorbenen Dr. K. L. F. Mezger. Dritte Auflage. Stuttgart, Bonz u. Comp. 1897. 12. 3 M. 60 Pf.

F. Mezgers reichhaltiger Rätselschatz hat schon lange große Anerkennung gefunden. Er ist namentlich auch eine Fundgrube für volkstümliche Rätsel und Kinderrätsel, deren er viele sehr beachtenswerte enthält. Diese neue

Auflage ist vermehrt und verbessert in jeder Beziehung. Der Inhalt ist allerdings im Hinblick auf den Gebrauch durch die Jugend gruppiert; daher schreitet der Inhalt von dem leicht Erratbaren zum schwerer zu Erratenden vor. Deshalb finden sich im Anfange des Buches die einfachen Kinderrätsel, welche so vielfache Aufmerksamkeit verdienen und deren Entstehung oft weit in der Zeit zurückreicht. Diese pädagogisch praktische Einrichtung schadet aber dem Gebrauche durch den der Volkskunde Beflissenen durchaus nicht. Stücke der Kunstpoesie sind natürlich auch mit aufgenommen, die Namen der Verfasser aber in dieser Auflage nicht beigefügt, was allerdings wünschenswert gewesen wäre. Das Ganze ist in sechs Bücher eingeteilt, welche wohl gegen anderthalb Tausend Rätsel enthalten, es finden sich Buchstabenrätsel, Worträtsel, Reimrätsel, Betonungsrätsel, kurz Stücke von jeder der vorkommenden Gattung, es kann daher diese neue Auflage des Rätselschatzes nur aufs neue wieder empfohlen werden. Die Auflösungen liegen in einem eigenen Hefte dem 355 Seiten starken Bande bei. Eine hübsche Einteilung der Arten und Gattungen von Rätseln bietet die Vorrede.

8. Bergische Sagen. Gesammelt und mit Anmerkungen herausgegeben von Otto Schell. Elberfeld, E. Baedeker. 1897. 8. 4 M. 50 Pf.

Otto Schells Sammlung der bergischen Sagen in dem vorliegenden stattlichen Bande gehört zu den bemerkenswertesten Erscheinungen der jüngsten Zeit auf diesem Gebiete; sie ist nicht nur außerordentlich reichhaltig, sondern der Sammler hat auch mit lobenswertem Fleiße alles Material, welches dem bergischen Lande entstammt, zusammengestellt, aber dabei nicht etwa nur gedruckte Quellen benutzt, sondern vieles dem Volksmunde entnommen, ja letztere Quelle ist ihm sogar sehr reichlich geflossen. Das Geltungsgebiet der Sagen ist, wie dies ja überhaupt leicht erklärlich erscheint, nicht der genau abgegrenzte Boden des ehemaligen deutschen Herzogtums Berg am rechten Ufer des Niederrheins, sondern greift auch wohl darüber hinaus, aber im ganzen und großen ist die lokale Grenze immerhin eingehalten. Das Gebiet wurde zur übersichtlichen Mitteilung der Sagen im natürlichen Anschluß an die Fluß- und Bachläufe in eine Anzahl kleinere Gebiete zerlegt, und so erhalten wir denn die Sagen aus den Thälern des Niederrheins, der Ruhr, der Düssel, der Wupper, der Itter, der Sülz, der Sieg und anderer Wasserläufe sowie jene aus dem Seitengebirge gesondert gruppiert, wir ersehen daraus, daß namentlich das Wupperthal reich an solchen Volksüberlieferungen ist, die zum großen Teile hier zum erstenmal mitgeteilt erscheinen. Es ist selbstverständlich, daß auf dem eine so reiche geschichtliche Vergangenheit aufweisenden Boden auch viele historische Sagen vorkommen, welche für den Geschichtsforscher von großem Wert sind. Daß sich auch zahlreiche Gespenster-, Teufels-, Riesen- und Zwergensagen finden sowie andere Stücke, welche zum alten Mythus der deutschen Lande in Beziehung stehen, ist selbstverständlich. Die genaue Angabe der Herkunft und des Ortes, an dem sie vorkommt, ist jeder Sage beigefügt. Zweckmäßige Anmerkungen vergleichenden oder ähnlichen Inhaltes finden sich am Schlusse nebst einem reichhaltigen Verzeichnisse der „Quellen und Hülfsmittel" beigegeben.

9. Volkssagen, Bräuche und Meinungen aus Tirol. Gesammelt und herausgegeben von Joh. Ad. Heyl. Brixen, Verlag der Buchhandlung des kathol. pol. Preßvereins. 1897. 8. 8 M.

Es war dem Referenten höchst überraschend, nachdem die zweite Auflage des großen Tiroler Sagenwerkes von J. V. Zingerle im Jahre 1891 erschienen ist und wir, wie gewiß viele, das in dem schönen Alpenlande an Sagenmaterial Vorhandene erschöpft glaubten, einen Band Tiroler Sagen vorgelegt zu erhalten, der noch umfangreicher ist als Zingerles treffliches Buch. Gar erfreuliches Resultat aber bot eine genaue Durchsicht des Werkes, da sie in der That überraschend viel Neues und Unbekanntes an Sagen und Volksaberglauben ergab. Mit Eifer und Fleiß, aber auch mit genauer Kenntnis seiner schönen Heimat hat J. A. Heyl seine Sammlung aus den besten Quellen zusammengestellt, aus den besten Quellen nämlich, zumeist unmittelbar aus dem Volksmunde, dabei ist er aber auch den Sagen nachgegangen, die in verschollenen Druckwerken, Zeitungsblättern u. dgl. enthalten waren, und hat diese Stücke aus dem Banne erlöst, der sie dort nahezu gänzlicher Vergessenheit überliefert hätte. Freilich wußte der unermüdliche Sammler sich eine Reihe von Helfern zu verschaffen, die zu den besten Quellenfindern der Sage gehören, nämlich geistliche Herren und Lehrer oder Lehrerinnen. Kommt doch kein Vertreter eines Standes in so innige Berührung mit dem eigentlichen Volke, weiß doch keiner des schlichten Alpenbewohners Vertrauen leichter zu gewinnen als der Priester und der Lehrer der Jugend, welchen ja naturgemäß dieses Vertrauen entgegengebracht wird. Eine erfreuliche Zahl von solchen Persönlichkeiten verzeichnet das Quellenverzeichnis auf Seite 819 fg. des starken Bandes, daneben freilich auch manches Bäuerlein und manches alte Mütterlein, auch manche Persönlichkeit aus andern Lebensstellungen. Alles in allem ist es ein erfreuliches Zeichen, zu sehen, wie sich so viele Berufene zusammengefunden, um das wertvolle volkskundliche Buch zu unterstützen, eine Thätigkeit, die man leider nicht allen diesen hierzu Berufenen in andern Gegenden nachrühmen kann. Die gebotenen Sagen entstammen vorwiegend den südlichen deutschen und den östlichen Teilen des Landes Tirol, obgleich auch das obere und untere Innthal durch nicht wenige Stücke vertreten sind. Namentlich aber hat eine reiche Lese geboten das obere und untere Eisackthal, das deutsche Etschland und der italienische Landesteil, insbesondere jedoch das Pusterthal, aus dem allein nicht weniger als 162 Sagen mitgeteilt erscheinen. Ein kleiner

Bruchteil vom Inhalte des Sagenbuchs, 20 Nummern, entfällt auch auf das an Tirol grenzende Salzburg und wird, obgleich im Titel nicht angedeutet, vom Leser sehr gern mit in den Kauf genommen werden. Auch den „Bräuchen und Meinungen" ist ein immerhin beachtenswerter Raum gewidet. Alle Sagen sind in knapper Form genau nach den bezüglichen Gewährsleuten mitgeteilt, manche sogar in dem Dialekt des Erzählers, die Örtlichkeiten finden sich genau bezeichnet, aus denen die Mitteilung herrührt. Aufklärende Anmerkungen erscheinen beigegeben, sie enthalten besonders auch die Vergleichungen mit dem in den übrigen Sagenwerken aus Tirol Veröffentlichten, hauptsächlich mit dem Hauptwerke von Zingerle. Eine Zahl von Kinderreimen und volkstümlichen Sprüchen schließt die Abteilung, welche von den Volksbräuchen handelt, ab. Das Quellenverzeichnis und gute Register vervollständigen den starken Band in ganz erwünschter Weise. Daher kann man nur jedem Lande so wackere, fleißige Männer auf dem Gebiete der Volkskunde wünschen, wie sie, was auch diese hochschätzbare Arbeit erweist, in dem prächtigen Berglande Tirol gewirkt haben und noch wirken.

10. Naturgeschichtliche Volksmärchen aus nah und fern. Gesammelt von Oskar Dähnhardt. Leipzig, B. G. Teubner. 1898. 8. 2 M.

Unter naturgeschichtlichen Märchen versteht der Herausgeber dieser ansprechenden Zusammenstellung solche Märchen, die eine Deutung geben wollen, warum eine Naturerscheinung entstanden und warum sie gerade so entstanden ist, wie wir sie sehen. Es sind in dem Büchlein, das Dähnhardt zusammengestellt hat, Märchen aus den verschiedensten Gebieten von Tieren und Pflanzen, auch wohl über Naturerscheinungen selbst knapp geformt in vergleichender Weise geboten; die Zusammenstellung wird gewiß auf jeden, der sie zur Hand nimmt, überaus anregend wirken, wenn auch nichts Neues für den Fachmann darin mitgeteilt ist. Für diesen soll sie ja nur „eine bequeme Vereinigung weit verstreuten Materiales" sein, wie der Herausgeber selbst in dem Vorwort bemerkt. Man kann die hübsche Arbeit, die namentlich auch für die Schule und für weitere Kreise berechnet ist, aufs beste empfehlen.

Anton Schlossar.

Aus der Erzählungslitteratur.

1. Wilder Urlaub. Eine Erzählung aus alter Zeit. Von Paul Lang. Heilbronn, M. Kielmann. 1897. 16. 60 Pf.
2. Daswina. Roman aus dem 5. Jahrhundert. Von Wilhelm Schriefer. Zwei Teile in einem Bande. Großenhain, Baumert u. Ronge. 1897. 8. 4 M.
3. Mechthildis. Ein historischer Roman aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts. Von Th. von Paschwitz. Zweite Auflage. Berlin, Max Rüger. 1897. 8. 2 M.
4. Tapfer und treu. Memoiren eines Offiziers der Schweizergarde Ludwigs XVI. Historischer Roman von Jos. Spillmann. Freiburg i. Br., Herdersche Verlagshdlg. 1897. 8. 5 M.
5. Maria Regina. Eine Erzählung aus der Gegenwart von Ida Gräfin Hahn-Hahn. Zwei Bände. Sechste Auflage. Mainz, Franz Kirchheim. 1898. 8. 9 M.
6. Doreen. Lebensgeschichte einer Sängerin von Edna Lyall. Autorisierte Übersetzung von B. Winter. Leipzig, Georg Wigand. 1897. 8. 5 M.
7. Der Lotse und seine Frau. Von Jonas Lie. Übersetzt aus dem Norwegischen durch Edzard Brons. Vollständige Übersetzung. Emden, W. Haynel. 1897. 8. 5 M.

In Paul Langs „Wildem Urlaub" (Nr. 1) kommt der grimmige Humor des alten echten Germanentums schön zum Ausdruck. Die kleine Geschichte führt uns in die Zeiten des Kaisers Gratian. Der jugendliche Herrscher hat gerade in seinem Seneca die Geschichte von Alexander und Diogenes gelesen und beschließt, dadurch angeregt, seinerseits einem seiner germanischen Söldner eine Gnade zu gewähren. Seine Wahl trifft Fraomar, einen Alamannen aus dem Lienzgau, weil er dessen Namen gerade weiß und weil er dadurch den Glauben erwecken will, daß er wie weiland Cyrus und Mithridates alle seine Krieger persönlich kenne. Fraomar erbittet sich einen Monat Urlaub in die Heimat. Mehr als das Verlangen nach dem Julfest zieht ihn dahin die Erinnerung an Wunigild, die Geliebte seiner Jugend, trotzdem er sie in Rom glauben muß, wohin sie als Geisel gekommen war; aber schon ist sie in die Heimat zurückgekehrt, da ihr Vater, der Gauhäuptling, gestorben ist. Natürlich flammt die alte Liebe zu ihr in Fraomar auf. Aber sie ist mit Priar, dem erwählten Nachfolger ihres Vaters, verlobt, und bald soll die Hochzeit sein. Fraomar wagt ihr nicht von seinen Gefühlen zu sprechen; doch Wunigild teilt sie, und aus deren Herzen brechen sie schließlich hervor. Durch ihr Bitten läßt er sich bewegen, sich selbst einen längern „wilden Urlaub" zu nehmen, nachdem ihn Priar dazu vergebens zu verlocken gesucht hat. Nach vierzehn Tagen eröffnet er diesem sein Herz, und der Freund schlägt den Ausweg vor, sie wollten alle gegen Gratian ziehen und er sowohl wie Fraomar sollten sich verpflichten, nicht eher nach der Heimat zurückzukehren, als der eine von beiden tot sei. Im Kampfe gegen die gewaltige Übermacht unterliegen die Alamannen, Priar fällt; Fraomar wird gefangen genommen und soll als Hochverräter enthauptet werden. Da erbittet sich Wunigild die Gnade, mit ihm zu sterben; der Kaiser aber begnadigt beide, und Fraomar wird Priars Nachfolger. So der Gang dieser netten Geschichte, die Lang aus einer kurzen Notiz eines alten Geschichtschreibers mit unverkennbarem Talent herauszugestalten gewußt hat.

Dieses Talent läßt Schriefer im ganzen schmerzlich

vermissen. Einzelne Scenen seines Romans „Daswina“ (Nr. 2) erregen wohl unser Interesse, aber das Ganze ist langweilig und verfehlt, ohne Überzeugungskraft weder nach der heidnischen noch nach der christlichen Seite — denn in die Kämpfe zwischen Heidentum und Christentum werden wir eingeführt; ich habe recht oft das Ende herbeigesehnt, zumal da auch der Stil stellenweise zu wünschen läßt. Vor allem wirkt die Heldin Daswina selbst nicht natürlich und überzeugend. Von einer begeisterten Heidin, die sie sein soll, erwartet man ein anderes Benehmen, als sie mehrmals zeigt, und ihre immer wiederholten und immer vergeblichen Ansätze, Christin zu werden ermüden. Ebenso wirken die sonstigen Bekehrungen nicht natürlich, abgesehen höchstens von der Avitians. Auch der Königssohn Friedrich macht keinen einheitlichen Eindruck, und selbst der Gotenprinz Walimir hinterläßt kein reines Bild. „Daswina“ ist in vieler Hinsicht ein historischer Roman, wie er nicht sein soll; einzelne Spuren von Talent können an diesem Gesamturteil nichts ändern.

Bedeutend höher steht „Mechthildis“ von Th. von Paschwitz (Nr. 3). In die Liebesgeschichte zwischen dem jungen, ernst strebenden, durch einen hussitisch gesinnten Pflegevater mit reformatorischen Ideen erfüllten Gelehrten Meister Walram und dem Edelfräulein Mechthildis von Wolfstein wird höherer Gehalt gebracht durch ihre Verknüpfung mit dem Aufsteigen der reformatorischen Ideen. Diese sind es auch, die Mechthildis, die sich, um Walram vor dem Tode des Ketzers zu retten, dem Kloster gelobt hat, wieder daraus lösen und die Liebenden endlich zu beglücktem Bunde zusammenführen, nachdem Walram sich noch — was wenigstens geschickt vorbereitet wird — als Mechthildis durchaus ebenbürtig an Geburt erwiesen hat. Die Charaktere sind gut und lebenswahr geschildert, wenn auch der Verfasser dabei nie über eine gewisse Mittelhöhe hinauskommt.

In „Tapfer und treu“ von dem bekannten Jesuitenpater J. Spillmann (Nr. 4) haben wir wieder eine Erzählung aus der Französischen Revolution vor uns. Sie hat die Form von Memoiren eines Offiziers der Schweizergarde Ludwigs XVI., deren Schicksale dementsprechend im Mittelpunkte des Interesses stehen, und wird zweifellos eifrige Leser finden. Der Stoff ist ja so interessant und ergreifend, daß er von selbst fesselt, und Spillmann verfügt über ein nicht geringes Erzählertalent. Zwar die Anfangskapitel zeigen das nicht deutlich, aber die spätern entschädigen dafür. Die Färbung ist natürlich entschieden katholisch, aber dies tritt doch nicht in einer Art hervor, die Andersgläubige kränken müßte. Auch war die Rolle der Schweizergarde in den letzten Tagen des französischen Königtums in der That so ruhmvoll, daß sie eine glänzende Schilderung wohl verdient hat. Daß bei Spillmann die religiöse Seite etwas mehr in den Vordergrund tritt, als es der geschichtlichen Wahrheit entspricht, ist begreiflich und das gute Recht des Verfassers. Die Schicksale, die der Held der Erzählung, der Zuger Lieutenant und spätere Major Muos, erlebt, sind so abenteuerlich, daß man getrost einen großen Teil davon als frei erfunden ansehen kann. Trotz seiner Jugend wird er in die verschiedenen Fluchtpläne des Königpaars, die ja freilich immer zuletzt scheitern, eingeweiht; aber Spillmann weiß wenigstens anmutig und geschickt zu begründen, wie das kam. Weiter spielt Muos eine große Rolle bei der Verteidigung der Tuilerien, rettet sich dann mit einigen Landsleuten auf die wunderbarste Weise, versucht auch noch seinem Landsmann und Vorgesetzten Reding Rettung zu bringen und kehrt endlich glücklich nach der Heimat zurück, um die seit der ersten Jünglingszeit geliebte Verena Keyser, deren Vater er in Paris die größten Dienste leisten konnte, als Gattin heimzuführen. Eine Zeit lang hat es geschienen, als werde dieser Ehebund nicht zu stande kommen. Denn die anmutige Tochter eines französischen Marquis verliebt sich in Muos, und da diesem zu derselben Zeit Verena in einer Aufwallung von Eifersucht das Verlöbnis aufsagt, läßt er sich im Drange der Verhältnisse zur Verlobung mit Isabella bewegen; doch eine entstellende Wunde, die Muos davonträgt — sein eines Auge scheint verloren — kühlt deren schönheitsdurstiges Herz ab, und Muos, darüber sehr erfreut, wendet sich eiligst wieder Verena zu. Deren einfache Frömmigkeit ist gewiß schön; aber ihr ganzes Wesen, wie es namentlich in ihren Briefen zu Tage tritt, wirkt doch beinahe zu simpel. Das ist aber kein Fehler mehr, wenn man sich das Buch als Lektüre für die reifere Jugend denkt, für die es in der That ganz gut geeignet sein dürfte.

Von der maßvollen Klugheit, mit der Spillmann seinen katholischen Standpunkt geltend macht, zeigt sich in dem 1860 erschienenen, jetzt in sechster Auflage vorliegenden Roman der Konvertitin Ida Hahn-Hahn: „Maria Regina“ (Nr. 5), nicht die kleinste Spur. Er giebt vielmehr den überzeugendsten Beleg dafür, daß auch ein recht bedeutendes Talent, wenn es sich ganz in den Dienst der einseitigen Tendenz stellt, nur künstlerisch völlig Verfehltes leisten kann. Die Verfasserin verfügt unstreitig über die Gabe, eine Handlung geschickt zu führen und uns Personen, die unser Interesse erregen können, vor Augen treten zu lassen; aber diese Vorzüge kommen nicht zur Geltung, weil sie erdrückt werden durch ein geradezu krankhaftes Bestreben, alles und jedes an der katholischen Religion und Kirche zu verherrlichen, weil die Schriftstellerin geradezu darauf hinarbeitet, uns ein Kompendium der katholischen Dogmatik, so wie sie sie sieht, zu geben. Dazu muß sie natürlich ihren Personen häufig seitenlange Betrachtungen in den Mund legen; die Tendenz erfordert es weiter, daß alle, die auf Edelmut Anspruch machen wollen, Anhänger der einseitigsten katholischen Richtung sein müssen und wenn irgend möglich ins Kloster gehen. Daß die Verfasserin nur den extremsten Katholicismus schätzt, daß für sie Protestantismus und Atheismus fast identische Begriffe sind, daß ihr alles, was wir Fortschritt nennen, aufs äußerste verhaßt ist, braucht kaum noch gesagt zu werden. Die Gräfin Hahn zeigt,

wohin Konvertiten es bringen können. Die Himmelskönigin Maria soll der ideale Mittelpunkt ihres Buches sein; aber im Geiste der Mutter Jesu ist es gewiß nicht geschrieben.

Wie mild und erfreulich wirkt dagegen Edna Lyalls neueste Gabe: „Doreen" (Nr. 6), auf uns ein! Nach den Romanen, die ich bisher von ihr kennen gelernt hatte, war die Vermutung erlaubt, daß sie die Behandlung religiöser Fragen zu ihrer Domäne gemacht, daß sie ihre große schriftstellerische Begabung ausschließlich der Vertretung eines ebenso echten wie milden Christentums und einem maßvollen Kampfe gegen die Einseitigkeiten der englischen Hochkirche gewidmet habe. Das hätte nach und nach den Wert ihrer Schöpfungen beeinträchtigen müssen; Anfänge dazu zeigten sich schon im „Edeln Normannen". „Doreen" hat mich eines Bessern belehrt, und ich freue mich darüber. Die Verfasserin nennt ihren neuen Roman „Die Geschichte einer Sängerin", und sie hat ein Recht dazu; aber was sie bietet ist doch keine der beliebten Künstlergeschichten, vielmehr steht eine brennende politisch-sociale Frage im Mittelpunkte des Werkes, die Frage: Welche Mittel müssen angewandt werden, um das Verhältnis zwischen England und Irland der Gesundung entgegenzuführen? Doreen ist zwar gewiß eine echte Künstlerin, und wir thun mancherlei Blicke in das Leben und vor allem in die Empfindungswelt der ausübenden Musiker, aber doch nur in einer Weise, wie es uns durch andere Romane mindestens ebenso gut ermöglicht wird. Unsere Heldin aber ist zugleich die Tochter eines edlen, ebenso maßvollen wie entschiedenen Vertreters der Home-Rule-Ideen, und so frühzeitig sie ihn verliert, so tief haben doch seine Gedanken bei ihr Wurzel gefaßt. Und nicht nur sie selbst hegt edle und thatkräftige Begeisterung dafür, sondern sie weiß auch ihren Verlobten Max Herford, der anfänglich nicht frei ist von der echt englischen Unkenntnis und Gleichgültigkeit dieser wichtigen Frage gegenüber, zu demselben Standpunkte emporzuheben. Und das ist kein Wunder; denn sie ist wieder eine wahrhaft erfrischende Mädchengestalt, und dabei überschreitet ihr Edelmut durchaus nicht jene Grenzen, wo er anfinge unnatürlich zu werden. Herford seinerseits aber hat sogar sein redliches Teil von menschlichen Schwächen. Die schlimmste davon ist nicht, daß er leicht in Trägheit versinkt, sondern daß ihn sein Jähzorn schnell ungerecht macht. Das führt auch für ein Jahr zu einer Entfremdung von Doreen. Sie trägt daran gar keine wirkliche Schuld; ja sie macht sogar mehrere edelmütige Versuche, das alte Verhältnis wiederherzustellen; aber diese alle scheitern zunächst an seinem Mißtrauen. Die beiden finden sich erst wieder, als es beinahe schon zu spät ist, als Doreen wenigstens ihre herrliche Stimme für immer verloren geben muß. Aber nun ist Herford auch durch schwere Schicksale so weit geläutert, daß er als ihrer würdig erscheint. Um die beiden gruppieren sich eine Anzahl gut gezeichneter anderer Gestalten. Am reizvollsten wirkt vielleicht die kleine Geigenspielerin Una; aber natürlicher ist das „Quartett" der vier jüngern Geschwister Doreens. Nach ihrer Art läßt Edna Lyall auch diesmal einige Lieblingsfiguren aus frühern Romanen, wenn auch nur in Nebenrollen, wieder auftreten. Brian Osmond treffen wir als Doreens Arzt, seinen Vater als ihren Lieblingsgeistlichen. Donovan erscheint als angesehener liberaler Abgeordneter und warmer Freund der irischen Reformbewegung. — Dankerfüllten Herzens scheiden wir auch von diesem neuen Buche der Verfasserin; sie bietet darin abermals eine Gabe von wirklichem Werte.

Noch höher aber möchte ich Jonas Lies Erzählung (Nr. 7) stellen. Ich habe sie mit steigender Spannung nicht nur, sondern auch mit immer tieferer innerer Anteilnahme gelesen. Sie hält den Vergleich mit Lotis berühmten „Islandfischern" nach jeder Richtung hin aus; ja sie steht wohl noch darüber. Die beiden Hauptpersonen, der Lotse und seine Frau, sind Leute ohne jede höhere Bildung; aber ihre Geschicke, ihr Denken und Thun gewinnen uns trotzdem das höchste Interesse ab. Vor allem in Elisabeth lebt wirklich eine große und dabei echt weibliche Seele. Wohl ist sie, eben weil die Sehnsucht nach etwas Höherm in ihr lebt, als junges Mädchen nahe daran, der Werbung des jungen Seeoffiziers Beck folgend, dessen Frau zu werden. Aber sobald sie ihm ihr Jawort zur Verlobung gegeben hat, spürt sie, daß ihr Herz doch dem einfachen Matrosen Salve gehört, und sagt Beck ab. Salve aber hat sich kurz vorher blutenden Herzens von ihr losgerissen; er muß sich verschmäht glauben. Auf der Fahrt hört er von Elisabeths Verlobung; denn der junge Beck hat darüber, ehe er von Elisabeths Rücktritt wußte, seinem Vater, dem Kapitän Salves, geschrieben, und dieser in seiner Wut erzählt es dem Matrosen wieder, von dessen Liebe er weiß. Salve fühlt sich tödlich verletzt; er desertiert von seinem Schiffe, fährt einige Jahre lang unter wilden Abenteuern auf ausländischen, meist mit Gesindel bemannten Fahrzeugen und kehrt endlich, vom Heimweh getrieben, nach Europa zurück. Da erfährt er natürlich, daß sich Elisabeths Heirat mit Beck zerschlagen hat und daß sie in Amsterdam als Haushälterin in einem Wirtshause für Seeleute weilt. Er sieht sie dort wieder und gewinnt ihr Versprechen, ihm zu gehören, durch die Versicherung, daß er ihr ganz vertraue. Aber in Wirklichkeit thut er das nicht; ein tiefes Mißtrauen erfüllt sein Inneres; alle Versuche Elisabeths, ihn durch rührende Geduld von der Echtheit ihrer Liebe zu überzeugen, bleiben vergeblich. Ja eines Tages fühlt er sich durch eine ganz unverfängliche Äußerung von ihr so gereizt, daß er sein einfaches Holzschiff in die schlimmste Gefahr bringt; es scheitert wirklich, und nur mit höchster Mühe retten alle wenigstens das nackte Leben. Aber auch dieses Ereignis bringt ihn nicht auf die Dauer zur Besinnung. Elisabeth ist der Verzweiflung nahe; ein Gespräch mit des jungen Beck Frau, die ihr immer herzlich zugethan war und sich in ihrer Ehe sehr unglücklich fühlt, bringt sie noch entschiedener zum Bewußtsein ihrer Lage. Sie beschließt Klarheit in ihr Verhältnis zu Salve zu bringen, auch auf die Gefahr einer völligen

Trennung von ihm. Die erste Unterredung zwischen beiden nach diesem Entschusse findet im Hause von Elisabeths kranker Tante statt. Salve wütet innerlich, und obgleich er sich äußerlich durchaus beherrscht, weiß seine Frau doch nur zu gut, was auf dem Spiele steht. Er kehrt in seine einsame Hütte — er ist seit Jahren Lotse — zurück; nach einigen Tagen will er wiederkommen. Zu Hause kämpft er einen gewaltigen Kampf mit sich; allmählich sieht er ein, daß er doch auch nicht ohne Schuld sei; er beschließt, dies Elisabeth zu gestehen — aber erst, wenn sie sich gebeugt habe. Der Tag der entscheidenden Unterredung kommt. Er versucht, sie nach seinem Vorhaben zu leiten; aber die Liebe zu seiner Frau und zugleich ihr unerschütterlicher Entschluß, sich doch auch ihr Teil an ehelichen Rechten zu erkämpfen, treten so überzeugend hervor, daß er zuletzt, von ihrer Seelengröße überwältigt, sich selbst bezwingt. Ich setze den Schluß dieses Gesprächs hierher, zugleich als Probe der ausgezeichneten Übersetzung, die der Roman durch den jungen, leider unmittelbar nach Vollendung dieser Arbeit verstorbenen Edzard Brons gefunden hat:

Sie fühlte, daß seine Arme zitterten, und ihre Augen füllten sich mit Thränen; es schnitt ihr ins Herz, ihn zu sehen. Auf einmal riß sie sich, einem plötzlichen Gedanken folgend, los und ging in das kleine Seitenzimmer, wo sie eine Schublade öffnete. Sie kam mit dem alten Zettel in der Hand wieder heraus und reichte ihm den hin. „Das ist der Brief, den ich dem Seeoffizier schrieb in jener Nacht, wo ich mich von Becks flüchtete."

Er sah sie ein wenig verwundert an.

„Ich bekam ihn von Frau Beck", sagte sie „lies ihn, Salve!"

„Entschuldigen Sie mich, daß ich nicht Ihre Frau werden kann; denn mein Sinn steht nach einem andern." Elisabeth Rakley buchstabierte er die große, schwerfällige Schrift, aber setzte sich dann auf der Bank nieder und las es noch einmal.

Sie stand über ihn gebeugt da und sah bald das Geschriebene und bald das Gesicht an.

„Was steht da, Salve?" fragte sie endlich, „weshalb konnte ich Becks Frau nicht werden?"

„Weil mein Sinn nach einem andern steht!" antwortete er langsam und sah mit feuchten Augen in die Höhe.

„. . . Und wer war dieser andere?"

„Gott segne dich! das war ich", sagte er und zog sie auf seinen Schoß.

Die beiden haben sich nun wirklich gefunden, und Salve selbst betreibt jetzt eifrig die Erfüllung des ihm vorher so verhaßten Lieblingswunsches Elisabeths, daß ihr ältester Sohn Gjert Seeoffizier werde; denn jetzt weiß er, daß keine Faser ihres Herzens mehr Beck gehört, daß auch, wenn sie von glänzenden Helden sprach und träumte, er selbst, der einfache Lotse, immer der war, den sie meinte. Das alles ist mit so herber Wahrhaftigkeit und so schlicht ergreifend erzählt, daß man seine wahre Freude daran hat und das Buch tief ergriffen aus der Hand legt. Daß die Übersetzung sich durchaus wie ein Original liest, zeigt wohl die gegebene Probe. Fachmänner haben außerdem bestätigt, daß alle seemännischen Ausdrücke vollkommen treffend wiedergegeben sind. Vor allem aber hat Brons uns mit einem Werk bekannt gemacht, das durchaus verdient, uns vermittelt zu werden, und überdies geeignet ist, germanisches Gemeinschaftsgefühl im besten Sinne zu wecken. Daß der Reinertrag für Seemannsheime bestimmt ist, kann unsere Sympathie für den Übersetzer nur noch steigern.

Edmund Lange.

Feuilleton.

Der große Schatz uralten Besitztums, den unser Volk in seinen Volks- und Kinderliedern aus seiner Vorzeit gerettet hat, schwindet von Tag zu Tag mehr zusammen; die einebnende Wirkung der immer allgemeiner werdenden Bildung zeigt sich in dieser Richtung am meisten in den großen Städten, dringt aber auch auf das platte Land und zerstört die alten wertvollen Reste. Um so wichtiger ist es, daß davon (und natürlich je eher und je mehr, um so besser) gerettet werde, was noch durch Aufzeichnung gerettet werden kann. Solche Aufzeichnungen brauchen sich nicht auf bestimmte Gebiete zu beschränken, wenngleich naturgemäß der einzelne Sammler sich meist diese Beschränkung auferlegen wird. Die Sammlungen haben um so größern Wert, je mehr sie nach wissenschaftlicher Methode behandelt sind. In dieser Beziehung verdient ein Buch hervorgehoben zu werden, das kürzlich im Verlag von B. G. Teubner in Leipzig erschienen ist: „Deutsche Kinderreime und Verwandtes aus dem Munde des Volkes vornehmlich in Pommern gesammelt von Friedrich Drosihn, weiland Oberlehrer am Gymnasium zu Neustettin. Nach seinem Tode herausgegeben von Karl Bolle in Berlin und Friedrich Polle in Dresden." Die Herausgabe des Buches ist eine Bethätigung der Freundschaft der beiden Herausgeber gegen den Verstorbenen; das geistige Eigentum an dem Buche teilt sich zwischen Drosihn und Polle, der des verstorbenen Freundes Werke pietätvoll aufgenommen, bereichert, ergänzt und weiter geführt hat. Bereichert durch die Hinzufügung einer großen Anzahl von Nummern, abgesehen von denen, die Polle schon dem lebenden Drosihn mitgeteilt hatte, wodurch die räumlichen Grenzen des Sammelgebietes wesentlich erweitert worden sind; ergänzt worden ist vor allem das Wörterverzeichnis, das Polle von 195 auf fast 1300 gebracht hat; weiter geführt hat Polle die Arbeit, da Drosihn nur 284 Nummern für die Ausgabe vorzubereiten begonnen hatte, durch gewissenhafte Durchsicht des vorhandenen Materials, das zum Teil nur in einer ungenauen Abschrift vorlag, und indem er dem Vorworte des Sammlers, das über Art, Wert und Bedeutung der Kinderreime handelt, einige Abschnitte hinzugefügt hat, und zwar 1) Über das Volks- und Kinderrätsel, dessen Vorzüge und etwa häufiger vorkommende Mängel feinsinnig hervorgehoben werden. 2) Über die wilden Wörter, mit welchem Ausdrucke Polle die willkürlich geschaffenen Wörter benennt, denen kein Begriff entspricht; er wählt diese Bezeichnung statt der sonst wohl dafür üblichen Klangwörter, bis ein besserer gefunden sei. 3) Über die Zahlwörter, 4) Wiederholungen und Ablauf, wobei er darauf hinweist, daß die Wiederholung derselben Zeilen oder Verse auch in der Volksdichtung der germanischen Völker üblich sei; sodann 5) über Verfasser; richtiger möchte man sie vielleicht Schöpfer oder Urheber nennen, da dem Begriffe des Verfassers ein Beigeschmack der zweckbewußten Thätigkeit beiwohnt, von der man hier doch wohl absehen muß, zumal wenn man mit Polle annimmt, daß die Kinderreime ihr Dasein nicht nur den Kinderfreunden, in erster Linie den Müttern, sondern auch in nicht geringer Ausdehnung den Kindern selbst verdanken. Auch

über Reim und Assonanz (6) und Versmaß (7) werden kurze Bemerkungen gemacht. Was unter 8) (Stimmung anregende Eingänge) gesagt wird, daß nämlich manche Lieder mit einigen Zeilen beginnen, die außerhalb des Zusammenhanges zu stehen scheinen, die aber den Zweck haben, eine bestimmte Stimmung im Hörer anzuregen, die Stimmung, die ihn zum vollen Genusse der anschließenden Dichtung befähigt, das erinnert an die vielgeübte Art der mittelalterlichen Lyrik, das Lied mit einer Naturschilderung anzuheben, zu der dann des Dichters Empfindung in Beziehung gesetzt wird. Vom Schatz handelt 9 und vom Verhältnis zur Tierwelt 10; über beides macht Polle sinnige Bemerkungen. Die bunte Mannigfaltigkeit der Reime hat Polle nach Gesichtspunkten geordnet, so daß das Gleichartige sich zusammenfindet; wie genau er auch hierbei verfährt, kann man daraus sehen, daß kein Abschnitt „Verschiedenes" übriggeblieben ist. Besonders zahlreich sind auch Merksprüche, dann im Anhang Rätsel und Scherzfragen, so daß nicht bloß der Sammler, sondern jeder, der für Kinderleben Sinn hat, mit Vergnügen darin blättern und manche halb verschollene Jugenderinnerung auffrischen wird. Wie solche Klänge halb unbewußt im Ohre liegen, dafür läßt sich vielleicht ein Beispiel anführen. Polle bemerkt in der Einleitung, daß manche Reime an Volkslieder oder auch an Dichter anklingen. Daran wird man erinnert, wenn man den Anfang des in Thüringen gesungenen Kinderreims (Nr. 29) liest: „Schlaf, Kindchen, balde, Die Vöglein schlafen im Walde." — Könnte nicht der Klang dieser Verse Goethe im Ohre gelegen haben, als er „Wanderers Nachtgesang" an die Bretterwand des Kickelhahnhäuschens schrieb? Es wäre dann nur das Sandkörnchen in der Schale der Muschel, um das sich die edle Perle ansetzt. Aber auch das ist schon Verdienst, und eins träte dabei wieder einmal recht deutlich hervor, daß der feinste Duft echter Poesie dem höchststehenden Kunstgesange und der kindlichen Einfalt des Volksliedes gleichermaßen eigen ist.

— Das Sangerhäuser Komitee zur Errichtung eines Bürger-Denkmals in Molmerswenda am Harz hat folgenden Aufruf erlassen: Bewohner von Molmerswenda, dem abseits der großen Landstraße im Harz gelegenen Geburtsdorfe des Dichters Gottfried August Bürger, haben schon seit Jahren an der Verwirklichung des Planes gearbeitet, ihrem berühmten Landsmann ein wenn auch nur bescheidenes Denkmal zu setzen. Aber ohne Verbindungen mit der litterarischen Welt, nur auf ihre eigene Kraft angewiesen, haben sie sich bisher der Erfüllung ihres berechtigen Wunsches nicht erfreuen können. Deshalb haben mehrere Bürger der jenem Ort am nächsten gelegenen Stadt Sangerhausen und als Mitglieder der Litterarischen Gesellschaft daselbst auf Wunsch der Molmerswendaer gern die Aufgabe übernommen, weitere Kreise für die Idee zu interessieren und vom Herrn Minister des Innern die Genehmigung erwirkt, zur Einsendung von Beiträgen für den erwähnten Zweck Aufrufe zu erlassen und die eingehenden Beiträge entgegenzunehmen. Gerade jetzt, da 150 Jahre seit der Geburt Bürgers verflossen sind, scheint uns der Zeitpunkt gekommen, alle Verehrer des Vaters der deutschen Ballade, des Gründers einer neuen deutschen Lyrik, um ein Scherflein zu bitten für einen einfachen Denkstein. Wenn auch als Mensch nicht ohne Fehler, so hat es doch Bürger als Poet, dem wir „Lenore" und „Das Lied vom braven Mann" verdanken, gewiß verdient, daß seine Geburtsstätte nicht ganz ohne ein äußeres Zeichen des Dankes und der Erinnerung bleibe, und die wackern Bewohner des kleinen Harzortes, die ihrer Heimat reichbegabten Sohn ehren wollen, dürfen wohl darauf rechnen, daß ihnen die Unterstützung der Berufenen nicht fehle. Wir bitten, Beiträge an unsern Kassierer Bankdirektor U. Schmidt, Sangerhausen, Georgenpromenade, freundlich gelangen lassen zu wollen. Die Einsendungen wolle man mit der Bemerkung „Für das Molmerswendaer Bürger-Denkmal" versehen. Exemplare dieses Aufrufs zum Zweck weiterer Verbreitung ist unser Schriftführer, Gymnasialdirektor Professor Dr. Dannehl, Sangerhausen, zu liefern bereit; sonstige Auskünfte erteilt jederzeit gern der Vorsitzende, Schriftsteller Arthur Rehbein. Allen Spendern schon jetzt unsern herzlichsten Dank! Quittung über die Eingänge und Bericht über die Verwendung der ganzen Summe erfolgt nach Abschluß der Sammlung.

Bibliographie.

Adlersfeld-Ballestrem, Eufemia von, Pommery und Greno und andere Kuckucksnester Geschichten. Militärhumoresken. Leipzig, Ph. Reelam jun. 8. Geb. in Leinw. 4 M.

Bonus, A., Der Goldsucher. Hymnen und Gesichte. Heilbronn, E. Salzer. 8. 8. 1 M.

Buchwald, Gustav von, Die Meermaid von Amrum. Eine geheimnisvolle Geschichte. Hannover, L. Ost. 12. Geb. in Leinw. 3 M.

Calebow, Frdr., Friedrich der Zweite. Trauerspiel. Barmen, D. B. Wiemann. 8. 3 M.

Danckelmann, E. Freiherr von, Die Verratenen. Ein Cyklus von vier historischen Novellen aus dem 12. Jahrhundert. Leipzig, E. Avenarius. 8. 1 M. 50 Pf.

Drachmann, Holger, Die Leute von Strandoog. Schauspiel. Deutsche Bühnenbearbeitung von Heinrich Zschalig. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. 1 M.

Ebers, G., Arachne. Roman. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 4. Geb. 10 M.

Foltin, A., Tiroler Alpensagen. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 8. Geb. 7 M. 50 Pf.

Förster, R., Otfried Müller. Rede. Breslau, M. u. H. Marcus. 8. 1 M.

Grotthuß, J. E. Freiherr von, Probleme und Charakterköpfe. Studien zur Litteratur unserer Zeit. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 8. 5 M. 50 Pf.

Guth, A., Draußen im Leben. Berlin, H. Storm. 8. 3 M.

Haggard, H. R., Kleopatra. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 3 M.

Hansjakob, Heinr., Waldleute. Erzählungen. Illustriert von W. Hasemann. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 12. Geb. in Leinw. 5 M.

Herbert, M., Aglaé. Novelle aus dem 4. christlichen Jahrhundert. Köln, J. P. Bachem. 12. Geb. 3 M. 50 Pf.

Janssen, Johs., Geschichte des deutschen Volkes seit dem Ausgang des Mittelalters. Erster Band. 17. und 18. Auflage. Besorgt von Ludw. Pastor. Freiburg i. Br., Herdersche Verlagshandlung. Gr. 8. Geb. 9 M.

Juël-Hansen, E., Die Geschichte eines jungen Mädchens. Roman. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 2 M. 50 Pf.

Kirchhoff, Th., Hermann. Ein Auswandererleben. Episch-lyrische Dichtung. Leipzig, E. Avenarius. 8. Geb. 6 M.

Königsbrun-Schaup, Hundstagszauber. Roman. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. Geb. 4 M. 50 Pf.

Krieg, der griechisch-türkische, des Jahres 1897. Nach offiziellen Quellen von einem höhern Offizier. Mit 21 Porträts und 6 Karten. Berlin, Schall u. Grund. 8. Geb. 6 M.

Loti, P., Ramuntcho. Roman. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 2 M. 50 Pf.

Marcks, E., Königin Elisabeth von England und ihre Zeit. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 8. Geb. 3 M.

Möllhausen, B., Welche von Beiden? Roman in zwei Bänden. Stuttgart, Union. 8. 6 M. 50 Pf.

Schenck, O., Poetische und andere Streifzüge durch Schweden. Marburg, N. G. Elwerts Verlag. 8. 1 M. 20 Pf.

Telmann, K., Von Jenseits des Grabes. Ausgewählte Gedichte. Dresden, C. Reißner. 8. Kart. 3 M.

Vischer, F. Th., Das Schöne und die Kunst. Vorträge. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 8. 6 M.

Westkirch, Luise, Unter dem Eise und andere Geschichten. Leipzig, Ph. Reelam jun. 8. Geb. in Leinw. 4 M.

York-Steiner, H., Mutter Eva. Der Dorfpoet. Die Ärztin. Mater Dolorosa. Wien, Gesellschaft für graphische Industrie. 8. 2 M.

Zarncke, Frdr., Kleine Schriften. Zweiter Band: Aufsätze und Reden zur Kultur- und Zeitgeschichte. Leipzig, F. Avenarius. Gr. 8. 9 M.

Zur Erinnerung an Herrn Professor Dr. Jakob Burckhardt, geboren den 25. Mai 1818, gestorben den 8. August 1897. Basel, C. F. Lendorff. 8. 60 Pf.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Vorrätig in allen Buchhandlungen.

Zolas Romane

Das Geld. 9. Auflage. 2 Bde. geh. 5 M., geb. 6 M.
Doktor Pascal. 2. Auflage. 2 Bde. geh. 5 M., geb. 6 M.
Lourdes. 4. Auflage. 3 Bände geh. 6 M., geb. 8 M.
Rom. 8. Auflage. 3 Bände geheftet 6 M., gebdn. 8 M.
Der Zusammenbruch (Der Krieg von 1870/71). 15. Auflage. 3 Bände geheftet 5 Mark, gebunden 8 Mark.

Der neueste sensationello Roman: **„Paris“** erscheint soeben in **Aus fremden Zungen,** VIII. Jahrg., monatl. 2 Hefte à 50 Pf. Heft 1 u. Abonnem. in allen Buchhandlgn.

Bestellungen auf die einzige deutsche Buchausgabe von **„Paris“** Anfang Mai erscheinend (3 Bde. geheftet 6 M., gebunden 8 M.), nehmen alle Buchhandlungen des In- und Auslandes entgegen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Mechanik

in ihrer Entwickelung historisch-kritisch dargestellt

von

Dr. Ernst Mach.

Dritte verbesserte und vermehrte Auflage.

Mit 250 Abbildungen. 8. Geh. 8 M. Geb. 9 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 59. Band.)

Der bekannte Verfasser, Professor an der Universität zu Wien, behandelt im vorliegenden Werke den naturwissenschaftlichen Inhalt der Mechanik, indem er zeigt, worin dieser Inhalt besteht und wie wir zu demselben gelangt sind. Seine lichtvollen Ausführungen haben für jeden, der sich mit dem Studium der Mechanik und der verwandten Disciplinen beschäftigt, wie überhaupt für jeden Gebildeten das grösste und allgemeinste Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Deutsches Kriegsschiffsleben

und

Seefahrkunst.

Von

B. von Werner,

Contreadmiral a. D.

Mit 60 Abbildungen und 4 Karten.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M. Auch in 18 Lieferungen à 50 Pf. zu beziehen.

So große Sympathie allerorten unserer Kriegsmarine entgegengebracht wird, so wenig ist der komplizierte Organismus eines Kriegsschiffs und die vielseitige Thätigkeit der gesamten Besatzung bekannt, welche dazu gehört, um erfolgreich den Kampf mit allen feindlichen Elementen aufnehmen zu können.

Der bekannte Verfasser des binnen Jahresfrist in drei Auflagen erschienenen Werks „Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee“ hat sich daher der dankenswerten Aufgabe unterzogen, die verschiedenen Zustände auf einem Kriegsschiffe vom „Reinschiff“ bis zum „Klarschiff“ zu schildern.

In der „St.-Petersburger Zeitung“ heißt es: „Werner, ein Meister interessanter und populärer Darstellung, faßt seinen Stoff nicht trocken und lehrhaft auf, sondern knüpft seine Darstellung an eine Reise über den Atlantischen Ocean, um — eigene Erlebnisse verwertend — was er über die Kriegsschiffahrt, Seefahrkunst und das Meer selbst mitzuteilen hat, in eine lebendige, anregende Fassung zu bringen.“

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Französische Revolution.

Von

Thomas Carlyle.

Aus dem Englischen von **P. Feddersen,** umgearbeitet von **E. Erman.**

Vierte Auflage.

Mit 9 Porträts. Drei Teile.

8. Geh. 7 M. 20 Pf. Geb. 9 M.

Dieses Meisterwerk der englischen Litteratur, in welchem der geniale Verfasser ein lebendiges Bild jener großen Zeit entrollt, hat sich rasch in der Gunst der deutschen Leser befestigt, sodaß der dritten in kurzer Zeit die vorliegende vierte Auflage folgen mußte. Diese neue Auflage hat eine wertvolle Bereicherung erhalten durch Beigabe von 9 Porträts der hervorragendsten Persönlichkeiten der Französischen Revolution, die nach zeitgenössischen Originalen reproduziert sind.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

In Freud und Leid.

Letzte Lieder

von

Julius Sturm.

8. Geb. m. Goldschnitt 3 M.

„In Freud und Leid“ ist die letzte Gabe, die Julius Sturm aus dem reichen Schatze seiner dichterischen Schöpfungskraft dem deutschen Volke bietet. Sie hat gleich seinen frühern Dichtungen überall willkommene Aufnahme gefunden, wo religiöse Gefühle und die Liebe zum Vaterlande in deutschen Herzen Platz haben, und wird allen in Freud und Leid ein Genuß und eine Erhebung sein.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

1812.

Ein historischer Roman

von

Ludwig Rellstab.

Sechste Auflage. Vier Teile.

8. Geh. 6 M. Geb. in 2 Bänden 8 M.

Dieser historische Roman, in dem die großen Ereignisse des Jahres 1812, namentlich der russische Feldzug und der Brand von Moskau, den Hintergrund einer äußerst spannenden Handlung bilden, gehört zu den besten deutschen Werken seiner Art.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 12.

Leipzig,
24. März 1898.

Inhalt: Bernhardis Tagebuchblätter. Von **Horst Kohl.** — Süddeutsches Bauernleben im Mittelalter. Von **L. O. Brandt.** — Reisebeschreibungen. Von **Willi Ule.** — Neue Romane und Unterhaltungslektüre. Von **Leonh. Lier.** — Eduard Paulus. Von **Rudolf Krauß.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Bernhardis Tagebuchblätter.

Weniger eingehend als mit den frühern Bänden hat sich bisher die politische Presse mit dem neuesten, siebenten Bande der „Tagebuchblätter" des Historikers und Diplomaten Theodor von Bernhardi befaßt, der noch vor Schluß des Jahres 1897 ausgegeben werden konnte.*) Das ist vielleicht nur ein Zufall, jedenfalls wäre es verkehrt, daraus folgern zu wollen, daß der Inhalt des neuen Bandes minder bedeutsam wäre. Im Gegenteil: der Inhalt rechtfertigt vollständig die Spannung, mit der man in den Kreisen der Historiker und Militärs dem Erscheinen der „Tagebuchblätter von 1866/67" entgegensah. Wie könnte es auch anders sein. Das Jahr 1866 war für die Welt ein Jahr der Überraschungen. Der lange befürchtete und doch immer wieder vermiedene Kampf zwischen Österreich und Preußen um die Vorherrschaft in Deutschland kam endlich zum Ausbruch. Mit Befriedigung sah die Sphinx von der Seine her auf den Kampf der deutschen Stämme, der nach der Meinung der Welt nur dazu führen konnte, Frankreichs Vormachtstellung in Europa zu verstärken. Denn niemand glaubte an einen schnellen Sieg Preußens; im besten Falle, meinte man, würden sich Siege und Niederlagen auf beiden Seiten die Wage halten, und dann werde Frankreich sich die Vermittlerrolle anmaßen und den streitenden Parteien, nachdem sie sich genügend geschwächt, einen Frieden auferlegen, wie ihn Frankreichs Interessen erheischten, selbstverständlich nicht umsonst, sondern gegen eine Grenzberichtigung am Rhein, die je nach dem Grade der militärischen Schwächung Preußens größer oder kleiner ausfallen mußte. Es war die erste der großen Überraschungen dieses Jahres, daß der Krieg zu Ende war, nachdem er kaum begonnen hatte: ein siebentägiger Feldzug im nördlichen Böhmen genügte dazu, die österreichische Hauptarmee vernichtend zu schlagen und in helle Flucht aufzulösen; es war die zweite Überraschung, daß die französische Vermittelung von preußischer Seite nur unter der Bedingung des Fortgangs der militärischen Operationen angenommen und also mehr zu einer Formsache herabgewürdigt wurde, die sich der Sieger gefallen ließ, um den guten Willen zu zeigen, ohne übrigens ein Hehl daraus zu machen, daß er bereit sei, sich sein gutes Recht auch von Frankreich zu erkämpfen, falls es ihm von dieser Seite her streitig gemacht werden sollte. Die französische Politik erlitt eine Niederlage, von der sie sich nicht wieder erholen sollte. Das Prestige Frankreichs war durch Preußens Siege in einer Weise geschädigt worden wie nie zuvor, und das Geschrei „Revanche pour Sadowa", das fortan dem Kaiser in die Ohren gellte, war wirklich der Ausdruck des Schmerzes über den Verlust der Führung in Europa, an dem nach dem Siege Preußens und der von ihm ohne französische Beihilfe vollzogenen Neuordnung Deutschlands als notwendige Folge der Napoleonischen Zauderpolitik nicht mehr zu zweifeln war. Jedes Buch aus der Feder eines der Mithandelnden muß wertvolle Aufschlüsse zur Geschichte dieses Schicksaljahres bringen, wenn der Verfasser es verstand, mit den Augen des Geistes zu beobachten und das Erkannte aufzuzeichnen als Merkblätter für eine zukünftige rückschauende Betrachtung zum Zweck geschichtlicher Darstellung des Erlebten. Ich weiß nicht, ob Bernhardi daran gedacht hat, die Geschichte seiner Zeit zu schreiben; das aber ist gewiß, daß kein Historiker, der die Periode der deutschen Einheitskämpfe zu schildern unternimmt, achtlos an Bernhardis „Tagebuchblättern" vorübergehen darf: er würde sich selbst einer reich fließenden Quelle der Belehrung berauben.

Theodor von Bernhardi verließ am 23. Mai 1866 Berlin, um sich als militärischer Bevollmächtigter nach

*) Der Krieg 1866 gegen Österreich und seine unmittelbaren Folgen. Tagebuchblätter aus den Jahren 1866 und 1867. Von Theodor von Bernhardi. Mit einem Bildnis Bernhardis. Leipzig, S. Hirzel. 1897. Gr. 8. 8 M.

Italien zu begeben und demnächst dem italienischen Hauptquartier anzuschließen. Mit dem 26. Mai beginnen die Aufzeichnungen des Tagebuchs, ein kurzer Rechenschaftsbericht über das Wichtigste dessen, was der Reisende gesehen und erlebt hat, leitet sie ein. Wir kennen diese Reiseskizzen schon aus den frühern Bänden. Bernhardi ist ein Mann der alten Schule, wie es deren in unserer raschlebigen und mit Blitzzug reisenden Menschheit nur noch wenige giebt; er reist mit Genuß, weil jede Blasiertheit ihm fern liegt, weil nichts seinem Auge entgeht und er sich über alles seine Gedanken macht; die universale Bildung, die ihm eigen ist, kommt in seinen Urteilen zur Geltung, und immer wieder staunt der Leser dieses Tagebuchs über den Reichtum dieses Geisteslebens. Aus dem Äußern der Städte, die er im Flug der Reise berührt, erschließt sich dem geschichtskundigen Betrachter die Vergangenheit, und nach seiner Gewohnheit, von dem Besondern auf das Allgemeine zu schließen, entnimmt er der Geschichte dieser Städte Lehren, die den Charakter historischer Gesetze an sich tragen und als solche sich im Verlaufe der geschichtlichen Entwicklung immer aufs neue bewahrheiten. Das macht die Lektüre für den denkenden Leser so überaus erquicklich, denn jeder findet darin seine Rechnung: den einen fesseln die Naturschilderungen von plastischer Greifbarkeit, den andern die scharf pointierten ästhetischen Urteile über Kunst und Künstler des Cinquecento, den dritten die militärischen und strategischen Erwägungen, den vierten die lebendige und lebenswahre Charakteristik der Persönlichkeiten — alle aber packt in gleicher Weise die schlichte und doch so lebendige Erzählung des Erlebten, die eben, weil sie nichts anderes sucht als die schlichte Wahrheit, ihres Eindrucks auf die Leser sicher ist. Tagebücher, in denen nicht die Selbstbespiegelung die Feder führt, sind unschätzbare Quellen der Belehrung, und der Historiker, dem so oft nur die amtlichen Quellen sich erschließen, die nicht immer die lautersten sind, ist dankbar, für manche Vorgänge in den Denkwürdigkeiten mithandelnder Personen Aufschlüsse zu finden, die er in den amtlichen Akten vergebens gesucht hätte. Der neueste Band von Bernhardi bringt z. B. Mitteilungen und Aufschlüsse über den österreichisch-italienischen Feldzug, die die im sechsten Bande des Sybelschen Werkes gegebene Darstellung dieser Dinge in bedeutendem Maße modifizieren. Wir erfahren aus den „Tagebuchblättern", daß die von Sybel erwähnte zweite Beratung des italienischen Feldzugsplanes zwar beabsichtigt war, aber in Wirklichkeit gar nicht stattgefunden hat, daß Usedom, indem er ganz eigenmächtig dem italienischen Minister eine von Bernhardi verfaßte Denkschrift über das preußische Kriegsprogramm vorenthielt, die freundlichen Beziehungen zwischen den beiden Verbündeten in schlimmster Weise gefährdete und dem italienischen Kriegsminister General La Marmora eine gewisse Berechtigung gab, sich später über die Preußen zu beklagen, über deren Kriegsplan er erst am 19. Juni 1866 durch Usedoms Note vom 17., in der unzusammenhängenden Darstellung eines Dilettanten Kunde erhalten habe. Bernhardi hält mit seinem Urteil über den sonderbaren Diplomaten nicht zurück, der sich so weise dünkte, daß er nicht hart genug über Bismarck und die Unregelmäßigkeit und Planlosigkeit seiner Geschäftsführung urteilen konnte und doch dabei so wenig Verständnis für die Aufgaben seiner diplomatischen Mission am Florentiner Hofe zeigte, daß er ohne Rücksicht auf die obwaltenden Verhältnisse die ungeschicktesten und verletzendsten Briefe an den leitenden Minister und an den König Victor Emanuel schrieb, Briefe, deren Übergabe an ihre Adressaten Bernhardi die schwerste Überwindung kostete. — Von hohem Werte sind ferner die Schilderungen, die Bernhardi von den Mißverständnissen und Irrungen entwirft, die auf das Bekanntwerden des französischen Waffenstillstandsvorschlags folgten und deren volle Last Bernhardi während der Tage vom 5. bis 30. Juli zu tragen hatte. Die Bedeutung dieses Abschnittes der „Tagebuchblätter" hat der Herausgeber, Oberst Friedrich von Bernhardi, mit so treffenden Worten in dem orientierenden Vorwort charakterisiert, daß ich kein Bedenken trage, sie wortgetreu zu übernehmen, weil ich es nicht besser zu sagen weiß: „Unter dem unmittelbaren Eindruck fast stündlich wechselnder Meldungen geschrieben, nehmen diese Schilderungen ein Interesse in Anspruch, das sich von Seite zu Seite steigert, und das durch die getreue Wiedergabe der mit dem Könige, dem Prinzen Napoleon und den italienischen Staatsmännern geführten Unterredungen einen geradezu dramatischen Charakter annimmt — um so mehr, als die charakteristischen Eigentümlichkeiten der handelnden Personen, des rè galantuomo, des unfähigen und intriganten La Marmora, des ernsten, zielbewußten Ricasoli, des leidenschaftlichen Visconti-Venosta, des schöngeistigen Usedom und so mancher anderer sich in scharfen Konturen und schlagender Beleuchtung von dem Hintergrunde der Ereignisse abheben." Tiefe Einblicke gestatten Bernhardis „Tagebuchblätter" in das italienische Militär des Jahres 1866; es war in keiner Hinsicht dem preußischen vergleichbar, geradezu erbärmlich der Train, dessen Pferde eine Sammlung von elenden Remonten war, wie sie Bernhardi nie zuvor im Leben und in solcher Auswahl beisammen gesehen hatte. Die Verschanzungen des Lagers um Bologna fand Bernhardi in solchem Verfall, das ganze Lager auf einer so ungünstig gewählten Stelle angelegt — seine Verteidigung verlangte eine Besatzung von 18—20 000 Mann, für die das Wasser auf die sonnverbrannten, brunnen- und strauchlosen Höhen in Wasserfässern aus der Ebene heraufgeschleppt werden sollte —, daß er auf eine Unfähigkeit für die Aufgaben der Strategie bei der obersten Leitung der Armee schließen mußte, die den unglücklichen Ausgang des italienischen Feldzugs voraussehen ließ. Und welchen Eindruck machten auf ihn, der die strenge Zucht des preußischen Heeres und die geistige Bedeutung ihrer Führer aufs genaueste kannte, die äußere Erscheinung der Führer und ihre militärischen Äußerungen:

er fand in La Marmora einen höchst beschränkten Kopf, einen Mann, aufgewachsen in den engen Verhältnissen eines Staates dritten Ranges, befangen in kleinlichen Plänen, die sich auf engem Raum herumdrehten, um nichts bekümmert, was außerhalb Italiens vorging, und gegen jeden mißtrauisch, der den Gedanken äußerte, daß Italien in dieser Krisis außer der Eroberung Venetiens auch noch andere Ziele haben könnte, oder auch nur die Veranlassung, sich in die europäischen Händel mit einzumischen; an Cialdini tadelt er es, daß er im Dienst, wenige Tage vor Eröffnung des Feldzugs, nicht mit der Uniform bekleidet war, als Bernhardi ihn aufsuchte; ein General in Civil mußte dem Preußen als eine so ungewöhnliche Erscheinung auffallen, daß wir begreifen, wenn er ungünstige Schlüsse auf die Disciplin des italienischen Heeres daraus zog. „Mir gefiel es ganz und gar nicht", vertraut er seinem Tagebuche an; „es ist schwer, an eine festgeschlossene Disciplin zu glauben, in einer Armee, wo dergleichen herkömmlich ist. Die Uniform der italienischen Armee ist allerdings zu sehr denen anderer Armeen nachgebildet, zu wenig dem Klima angepaßt, sie mag in der Sommerhitze sehr unbequem sein. Das mag ein Grund sein, sie zu ändern, nicht aber, sich solche Freiheiten zu nehmen oder zu gestatten." Niemand, der die Bedeutung der Disciplin auch in dergleichen nebensächlichen Dingen kennt, wird Bernhardi unrecht geben. Das schlagendste Beispiel der Unfähigkeit La Marmoras — wenn nicht berechnete Bosheit seinem Verfahren zu Grunde liegt, was Bernhardi für möglich hält — war, daß er den Waffenstillstand mit Österreich unter Modalitäten schloß, die den Österreichern gestatteten, ihre Truppen nach der Donau und über die Donau hinaus vorzuschieben und zum Kampfe gegen Preußen zu verwenden, statt daß den Österreichern in der Richtung auf die Donau zu Punkte festgesetzt wurden, über die sie während der Dauer der Waffenruhe nicht hinausgehen durften. — Sehr wertvoll sind die dem Tagebuch einverleibten Aktenstücke: Briefe und Telegramme Bismarcks an Usedom in großer Zahl, die bisher unbekannt waren, ein Brief Usedoms an König Victor Emanuel, der recht charakteristisch für den eitlen Fant ist, die Analyse eines Schreibens des preußischen Botschafters am Pariser Hofe, des Grafen Robert von der Goltz, an König Wilhelm, der den König durch Immediatberichte über den Kopf seines vorgesetzten Ministers hinweg ängstigte, ihm die Lage Preußens gegenüber den französischen Kompensationsforderungen als äußerst prekär schilderte und ihn dringend bat, nicht bloß auf die von Frankreich angetragene Einberufung einer Konferenz unbedingt einzugehen, sondern auch auf dieser den Frieden anzustreben. Man bekommt eine Ahnung von den Schwierigkeiten, gegen die Bismarck anzukämpfen hatte, um seine Ziele zu erreichen. Jeder dieser Diplomaten, die die vom Könige von Preußen gebilligte Politik des leitenden Ministers an den fremden Höfen vertreten sollen, glaubt sich berufen, ja verpflichtet, gegen den eigenen Chef zu konspirieren, um Preußen vor Gefahren zu behüten, in die es die Politik des auswärtigen Ministers stürzen könnte; sie wollen es nicht begreifen, daß ihre einzige Aufgabe darin besteht, die erhaltenen Befehle instruktionsgemäß auszuführen, sondern sind von der krankhaften Sucht geplagt, bestimmend auf die Politik Preußens einzuwirken, wenn nicht anders möglich, auf Nebenwegen, indem sie von guten Freunden am Hofe den Samen des Mißtrauens säen und das Ohr des Königs mit Klagen über des Ministers gewagte Politik bestürmen lassen. Bismarck hat mit manchem dieser Herren scharfe Auseinandersetzungen gehabt, mit keinem mehr als mit Goltz, der seinem Unwillen über die nach seiner Meinung verkehrte Politik Bismarcks in dem klassischen Ausspruch Worte lieh: „Mein Gott, nun macht der Mensch *meine* Politik und macht sie falsch." Bernhardi fühlte heraus, daß das Lob, das Prinz Napoleon bereitwillig und reichlich der sagesse des Grafen von der Goltz zollte, für einen *preußischen* Diplomaten recht zweifelhaft sei und auf ein Entgegenkommen für französische Wünsche schließen lasse, das zu Bismarcks kühner Entschlossenheit, Frankreichs Einmischung in die deutschen Angelegenheiten auszuschließen, recht wenig paßte. Noch weiter ging in dieser Beziehung Usedom, der allen Ernstes riet, Preußen möge sich durch Abtretungen rheinischen Gebiets mit Frankreich gut stellen, und gar nicht begreifen wollte, daß jede Abtretung am Rhein Preußens moralischen Ruin bedeutete.

Der zweite Abschnitt des siebenten Bandes giebt die Aufzeichnungen Bernhardis aus der Zeit der Konstituierung des Norddeutschen Bundes. Auch er enthält des Interessanten viel: Mitteilungen über Bernhardis Unterredungen mit dem Könige und Bismarck, Erwägungen und Urteile, „die uns heute natürlich einfach erscheinen, weil uns der Verlauf der Ereignisse bekannt ist, die aber, vom Standpunkt der damaligen Zeit betrachtet, immer wieder von der unbeirrbaren Sicherheit des politischen und militärischen Urteils Zeugnis ablegen, die der Verfasser dieser Memoiren so oft bewährt hat". Politiker und Militärs beschäftigte seit dem Ausgang des preußisch-österreichischen Kriegs keine Frage mehr als die des Verhältnisses zu Frankreich. Die preußischen Siege in ihrer raschen Aufeinanderfolge und entscheidenden Kraft hatten in Frankreich aufs peinlichste berührt. Napoleon war, wie die Fürstin Biron von Kurland aus intimen Briefen mitteilen konnte, von Preußens Siegen ganz aus dem Konzept gebracht, besonders betroffen von den militärischen Erfolgen des Kronprinzen, die ihm in einer Art Verzweiflung den Ausruf entlockten: „Der künftige König auch noch bon général! il n'y manquait plus que cela." Er fühlte täglich mehr, wie sehr er beim französischen Volke verloren hatte durch die Minderung, die das französische Prestige durch die Siege der preußischen Waffen erfuhr. Zwar war der Krieg gegen Preußen beim Pariser Volke nicht populär, um so mehr forderte ihn die Presse, die in vollster Zügellosigkeit ihrem Grolle gegen Bismarck Luft machte und nach Rache schrie.

Diesseit des Rheins blieben die französischen Fanfaronnaden nicht unbeachtet, aber die Meinungen darüber, ob der Krieg gegen Frankreich notwendig und, wenn man ihn als notwendig erkannt habe, ob es klüger sei, ihn zum Ausbruch zu bringen, waren in den Kreisen der leitenden Männer geteilt. Bernhardis Aufzeichnungen gewähren uns auch hier einen tiefen Einblick in die Seelen der ausschlaggebenden Männer, Moltkes und Bismarcks. Für Moltke war der Krieg gegen Frankreich eine unabweisbare Notwendigkeit, und wenn es nach ihm und Roon gegangen wäre, so hätte sich der neue Krieg unmittelbar an den österreichischen angeschlossen, und beide Militärs waren überzeugt, daß das preußische Heer ihn auch trotz der Verluste des böhmischen Feldzugs siegreich beendet haben würde, auch wenn man, was wahrscheinlich, 150000 Mann gegen Österreich aufstellen mußte. Die Luxemburger Frage war unter diesen Umständen für Moltke ein trefflicher Vorwand, die Sache zum Bruch zu treiben. Anders dachte der Staatsmann, dem ein unglücklicher Krieg alles verderben konnte, was er in mühseliger Arbeit zu stande gebracht hatte, und der den Krieg gegen Frankreich nicht als absolute Notwendigkeit begriff. Von hohem Interesse ist, was Bernhardi aus einer seiner Unterredungen mit Bismarck mitteilt, und es bestätigt, was seine französischen Gegner niemals bisher zugeben wollten, daß er den Krieg nicht gesucht, sondern ihn vermieden hat, bis die Franzosen selbst ihn zwangen, ihnen die Wahl zu stellen zwischen einem Kriege, als dessen Urheber sie selbst vor der Welt erschienen, oder einer diplomatischen Demütigung, die zur Schande noch das Hohngelächter Europas gesellt haben würde. „Ich will den Frieden erhalten", sagte Bismarck am 10. Mai 1867 zu Bernhardi; „man sagt zwar, wenn der Friede auch jetzt erhalten bleibt, sei der Krieg doch nur verschoben, im nächsten Jahre müßten wir den Krieg doch haben. Gesetzt, dem wäre so, dann wäre doch immer nichts versäumt und nichts verloren dadurch, daß der Krieg für jetzt vermieden wird. Mögen die Franzosen dann weiter fortgeschritten sein in ihren Rüstungen als jetzt — so sind jedenfalls auch wir dann weiter als gegenwärtig, die neuen Armeekorps haben mehr Solidität gewonnen, alle Verhältnisse sind fester geworden, und die Chancen liegen nicht ungünstiger als jetzt. Man sagt, daß Frankreich erst dann Krieg mit uns führen will, wenn es 300000 Mann gegen uns ins Feld stellen kann; wir können ihnen jedenfalls mehr entgegenstellen. Mit Frankreich allein werden wir fertig, und einen Verbündeten findet Frankreich nicht in einem Kriege gegen Preußen, denn der Sturz Preußens wäre eine Kalamität für alle — für England, das nicht zugeben kann, daß die Küsten der Nordsee französischer Herrschaft verfallen, für Rußland, dem es nicht erwünscht sein könnte, daß sich die Franzosen in Posen einnisten, und selbst für Österreich, das — wenn Preußen am Boden läge — ganz isoliert zwischen den beiden großen Mächten Frankreich und Rußland eingeklemmt bliebe. Das alles muß man sich in Frankreich doch auch sagen; es ist also wohl nicht so ganz ausgemacht, daß wir jedenfalls im nächsten Jahre einen Krieg mit Frankreich haben werden. Und überhaupt: wer kann das so bestimmt voraussagen? Auch abgesehen davon, im Laufe eines Jahres kann auch sonst noch vielerlei geschehen, was den Krieg beseitigt; Napoleon kann sterben, in Frankreich kann ein Bürgerkrieg ausbrechen." Auf Bernhardis Einwand, daß die verletzte Eitelkeit die Franzosen zum Kriege treiben werde, da sie nicht wohlfeilen Kaufes der Rolle würden entsagen wollen, die sie seit Richelieu in Europa gespielt hätten, ein Krieg also ihm unvermeidlich erscheine, erwiderte Bismarck: das sei doch kein Grund, den Krieg zu provozieren. Und als Bernhardi bemerkte, daß ja niemand von Preußen eine Kriegserklärung ohne direkte Provokation verlange, aber doch zu erwägen sei, ob Preußen dabei gewinne, wenn es Opfer bringe, den Krieg zu vermeiden, verwies ihn zu seiner größten Verwunderung Bismarck auf die großen Fehler der französischen Politik, die durch ihre widersinnigen Intriguen in Italien gerade das erreichen werde, was Napoleon am meisten fürchte — ein neues Bündnis der drei Ostmächte. So sah schon damals der weitschauende Staatsmann die kommende Entwicklung der Dinge voraus. Den Krieg zu vermeiden, haben ihm die Franzosen selbst unmöglich gemacht, aber der Bund der drei Ostmächte zur Aufrechterhaltung des europäischen Friedens gewann im Jahre 1872 Gestalt und wurde seit der Verstimmung Rußlands durch den Bund der mitteleuropäischen Großmächte ersetzt, der bisher Frankreichs Schwert in der Scheide gehalten hat.

Für den militärisch gebildeten Leser werden besonderes Interesse die Gedanken haben, die der Historiker mit dem siegreichen Strategen über den Verlauf des kommenden Feldzugs in Frankreich austauscht. Bernhardi hatte schon im Jahre 1859 das gleiche Thema mit Moltke erörtert, für seine Auffassungen aber nicht überall die Zustimmung des Generals von Moltke gefunden, da dieser die Grenzen des militärisch zu Erstrebenden damals enger zog als der Geschichtschreiber, dessen Gedankenflug nicht durch die Erwägungen gehemmt wurde, denen der genaue Kenner des preußischen Heeres und seiner damaligen Leistungsfähigkeit seine weiter gehenden Wünsche unterordnen mußte. Bei der Unterredung, die Bernhardi nach dem Kriege von 1866 mit Moltke hatte, entwickelte er Gedanken, die nachher die Strategie Moltkes ausgeführt hat: er erkannte, daß der durch die Verhältnisse gegebene Aufmarsch der deutschen Truppen Frankreich zwingen werde, seine Hauptkräfte in und um Metz zu konzentrieren, um hier eine Entscheidungsschlacht zu liefern, er sah die Einschließung dieser Festung, den Vormarsch der Deutschen gegen die Südfront von Paris, die Trennung der Hauptstadt von dem südlichen Hinterlande voraus — und fand die Zustimmung Moltkes zu den also skizzierten Grundanschauungen, wenn der nüchterne Schlachtendenker auch betonte, daß sich die Dinge im voraus so genau nicht bestimmen und berechnen ließen.

Und so könnte ich noch manches Interessante hervorheben, was das Buch enthält: Bernhardis Urteil über die religiöse Bedeutung des Krieges von 1866, der, wie im vorigen Jahrhundert der Siebenjährige, zum Siege des protestantischen Princips über den Klerikalismus wurde, dessen Herrschaft in Deutschland die Pfaffen von dem vorausgesetzten Siege der österreichischen Waffen erhofften; die Wandlung, die sich innerhalb der Fortschrittspartei vollzog, und einen der frühern Gegner Bismarcks, den Grafen Schwerin, in der Kammer zu einem pater peccavi trieb; die Intriguen Edwin Mantenffels, der so gern Bismarck aus dem Rate des Königs gedrängt hätte; die Machenschaften, durch die die Juden unter der pfiffigen Leitung des Ministers Friedberg den Kronprinzen und die Kronprinzessin für sich gewannen, um sich ihren Schutz zu sichern in dem Kampfe, den das gesteigerte nationale Gefühl wider sie erhob; die Charakteristik der Historiker Rannner und Gervinus; die Verblendung der Augustenburger und Samwers Mangel an Selbsterkenntnis; Bismarcks Plan, in ruhigern Zeiten das Ministerium der auswärtigen Angelegenheiten mit dem Portefeuille des Innern zu vertauschen, um die Verwaltung von unnützer Weitläufigkeit und bureaukratischer Willkür zu reinigen — aber genug der Worte: es möchten sich sonst die Leser d. Bl. der Pflicht enthoben sehen, das Buch zu lesen, während ich gerade dazu anregen möchte. — Soviel ich weiß, haben wir noch drei Bände solcher Denkwürdigkeiten zu erwarten; möchten sie nicht allzu lange auf sich warten lassen. **Horst Kohl.**

Süddeutsches Bauernleben im Mittelalter.

Ein intimes Bild der mittelalterlichen bäuerlichen Zustände zu geben, ist Alfred Hagelstange in seinem Buche über das „Süddeutsche Bauernleben im Mittelalter"*), das man neben großen systematischen Arbeiten, wie Lamprechts „Wirtschaftsleben", mit Erfolg und Genuß lesen wird, sehr gut gelungen. Der Eindruck wird besonders lebendig durch zahlreiche, oft zu zahlreiche Citate aus den litterarischen Denkmälern jener Zeit. Der Verfasser führt uns in den Bauernhof, der als ein charakteristischer Ausdruck und Teil des bäuerlichen Wesens zum Bauernstande gehört, wie die hohe auf schroffem Fels sich aufbauende Burg zum Ritterstande und die mit Schanzen und Thoren umgürtete Stadt des Mittelalters zum Bürgerstande. Er schildert uns Haus und Hof selbst nach Bauart, Einrichtung und Anlage und ergänzt unsere Kenntnis des Wirtschaftsbetriebes durch mancherlei Einzelheiten. Doch diesem Teile der Arbeit soll unsere Aufmerksamkeit weniger gelten; es sei nur bemerkt, daß der Verfasser wohl besser gethan hätte, eine andere Definition des Begriffes „Dorf" anzuführen als die Klingners, die kaum nichtssagender ausfallen konnte. Besonders lehrreich sind die Ausführungen Hagelstanges über das sociale Leben der süddeutschen Bauern, der zwar freien, aber dinglich belasteten und der leibeigenen. Der freie Bauernstand kam aus verschiedenen Ursachen in Abhängigkeit von geistlichem und weltlichem Adel. Wo Mißwirtschaft den Bauernhof heruntergebracht hatte, mußte der Bauer Grundstücke der großen Grundherren entweder als Eigentum erwerben oder sich die Nutzung sichern durch Zugeständnis von Diensten und Abgaben in Gestalt einer Ertragsquote. Von diesem sachlichen Abhängigkeitsverhältnis zum persönlichen war kein weiter Weg. Andere Bauern brachte die Nutzung der Weide des Grundherrn allmählich in Abhängigkeit; wieder andere sahen sich in den vielen Fehden und Kriegen schutzlos und wurden Klienten des Grundherrn oder begaben sich in das Verhältnis, um den drückenden Heerbannlasten und der Willkür, zum Heerbann herangezogen zu werden, zu entgehen. Die Abhängigkeit von der Kirche hatte leichtbegreifliche, im religiösen Gefühle liegende Ursachen; vor allem in den Kreuzzügen wurde in religiösem Fanatismus der Kirche vieles Gut verschrieben. Zudem war die Abhängigkeit auch eine Strafe für unterlassene Dienste und die Zinshinterziehung. So entwickelten sich die Abhängigkeitsverhältnisse allmählich vom abgabenzahlenden Kolonentum bis zum elenden leibeigenen Gutstagelöhner, und zahlreiche Abwanderungen nach den Städten zeugen von dem schweren Drucke, der auf den Bauern lastete. Dadurch aber und durch die Kreuzzüge und die vielen Mißjahre dieser Zeit, in denen Hungersnot die Reihen decimierte, schmolz die Zahl der verfügbaren Hände so zusammen, daß die Grundherren Erleichterungen schaffen mußten, um die Bauern auf der Scholle zu halten oder sie wieder dahin zu ziehen. Leibeigene wurden freigegeben, die Last der Dienste und Abgaben wurde gemildert, so daß sich vom 13. Jahrhundert an die Bauern wieder erholen, die nun zum großen Teile im Erbpachtverhältnis zum Grundherrn stehen und sichtlich an Wohlhabenheit gewinnen. Es war ein festes Rechtsverhältnis zwischen Pächter und Herrn geschaffen, an dem auch gewöhnlich nicht gerüttelt wurde, solange die Grundstücke in guter Wirtschaft waren, und daran hatte der Bauer in Erbpacht ein wesentliches Interesse. Selbst wo ein solches dauerndes Vertragsverhältnis nicht bestand, bei den auf bestimmte Jahre verliehenen Winnerben-, Herrengunst-, Herrengnad-, Freistift-, Neustift-, Landsiedel-, Schupflehen, wurde der abgelaufene Vertrag meist wieder erneuert. Wollte der Inhaber von hofhörigen Gütern sein Gut aufgeben und sich unter anderer Grundherrschaft niederlassen, so bedurfte er nach Begleichung seiner Verpflichtungen der Erlaubnis, und seine Absicht auszu-

*) Süddeutsches Bauernleben im Mittelalter. Von Alfred Hagelstange. Leipzig, Duncker u. Humblot. 1898. 8. 5 M. 60 Pf.

wandern wurde öffentlich bekannt gemacht (was die Herren Junker bekanntlich auch bei unserm Auswanderungsgesetz von 1897 wieder eingeführt wissen wollten!). Heimlich durfte er nicht vom Hofe wegziehen. In manchen Fällen wurde er am Wegzuge nicht nur nicht gehindert, sondern er erhielt das Geleit und Hilfe, wie aus dem Weistum von Selrich und dem Landrechte des Hofes Pronzfeld hervorgeht. Auch durfte manchenorts der Abgezogene jederzeit auf den verlassenen Ort wieder zurückkehren, wenn auch meist nicht ohne Zahlung einer Entschädigung. Um keinen Abbruch an der Arbeiterzahl zu erleiden, deren Erhaltung Zweck einer ganzen Reihe von Maßregeln milden Charakters war, sollten die jungen Leute nur innerhalb des Dorfes heiraten, in dem die Klienten des Grundherrn saßen. Die Erlaubnis zu einer Durchbrechung dieses Grundsatzes wurde zwar wohl erteilt, zog aber bei eintretenden Sterbefällen eine Abgabe des Besthauptes und eines Teils der fahrenden Habe nach sich. Ehen zwischen Freien und Hörigen wurden nach dem alten Grundsatze für den freien Gatten und die Kinder der Ehe gehandhabt: unfreie Hand zieht die freie nach sich. In Schwaben aber folgten die Söhne dem Vater, die Töchter der Mutter. Unter den Abgaben, die aus dinglichen Lasten und Frondiensten bestanden, steht in erster Linie der Grundzins; es gab ferner Fruchtzinse, Viehzinse, Geräte- und Kleiderzinse, daneben Zehnten und den Sterbefall, eine Steuer, die das Erbrecht der natürlichen Erben zu Gunsten des Grundherrn beschränkte; sie war eine Hoheitsanerkennung; gewöhnlich nennt man diese Abgabe Besthaupt: weil die Erben das beste Stück Vieh, auch wohl das beste Kleid dem Grundherrn ausliefern mußten. Oft geschah die Auswahl auch anders, so daß ein zufällig bezeichnetes Stück abgegeben wurde. Häufig blieb es allerdings nicht bei der einfachen Abgabe, sondern sie wurde ausgedehnt; auch wurden hier und dort Freie und Fremde, die der Tod auf fremdem Grunde ereilte, zu der Abgabe herangezogen. Zu diesen Abgaben kamen für die Bauern die, meist nicht hoch bemessenen Wege-, Markt-, Brunnenzölle. Die Abgaben waren mit peinlicher Genauigkeit festgestellt nach Umfang, nach dem Termin der Zahlung und dem Ort der Zahlung (Bring- und Abholzinsen). Aus dem Weistum von Wallersheim citiert Dr. Hagelstange folgende Umschreibung einer Abgabe: „ein jeder vierteil lands soll geben ein weiß simmel einer handt mit dem Daumen langh hoch, vnd so breit, als man mit dem Daumen mitten darauff stellen vnd mit den Fingern vmzircken kan. vnd jeder viertel landes gibt dem gruntherrn $7\frac{1}{2}$ ey, vnd daß achte ey soll die fraw vff die schwell legen, welches der scholteß mit einmal kolter von einanderhawen, vnd waß binnent die schwell fellt, soll den gehöffen, vnd was dar baussent fellt der grundherr haben.“ Die Einbringung der Abgaben sollte gelinde geschehen mit Berücksichtigung aller möglichen Milderungsgründe, die eine zeitige Zahlungsunfähigkeit ergaben. Doch wandte man andererseits auch Pfändung an. Bei der Übergabe der Abgaben wurde meist eine Bewirtung und ein Geschenk von dem Gutsherrn gegeben. Die Frondienste waren ursprünglich ungemessen, wurden aber später begrenzt, sodaß fast überall nicht mehr als zwölf Frontage im Jahre geleistet werden mußten, auch nie mehr als drei auf einen Monat fallen sollten. Sie zerfielen in Acker-, Hand- und Spannfronen, Baufronen, Botendienste, Holz-, Mehl-, Stein- u. s. w. Fuhrdienste, Kriegsdienste. Im Lothringischen, im Trierschen und in der Wetterau waren die Bauern verpflichtet, eine bestimmte Nacht im Jahre, oder wenn der Gutsherr im Dorfe übernachtete, oder seine Vermählung feierte, oder die Gutsherrin im Kindbett lag, das Wasser im Teich mit Ruten zu schlagen, auf daß die Frösche schwiegen. Diesen Gebrauch nannte man das „Fröschestillen“. Für solche Dienste und Fronleistungen wurden die Bauern aber bezahlt mit Kost oder Lohn oder mit beidem nach genauer Vorschrift. Alle Jahre fand wohl auch einmal eine große allgemeine Mahlzeit mit Sang und Tanz auf Kosten des Grundherrn statt.

Aus alle dem geht wohl hervor, daß die Bauern belastet, aber nicht, daß sie rechtlos waren oder in einem unwürdigen Verhältnis zum Gutsherrn standen; es ließ sich im allgemeinen wohl ertragen und war vielerorts sogar gut. „Die sociale Stellung hatte sich seit dem 13. Jahrhundert immer mehr gehoben. Seit dieser Zeit beginnt auch die Litteratur sich immer eingehender mit den Bauern zu beschäftigen. Der Grund dafür liegt indirekt entschieden in der fortwährend wachsenden Wohlhabenheit der Landbevölkerung. Denn infolge des Mangels an tieferer Bildung und auf Grund der Lebensverhältnisse, in denen sich der Bauer bewegte, steigerte sich mit dem Reichtum und Wohlleben auch in demselben Verhältnisse seine Gespreiztheit und Eitelkeit, sein Dünkel und sein Luxus in der Kleidung. Er erborgte sich ein fremdes Äußere, mit dem er jedoch die ihm von Geburt aus anhaftenden plumpen „dörperlichen“ Manieren nicht ganz verdecken konnte; und das gerade machte ihn zu einem so geeigneten Objekt ergötzlicher humoristischer Schilderungen. Man schuf aus ihm Zerrbilder, die sich in der dramatischen Darstellung bis ins Groteske erweiterten. Daß die letzte Ursache hierfür in der Üppigkeit der Bauern lag, ist unbestritten; andererseits läßt sich jedoch auch nicht von der Hand weisen, daß aus all den satirischen Behandlungen, die sich mit diesem Thema beschäftigen, eine gute Portion Neid herausblickt über den Faktor, der das alberne Benehmen zur Folge hatte, nämlich das materielle Wohlbefinden. Schon im 13. Jahrhundert blickte Neidhart neidisch auf die behaglichen Verhältnisse, unter denen der Bauer in Österreich und Bayern lebte. Das waren eben die Lande, wo der Bauer sich zuerst zu einer gewissen Selbständigkeit und Unabhängigkeit emporgeschwungen hatte, und daher war der Bauer dieser Gegenden auch der erste, mit dem die Litteratur sich beschäftigte. Als sich später die Lage allgemein hob, da vermehrte sich natürlich auch die Zahl der Neidharte, und die ganze Legion seiner Nach-

folger läßt die Tendenz der Verhöhnung immer deutlicher durchmerken, bis sie im 15. Jahrhundert der ausschließliche Zweck geworden ist. Man kann daher wohl den nicht zu kühnen Satz aussprechen: „Zu der Zeit, wo die Litteratur sich in satirischer Form mit dem Bauern beschäftigte, da lebte derselbe immer unter behaglichen, günstigen Verhältnissen. Diese spiegelten sich in seinem ganzen Auftreten, besonders aber in der Art der Kleidung wider.“ Hagelstange giebt uns nun an der Hand dieses litterarischen Materials eine eingehende Schilderung des von den Bauern entfalteten Luxus, des geckenhaften Benehmens, die zuerst in der Donauebene, wo die reichen Bauern saßen, auftraten. Die Bauernsöhne pochten auf das Geld der Väter und versuchten mit allen Mitteln, in die Gesellschaft der Ritter und in den Ritterstand selbst zu gelangen. Daß die Üppigkeit in der Kleidung schon frühe auftrat, zeigen die Kleiderordnungen des Mittelalters. Und wie die Männer, so mißachten auch die Frauen die Sphäre ihrer Geburt und Erziehung; „sie werfen sich dem wirklich oder vermeintlich Höfischen auf Gnade und Ungnade in die Arme; im Kleiderluxus treiben sie es noch ärger als die Männer. Im 14. Jahrhundert traten diese Erscheinungen, die man schon im 13. Jahrhundert an der Donau beobachtet hatte, allgemein im südlichen Deutschland mit der wachsenden bäuerlichen Wohlhabenheit und dem geringen Abhängigkeitsdrucke auf; „die pauer“, sagt nach Hagelstange ein Fastnachtsspiel des 15. Jahrhunderts, „wollen nicht vertragen,

daz die ritter und ire kind
anders denn sie gekleidet sind,
die nemen gar sehr ab
an tugende alle tag
die pauerschaft hoch steiget.
— — — — — — — — — — —
nun aber sich die paurheit
den rittern gelaich hat geklait
mit gewant und mit gepärten
nun mag es nimmer gnot werden ...
Da gen sie mit klingen
schamperliedl sie singen u. s. w.

Derartige Beispiele“, sagt Hagelstange weiter, „von großer Üppigkeit der Bauern ließen sich aus dem Fastnachtsspielen des 15. Jahrhunderts eine ungeheure Menge nachweisen, und fast alle beziehen sich gerade auf die Gegenden, wo man den Bundschuh auf die Stange erhob und zum Zeichen des Aufruhrs machte. Es war im gesegneten Thale des Rheins, im Breisgau und im Elsaß, wo sich die ersten Vorboten des großen Bauernkrieges zeigten. Gerade diese Erscheinungen des immer mehr sich steigernden Luxus muß man in die Betrachtung hereinziehen, wenn man die gewaltige Massenerhebung der Landbevölkerung im 16. Jahrhundert von allen Seiten richtig würdigen will. Der Bauer Süddeutschlands war eben im allgemeinen nicht der in dumpfer Knechtschaft hinbrütende Proletarier, der nur auf den günstigen Augenblick wartete, um auf Barrikaden verlorene Menschenrechte wiederzuerobern; nein im Gegenteil, es war eine durch Reichtum und Wohlleben übermütig gewordene Natur, die von der Gier nach immer größerm Besitze erfaßt war, die ihn im Verein mit den allerdings auch thatsächlich bestehenden rechtlichen Mißverhältnissen (römisches Recht!) zur Revolution trieben.“

Wir haben diese Schlußfolgerungen des Verfassers wörtlich gegeben, ohne sie vollständig als richtig anzuerkennen; zum mindesten ist zweifelhaft, ob sie allgemein für Deutschland gültig sind und ob man aus diesen satirischen Schilderungen thatsächlich auf so glänzende Verhältnisse schließen darf. Auch die Frage der Einwirkung des römischen Rechts ist noch nicht endgültig beantwortet. Auf eine eingehende Auseinandersetzung müssen wir hier verzichten. Wir verweisen die, die sich über den Gegenstand weiter orientieren wollen, auf Lamprechts „Deutsches Wirtschaftsleben im Mittelalter“, I, 2; VII, 3.

Mit diesem Überblicke müssen wir das treffliche Buch verlassen und dem Verfasser wünschen, daß auch die andern Abteilungen, die vom Familienleben, dem Gerichts- und Beamtenwesen handeln, von einem zahlreichen Leserkreise der gebührenden Beachtung gewürdigt werden.

L. O. Brandt.

Reisebeschreibungen.

1. Bergfahrten. Erinnerungen an die Hochalpen. [„Für Sommer und Winter“, Band 3.] Von Hermann Ritter. Bamberg, Verlag der Handelsdruckerei. 1897. 8. 1 M.
2. Aus Syrien. Reiseskizzen von Gustav Maier. [„Für Sommer und Winter“, Band 4.] Bamberg, Verlag der Handelsdruckerei. 1897. 8. 1 M.

Im Verlage der Handelsdruckerei zu Bamberg erscheint jetzt unter dem Gesamttitel „Für Sommer und Winter“ in zwangloser Folge eine Reihe von Büchern, die durch ihr hübsches Äußere, ihren angenehmen deutlichen Druck, ihr handliches Format sich bei dem lesebegierigen Publikum viel Freunde erwerben werden. Im dritten und vierten Bande werden uns Reiseschilderungen geboten. Es sind keine hervorragenden litterarischen Erscheinungen, wohl aber sind sie allseitiger Beachtung wert, da sie ihren Zweck erfüllen, der doch nach unserm Dafürhalten darin besteht, daß sie auf kurze Zeit dem Leser Unterhaltung bereiten sollen. Im dritten Bande werden uns in recht anmutender Form einige Schilderungen von Bergfahrten gegeben, die der Verfasser in den Alpen ausgeführt hat. Seine Wanderungen gingen durch die Tauern, durch die Ötzthaler, die Ortleralpen und in das herrliche Grödnerthal. Es werden uns keineswegs halsbrecherische Kraxeleien beschrieben, die selbst in ihren Schil-

derungen noch beim Leser Gruseln erregen könnten, sondern wir hören von schlichten Spaziergängen und Bergfahrten, wie sie jeder Tourist unternehmen kann. Aber diese Wanderungen durchleben wir gleichsam mit dem Verfasser; in frischen Farben entwirft er uns überall treue Bilder der Landschaften und versteht zugleich uns jene erhebenden Gedanken einzuflößen, die ihn selbst draußen in der Natur bewegten. Er hat ein warmes Herz für die Alpen; das verspürt man aus jeder Zeile. Wer daher wie er das Hochgebirge liebt, der wird gern dem gewandten Erzähler lauschen, wenn er uns hineinführt in die Eiswelt des Glocknergebietes oder wenn er uns auf den Höhen der Ortlergletscher mitten in das Toben eines Gewittersturmes hineinsetzt.

Wer auf wenige Stunden einmal nach Syrien sich versetzen will, der nehme das unter Nr. 2 genannte Buch zur Hand. Es enthält zwar keine erschöpfende Schilderung jenes Landes, bietet aber dafür ein lebendiges Bild von dem, was man auf einer kurzen Reise dort sehen kann. Der Verfasser hat nur seine Tagebuchblätter in etwas ausgearbeiteter Form herausgegeben. Dadurch entbehrt die Darstellung allerdings etwas der Einheitlichkeit, doch haben die einzelnen Abschnitte dafür den Reiz der Ursprünglichkeit, was den Leser unbedingt anmuten wird. Der Verfasser hat in Brumana oberhalb Beirut festen Aufenthalt genommen und von dort dann Ausflüge gemacht. Auf diesen hat er unter andern Damaskus, Baalbeck und den Libanon besucht. Viel Interesse bieten die Vergleiche zwischen Syrien und Ägypten oder auch Italien. Der Verfasser liebt es, abzuschweifen und in die Naturschilderung und Reisebeschreibung Betrachtungen über politische und sociale, über kulturhistorische und religiöse Dinge einzuflechten.

3. Wo die Orangen blühen. Von N. A. Lejkin. Humoristische Schilderung der Erlebnisse des Ehepaares Nikolai Iwanowitsch und Glafira Semenowna Iwanow auf ihrer Reise an die Riviera und in Italien. — Aus dem Russischen übersetzt von Helene Mordaunt. Berlin, August Deubner. 1897. 8. 3 M.

Unser Urteil über das vorliegende Buch kann nicht klarer gegeben werden, als wenn wir offen gestehen, daß wir es nicht von Anfang bis zu Ende zu lesen vermocht haben. „Humoristische Schilderung" nennt der Verfasser seine Reisebeschreibung; es wäre richtiger gewesen, wenn er geschrieben hätte: „Humoristisch sein sollende Schilderung." Das ist kein Humor, vielmehr meist nichts weiter als faule Witze, schwache Kalauer, über die man mit dem besten Willen nicht lachen kann. Daß zuweilen auch einmal gute Witze unterlaufen, ändert an der Fadheit des Ganzen nicht viel. Die Reisenden sind ein Petersburger Kaufmann und seine junge Frau, denen als Reisegefährte sich ein anderer Kaufmann zugesellt hat. Man soll ihnen nach der Beschreibung trotz der Kleidung nach der neuesten Mode ihren Stand und ihre Herkunft auf den ersten Blick angesehen haben. Wenn damit der Verfasser sagen wollte, daß sie nach Stand und Herkunft nicht gerade der feinsten Gesellschaft angehört haben, so ist seine Darstellung entschieden nach dieser Richtung sehr getreu; denn gesellschaftlich fein ist das Benehmen der Helden seines Buches nicht gerade. Das lehrt allein das Abenteuer mit einer jungen Dame in Rom, die sich nachher als Akrobatin im Orfeo di Roma zeigte. Sehen wir nun auch einmal über diesen „Humor" in der Darstellung hinweg und schauen uns nach der Schilderung der Natur um, die doch den Reisebeschreibungen meist erst den wahren Reiz verleiht, so werden wir leider auch da wenig befriedigt. Die Naturschilderung tritt hinter den persönlichen Ereignissen der Reisenden ganz zurück und geht häufig unter dem Einfluß des unglückseligen Humors verloren. Wer je die herrliche Lagunenstadt Venedig mit all den malerischen Ausblicken am Canale grande und mit dem eigenartigen Leben auf den engen Wasserwegen und schmalen Gäßchen gesehen hat, der wird wenig erfreut sein, wenn es von dieser Stadt heißt: „Viel Sehenswertes giebt es hier nicht", oder bei der Abreise: „Lebe wohl Venedig! Du hast mich arg enttäuscht! Wie konnte ich ahnen, daß es hier so stinkt!" Aber das soll ja auch wieder humoristisch sein. Nun der Leser dieser Zeilen mag daraus schließen, wie es mit dem Humor in der vorliegenden Schilderung bestellt ist; denn auf solchem Niveau bewegt sich meist der Witz des Verfassers.

4. Ein Ausflug nach dem Sinai. Von Ed. von Liebenau. Mit 16 Abbildungen nach Originalaufnahmen. Wiesbaden, J. F. Bergmann. 1896. 8. 2 M. 80 Pf.

In Tagebuchform schildert der Verfasser seine Erlebnisse auf einer kurzen Reise durch die Sinaihalbinsel. Ed. von Liebenau war durch das gesellige Leben, das sich ihm infolge der Liebenswürdigkeit namentlich des bekannten ägyptischen Staatsmannes Nubar Pascha sowie auch des deutschen Generalkonsuls Grafen Leyden und des allen Kairenern bekannten Baron von Richthofen dargeboten wurde, so sehr in Anspruch genommen, daß er sich einer Erholung im Naturgenuß bedürftig fühlte. Diesen Naturgenuß sollte ihm die Reise nach der Sinaihalbinsel bringen, die als ein Jagdausflug gedacht war. Veranlassung zur Wahl eines solchen Zieles war das Zusammentreffen mit dem durch seine philanthropischen Bestrebungen wohl auch weitern Kreisen bekannt gewordene Paul Friedmann, der bei Scherm auf der Südspitze der Halbinsel ein Feldlager hatte, in dem er in vollkommener Abgeschiedenheit von der Welt sein Leben in völliger Zufriedenheit verbrachte.

Die Reise begann mit einer Fahrt auf der Friedmann gehörenden Jacht „Israel" über das Rote Meer nach dem Orte Tor. Von dort ging die Reise in das Innere nach dem vielgenannten Sinaikloster, dem auch ein Besuch abgestattet wurde. Ihr Ende erreichte die Wüstenwanderung in dem bereits genannten Orte Scherm. In einfacher schlichter Form wird uns von dem Verlauf der Reise berichtet. Wir erfahren auf Grund eines Tagebuches bis ins

Einzelne hinein, wie sich das Leben für die Wanderer gestaltete. Zuweilen wird uns vielleicht zu viel mitgeteilt; es macht den Leser geradezu hungrig, wenn er gar so oft von Diner einnehmen und Frühstücken hört. Aber dafür trägt die Schilderung durchweg den Stempel der Ursprünglichkeit, der das Buch die große Lebendigkeit der Darstellung verdankt.

Interessant dürfte auch für die Leser dieser Anzeige ein Aufschluß über die Kosten eines solchen Jagdausfluges sein. Dem hat der Verfasser auch Rechnung getragen; er giebt uns am Schluß an, daß die Kosten für jeden der Teilnehmer auf den Tag etwa 52 M. betragen haben, was in Anbetracht der Umständlichkeit der Reise nicht viel ist. Die Reise selbst muß jedenfalls einen außerordentlich hohen Genuß gewähren, der wohl nicht bloß in der Frische und Reinheit der Luft besteht, die man dort einatmet, wie der Verfasser am Schluß seiner Ausführung angiebt, sondern weit mehr in der Eigenart der Natur, die auch der öden Wüste Reiz verleiht.

5. Aus Indien und Italien. Skizzen und Studien von Karl Gräser. Zürich, Th. Schröder. 1898. 8. 3 M.

Es wird uns hier keine eigentliche Reiseschilderung geboten, sondern das Buch enthält nur Skizzen und Studien, die der Verfasser in frischer Erinnerung an die auf seiner Reise gehabten Erlebnisse niedergeschrieben hat. Das ist kein Nachteil, sondern eher ein Vorzug des Buches. Die Erzählung ist dadurch ungebundener, sie haftet nicht an dem zuweilen etwas langweiligen Verlauf der Reise selbst, sondern schweift frei von der Folge der Ereignisse ab. Es werden uns nur einzelne interessante Begebenheiten geschildert und diese nicht in dem schlichten Gewand einfacher Erzählung, sondern ausgeschmückt in dichterischer Form. Der Verfasser besitzt hohe schriftstellerische Begabung. Er schreibt so fesselnd, daß man ihm mit Spannung bis zu Ende folgt. Die Schilderung einer Fahrt auf dem großen Dampfer weiß er so geschickt mit romanhaften Vorgängen zu verknüpfen, daß es schwer ist, genau zu sagen, wo der Berichterstatter aufhört und der Dichter beginnt. Leider erweist er sich in der Wahl des Stoffes, mit dem er seine Erzählung ausschmückt, nicht in gleichem Maße gewandt. Das ist oft recht gesucht und gekünstelt. In dem Kapitel „Zu Straßburg auf der langen Brück“ wird geschildert, wie ein Schweizer Soldat durch den Gesang eines andern Schweizers so vom Heimweh erfaßt wird, daß er sich in der Verzweiflung in die See stürzt, wo er auch den gesuchten Tod findet. Diese ganze Geschichte übt zu sehr den Eindruck des Gemachten auf uns; aber wir stehen auch hier nicht an, der fesselnden Form der Darstellung unsere volle Anerkennung zu zollen. Nur eins haben wir daran auszusetzen. Gräser bedient sich zu oft des Gleichnisses, er redet zu gern in Metaphern. Gleich im Vorwort tritt diese Neigung stark hervor. Er betrachtet da seine Skizzen und Studien als Eintagsfliegen und hält ihnen eine kleine Standrede, die ganz nett abgefaßt, aber doch zu gesucht erscheint. Indes darin finden viele ja gerade Geschmack; uns hat es im übrigen auch die Freude an dem Buch nicht verkümmern können. Das Buch ist lesens- und darum empfehlenswert.

6. Konstantinopel. Friedliche Reiseerinnerungen von B. Schulze-Smidt. Dresden, Carl Reißner. 1897. 8. 3 M.

Die als Romanschriftstellerin wohlbekannte Verfasserin schildert uns eine im Frühjahr 1891 unternommene Reise nach Konstantinopel und den Aufenthalt in dieser Märchenstadt. Es ist keine abenteuerliche Fahrt nach dem Orient, vielmehr handelt es sich nur um einen freundschaftlichen Besuch bei einer Excellenz, einem Pascha in Konstantinopel. Aber gerade in diesem „friedlichen“ Charakter der Reise liegt ein besonderer Reiz, dessen sich auch die Verfasserin bewußt ist. Sie weist an einer Stelle selbst darauf hin, daß sie von den vielen Dingen, die andere allein interessieren, wie Handel und Finanzen, Militär- und Beamtenwirtschaft, Einflüsse abendländischer Kultur auf das ottomanische Völkergemisch, öffentliches Leben, Harem u. s. w., so gut wie nichts gesehen habe. Aber sie ist zugleich überzeugt, daß sie doch mehr wie mancher andere gesehen hat, daß sie das dortige Leben genauer und besser kennen gelernt hat als alle die vielen Orientreisenden, welche als Glieder einer Massenexpedition durch alle Sehenswürdigkeiten der Türkenstadt gejagt werden. Darin liegt auch thatsächlich der Wert des Buches, das lebendig und frisch geschrieben ist und nirgends den Leser langweilt, obwohl es sich häufig nur um schlichte Erlebnisse handelt. Einige Kapitel fesseln aber gerade durch den Gegenstand ihres Inhaltes, es sind die Abschnitte „Miskinhané I und II“, d. i. das Haus der Aussätzigen, der Leprakranken. Die Verfasserin hat die Stätte, wo der Aussatz, „das Hoffnungsloseste der Hoffnungslosen“, wohnt, besucht und giebt uns von dem Elend der Unglücklichen eine so ergreifende Schilderung, daß man fast bei dem Lesen „vor Schauer friert“, wie es ihr erging bei dem ersten Betreten des „Miskinhané“. Wie hier so berührt auch an andern Stellen des Buches die Wärme des Gefühls, mit der die Verfasserin erzählt, besonders angenehm. Man empfindet es ihr nach, wenn sie begeistert bei dem Abschied von Konstantinopel davon spricht, wie viel des Unvergeßlichen und Unvergänglichen sie mit sich heimtrage, wie viel Schönheit und Erhabenheit, welch reichen Schatz für Nachdenken, Humor und Schaffenslust, und daß sie nie vergessen werde weder Stambul oder Pera, noch alles, was sie dort mit den Sinnen erfaßt und in Herz und Gedanken geschlossen habe. Das vorliegende Buch löst dieses Versprechen ein.

7. Von Königsberg nach Kairo. Reisebilder von Richard Heymann. Dresden, Carl Reißner. 1897. 8. 2 M. 50 Pf.

Wir haben in der letzten Zeit mehrmals Reisebilder von demselben Gebiete in die Hände bekommen, und doch

hat uns Heymann wieder manches Neue und Interessante geboten. Es reist eben ein jeder anders, und die Erlebnisse wie die Auffassungen von Land und Leuten sind auch stets andere.

Der Verfasser ist von Königsberg nicht direkt nach dem Lande der Ägypter gefahren, sondern sein Weg führte ihn auf der Hin- und Rückfahrt durch Italien. In Ägypten hat er alle die wichtigsten Sehenswürdigkeiten besucht und ist den Nil aufwärts bis Assuan gekommen. Auch nach dem Gelobten Lande hat er einen Ausflug unternommen, um Jerusalem und das Tote Meer zu sehen. Die Reiseroute ist somit ziemlich ausgedehnt, und der Leser kann von vornherein erwarten, daß der Bericht schon darum ihm viel Interessantes bieten wird. Darin wird er auch nicht getäuscht; aber in einer Hinsicht dürfte das Buch ihn gleichwohl nicht befriedigen. Der Verfasser ist in der Schilderung oft gar zu kurz. Dem Toten Meer sind noch nicht zwei Seiten des weitgedruckten Textes gewidmet, und ähnlich knapp werden manche andere Orte behandelt. Die Kürze der Darstellung ist freilich auch oft ein Vorzug, da die Erzählung infolgedessen rascher fortschreitet und an Lebendigkeit gewinnt. Der Verfasser versteht außerdem trotz der knappen Fassung doch ausreichend zu schildern. Das ist z. B. der Fall in der Beschreibung des Lebens von Kairo. Hier erhebt sich der Erzähler sogar zum Dichter. Wenn auch seine Verse nicht gerade eine hervorragende Leistung sind, so geben sie doch anschaulicher, als es in Prosa geschehen könnte, ein Bild von Kairo. In dem ersten Kapitel: „Von Königsberg nach Mailand", ist die Darstellung wenig ansprechend, ja geradezu trivial; glücklicherweise entspricht dem die Fortsetzung nicht.

Willi Ule.

Neue Romane und Unterhaltungslektüre.

1. Gleich und Ungleich. Roman. Von Schulte vom Brühl. Stuttgart, Adolf Bonz u. Comp. 1897. 8. 5 M.
2. Antje Bergholm. Roman. Von Hanns von Zobeltitz. Dresden, Carl Reißner. 1897. 8. 5 M.
3. Gelb-Stern. Roman. Von E. Vely. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1897. 8. 3 M.
4. Nachfolger. Roman. Von Julius Weil. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1897. 8. 3 M.
5. Lebenskämpfe. Novellen von E. Zoeller-Lionheart. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1897. 8. 4 M.
6. In Lachen und Lächeln. Geschichten und Skizzen von Ferdinand Groß. Stuttgart, Adolf Bonz u. Comp. 1897. 8. 2 M.
7. Die Geschwister. Von Frau von Pressensé. Aus dem Französischen übersetzt von M. Reichmann. Berlin, Verlag der Buchhandlung der Berliner Stadtmission. 1897. 8. 2 M.
8. Am Wegesrand. Von Charles Wagner, übersetzt aus den Französischen von M. von Seyfert. Mit einem Begleitwort von Herm. Dalton. Berlin, Verlag der Buchhandlung der Berliner Stadtmission. 1897. 8. 1 M. 20 Pf.
9. Heimat und Fremde. Eine Erzählung aus dem Volke von Helene Dalmer. Berlin, Verlag der Buchhandlung der Berliner Stadtmission. 1897. 8. 1 M. 20 Pf.

Der Titel des Romans „Gleich und Ungleich", den uns Schulte vom Brühl (Nr. 1) in einem stattlichen Bande vorlegt, deckt den Inhalt nicht. Er legt den Gedanken nahe, als handle es sich um die Gegensätze zweier Stände, und in der That spielt etwas der Art in die Geschichte hinein; weit gewichtiger aber ist der entwicklungsgeschichtliche Charakter des Romans und die Schilderung der besondern Umstände, die das Werden des Helden beeinflussen, behandelt. Es sind Lehr- und Wanderjahre, die an uns vorüberziehen. Mit dem Helden, den wir als Schüler kennen lernen, werden wir auf dem Dorfe, wo er unter der Obhut seiner schlichten Mutter und der eines dort hausenden Sonderlings, der an ihm die Stelle des zu früh verstorbenen Vaters übernommen hat, aufgewachsen ist, vertraut. Wir werden Zeugen seines ersten großen Schmerzes, am Sarge der Mutter, und der Tröstungen, mit denen ihm sein Pflegevater zur Seite steht. Dabei lernen wir auch im Vorübergehen einen Dorfpfarrer kennen, der sich seinen Verpflichtungen gegen die Trauernden auf so sonderbare Weise entledigt, daß man sich versucht fühlt, zu glauben, der Verfasser habe sich bei dieser Schilderung nicht eben von Sympathien für den Stand leiten lassen. Derartige Antipathien werden auch bei der Schilderung des Gegensatzes zwischen Bürgertum und Geburtsadel hier und da bemerkbar und erhöhen dann den Reiz des sonst so besonnenen und sachlichen Buches nicht gerade. Wir begleiten dann den Helden, Arno Trost, auf die Modellierschule, werden dort mit dem originellen Direktor der Schule und mit seiner Lehrweise sowie mit dem Treiben der meist aus den ärmern Ständen kommenden Schüler bekannt. Während eines Ferienaufenthaltes in dem Heim des Pflegevaters läßt sich Arno von einer listigen Dorfschönen ins Garn locken; dem energischen Eingreifen des Pflegevaters aber gelingt es, ihn wieder daraus zu befreien. Um eine gewichtige Erfahrung reicher, dem Trübsal einer Zwangsehe mit einer an Bildung ihm sehr ungleichen Frau entronnen, kommt Arno nun auf die Akademie, deren Leben und Treiben uns in ziemlich breit ausgesponnenen Scenen geschildert wird, bis zu der endlichen Verlobung Arnos mit einer adligen Jugendfreundin. Das Bild des künstlerischen Lebens in einer kleinen Kunststadt beruht offenbar auf Lokalstudien; es ist recht unterhaltend, zumal wir eine Menge gefälliger Typen kennen lernen, den Kunstschreiber, den protzigen Mäcen, das trotz alledem tugendhafte Modell, eine mit ihren Reizen weniger haushälterische Künstlerin und was

der üblichen Figuren mehr sind. Vermag uns auch die Person des Helden ein tiefes Interesse nicht abzugewinnen, zumal wir auch hier, wie in allen Künstlerromanen, das Heranreifen eines Talents zur aufsehenerregenden Größe auf Treu und Glauben hinnehmen müssen, so fesselt uns doch die liebevolle Ausführung des Details, die Schilderung der Zustände, so daß wir dem Buch, wenn auch keine tiefere Anregung, so doch eine angenehme Unterhaltung verdanken.

Mit nicht ungeschickter Berechnung hat Hanns von Zobeltitz für seinen Roman „Antje Bergholm“ (Nr. 2) einen bestimmten lokalen Hintergrund gewählt, der wenigstens den Reiz der Neuheit für sich hat. Er schildert das lebhafte Getriebe bei dem Bau des Nordostseekanals, die eigentümliche Situation der plötzlich in der feinern Kultur noch sehr entrückte Landstriche versetzten höhern Beamten, der Ingenieure, des Aufsehers der großen Arbeiterbaracken, eines ehemaligen Offiziers, des kühn spekulierenden Unternehmers, der bei dem großen Staatsunternehmen sein Schäfchen zu scheren gedenkt. So zufällig aber an diesem Orte, gewissermaßen durch force majeure, eine bunte Gesellschaft zusammenkommt, so wenig ist mit dem großen Unternehmen, das Tausende von Arbeitskräften in Anspruch nimmt, das Schicksal derjenigen Personen verknüpft, die in den Vordergrund der Handlung treten. Antje Bergholm, die Tochter des Unternehmers Bergholm, hat von ihrem Vater nichts geerbt als den Namen, in allem Wesentlichen aber ist sie das Kind ihrer Mutter, die, unverstanden von dem zwar gutmütigen, aber rohen Gatten, früh und fern von dem Kinde gestorben ist, ein schüchternes, sich scheu zurückziehendes Wesen, ein empfindsames Gemüt. Ihre ganze Sehnsucht richtet sich auf etwas Vergangenes, auf das ihr nur in unklaren Umrissen vorschwebende Bild der Mutter. Es ist nun ein hübscher, wenn auch nicht ohne Gewalt durchgeführter Gedanke, Antje das Glück ihres Lebens auf derselben Stätte finden zu lassen, an der ihre Mutter ihre letzten Atemzüge gethan hat. Eine kurze Zeit scheint nun dieses Glück durch den Einfluß einer Nebenbuhlerin getrübt, aber nur, um nach der Erkenntnis des eigensüchtigen Charakters derselben um so voller und reiner zu erblühen. Die Darstellung leidet vielfach an zu großer Breite, und die einzelnen Charaktere vermögen uns nur durch ihre Schicksale, nicht durch das, was sie an sich sind, auf kürzere Zeit zu interessieren.

Der Gegensatz zwischen Weltstadt und Kleinstadt, der schon so oft behandelt worden ist, zumeist leider nur äußerlich und von der komischen Seite, führt in dem Roman „Gelb-Stern“ — ein nichtssagender Titel — von E. Vely (Nr. 3) zu einem tragischen Konflikt. Die Thatsache, daß der Apotheker einer westfälischen Kleinstadt, Karlshausen, Namens Jahnke, sich Knall und Fall mit einer aus Anlaß des Schützenfestes bei ihrer Tante zu Besuch kommenden Konfektionsdame verlobt und verheiratet, ohne nach ihrer Herkunft, ihren Eltern, ihrem frühern Leben zu fragen, setzt allerdings eine selbst für den Apotheker einer Kleinstadt schwindelerregende Unerfahrenheit voraus. E. Vely weiß gewiß, daß auch die Apotheker einige Semester die Freuden des akademischen Lebens — und einem on dit nach mit der Kürze entsprechender Intensivität — zu genießen pflegen. Gerade in kleinen Städten pflegen sie alsdann nebst dem Arzte und etwa noch dem Bürgermeister die weltmännische Intelligenz zu vertreten. E. Velys Apotheker macht in dieser Beziehung eine Ausnahme, er hat offenbar auch niemals einen Roman eines Jüngstdeutschen gelesen, und die Poesie der Kellnerinnen und der Konfektionensen ist ihm ein Buch mit sieben Siegeln. Daß diese Siegel unter der Glut der persönlichen Erfahrungen rasch schmelzen und daß sich dem biedern Apotheker alsdann ein Buch krausen Inhalts erschließen muß, liegt auf der Hand. Die fesche Berlinerin langweilt sich in Karlshausen, wo sie auch nicht für voll angesehen wird, nach Noten, und als sie auf einer Vergnügungsreise nach der Reichshauptstadt mit ihrem frühern Geliebten zusammengetroffen und dieser sie dann sogar im Hause des nichtsahnenden Apothekers freundschaftlich heimgesucht hat, that sie, was der Apotheker früher zu seiner Belehrung öfters hätte thun sollen, sie nimmt ein Schnellzugbillet nach Berlin und stürzt sich mit ihrem „Freunde“ in den Strudel der Vergnügungen. Der Apotheker reist ihr nach, zieht überall Erkundigungen nach ihr ein, bezahlt gelegentlich auch noch alte Schulden seiner Gattin und entdeckt sie im Ballsaale. Es kommt zu einer Scene zwischen den ungleichen Gatten, der Apotheker ersticht die treulose Frau, aber das Gericht — spricht ihn frei. Schließlich vergiftet er sich. Die individuelle Möglichkeit eines solchen Falles und die mit einem gewissen feuilletonistischen Geschick gemachte Schilderung desselben durch die routinierte Verfasserin zugegeben — irgend welche typische Bedeutung hat er nicht. Wäre die Heldin aus Gunzenhausen, und auch eine genau so frivole, inhaltlose Person, wie sie ist, so würde sie sonst irgend welche andere Streiche machen, die den Apotheker über den Irrtum seiner blinden Wahl schmerzlich aufklären müßten. Gar so engherzig aber und borniert sind die Kleinstädter im Durchschnitt nicht, wie sie E. Vely schildert. Es gehört freilich mehr tiefe Bildung dazu, ein tüchtiger Kleinstädter zu sein, als sich mancher Großstädter, dem das Äußere der Bildung von selbst anfliegt, in seiner großstädtischen Engherzigkeit träumen läßt. Für einen gewissen Bildungstypus aber, der sich von Berlin aus litterarisch breit macht, ist E. Velys Auffassung unfreiwilligerweise sehr charakteristisch.

Der Roman „Nachfolger“ (Nr. 4) von Julius Weil behandelt den Gegensatz zwischen altväterlicher solider Geschäftsgebarung und dementsprechender Lebensweise und zwischen auf raschen und möglichst mühelosen Erwerb gerichtetem modernen Industrierittertum, mit dem eine leichte Lebensführung Hand in Hand geht. Der Gegensatz gewinnt an persönlichem Interesse, weil er von Vater und Sohn dargestellt wird. Dann aber gewinnt die Schilderung der Ehe

zwischen dem lebemännischen und gemütlosen Sohn und seiner Frau die Oberhand. Eine polnische Abenteurerin, mit der der leichtfertige Nachfolger eines gestrengen Vaters schon vor der Ehe intime Beziehungen hatte, stört die Ehe. Schließlich nimmt der Nachfolger ein tragisches Ende, und der Vater, den der Sohn als veralteten Geschäftsmann über die Achsel ansehen zu dürfen glaubte, beginnt noch einmal von neuem sein Lebenswerk, um die durch den Nachfolger gefährdete Ehre seines Namens zu retten. Die Geschichte ist flott erzählt, die Charaktere aber sind zu unbedeutend, als daß man ihnen eine wärmere Teilnahme schenken könnte.

Eine widerwärtig krankhafte Phantasie ist das Kennzeichen der unter dem Titel „Lebenskämpfe" (Nr. 5) vereinigten drei Novellen von E. Zoeller-Lionheart. Die Novellen strotzen von krasser Unnatur, von gewaltsamer Erfindung, von schwülstigem Romanticismus und sind so rechte Erzeugnisse einer Decadence, der das Natürliche und Verständige als das Überwundene und Langweilige erscheint. Leute, deren Phantasie zu krankhaften Exaltationen neigt, sind vor diesen Novellen geradezu zu warnen; Leute aber mit unangekränkelter Empfindung und gesunden Instinkten werden sie alsbald mit Überdruß und Ekel aus der Hand legen. Die beste von den drei Novellen ist noch die erste: „Vergangenheit", aber auch sie arbeitet mit den stärksten Mitteln der Sensation; die unerträglichste ist die mittelste Novelle: „Zwischen Schloß und Hütte", ein Erzeugnis einer überreizten Phantasie, dessen Stil mit dem Charakter einer mündlichen Erzählung schlechthin unvereinbar ist.

Nach solcher Lektüre greift man mit Behagen zu den Geschichten und Skizzen, die der Humorist und Weltbetrachter Ferdinand Groß unter dem kennzeichnenden Titel „Im Lachen und Lächeln" (Nr. 6) zu einem schmucken Bändchen vereinigt hat. Ferdinand Groß ist Feuilletonplauderer von Beruf, Satiriker aus Neigung. Um diesen Beruf nach dem Herzen der Zeitungsleser zu erfüllen, muß man vor allem eine liebenswürdige Ader in sich haben. F. Groß hat sie; er ist keiner von den Nörglern und Besserwissern, die die Welt schulmeistern wollen; er steht nicht grollend abseits vom Wege, sondern wandert unter den Narren und Närrchen einher, teils mit behaglich lächelndem Mitleid, teils mit leise um die Lippen zuckendem Spott, mehr ein Verstehender als ein Verurteilender, mehr ein Mahner als ein Tadler. Man wird nicht stundenlang mit ihm gehen wollen, aber hier und da sich zu einer kleinen unterhaltenden Promenade einladen lassen. Mag es nun am 1. April 2397 eine Luftballonfahrt nach Lombrosina sein, zu der er uns auffordert, oder ein Besuch in der ersten Europäerausstellung im Zoologischen Garten im Indianerterritorium Nordamerikas, oder gar nur eine Stubenreise, immer bekommen wir etwas Sehenswertes vor die Augen, zum mindesten etwas, was uns unterhält. Fast allen Plaudereien eignet abgesehen von der Gewandtheit und Gefälligkeit der Form ein liebenswürdiger Humor, ein Blick für kleine und große menschliche Schwächen, für Gebrechen der Masse und des Einzelnen, für thörichte Überlieferungen und für schrullenhafte Moden der Neuzeit, ansprechende Vorzüge genug, um dem oder jenem ein langes Viertelstündchen anmutig zu verkürzen.

Die drei noch der Besprechung harrenden Schriften entstammen dem Verlage der Berliner Stadtmission und sollen deren und verwandten Zwecken dienen. Daß zwei davon: „Die Geschwister" (Nr. 7), von Frau von Pressensé, und „Am Wegesrand" (Nr. 8), von Charles Wagner, Übersetzungen aus dem Französischen sind, spricht nicht gerade für eine besondere Regsamkeit der Deutschen auf diesem litterarischen Gebiete. Die erstere Geschichte ist für reifere Kinder nicht ohne Verständnis für deren Seelenleben, aber doch wohl zu breit geschrieben, um lebhafter zu fesseln; das zweite Buch bringt eine Reihe feinfühliger Skizzen mit ausgesprochen lehrhaftem Charakter aus der Feder des französischen Geistlichen an der freien lutherischen Gemeinde in Paris. Sie zeichnen sich durch einen zarten Sinn für die Natur aus und bringen hübsch gesehene Bilder aus dem kleinbürgerlichen Leben. Beide Werke tragen jedoch von ihrem nationalen Charakter zu viel an sich, als daß man von ihnen eine intensive volkstümliche Wirkung auf breitere deutsche Kreise erwarten sollte. Eine solche ist noch am meisten von dem dritten Werk des obengenannten Verlages zu erhoffen, von der Erzählung „Heimat und Fremde" (Nr. 9) von Helene Dalmer, obwohl die Erzählung nicht, wie es im Untertitel heißt, „aus dem Volke" kommt, sondern sichtlich für das Volk geschrieben ist. Die Tendenz der Erzählung ist die, das Lob des bescheidenen ländlichen Arbeiterlebens zu singen und durch ein trauriges Beispiel, wie es dem schlichten Landmann in der Weltstadt ergehen kann, vor dem Zuge nach der Stadt zu warnen. Die Erzählung würde ihren Zweck weit besser erfüllen, wenn das Leben des Landarbeiters nicht gar zu paradiesisch, das des städtischen nicht gar zu schwarz geschildert wäre.

Leonh. Lier.

Eduard Paulus.

Seitdem im vergangenen Jahre Johann Georg Fischer, der Nestor unter den schwäbischen Dichtern, die Augen für immer geschlossen hat, darf wohl Eduard Paulus als der erste Lyriker in dem liederreichen Lande gelten. Wenn man den Mann gesenkten Hauptes müde durch die Straßen wandeln sieht, ahnt man nicht, welcher glühenden Begeisterung er fähig ist. Aber wer einmal mit angesehen und angehört hat, wie er seine eigenen Gedichte vorträgt, der weiß, daß

er zu den immer seltener werdenden Poeten zählt, bei denen das Dichten ein Prozeß tiefer seelischer Erregung ist. Schon der gleichnamige Vater unsers Eduard Paulus, zuletzt Oberfinanzrat beim königl. württembergischen Statistischen Landesamte, hat sich wenigstens in seinem engern Heimatlande als Archäolog wie als Poet einen Namen gemacht. Bei dem Sohne ist dann die Begabung für diese beiden Gebiete noch entschiedener und stärker in Erscheinung getreten. Als Konservator der vaterländischen Kunst- und Altertumsdenkmale oder „Landeskonservator", wie man kurzweg zu sagen pflegt, nimmt Eduard Paulus eine der wichtigsten künstlerisch-wissenschaftlichen Stellungen in Württemberg ein. Das in stetem Fortschreiten begriffene, von ihm herausgegebene und bearbeitete große Werk „Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Königreich Württemberg" sichert ihm einen ehrenvollen Platz unter den deutschen Archäologen. Erst vor wenigen Jahren hat er die Welt durch die kühne Hypothese überrascht, daß die Burg Hohen-Neuffen, deren stolze Ruinen den am Nordrande der Schwäbischen Alb sich erhebenden gewaltigen Felsberg schmücken, vom großen Ostgotenkönige Theoderich zum Schutz für seine Verbündeten, die von den Franken hart bedrängten schwäbischen Volksherzoge, errichtet worden und somit als riesiges Denkmal ostgotischer Baukunst zu betrachten sei. Seine vorher in kleinern Sammlungen zerstreuten Gedichte hat Paulus im Jahre 1892 (Stuttgart, Friedrich Frommanns Verlag) zu einem stattlichen Bande: „Gesammelte Dichtungen", vereinigt, der ein abschließendes Urteil über seine Leistungsfähigkeit gestattet. Er hat seitdem indessen nicht gefeiert und bewiesen, daß sein Produktionsvermögen noch lange nicht erschöpft sei. Zu Weihnachten vergangenen Jahres hat er wieder ein „Arabesken"*) betiteltes Bändchen den Freunden seiner Muse beschert.

Ein merkwürdiges Buch, das von jeder Schablone abweicht! Neben Versen stehen prosaische Ergüsse, die so sehr wie jene in Poesie getränkt sind. In raschem Wechsel ziehen an dem Leser die verschiedensten Stimmungen vorüber, die jedoch alle ihren gemeinsamen Ursprung in der Seele einer eigenartigen Dichterpersönlichkeit haben. Tiefes Empfinden wird von satirischer Laune abgelöst, hehre Begeisterung für irdische Herrlichkeiten von Haß gegen die Welt und Todessehnsucht. Neben inniger Liebe zum deutschen Vaterlande, neben zärtlichem Umfassen der germanischen Vorzeit und ihrer Geheimnisse hat hohe Bewunderung des Zauberlandes Italien, der Antike, der Renaissance Raum. Sein Herz hängt an dem schönen Schwabenlande, unermüdlich singt er den Preis der Schwäbischen Alb und ihrer burggekrönten Häupter:

Vor Heimweh müßt' ich sterben,
Wär' mir verhängt einmal,
Mein Brot mir zu erwerben,
Zu fliehn aus diesem Thal.

*) Arabesken von Eduard Paulus. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 1897. 8. Geb. 3 M.

Aber sein stark entwickeltes Heimatgefühl hindert ihn nicht an freimütigster und schärfster Kritik. Gerade in der Vereinigung dieser beiden scheinbar widerstrebenden Eigenschaften zeigt sich Paulus als echten Schwaben. Die Enge des Württembergerlandes und seines Horizontes drückt qualvoll auf seinen in die Weite strebenden Geist:

Geboren, ach, in einem kleinen Lande,
Wo jeder dritte Mann Kommerzienrat,
Auf Schritt und Tritt weitläufige Verwandte,
Mein Feuergeist sich kein Genüge that.

Das einheimische Philistertum ist ihm unsäglich zuwider:

Lebt wohl, ihr Schreiber und Magister,
Ihr braungesottnen Bierphilister,
Ich hatte einen schweren Stand,
Ich wurde bald zum Eremiten
Und sage nicht, was ich gelitten
In meinem schönen Vaterland.

Köstlich charakterisiert er (S. 4) Württemberg als ein Land, „das seit Äonen die Brutstätte altwelschen Schulmeistertums, wo besondere Anstalten auf Staatskosten von edlen Fürsten schon im Mittelalter gegründet worden, um in Klosterschranken die beste aufwachsende Jugend mit Scheuledern zu versehen, wo in Jahrtausende alter Kultur zwischen engen klebthonigen Bergen eine Summe von Neid und Haß und haarspaltendem Tiefsinn aufgegoren, unbewußt sich selbst, aber grausam bis ins Mark". Doch auch die Zustände im übrigen Deutschland befriedigen Paulus wenig. Er ist durchaus aristokratisch-konservativ, nicht aus politischer Gesinnung, sondern aus ästhetisch-romantischem Bedürfnis. Er spottet über die vielen Gesetze, die im neuen Reich erlassen worden sind; er verachtet die Errungenschaften der fortschreitenden Kultur; sogar das Radfahren ist ihm ein Dorn im Auge. Die Menschheit hat die „Hetzkrankheit" (S. 57), und vom Zukunftsmenschen entwirft er (S. 59) ein abschreckendes Bild. Gegen Börsentum und Gründertum, gegen Protzen und Millionäre verschießt er seine Pfeile. Dann wieder porträtiert oder vielmehr karikiert er gewisse Menschenspecies, wie die Stammgäste (S. 51) oder Privatdocenten (S. 53) in höchst origineller Weise.

Zwischen den Humor und die Satire hinein tönen echt lyrische Weisen, die eigentlichen Perlen der Sammlung. Sehnsucht und Schmerz, Jugenderinnerung und Todesahnen fließen durcheinander, alles in sanfte, weiche Wehmut getaucht. Ein geheimnisvoller, mystischer Zug geht durch Paulus' Poesie: er ist Sänger und Seher zugleich. Seit Justinus Kerner hat kein schwäbischer Dichter mehr den Tod und Todesgedanken so ganz in den Mittelpunkt seiner Lyrik gestellt wie Eduard Paulus. Und die elegische Stimmung ist ihm naturgemäß, nichts daran ist erkünstelt oder erzwungen.

Stumm schläft der Sänger, keine Lieder mehr
Entquellen seinem schmerzenreichen Munde,
Sein bleiches Antlitz ist von Thränen schwer
Und still und ruhmlos gehet er zu Grunde.

Vom Lindenbaume fällt das müde Laub
In blaue Luft, damit es dort zerstiebe,
Die Welt hab' ich durchwandert, Staub ist Staub,
Ich sinke hin, o Gott, in deine Liebe.

Auch auf das, was er über Religion, Kunst und Dichtung in Prosa zu sagen weiß, auf seine Schilderungen einzelner Geistesgrößen hört man gerne; denn er schöpft alles aus dem Eigenen, und seine ganze Auffassung und Ausführung durchleuchtet und durchwärmt das Licht reinster Poesie. Überall zeigt er Physiognomie, Individualität. Das ist freilich nur bei einer Minderzahl von erlesener Bildung ein Empfehlungsbrief. Deshalb werden auch Eduard Paulus' „Arabesken" vermutlich keinen so weiten Leserkreis finden, wie sie nach ihrem Werte verdienen. **Rudolf Krauß.**

Feuilleton.

Die Aufführung des Festspiels von Benno Becker beim Künstlerfest am 15. Februar in München hat das Interesse aller Freunde der bildenden und dichtenden Kunst in Anspruch genommen. Es herrschte ein reges Leben in den Sälen des vor kurzem erbauten Künstlerhauses, das durch die zur Anfertigung von passenden Kostümen ausgestellten Muster und Stoffe in einen buntscheckigen orientalischen Bazar verwandelt wurde, und in den beiden, den Künstlern zur Abhaltung des Festes zur Verfügung gestellten königlichen Theatern waren geschickte und opferwillige Maler unter Lenbachs Oberleitung mit der Ausschmückung der Bühnen und der angrenzenden Räume wochenlang beschäftigt. Es ist unmöglich, die Namen aller derjenigen anzuführen, die durch Rat und That zum Gelingen des groß- und eigenartigen Unternehmens beigetragen haben. Daß man das Erstrebte vollständig erreichte und das Erwartete in mancher Beziehung sogar übertraf, ist hauptsächlich dem eifrigen, einträchtigen und selbstvergessenden Zusammenwirken sämmtlicher Kräfte zuzuschreiben.

Am Abend des 15. Februar fand das Fest statt. Um $^1/_2$7 Uhr wurden die Thüren des Hoftheaters geöffnet, und bald füllte sich das ganze Gebäude mit einem vielfarbigen und vielgestaltigen Menschengewimmel, das dem Auge des Zuschauers eine Menge von prächtigen, bei jeder Bewegung kaleidoskopartig wechselnden Bildern darbot. Um 8 Uhr erschien der Prinz-Regent mit mehrern Mitgliedern des königlichen Hauses in der großen Mittelloge, und sogleich darauf ertönte die für das Fest von Karl von Perfall eigens komponierte Hymne, der das Festspiel von Benno Becker mit Musik von Max Schilling folgte. Nach einigen Trompetentuschen von dem in der Mitte der Galerie unter Höggs bewährter Leitung aufgestellten Musikkorps des Leibregiments ging der Vorhang auf, und ringsherum sah man die unholde Schar der Erinnyen, der Töchter des Erebus, mit scheußlichen Gesichtern und Schlangenhaaren an den Bänken und Treppen der Bühne kauernd und frisches Unheil in die Welt brütend. Als aber Baechus erscheint, dessen „stolzer Siegeszug in alle Lande Glück und Freude trägt", da schleichen sich diese die Kummer und Qualen des Alltagslebens versinnlichenden Nachtgestalten leise davon, und der Tag, des Baechus Jubeltag, bricht an. Der Gott wendet sich dann an die Anwesenden, ladet sie ein, bei der Schönheit Gast zu sein, und bittet sie die Erinnerung an alles Schlimme in Lethes Flut zu vergraben und frei und freudig ins Reich der Schatten einzutreten. Bald beginnt der Morgen zu dämmern und die goldenen Strahlen der aufgehenden Sonne beleuchten die Gipfel der Berge und die Giebel der Tempel. Die sonst so rastlos vorwärts schreitende Zeit hält plötzlich inne und kehrt sogar Jahrtausende zurück, man wird auf einmal vom Isar-Athen nach der alten Hügelstadt in der Nähe des Ilissos gleichsam durch Zauberkraft versetzt. Da steigt vor uns die Akropolis auf mit dem kolossalen Bilde der bewaffneten Schutzgöttin, wie sie Phidias einst als Athene Promachos darstellte. Als es allmählich heller wird, schreiten jugendliche Gestalten die Treppe hinauf und lassen sich auf den Bänken nieder, und aus der Pergola ertönt als Frauengesang mit Harfenspiel die erste Strophe in Goethes „Wechsellied zum Tanze": „Komm mit, o Schöne, komm mit mir zum Tanze!" Die Scene belebt sich immer mehr. Von rechts und links eilen behelmte Krieger mit Speer und Schild, schön geschmückte Frauen, ehrwürdige Weltweisen, fröhliche Jünglinge und Leute aus dem Volke mit bekränzten Weinkrügen und Opfergaben herbei, während die drei Chariten, die Huldgöttinnen der Anmut, Heiterkeit und Lieblichkeit, aus der Pergola heraustreten und einen reizenden Reihentanz aufführen, an dem andere Gruppen auch lebhaften Anteil nehmen. Von der obersten Terrasse sieht Baechus dem lustigen Treiben zu und spricht zuerst für sich und dann zum Volke sein Wohlgefallen daran aus. Er wirft die Toga ab und ruft:

Evoë! Der Tag ist mein, ich schenk' ihn euch,
Füllt ihn mit Lust und brausendem Entzücken,
Jauchzt auf, daß sich des Waldes Gott verwundert
Ob des Getöses, das den Hain durchhallt!

Dieser Aufforderung kommen alle mit schwärmerischer Begeisterung nach. Ein Männerchor stimmt ein Lied zum Lob des Baechus an, und von allen Seiten sammeln sich um den freudeerweckenden Sohn des Zeus Baechanten und Baechantinnen, hübsche Nymphen, bockfüßige und -schwänzige Satyrn, Faune und Silene, denen bunte Scharen von Griechen, samt Ägyptern, Assyriern, Phöniziern und andern „Barbaren" aus dem fernen Norden sich zugesellen. Baechus wird auf einen Tragsessel gehoben und der schnell und schön geordnete Festzug bewegt sich durch die Zuschauer, umkreist den ganzen Saal und gelangt unter allgemeinem Jubel auf die Bühne zurück.

Die Rolle des Baechus hat der Schauspieler Lützenkirchen übernommen und ganz vorzüglich verkörpert und dargestellt. Um die baukünstlerische Anordnung und Einrichtung der Bühne, welche das durch altertümliche Einfachheit und Erhabenheit ausgezeichnete Festspiel mit einer malerischen und örtlich angemessenen Ausstattung versah und seine Wirkung ungemein erhöhte, hat sich Emanuel Seidl besonders verdient gemacht. Daß die Gesamtaufführung so glatt von statten ging und die einzelnen verschiedenartigen Gruppen sich so harmonisch gestalteten und ohne Störung in das Ganze fügten, ist dem organisatorischen und, man möchte fast sagen strategischen Genie des Generalintendanten Ernst von Possart zu verdanken, während die wundervollen Lichteffekte beim Anbruch des Tages in der ersten Scene die geschickte Hand des Maschinendirektors Lautenschläger verraten.

Der darauf folgende phönizische „Zug des goldenen Kalbes" bot den stärksten Gegensatz zum Vorhergehenden und stach nicht nur in den Gewändern, sondern auch in der feierlichen Ernsthaftigkeit und Würde der Gesichter der daran Beteiligten gegen die Heiterkeit und Lebhaftigkeit der Hellenen in äußerst wirksamer Weise ab. Daß das delphische Orakel mit seinen bedeutsamen und rätselhaften Aussprüchen und ironisch-humoristischen Zweideutigkeiten nicht fehlte, dürfte als selbstverständlich vorausgesetzt werden. Ein Isar-Athen ohne Bierstübl ist auch kaum denkbar; es wurde also dieses gemütliche, wenn auch anachronistische Heiligtum und Heim des Gambrinus in einem Nebenzimmer errichtet.

Mit der Beendigung des Festspiels und der Auflösung der Festzüge kam der erste Teil des Programms zum Abschluß, und die bisher dicht zusammengedrängte Menge zerstreute sich, wandelte durch den reichgeschmückten Gang, der die Bühnen der beiden Theater verbindet, und nahm alle Räume bald in Besitz. Nun ging man zur Tanzordnung über, woran die Faune und Bacchanten mit ihren fellbekleideten Gefährtinnen sich in lebhafter und lustiger Weise beteiligten, und erst als der Tag zu grauen begann, hörte das bunte Getriebe auf; in der Morgendämmerung verhallten die letzten Evoë-Rufe, und das unvergleichlich schöne und in der Erinnerung unvergeßlich bleibende Fest war zu Ende.

Von der an diesem denkwürdigen Abend entfalteten Pracht der Kostüme würde keine Beschreibung einen richtigen Begriff geben können. Außer den abendländischen und morgenländischen Völkerschaften, mit denen die alten Griechen bekanntlich mehr oder weniger innigen Verkehr hatten, machten sich hier und da völlig fremdartige Gestalten bemerklich, wie z. B. einige zierliche, schlitzäugige Japanerinnen, die einen kühnen Sprung über die Schranken der Zeit thaten und „das Auge von Hellas" mit ihrer Gegenwart überraschten und entzückten. Sogar eine kleine Mumie stand „nach 5000 Jahren" aus der Totenkammer auf und drängte sich überall vor. Aufsehen erregten auch die stattlichen, stabtragenden Herren des Festkomitees in ihren roten, goldverbrämten Gewändern, die Häupter mit grünen Blättern umkränzt. Obwohl, wie oft bemerkt wurde, „nur in München so etwas möglich sei", trug das Fest einigermaßen einen internationalen Charakter, und aus Norddeutschland, Österreich, Rußland, Italien, Frankreich, England und Amerika strömten Schaulustige hin und nahmen fröhlichen Anteil daran. „Last, but not least" ist in finanzieller Beziehung ein erfreulicher Erfolg zu verzeichnen, denn das Unternehmen hat einen namhaften Überschuß ergeben, der zu künstlerischen Zwecken verwendet wird.

— Das neueste Geschichtswerk von Hans Blum: „Die deutsche Revolution 1848—49" (Leipzig, E. Diederichs), ist Ende des vergangenen Jahres vollständig geworden; wir können es nach eingehender Lektüre allen Lesern d. Bl. empfehlen. H. Blum ist wohl vorbereitet an die Arbeit gegangen; die Biographie seines Vaters Robert Blum, der als ein Märtyrer des deutsch-nationalen Gedankens den Tod auf dem Sandhaufen starb, hat ihn schon früher die ganze Geschichte des in manchem, aber nicht in jedem Sinne „großen" Jahres der deutschen Revolution erforschen lassen, und es war wohl selbstverständlich, daß der Sohn dieses Vorkämpfers der deutschen Einheit, dem es beschieden war, nach den großen Ereignissen von 1866 und 1870 im Verein mit vielen Mitkämpfern von 1848 dem Traume des Vaters zur lebendigen Wirklichkeit zu verhelfen, im Jubeljahr der Revolution als ihr Geschichtschreiber hervortrat und zwar, wie sich ergiebt, als einer der berufensten. Das Buch ist von dem warmen patriotischen Gefühl durchdrungen, das H. Blum immer beseelt hat; es sucht nach Möglichkeit historische Gerechtigkeit zu üben, auch da, wo es dem Verfasser am schwersten werden mußte, weil persönliche Gefühle und trauervolle Erinnerungen sein Urteil beeinflussen konnten. Daß die ganze Ruchlosigkeit des Verfahrens, das Fürst Schwarzenberg in Gemeinschaft mit seinem gesinnungsverwandten Schwager, dem Fürsten Windisch-Grätz, gegen Robert Blum beliebte, unverblümt an den Pranger gestellt wird, kann dem Verfasser, als dem Sohne des schmählich Hingeopferten, niemand verübeln. Niemand hat offener und ehrlicher das große Unrecht, das Robert Blum in Wien geschehen ist, anerkannt als Fürst Bismarck, und wir können es dem Sohne nachempfinden, daß die herrlichen Worte, die der erste deutsche Bundeskanzler in Erinnerung an den Ermordeten zu dem Reichstagsabgeordneten H. Blum am 23. Mai 1870 sprach, lindernder Balsam geworden sind für die schwere Herzenswunde, unter der der Knabe und Jüngling H. Blum jahrelang gelitten hat. Die Verlagsbuchhandlung hat das Buch sehr schön ausgestattet mit wertvollen Bildern, Faksimilen und Reproduktionen aus der Karikaturen- und Spottschriftenlitteratur des Revolutionsjahres. Schon diese Beilagen allein würden den Ankauf des Buches lohnen, dessen Preis die Verlagsbuchhandlung übrigens sehr billig gestellt hat (10 M.). Den Verfasser machen wir zum Schluß auf ein falsches Citat (S. 332) aufmerksam. Der Goethische Spruch:

> Im Auslegen seid frisch und munter!
> Legt Ihr's nicht aus, so legt was unter —

findet sich nicht im „Faust", sondern in den „Sprüchen in Reimen" („Zahme Xenien", II, 30).

Bibliographie.

Abt, H., Ein Weib aus dem Volke. Eine Erzählung. Altenburg, St. Geibel. 8. Geb. 3 M.

Bartholomä, H., Erlebnisse eines badischen Lazarethunteroffiziers im Feldzuge 1870—71. Karlsruhe, J. J. Reiff. 8. 1 M. 20 Pf.

Bilder, ernste und heitere, aus der Armee des weißen Zaren. Deutsch von A. von Drygalski. Leipzig, Zuckschwerdt u. Comp. 8. 3 M.

Clauẞen, Heinr., Dithmarschens Freiheit. Epische Erzählung. Altona, Schlüter. 8. Geb. 4 M.

Dahn, Felix, Die Könige der Germanen. Achter Band. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Gr. 8. 3 M.

Drache, Clemens, In Dur und Moll. Gedichte. Bautzen, E. Hübner. 12. Geb. m. Goldschn. 2 M. 40 Pf.

El-Corrëi, Arme Suse. Roman. Leipzig, W. Friedrich. 8. 4 M.

Goldstein, J., Berufsgliederung und Reichtum. Untersuchungen über den Einfluß der Veränderungen in der Berufsgliederung auf Reichtum und Staatsmacht. Mit 3 Karten. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. Gr. 8. 4 M.

Graeser, C., Aus Indien und Italien. Skizzen und Studien. Zürich, Th. Schröter. 8. Kart. 3 M.

Jastrow, J., und Winter, G., Deutsche Geschichte im Zeitalter der Hohenstaufen. Erster Band. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. Lex.-8. Geb. in Halbfrz. 10 M.

Ichenhaeuser, E., Die politische Gleichberechtigung der Frau. Berlin, C. Duncker. 8. 1 M. 50 Pf.

Kuczynski, R., Der Zug nach der Stadt. Statistische Studien über Vorgänge der Bevölkerungsbewegung im Deutschen Reiche. [Aus: Münchener volkswirtschaftliche Studien. Herausgegeben von Lujo Brentano und Walther Lotz. 24. Stück.] Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. Gr. 8. 6 M.

Leixner, O. von, Also sprach Zarathustras Sohn! Aus der Geistesgeschichte eines Modernen. Berlin, Otto Janke. 8. 3 M.

Masurin, C., Die Jugend. Ein Poem. Berlin, O. Elsner. 8. Geb. 9 M.

Maut, Roderich, Die Grafen von der Glinze. Roman. Leipzig, W. Friedrich. 8. 3 M.

Megede, J. R. zur, Quitt! Roman. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 5 M.

Meyer-Förster, W., Alltagsleute. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. 3 M. 50 Pf.

Pochhammer, P., Durch Dante. Ein Führer durch die Commedia in 100 Stanzen und 10 Skizzen. Zürich, K. Henckell u. Comp. 8. Geb. 2 M.

Roland, E. (E. Lewald), Italienische Landschaftsbilder. Oldenburg, Schulze. 8. 6 M.

Schaukal, R., Heinrich Heine. Sein Leben in seinen Liedern. Berlin, Fischer u. Franke. 8. 7 M. 50 Pf.

Wirth, Albrecht, Geschichte Südafrikas. Bonn, E. Georgi. Gr. 8. 2 M.

Zwiedineck-Südenhorst, H. von, Deutsche Geschichte von der Auflösung des alten bis zur Errichtung des neuen Kaiserreichs. Erster Band. Mit 1 farbigen Karte. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. Lex.-8. Geb. in Halbfrz. 10 M.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Nansen's Originalwerk.

In Nacht und Eis.

Die Norwegische Polarexpedition 1893—1896.

Von **Fridtjof Nansen.**

Mit einem Beitrag von Kapitän **Otto Sverdrup.**

Neue revidirte Ausgabe.

8. Zwei starke Bände. Mit 211 Abbildungen, 8 Chromotafeln und 4 Karten. Geheftet 18 M. Gebunden 20 M.

Nansen's Reise ist die kühnste aller Polarfahrten.

Mit dem nach seinen Plänen eigens gebauten Schiffe „Fram“ drang Nansen durch die Eiswüsten, in denen die Mannschaften früherer Expeditionen hungernd und elend umgekommen sind, zum höchsten Norden; zu Dreizehn zogen sie aus und trotz dieser „Unglückszahl“ kehrten alle Dreizehn wohlbehalten zurück in die Heimat. Die größten Entbehrungen erduldete der kühne Forscher im Dienste der Wissenschaft mit nur einem Gefährten auf der langen verwegenen Fußreise, auf der er so nahe zum Nordpol gelangte, daß er dessen wissenschaftliche Streitfragen zum größten Theil endgültig zu lösen vermochte.

Nansen's Reise ist die erfolgreichste Polarfahrt.

Nansen hat große Entdeckungen gemacht, von denen die gelehrte Welt sich nichts hatte träumen lassen. Aus seinem Werke fällt glänzendes Licht in das geheimnißvolle Dunkel des Nordpols.

Seine Schilderungen geben in ihrer schlichten, ungekünstelten Darstellung, in bitterem Ernst und köstlichem Humor, ein großartiges Bild des abenteuerlichen Lebens einer Handvoll muthiger Männer in den Eiswüsten des Nordpols.

Ueber 200 Abbildungen, theils direct nach Originalphotographien Nansen's, theils nach Zeichnungen berühmter norwegischer Maler, sind dem Werke beigegeben. Einen besondern Schmuck des Werkes bilden 8 Chromotafeln, die nach Nansen's eigenen Aquarellen und Pastellen die merkwürdigsten Naturerscheinungen des Nordpols darstellen.

Außerdem enthält das Werk 4 Karten, die den Weg Nansen's aufs genaueste verfolgen lassen; eine große Karte insbesondere ist wol die beste Darstellung der Nordpolarländer.

„In Nacht und Eis“ ist das einzige Werk, in welchem Nansen selbst über die Erlebnisse und Beobachtungen auf seiner sensationellen Polarfahrt berichtet hat.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Einleitung in das Studium der Sociologie.

Von

Herbert Spencer.

Herausgegeben von Dr. **Heinrich von Marquardsen.**

Zweite durch einen Nachtrag vermehrte Auflage.

Zwei Theile. 8. Geh. 6 M. Geb. in 1 Band 7 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 14. und 15. Band.)

Herbert Spencer, der angesehenste englische Philosoph der Neuzeit, behandelt in vorstehendem Werk die verschiedenen Probleme der Gesellschaftswissenschaft. In der Gegenwart wendet sich das allgemeine Interesse den socialen Fragen immer mehr zu, sodass dieses ausserordentlich reichhaltige und anregende Buch in seiner zweiten, durch einen Nachtrag vermehrten Auflage allseitige Theilnahme finden wird.

Das Werk bildet den 14. und 15. Band der „Internationalen wissenschaftlichen Bibliothek“. Verzeichnisse der erschienenen 68 Bände dieser Sammlung werden von jeder Buchhandlung gratis geliefert.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Werke von

B. von Werner,

Contreadmiral a. D.

Deutsches Kriegsschiffsleben und Seefahrkunst.

Mit 60 Abbildungen und 4 Karten.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M.

Werner, ein Meister interessanter und populärer Darstellung, faßt seinen Stoff nicht trocken und lehrhaft auf, sondern knüpft seine Darstellung an eine Reise über den Atlantischen Ocean, um — eigene Erlebnisse verwertend — was er über die Kriegsschiffahrt, Seefahrkunst und das Meer selbst mitzuteilen hat, in eine lebendige, anregende Fassung zu bringen.

Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee.

Mit über 100 Abbildungen und 5 Karten.

Dritte Auflage. 8. Geb. 15 M.

In diesem reich mit Abbildungen und Karten ausgestatteten Werke wird die Thätigkeit der deutschen Kriegsmarine in der Südsee von einem Manne geschildert, welchem eine leitende Rolle dabei zufiel. Eine reiche Fülle des anziehendsten Stoffes wird in anziehendster Form geboten.

Die Kampfmittel zur See.

Schiffe, Fahrzeuge, Waffen, Hafensperren.

Mit 93 Abbildungen.

8. Geh. 3 M.

In klarer, durch zahlreiche Abbildungen unterstützter Schilderung giebt der bekannte Verfasser Aufschluß über die bei einem Seekriege zur Verwendung gelangenden Kampfmittel und die Art ihres Gebrauchs. Das Buch enthält eine Reihe wertvoller Vorschläge zur Erhöhung der maritimen Wehrkraft. Für jeden, welcher über den Wert der deutschen Kriegsmarine sich unterrichten will, ist das Werk unentbehrlich.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 13.

Leipzig,
31. März 1898.

Inhalt: Hoffmann von Fallersleben. (Zum 2. April 1898.) Von **Karl Busse.** — Zur Völkerkunde. Von **Th. Achelis.** — Zur neuern deutschen Litteraturgeschichte. Von **Karl Berger.** — Zur Philosophie. Von **Ernst Melzer.** — Neue Romane und Novellen. Von **Theodor von Sosnosky.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Hoffmann von Fallersleben.

(Zum 2. April 1898.)

Wolfgang Menzel hat den Jahrgang 1798 gepriesen. Die Männer dieses Jahrgangs seien frisch, langlebig und feurig. Sie verjüngten sich förmlich mit den Jahren. Das Kompliment soll für ihn selber gelten und für Hoffmann von Fallersleben.

Man gerät vor den Männern der vierziger Jahre leicht in einen Widerstreit der Empfindungen. Vielleicht am meisten vor Hoffmann. Dieser Hoffmann nämlich hatte so viel gute Eigenschaften, so viel speciell deutsche, daß man ihm nicht gram sein kann. Er war harmlos, gutmütig, offen, fröhlich. Er war ein ganz lyrisches Blut und auf dem besten Wege: ewig treu seinem Volke und Vaterland, ewig schöpfend aus dem Jungbrunnen des Volksliedes, ewig singend, wie der Vogel singt. Er erkannte das Lied als Krone der Lyrik. Er dichtete zu Volksmelodien oder sang sich selbst Melodien zurecht, obwohl er keine Note kannte. Von keinem zweiten deutschen Dichter sind so viel Lieder populär geworden.

Und doch: wenn man seine „Gesammelten Werke"*) durchliest, wenn man seine etwas geschwätzige Selbstbiographie genau betrachtet, wenn man sein Leben an sich vorbeiziehen läßt und ohne ästhetische Heuchelei es mißt und wägt — so kommt man doch wieder zu keiner rechten Freude. Es fehlt etwas an diesem Dichter. Wie soll man es nennen? Vielleicht Größe, Geist, gesammelte Kraft. Nichts Schöneres weiß ich mir für einen Dichter, als unterzutauchen im Volksbewußtsein, als seinem Vaterlande in Kampf und Not ein Führer zu sein, als ihm Lieder zu geben, die es durchklingen und durchläuten von Norden bis Süden und Osten bis Westen. Hoffmann scheint gerade dieses Ideal doch erfüllt zu haben. Man singt ihn im kleinsten Dorf; er hat begeistert und erquickt; seine Lieder machten blitzende Augen in den vierziger Jahren und hallten wider vor Metz und Sedan. „Aus dem Munde der Unmündigen" hörte er, um mit dem Psalmisten zu reden, sein Lob. Warum also keine festliche Kantate zu seinem hundertsten Geburtstag?

Vielleicht erhellt eine einzige Bemerkung, die Hoffmann selbst einmal macht, das Dunkel. Er klagt darüber, daß kein Mensch seine Gedichte kaufe. Dabei wurden so sehr viele im ganzen Volke gesungen. Der Grund: es fehlt seinen Dichtungen zum größten Teil die litterarische Marke. Ich möchte nicht mißverstanden sein: oft genug habe ich hier in d. Bl. mich gegen eine l'art pour l'art-Ästhetik, eine Litteraturdichtung gewandt und ihr eine Volksdichtung entgegengestellt. Nichts schlimmer für einen Poeten, als den lebendigen Tag zu vergessen und die großen Aufgaben, die einem Volke in jeder Zeit gestellt sind, als einer Scheinkunst zu opfern, deren einziger Born die Phantasie ist. Aber ebenso wenig wie der Dichter den Zusammenhang mit der Nation verlieren darf, darf er sich selbst ganz verlieren in der Masse. Es giebt sowohl eine Linie nach oben als nach unten, die zu überschreiten gefährlich ist. Die eine trennt die Volksdichtung von litterarischer Künstelei, die andere vom Bänkelsängertum. Exklusive Dichtung und Massendichtung sind die Extreme. In der Mitte liegt jene Dichtung, in der sowohl Volkstum wie poetische Individualität zu ihrem Rechte kommen.

Hoffmann von Fallersleben stand meistens um eine Linie zu tief. Er fiel gar zu leicht vom Volkstümlichen ins Triviale, weil er nicht genug Eigentümliches hatte. Seine Lyrik ist klar, gefällig, seicht und sangbar. Jedermann versteht und empfindet sie, weil sie ein größeres

*) Gesammelte Werke von Hoffmann von Fallersleben. Herausgegeben von H. Gerstenberg. Acht Bände. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1890—93. 8. 25 M.

Quantum von Verstand oder Empfindung weder verlangt, noch ausgiebt. Volkstümliche Melodien traten hinzu — man sang sie. Nur gesungen kommt sie zur Wirkung. Dem Leser giebt sie nichts, absolut nichts. Denn es ist nicht ideale Volksdichtung, was Hoffmann giebt, sondern Massendichtung. Kraft und Leidenschaft, Konzentration und Tiefe gehen ihr ab. Man bläst das alles von sich wie Seifenschaum. Deshalb wurden Hoffmanns Gedichte nicht gekauft und nicht gelesen, sondern nur gesungen. Tastet die Musik den Goethe, Uhland u. s. w. nach, so schmiegt sich Hoffmann von vornherein der Musik an. Sie war ihm das Mittel zum Zweck. Er wollte wirken.

Man versteht das alles erst ganz, wenn man sich in die Zeit vor 1848 hineinversetzt. In jene Zeit, die wir Jüngern mehr bestaunen, als verstehen; in der die Dichter und die Dichtung eine Rolle spielten, die geradezu unerhört war. Jeder Bauer und Bürger, jeder Gymnasiast und jeder Nachtwächter sang da die gleichen Lieder; die Verse von Herwegh und Freiligrath, Hoffmann und Dingelstedt, Prutz und Anastasius Grün liefen von Mund zu Mund. Es war das goldene Zeitalter der Lyriker, wenn auch nicht der Lyrik. Aller Herzen bewegt von den gleichen Hoffnungen, denen die Dichter Ausdruck gaben. Es schien, als ob die Poesie die deutsche Frage lösen sollte. Feurig deklamierten die Poeten, daß jetzt zum Deklamieren keine Zeit sei. Diesen drolligen Widerspruch merkte damals kein Mensch. Talente dritten und vierten Ranges erhielten eine Bedeutung, wie sie keinem Goethe beschieden war. Aber die gordischen Knoten der Weltgeschichte löst kein Homer; dazu bedarf es noch immer eines Alexander. Und so folgte nach der maßlosen Überschätzung alsbald die lange Verachtung der Dichtung.

Auch Hoffmanns beste Zeit fiel in das Jahrzehnt von 1840 bis 1850. Es ist ja bekannt, daß er als Professor mißliebig ward und nach mannigfachen Reibungen entlassen wurde. Seine Kollegen verleugneten ihn — wahrscheinlich nicht nur aus Furcht vor der Regierung, sondern auch deshalb, weil ihnen der Mensch Hoffmann nicht behagte. Nur ein Privatdocent sprach ihm seine Teilnahme aus. Der Privatdocent war Dr. Gustav Freytag. Als „Märtyrer" irrte Hoffmann durch sein Vaterland, tausend Ärgernissen ausgesetzt, überall von Regierung und Polizei mit unerwünschter Aufmerksamkeit beehrt. Wie unglaublich kleinlich dies Vorgehen war, mag nur ein winziges Detail erweisen, das gerade die Leser d. Bl. interessieren wird. Die „Heimatklänge" von Hoffmann von Fallersleben waren 1851 in den „Blättern für litterarische Unterhaltung" wohlwollend besprochen worden. Brockhaus zeigte das dem Dichter mit der Bemerkung an: „Betreffende Nummer ist mir leider nach erfolgter Ausgabe in den wenigen noch vorhandenen Exemplaren mit Beschlag belegt worden, so daß ich bedauern muß, sie augenblicklich als Beleg nicht beifügen zu können." Also selbst wohlwollende Besprechungen wollte die Regierung verhindern.

Es war thatsächlich das Thörichtste, was sie thun konnte. Denn sie schraubte dadurch Hoffmann zu einer Höhe empor, die ihm gar nicht zukam. Es gab überhaupt keinen harmlosern Menschen als diesen suspendierten Professor. Er war ein fröhlich-unverzagter Bierbankpolitiker, der eine Riesenfreude hatte, wenn er seine Gedichte vorsingen oder Reden halten konnte; ein gutmütiger Litteraturfreund, der Wein, Weib, Gesang liebte und Kinderlieder machte, der Hyacinthen zog und seine alten Bücher und Handschriften ein- und auspackte; ein Gesellschaftsmensch, der heute wahrscheinlich im freisinnigen Bezirksverein über die Reaktion wetterte, nachher aber beim Schöpplein Wein mit andern guten Staatsbürgern das Wohl seines aus vollem Herzen geliebten Deutschland beriet. Ihm gegenüber waren die Herwegh und Freiligrath die bösartigsten Revolutionäre. Er hätte keinem Kindlein ein Haar gekrümmt, und was einer seiner Freunde zum Großherzog von Weimar sagte: „Hoffmanns Ansichten haben noch keinem Menschen eine schlaflose Nacht bereitet" — das ist vielleicht nicht ganz richtig, aber thatsächlich hätte sich niemand deshalb aus dem Schlummer zu reißen brauchen.

Diesen Mann machte die Regierung zum „Märtyrer". Das war ihr großer Fehler. Und Hoffmanns Fehler: er beutete diese Rolle zu sehr aus. Er ließ sich überall fetieren und preisen, reiste durch ganz Deutschland, ließ sich Festmahle und Ständchen bringen, sich als den freien deutschen Mann feiern und sang seine Lieder dafür vor. Man müßte das als häßlich bezeichnen, wenn es andern Motiven entsprungen wäre als der Harmlosigkeit und der liebenswürdigsten Eitelkeit. Aber wie gesagt: dieser Hoffmann war so harmlos, stillvergnügt und naiv, daß der komische Beigeschmack, den diese „Zweckessen" und Märtyrerfahrten durch Deutschland haben, den häßlichen ganz verdrängt. Tieck sagte von ihm: er bliebe eben immer der alte Student. Und damit hatte er recht. Im Guten und Bösen kam Hoffmann nie recht darüber hinaus. Er hörte sich zu gern reden und singen; er war selig, wenn er einen Toast ausbringen konnte. Das that er immer mit solcher Frische und Fröhlichkeit, daß es eine Lust war. Wenn die Verse auch noch so wenig taugten, er trug sie bei Tisch ganz begeistert vor, und dieser Art konnte sich keiner entziehen. Sein Wesen, seine Art wirkten — nicht die trivialen Trinksprüche. Und wenn alles Beifall rief, dann hatte er ein so heillos glückliches Gesicht, daß der Jubel noch größer ward. Da habe ich den Leuten wieder eine rechte Freude gemacht, dachte er vergnügt auf dem Heimweg, und überlegte schon, ob er nicht irgendwo und wann wieder einen andern Toast ausbringen und sich selbst und den übrigen dadurch ein neues Glück verschaffen könne. Gewiß der Gipfel biedermännischer Harmlosigkeit. Vor 1848 galten diese Toaste mehr der Freiheit, der Zukunft, Deutschland; nach 1848 dem Großherzog von Weimar, den mannigfaltigsten Prinzessinnen u. s. w. Nicht als ob der Dichter seinen Ideen und Idealen untreu geworden wäre! Aber sie wirkten

nicht mehr so; der Freiheitsrausch war vorüber. Und Hoffmann war einer von denen, die sofortige Wirkung begehren. Es war sein Schmerz, daß die spätern Zeitgedichte einfach verpufften. Es war sein Schmerz, daß sein späteres Amt ihn in Corvei fest- und aller Geselligkeit fernhielt. Er erlebte es, daß seine Kolossalbüste in Hamburg aufgestellt ward, und er erlebte es, daß er für seine gesammelten Gedichte — keinen Verleger fand. Diese beiden Thatsachen sprechen Bände.

Von den Zeitgedichten sind die „Unpolitischen Lieder" die besten geblieben und die wirksamsten. Zwar fehlt ihnen durchaus das große Pathos Herweghs und die bildliche Kraft Freiligraths. Aber hier scheint doch manchmal wenigstens ein Fünkchen Leidenschaft durch- und aufzublitzen. Außerdem konnte ihr geistiger Vater den Liedern Melodien mitgeben, die sie trugen. Vielleicht kam es ihnen auch zu statten, daß sie harmloser waren als die Gedichte der übrigen politischen Lyriker. Es ist mehr Spott bei Hoffmann, mehr Klage, mehr Sehnsucht, als Haß und Aufruhr. Die Wildheit lag ihm fern; es hätte sie ihm schwerlich jemand geglaubt. Er wurde so wie so eigentlich mehr von der Regierung hineingedrängt in das scharf-oppositionelle Lager, als daß ihn das eigene Herz dorthin getrieben hätte. Seine Themata in den „Unpolitischen Liedern" sind die Themata der Zeit. Er ereifert sich über den Grünen Tisch und die Herren Diplomaten, er macht sich lustig über den Adel und das „Von", er zieht zu Felde gegen die Stände, gegen den Korporalstock, gegen die Censur und die Censoren, die seine erbittertsten Feinde sind. Er schlägt weiter drein gegen den Fremdwörter-Unfug, von dem er die deutsche Sprache gereinigt sehen möchte, er höhnt über das viele Latein und Griechisch auf den Gymnasien, über dem das Deutsche vernachlässigt würde, er spottet aber auch der liberalen Modegecken und träumt den alten Traum vom Deutschen Kaiser und vom einigen Deutschland.

Was an Zeit- und Streitgedichten nach den „Unpolitischen Liedern" kam, ist schwächer. Den Gang der preußischen Politik und Bismarcks Riesenpläne begriff der alte Hoffmann ebenso wenig wie seine liberalen Freunde. Alles was Junker und Pfaffe hieß, mochte der liebe Herrgott verdammen. Endlich, nach 1866, dämmerte ihm eine Ahnung auf. Er versuchte bei Ausbruch des letzten Krieges noch einmal die Rolle zu spielen, die er in den vierziger Jahren gespielt hatte. Vergebens. Das Volk war ein anderes geworden. Es wollte Thaten sehen, nicht Lieder. Aber der Alte ruhte nicht. Kein Mißerfolg schreckte ihn. Als der Kulturkampf entbrennt, schwingt er sein altes Schwert wider Rom und die Pfaffen. In einem Bande „Streiflichter" geht er dann mehr auf sociale Fragen ein. Hier muß man stillstehen. Denn hier hat er einen Gipfel schauriger Trivialität erreicht wie kein zweiter Dichter. Eugen Richtersche Reichstagsreden in Jamben abgeteilt, sonst aber unverändert, besser lassen sich diese „Streiflichter" nicht charakterisieren.

Von den tendenzlosen Gedichten sprechen zumeist die Kinder- und Volkslieder an. Am besten wird man von den Volksliedern ausgehen, um ihn zu charakterisieren. Und da scheint mir meiner Ansicht nach — warum sollte ich diese Ansicht nicht aussprechen? — Hoffmanns vorzüglichstes Talent das der Nachahmung zu sein. Er hatte sich sein Leben lang viel mit dem Volksliede beschäftigt; er kopierte es nun. Versgewandt wie er war machte er „poetische Manieren" nach, d. h. er belustigt sich damit, Gedichte à la Heine, à la Karl Mayer u. s. w. zu verfertigen. Ja noch mehr, er „dichtet" sich niederländische Volkslieder zurecht und hat die Freude, daß die Forscher sie ins 15. Jahrhundert setzen. So täuschend gelang ihm die Nachahmung. Sieht man sich alles an, was er geschrieben hat, so möchte man ihn, wenn es auch hart klingt, rundweg einen Nachahmer nennen. Den Volksliedton hat er teilweise gut getroffen, am besten wohl in den Liedern der Landsknechte unter Georg von Frundsberg. Aber überall fehlt etwas. Es sieht wie altes Gold aus, und nur der Kenner hört leise hindurch den Ton innerer Hohlheit, den Klang, der verrät, daß das Gold nachgemacht ist. Hoffmann konnte zu wenig Eigenes hinzuthun; deshalb steht er weit unter Uhland. Unbedenklich nahm er auch ganze Verszeilen älterer Lieder und Dichter in sein Gedicht hinein; es kümmerte ihn absolut nicht: heute sang er frei nach Novalis ein Weinlied, morgen frei nach Uhland und Geibel: Es muß doch Frühling werden! dann wieder nach manch schönem Sange Soldatenlieder. Alles etwas verwässert natürlich, zurechtgemacht nach dem Geschmack der Allgemeinheit. Der Spiritus ging meistens zum Teufel dabei. Erk und Silcher machten dann alte Volksmelodien dafür zurecht. Und so kann es nicht wundernehmen, daß solche Überfülle Hoffmannscher Lieder populär ward.

Ich sagte schon: er war auf dem richtigen Wege. Auf dem Wege zu einer Volkskunst. Er sang nicht nur immer sein Ich hinaus, er sang Bauer- und Müller-, Schneider- und Jäger-, Hirten- und Wanderer-, Matrosen- und Bergmann-, Zigeuner- und Soldaten-, Weber- und Studentenlieder. Er empfand, daß die Krone aller Lyrik das Lied sei. Er verschmähte alle fremden Formen und wählte die einfachsten Strophengefüge. Er nahm teil an allen Freuden und Schmerzen seines Volkes und war sein Sprecher. Hätte sein dichterisches Talent nur in einem entsprechenden Verhältnis gestanden zu dem sichern Instinkt, der ihn leitete, hätte er größere Gaben gehabt, mehr Tiefe, mehr poetische Kraft, und diese Gaben so angewandt, wie er es mit den bescheidenen gethan hat, die er empfing, so würden wir heute einen großen Lyriker feiern können.

Seine Selbstbiographie „Mein Leben" zeigt seine Schwächen ebenso wie die Verse. Sie ist so fürchterlich ergebnis- und geistlos. Sie fesselt weder durch die Darstellung noch durch den Inhalt. Daß sie ganz subjektiv gehalten ist, könnte ihr Vorzug sein, wenn das Subjekt nur stärker, tiefer, bedeutender wäre. Aber was sollen die ewigen Notizen über

Reisen, die ewigen Nörgeleien mit Polizei, Regierung, Kollegen, die ewigen Aufzeichnungen über Feten und Toaste? Selbst für den Litterarhistoriker ist das Buch langweilig. Es ist langweilig, obwohl Hoffmann mit allen bedeutenden Männern der Zeit zusammenkam. Aber entweder haben sie mit ihm keine bedeutenden Gespräche geführt, oder er hat sie nicht aufgezeichnet.

Wenn man vergleichen will, so könnte man an Béranger oder Wilhelm Müller denken. Aber beide waren dichterisch bedeutender. Näher steht ihm sein Freund und Schüler Emil Rittershaus. Das ist ganz der alte Hoffmann ins Sanftere übersetzt. Er hat nicht so stark den Zug zum Volkslied, ist weniger streitbar. Er war in eine andere Zeit gestellt, und das war sein Unglück. Auch er hätte in den vierziger Jahren liberale Lieder gesungen, wie er es später ja gethan hat; auch er suchte immer einen Anlaß zum Dichten und soll sehr schöne Toaste ausgebracht haben, auch er hatte hübsche Versgewandtheit, Innigkeit, Heiterkeit, aber wie gesagt: die Zeit, die für Hoffmann einst gewesen, war gegen ihn. Der Liberalismus war keine Herzenssache des Volkes mehr. Beide Poeten hatten auch in den unpolitischen Liedern das gleiche Programm; Hoffmann hat es in den vier Zeilen niedergelegt:

Ich liebe sehr den Becherklang,
Noch mehr die rheinschen Weine,
Am meisten Saitenspiel und Sang,
Am allermeisten Eine. —

Am 19. Januar 1874 that der Greis den letzten Athemzug. Er ruht neben der „Einen" im Corveier Friedhof. Der Litterarhistoriker kann keinen vollen Lorbeer ihm auf das Grab legen. Aber oft mag's sein, daß Wanderburschen die Straße entlang ziehen und ahnungslos zum Friedhof und dem stillen Schläfer hinüber eins seiner Lieder singen. Sie haben ja eine reiche Auswahl darunter; gegen dreißig Lieder sind ihnen bekannt von Jugend auf. „Deutschland, Deutschland über alles", „Morgen marschieren wir", „Treue Liebe bis zum Grabe", „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald", „Morgen kommt der Weihnachtsmann", „Thränen hab' ich viele, viele vergossen", „Nachtigall, Nachtigall, wie singst du so schön", „Winter ade, Scheiden thut weh", „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald", „Frei und unerschütterlich Wachsen unsre Eichen" — wir haben dies alles und noch viel mehr gesungen von ihm, und wenn ich die Melodien höre, glaube ich fest, unsere Kinder und Kindeskinder singen es einst auch noch.

In dieser Beziehung könnte selbst ein Goethe auf Hoffmann von Fallersleben neidisch werden. **Karl Busse.**

Zur Völkerkunde.

Religions of Primitive Peoples. Von Daniel G. Brinton. Neuyork, Putnam's Sons. 1897. 8. 6 M. 50 Pf.

Wir können es im Interesse einer gedeihlichen wissenschaftlichen Thätigkeit als ein höchst erfreuliches Anzeichen ansehen, wenn neuerdings die so unfruchtbare Polemik zwischen Sprachwissenschaft und Völkerkunde verstummt und einem aufrichtigen Bestreben weicht, die gemeinsamen Ziele bei der Verschiedenheit der Methoden unbefangen im Auge zu behalten. Das gilt ganz besonders von den mythologischen und religiösen Problemen. Wie lange haben sich die Sprachforscher gesträubt, aus den ethnologischen Dokumenten sich ihre beweiskräftigen Analogien zu holen, wo der rein linguistische Apparat versagte! Und andererseits, wie thöricht ist doch die seltsame Abneigung mancher Anthropologen gegen die etymologische Zergliederung der Worte und Begriffe, die doch die nächste Aufgabe jedes Sprachforschers ist! Die Geschichte der letzten zehn Jahre schließt, wie gesagt, in dieser Beziehung einen sehr beachtenswerten Wandel ein: Werke wie Rhodes „Psyche" oder Useners „Götternamen" sind dafür vollgültige Belege und Zeugnisse. Wir ergreifen deshalb um so lieber die vorliegende Gelegenheit, um auf die langjährige und erfolgreiche Thätigkeit eines ausgezeichneten amerikanischen Gelehrten hinzuweisen, der von vornherein die Harmonie zwischen philologischer Analyse und ethnologischer Perspektive als die unverrückbare Basis seiner ganzen Untersuchung bezeichnet hat: Professor Daniel G. Brinton in Philadelphia. Wir citieren am besten die Worte der Vorrede, welche in kurzen Zügen ein Gesamtbild seiner Produktion geben:

Dr. Brinton, welcher den Stuhl für amerikanische Archäologie und Sprachen an der Universität in Philadelphia bekleidet, ist eine anerkannte Autorität auf dem Gebiete der indianischen Sprachen und Gewohnheiten und der Anthropologie überhaupt. Seine Studien haben ihn auch auf das Feld der prähistorischen Archäologie und vergleichenden Mythologie geführt. Als ein Ergebnis dieser letztern Untersuchungen veröffentlichte er 1868 „Die Sagen der Neuen Welt", welche sofort die Aufmerksamkeit der Forscher auf sich zogen und verschiedene Auflagen erlebt haben.*) Im Jahre 1876 stiftete er einen wichtigen Beitrag zur Religionswissenschaft unter dem Titel „Das religiöse Gefühl". Darauf veröffentlichte er eine große Anzahl von Werken**) über amerikanische Sprachen, Anthropologie und Archäologie, vor allem die acht Bände der einheimischen amerikanischen Litteratur. Seine Abhandlungen, in verschiedenen wissenschaftlichen Zeitschriften Amerikas und Europas verstreut, zählen mehrere Hundert. (Vorrede, S. VIII.)

Wir fügen hinzu, daß es ihm auch nicht an gründlicher philosophischer Bildung fehlt, von den landläufigen kulturhistorischen Kenntnissen noch ganz abgesehen. In der That handelt es sich aber auch hier um ganz besonders schwierige

*) Gerade im vorigen Jahre die dritte.

**) Wir machen daraus namhaft: „General Anthropology and Ethnology"; „A Grammar of the Choctaw Language"; „The Philosophical Grammar of Americans Languages"; „A Primer of Mayan Hieroglyphics"; „The American Race" u. s. w.

Rätsel, an deren Lösung sich schon der Scharfsinn so manches Mannes vergeblich abgemüht hat. Es würde ermüdend und unstatthaft sein, diese Klippen hier aufzuzählen, es mag genügen, wenn wir auf die eine so unumgänglich notwendige und doch so oft unerfüllt bleibende Forderung der strengsten Objektivität verweisen, des alten Taciteischen „Sine ira et studio". Was hilft die genaueste und schärfste Methode ohne die bedeutungsvolle Voraussetzung kritischer Unbefangenheit und Entäußerung aller dogmatischer Vorurteile? Welche traurige Verheerungen haben derartige subjektive Neigungen und Auffassungen im Gebiete der Völkerkunde und Religionswissenschaft fast bis zum heutigen Tage angerichtet, sodaß man gelegentlich daran verzweifeln könnte, eine wirklich allgemein anerkannte wissenschaftliche Basis zu begründen? Die Geschichte des einen Wortes Religion liefert dazu einen nur allzutraurigen Beleg, dessen thörichte Einzelheiten wir hier wohl nicht zu wiederholen brauchen. Aber vielleicht ist eine kurze Verständigung über den so vielfach mißdeuteten Begriff „primitiv" nicht überflüssig, um falsche Folgerungen von vornherein auszuschließen. Es wäre sehr übereilt, unter den primitiven Völkern prähistorische, von wallenden Nebeln der Mythe und Sage verschleierte Urahnen unserer Zeitgenossen verstehen zu wollen — es wäre das, wie Virchow einmal treffend gesagt hat, eine spekulative Dichtung —, vielmehr dieser Ausdruck besitzt nur einen kulturhistorisch-sociologischen Sinn, keinen chronologischen. Überlassen wir Brinton das Wort:

Wir wissen wenig, wenn überhaupt etwas über die ersten Menschen, und ihre Religion würde ein kurzes Kapitel ausmachen. Primitiv bedeutet für den Ethnologen das Früheste einer bestimmten Rasse oder eines Stammes, von dem wir eine bestimmte Kenntnis besitzen; es bezieht sich mehr auf eine Entwicklungsstufe als auf die Zeit. Völker, welche in der Wildheit oder Barbarei leben, mit dürftiger Kenntnis von Künsten, schwacher Regierung und Organisation, gelten als primitiv, obschon sie unsere Zeitgenossen sein mögen. Sie sind recht weit davon entfernt, die ersten Menschen zu sein oder ihnen zu gleichen. Hunderte von Generationen haben daran gearbeitet, selbst ihren niedrigen Gesittungszustand durch andere Geschlechter zu bilden, die weit niedriger stehen als diejenigen, von denen wir uns durch die Hilfe der Sprache und prähistorischer Archäologie irgend eine Vorstellung machen können. Sie sind deshalb nicht Zersetzungsprodukte, von einem höhern Stadium herabgesunken — das ist ein jetzt von jeder gesunden Forschung, wie ich hoffe, aufgegebener Irrtum. Selbst der roheste Wilde ist eine Schöpfung eines stetigen, langwierigen Fortschrittes und Ausganges vom ursprünglichen Menschen. Wir besitzen die Einsicht in das, was er war, in seinen Werkzeugen und Waffen, die in den präglacialen Schichten und in den Schlammböden der Höhlen aufbewahrt sind, welche er ehemals bewohnte. (S. 11.)

Mit andern Worten, es handelt sich hier wesentlich um die Bestimmung psychologischer Zustände und Entwicklungen, welche eben für die daraus sich ergebenden mythologischen und religiösen Weltbilder maßgebend geworden sind. Aus diesem Grunde, das leuchtet ohne weitere Beweisführung von selbst ein, bildet gerade dies Studium eins der interessantesten Abschnitte psychologischer Analyse überhaupt, weil wir in der Entzifferung dieser Züge zugleich die Entwicklung unsers religiösen Bewußtseins begreifen lernen. Prüfen wir nun nach allen Berichten und Beobachtungen das Spiegelbild der Welt, wie es sich im Geiste primitiver Völker reflektiert, so treffen wir stets und überall auf zwei typische Züge, auf die Naivetät des Glaubens, alles Subjektive als objektive Wahrheit und Wirklichkeit zu betrachten, und im Zusammenhang damit auf die unbestrittene Vorherrschaft der Phantasie vor jeder logischen Thätigkeit und Kontrolle. Dieser Umstand ist wohl von der angeblichen geistigen Inferiorität der Naturvölker zu trennen, die man ja sogar gelegentlich zur Entschuldigung und Bemäntelung all jener unglaublichen Roheiten und Brutalitäten verwendet hat, die man sich seitens der überlegenen Civilisation gegenüber den Vertretern niederer Gesittung hat zu schulden kommen lassen. Brinton versichert, in voller Übereinstimmung mit andern nüchternen Beobachtern, daß davon nicht die Rede sein könne und daß insonderheit die intellektuellen Fähigkeiten des roten Mannes denen eines amerikanischen Bürgers völlig ebenbürtig seien. Darin mag es auch seinen Erklärungsgrund finden, daß die Religion in der That ein Erbgut des Menschengeschlechts ist und daß sich die Grundformen der religiösen Anschauung, die Elementargedanken, wie Bastian sagen würde, überall wiederholen, und daß endlich die Keime späterer systematischer Bildungen und Ideale sich in unscheinbaren Anfängen bei den Naturvölkern vorfinden. Auch in dieser Beziehung wird eine vorsichtige verallgemeinernde Behandlung der einschlägigen Probleme, wie sie in unsern Tagen einsetzt, das erwünschte Licht schaffen. Diesen typischen, überall wiederkehrenden Zug des religiösen Glaubens erblickt unser Verfasser in der Annahme, daß bewußter Wille die letzte Quelle aller Kraft ist:

Es ist der Glaube, daß hinter der sinnlichen Erscheinungswelt, von ihr unterschieden, ihr Gestalt, Wesen und Thätigkeit verleihend, die jenseitige, unsichtbare, unendliche Macht des Geistes, des bewußten Willens, der Intelligenz ist, in gewissem Sinne unserer eigenen ähnlich, und welche — wohlgemerkt, in Verbindung mit dem Menschen steht. Was die höchste Religion auf diese Weise annimmt, war ebenso der Grund der frühesten und primitivsten Kulte. Der eine übereinstimmende Zug inmitten all der verschiedenen Formen des Ausdrucks war der unverrückbare Glaube an den Geist, an das Übersinnliche als die letzte Quelle aller Kraft, alles Lebens, alles Seins. (S. 47.)

Es mag manchem diese abstrakte Fassung und Bestimmung befremden, aber so viel lehrt auch die psychologische Zergliederung des Fetischismus, daß selbst hier (wenn vielleicht auch unbewußt) ein Unterschied zwischen dem Sitz und Objekt der göttlichen Kraft und dieser selbst gemacht wird. Es wäre sonst völlig unverständlich, wie irgend ein Gegenstand seine dämonische Bedeutung für den Anbeter einbüßen kann. Letzten Endes führt, wie das Brinton genauer begründet, diese Zergliederung des ganzen Processes zu bestimmten psychischen Regungen und Stimmungen, die

weit über das klar umleuchtete Gebiet unsers Bewußtseins hinausgreifen und aus der unergründlichen Tiefe des Unbewußten emporsteigen. Die letzten Ideale des religiösen Bewußtseins, sowohl bei den Naturvölkern als auch in den spekulativsten Gestaltungen der Inder oder Gnostiker u. s. w., sind Ergebnisse dieser mystisch schaffenden, nicht nach klaren Erkenntnisprincipien verfahrenden Phantasie, welche für die harmonische Abrundung ihres Weltbildes jene Postulate aufstellt. Daß insbesondere die Erscheinungen der so bedeutsamen religiösen Suggestion, der Theophanie, der Ekstase u. s. w. sich nur durch diese Beziehung erklären, dürfte von selbst wohl einleuchten.

Wir können beim besten Willen in einer flüchtigen Skizze nicht dem vielseitigen Inhalt des vorliegenden Werkes nach allen Seiten hin gerecht werden, sondern müssen es notgedrungen, indem wir in kurzen Zügen den Gang der Untersuchung charakterisieren, bei diesen Andeutungen bewenden lassen. Die ersten Abschnitte behandeln die Methoden des religionswissenschaftlichen Studiums, die verschiedenen Definitionen, den Ursprung und Inhalt der Religion; in den folgenden Kapiteln untersucht der Verfasser die verschiedenen Formen des religiösen Bewußtseins und seine Äußerungen, im Wort, im Objekt — Stein = Naturvergötterung u. s. w. — und im Ritus und Kultus. Den Abschluß endlich bildet eine summarische Charakteristik primitiver Religionen unter Berücksichtigung der verschiedenen dabei in Betracht kommenden Entwicklungsfaktoren (Recht, Sitte, Kunst u. s. w.). Überall ist der Untersuchung in reicher Fülle konkretes Material hinzugefügt und zwar nicht nur aus dem engern Bereich amerikanischer Mythologie, sodaß schon dadurch sich die Darstellung leicht liest. Überhaupt darf man es als einen Vorzug des vorliegenden Buches bezeichnen, daß es Gediegenheit des Inhalts mit gefälliger, ansprechender Form verbindet.

Th. Achelis.

Zur neuern deutschen Litteraturgeschichte.

1. Briefe J. V. von Scheffels an Schweizer Freunde. Mit dem Porträt Scheffels in Lichtdruck herausgegeben von Adolf Frey. Zürich, F. Schultheß. 1898. 8. 2 M. 40 Pf.

Diese Sammlung wird den Freunden der Scheffelschen Dichtung und namentlich denen, die sich eingehender mit dem Zusammenhang von Leben und Schaffen des Dichters befassen, eine willkommene Gabe sein. Der Herausgeber hat in einer an feinen Bemerkungen reichen Einleitung die Schweizer Freunde Scheffels gezeichnet und nach schriftlichen und mündlichen Mitteilungen solcher, die persönlich mit Scheffel in der Schweiz verkehrten, einen wichtigen Abschnitt in Scheffels Leben deutlicher und reichhaltiger geschildert, als dies Johannes Proelß in seiner bekannten Biographie thun konnte. Aber diese Fülle durch Stellen aus den Briefen selbst zu steigern, hat Frey absichtlich vermieden, um diesen „nicht die Rosinen auszuklauben".

Die 87 hier mitgeteilten Briefe umfassen einen Zeitraum von beinahe dreißig Jahren, vom 30. November 1854 bis 11. August 1884. Mit Recht sind Briefe und Stellen rein geschäftlicher Art weggelassen und nur solche aufgenommen, die auf die Beziehungen des alamannischen Dichters zu den stammverwandten Eidgenossen, auf seine Vorliebe für Land und Leute in der Schweiz, auf seine persönlichen Schicksale, Stimmungen, Lebens- und Kunstauffassungen ein deutliches Licht zu werfen geeignet sind. Interessant und bezeichnend sind gleich die vier ersten Briefe, in denen sich der damals achtundzwanzigjährige Dichter, mitten aus seiner Arbeit am „Ekkehard" heraus, um die frei gewordene Lehrstelle für Litteraturgeschichte am Züricher Polytechnikum bewirbt. An Wilhelm Meyer, einen alten Freund seiner Familie, wendet er sich mit der Bitte, sein Gesuch beim schweizerischen Schulrat Dr. Kern zu unterstützen. Dabei stellt er sein Licht durchaus nicht unter den Scheffel. Er hält sich für das nachgesuchte Amt „für vollkommen befähigt", zu seiner Legitimation beruft er sich „auf frühere poetische Leistungen und eine Reihe anerkennender Besprechungen in den verschiedensten Zeitschriften Deutschlands" und weist auf „ein größeres Werk" hin, in dem eine Reihe von Studien über das 10. Jahrhundert verwertet seien. Ohne unbescheiden zu sein, glaubt er versichern zu dürfen, daß das Polytechnikum an ihm „eine junge strebende Kraft erwerben würde". „Sie würden", schreibt er an Kern, „an mir keinen strengen monotonen altdeutschen Philologen und keinen mit flitternden Phrasen gerüsteten Ästhetiker erwerben, sondern einen einfachen Mann, der die geistige Vergangenheit mit der Gerechtigkeit dessen beurteilt, der aus eigener Erfahrung weiß, wie und warum das Kunstwerk im schöpferischen Gemüt entsteht, und der zugleich als Historiker im Einzelnen immer nur den Teil eines großen Ganzen sieht, einzureihend in das Kulturleben seiner Entstehungszeit, und darzustellend nach den damit gemeinsamen und den sich davon specifisch abhebenden Momenten." Er erbietet sich weiterhin zu einem mündlichen Probevortrag, da er seine Fähigkeit zur Rede „leider nicht durch urkundliches Zeugnis dokumentieren kann". „Die Natur hat mich", heißt es in einem der Briefe an Meyer, „so sehr ich auch gelernt habe schweigsam zu sein, mit einem im Fall des Bedarfs reichlich und unverzagt überströmenden Mundwerk gesegnet." Aber alles war vergebens, die Professur wurde bekanntlich dem Ästhetiker Fr. Th. Vischer übertragen, nachdem Gottfried Keller sie abgelehnt hatte. Doch dieser Mißerfolg verleidete dem Dichter die Schweiz nicht. Und besonders

lieb und wert wurde ihm das Land, als er in den Jahren 1860—62 durch wiederholten Aufenthalt im „Seethal" beim Baldegger- und Hallwylersee Genesung fand von schwerer Seelenkrankheit und sich treue Freunde fürs Leben erwarb; auch Lust und Anregung zu künstlerischem Schaffen fand er in der herzerquickenden Einsamkeit der heiter-stillen Landschaft („Frau Aventiure"). Zwei Männer waren es vornehmlich, denen er sich dort freundschaftlich verband: Dr. Adolf Erismann, der Arzt und Inhaber der Kuranstalt Brestenberg, und Eduard Dössekel, aargauischer Oberrichter und Poet dazu. Gestärkt wurden diese Freundschaftsbande noch, als Scheffel zu mehr als einjährigem Aufenthalt in jungfrohem Eheglück zu Seon im Hause Dössekels sich einnistete. An diese beiden Männer sind die meisten Briefe der Sammlung (59) gerichtet; die für den Künstler in Scheffel bezeichnendsten an den Sangesgenossen Dössekel. Auch ich will hier, dem guten Beispiel des Herausgebers folgend, den Briefen die Rosinen nicht weiter „ausklauben". Wer Scheffel im Gedanken- und Gefühlsaustausch mit Männern, die ihm die liebsten waren, mit Alamannen, kennen lernen will, mag zu diesem Buche greifen; er wird den frohen, tapfern Scheffel finden, wie er in Leid und Freud sich seinen eigenartigen Humor bewahrte, wenn er auch manchmal empfindlich werden konnte; einen Mann, der an nichts mehr seine Freude hatte als an stiller, großer Natur, an Wald und Quell, an Licht und Sonne, an naturfrischer Einsamkeit; einen Dichter, der sich seiner künstlerischen Ziele und Grenzen wohl bewußt war und über dem Reiz der Vergangenheit nie das Recht der Gegenwart vergaß; einen pflichtgetreuen, liebevollen Sohn, Bruder und Vater, den aber ein hartes Geschick dazu verurteilte, wie er ergreifend an Frau Dr. Erismann nach dem Tode ihres Gatten schreibt (8. Mai 1880), „Erfolg und Mißerfolg, Freude und Leid allein zu tragen". „Trost beim Verlust ist das Bewußtsein treuer, gemeinsamer Arbeit und Erinnerung an glückliche Stunden" — diesen Trost hatte ihm das Leben nicht gewährt, denn die Liebe hat dem so Liebebedürftigen nicht gehalten, was sie versprochen. So haben mancherlei trübe Erfahrungen gewiß dazu beigetragen, ihn, der sein Volk so sehr liebte, in nationalen Dingen mißmutig und kleingläubig zu machen: diese Briefe zeigen Scheffel bis in die Zeit des nationalen Aufschwungs von 1870 und 1871 hinein als „Pessimisten" und Schwarzseher. Kein Wunder, daß seinen Saiten kein heller Jubelton entquoll, als selbst Schwergeprüfte wie Freiligrath des Vaterlandes Hochgesang wieder anstimmten.

2. Die Lyriker des schwäbischen Klassicismus. Von Dr. E. Planck. Stuttgart, W. Kohlhammer. 1896. 8. 1 M.

Die Namen, die den schwäbischen Klassicismus bezeichnen, sind heute fast in Vergessenheit geraten; selbst in größern Litteraturgeschichten werden sie nur flüchtig genannt, auch in ihrer engern Heimat werden die Dichtungen der Ständlin, Conz, Neuffer kaum mehr gelesen; nur im Zusammenhang mit Hölderlin, dessen Jugenddichtung gleichfalls in den Rahmen dieser formell-klassicistischen Geschmacksrichtung fällt, erscheinen sie uns heute noch der Beachtung wert. Planck giebt uns nun unter verständiger Benutzung der vorhandenen Litteratur ein klares, übersichtliches Bild der Bestrebungen und Erzeugnisse jener ersten „schwäbischen Schule"; besonnen geht er an seine Aufgabe heran und löst sie mit wissenschaftlicher Ruhe, ohne überschätzendes Vorurteil und ohne ungerechte Ansprüche an das Können dieser nachahmenden und nachempfindenden Dichter. An den einzelnen weist er nach, wie weit sie von den „Göttingern" abhängig waren und wie sie von ihnen nicht nur das ganze Handwerkszeug der Dichtkunst, sondern auch Stoff, Versmaße und ähnliches übernahmen; Schillers und Matthissons Einflüsse treten klar zu Tage. Die interessantesten und wichtigsten Abhandlungen sind die über Conz und den jungen Hölderlin. Bei dem vielseitigen Conz zeigt sich am deutlichsten, wodurch sich jene „Litteratur der Bildung" von der volkstümlichen Dichtung der spätern Schwaben, der Uhland, Kerner, Schwab, unterschied; inwiefern aber auch bereits bei Conz Keime und Ansätze zu der Naturdichtung eines Uhland vorliegen. Auch über die Entwicklung des Naturgefühls in der schwäbischen Lyrik macht Planck feine Bemerkungen. Als das Eigenste dieser frühschwäbischen Lyriker erscheint ihre Naturempfindung; aber sie unterscheidet sich von der heimatlich innigen, ins Nahe und Einzelne sich versenkenden Art eines Uhland durch ihren Flug ins Große, Weite, Grenzenlose: Goethes Einfluß scheidet die ältere Lyrik von der neuern. Ferner zeigen diese ältern Lyriker bereits ein elegisches Naturgefühl, aus dem sich die Romantik Uhlands und der symbolische Zug seiner Lyrik herausentwickeln. Diese von Planck scharfsinnig nachgewiesenen Grundzüge der Entwicklung schwäbischer Dichtung sind sowohl für den litterargeschichtlichen Forscher wie für den Kritiker beachtenswert. Auch der Aufsatz über Hölderlin verdient die Beachtung der Litterarhistoriker, da die Bedeutung der Jugendlyrik, insbesondere die Hymnen Hölderlins, für die Geschichte der Entwicklung seiner Ideale und somit seiner reifern Lyrik dargelegt wird. Gegenüber der einseitigen Annahme, daß Schiller und nur Schiller überwiegenden Einfluß auf Hölderlin ausgeübt habe, hebt Planck Plato als den hervor, der am reichsten und natürlichsten auf diesen Sucher des Ideals einwirkte. Alles in allem ist dies eine feine Arbeit, die uns den etwas fern liegenden Stoff näher zu rücken und geistvoll zu beleuchten weiß.

Karl Berger.

Zur Philosophie.

1. Ethische Studien. Von Eduard von Hartmann. Leipzig, Hermann Haacke. 1898. 8. 5 M.

In vorliegendem Buche hat Eduard von Hartmann acht zum Teil umfangreiche Abhandlungen vereinigt, die in verschiedenen Zeitschriften veröffentlicht sind und sich an seine Werke „Das sittliche Bewußtsein" und „Religionsphilosophie" anschließen. Er erörtert darin schwierige Fragen, vertieft die in jenen Büchern gegebenen Lösungen und setzt sich mit abweichenden Standpunkten kritisch auseinander. Sie sind auch für solche Leser, welche die genannten Bücher nicht kennen, für sich allein verständlich. Folgende Themata behandelt der Verfasser: 1) „Unterhalb und oberhalb von gut und böse", 2) „Nietzsches «Neue Moral»", 3) „Stirners Verherrlichung des Egoismus", 4) „Die antike Humanität", 5) „Heteronomie und Autonomie", 6) „Der Wertbegriff und der Lustwert", 7) „Ethik und Eudämonismus", 8) „Religionsphilosophische Thesen". Wir geben nachstehend einiges über den Inhalt dieser Abhandlungen mit kritischen Bemerkungen über einzelne wichtige Punkte. Über den ersten Aufsatz sagt der Verfasser selbst in der Vorrede, Seite III:

Er stellt den Zusammenhang zwischen Religion und Ethik dar, zeigt, welche Stellung die Sphäre der Sittlichkeit zwischen einer übersittlichen metaphysischen und einer untersittlichen, bloß natürlichen Sphäre einnimmt, und begründet die Berechtigung der Moral für das menschliche Leben. Sowohl das Problem der Entstehung des Bösen als auch dasjenige der Willensfreiheit erscheinen dabei in modifizierter Beleuchtung.

Die Abhandlung zerfällt in zwei Teile: 1) „Die drei exklusiven Standpunkte", 2) „Die Vereinigung der drei Sphären". Im ersten Teil wird eine dreifache Stellung beleuchtet, die der Mensch zur Sittlichkeit einnehmen könne:

Die erste Stellungnahme bekämpft den Begriff einer über die Natur erhabenen Sittlichkeit als eine trügerische Einbildung und ein selbstverfertigtes Schreckbild, und setzt an seine Stelle entweder den pseudomoralischen Ersatz einer auf das eigene Wohl bedachten weitschauenden Klugheit oder das selbstherrliche Belieben des keinem Gesetz unterworfenen Ich. Die zweite Stellungnahme verabsolutiert das Sittliche, sieht in ihm den alleinigen Zweck und Rechtfertigungsgrund des Lebens und der Welt, leugnet die Möglichkeit eines über den sittlichen hinausgehenden Gesichtspunktes und begreift demgemäß auch das Leben Gottes unter sittlichen Kategorien. Die dritte Stellungnahme betrachtet den von Gott auserwählten, wiedergeborenen, mit Gott in Willenseinheit getretenen Menschen als einen über die sittliche Sphäre Hinausgehobenen, dessen Gesetzesfreiheit nun nicht mehr eine anarchische, sondern eine durch den Stand der Gnade geheiligte und durch die Übereinstimmung mit Gott getragene ist. (S. 1.)

Eduard von Hartmann sucht nun nachzuweisen, daß jeder dieser drei Standpunkte für sich einseitig ist, und strebt im zweiten Teile nach einer „Vereinigung der drei Sphären". Am Ende dieses Aufsatzes erklärt der Verfasser Seite 33, er habe mittelst dieser Vereinigung den gewöhnlich gegen den Pantheismus erhobenen Vorwurf, daß er die sittliche Verantwortlichkeit und die Bedeutung der Entstehungsmöglichkeit des Bösen aufhebe, als unbegründet nachgewiesen und dargethan, daß der Pantheismus in Gestalt des konkreten Monismus (d. i. Hartmanns „Philosophie des Unbewußten") die einzige Metaphysik darstellt, auf Grund deren beide ohne Widerspruch begreiflich seien. Unsererseits müssen wir den Vorwurf aufrecht erhalten. Der Philosoph des Unbewußten sucht (S. 23 fg.) die Wurzel des Bösen, wenn auch nicht das Böse selbst in Gott und zwar darum, weil das Böse gegen Gottes Willen nicht sein könne. „Es ist Jakob Böhmes Verdienst, auf den Willen in Gott als die Wurzel des Bösen zuerst hingewiesen zu haben." Den Einwand, den Hartmann gegen die theistische Auffassung des Bösen macht, ist unbegründet. Er sagt: „Der Begriff der Zulassung (des Bösen) verdoppelt nur die Schwierigkeit, die er lösen soll, indem zwar der Ursprung des Bösen von Gott unabhängig sein soll, aber das Böse nach seiner Entstehung doch insoweit von Gottes Willen bestätigt wird, daß ihm die Existenz nicht wieder entzogen wird." An eine Bestätigung des Bösen durch Gottes Willen ist nicht zu denken; wenn er dem Bösen nicht sofort die Existenz entzieht, so bestätigt er es damit nicht. Entzöge er ihm die Existenz, so würde er die Willensfreiheit seines Geschöpfes in ihrer Wirkung illusorisch machen. So ist die Sache vom theistischen Standpunkt aus anzusehen. Hartmann behauptet: „Das Böse als Erscheinung in der sittlichen Sphäre kann einerseits nicht sein, ohne von Gott gewollt und gesetzt zu sein, und es kann andererseits nicht böse sein, wenn es nicht Gottes Willen und seinen Zwecken zuwider ist. Diese Schwierigkeit bedarf der Lösung." Das ist nicht eine bloße Schwierigkeit; es ist vielmehr damit ein innerer Widerspruch in Gott selbst gesetzt. Einerseits hat Gott das Böse gewollt und gesetzt, andererseits ist es seinem Willen und seinen Zwecken entgegen. Dieser Selbstwiderspruch in Gott ist nicht lösbar.

Ebensowenig kann Hartmann nach seinem System die Verantwortlichkeit des Menschen retten. Er ist Determinist. Verantwortlichkeit aber und Determination schließen einander aus. Der Mensch könnte nach dem Verfasser die Verantwortlichkeit auf Gott nur abwälzen, „sofern dieser überhaupt verantwortlich ist und in ihm wirkt; als solcher aber ist Gott nicht mehr Gott, sondern Mensch, nicht mehr absolutes, sondern eingeschränktes Subjekt. Der Gott, auf den der Mensch seine Verantwortlichkeit abwälzen könnte, ist er selbst als dieser Mensch; die Verantwortlichkeit bleibt also doch auf ihm sitzen; denn er ist ja weiter nichts als dieser eingeschränkte Gott". (S. 32 fg.) Hartmann erläutert das noch weiter; aber es kommt dabei nur heraus, daß der Mensch der eingeschränkte Gott und nicht „die Fülle der Gottheit" sei. Dieser eingeschränkte Gott ist im Sinne unsers Philosophen eine Selbsteinschränkung Gottes,

deren Verantwortlichkeit doch auf die „Fülle der Gottheit“ als ihre Quelle zurückgeht.

Die zweite und dritte Abhandlung betreffen die Systeme Nietzsches und des als seinen Vorläufer anzusehenden Stirner, die recht lebendig und anschaulich dargestellt werden. Der vierte Aufsatz über die antike Humanität erörtert deren Wesen und ihre Bedeutung für die Gegenwart und ist wichtig für das Verhältnis der modernen Kultur zum Altertum und dessen Stellung in der Jugenderziehung. Die fünfte Abhandlung: „Heteronomie und Autonomie“, bildet eine Ergänzung zu Hartmanns Werk über das sittliche Bewußtsein, worin dieses Thema nicht erschöpfend durchgearbeitet war. Die sechste liefert, um des Verfassers eigene Worte zu brauchen, „eine bisher bei ihm vermißte Klarstellung des Wertbegriffs im allgemeinen und seiner Anwendung auf die Lust im besondern“. (Vorrede, S. IV.) Die siebente Abhandlung über Ethik und Eudämonismus ist das ergänzende Gegenstück zur fünften; „beide zusammen“, sagt der Verfasser, „haben den Erweis zu bringen, daß meine Ethik sowohl der Heteronomie als auch der eudämonistischen Pseudomoral gegenüber den Umkreis einer echten Moral richtig abgegrenzt hat.“ (Vorrede, S. IV.) Die letzte Abhandlung giebt in Form von 68 Thesen eine kurze Übersicht der Hauptpunkte der Hartmannschen Religionsphilosophie und ihres Verhältnisses zur christlichen Religion.

Das Gesagte zeigt, daß sämtliche hier in Rede stehenden Aufsätze eine wertvolle Ergänzung und Erläuterung von Hartmanns ethischen Schriften sind und als solche in den weitesten Kreisen Beachtung verdienen.

2. John Locke, ein Bild aus den geistigen Kämpfen Englands im 17. Jahrhundert. Von Dr. Eduard Fechtner. Stuttgart, Fr. Frommann (E. Hauff). 1898. 8. 5 M.

„Über Locke's Philosophie ist bei uns schon ziemlich viel geschrieben worden; über den «großen Unbekannten auf dem Gebiete der Socialwissenschaft» jedoch, über den Mann, der durch seine Schriften und durch seinen persönlichen Einfluß so viel für die religiöse und politische Freiheit und Toleranz gethan, über Lockes merkwürdiges Verhältnis zu seinen großen Zeitgenossen Boyle, Newton, Leibniz u. a. wurde bei uns noch sehr wenig gehandelt.“ Mit diesem Satz beginnt Fechtner die Vorrede seiner Biographie Lockes. Es ist richtig, ein ausführlicheres Lebensbild dieses bedeutenden Mannes fehlte bis jetzt in unserer Litteratur. Fechtner hat ein solches geliefert und zwar ein wohlgelungenes Bild in schönem Rahmen, welches aus der allgemeinen Geschichte Englands plastisch hervortritt. Die Lehren Lockes sind darin nur so weit entwickelt, als dies zur Charakteristik der geistigen Eigenart und zur Darlegung der kulturhistorischen Bedeutung des Philosophen nötig ist.

Das Buch zerfällt in zehn Kapitel. Nach einem Verzeichnis der wichtigern Quellen für Lockes Leben, in denen der Verfasser gut orientiert ist, und einem Verzeichnis seiner bedeutendsten Schriften folgen diese zehn Kapitel, beginnend mit Lockes Knabenalter und Studienjahren, und mit einer vortrefflichen Charakteristik desselben schließend. Hierauf wird uns noch ein genaues Verzeichnis der Werke Lockes geboten und ein Namenregister, worin diejenigen Personen, die mit Locke in Correspondenz standen, mit Sternchen versehen sind.

Die Biographie Fechtners über Locke wird jeder, der sich mit diesem Denker beschäftigt hat oder beschäftigen will, sowie jeder Gebildete mit großem Vergnügen und Genuß lesen. Für Studierende, welche Locke genauer kennen lernen wollen, wird das nach Inhalt und Form ausgezeichnete Buch eine willkommene Anregung und Einleitung für das Studium der Schriften eines in der Entwicklungsgeschichte der Philosophie so wichtigen Mannes bilden. Die buchhändlerische Ausstattung der Biographie, deren Titelblatt und Umschlag mit einem hübschen Bildchen Lockes geziert ist, verdient ebenfalls Anerkennung.

3. Das Philosophische in Humes Geschichte von England. Von Dr. phil. Heinrich Göbel. Marburg, N. G. Elwert. 1897. 8. 2 M. 40 Pf.

Der berühmte englische Geschichtschreiber und Philosoph Hume ist bisher noch nicht ausführlicher hinsichtlich seiner geschichtsphilosophischen Ansichten, die allerdings bei ihm auch nicht in größerm Umfange zusammenhängend hervortreten, geprüft worden. Diese Arbeit hat Göbel nunmehr in einer besondern Schrift geleistet.

Sie zerfällt in fünf Kapitel. Das erste giebt Humes allgemeine Betrachtungen über den Wert und Gang der Geschichte sowie über den Nutzen und die Methode ihrer Erforschung. Im Vordergrunde seines geschichtsphilosophischen Interesses steht der Staat, deshalb wendet sich Göbel in einem zweiten Kapitel den Betrachtungen zu, in welchen der Autor der Geschichte von England den Ursprung des Staates, seine Principien, sein Wesen und die verschiedenen Formen desselben erörtert. Das dritte Kapitel trägt den Titel „Parteieifer und Volkscharakter; vom Rechte der Unterthanen auf Widerstand gegen das Staatsoberhaupt“. Unter allen Verfassungsformen stellt Hume die gemischte am höchsten, weil sie ein kunstvolles Gleichgewicht zwischen den verschiedenen Teilen des Staates herstellt. Gerade dieser Vorzug jedoch bedingt auch eine fortwährende Reibung derselben, eine stete Eifersucht zwischen dem monarchischen und republikanischen Teile, deren Folgen Parteihader und Entfesselung der Volksleidenschaften sind. Das führt den Verfasser dazu, in diesem Kapitel die Stellung zu entwickeln, welche Hume zum politischen Parteiwesen einnimmt. Das vierte und fünfte Kapitel betreffen die Bedeutung der Moral und Religion in der Geschichte.

Der Verfasser liefert in diesen fünf Kapiteln eine sorgfältige und klare, mit reichlichen und treffenden Citaten belegte Darstellung der Geschichtsphilosophie Humes und übt eine gesunde Kritik an ihr. Von besonderm Interesse darin ist unter anderm ein fundamentaler Gegensatz, in der sie

zu der später auftretenden Geschichtsphilosophie Herders steht. Vgl. Seite 8: „Der Mangel der Humeschen Theorie erhellt daraus, daß er nur geistige Ursachen, «moral causes», d. h. solche, welche als Motive auf den Geist zu wirken geeignet sind, wie besonders die Regierungsform eines Landes, in ihrer Wirksamkeit auf den Geist eines Volkes anerkennen will, alle physisch wirkenden Kräfte dagegen, wie besonders den weitgehenden Einfluß des Klimas und Bodens, leugnet und auch physiologisch-psychologische Bedingungen, wie die Verschiedenheit der Rasse und des Kulturzustandes, ganz außer Acht läßt.“

Ernst Melzer.

Neue Romane und Novellen.

1. Gesammelte Werke von Guy de Maupassant. Frei übertragen von Georg Freiherrn von Ompteda. Erster Band. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1898. 8. 2 M.

Endlich eine Gesamtausgabe der Werke Guy de Maupassants! Nachdem seine Arbeiten Jahre hindurch eine Freibeute aller möglichen deutschen Verleger gewesen sind, haben sich nun zwei zu einer geordneten Gesamtausgabe entschlossen: Fontane in Berlin und Dieckmann in Leipzig. (Der Publikation des letztgenannten wird an anderer Stelle Erwähnung gethan werden.) Fontane hat dem Werke eine seines namhaften Verlages würdige Ausstattung verliehen und die Verdeutschung nicht einem gewerbsmäßigen Übersetzer sondern einem Schriftsteller von Bedeutung übertragen, dem Freiherrn Georg von Ompteda. Die Verdeutschung ist auf dem Umschlag als „frei“ bezeichnet. Damit ist wohl gemeint, daß sie dort, wo der deutsche Sprachgeist vom französischen abweicht, sich an jenen hält und nicht an diesen, was vollauf zu billigen ist. Nur gegen eins lassen sich Bedenken nicht ganz unterdrücken: wo die Personen des Originals Patois sprechen, wendet der Verfasser einen norddeutschen Dialekt an. Nun nimmt es sich aber sehr sonderbar aus, wenn man einen französischen Dragoner sagen hört: „Ich will Alles, was Se wollen, denn ich bin doch desterwegen gekommen.“

Doch ist dies vielleicht nur eine subjektive Empfindung, und es sollen die Gründe, die den Übersetzer dazu bestimmt haben, keineswegs gemißbilligt werden.

Der vorliegende Band enthält achtzehn kleine Novelletten, jene novellistischen Kleinigkeiten, die Maupassant in so verschwenderischer Weise aus dem Füllhorn seines Talents geschüttet hat und die so durchaus verschieden an Wert sind. Neben wahren Kleinoden findet man da völlige Nichtigkeiten. Die Treffer der Sammlung sind: „Eine List“, „Liebesworte“, „Der Spazierritt“ und „Eingerostet“. Am wenigsten spricht „Fräulein Fifi“ an, ja diese Geschichte ist dank ihrem thörichten Chauvinismus nachgerade widerwärtig. Daß sich deutsche Offiziere in den französischen Schlössern im siebziger Kriege derart benommen haben sollen, ist undenkbar. Daß sie die Spiegelscheiben als Pistolenziel benutzt, alle Möbel besudelt, das kostbarste Porzellan und Glas zertrümmert haben sollen, alles aus purem Mutwillen, aus vandalischer Zerstörungssucht, das ist durchaus unwahrscheinlich, es widerspricht nicht nur der bekannt feinen Lebensart deutscher Offiziere, sondern auch der psychologischen Wahrscheinlichkeit. Menschen, die nach wochen- und monatlangen Strapatzen, nach den elendesten Unterkünften, nach notgezwungen erduldetem Schmutz und Ungeziefer ein prächtig eingerichtetes Schloß zum Quartier erhalten, die mit einem mal Behagen und Luxus um sich haben, die werden dies nicht vandalisch mißbrauchen, sondern sich ihm mit Genuß und Dankbarkeit hingeben. Man sollte meinen, das hätte einem so tiefen Menschenkenner wie Maupassant einleuchten müssen; leider aber hat er sich von der wahnwitzigen Verblendung des Chauvinismus nicht frei zu bewahren verstanden. Wie seine zahllosen minderwertigen litterarischen Kollegen schildert auch er die Deutschen als bärtige Riesen und Rotköpfe und giebt ihnen unmögliche Namen wie Kelweingstein und Farlsberg. Ewig schade, daß das herrliche Gold seiner Novellistik durch so häßliche Schlacken verunstaltet ist!

2. Gleichheit. Von Edward Bellamy. Aus dem Amerikanischen übersetzt von M. Jacobi. Dritte Auflage. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1898. 8. 3 M.

Dieses Buch ist die Fortsetzung des berühmten „Rückblicks“, der seiner Zeit so enormes Aufsehen gemacht und in vielen Auflagen durch die Welt gegangen ist. Was den Autor veranlaßt hat, jenem eine Fortsetzung zu geben, sagt er im Vorwort:

> In meinem Buche „Ein Rückblick“, das von beschränktem Umfang war, habe ich mich nicht so erschöpfend über den Gegenstand, den es behandelt, aussprechen können, wie ich gewünscht hätte. Auch ist mir nach seiner Veröffentlichung das, was fortbleiben mußte, so viel wichtiger erschienen, als was es enthielt, daß ich mich veranlaßt sah, ein neues Buch zu schreiben.

Über den Inhalt des Buches ein sachliches Urteil abzugeben steht nur dem zu, der die hierzu unerläßlichen nationalökonomischen Kenntnisse besitzt; dem sie mangeln, der muß sich darauf beschränken, festzustellen, daß die nationalökonomischen Theorien des Verfassers dem Laien, soweit er sie beurteilen kann, den Eindruck des Ausführbaren, Ersprießlichen machen und jedenfalls sehr geschickt begründet sind. Um so unwahrscheinlicher jedoch erscheint die Glückseligkeitstheorie bezüglich der rein menschlichen Verhältnisse. Sie entspringen demselben wahrhaft kindlichen Optimismus, mit dem der Autor behauptet, die soziale Umwälzung werde sich in Europa ohne Mord und Totschlag abspielen. Die

menschliche Natur scheint diesem geistvollen Phantasten ein Buch mit sieben Siegeln zu sein, und daß Geschichte und Erfahrung das krasse Gegenteil seiner Ansicht erwarten lassen, darum kümmert er sich nicht.

Sehr bemerkenswert ist, daß er die gegenwärtigen Zustände der „freien Republik" der Vereinigten Staaten als eine viel schlimmere Sklaverei hinstellt als die der europäischen Monarchien. Mögen sich das die Herren gesagt sein lassen, die für freie Republiken schwärmen! Gleichfalls sehr bezeichnend ist, daß der Verfasser, dem Militär und Krieg bei seiner Auffassung naturgemäß als ganz Ungeheuerliches erscheinen, den Krieg mit Stahl und Blei im Vergleich mit dem zu Ende des 19. Jahrhunderts überall wütenden Geldkriege, dem unbarmherzigen, nie ruhenden Kampf um die Existenz als ein bedeutend kleineres Übel bezeichnet. Er schreibt hierüber:

Von unserm Gesichtspunkte aus waren eure Kriege zwar sehr thöricht, aber verhältnismäßig menschlich, wenn man sie mit dem brudermörderischen Interessenkampf vergleicht. . . . Da gab es keine Frauen, keine Kinder und alten Leute; die Schwachen wurden ausgeschlossen, die Verwundeten, ob Freund oder Feind, sorgfältig gepflegt und dem Leben zurückgegeben. . . . Die Kriege appellierten an die Hingebung und den Opfermut des Volkes, und wenn auch die Ursachen des Krieges dieser Opfer nicht wert waren, so gehörten die Tugenden, welche er erzeugte, doch zu den seltensten und größten.

Vergleichen Sie mit einem solchen Kampf die Umstände, welche den wirtschaftlichen Krieg begleiteten. Hier waren die Krieger nicht eine auserwählte Schar. Die ganze Bevölkerung aller Länder — wenige reiche Leute ausgenommen — wurde zum Dienste gezwungen. Nicht nur mußten Frauen und Kinder, Alte und Kranke daran teilnehmen, sondern je schwächer der Streiter, desto schwerer war der Kampf. In diesen Gefechten fanden die Verwundeten keine Pflege, und die Besiegten weder Gnade noch Barmherzigkeit. Seine (des Krieges) erschöpften, verwundeten und sterbenden Opfer wurden mit Füßen getreten, und wohin das Auge sah, erblickte es das Elend in immer neuer Gestalt. Das vergebliche Flehen der Unterliegenden, ihre Seufzer und Klagen drangen zu jedes Menschen Ohr. Und dieser Krieg kam nicht ein- oder zweimal in hundert Jahren, nein er war ohne Ende, ohne Waffenstillstand — lebenslang. Nicht Edelmut und Selbstlosigkeit wurden dabei entwickelt, sondern Gemeinheit, Falschheit und Grausamkeit — auf die schlechtesten Neigungen des Menschenherzens wurde ein für allemal ein Preis gesetzt.

Was sagen die modernen Friedensapostel zu dieser Ansicht?

Diese Herren und Damen kommen bei Bellamy nicht am besten weg. Er nennt sie „unglaublich kurzsichtig", weil sie die Abschaffung des Krieges anstreben, dem mörderischen Kampfe auf wirtschaftlichem Gebiete jedoch ruhig zusehen.

Allen Leuten, die von Nationalökonomie etwas verstehen oder sich dafür interessieren, sei das Buch Bellamys empfohlen, andere werden sich dabei ausgiebig langweilen.

3. Schach der Qual. Ein Phantasiestück von Bertha von Suttner. Dresden, E. Piersons Verlag. 1898. 8. 2 M.

Das Buch der Qual und der Lust muß einmal geschrieben werden. Nicht in Klage, in Klage über erlittenen Schmerz und in Jubel über selbstgenossene Freuden . . ., sondern ein Hauptbuch, mit „Soll und Haben", das alle vorhandenen Leidensvorräte und Glücksmöglichkeiten registriert, das die Schmerzen aufzählt, die nicht nötig sind, die uns die Thorheit auferlegt, sowie die Wonnen, die es geben könnte, wenn dieselbe Thorheit sie nicht gewaltsam niederhielte.

Damit spricht Bertha von Suttner aus, was sie will. Wie man sieht, ist es nicht wenig.

Zwischen diesem Wollen und dem Können ist aber ein gewaltiger Unterschied:

Schließlich läuft das ganze bombastisch inscenierte Buch auf eine Polemik gegen allerhand hinaus, namentlich gegen den Krieg, gegen den Antisemitismus und gegen die Vivisektion. Gewiß hat die Verfasserin in vielem recht, gewiß kämpft sie mit viel Geschick und Mut, aber ebenso bethätigt sie den typischen Erbfehler aller Weltverbesserer: einen rosenroten Optimismus. Sie will es durchaus nicht zugeben, daß die Menschheit schlecht sei, und ruft Seite 35: „Nein, nein: der Mensch ist gut!" Schon Seite 37 schreibt sie aber von der „Entrüstung, die mir das Getriebe des in Laster, Stumpfheit und Gemeinheit versunkenen Teils — leider des größten Teils — unserer zeitgenössischen Gesellschaft einflößt." Wie stimmen diese Äußerungen aus einem und demselben Munde?

Was den Feldzug der Verfasserin gegen den Krieg betrifft, so sei sie auf Bellamys vorhin citierte Erörterungen verwiesen.

Bezüglich des Antisemitismus (dessen Bekämpfung das Steckenpferd ihres Gemahls ist wie die des Krieges das ihre), so ist es gerade im Hinblick auf die österreichischen Verhältnisse, die die Verfasserin vor allem im Auge hat, einfach unwahr, ja lächerlich, das Judentum als verfolgte Unschuld, seine Vertreter als Märtyrer hinzustellen.

Die Vivisektion ist gewiß sehr bedauerlich, aber die Männer der Wissenschaft behaupten, sie sei notwendig. Immerhin sollte sie nie ohne Narkose vorgenommen werden.

4. Die Sünderin. Roman von Ada von Gersdorff. (Kollektion Otto Janke). Berlin, Otto Janke. 1898. 8. 2 M.

Ada von Gersdorff hat schon im Roman „Ein schlechter Mensch" ausgesprochenes Talent verraten, das damals nur noch nicht frei war von dilettantenhaften Schlacken. Im vorliegenden Roman fehlen diese bereits. Er ist von einer herben Kraft und Wahrheitstreue, die in der deutschen Erzählungslitteratur nicht häufig zu finden ist, zumal in der aus Frauenfedern herrührenden. Das Thema ist im Wesen dasselbe wie das in Schubins kurz vorher erschienenem Roman „Heimkehr", doch hat die unberühmte Schriftstellerin es viel besser zur Geltung gebracht als die berühmte. In beiden Büchern handelt sich's um den „Fall" eines Mädchens aus vornehmem Hause: in beiden ist dieser „Fall" nicht dem Ausbruch lange gezügelter Leidenschaft zuzuschreiben, sondern nur einer momentanen Verirrung der Sinne; in beiden wäre es kaum dazu gekommen, wenn die Heldin nicht an der Treue ihres Bräutigams verzweifelt hätte; in

beiden ist der vermeintlich Treulose der treueste Mann, der sich denken läßt; in beiden ist der Verführer ein Maler, und in beiden befreit sich die Heldin aus ihrer Gewissensqual durch Selbstmord. Wie man sieht, giebt es der Ähnlichkeitsmomente nicht wenige. Aber wie breitspurig, langatmig und sentimental erzählt Ossip Schubin diese traurige Geschichte und wie knapp und erschütternd A. von Gersdorff! Die „Kollektion Janke" dürfte nicht viele so wirksam tragische Bücher enthalten. Schade, daß der Schluß es an psychologischer Wahrscheinlichkeit fehlen läßt! Wie kommt es, daß der Bruder der Gefallenen, dieser im Punkte Familienehre geradezu tolle Mensch, den Verführer seiner Schwester nicht zur Rechenschaft zieht, sobald er seinen Namen erfährt? Das ist durchaus unglaublich, und nicht allzuwahrscheinlich ist es auch, daß der Verführer das Bild des Mädchens, das er unglücklich gemacht hat, in einer Ausstellung an den Pranger stellt und so einen großen Skandal provoziert. Daß eine derartige Gemeinheit möglich ist, soll nicht geleugnet werden, aber wenn dieser Mann hierzu auch im Stande wäre, die Gewißheit, ein Duell auf Leben und Tod mit dem Bruder der Verführten, einem Gardeoffizier, heraufzubeschwören, dürfte ihn doch zum Unterlassen seiner schändlichen Absicht nötigen, er wäre denn auf ein Duell erpicht, was im vorliegenden Falle gar nicht seine Absicht ist, wenigstens mit keinem Worte auch nur leise angedeutet wird.

Daß Ada von Gersdorff eine Dame ist, ergiebt sich aus der Handlung und Durchführung ihrer Arbeit keineswegs; dennoch hat sie sich als solche verraten: so oft sie der Dienstboten Erwähnung thut, kann sie sich einer boshaften Bemerkung über sie nicht enthalten.

5. Kreuzigt ihn! Roman von C. von Czaikowski. Wien, Carl Konegen. 1898. 8. 3 M.

Ein Roman aus der Warschauer Gesellschaft, der das heikle Thema der Judenfrage mit ziemlicher Unparteilichkeit behandelt und tragisch endet. Keine hervorragende, aber immerhin eine anständige litterarische Leistung.

6. Der Gottsucher. Hymnen und Gesichte. Von Arthur Bonus. Heilbronn, E. Salzer. 1898. 8. 1 M.

In dem „Gesicht", betitelt „Gott", kommt das Wort Gott nicht weniger als fünfundzwanzigmal in fünfzig Zeilen vor! Dem Verfasser sei also jenes Gebot ins Gedächtnis gerufen, das da lautet: „Du sollst den Namen Gottes nicht eitel nennen!" Die Worte, mit denen dieses „Gesicht" beginnt und die, mit denen es schließt, sind dem Leser aus der Seele gesprochen, denn das eine mal heißt es: „Ach Gott! war das furchtbar!" — und das andere mal: „Ach Gott! ach Gott! mein Kopf, mein armer Kopf, Gott! Gott!"

Genau das denkt, der vom Schicksal dazu erkoren worden ist, dieses Buch zu lesen.

Schon das Umschlagbild läßt den Ärmsten Furchtbares ahnen; man denke: zwei gewaltige Hände, die sich an eine Mauer oder derartiges festkrallen, und sonst nichts als Nebel, aus dessen mystischem Dunkel eine Lilie ragt. Dieser Nebel ist symbolisch, er ist nicht nur auf dem Umschlag, sondern auch im Buche vorhanden, und er ist so dicht, daß zu befürchten steht, der „Gottsucher" werde seinen Gott nicht finden. Wenn es dem Wackern so geht, wie dem Leser mit dem Sinne des Ganzen, dann dürfte ihm dies schwerlich glücken! Einen unleugbaren Vorzug besitzt das Buch aber doch: es ist nur 66 Seiten lang.

7. Kleinstädtische Geschichten. Von E. Guade. (Unterwegs und Daheim.) Erster Band. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1897. 8. 75 Pf.
8. Vom Orient und Occident. Von Kerimé Hanoum. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1897. 8. 75 Pf.
9. Kleine Geschichten. Von F. E. Köhler-Haussen. Leipzig, A. Hoffmann. 1897. 8. 1 M.

Von den „Kleinstädtischen Geschichten" (Nr. 7) ist nur eine in diesem Bande erzählt. Sie heißt „Nach Hause!" und gehört zu den besten Veröffentlichungen der Bibliothek „Unterwegs und Daheim", ein Lob, das freilich nur sehr wenig sagen will, denn bisher hat dieses Unternehmen mit einer Beharrlichkeit, die einer bessern Sache würdig wäre, fast nur Minderwertiges gebracht. Auch ihre zweite neue Veröffentlichung gehört zu diesem. Es ist ein neues Buch jener Dame, die schon vor einem Jahre in den „Haremsbildern" eine klassische Unfähigkeit bewiesen hat, auch nur nach einer Richtung hin Leidliches zu bieten. Was sie in ihren zwei neuen Geschichten von sich giebt, bestätigt dieses Urteil vollauf. Es ist von A bis Z eine einförmig klirrende Kette der abgebrauchtesten Romanphrasen. Bezeichnend für die psychologische Wahrheit der Erzählung ist es, daß der Held das Mädchen, das seine Braut gewesen ist, das er heiß geliebt hat, nach mehrern Jahren nicht mehr erkennt, aber nicht etwa bei flüchtiger Begegnung, sondern bei häufigem Verkehr und abermaliger heftiger Leidenschaft für sie! Obwohl er die Ähnlichkeit groß findet, kommt diesem merkwürdig kurzsichtigen Herrn nie der Gedanke, daß die Witwe des russischen Fürsten seine einstige Braut sei. Die Technik der Verfasserin steht auf derselben „Höhe", wie folgende Bemerkung bezeugen soll:

> Wir erkennen leicht, daß der von Comtesse Tissa Tiefkirch mit Kurt angeredete Kurt Baron Lörrach . . . ist.

In der ersten Geschichte: „Macbonlé", aber offenbart sich dieses technische Ungeschick in der unnatürlichen Einschachtelung zweier Ich-Geschichten ineinander.

Daß der Stil, ganz abgesehen von seiner grenlichen Banalität, zu wünschen übrigläßt, geht aus folgender Stelle hervor:

> Kurt hatte bereits drei Wochen schon keine Zeile an Irma gerichtet. (S. 158.)

Daß Bücher dieser Art geschrieben werden, kann bei der heutzutage herrschenden „Graphomanie" nicht ver-

wundern; um so mehr dagegen, daß sie gedruckt werden, denn eben das riesige Angebot müßte, sollte man meinen, die Redaktionen und Verleger wählerisch machen. Aber es scheint fast, als ob diese beiden wichtigen Litteraturfaktoren ängstlich darauf bedacht wären, die Litteratur nicht aus den öden Niederungen der Schablone emporkommen zu lassen, sonst gäb' es nicht so ungeheuer viele wertlose Bücher.

Zu diesen gehören auch F. E. Köhler-Haussens „Kleine Geschichten" (Nr. 9). Sie sind zwar entschieden besser als die gedruckte Langeweile der Kerimé Hanoum (Nr. 8), manchmal glaubt man sogar Spuren von Talent aufblitzen zu sehen; aber diese Momente sind ebenso selten als kurz.

Im übrigen steht der Inhalt so ziemlich auf derselben künstlerischen Stufe wie das grenliche Nilpferdbild auf dem Umschlage.

10. Zwei Welten. Roman aus dem modernen Berlin von Adalbert von Hanstein. Zwei Bände. Berlin, M. Schildberger. 1898. 8. 5 M. 50 Pf.

Ein Berliner Roman! das heißt ein Roman, in dem ein Kommerzienrat vorkommt, der großen Luxus treibt und bankrott wird; in dem eine Heldin vorkommt, die eine Circe ist und die Ehe bricht; in dem ein Held vorkommt, der Künstler ist und diese Heldin liebt. Glänzende Feste, ein wenig Kunstgespräche oder Atelierintérieurs und ein alter Sanitätsrat: das sind die, wie es scheint, unerläßlichen Ingredienzien des Berliner Romans, wie er von Paul Lindau, Fritz Mauthner, Alberti, Kretzer, Tovote, Hanns von Zobeltitz mehr oder weniger amüsant geschrieben worden ist. Die Berliner Autoren sind zum Teil ja sehr amüsante und geistvolle Leute, wie Paul Lindau und Fritz Mauthner zum Beispiel, aber es sind keine bedeutenden Individualitäten, die ihren Werken ein charakteristisches Gepräge zu geben vermögen, die als Riesen herausragen aus dem Heere der deutschen Schriftsteller. So kommt es, daß die Berliner Romane alle eine gewisse Familienähnlichkeit haben, die um so bemerkbarer wird, als die Kinder dieser Familie sich mehren wie Schwämme im Spätsommer.

Damit soll aber nicht etwa gesagt werden, daß diese Romane alle langweilig oder mißraten seien, nein, auch wenn man vom Meister des Plaudertones absieht, von Paul Lindau, sind ganz unterhaltende darunter, und zu diesen kann man auch Adalbert von Hansteins Roman rechnen, trotzdem er geradezu typisch ist für den Berliner Roman.

Als bessere Unterhaltungslektüre kann man ihn mit gutem Gewissen empfehlen. Er ist verständig, leidlich unterhaltend und entbehrt auch der so beliebten Spannung nicht. Das ist nicht viel, aber es ist immerhin etwas, und der neuesten Litteratur gegenüber wird man in seinen Anforderungen ja bescheiden, sehr bescheiden. Schön wär' es vom Autor gewesen, wenn er seinen Richard von Thielen etwas weniger à la Willi Janikow ausstaffiert hätte. Er sieht ihm ja zum Verwechseln ähnlich.

11. Die Beichte des Mönches. Von Gustav Wolff. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1898. 8. 1 M. 50 Pf.

Der Held der Geschichte hat die Witwe des Mannes geheiratet, den er im Duell getötet. Er liebt sie leidenschaftlich und fühlt sich an ihrer Seite glücklich. Sie aber vermag trotz ihrer Liebe zu ihm über seine Blutschuld nicht hinwegzukommen und stirbt. Der Held verzweifelt und wird Trappist, findet aber als solcher keine Befriedigung und verläßt den Orden.

Das alles wird in der Ich-Form erzählt und weckt beim Leser kein rechtes Interesse, läßt ihn darüber auch unklar, was der Autor damit eigentlich will.

12. Die grüne Thür. Roman von A. von Klinckowström. Dresden, Carl Reißner. 1897. 8. 4 M.

A. von Klinckowström hat schon in ihrem Roman „Weltkinder" bewiesen, daß sie einen leicht fließenden Stil zu schreiben und unterhaltend zu erzählen weiß, dabei Welt- und Menschenkenntnis besitzt und einen gewissen, wenn auch nur oberflächlichen Realismus. Sie hat somit eigentlich alles, was dem großen Publikum gefällt, und falls sie von ihren Verlegern (vom Verleger des hier besprochenen Buches gilt dies nicht!) als „eine unserer beliebtesten Erzählerinnen" angepriesen würde, so wäre das ausnahmsweise keine leere Reklamephrase, jedenfalls ließe sich's sehr wohl begreifen, wenn die Verfasserin das auch wirklich wäre. Und ihr neuer Roman „Die grüne Thür" kann nur dazu beitragen, diese Beliebtheit zu fördern, denn er ist entschieden besser als ihr früherer Roman „Weltkinder", namentlich aber als ihre ältern „Der Doktor" und „Freundschaft", die demgemäß in d. Bl. seiner Zeit auch nicht gut weggekommen sind. Der neue Roman ist flott geschrieben, die Idee gut erfunden, die Personen treffend charakterisiert: er erfüllt also ziemlich alles, was man von einem Unterhaltungsbuche verlangen kann. Mehr als Unterhaltungslektüre bietet er freilich nicht, denn der Kern des Ganzen ist nach echtem, altem Romanbrauch doch nur, daß „sie sich kriegen". Gegen den Schluß muß übrigens ein Einwand erhoben werden: daß eine Malerin, die Jahre hindurch nur ihrer Kunst gelebt, die sich durch eigenes Können zur Meisterin aufgerungen hat, unbedenklich Palette und Pinsel für immer hinlegt, um nur Gattin und Mutter zu sein: das ist doch recht schwer glaublich, und ganz besonders bei einem Naturell, wie das der Heldin geschildert ist. Wer den Ruhm einmal gekostet hat, verzichtet nicht so leicht auf dieses köstliche Elixir; wer einmal im Reiche der Kunst zu Hause gewesen ist, der sehnt sich, daraus entfernt, mit unstillbarem Heimweh danach zurück. Offenbar wollte die Verfasserin damit beweisen, daß bei einer Künstlerin immer das Weib über die Kunst den Sieg davontrage, aber dieser Beweis ist ihr nicht gelungen, der

denkende Leser ist davon keineswegs überzeugt, er kann gerade im vorliegenden Falle nicht daran glauben, daß dieses ehrgeizige, energische Wesen in den häuslichen Pflichten volle Befriedigung finden könne; vielleicht für kurze Zeit, aber dauernd gewiß nicht. Dort, wo die Verfasserin schließt, würde der Roman erst recht interessant werden, würde aus der einfachen Liebesgeschichte ein fesselndes Seelengemälde.

13. Unterwegs. Novellen von Anselm Heine. Berlin, Gebr. Paetel. 1897. 8. 5 M.

Da der Name des Verfassers, obschon er in der Litteratur noch einen ganz neuen Klang hat, wenigstens im Verein mit dem Vornamen, in einer so exklusiven Zeitschrift wie die „Deutsche Rundschau" zu finden ist, so läge es nahe, in seinem Träger ein ganz hervorragendes Talent zu erwarten. Wer sich dieser Vermutung hingegeben hat, dürfte aber durch die Lektüre des vorliegenden Buches eine arge Enttäuschung erfahren, denn es bietet nach keiner Richtung hin Besonderes, ja nur Ansprechendes. Die darstellende Kraft des Autors ist sehr gering, so daß die Tragik der ersten zwei Novellen fast gar keinen Eindruck hervorruft. Besser gelingt ihm die harmlose Komik im Stile des deutschen Lustspiels. Die Novelle „Der Quell des Paktolus" krankt überdies an arger Unwahrscheinlichkeit: daß der Held, ein vielfacher Millionär, sich ohne weiteres das Leben nimmt, weil er von einem Mädchen, in das er sich erst kurz vorher verliebt hat, einen Korb erhalten, das ist denn doch recht wenig wahrscheinlich; zum mindesten hätte der Autor es verstehen müssen, diese unglaubliche That psychologisch hinlänglich zu begründen. Überdruß am Gelde ist jedenfalls ein Selbstmordmotiv, das zu seiner psychologischen Begründung einen Meister sucht. Und dieser Überdruß soll nach dem Autor das eigentliche Motiv sein, ohne das die Enttäuschung über den erhaltenen Korb wohl nie zum Selbstmord geführt haben würde. Er hätte auch über den mysteriösen Gesundheitszustand dieses sonderbaren Herrn Auskunft geben sollen. Ist der Mann wirklich krank oder nur ein elender Waschlappen, der sich in Shawls hüllen, warten und hätscheln läßt?

Theodor von Sosnosky.

Feuilleton.

Aus der neuesten französischen Litteratur heben wir Folgendes hervor:

Die Novelle „Perrette" von Georges Beaume (Paris, Guillaume, 1897) ist gewissermaßen die Dramatisierung einer Anekdote, die wir irgendwo einmal gelesen haben. In der Anekdote wird ein Seemann, dessen Vater und Großvater ihren Tod in den Wellen gefunden haben, mit Staunen gefragt, warum er da noch wage, zur See zu gehen. Er bleibt die Antwort nicht schuldig, denn als er auf seine Gegenfrage: Wo ist ihr Vater gestorben und wo ihr Großvater? die Antwort erhält: Im Bett! sagt er spottend: Und Sie wagen da noch, sich ins Bett zu legen? Ganz ähnlich geht es in der Geschichte zu. Jean der Winzer liebt Perrette, die Tochter des alten Seemanns Carel, aber hoffnungslos. Carel will nicht zugeben, daß seine Tochter eine Landratte heirate, und Jeans Mutter, die ihren Mann auf See verloren hat, will nicht, daß ihr Sohn aus Liebe zu Perrette den Beruf seines Vaters ergreife. Die Lösung des Konflikts kommt von oben. Während eines Gewitters kehrt Jean heiler Haut vom Fischfang heim, während der Knecht seiner Mutter vom Blitz im Weinberg erschlagen wird. Eines Bessern belehrt geben da die Alten ihre Zustimmung zur Berufsänderung und Heirat.

Die „Mémoires de la Comtesse Potocka 1794—1820" (Paris, E. Plon, Nourrit u. Comp., 1897) sind interessante Aufzeichnungen einer vornehmen Dame, die zwar geistig durchaus nicht hervorragend war, aber doch einen scharfen und richtigen Blick hatte, und da am Hofe Napoleons vornehme Bewunderinnen seines Wesens eine Seltenheit waren, sind gerade ihre Beobachtungen wertvoll als Ergänzung zu andern Memoirenwerken.

„Les amantes célèbres", von Emile Pierret (Paris, Perrin, 1897) ist ein Buch, das unserm deutschen Buche „Berühmte Liebespaare" aufs Haar ähnelt. Damit ist es genügend charakterisiert. Daß es eine interessante Lektüre bietet, ist selbstverständlich.

„Pauline Craven La Ferronnays. Ein Lebensbild von Terese Herzogin Fieschi Ravaschieri. Alleinig genehmigte Übertragung von Marie von Kraut" (Berlin, E. S. Mittler u. Sohn, 1897). Dieses hochadlige Buch, das einer Gräfin Veronika von Hacke gewidmet ist, schildert bis ins unbedeutende Einzelne die Lebensumstände einer französischen Schriftstellerin, die als Gräfin La Ferronnays geboren wurde, später einen jungen englischen Diplomaten heiratete, der ihr zu Liebe Katholik wurde, und die schließlich aus Not zur Feder griff, als ihr Gatte weder in seiner diplomatischen Laufbahn noch durch seine Spekulationen irgend welchen Erfolg erzielte. Pauline Craven hingegen hatte eine glücklichere Hand. Ihr erstes Buch: „Récit d'une Sœur" (souvenir de famille) wurde von der Französischen Akademie preisgekrönt und hat es auf 45 Auflagen gebracht, „Anne Séverin" hat 21 erlebt und „Fleurange", das von derselben Körperschaft mit einem Preise bedacht wurde, war bis 1881 fünfundzwanzigmal aufgelegt worden. Die genannten sind neben elf andern die Hauptwerke von Pauline Craven. Die Verfasserin war eine überaus eifrige Katholikin, so eifrig, daß sie bei jeder Gelegenheit Andersgläubige in ihre Kirche herüberzuziehen suchte. Dieser Glaubenseifer, der ihren Mann in England schwer geschädigt hat, spiegelt sich in ihren Schriften wider und hat ihnen in den feudal-hochkirchlichen Kreisen Frankreichs Eingang und Verbreitung verschafft. Das Nähere hierüber ist aus Robert Königs „Geleitwort zu Pauline Cravens Lebensbild" zu ersehen, das unter dem Titel „Eine Vertreterin des christlichen Romans in Frankreich" dem Buche vorgesetzt ist. Für uns Deutsche sind aus der Lebensbeschreibung die Zeiten des deutsch-französischen Streitfalls interessant, weil da die Verfasserin deutsche Verhältnisse berühren muß, die sie aus eigener Anschauung kennt.

„Die Frau Gouverneurin von Paris. Bilder vom französischen Kaiserhofe 1807", von Mathilda Malling, Verfasserin von „Ein Roman vom ersten Konsul" (Kopenhagen, Andr. Fred. Høst u. Son, 1897.) Wer unter dem Titel „Die Frau Gouverneurin von Paris" einen Roman erwartet, vielleicht gar einen mit pikanten Kapiteln, wozu ja die Zeit des ersten Empire reichlich Stoff bietet, braucht das Buch nicht aufzuschlagen, denn es führte mit viel größerm Rechte den Zusatz „Bilder vom französischen Kaiserhofe 1807" als Titel, da es überhaupt kein Roman ist, dessen Heldin etwa die Frau Gouverneurin wäre. Das hat die Ver-

fasserin auch wohl gefühlt, als sie mit ihrem Werke fertig war, und deshalb schreibt sie in einer „Nachschrift“: „Mit Absicht habe ich dies Buch nicht einen «Roman» genannt; dazu schien es mir nicht genug aus einem Guß und zusammenhängend. Doch ich habe versucht, alle die «Bilder» zu sammeln, die in müßigen Stunden mir vorzuzaubern meine Freude gewesen ist.“ Mit dieser Selbsterkenntnis kann die Kritik ganz einverstanden sein, wenn sie auch noch nicht vollständig genug ist. Denn zum Roman fehlt vor allem ein einheitlich durchgeführtes Thema und die historische Treue. Die Geschichte kennt doch Laurette Junot und insbesondere ihren Gemahl, den spätern Herzog von Abrantes, wesentlich anders, als Mathilde Malling sie uns darstellt. Daß die Darstellung recht breit ist, ist wohl auf die Neigung des weiblichen Geschlechts zu setzen, viel Worte zu machen, vielleicht auch ist es Einfluß ihrer Hauptquelle, der Memoiren der Madame Junot, die außerordentlich breit geschrieben sind, so breit, wie man es von der Mallingschen Madame Junot nicht erwarten würde. Die übrigen historischen Personen, insbesondere Napoleon und seine Verwandten, werden in kein neues Licht gerückt, sind es doch in der Hauptsache Klatschgeschichten, die von ihnen erzählt werden. Daß interessante Züge darin nicht vorkommen, soll damit nicht gesagt werden.

„Un Ami de la France à la cour de Weimar Ch. L. de Knebel. Par P. Besson“ (Grenoble, F. Allier Père et Fils, 1897 [Extrait des Annales de l'Université de Grenoble 1897]). Paul Besson, dem die deutsche Litteraturgeschichte schon einige hervorragende Studien über einzelne Dichter verdankt, die auch in d. Bl. angezeigt worden sind, widmet in der vorliegenden kleinern Arbeit seine umfassende Kenntnis unserer neuern Litteratur dem Freunde Goethes, Karl Ludwig von Knebel, der ja als glühender Verehrer der Franzosen, ihres Wesens und ihrer Werke für unsere westlichen Nachbarn von schmeichelhaftestem Interesse ist. An dem Charakterbilde, das Besson entwirft, dürfte kaum etwas auszusetzen sein, wenn nicht das, daß vielleicht Knebels Abneigung gegen den preußischen Militarismus jener Zeit mit einer gewissen innern Befriedigung herausgekehrt wird. Für uns Deutsche des ausgehenden 19. Jahrhunderts freilich ist die Lektüre des Schriftchens hinsichtlich des Vaterlandsgefühls nicht gerade erbaulich. So sehr wir die vielen liebenswürdigen Züge im Wesen des französischen Volkscharakters neidlos anerkennen, so beschämend ist es doch für uns, bei Besson wieder zu lesen, daß Knebels Verehrung für die Franzosen bis zur Verleugnung seines eigenen nationalen Bewußtseins ging. Daß Knebel diese Selbstentwürdigung mit noch größern Geistern seiner Zeit teilt, kann uns darum die Schamröte über seine antinationale Gesinnung nicht weniger in die Wangen treiben.

„Un Testament littéraire de Jean Jacques Rousseau. Publié avec une introduction et des Notes par O. Schultz-Gora, Privatdocent à l'université de Berlin“ (Halle a. S., Max Niemeyer, 1897.) Oskar Schultz hat in der königlichen Bibliothek zu Berlin eine Handschrift aus dem Jahre 1771 wiedergefunden, die sich betitelt „Le Testament de Jean Jacques Rousseau“ und schon dem Rousseau-Forscher Jansen bekannt gewesen ist. Es ist kein Testament für seine Kinder, denn Rousseau hatte ja nichts zu vererben, sondern ein litterarisches Testament, in welchem er gewissermaßen pro domo spricht, d. h. für seine Hauptwerke, als da sind: „Die Dijoner Preisarbeit“, der „Discours sur l'inégalité“, der „Contrat social“, die „Neue Heloise“, der „Émile“ und die „Lettres de la Montagne“. Die Art, wie der Verfasser die Hauptschriften Rousseaus kommentiert oder in besseres Licht setzt, verdient alle Beachtung, indes begegnet das Schriftchen auch in Frankreich noch Zweifeln hinsichtlich seiner Echtheit. Rousseau Schwärmer haben wir noch genug in Deutschland. Sie seien darauf aufmerksam gemacht.

Von Roseggers „Waldheimat“ ist in der Buchhandlung Fischbacher in Paris eine Übersetzung unter dem Titel „Dans ma forêt“ erschienen; Übersetzerin ist E. Herrmann.

— Das hübsche Buch „Meine Jungen. Ein Sommerbuch für groß und klein von Gustaf af Geijerstam. Autorisierte Übersetzung aus dem Schwedischen von Francis Maro“ (Paris, Leipzig, München, Albert Langen, 1897) schildert die Abenteuer zweier prächtiger Schwedenbuben während ihrer großen Ferien, die sie mit ihren Eltern auf den Schären zubringen. Olle ist neun Jahre alt und Svante sieben, und was den beiden aufgeweckten Jungen ihr kindliches Gemüt eingiebt, wird in einfacher Sprache, die immer der Situation angepaßt ist, so schön erzählt, daß wirklich groß und klein das Buch mit Vergnügen lesen und mancherlei Anregung daraus empfangen wird. Vor allem zeigt sich nirgends eine Spur von jenem kühlen, verstandesmäßigen, altklugen Humor, der den ähnlichen Kindergeschichten der Engländerin Habberton eigen ist („Helenens Kinder“ und „Anderer Leute Kinder“), nirgends macht sich wie bei jenen vorlautes Wesen breit, sondern überall tönt uns fröhliches Kinderlachen entgegen oder spricht sinnig ernster Kindermund.

Bibliographie.

Aram, Kurt, Wetterleuchten. Charakterbild in fünf Akten. Leipzig, H. Haacke. 8. 2 M.

Bamberger, L., Studien und Meditationen. Berlin, Rosenbaum u. Hart. 8. 5 M.

Borée, A., Thalia auf der Landstraße. Ernstes und Heiteres aus dem Bühnenleben. Straßburg, Schlesier u. Schweikhardt. 8. 2 M. 80 Pf.

Brecht, E., Wolfram. Die Tragödie des Geistes. Drama. Leipzig, E. Avenarius. 8. 2 M. 40 Pf.

Dietrich, Rich., Auf einsamer Straße. Gedichte. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. 1 M.

Driesmans, Heinr., Judas. Das fünfte Evangelium. Eine dramatische Dichtung. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. 1 M. 50 Pf.

Gencke, K. E., Nächte. Gassen- und Giebelgeschichten. Bilder aus Zeit und Zukunft von einem Mitmenschen. Berlin, H. Walther. 4. 4 M.

Hedenstjerna, Alfred von, Allerlei Leute. Sechs Bände. Leipzig, H. Haessel. 8. Jeder Band geb. 3 M.

Hegewald, Was wir den Frauen schulden? Weinheim, F. Ackermann. 8. 80 Pf.

Kielborg, A., Vineta. Schauspiel. Hamburg, G. W. Seitz Nachfolger. 8. 2 M.

Lagarde, Paul de, Gedichte. Gesamtausgabe, besorgt von Anna de Lagarde. Göttingen, L. Horstmann. Gr. 8. Geb. in Leinw. 3 M.

Lamprecht, K., Zwei Streitschriften, den Herren H. Oncken, H. Delbrück und M. Lenz zugeeignet. Berlin, R. Gaertner. 8. 1 M.

Lange, E., Die Arbeiten zu Thukydides seit 1890. Erstes Heft. Leipzig, Dieterich. 8. 1 M. 20 Pf.

Lichtenow, W. von, Im Himmel. Weiteres aus dem Jenseits. Berlin, Schall u. Grund. 8. 1 M.

Lohmeyer, Jul., Kinderlieder und -Reime. Mit vielen Illustrationen und einem Bildnis. Leipzig, Th. Grieben. Gr. 8. Geb. in Leinw. 3 M.

Moe, J., Unerkannte Wahrheiten. Ein Wort zur Besinnung. Erstes Heft. Freiburg i. Br., Lorenz u. Waetzel. 8. 80 Pf.

Pernwerth von Bärnstein, A., Imitata. Lateinische Nachbildung bekannter deutscher Gedichte. Leipzig, Dieterich. 8. 1 M.

Steinhausen, G., Häusliches und gesellschaftliches Leben im 19. Jahrhundert. Berlin, S. Cronbach. 8. 1 M. 50 Pf.

Strachwitz, M., Gedichte. Breslau, G. P. Aderholz. 8. 2 M.

Wagner, O., Ptah-Hôtep über den Umgang mit Menschen oder ein altägyptischer Knigge. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 1 M. 50 Pf.

Wedel, C. A. W. Graf von, Geschichte eines Offiziers im Kriege gegen Rußland 1812, in russischer Gefangenschaft 1813—14, im Feldzug gegen Napoleon 1815. Berlin, A. Asher u. Comp. 8. 6 M.

Weingartner, F., Die Symphonie nach Beethoven. Berlin, S. Fischer, Verlag. 8. 1 M. 50 Pf.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Durch das Britische Reich.

Südafrika—Neuseeland—Australien—Indien—Oceanien—Canada.

Mit einem Anhang:

Der Brand des Packetschiffes „France“.

Von

Alexander Grafen von Hübner.

Zweite Auflage. Mit einer Karte. 8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Eine um die Hälfte des frühern Preises ermäßigte zweite Auflage des Werks, in welchem der Verfasser des vielgelesenen Werks „Ein Spaziergang um die Welt“ die neue Weltreise schildert, die er in den Jahren 1883 und 1884 ausgeführt hat. Scharfe Beobachtung, weiter Blick, vielseitigste Kenntniß und vollendete Kunst der Darstellung verleihen seinen Aufzeichnungen ein ungewöhnliches Interesse und hervorragenden, dauernden Werth.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Sociologische Erkenntnis.

Positive Philosophie des socialen Lebens.

Von

Gustav Ratzenhofer.

8. Geh. 6 M.

In eingehenden, scharfsinnigen Untersuchungen entwickelt der Verfasser das Lehrgebäude der Sociologie und sucht, gestützt auf die Resultate der wissenschaftlichen Forschung auf allen Gebieten, in überzeugender Weise ein richtiges Verständnis der Sociologie anzubahnen. Er führt zugleich den wissenschaftlichen Nachweis von der natürlichen Gesetzmäßigkeit der socialen Kräfte und Erscheinungen und zeigt, wie die sociale Erkenntnis auf dem Boden der positiven Wissenschaft steht und welch ungeahnte Bedeutung die Sociologie für die philosophische Forschung und für alle Wissenschaften überhaupt hat.

Nicht nur für diejenigen, die sich mit dem Studium der Sociologie speciell befassen, wird dieses grundlegende Werk von Interesse sein, sondern vor allem auch für Philosophen, für die Gelehrten der Naturwissenschaften, der Staats- und Rechtswissenschaften, für Politiker und Parlamentarier.

Das Werk ist außerdem die wissenschaftliche Grundlage für das frühere Werk des Verfassers:

Wesen und Zweck der Politik.

Als Teil der Sociologie und Grundlage der Staatswissenschaften.

Drei Bände. Mit 1 lithographierten Tafel. 8. Geh. 20 M.

Zur Orientierung über dieses Werk mögen einige Preßstimmen dienen:

„Ein grundlegendes Werk, in welchem ein originaler Denker Staatsmännern, Parlamentariern, Publicisten und Historikern reiche Anregung und Belehrung giebt.“
Kölnische Zeitung.

„Ein umfassendes, grundlegendes und bahnbrechendes Werk, ein Markstein in der Geschichte der Staatswissenschaften.“ Vossische Zeitung.

„Unstreitig eine der interessantesten socialwissenschaftlichen Publicationen der neuesten Zeit.“ Leipziger Zeitung.

„Die Betrachtungen sind überaus geistvoll und anziehend.“
Die Post (Berlin).

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Volz. **Unsere Kolonien:** Land und Leute. Mit 71 Abbildungen und 2 Karten. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M. 50 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Feuer und Schwert im Sudan.

Meine Kämpfe mit den Derwischen, meine Gefangenschaft und Flucht.

1879—1895.

Von

Rudolph Slatin Pascha,

Oberst im ägyptischen Generalstab, früher Gouverneur und Commandant von Darfur.

Deutsche Originalausgabe.

Achte Auflage.

Ein starker Band mit Porträt in Heliogravüre, 19 Abbildungen von **Talbot Kelly,** 1 Karte und 1 Plan.

Geh. 9 M. Geb. 10 M. In 18 Lief. à 50 Pf.

Der Verfasser regierte als Gouverneur über ein Land so groß wie Deutschland, kämpfte in 27 Gefechten mit dem Mahdi und war 11 Jahre lang in dessen Gefangenschaft, bis er Anfang 1895 unter den größten Gefahren und Entbehrungen fliehen konnte.

Das Werk Slatin Pascha's, die Hauptquelle der Geschichte des Mahdi und seiner Machtentwickelung, gehört nach dem einstimmigen Urteil der hervorragendsten Tagesblätter und Zeitschriften zu den fesselndsten und spannendsten Erzeugnissen der jüngsten Afrikalitteratur.

Das Interesse an dem Werke hat sich so lebhaft geäußert, daß binnen wenigen Monaten acht Auflagen erscheinen mußten.

Da jetzt seitens der anglo-ägyptischen Armee, der der Verfasser heute noch aktiv angehört, der letzte Schlag gegen den Mahdi geführt werden soll, gewinnt das Werk besonderes Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Ein Jahr meines Lebens.

1848—1849.

Von

Alexander Grafen von Hübner.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Dieses Werk des berühmten österreichischen Diplomaten und geistreichen Schriftstellers, sein Tagebuch aus ereignißvoller Zeit, hat durch die eingehende Schilderung des Aufstandes in Oberitalien, sowie der wiener Revolution von 1848 und der Thronbesteigung Kaiser Franz Joseph's allgemeine Aufmerksamkeit erregt.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 14.

Leipzig,
7. April 1898.

Inhalt: Die deutsche Frauenbewegung. I. Von **Moritz Necker.** — Zur Theorie der Volkswirtschaft und Socialwissenschaft. Von **L. O. Brandt.** — Wallenstein. Von **Rudolf Wustmann.** — Neue Unterhaltungslektüre. Von **H. A. Lier.** — Neue Lyrik. Von **Rudolf Krauß.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Die deutsche Frauenbewegung.

I.

Es geht mit der Frauenfrage gerade so, wie es mit allen folgenreichen Wandlungen der Geschichte zu gehen pflegt: bis man sich ihrer vollkommen klar bewußt geworden, ist die bedeutsamste That schon längst geschehen, und die Ungläubigen oder Widerstrebenden ahnen nicht, wie weit wir schon in der neuen Ordnung der Dinge stehen. Die Utopien der Socialisten werden gewiß niemals verwirklicht werden, aber daß unser ganzes Zeitalter nicht bloß social gesinnt, sondern auch in vielen Stücken schon social geordnet ist, unterliegt doch keinem Zweifel, und die Socialisten geben auch schon ihrerseits utopische Ideale auf. Ebenso steht es mit der Frauenfrage. Da giebt es noch Leute, die über den Intelligenzenunterschied der Geschlechter, über den „natürlichen Beruf" des Weibes mehr oder weniger gescheite Bücher schreiben und zum Schlusse kommen: das Beste ist es, man bleibt in der alten Ordnung!*) Mulier taceat in ecclesia! Die Weiber sind zu nichts anderm als zum Kinderwiegen befähigt; und gar wissenschaftliche Ausbildung — die vertragen sie gewiß nicht! Es ist ein Irrweg! . . . Inzwischen aber haben die Frauen selbst in unserm, verglichen mit England und Amerika doch gewiß konservativen Deutschland eine That nach der andern in der Richtung des Fortschrittes vollbracht; sie sind nicht bloß Schriftstellerinnen, sondern auch Ärztinnen, Juristinnen, Lehrerinnen, Gelehrte geworden; haben manches segenbringende Institut geschaffen, das seine Nützlichkeit für das weibliche Geschlecht und die Gesamtheit schon seit mehr als zwei Jahrzehnte erprobt hat, und der müßige Prinzipienstreit über den ursprünglichen Beruf der Geschlechter ist durch die That erledigt. Wie tief die moderne Frauenbewegung schon durchgedrungen ist, kann man beispielsweise auch daraus erkennen, daß sogar im sehr konservativen Österreich, trotz der Gegenwehr einflußreicher Professoren der Medizin, den Frauen das Studium der Medizin (und auch anderer Wissenschaften) gestattet worden ist. Und in Wien, wo vor einigen Jahren ein Mädchengymnasium eröffnet wurde, drängt sich die weibliche Jugend zur Aufnahme, wie es schon seit Jahren in den bessern Familien Sitte ist, begabte Mädchen das Lehrerinnenexamen machen zu lassen, auch dann, wenn sie nicht Lehrerinnen von Beruf werden sollen. Es ging eben in der alten Manier nicht mehr anders; eine gründlichere Bildung der Frauenwelt war ein Bedürfnis der Zeit geworden. Auch einige litterarische Ereignisse der letzten Jahre legen Zeugnis ab für die völlige Umwandlung des Frauenideals in der Gegenwart. Daß Gabriele Reuters Roman „Aus guter Familie" trotz seiner dichterischen Schwächen eine enthusiastische Aufnahme fand, und in Kürze sechs oder sieben Auflagen erlebte, ist eins dieser Zeichen der Zeit. Aber auch die Empörung, welche allgemein August Strindbergs misogyne Dramen und Erzählungen hervorriefen; die leidenschaftliche Abwehr, welche die unbewußte Schülerin der Decadenz, Laura Marholm, wegen ihrer einseitig erotischen Auffassung des Weibes erfuhr; die Ablehnung, welche die Decadenten insgesamt mit ihren frauenfeindlichen Dichtungen von seiten des doch zumeist aus Frauen bestehenden Publikums trotz ihres vielfachen Talents erlebten — alles das sind bemerkenswerte Zeichen unserer Zeit, die schon ein neues Frauenideal besitzt. Und was ist der Inhalt dieses Ideals? das Ziel dieser ganzen Frauenbewegung? Die Geschichte des letzten Jahrhunderts lehrt es uns beredter, als die Darlegung irgend einer einzelnen Frau oder irgend eines Mannes es thun können, die zu Sprechern der Bewegung wurden.

*) Mann und Weib. Von F. Bettex. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 1897. 8. 2 M.

Es sind in der letzten Zeit einige gute geschichtliche und zugleich reflektierende Bücher über die Frauenfrage erschienen. Das lehrreichste Buch ist ohne Zweifel das von Gustav Cohn*), dem Nationalökonomen der Göttinger Universität, weil es mit der gründlichsten Kenntnis der thatsächlichen Entwicklung der deutschen Frauenbewegung und der frauenrechtlerischen Ideen überhaupt sehr viel Wärme für die Frauensache und besonnenes Urteil über die zu befolgende Politik verbindet. Cohn's Buch ist der beste Führer.

Aber auch das Buch Minna Cauer's**) ist lehrreich, wenn ihm auch die methodische Klarheit in der Darstellung des umfangreichen Stoffes leider nicht so eigen ist wie dem genannten Meister der Nationalökonomie. Aber Minna Cauer hat doch den vielleicht ersten Versuch gemacht, die Geschichte der deutschen Frauenideale im 19. Jahrhundert im Zusammenhang mit der geistigen und politischen Geschichte der Nation zu erfassen, und dabei manche wertvolle Kenntnisse an den Tag gelegt. Sie überragt Laura Marholm in der Kenntnis der weiblichen Seele, ohne so pikant wie diese sein zu wollen, und kann sich auch in der Kunst des Porträts ganz gut mit ihr messen. Ihre Charakterskizzen der Krüdener, der Bettina von Arnim, der Karoline Böhme-Schlegel-Schelling, der Henriette Herz, Rahel Varnhagen, Charlotte Stieglitz, Ida Hahn-Hahn, Fanny Lewald und schließlich der verehrungswürdigen Greisin Malwida von Meysenbug, der Freundin von Alexander Herzen, Richard Wagner und Nietzsche, sind richtig und verläßlich, wenn auch nur flüchtig entworfen. Ihre Polemik gegen Schopenhauer wirkt durch ihre ruhige Objektivität überzeugend und wohlthuend. Die zweite Hälfte des Cauerschen Buches gilt der Darstellung der leitenden Ideen der deutschen Frauenbewegung und ist ebenso lesenswert wie die erste historische Hälfte. Und endlich hat sich die Wienerin Helene Richter***) mit ihrer kleinen Monographie der Mary Wollstonecraft (1759—97) ein wahres Verdienst erworben; denn man trifft den Namen dieser zwar nicht allerersten, wie Frau Richter meint, aber doch bedeutendsten Vorkämpferin der Frauenrechte häufig in Frauenschriften, in Kompendien und Lexicis, erfährt aber selten etwas Näheres über die sehr merkwürdigen Schicksale dieser genialen und wahrhaft tragischen Frau. Helene Richter erzählt ihre Biographie in so kunstvoller Weise, daß man sieht, wie Mary Wollstonecraft aus ihren eigenen Erfahrungen als Gouvernante, Lehrerin, Journalistin, Freundin und Geliebte zu ihren Ideen gelangte. Auch Frau Richter schließt an die Geschichte eine lesenswerte Darstellung ihrer eigenen Gedanken über die neue Frauenbildung an.

Auf Grundlage dieser in den Grundanschauungen wesentlich übereinstimmenden Bücher will ich nun in großen Umrissen die Frauenbewegung charakterisieren.

* * *

Die Anfänge der frauenrechtlerischen Bewegung führen auf die Französische Revolution zurück, wenn wir von den ersten Äußerungen über die Gleichwertigkeit und Gleichberechtigung der Frauen mit den Männern bei Daniel Defoe und Mary Astell (1692) absehen. Die Französische Revolution verkündete die allgemeinen Menschenrechte, und sofort warfen fast gleichzeitig und unabhängig voneinander in England, Frankreich und Deutschland helle Geister die Frage auf, warum denn nicht auch die Frauen dieser allen Menschen zuerkannten Rechte teilhaftig wurden? Condorcet, Mary Wollstonecraft und Hippel waren diese freien Geister. Condorcet leitete die bürgerliche Gleichberechtigung der Frau rein logisch aus dem Begriff der Menschenrechte ab. Mary Wollstonecraft nahm ihren Ausgang wesentlich von ihrem Widerspruch gegen J. J. Rousseaus im „Émile" verkündete Lehre aus, welche die Erziehung der Mädchen aus dem Grunde minder wichtig als die der Knaben nahm, weil die Frauen doch keinen andern Beruf hätten als den, den Männern zu gefallen. Hippel forderte eine Verbesserung der Stellung der Weiber sowohl aus dem Naturrecht, als auch aus Erfahrungen. So groß das Aufsehen auch war, das Mary Wollstonecrafts „Vindication of the rights of women" 1792 in England machte, so trat das Buch mit seinen Forderungen doch bald hinter die großen Ereignisse der folgenden Kriegsjahre zurück; ebenso blieben Condorcets und Hippels Anregungen wirkungslos. In der Napoleonischen Zeit, unter dem Bürgerkönigtum, im deutschen Vormärz war von Frauenrechten nur wenig die Rede mehr. Aber die Kultur machte doch ihre Fortschritte und sie war den Frauen günstig. Das Zeitalter der Romantik schuf das Ideal der Persönlichkeit und begründete den modernen Individualismus, der bis in unser soziales Zeitalter herrschend war. Die Frauen hielten Schritt mit dieser Vertiefung des Gemüts- und Geisteslebens des Einzelnen wie der Menschheit. Sie stellten sich in einigen Fällen auch auf den Standpunkt der Geniemoral und durchbrachen die Fesseln der Konvenienz und Tradition. Es bildete sich allmählich das sogar aus den Romanen der Marlitt bekannte Ideal der selbstherrlichen Frau heraus, deren Trotz und Kraft nur in der Liebe schmilzt. Weiter konnte es in einem Zeitalter, dem innere Harmonie, Vollendung und Schönheit der Persönlichkeit als höchster Menschenzweck galt, mit der Ausbildung der Frauenrechte nicht kommen. Daß mit diesem Individualismus auch mancher Übelstand verbunden war, wurde erst später gespürt, denn es waren dieselben Mängel, an denen auch die Männer derselben Zeit litten. Als Deutschland noch bloß das „Land der Dichter und Denker" war, da konnten seine vom öffentlichen Leben noch viel mehr als die Männer zurückgehaltenen Frauen auch nichts anderes als schöngeistige Seelen werden. Der dem weiblichen Geschlecht eingeborene Trieb, thätig ein-

*) Die deutsche Frauenbewegung. Von Gustav Cohn. Berlin, Gebrüder Paetel. 1896. 8. 4 M.

**) Die Frau im 19. Jahrhundert. Von Minna Cauer. Berlin, Siegfried Cronbach. 1898. 8. 1 M. 50 Pf.

***) Mary Wollstonecraft, die Verfechterin der Rechte der Frau. Von Helene Richter. Wien, Carl Konegen. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

zugreifen, wo es zu helfen und zu dienen gilt, verleugnete sich natürlich auch im Vormärz nicht. Aber es gab doch kein allgemeines Bewußtsein davon, daß die Frau noch mehr oder etwas anderes sein könnte, als Mutter, Gattin oder künstlerische Dilettantin. Der sociale Sinn war noch nicht zur Herrschaft gelangt.

* * *

Inzwischen hatten sich die Zeiten sehr verändert. Deutschland war aus einem Agrikulturstaat ein Industriestaat geworden. Die Gliederung der Gesellschaft nahm neue Formen an, neue Probleme traten auf, neue Not machte sich fühlbar. Zugleich mit dem Kapitalismus machte der Pauperismus der großen Städte Fortschritte. Schon in den Stürmen des Revolutionsjahres 1848 klopfte die sociale Frage an die Thüren der Mächtigen und Regierenden; in den folgenden Jahren wurde sie dringender und lärmender. Doch hatte Deutschland damals vor allem Eine Sorge: seine Einigung zu gewinnen, und so verschob sich die sociale Auseinandersetzung auf die Zeit nach 1870.

Die Frauen aber hatten ohne viel Theoretisieren ihre Sache praktisch in die Hand genommen und gefördert. Um die Mitte der fünfziger Jahre wurde die Klage über den steigenden Mangel an Erwerbsquellen für Frauen allgemein laut. Da bildeten sich in Berlin (1855) und in Leipzig Frauenvereine, welche sich die Erweiterung dieser Erwerbsquellen zur Aufgabe stellten. Bis dahin pflegten die armen Mädchen aus bessern Ständen Kindergärtnerinnen, Gouvernanten, Schneiderinnen, Modistinnen zu werden. Nun wurden neue Berufsklassen für sie eröffnet: im Buchdruck und Buchhandel, bei den Post- und Telegraphenämtern, in der Buchhaltung und Kassaführung der Geschäfte, bei den Eisenbahnen u. s. w. Späterhin wurden auch Schulen für die weibliche Jugend gegründet: Handelsschulen, Setzerinnenschulen, Gewerbeschulen, Kochschulen u. dgl. m. Die Thätigkeit des Berliner „Lette-Vereins", der das Beispiel für ganz Deutschland gab, ist allgemein bekannt.

Diese zunächst ganz nüchterne Erweiterung der Frauenerwerbsquellen, die auch in Österreich Nachahmung fand, war die erste und wichtigste Station der deutschen Frauenbewegung. Dagegen konnte und wollte auch niemand Einwendungen erheben; der Konkurrenzneid der Männer wurde erst viel später laut. Aber die Bewegung ging weiter und zwar parallel mit der Entwicklung der gesamten Kultur. An der Erweiterung des Frauenerwerbs nahmen die wohlhabenden Frauen zunächst nur zuschauend oder auch führend und agitierend Anteil. Es mußte bald der Moment eintreten, wo sie den Segen des Berufslebens auch für sich und die eigenen Töchter beanspruchen würden. Denn es liegt ein großes Glück in der Thätigkeit, in der materiellen Unabhängigkeit und Selbständigkeit. Dieser Moment trat ein, als John Stuart Mill 1863 sein epochemachendes Buch von der Hörigkeit der Frau veröffentlichte, worin die eingeschlummerten oder doch nur von wenigen Frauen (wie Georges Sand) vertretenen Ideen Condorcets und Mary Wollstonecrafts zu neuem Leben erweckt wurden. Auch Mill nahm den Standpunkt ein, daß was die Frau gegenwärtig ist, sie durch die Erziehung geworden war, und daß kein vernünftiger Grund vorliege, sie a priori und in alle Ewigkeit für minder befähigt als den Mann zu höherer Berufsarbeit zu erklären. Mill's Buch machte ungeheures Aufsehen in der ganzen Welt und ist durch die Geschichte der Frauen in den drei folgenden Jahrzehnten, nur gerechtfertigt worden. Nun wurde die Frauenfrage auch bei uns auf ein höheres Niveau gehoben. Im Jahre 1865 tagte in Leipzig der erste deutsche Frauenkongreß, und dieser nahm die denkwürdige Resolution an:

„Wir erklären nach dem Beschlusse der ersten deutschen Frauenkonferenz die Arbeit, welche die Grundlage der ganzen neuen Gesellschaft sein soll, für eine Pflicht und Ehre des weiblichen Geschlechts, nehmen dagegen das Recht der Arbeit in Anspruch und halten es für notwendig, daß alle der weiblichen Arbeit im Wege stehenden Hindernisse entfernt werden."

Die Tragweite dieser Resolution läßt sich auf den ersten Blick gar nicht ermessen: sie enthält in der That das ganze Programm der Frauenbewegung. Hier wird gesagt, daß alle Frauen, nicht bloß die armen, ein Recht auf Arbeit gerade so wie die Männer beanspruchen. Sie wollen nicht mehr bloß für die Männer leben, nicht in ihrer Eigenschaft als Mütter der kommenden Geschlechter einzig und allein betrachtet werden. Sie wollen daher jede zu einem Beruf und nicht bloß zur Liebe erzogen werden, und der Staat soll ihnen darin helfen. Er soll alle Hindernisse aus dem Wege räumen, die einem Berufsleben der Frauen im Wege stehen, er soll ihnen die Gymnasien und Universitäten öffnen und natürlich auch das Recht auf öffentliche Ämter, auf Praxis als Ärztinnen, Juristinnen, Lehrerinnen u. dgl. einräumen. Nun war der Staat auf solche Neuerungen natürlich nicht eingerichtet, und er war auch keineswegs bereit, so ohne weiteres die Ansprüche des Frauenkongresses als verständig und notwendig anzuerkennen. Darüber entstand die große Bewegung, welche seit nun mehr als einem Menschenalter andauert und wohl noch eins und das andere dauern wird.

* * *

Moritz Necker.

Zur Theorie der Volkswirtschaft und Socialwissenschaft.

Ein Jahr, nachdem der „Verein für Socialpolitik" sein fünfundzwanzigjähriges Jubiläum gefeiert hat, erscheint von Gustav Schmoller ein Buch: „Über einige Grundfragen der Socialpolitik und Volkswirtschaftslehre", deren vornehmsten Inhalt die Streitschrift bildet, mit der Schmoller 1874/75 diesen Verein gegen die Angriffe Heinrich von

Treitschkes verteidigte. Sie heute wieder abzudrucken, ist in der That richtig, da man heute in eine Richtung einzulenken beginnt, die der socialpolitischen Stellung der Männer, die zur Zeit einen ausgesprochenen Einfluß auf unsere Hochschulen ausüben, nicht gerade sehr günstig ist. Zugleich enthält die Schrift*) das socialpolitische Glaubensbekenntnis Schmollers; er erklärt selbst in der Vorrede, daß er nach den verflossenen dreimdzwanzig Jahren keinen Anlaß gefunden habe, in wesentlichen Punkten davon abzuweichen.

Gustav Schmoller geht von dem Satze aus, daß von einer natürlichen Ungleichheit der Menschen als einer Naturthatsache nicht die Rede sein könne; daß allerdings jede bestehende Gesellschaftsgliederung auf der mechanischen Grundlage der augenblicklich bestehenden Ungleichheit der Menschen ruhe, daß eine plötzliche Umgestaltung der Gesellschaft mit Ignorierung dieser Thatsache unmöglich wäre, ohne den geordneten Gang der Entwicklung zu beeinträchtigen, daß aber die Ungleichheit teilweise durch die Kultur geschaffen, also auch wieder durch sie beseitigt werden könne. Die Auffassung, die Schmoller von dem Verhältnis der Volkswirtschaft zu Sitte und Recht hat, nennt er selbst ethisch und betrachtet dabei die psychologischen Elemente, die in der Volkswirtschaft wirken, als die Quelle dessen, was im Produkte als Ethos erscheint. Er erläutert das weiterhin: das Gemeinsame, die Einzelwirtschaften eines Volkes oder eines Staates Verbindende, ist nicht bloß der Staat, sondern ein Tieferes: die Gemeinsamkeit der Sprache, der Geschichte, der Erinnerungen, der Sitte und Ideen. Es ist eine gemeinsame Gefühls- und Ideenwelt, es ist eine Herrschaft gemeinsamer Vorstellungen, eine mehr oder weniger übereinstimmende Spannung aller psychologischen Triebe; und es ist mehr als das, — es ist eine aus diesen übereinstimmenden psychologischen Grundlagen herausgewachsene, objektiv gewordene, gemeinsame Lebensordnung, es ist das gemeinsame Ethos, wie der Grieche das in Sitte und Recht krystallisierte sittlich-geistige Gemeinbewußtsein nannte, das alle Handlungen der Menschen, also auch die wirtschaftlichen, beeinflußt. Schmoller weist die Auffassung zurück, als ob es wirtschaftliche, rein technische Handlungen gäbe, die dem ethischen Gesichtskreise entzogen seien; wir stoßen vielmehr nie auf rein technische Wirtschaftsprozesse, sondern auf Prozesse, die durch Gewohnheit, Sitte und Recht geregelt sind. Es ist gerade jene gemeinsame Lebensordnung, die Fähigkeit, sich gemeinsamen Regeln und Institutionen zu unterwerfen, die die wirtschaftliche Kraft der Völker ausmacht, sodaß also nach Schmoller Wirtschaft, Sitte und Recht in unlöslicher Wechselbeziehung stehen. „Die ganze Nachfrage ist nichts als ein Stück konkreter Sittengeschichte einer bestimmten Zeit und eines bestimmten Volkes. Die ganze Arbeiterfrage hängt von den Sitten der Arbeiter, das Steigen und Fallen des Lohnes hängt von der Zähigkeit und Neigung der Sitten in Bezug auf Festhaltung oder Steigerung gewisser Lebensbedürfnisse ab. Alle konkreten volkswirtschaftlichen Organisationsfragen sind also bedingt durch die Vorfrage, wie die psychologischen Grundtriebe bei dem fraglichen Volke durch Sitte und Recht modifiziert sind.“ Gewiß wirken die äußern Thatsachen der technischen und natürlichen Wirtschaftsentwicklung auf Sitte und Recht selbst ein, aber diese äußern Thatsachen bewirken nicht, daß eine neue Lebensordnung in bestimmter und nur in dieser einen bestimmten Gestalt entstehen mußte; gerade das psychologisch-geistige Element der volkswirtschaftlichen Lebensordnung giebt uns auch die Erklärung, warum zeitweise Rückschläge und Stillstand der Entwicklung eintreten. Schmoller wendet sich ferner gegen die Ansicht, daß eine bestehende Eigentumsordnung deshalb unantastbar sei, weil sie besteht; daß es erworbene Privatrechte gebe, die der Gesetzgebung entzogen wären. Er glaubt an die ausgleichende Gerechtigkeit als Tendenz der Wirtschaftsgeschichte, ohne darum die Vermögensungleichheit aufheben zu wollen; nur die zu großen Einkommens- und Vermögensunterschiede will er beseitigt wissen. Warum aber die Vermögensungleichheit ein notwendiges Mittel sein soll, um ein vielgestaltiges, individuelles Leben zu ermöglichen, setzt er nicht auseinander. Wenn die verteilende Gerechtigkeit als Tendenz langsam wirkt, so muß es auch ein wirtschaftliches Unrecht geben, das ihr in mannigfacher Form entgegenarbeitet, und das zu beseitigen ist möglich, indem allmählich Sitte und Recht eingreifen. „Die Volkswirtschaft ist wie ein Uhrwerk: der Egoismus und die natürlichen Qualitätsverhältnisse wirken als Triebkraft; aber sie wirken heilsam nur, wenn ein Regulator vorhanden ist, der jeden Moment bald rechts, bald links eingreift in das Zahnrad und die ganze Bewegung beherrscht. Dieser Regulator ist Sitte und Recht. Es ist ein Regulator, den man seit Jahrhunderten verbessert hat; jede folgende Form desselben arbeitet besser, sicherer, gleichmäßiger; schränkt die Naturgewalten mehr ein. Und weil er dies thut, so nimmt die Naturgewalt — der Erwerbstrieb — von selbst mehr und mehr die Bewegung an, die den Kulturzwecken und dem Princip der Gerechtigkeit entspricht.“

Man darf annehmen, daß eine Publikation von Gustav Schmoller nicht unbeachtet bleibt, und darum verzichten wir auf eine ausführlichere Wiedergabe der Ansichten, die Schmoller gegen Treitschke verficht und die in der That eine Förderung unserer theoretischen Anschauungen enthalten; es ist eine Theorie des Optimismus in Bezug auf die wirtschaftsgeschichtliche Entwicklung, die dennoch nicht über die Unvollkommenheiten unserer technischen, rechtlichen und sittlichen Einrichtungen hinwegsieht, deren Triebkräfte dem Feuereifrigen freilich zu langsam wirken; aber die Entwicklung läßt sich nur schwer vorwärts treiben, und das Eine ist jedenfalls richtig, vorwärts gelangen wir nur, wenn die sittlichen Anschauungen eines Volkes sich verfeinern, und der Fortschritt wird um so schneller, je mehr

*) Über einige Grundfragen der Socialpolitik und der Volkswirtschaftslehre. Von Gustav Schmoller. Leipzig, Duncker u. Humblot. 1898. Gr. 8. 6 M. 40 Pf.

diese Sphäre sittlicher Einwirkung und neuer Rechtsanschauungen sich ausbreitet. Vorläufig befinden wir uns allerdings in einer Periode volkswirtschaftlicher Entwicklung, in der die ungeheuer seit einem Jahrhundert gewachsene Ergiebigkeit der Arbeit die socialen Unterschiede in bisher kaum gekannter Weise verschärft hat, denn von dieser gewachsenen Ergiebigkeit der Arbeit ist dem Arbeiterstande ein prozentualer Anteil nicht zugefallen. Aber es ist auch gar kein Zweifel, daß die sittlichen und rechtlichen Anschauungen, die diese rapide wirtschaftliche Entwicklung gleichsam überraschte, in schneller Umwandlung begriffen sind.

Von dem eben aufgeworfenen Problem, dem Verhältnis von Produktion zur Konsumtion, dem Verhältnis von Ergiebigkeit der Arbeit und dem Bedarfe der Menschen, geht ein anderer nationalökonomischer Schriftsteller aus, der seither einen Namen als Utopist gewonnen hat: Theodor Hertzka.*) Er hat vor längerer Zeit schon den ersten Band eines großen systematischen Werkes herausgegeben, in dem er die Probleme der menschlichen Wirtschaft zu behandeln gedenkt. Das Buch ist bisher fast vollständig unbeachtet geblieben, und doch enthält es eine Fülle geistvoller kritischer Betrachtungen, wenn man auch den Wert der aufgestellten Theorie erst nach der Herausgabe der folgenden Bände wird recht beurteilen können. Hertzka macht, wie gesagt, darauf aufmerksam, daß die wachsende Ergiebigkeit den Wert der Arbeitsverträge steigern müsse, und daß diese Ergiebigkeit, die mit jedem menschlichen Fortschritte zunehme, vor allem in den letzten vier bis fünf Menschenaltern riesige Dimensionen angenommen habe. „In allen Zweigen wertschaffender Thätigkeit hat Maschinenkraft und bessere Organisation der Arbeit die Leistungsfähigkeit der menschlichen Hand so stark erhöht, daß man offenbar sehr weit hinter der Wahrheit zurückbleibt, wenn man die in der Landwirtschaft angenommene Verzwanzigfachung der Ergiebigkeit als Durchschnitt gelten läßt. Wo ist der zwanzigfache Reichtum, der demnach produziert werden sollte?“ Auf diese Frage antwortet Hertzka, daß der Bedarf sich nicht entsprechend vermehren könne, daß der Gebrauch von Gütern in bestimmte, sehr genau umzogene Grenzen gebannt sei, und es trotz Mangel und Elend keinerlei, wie immer geartete Verwendung für die mit wachsender Ergiebigkeit der Arbeit produzierbaren Mehrerzeugnisse geben könne; daß die Wertgegenstände zwar vermehrt werden könnten, aber nicht vermehrt werden. Die Ursache dieser Erscheinung ist der moderne Kapitalismus. In früherer Zeit führte die Unverwendbarkeit von Kapitalien, wie Hertzka mit recht interessanten Ausführungen erweist, bei steigender Ergiebigkeit der Arbeit zu steigendem Luxus der Besitzenden, wodurch der Bedarf beliebig steigen konnte und somit Verwendung für jedes der jeweiligen Ergiebigkeit entsprechende Maß von Reichtum gegeben war; nunmehr ist die Steigerung des Luxus dadurch vereitelt, daß alle Arbeitsverträge auch bei notorischer Unverwendbarkeit von Kapitalien kapitalisiert werden, was angesichts des Umstandes, daß ohne steigenden Konsum der Bedarf überhaupt nicht steigen kann, zu absoluter Unverwendbarkeit der Erträge ergiebiger werdender Arbeit führt. Da aber unverwendbare Dinge nicht erzeugt werden können, so ist rückwirkend die Folge davon, daß der Reichtum, der sich früher nach Maßgabe der wachsenden Fähigkeiten zu seiner Erzeugung auch thatsächlich vermehren konnte, dies heute nicht mehr kann. Damit will Hertzka beweisen, daß der Gebrauchswert der Arbeit nicht steigen kann, daß der Kapitalismus die Überschüsse des Arbeitsertrages über den Bedarf vernichtet, während Marx seiner Zeit beweisen wollte, daß der Tauschwert der Arbeit sich nicht zur Höhe ihres Gebrauchswertes erheben könne, daß die Arbeitenden des Ertrages ihrer Arbeit zu Gunsten der Arbeitgeber beraubt würden. Die letzte Ursache dieses ungünstigen Spannungsverhältnisses zwischen Produktion und Bedarf sieht Hertzka in dem Zurückbleiben des Arbeitslohnes hinter dem Wachstum der Ergiebigkeit menschlicher Arbeit. Er sagt darüber an anderer Stelle: „Also nicht der technische Fortschritt an sich, wohl aber dessen Einfluß auf die Zunahme des Reichtums hat steigenden Lohn zur notwendigen Voraussetzung. Verbesserungen des Produktionsprozesses, welche eingeführt werden, ohne daß der Arbeitslohn steige, bleiben unfruchtbar für den Wohlstand. Da sie von keinerlei Zunahme des Bedarfs begleitet sind, muß notwendigerweise die auf der einen Seite bewirkte erhöhte Leistung menschlicher Arbeitskräfte andere menschliche Arbeitskräfte lahm legen oder gänzlich außer Funktion setzen. Und zwar geschieht das, wie wir gesehen haben, entweder in der Weise, daß die nach verbesserter Methode hergestellten, also wohlfeiler oder besser gewordenen Güter andere Güter aus dem Gebrauche drängen, deren bisherige Erzeuger dadurch entbehrlich werden, oder, falls der verbesserte Produktionsprozeß ein Gut betrifft, welches kein anderes Gut im menschlichen Verbrauche zu ersetzen und zu verdrängen vermag, in der Weise, daß die Zahl der im betreffenden Produktionszweige selber beschäftigten Arbeiter reduciert wird.“ Ebenso hat Hertzka seine eigenen Ansichten über die Krisen in der Volkswirtschaft. Nach ihm entsteht die gewöhnliche Überproduktion, wenn die produktiven Fähigkeiten gewachsen sind, ohne daß der Konsum entsprechend zunahm; Gründungsschwindel entsteht, wenn der Kaufpreis bereits bestehender Produktionswerkzeuge — Fabriken, Eisenbahnen — so sehr in die Höhe geht, daß es rentabler ist, neue, wenn auch voraussichtlich nicht voll beschäftigte Werkzeuge zu schaffen, als alte zu kaufen.

Die fundamentale Änderung, die sich im Verhältnis von Produktion und Bedarf vollzogen hat, charakterisiert Hertzka, indem er sagt, in der vorkapitalistischen Zeit lautete das Grundgesetz: wir genießen, was wir zu erzeugen vermögen; in der kapitalistischen Zeit aber: wir er-

*) Die Probleme der menschlichen Wirtschaft. Von Theodor Hertzka. Erster Band: Das Problem der Gütererzeugung. Berlin, Ferdinand Dümmler. 1897. Gr. 8. 6 M.

zeugen, was wir zu genießen vermögen! „Der Bedarf ist schlechtweg das Richtmaß der Produktion, des Reichtums geworden. Die Völker werden reicher oder bleiben arm, je nachdem ihr Bedarf zunimmt oder zurückbleibt.“ Und Hertzka kündigt an, daß er im zweiten Bande seines Werkes eine neue sociale Ordnung schildern werde, die im natürlichen Verlaufe der Entwicklung die Änderung dieses Mißverhältnisses herbeiführen werde. Wie gesagt, kann zur Zeit ein abschließendes Urteil über den Wert der Hertzkaschen Theorie nicht gefällt werden, aber sicher enthält das Buch eine große Zahl kritischer Einzelbetrachtungen über den Wert, den Bedarf, die Lohnhöhe und ihr Verhältnis zum Reichtum, die Beachtung verdienen; auch die Abschnitte, die von den praktischen Bestrebungen zur Behinderung der Produktivität und zur Hebung des Konsums handeln, seien als kritische Beiträge zur Erkenntnis einiger Kapitel praktischer Wirtschaftspolitik, die heute bei uns auf der Tagesordnung stehen, der Aufmerksamkeit empfohlen.

Schließlich sei hier noch ein Buch angezeigt, das uns aus der Theorie mittenhinein in den socialen und Kulturkampf unsers Jahrhunderts führt: Franz Mehrings „Geschichte der deutschen Socialdemokratie.“*) Aus dem kleinen Buche, in dem seiner Zeit der Demokrat Franz Mehring mit beißender Schärfe die Geschichte der deutschen Socialdemokratie als Gegner beschrieb, ist ein stattliches Werk geworden, das von achtunggebietendem Fleiße zeugt, das die Emancipationskämpfe des Arbeiterstandes vor den plastisch ausgemalten Hintergrund der ganzen kulturgeschichtlichen Entwicklung stellt und geschrieben ist nunmehr vom Socialdemokraten Franz Mehring. Man hat seiner Zeit mit einer gewissen Neugier auf das Erscheinen dieses Buches gewartet, in der Hoffnung, Mehring werde seinen Übertritt zur Socialdemokratie vor der Öffentlichkeit zu rechtfertigen suchen; er schweigt darüber vollständig, und in der That ist das Buch selbst die beste Antwort dafür, das in jedem Worte die Überzeugung von der Richtigkeit des Marxistischen Dogmas atmet, das die Lehren der Meister mit einer umständlichen Breite wiedergiebt, die noch etwas von der Freude an dem eben Studierten und Erfaßten merken läßt. Und der Mehring, der den problematischen Paul Lindau seiner Zeit mit Geißelhieben aus der Hauptstadt Berlin gejagt hatte, der starrköpfige Wahrheitsfanatiker, konnte auch nur aus Überzeugung, nach langem, innerm Kampfe zur socialdemokratischen Partei übertreten. Da das Buch von Mehring, wie gesagt, mit Marxistischem Geiste getränkt ist, so ist es auch kraß einseitig, von Haß gegen die bestehende Gesellschaftsordnung erfüllt und predigt ganz im Sinne Lassalles beinahe die notwendige Unsittlichkeit der Besitzenden. Man wird gut thun, wenn man nicht in dieser Geschichtsepoche bewandert ist, zur Korrektur der Mehringschen Schilderungen auf die Lektüre unserer Bourgeoisgeschichtschreiber zurückzugreifen. Freilich giebt leider die ganze Zeit selbst dem, der über Schwächen der Menschen und Regierungen milde denkt, übergenug an Stoff zu scharfen Angriffen, wir finden mitten in den gewaltigen jungen Bewegungen des Fortschritts so viel Kleinmut, so viel Kleinlichkeit der Gesinnung, daß der Geschichtschreiber wohl das Recht hat, zornig zu werden, und da, wo es sich um die Schilderung der Anfänge der Arbeiterbewegung handelt, hebt Mehring Zustände und Entwicklungstendenzen mit viel größerer Schärfe heraus, als andere vor ihm. Und soweit es sein Standpunkt überhaupt erlaubt, läßt er auch denen Gerechtigkeit widerfahren, die von der „Partei“ sonst verfemt sind, z. B. Lassalle und Lothar Bucher. Es scheint mir überhaupt, als ob die socialdemokratische Partei ihre abweisende Stellung Lassalle gegenüber mehr und mehr aufgäbe, was charakteristisch für die innere Wandlung ist, die sich allmählich doch vollzieht. Obwohl wir uns zu den bürgerlichen Klassen rechnen, lassen wir der umfassenden Arbeit Mehrings die Anerkennung widerfahren, die sie zweifellos verdient. Sie giebt uns zum erstenmal eine vollwichtige Geschichte der Arbeiterbewegung in Deutschland und der internationalen Zusammenhänge, die sie beeinflußt haben, und setzt sie in Beziehung zu der gesamten geistigen Bewegung der Zeit; dabei ist sie in glänzendem, feurigem Stil geschrieben, in dem nur selten ein falsches Bild den Gesamteindruck stört; leider wird der harmonische Eindruck eben durch die Gehässigkeit der meisten Schilderungen arg gestört; man kann auch scharfe Urteile in eine Form fassen, die gerade wegen der Ruhe der Auseinandersetzung doppelt wirksam ist. In dieser Hinsicht hätte Mehring von Treitschke, den er mit Erfolg studiert hat, viel lernen können. Wir erwähnen das Buch hier, weil Mehring in breitem Aufbau auch die Theorie des Marxismus auseinandersetzt und dem Streite Beachtung widmet, in dem seine Autoren ihn gegen die Angriffe verwandter socialistischer und demokratischer Schriftsteller verteidigen, was wir sonst nirgends in dieser Weise dargestellt finden.

L. O. Brandt.

*) Geschichte der deutschen Socialdemokratie. Von Franz Mehring. Erster Teil: Von der Julirevolution bis zum preußischen Verfassungsstreite, 1830—63. (A. u. d. T. Die Geschichte des Socialismus in Einzeldarstellungen. Dritter Band. Erster Teil.) Stuttgart, J. H. W. Dietz Nachfolger. 1897. Gr. 8. 6 M. 40 Pf.

Wallenstein.

Wallenstein und die Zeit des Dreißigjährigen Krieges. Von Hans Schulz. (Monographien zur Weltgeschichte. In Verbindung mit andern herausgegeben von Ed. Heyck. III.) Mit 4 Kunstbeilagen und 150 authentischen Abbildungen. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 1898. 8. 3 M.

Die Geschichtswissenschaft hat zwei Aufgaben: erstens Feststellung dessen, was als thatsächlich nachweisbar ist, und zweitens Verknüpfung dieser Thatsachen miteinander, genauer: kausale Ableitung der einen aus den andern.

Die zweite, bei weitem größere Aufgabe ist wiederum ganz verschiedener Art, je nachdem es sich um Kollektiv- oder um Individualerscheinungen handelt. Bei jenen ist die Auffindung des Kausalzusammenhanges eine durchaus unbeanstandbare, mit gesetzmäßig auftretenden Erscheinungen sich beschäftigende, im engsten Sinne wissenschaftliche Arbeit; bei diesen muß die Phantasie mitarbeiten, bei ihnen wird der Boden des Beweisbaren verlassen, an die Stelle des wissenschaftlichen Arbeiters tritt der Künstler.

Ob Schiller nicht diesen Gegensatz tief empfunden hat, als ihm bei der anfangs mit heller Begeisterung erfaßten Aufgabe einer Geschichte des Dreißigjährigen Krieges im Ringen mit der gewaltigen, geheimnisvollen Gestalt Wallensteins das wissenschaftliche Interesse immer mehr schwand und dafür das künstlerische immer mächtiger wurde?

Unser Wissen bleibt Stückwerk; eine Totalität zu erfassen, muß in die Lücken des Wissens innere Anschauung treten, wie das Leben sie nur in unserm Centrum reifen läßt. Tragisch und erhaben zugleich ist die geschichtswissenschaftliche Arbeit an der Erkenntnis der bedeutenden Menschen: von dem Boden des mit objektiver Sicherheit Erkennbaren reißt den Historiker die Hand der Phantasie weg, sie führt ihn hinauf auf die freien Höhen der Kunst, doch den Anblick, den er dort genießt, hat er mit seinem wissenschaftlichen Gewissen erkauft. Was du siehst, ist es Traum oder Wirklichkeit? Ohne Konstruktion kein uns ganz genügendes Bild der Thatsachen, jede Konstruktion krank an Subjektivität.

Gerade die Gestalt Wallensteins, wo unablässige Forschung die thatsächlichen Einzelheiten festzustellen bemüht ist, und andererseits das Bild des Künstlers vor uns steht, zwar hundert Jahre alt, doch historisch in den Hauptzügen nicht veraltet und künstlerisch wahr heute wie damals — der Wallenstein Schillers und der Geschichtswissenschaft können den ausgesprochenen Gegensatz erläutern. Das Folgende benutzt die Analyse Bellermanns in seiner neuen Gesamtausgabe von Schillers Werken und die oben citierte Monographie von Hans Schulz.

Wir betrachten zuerst das Bild des Dichters. Die unerhörte Macht Wallensteins, eine innere Unwahrheit gegenüber dem Kaiser, seinem Herrn, in sich schließend, läßt in dem Helden Schillers den Gedanken entstehen, den langen Krieg, „den Jammer dieses deutschen Volks", aus eigener Kraft und Machtvollkommenheit zu beendigen:

> Vom Kaiser freilich hab' ich diesen Stab,
> Doch führ' ich jetzt ihn als des Reiches Feldherr
> Zur Wohlfahrt Aller, zu des Ganzen Heil.

Um einen für beide Parteien billigen Frieden beim Kaiser erzwingen zu können, bedarf es der Verständigung mit den Feinden des Kaisers. Doch ist die Durchsetzung des Friedens so gedacht, daß die Schweden schließlich ohne Landgewinn abziehen sollen. Ihm selbst soll für sein großes Geschenk an Deutschland Böhmen zufallen, er wird dann Schirmherr des Reiches und der ausschlaggebende Staatsmann Europas sein. Aber der erste Schritt zur Verwirklichung dieses großartigen Planes wäre Verrat an dem Kaiser. Wallensteins Unterhandlungen mit den Schweden sind vor seiner Seele noch kein Verrat, weil er sich damit noch nicht entschlossen hat, den Gedanken zur That werden zu lassen, in des Kaisers Augen müssen sie ihn zum Verräter stempeln. Dieser zweite Fall tritt ein, indem Sesina abgefangen wird: Wallenstein steht nun noch vor der Wahl der Richtigkeit oder des Verbrechens. Da er Wallenstein ist, fällt die erste Möglichkeit für ihn weg: mit den Worten „Ruft mir den Wrangel" setzt er den Fuß auf die Bahn, die ihn ins Verderben führen muß. Wie ihm dann der Boden unter den Füßen wegbricht, auf dem er, bestärkt durch das Papier mit den Unterschriften und seine Astrologie, so fest zu stehen glaubt, wie auch der Mörder ihm erwächst infolge einer Schuld seiner egoistischen Herrscherseele, das alles hat Schiller aufs engste und notwendigste zu verketten verstanden; die Wahrheit des Ganzen — auch Max Piccolominis Idealgestalt durfte nicht fehlen, um eine Totalität der Umgebung Wallensteins und seiner Beurteilung zu erzielen —, auf einer großartigen künstlerischen Disposition und Komposition beruhend, lebt vor uns so, daß keine Lücke, kein Zweifel ist, wir können uns dem Mitleben ganz hingeben.

Das will das Kunstwerk, Hingebung; die wissenschaftliche Darstellung fordert in erster Linie die Kritik von Verfasser und Publikum heraus. Folgende Einzelheiten über das Verhältnis Wallensteins zum Kaiser, von Schiller nur unbestimmt behandelt oder anders dargestellt, freilich nicht aus künstlerischen Rücksichten, und für die heutige historische Auffassung wesentlich, lassen sich an der Hand von Schulz feststellen. Wir fügen in Klammern das wichtigste für den Zusammenhang hinzu, was doch nicht klipp und klar beweisbar ist.

Zunächst sei an die auch durch Schiller bekannt gewordene Thatsache erinnert, daß Wallenstein in den letzten Jahren grundsätzlich der Feder so gut wie nichts von größerer Wichtigkeit anvertraut hat. (Das Bewußtsein, ein gewagtes Spiel zu spielen, hat er also gehabt.) Sollte auch nicht einmal ein Dokument über die Bedingungen aufgesetzt worden sein, unter denen er in Göllersdorf, zwischen Znaim und Wien, das Generalat übernahm? Bisjetzt ist wenigstens trotz eifrigen Nachspürens keins gefunden worden. Immerhin läßt sich Folgendes über diese Verhandlungen feststellen. Wallenstein bekam die Bestätigung seiner schon früher erhaltenen Vollmacht zu Friedensverhandlungen mit den Sachsen. Er bestimmte den Kaiser, Sachsen die Befreiung vom Restitutionsedikt zuzugestehen. Unbedingte allseitige Vollmacht zu Friedenstraktaten hat er nicht gehabt, denn er hat später in einzelnen Fällen die kaiserliche Genehmigung eingeholt, auch Gustav Adolf nach dem Nürnberger Rencontre auf schwedische Anträge hin erklärt, „daß er mit ihm zu traktieren keine Plenipotenz hätte".

Aber die Verfügung über das Heer wurde ihm bedingungslos überlassen, kein Heerführer durfte im Römischen Reich unabhängig von ihm kommandieren, kein General durfte ohne seine Mitwirkung Befehle direkt vom Kaiser erhalten. Der junge Ungarnkönig durfte nicht beim Heere erscheinen (die Anwesenheit eines Mitgliedes des Herrscherhauses, des kaiserlichen Sohnes, hätte ganz von selbst eine Nebenautorität geschaffen) u. s. w. (finanzielle Befugnisse).

Das Frühjahr, das auf den ersten böhmischen Winter und auf die Schlacht bei Lützen folgte, zeigt die ersten Verstöße gegen diese Abmachungen. Der Kaiser ließ sich in Friedensunterhandlungen ein mit Umgehung Wallensteins. (Das mag ihn, der sicher davon erfuhr und den Ehrgeiz hatte, alleiniger Herr über Krieg und Frieden zu sein, schon stark verstimmt haben. Schwerer hat ihn gewiß Folgendes gereizt.) Der spanische Hof verlangte in Wien des unter Wallensteins Oberbefehl in Baden kommandierenden Aldringer Vereinigung mit Feria im Elsaß, was direkt den Bedingungen widersprach, unter denen Wallenstein das Generalat angenommen hatte und was der Wiener Hof trotzdem Wallenstein zur Begutachtung vorlegte. Im April 1633 nun Anknüpfung zwischen den Schweden und Wallenstein in Prag und Dresden und zwischen Terzkas Schwager Kinsky und dem französischen Gesandten in Dresden: Schweden und Frankreich gehen lebhaft auf die Sache ein, ohne daß Wallensteins Stellung schon klar gewesen wäre. Im Frühsommer persönliche Verhandlungen Wallensteins mit Bubna, dem schwedischen Unterhändler, wobei sich Wallenstein für Durchsetzung des Friedens auf Grund der vereinigten Militärmacht ausspricht, eine energische Aktion gegen den Kaiser ablehnt und von Sachsen verächtlich spricht, gleich darauf mit dem sächsischen General Arnim, abzielend auf Waffenvereinigung beider, um sich zu wenden „ohne Respekt einiger Person wider dieselben, so sich unterfangen würden, den Statum Imperii noch weiter zu turbiren und die Freiheit der Religion zu hemmen". Wallenstein schwebte offenbar die Bildung einer zum Frieden zwingen könnenden Mittelpartei vor, sei es mit den Schweden oder mit den Sachsen. Die sächsische Antwort geht auf diesen Gedanken nicht ein, wohl aber die Oxenstjernas, der freilich klaren Abfall vom Kaiser, Besitzergreifung von Böhmen und Annahme der böhmischen Krone fordert.

Darauf bricht Wallenstein zunächst beide Verbindungen ab (mit den Sachsen war nichts zu wollen und Oxenstjernas Konsequenz kam ihm zu rasch). Doch seine militärische Unthätigkeit veranlaßt den Kaiser, trotz Wallensteins entgegengesetzter Äußerung, dem Spanier den Eintritt ins Elsaß zu erlauben. Wallenstein giebt dem kaiserlichen Kriegsratspräsidenten gegenüber nachträglich nach, bricht aber in neuen Verhandlungen mit Arnim cholerisch vor diesem aus: alles soll zum Bunde gegen Kaiser, Liga und Spanien vereinigt werden (zweite Hälfte August 1633). Arnim mit dieser neuen Botschaft zu Oxenstjerna, beide bestärken sich in der kühlen Aufnahme von Wallensteins letzten Eröffnungen; dieser selbst beruhigt sich und zeigt sich Ende September Arnim gegenüber auf dem alten Standpunkt einer beherrschenden Mittelpartei.

Neue Kriegsthaten unterbrechen dieses ergebnislose Hin und Her: Wallensteins leichter Erfolg an der Oder bei Steinau am 11. Oktober und der daraus folgende Gewinn von Schlesien und Ostbrandenburg und Regensburgs Einnahme durch Bernhard von Weimar am 14. November. Kein Zweifel: das zweite Ereignis wog schwerer, und Wallenstein sank bei Hofe tiefer als je seit der zweiten Übernahme des Oberbefehls. Zwar fiel er in Bayern noch ein, zog sich aber nach wenigen Tagen über den Böhmer Wald nach Pilsen zurück: damit besiegelte er sein Geschick.

Er bat den Kaiser, Questenberg zu ihm zu schicken, um die Gründe gegen einen Winterfeldzug anzuhören. . . . Die Forderung eines sofortigen Aufbruchs gegen den Weimaraner wurde erneut, und zwar im Tone des Befehls. . . Wallenstein holte, um sich zu decken, am 16. Dezember das Gutachten seiner Obersten ein, das ganz in seinem Sinne ausfiel: ein Winterfeldzug würde die Armee ruinieren. Dadurch, daß er so des Kaisers Befehle einer Kritik seiner Offiziere unterwarf, wurde der Konflikt verschärft. — Das war der Anfang der Meuterei, wie Maximilian von Bayern sagte —, andererseits dadurch, daß der Kaiser gegen die Göllersdörfer Abmachungen über Wallensteins Kopf hin Befehle erteilte, so dem Obersten Suys, denen der Herzog dann Gegenbefehle folgen ließ. Der Zustand wurde unhaltbar. . . .

Wallensteins neue Verhandlungen mit Arnim ergeben für ihn die Notwendigkeit, insofern er anders als im Sinne des Kaisers verhandelt und ein Teil der Armee ihm unsicher erscheint, sich der Armee zu vergewissern: es kommt zum ersten Pilsener Schluß am 12. Januar 1634, und eben dieser, sofort bei Hofe bekannt geworden, schlägt in Wien dem Faß den Boden aus. Rasch geht es zu Ende.

Leidlich klar übersehen wir die äußere Rechtsfrage, die beiderseitigen Überschreitungen der Göllersdorfer Abmachungen; aber Wallensteins wahre Absichten sind nur wahrscheinlich zu machen — oft nicht besser als mit Worten Schillers, deren sich auch Schulz wiederholt bedient —, und sein Zögern ist vollends der dunkelste Punkt. Die Worte, die Schulz Seite 102 über den Gegensatz der politischen Principien des Kaisers und Wallensteins in seinem zweiten Generalat braucht, stellen wohl das Princip zu rein hin, lassen es als zu ausschließlich bei Wallenstein wirkend erscheinen. Gustav Adolf und Oxenstjerna waren Rationalisten, Wallenstein ist der Typus eines Barockmenschen, dessen Pathos in mystischen Tiefen wurzelt. Die astrologischen Grübeleien, so wenig wir von ihnen wissen, so leicht Schulz sie deshalb nur streift, sind der Schlüssel zu Wallensteins Innern.

Und doch hätte Schulz nach unserer Ansicht mehr thun können, den Menschen Wallenstein zu erklären. Wenn es sich verbot, in die Tiefen seiner Seele hinabzusteigen, so galt es doch, den Charakter der Zeit, der auch ihm aufgeprägt ist, fester und breiter zu zeichnen. Dem Untertitel des Buches entspricht kaum eine Seite in seinem Text, Bilder und Text fallen auseinander, wenn sich der Leser nicht auf eigene Faust daran wagt, eine Verbindung zwischen

beiden anzubahnen, die über die Klammernangabe Abb. so und soviel hinausgeht. Von den beiden herrlichen Velasquezschen Porträts über die beiden Rubens und die Porträtskizzen von Van Dyck — haben gerade sie, die leichten Nachbildungen fremder Originalstiche, die kostbaren Reproduktionen verdient? — hinab bis zu der groben Kleinkunst der Münzen und dem Spitzenkragen und den Stiefeln (!) Wallensteins — welche Fülle kulturgeschichtlichen Materials, die der Text unberührt läßt! Wieviel hätte sich über die Umrahmungen der Porträtkupferstiche zur Charakterisierung der „Zeit des Dreißigjährigen Krieges" sagen lassen! Wieviel über die Abbildungen von Bauten, über die Vogelschaubilder von Schlachtfeldern, auch über die Sprache Wallensteins zu demselben Zweck! Freilich hätte eine solche Durchdringung von Text und Illustration einen auch kultur- und kunstgeschichtlich interessierten Verfasser verlangt.

Andererseits kann man sagen, daß dieser Band innerhalb der selbstgezogenen Grenzen doch trefflich das Programm der ganzen Sammlung erfüllt, insofern sie von ihren Monographien verspricht: sie werden, befreit von jedem Beiwerk gelehrter Erörterung, die Zusammenfassung oder den bisher vollkommensten Abschluß der Forschung enthalten und in schöner, ebenso anregender wie verständlicher Weise zur Darstellung bringen. Anstößige Zusammenziehungen empfinden wir übrigens in den Sätzen: „Und, leicht begreiflich, aber sehr zu beklagen ist es", „während die protestantischen Reichsfürsten durch ihre Verbindung mit den Ausländern die Verletzung der Reichskonstitutionen durch den Kaiser ahnden und verhindern wollten", und „seine Maßregeln nötigten Gustav Adolf aber bald, Bayern zu verlassen, doch nicht nach Wien zu ziehen, wie er beabsichtigt hatte, sondern gegen Norden". **Rudolf Wustmann.**

Neue Unterhaltungslektüre.

1. Der Kraft-Mayr. Ein humoristischer Musikantenroman. Dem Andenken Franz Liszts gewidmet von Ernst von Wolzogen. (Engelhorns Allgemeine Romanbibliothek. 14. Jahrg. Bd. 1 und 2.) Stuttgart, J. Engelhorn. 1897. 8. 1 M.
2. Das Leben ist golden. Drei Novellen von Adalbert Meinhardt. Berlin, Gebrüder Paetel (Elwin Paetel). 1897. 8. 4 M.
3. Jugendgenossen. Roman von Karl Manno (E. von Lemcke). 1.—3. Band. Berlin, Otto Janke. 1897. 8. 12 M.
4. Gösta Berling. Eine Sammlung Erzählungen aus dem alten Wermland von Selma Lagerlöf. Aus dem Schwedischen übersetzt von Margarete Langfeldt. Erster und zweiter Teil. Leipzig, H. Haessel. 1896. 8. 8 M.
5. Kinder des Ghetto. Von J. Zangwill. Autorisierte Ausgabe. Deutsch von Adele Berger. Erster und zweiter Band. Berlin, Siegfried Cronbach. 1897. 8. 7 M. 50 Pf.
6. Der König der Schnorrer. Von J. Zangwill. Autorisierte Ausgabe. Deutsch von Adele Berger. Berlin, Siegfried Cronbach. 1897. 8. 2 M.
7. Feinde des Reichs. Roman aus dem Süden Deutschlands von Georg Keben. Dresden, E. Piersons Verlag. 1897. 8. 2 M.

Es ist nicht ungefährlich, wenn eine historisch bekannte und bedeutsame Figur in den Mittelpunkt einer frei erfundenen Erzählung gestellt wird, weil sich der Verfasser in solchen Fällen nur zu leicht verleiten läßt, die Treue des Bildnisses zu verletzen, oder weil er, wenn er sich dagegen sträubt, fortwährend unter einem die Freiheit der Bewegung hindernden Zwange steht. Ernst von Wolzogen ist in seinem Roman „Der Kraft-Mayr" (Nr. 1), in dem die Persönlichkeit des Meisters Liszt so entschieden hervortritt, daß alles Glück und Heil von ihr ausgeht, eher in den Fehler verfallen, den Charakter des großen Tonkünstlers zu frei zu behandeln, als daß er sich durch die historischen Thatsachen hätte beengen lassen. Obwohl er offenbar die Absicht hatte, die Gestalt Liszts als das Ideal eines greisen Künstlergenies hinzustellen und das Liebenswürdige und Aufopfernde seines Wesens in hellste Beleuchtung zu rücken, so wird doch mancher an der Art und Weise, wie er den Meister sich den Frauen gegenüber verhalten läßt, Anstoß nehmen, und zwar um so mehr, als Liszt in Wirklichkeit in seinen Beziehungen zum andern Geschlecht weit zurückhaltender war, als es nach Wolzogens Darstellung scheinen könnte. Wie weit Florian Mayer, der eigentliche Held des Romans, der als Schüler Liszts sein Lebensglück im wesentlichen der liebevollen Fürsorge seines Lehrers verdankt, ein nach dem Leben gezeichnetes Modell ist, wollen wir nicht untersuchen, da für die Wirkung des Romans darauf nichts ankommt. Jedenfalls ist es Wolzogen gelungen, seinen Florian Mayer dem Leser höchst sympathisch zu machen. Die eigentümliche Mischung großer Gutmütigkeit mit ungewöhnlicher, körperlicher Kraftmeierei, und die große Bescheidenheit bei entschiedener Leistungsfähigkeit, die diesen Charakter auszeichnet, ist eine durchaus originelle Schöpfung und prägt sich dem Gedächtnis wie von selbst ein. Nur eins erscheint uns in Mayers Gestalt nicht recht begreiflich, das ist seine Liebe zu seiner Braut Thekla, die sich doch etwas zu einfältig benimmt, sodaß man Mayers tiefe Neigung zu ihr nicht recht versteht. Viel besser als die Figur der Thekla ist dem Dichter diejenige der feschen Ungarin Ilonka gelungen, die Mayer vorübergehend tief in ihre Netze verstrickt, die aber selbst zu klug und leichtlebig ist, um seine Leidenschaft ernstlich zu erwidern. Die Scenen, in denen sich Mayer und Ilonka begegnen, sind ohne Zweifel am besten gelungen. Ein gewisser leichter Humor hilft uns auch über die Stellen hinweg, in denen ihr Verhältnis bedenklich zu werden anfängt. Die Nebenfiguren des Romans sind mit ähnlichem Geschick durchgeführt und verraten das Talent des Verfassers, die Thorheiten der Menschen mit liebenswürdiger Komik darzustellen, die nur gelegentlich in satirische Schärfe übergeht. Überhaupt ist der ganze Ton der Darstellung auf heitere Behaglichkeit

gestimmt. Wolzogen weiß sehr nett zu plaudern, er stellt keine großen Anforderungen an das Verständnis des Lesers, sondern giebt sich harmlos als einer, der zufrieden ist, wenn es ihm gelingt, sein Publikum angenehm zu unterhalten.

Etwas höhern Ehrgeiz entfaltet Adalbert Meinhardt in seinen drei Novellen, die er unter dem Titel „Das Leben ist golden" (Nr. 2) zusammengefaßt hat. Er sucht in ihnen ein und dasselbe psychologische Problem auf verschiedenen Wegen zu lösen. Die Helden jeder der drei Novellen sind, wenn man so sagen darf, schwer veranlagte Charaktere. Sie haben nichts von jenem natürlichen Leichtsinn, der sich mühelos in die einmal gegebenen Verhältnisse findet; vielmehr nehmen sie das Leben von der ernstesten Seite, sie glauben nicht an das Glück und bringen sich durch ihre Grübeleien und ihre Selbstquälerei um jede Freude. Aber ihre Schicksalsführung ist derartig, daß auch sie die Grundanschauung des Dichters, daß das Leben golden sei, erkennen müssen, d. h. ihre pessimistische Stimmung wird durch den Lauf der Ereignisse in eine optimistische verwandelt. So bekennt Just Justus, der Held der Novelle „Das Leben ist golden", deren Titel der ganzen Sammlung den Namen gegeben hat, am Abend seines Lebens seinem Neffen: „Ich haßte das Leben und konnte an das Glück nicht glauben und sprang ins Feuer dort gegenüber, die Leute zu retten; doch auch, weil mir mein eigenes Dasein so gar nichts galt, daß ich bereit war, in jeder Sekunde es von mir zu werfen. Aber jetzt . . . Wenn man mich heute fragt, nachdem ich blind ward und alt, so kann ich nur sagen, ich möcht's noch nicht lassen . . . auch ich will das Menschendasein golden preisen, so lang es mir blüht." Um die in diesen Worten ausgesprochene optimistische Tendenz künstlerisch zu erweisen, hat Meinhardt drei Geschichten erfunden, die sich angenehm lesen und genügend wahrscheinlich gemacht sind, um für möglich gelten zu können. Die Begebenheiten und Charaktere stehen in einer Art von Wechselwirkung, d. h. die Rücksicht auf die richtige psychologische Motivierung ist durchgehends gewahrt. Doch muß sich der Verfasser hüten, einer gewissen Neigung zur Sentimentalität nachzugeben. Seine Gestalten fühlen fast sämtlich zu weich, das Blut, das in ihren Adern rollt, ist zu matt, mit einem Wort, es fehlt ihnen die Gesundheit und Kraft. Etwas mehr Realismus und etwas weniger Ausklügeln bei der Konzipierung der Handlung wäre hier am Platz, sonst liegt die Gefahr vor, daß bei fortgesetzter Thätigkeit immer seltsamere Probleme in Angriff genommen werden und durch die gesuchte Wahl des Themas alle Natürlichkeit verloren geht.

Auf einen solchen Abweg dürfte Karl Manno, der Verfasser des dreibändigen Romans „Jugendgenossen" (Nr. 3), kaum geraten, denn er gehört zu jenen Erzählern, die für den stofflichen Teil ihrer Geschichten nie in Verlegenheit kommen, und denen es ganz gleichgültig ist, ob ein Roman einen oder sechs Bände umfaßt. Sie haspeln den Faden der Erzählung ab, solange Papier, Lunte und Geduld des Verlegers aushält, verwickeln ihn, wenn es ihnen gerade einfällt, um ihn mit mehr oder minder Geschick wieder aufzuwickeln, kümmern sich aber um die Einheit des Planes sehr wenig und um die psychologische Wahrscheinlichkeit ihrer Figuren am liebsten gar nicht. Die natürliche Folge dieses Verfahrens ist, daß der Leser nur eine unklare Vorstellung von dem, was er gelesen hat, behält und sich schon nach kurzer Zeit nur mühsam auf den Gang der Erzählung besinnen kann. So ist es uns mit Mannos „Jugendgenossen" gegangen, einem Roman, in dem eine Menge Geschichten nebeneinander herlaufen, dessen Schauplatz beständig wechselt, und dessen Hauptfiguren den verschiedensten Schichten der Gesellschaft angehören, zum Teil aber auch durch die wunderlichsten Vorkommnisse miteinander in nahen verwandschaftlichen Beziehungen stehen. Das ergiebt dann ein seltsames Durcheinander, das nur gewaltsam durch die Hand des Verfassers, der die einzelnen Personen wie an Drähten heranzieht, wenn er sie gerade braucht, zusammengehalten wird, und wirkt so unwahrscheinlich wie möglich. Auf die einheitliche Ausgestaltung der Charaktere ist viel zu wenig Mühe verwendet worden, die meisten Personen des Romans sind nur Schablonen nach bekannten Mustern, und die einzige originelle Figur darin, der Sänger Leopold Stimmloch, ist eine arg verzeichnete Karikatur. Und doch möchten wir dem Autor nicht den Beruf zum Erzähler absprechen. Der erste Band seines Romans, der auf einer Plantage Sumatras spielt und uns dann über die Kindheit und Jugenderlebnisse des Helden Harald Winfried an der nordischen Wasserkante unterrichtet, liest sich nicht übel; aber je weiter man in der Lektüre vordringt, desto abenteuerlicher gestaltet sich die Handlung, und der arg romantische Schluß an irgend einem Alpensee Bayerns trägt auch nicht dazu bei, die von Seite zu Seite wachsende Mißstimmung über das Verfahren des Verfassers zu verbessern.

Hoch romantisch ist auch die Sammlung von Erzählungen aus dem alten Wermland von Selma Lagerlöf, die nach dem Haupthelden, der in den meisten Novellen auftritt, „Gösta Berling" (Nr. 4) genannt ist. Die einzelnen Novellen des Buches stehen miteinander in engem Zusammenhang, dieselben Personen begegnen dem Leser immer wieder, und die Ereignisse spielen sich auf dem Hintergrunde einer bestimmten Landschaft, den Ufern des märchenhaften Löfvensee im schwedischen Wermland, ab. Diese Landschaft zeigt einen bunten Wechsel von Kultur und Wildnis, von Ackerland und Tannenwäldern, von Kirchdörfern und Gütern, von Hammerwerken, Sägemühlen und Herrensitzen. Und bunt ist auch die Gesellschaft, die wir in diesen Novellen kennen lernen. Die zwölf Kavaliere, welche die greise Majorin auf ihrem Schloß Ekeby untergebracht hat, gehören den verschiedensten Ständen und Berufen an und haben nur das miteinander gemeinsam, daß sie sämtlich im Leben Schiffbruch gelitten haben, weil sie ihren Leidenschaften maßlos fröhnten. Nach dem Willen der Majorin

sollen sie ihr Treiben in Ekeby fortsetzen, aber sie empören sich gegen ihre Herrin und verjagen ihre Wohlthäterin, die zur Strafe für das Unrecht ihrer Jugend die schwersten Leiden auf sich nehmen muß, von Haus und Hof. In die Schilderung dieses tollen Lebens der Kavaliere, das den schwedischen Verhältnissen in den ersten Jahrzehnten unsers Jahrhunderts entsprechen soll, und das als ein eigentümliches Gemisch aus nordischer Barbarei und französischer Genußfreudigkeit erscheint, hat die Verfasserin eine Menge Züge aus alten Sagen und gespenstigen Vorstellungen des schwedischen Volkes, z. B. die finstere Gestalt des falschen Sintram, eines irdischen Doppelgängers der Bösen, hineinverwoben und dadurch den phantastischen Charakter ihres Werkes noch phantastischer gestaltet. Ihre Sammlung, die ohne Zweifel an poetischen Zügen reich ist und vielfach eine prickelnde und berauschende Wirkung hat, die man wohl mit der des Champagners vergleichen kann, ist in Schweden begeistert aufgenommen worden. Ob die von Margarete Langfeldt besorgte deutsche Übersetzung, die sich durchweg angenehm und fließend liest, auch beim deutschen Publikum dieselbe Aufnahme finden wird, möchten wir jedoch bezweifeln. Dazu mutet uns das Werk zu fremdartig an; es ist aus einer Art von romantischer Stimmung herausgeschrieben, für die uns gegenwärtig das Verständnis fehlt. Wir haben ihm gegenüber das Gefühl einer beachtenswerten Kuriosität, aber immerhin das einer Kuriosität.

Ganz eigenartig und zugleich fesselnd ist ferner der Eindruck, den wir aus der Lektüre von J. Zangwills Romanen gewinnen. Zangwill ist von Geburt Jude. Er wurde, wie Edward Engel in seiner „Geschichte der englischen Litteratur“ berichtet, im Jahre 1864 in London als Sohn eines eingewanderten jüdischen Ehepaares geboren. Seine besondere Stellung in der modernen englischen Litteratur beruht auf dem speciellen Arbeitsfelde, das er zuerst in Angriff genommen hat. Er ist der Entdecker eines großen, exotischen Gebietes inmitten Londons, des Ghettos, der nach Zehntausenden zählenden jüdischen Bevölkerung, die zumeist aus Deutschland, Polen und Rußland eingewandert ist, eine eigene Sprache, das „Yiddisch“, spricht, ihre eigenen Sitten hat und sogar eine eigene Kunst ausübt, indem sie über mehrere jüdische Theater in London verfügt. Zangwills Hauptwerk sind die im Jahre 1892 erschienenen „Kinder des Ghetto“ (Nr. 5), die Adele Berger zum erstenmal, leider sehr ungenügend, ins Deutsche übersetzt hat. Die Bedeutung dieses Romans beruht nicht auf der Erfindung, die ziemlich dürftig ist, auch nicht auf der Darstellung, die viel zu breit angelegt ist und sich von unnötigen Längen und sogar von Wiederholungen nicht frei hält, sondern auf der Sittenschilderung und auf der Charakterzeichnung. Wir blicken hier in der That in eine ganz neue, unbekannte Welt, in der uralte Gebräuche und religiöse Satzungen herrschen und mit fabelhafter Zähigkeit festgehalten werden, von denen man bei uns in Deutschland, wenigstens in christlichen Kreisen, keine Ahnung hat. Die Macht der Synagoge tritt hier in erster Linie hervor. Ihr und den hergebrachten Ritualgesetzen unterwerfen sich Arme und Reiche, Aufgeklärte und Unaufgeklärte, aber die einen thun es aus innerster Überzeugung, oder weil sie es nicht anders wissen und gelernt haben, die andern fügen sich nur ungern, aber sie fügen sich. Auch diejenigen, denen es gelungen ist, sich aus dem Elend und dem Schmutz des Ghettos zu erheben, wahren noch den Zusammenhang mit ihren frühern Leidensgenossen, und die wenigen, die das Gefühl der Zugehörigkeit verleugnen, haben in der Regel moralisch Schiffbruch gelitten. Neben den Schwärmern und Gesetzeseiferern tauchen Schwindler und Betrüger auf, und gerade die Scenen, in denen uns derartige Charaktere vorgeführt werden, wirken überaus ergötzlich und kontrastieren angenehm mit den viel häufigern Bildern des Elendes und geistiger Umnachtung. Offenbar steht Zangwill über seinem Stoff. Seine Darstellung erweckt den Glauben an seine Objektivität, er hat ein Herz für die Menschen, in deren Mitte er aufgewachsen ist, aber er kennt auch ihre Fehler und Einseitigkeiten und sucht sie nicht zu beschönigen. Vor allem aber besitzt er eine große Dosis echt englischen Humors, der das Ganze durchdringt und den Leser immer wieder anfeuert, wenn er sich durch den langsamen Fortschritt der Erzählung ermüdet fühlt.

Noch glänzender wie in den „Kindern des Ghetto“ kommt dieser Humor in der Novelle „Der König der Schnorrer“ (Nr. 6), die im Jahre 1894 entstanden ist, zum Vorschein. Das kleine Büchlein ist überaus unterhaltend; hier ist alles knapp und treffend gesagt, nirgends erfährt die Handlung einen Aufenthalt, und die Charakterzeichnung ist so scharf und sicher, daß man diese Novelle unbedenklich als ein Meisterstück warm empfehlen darf.

Leider läßt sich dieses Lob nicht auch auf Georg Kebens Roman „Feinde des Reichs“ (Nr. 7) ausdehnen. Er spielt im Süden Deutschlands, in München, und geißelt das lichtscheue Treiben der dortigen Ultramontanen, die als Feinde des Reichs gebrandmarkt werden. Aber diese löbliche Tendenz ist auch das einzige Gute an dem Werke. Zwar hat Keben den Versuch gemacht, das eigentümliche Milieu des Lebens und Treibens der bayrischen Hauptstadt zu kennzeichnen, aber dieser Versuch ist ihm nicht gelungen, da es dort doch nicht so liederlich hergeht, wie es nach seiner Darstellung scheinen könnte. Und ebenso wenig verdient die dortige Geistlichkeit den übeln Ruf, den sie in seiner Beleuchtung gewinnt. Aber auch die Gestalten seiner Erzählung, die als freiere Geister den Dunkelmännern gegenübergestellt werden, taugen im Grunde nicht viel. Der Leser kann sich für keine Figur ernstlich erwärmen und findet ihr Gebaren und die Art ihres Kampfes gegen die Anhänger des alten partikularistischen Bajuvarentums zum mindesten lächerlich und komödiantenhaft. H. A. Lier.

Neue Lyrik.

1. Von jenseits des Grabes. Lebenslieder eines Toten. Von Konrad Telmann. Dresden, Carl Reißner. 1897. Schmal 8. 3 M.
2. Noch einmal Mors imperator. Ein Requiem für Konrad Telmann. Von Hermine von Preuschen. Dresden, Carl Reißner. 1897. Schmal 8. 1 M. 50 Pf.

Durch dasselbe schlanke Hochformat (in der photographischen Technik spricht man von Boudoirformat), durch dieselbe feine Ausstattung kündigen sich die beiden Sammlungen schon äußerlich als etwas Zusammengehöriges an. Die eine enthält den poetischen Nachlaß eines Verstorbenen, die andere die Totenklagen der trauernden Witwe. Die bekannte Malerin und Dichterin Hermine von Preuschen hat die Ausgabe der Gedichte ihres im Januar des vergangenen Jahres abgeschiedenen Gatten Konrad Telmann besorgt, sie hat offenbar den etwas gesuchten Titel ersonnen, hat eine begeisterte Vorrede geschrieben und als Anhang die liebenswürdigen Äußerungen zweier poetischer Kollegen bei der Beisetzung der Aschenurne abdrucken lassen. Das Buch könnte dieses Beiwerk entbehren, denn es ist an sich anziehend genug. Reiche Begabung und blendende Eigenart herrschen darin. Gemeingut des Volkes, wie die Herausgeberin hofft, wird Telmanns Lyrik freilich niemals werden. Dazu ist sie viel zu subjektiv gefärbt, zu wenig allgemein verständlich nach Inhalt und Form. Nur der Ganzgebildete wird diesen rein persönlichen Ergüssen und Bekenntnissen eines Mannes, den das Mißverhältnis zwischen einem siechen Körper und einem Feuergeist in die düsterste Stimmung hineingetrieben hat, mit Teilnahme folgen können und wollen. Wer nicht die Fähigkeit besitzt, sich einem fremden Wesen, und zwar einem anspruchsvollen, völlig hinzugeben, wird da bald erlahmen. Unter italischem Himmel sind diese Gedichte Telmanns gereift. Mächtig läßt er den Zauber der südlichen Landschaft wirken. Aber an ihm selbst nagt der Schmerz inmitten aller Pracht. Ergreifend schildert er den ewigen Zwiespalt seines Lebens: die Sehnsucht nach dem Süden und das Heimweh nach der nordischen Heimat („Zwiespalt", S. 17), ergreifender noch das Gefühl der Heimatlosigkeit auf Erden („Schatten", S. 25). In einem herrlichen Stücke („Auf der Gräberstraße", S. 37) vergleicht er die römische Gräberstraße mit seinem Leben. Die düstern Seiten der Natur, verwitterte Menschenwerke mahnen ihn allenthalben an sein eigenes Los. Und doch übermannt ihn die Lebenssehnsucht immer wieder. Es giebt Stunden, da er sich der Welt zu freuen vermag, ob er sie gleich verachtet. Er jubelt über sein Liebesglück. Aber auch dieses wird ihm durch das Bewußtsein vergiftet, daß er am Rande des Grabes wandle: Ernst und drängend steht der Tod darüber (S. 73). In dem kleinen Gedicht „Runzeln" (S. 74), spiegelt sich die Grundstimmung Telmanns deutlich wider:

Auf meiner Stirn die Runzeln streicht
Mir deine kleine, weiße Hand,
Doch keine schwindet, keine weicht,
Für immer sind sie festgebannt.

Es sind die Spuren eisigen Winds,
Der scharfe Furchen nach sich trug,
Die Narben all der Wunden sind's,
Die grausam mir das Leben schlug.

Die Runen sind's aus voriger Zeit,
Die, einer dunklen Sage gleich,
Mit allem Kampf, mit allem Leid
Hineinragt in mein Liebesreich.

Konrad Telmann zeigt sich in seinen Gedichten als einen durchaus selbständigen Kopf, als einen freien Geist, der vor dem tiefsten Abgrunde des Denkens nicht zurückschreckt. Alles Konventionelle ist ihm verhaßt. Er steht mehr auf seiten der modernen Poesie, obgleich er von „Schule" und „Richtung" nichts wissen will und gelegentlich auch einem Alten, wie Spielhagen, den Zoll der Bewunderung entrichtet. Die Dichtung soll nach seiner Meinung vom Geiste der neuen Zeit berührt sein; die Deutschen seien kein Volk der Träumer mehr (S. 97). Ein andermal faßt er sein ästhetisches Glaubensbekenntnis in folgende Vorschrift für den Dichter zusammen (S. 81):

Wie es ihn treibt, so zeig' er der Welt im Spiegel des Dichtwerks
Schönes und Häßliches frei, — aber er zeig' es uns wahr!

Noch rückhaltsloseres Lob als Telmanns Lyrik verdienen die vier epischen Stücke, die den Beschluß des Buches bilden: poetische Erzählungen, die durch sichere Gestaltungskraft und packende Darstellungsweise imponieren. „Möwenflug", eine Idylle mit tragischem Ausgang, atmet ungefähr dieselbe Stimmung wie G. Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe". „In Sankt Peter" setzt Telmann das Gepränge des römischen Kultus zu der schlichten Person Christi in wirksamen und echt poetischen Gegensatz. „Giovanna" ist die Perle der ganzen Sammlung. Hier wird in leuchtenden Farben der Wettkampf zwischen männlichem und weiblichem Edelmute gemalt. Sebastian Ziani will lieber auf die venetianische Herzogswürde verzichten, als von der Tochter des Dogenmörders lassen. Da sie selbst ihn hierzu nicht bereden kann, tötet sie sich, um seiner Erhöhung und den Wünschen eines Volkes nicht im Wege zu stehen. In „Caterina Sforza" endlich wird das historische Charakterbild eines verbrecherischen, aber großartig angelegten Weibes in gedrängtem, fast monumentalem Stil entworfen.

Einen ganz andern Eindruck hinterlassen Hermine von Preuschens Gedichte (Nr. 2). Sie sind als ein Requiem für den verstorbenen Gatten gedacht, bestehen aus einem einzigen, in lyrische Fetzen zerrissenen Trauergesang. Nicht im stillen Kämmerlein weint sich die Witwe aus, sie

läßt vielmehr ihren wilden Schmerz vor der Öffentlichkeit austoben. Das ist natürlich Sache des Gefühls. Aber nachdem diese Totenklagen einmal der Welt übergeben worden sind, müssen sie es sich schon gefallen lassen, mit dem gewöhnlichen ästhetischen Maßstabe gemessen zu werden. Es sind im Übermaß des ersten Jammers hingeworfene, zum Teil recht überspannte Lieder und Stimmungsbilder von grellster Farbengebung und großer Geschmacklosigkeit. Statt vieler Worte über die Dichterin möge diese selbst reden:

Stillleben.

Stillleben sei mein Feld — so meint die Welt,
Andres zu malen aber mein Verderben;
Das Schicksal selber hat mir eins gestellt
Im eigenen Haus: ein großes Glück in Scherben,
Ein toter Dichter drauf (der eigne Gatte),
— Dazu Manschettenknöpfe, Ballkrawatte.

Marsala und Konfekt.

Marsala und Konfekt — und drinnen du,
Am dritten Tag, mit glasig starrem Blick,
Und lachend ich: du hast die ewige Ruh',
Mir wäre Wahnsinn gnädiges Geschick!

Der Tod nahm die Feder.

Der Tod nahm die Feder aus deiner Hand,
Er that's ganz nach der Regel,
Entschuld'gung hat höflich er mitgesandt,
Schrieb sie blauschwarz in breitem Trauerrand
Auf deine Fingernägel.

Dort aus der Pforte.

Von Schweinestudien rings umgeben
Zum Kirkebild, lehrt mich das Leben
Die Wahrheit jener alten Worte:
„Das Schwein bringt Glück" — dort aus der Pforte
Trägt heut' man deinen Sarg hinab, —
Wühlten sie meinem Glück das Grab.

Nicht alles ist so sonderbar, wie die angeführten Proben; manches ist echt poetisch aufgefaßt und durchgeführt, so das vorletzte Gedicht „Wenn die Schatten steigen" (S. 56). Aber immer wieder stören schrille Dissonanzen die Stimmung. Wenn die Dichterin (S. 31) meint, der Schmerz um den Geliebten schreibe ihr ins Herz und schleudre in die Welt die schönsten Lieder, so ist das eine glückliche Selbsttäuschung. Daß unter den obwaltenden Umständen ihre Lust nicht groß gewesen ist, an den Versen sorgfältig zu feilen, begreift sich schon vom menschlichen Standpunkt aus, trägt aber auch nicht zur Verbesserung ihrer Poesie bei.

3. Gestalten und Töne. Gedichte von Georg Bachmann. Berlin, Concordia, Deutsche Verlagsanstalt. 1897. 8. 3 M.

Zwar kein Dichter von unverkennbarer Eigenart, aber wenigstens einer, der echte Poesie und warme Gefühle in ein würdiges künstlerisches Gewand von tadelloser Ausfertigung zu kleiden weiß. Die Balladen und Romanzen freilich, die die ersten Seiten der Sammlung füllen, sind zu romantisch kraftlos und nebelhaft; den Geschmack an solcher zierlichen Nixen- und Elfenpoesie hat die Gegenwart denn doch verloren. Die Liebesgedichte dagegen, Lieder der Sehnsucht und des Schmerzes, dringen aus dem Herzen des Sängers und bahnen sich darum den Weg zu den Herzen der Leser. Z. B.:

Komm, holdes Lieb.

Komm, holdes Lieb! Die Stunde verrinnt,
Im Osten erwacht die Frührotpracht,
In den Zitterzweigen der kühle Wind
Hat das Morgengraun herbeigebracht.
Komm! Ich lechze nach Liebe!

O, die Nacht war lang, die Nacht war zag,
Sie ging, als sollte sie nie vergehn!
Und du wolltest doch im Gartenhag
Mit dem ersten Frühgraun vor mir stehn!
Komm! Schon kam sie, die Sonne!

Die Sonne kam, doch die Liebe nicht,
Und ich habe dein geharrt, geharrt,
Und mit sehnsuchtheißem Augenlicht
In das glutverzehrte Grün gestarrt —
Und du bist nicht gekommen.

Elegische Töne gelingen Bachmann besonders gut. Auch auf das Gebiet der Gedankendichtung begiebt er sich, stellt Fragen an das Schicksal über Welt und Menschenleben:

Ewige Frage.

Weiß nicht, woher? Weiß nicht, wohin?
Weiß nicht, wozu ich ward und bin.
Ich fühle mein Herzblut schlagen.
Ich sehe, was man so Welt hier nennt:
Das bißchen Erde, das Firmament,
Ich höre das Jauchzen und Klagen.

Und weiter frag' ich: woher, wohin,
Wozu wir alle? Was ist der Sinn
Der Kleinen und der Großen?
Das jauchzt und jubelt, das keucht und schafft;
Doch wirkt allein die dunkle Kraft,
Die uns in das Leben gestoßen.

Den Beschluß der nicht allzu umfangreichen, aber sorgsam gesichteten Sammlung machen kunstvoll durchgeführte Übersetzungen aus den verschiedensten Sprachen.

4. Gedichte von Hugo Koester. Saarbrücken, Kommissionsverlag von Klingebeil u. Pröller. 1897. 8. Brosch. 2 M.

Was steht nicht alles auf diesen 151 Seiten, die so eng bedruckt sind, daß sich auf einer drei Sonette und darüber zusammendrängen! Die Gedichte reichen offenbar von den Jünglingsjahren bis ins Mannesalter des Autors. Die erste „Jugend" überschriebene Abteilung bringt reine Lyrik. Dann kommt eine Serie Sonette, in denen sich vorwiegend religiöses Empfinden ausspricht und der vernunftgemäßen Aufklärung der Fehdehandschuh hingeworfen wird. Im folgenden Abschnitt „Vaterland" führt ein etwas dick aufgetragener Patriotismus das Wort. Hierauf ereifert er sich gar in echt philologischer Begeisterung für

Griechen, Armenier und Kretenser „wider die Türken". Er singt „Beim Auslaufen der griechischen Flotte" (S. 64):

Sei ruhig Herz, sei ruhig Herz, verrate nicht dein heißes Pochen,
Geh' ruhiger, mein rascher Puls, mein glühend Blut, was soll dein Kochen?
Was zitterst, meine Lippe, du, daß fiebernd meine Worte beben?
Es ist nicht gut, vor aller Welt, sein Innerstes so preiszugeben!
Was kümmert dich das Heil der Welt, was kümmert dich der ird'sche Hader?
Es ist nicht wert, es ist nicht wert, daß höher schwillt die Dichterader!

Nein, es war wahrhaftig nicht wert, und es wäre besser gewesen, diese vor dem tragikomischen Ausgange des Griechenzuges verfertigten Gedichte ungedruckt zu lassen, nachdem der Gang der Ereignisse die Helden unsers Poeten in so kläglichem Lichte gezeigt hat. Das lyrische Intermezzo „Irene" beweist, daß die einfache Gefühls- und Stimmungspoesie Koester am besten ansteht. Hier findet man wirklich schöne Gedichte, wie das tief empfundene „Als Reinhold krank war" (S. 81). Als sechste und siebente Abteilung reihen sich allerlei „Gelegentliches" und schildernde oder erzählende „Bilder" an. Den Schluß bilden „Ecce poetae", eine wortreiche Satire auf die Modepoesie, und „Edward", ein episches Fragment in Ottave rime. Ein träumerischer Thronerbe wird uns darin vorgeführt, der seine Ansprüche für Hirngespinste preisgiebt. Interesse gewinnt uns dieser Mondscheinprinz nicht ab, und das Bedauern, daß wir die Erfüllung seines Geschickes nicht mehr erfahren, ist äußerst gering. Der Wert der ganzen Sammlung ist nach Form und Inhalt ungleich, einer bessern Ausstattung wären aber Koesters Gedichte jedenfalls wert gewesen.

5. Gedanken und Empfindungen von Ernst Freihold (Ernst Friedrich Schlemm). Zweiter Band. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 1897. 8. Geb. 4 M.

Die vorliegenden Gedichte, über deren Entstehungstag der Autor genau Buch geführt hat, stammen aus der Zeit vom 15. Oktober 1874 bis zum 15. Oktober 1887. Gegen die Horazische Regel nonum prematur in annum ist hier also gewiß nicht gesündigt. Die Lieder sind alle aus derselben Stimmung herausgesungen, und darum macht die Sammlung einen etwas monotonen Eindruck. Der Dichter hält seine Blicke auf das Jenseits gerichtet, er harrt der künftigen Himmelsfreuden und sehnt sich deshalb nach dem leiblichen Tode (S. 166 fg.):

Sterben will ich; denn dies Leben
Ward mir wertlos ganz und gar,
Möchte auf zum Himmel schweben,
Wo mir stets die Heimat war.

Was soll ich noch auf der Erde,
Den hienieden nichts mehr freut,
Der in Kummer und Beschwerde
Längst sein Dasein nur bereut.

Dessen ganzes Thun und Trachten
Auf das Überird'sche zielt,
Dem das Herz muß schier verschmachten
Wo man mit dem Heil'gen spielt?

Diese Tonart herrscht vor. Freihold ist von der Nichtigkeit irdischen Strebens durchdrungen, die Menschheit gilt ihm für eine „Ameisenbrut". Dazwischen hinein freilich kommt es über ihn, den Preis „der ewig schönen Erde" zu singen oder gar ein Weinlied anzustimmen. Vor allem entzücken ihn die Wonnen der Liebe. Aber die Liebe ist es auch gerade, die ihm das Leben in so düsterm Licht erscheinen läßt: der Liebesgram, die unerfüllte Sehnsucht, die unermüdlich beklagte Treulosigkeit der Geliebten. Nur selten werden die lyrischen Ergüsse durch Stücke mehr erzählender Art unterbrochen. Das poetische Selbstbewußtsein unsers Dichters ist ziemlich stark entwickelt. Seine Leistungen sind durchaus anerkennenswert; nur Weniges bleibt unter dem Durchschnitt, manches erhebt sich darüber. Die Form ist nicht überall von tadelloser Reinheit.

6. Gedichte von Gustav Renner. Dritte, vermehrte Auflage. Zürich, Th. Schröter. 1896. 8. Brosch. 2 M.

Die Gedichte dieses Mannes aus dem Volke haben schon bei ihrem ersten Erscheinen die gebührende Beachtung und Anerkennung gefunden. In der That ist es staunenswert, über welche ästhetische Bildung er verfügt, und nicht minder staunenswert, daß er damit so gar nicht prunkt, wie es doch sonst die Art des Autodidakten ist. Indessen verwahrt er sich auch im Vorwort ausdrücklich dagegen, als solcher beurteilt zu werden, denn in der Kunst gelte nur das Können. Nun, seine Gedichte bestehen auch vor dem strengsten Richter. Welche Sprachgewalt, welches Ausdrucksvermögen! Welche Glut der Phantasie! Welche Tiefe der Empfindung, der Leidenschaft, der Sehnsucht! Welche Kraft des Schmerzes, des Zornes, des Hasses! Aus der Mehrzahl dieser Lieder spricht die düstere und wilde, aber durchaus wahre und ungekünstelte Welt- und Menschenverachtung eines vom Schicksal Mißhandelten, eines einsam und freudlos durch das Leben Wandelnden. Und doch ist die tragische Tonart nicht die einzige, über die Renner verfügt. Vielmehr trifft er jede mit derselben instinktiven Sicherheit. Die naiv volkstümlichen Weisen „Vorüber" (S. 8) und „Vorbei" (S. 24) könnte Mörike gedichtet haben. Möchte der hochbegabte Lyriker künftig recht oft die heitere Seelenstimmung für derartige Gaben finden!

Rudolf Krauß.

Feuilleton.

Die Wichtigkeit der naturgemäßen Übung der Körpermuskeln geht schon daraus hervor, daß letztere 43,40 Prozent des Gesamtkörpergewichts betragen. Es kommt aber auf harmonische, nicht einseitige Ausbildung derselben an, wodurch nicht nur diese besser ernährt und vergrößert werden, sondern vor allem auch das Herz gestärkt, die Lungenkapacität vermehrt und der Stoffwechsel beschleunigt wird. Infolge schwacher Muskeln, vielen und schlechten Sitzens in der Schule sind Rückgratsverkrümmungen bei Kindern sehr häufig: 21,6 Prozent bei solchen von sechs bis sieben Jahren und 56,4 Prozent bei solchen von sieben bis zehn Jahren! Hier muß planmäßiger Turnunterricht eintreten. Aber Übung trägt auch zur Schönheit des Körpers bei, hilft mit die Bleichsucht beseitigen durch bessere Blutzufuhr, und ist auch bei Nervosität, wenn richtig angewandt, von großem Nutzen. Hauptforderuis ist und bleibt aber immer, daß die Körperübungen, wie Radeln, Steigen u. s. w., nicht übertrieben werden, weil sie dann geradezu gefährlich wirken. In mäßiger Weise angewandt und gesundes Herz- und Blutsystem vorausgesetzt, sind Turnen, Schwimmen, Rudern, Stoßfechten, Lawn-Tennis und Radeln für die Muskeln und die Gesundheit ausgezeichnet. Das lehrt von neuem die kleine Schrift von Zander: „Die Bedeutung der körperlichen Übungen u. s. w." (Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei A.-G., vorm. J. F. Richter, 1897).

— Es ist eine glückliche und durchaus zeitgemäße Idee der J. G. Cottaschen Verlagshandlung in Stuttgart, von Heinrich von Sybels „Geschichte der Revolutionszeit 1789—1800" eine wohlfeile Ausgabe zu veranstalten, die in 60 Lieferungen zu 40 Pf. in vierzehntägiger Folge zu erscheinen begonnen hat. Sybels Buch gehört zu den Meisterwerken deutscher Geschichtschreibung und ist für die Auffassung und das Verständnis der Französischen Revolution in Deutschland das grundlegende Werk geworden. Wenn es gerade jetzt in einer wohlfeilen Ausgabe den deutschen gebildeten Ständen von neuem dargeboten wird, so kann man nur wünschen, daß es weite Verbreitung gewinnt. Unsere Zeit wird ja, ob mit Recht oder Unrecht, bleibe hier unerörtert, häufig mit dem Frankreich vor der Revolution in Vergleich gestellt; ja die Annahme einer demnächst zu erwartenden Revolution tritt bereits mit solcher Sicherheit auf, daß wir in diesen Tagen von einer Geschichte dieser Revolution bereits das erste Kapitel: „Deutschland vor der Revolution", vorgelegt bekommen haben. Da empfiehlt es sich für alle, die sich nicht vom Schein blenden lassen und den Dingen tiefer auf den Grund gehen wollen, die Frage, ob neben den mancherlei Parallelen, die sich beim ersten Blicke darbieten mögen, bei tieferm Eingehen und unbefangener Prüfung nicht wesentliche Unterschiede beider Zeitabschnitte hervortreten, an der Hand dieses sichern Führers zu erörtern. Vielleicht wird man aus dem Buche nicht bloß Warnung und Drohung herauslesen, sondern auch Zuversicht und Mut für die Zukunft schöpfen, auf alle Fälle aber in ein tieferes Verständnis der Geschichte und damit der Gegenwart mit Vorteil und Genuß eingeführt werden.

— Bei der immer mehr anwachsenden Zahl der schriftstellernden Frauen ist ein übersichtliches, das ganze Gebiet umfassendes Nachschlagewerk, wie es Sophie Patacki in ihrem „Lexikon deutscher Frauen der Feder 1898" (Berlin, Carl Patacki) bietet, mit Freuden zu begrüßen, zumal das letzte derartige Werk vor siebzig Jahren erschienen ist. Die Herausgeberin hat mit staunenswertem Eifer und nie ermattender Geduld die seit 1840 erschienenen Werke weiblicher Autoren, dazu die Biographien der lebenden und ein Verzeichnis der Pseudonyme trotz aller Hindernisse und trotz des geringen Entgegenkommens vieler Verleger und Autorinnen zusammengestellt. Und zwar hat sie den Kreis so weit als möglich gezogen und alle Frauen, die überhaupt etwas veröffentlicht haben, aufgenommen. Die Biographien sind nach Mitteilung der Autoren redigiert. Die Schriften und Werke werden genau bibliographisch bis auf Jahr und Preis angegeben. Bisher ist der erste Band (bis L) erschienen. Er umfaßt bereits 528 Seiten!

— Curt Walther in Eisenach, der Generalbevollmächtigte der Erben Fritz Reuters, hat uns um Aufnahme folgender Erklärung ersucht: „Da neuerdings von unberufener Seite litterarische und bildliche Erzeugnisse Fritz Reuters in einer Weise veröffentlicht sind, die nicht im Sinne des Dichters, auch keineswegs den Intentionen der Erben entspricht, so werden im Interesse einer würdigen, pietätvollen Bearbeitung alle diejenigen, welche bisher ungedruckte Briefe, Gedichte oder sonst Handschriftliches von Fritz Reuter und seinem Freundeskreise besitzen, desgleichen Bilder und Zeichnungen von ihm oder persönliche Erinnerungen an ihn bewahren, hierdurch von den Reuterschen Erben gebeten, solche Reliquien nur ihrem litterarischen Vertrauensmann, Herrn Professor Dr. Karl Theodor Gaedertz, königl. Bibliothekar in Berlin (W., am Karlsbad 5 part.), für den dritten Band seines biographischen Sammelwerkes „Aus Fritz Reuters jungen und alten Tagen" leihweise anvertrauen zu wollen."

Bibliographie.

Brandt, A., Vergesellschaftung und gegenseitiger Beistand bei Tieren. (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge. Neue Folge. Heft 279.) Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei. Gr. 8. 75 Pf.

Dähnhardt, Oskar, Naturgeschichtliche Volksmärchen aus nah und fern. Mit einer Titelzeichnung von O. Schwindrazheim. Leipzig, B. G. Teubner. 8. Kart. 2 M.

Dittrich, Max, König Albert und seine Sachsen im Felde 1849, 1866, 1870—71. Vaterländische Gedenkblätter. Dritte Auflage. Mit 5 Bildern. Berlin, K. Siegismund. Gr. 8. Geb. 2 M. 50 Pf.

Dresbach, E., Veilchen und Himmelsschlüssel. Vermischte Gedichte. Elberfeld, Baedeker. 8. 2 M.

Euler, C., und R. Hartstein, Hans Ferdinand Maßmann. Berlin-Charlottenburg, R. Heinrich. 8. Geb. 2 M. 50 Pf.

Fabricius, Hans, Die Kämpfe um Dijon im Januar 1871 und die Vogesenarmee. Mit 4 Karten und Plänen und 1 Abbildung. Bromberg, Mittler. Gr. 8. 12 M.

Grotthuß, Baronin Elisabeth von, Bertha Dürsprung. Roman. Augsburg, B. Schmid's Verlag. 8. 2 M. 40 Pf.

Hamelius, Paul, Die Kritik in der englischen Litteratur des 17. und 18. Jahrhunderts. Leipzig, Th. Grieben. Gr. 8. 3 M.

Herold, Theodor, Friedrich August Clemens Werthes und die deutschen Zrinv-Dramen. Biographische und quellenkritische Forschungen. Münster, H. Schöningh. Gr. 8. 3 M. 20 Pf.

Hoffmann, A., Goethe in Breslau und Oberschlesien und seine Werbung um Henriette von Lüttwitz. Oppeln, G. Maske. 8. 3 M.

Owsepian, G., Die Entstehungsgeschichte des Monotheletismus nach ihren Quellen geprüft und dargestellt. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Gr. 8. 1 M.

Polle, Friedrich, Wie denkt das Volk über die Sprache? Gemeinverständliche Beiträge zur Beantwortung dieser Frage. Zweite Auflage. Leipzig, B. G. Teubner. 8. Kart. 2 M. 40 Pf.

Ratzenhofer, G., Die soeiologische Erkenntnis. Positive Philosophie des Lebens. Leipzig, F. A. Brockhaus. 8. 6 M.

Renner, Gustav, Neue Gedichte. Berlin, Selbstverlag. 8. Geb. 2 M. 25 Pf.

Reuß, J. von, Tempi passati. Dichtungen. Graz, H. Wagner. 8. 3 M.

Schadek, Moritz, In der G'schwindigkeit. Gedichte in niederösterreichischer Mundart. Wien, Carl Konegen. 8. 1 M. 20 Pf.

Schell, Otto, Bergische Sagen. Gesammelt und mit Anmerkungen herausgegeben. Mit 5 Lichtdruckbildern. Elberfeld, Baedeker. Gr. 8. Geb. in Leinw. 6 M.

Schultze, Georg Albert Felix, Der „Rabbi" von Nazareth. Eine Glaubensstudie, nebst Anhang aus Lawrence Sterne's Reden an Esel. Berlin, K. Siegismund. Gr. 8. 1 M.

Uhl, W., Die deutsche Priamel, ihre Entstehung und Ausbildung. Leipzig, S. Hirzel. 8. 8 M.

Walter, Max, Der Erzbischof von Toledo. Erzählung. Leipzig, Akademische Buchhandlung. 8. Geb. 2 M. 50 Pf.

Zart, G., Chidher in Sage und Dichtung. (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge. Neue Folge. Heft 280.) Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei. Gr. 8. 75 Pf.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Sprichwörtlichen Redensarten

im deutschen Volksmunde

nach Sinn und Ursprung erläutert

von

Wilhelm Borchardt.

In gänzlicher Neubearbeitung herausgegeben von

Gustav Wustmann.

Fünfte Auflage. 8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Als Seitenstück zu Büchmann's „Geflügelten Worten" bringt dieses Werk den reichen Schatz an sprichwörtlichen Redensarten zur Geltung, der, aus Büchmanns Sammlung ausgeschlossen, gerade jene Elemente enthält, welche unserer Sprache ihren eigenartigen Charakter geben und, oft unverstanden oder mißdeutet, von Mund zu Mund gehen. Mit der Erklärung der Redensarten sind überraschende Einblicke in die Geschichte deutscher Sprache und Sitte verbunden.

In der von Dr. G. Wustmann, dem berühmten Verfasser von „Allerhand Sprachdummheiten", besorgten vollständigen Umarbeitung, mit der eine wesentliche Erweiterung verbunden war, ist das Werk so freundlich aufgenommen worden, daß in weniger als einem Jahre vier neue Auflagen veranstaltet werden mußten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Der Ursprung der Nationen.

Betrachtungen über den Einfluss der natürlichen Zuchtwahl und der Vererbung auf die Bildung politischer Gemeinwesen.

Von

Walter Bagehot.

Autorisierte Ausgabe.

8. Geh. 4 M. Geb. 5 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 4. Band.)

In einer der wissenschaftlichen Forschungsmethode verwandten Betrachtungsweise erörtert der Verfasser dieses Bandes Probleme der geschichtlichen Entwickelung der Menschheit, für welche es uns an historischen Dokumenten fehlt. Seine Untersuchungen gewähren jedem denkenden Leser vielseitiges Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Mechanik

in ihrer Entwickelung historisch-kritisch dargestellt

von

Dr. Ernst Mach.

Dritte verbesserte und vermehrte Auflage.

Mit 250 Abbildungen. 8. Geh. 8 M. Geb. 9 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 59. Band.)

Der bekannte Verfasser, Professor an der Universität zu Wien, behandelt im vorliegenden Werke den naturwissenschaftlichen Inhalt der Mechanik, indem er zeigt, worin dieser Inhalt besteht und wie wir zu demselben gelangt sind. Seine lichtvollen Ausführungen haben für jeden, der sich mit dem Studium der Mechanik und der verwandten Disziplinen beschäftigt, wie überhaupt für jeden Gebildeten das grösste und allgemeinste Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

In Freud und Leid.

Letzte Lieder

von

Julius Sturm.

8. Geb. m. Goldschnitt 3 M.

„In Freud und Leid" ist die letzte Gabe, die Julius Sturm aus dem reichen Schatze seiner dichterischen Schöpfungskraft dem deutschen Volke bietet. Sie hat gleich seinen frühern Dichtungen überall willkommene Aufnahme gefunden, wo religiöse Gefühle und die Liebe zum Vaterlande in deutschen Herzen Platz haben, und wird allen in Freud und Leid ein Genuß und eine Erhebung sein.

Im gleichen Verlage erschienen von Julius Sturm:

Fromme Lieder.
I. Teil. Zwölfte Auflage. — II. Teil. Vierte Auflage. — III. Teil. — Jeder Teil geb. 3 M.

Gott grüsse dich!
Religiöse Gedichte.
Vierte Auflage. 8. Geb. 4 M.

Aufwärts!
Neue religiöse Gedichte.
Geb. 4 M.

Gedichte.
Sechste Auflage. 8. Geb. 4 M

Neue Gedichte.
Zweite Auflage. 8. Geb. 4 M.

Natur, Liebe, Vaterland.
Neue Gedichte.
Geb. 4 M.

Zwei Rosen oder Das Hohe Lied der Liebe.
Zweite Auflage. 8. Geb. 1 M. 60 Pf.

Lieder und Bilder.
Neue Dichtungen.
Zweite Auflage.
Zwei Teile. 8. Jeder Teil geb. 3 M.

Für das Haus.
Liedergabe.
Geb. 4 M.

Spiegel der Zeit in Fabeln.
Geb. 2 M. 40 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Unsere Kolonien:
Land und Leute

geschildert von

Dr. Berthold Volz.

Mit 72 Abbildungen und 2 Karten.

Geh. 5 M. Geb. 6 M. 50 Pf.

(Mit einer Beilage von **Greiner u. Pfeiffer** in **Stuttgart.**)

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 15.

Leipzig,
14. April 1898.

Inhalt: Die deutsche Frauenbewegung. II. Von **Moritz Necker.** — Die Entstehung der Volkswirtschaft. Von **L. O. Braudt.** — Geschichtliche Romane und Erzählungen. Von **Edmund Lange.** — Neue Lyrik. Von **Richard Weitbrecht.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Die deutsche Frauenbewegung.

II.

Vor allem ist festzuhalten, daß die deutsche Frauenbewegung einen doppelten Charakter hat. Sie ist einerseits eine Bewegung zu Gunsten der armen Frauen und Mädchen, andererseits eine Bewegung rein idealer Art mit dem Zwecke, die Grundanschauungen vom Berufe des Weibes in den Kreisen der Gebildeten zu verändern. In den ärmern Volksklassen sind die Frauen mit Arbeit überbürdet, in den reichen Ständen haben die Frauen zu wenig Arbeit, und sie wollen Pflichten übernehmen, um ihrem Leben einen würdigern Inhalt zu geben. Darum verwahren sich Wortführerinnen der Frauenbewegung wie Minna Cauer dagegen, daß sie mit der socialistischen Partei identifiziert werden. Sie halten gute Nachbarschaft mit ihr, sie erkennen ihre Verdienste um die Erleichterung des Schicksals der armen Frauen dankbar an, aber sie haben auch andere, als bloß wirtschaftliche Reformtendenzen. Und diese sind es vor allem, die am lebhaftesten diskutiert werden. Professor Cohn weist nach, daß die Phrase: „Die Frauenfrage ist die sociale Frage“, oder: die „Altjungfernfrage“, wie Eduard von Hartmann sie nannte, ein müßiges Gerede ist. Statistisch führt Cohn den Beweis, daß die Zahl der Ehen in Deutschland und auch in den umgebenden Ländern seit vielen Jahrzehnten konstant geblieben ist. Die armen Leute heiraten leichter — wohl auch leichtsinniger! — als die wohlhabenden, weil sie weniger Ansprüche an die Lebensführung machen, und die thätige Frau aus dem Volke ist meist auch wirklich eine produktive Kraft in der Ehe. Je höher die Kultur steigt, um so mehr überlegt man sich aber das Heiraten, und das darf nicht gescholten, sondern nur als verständig anerkannt werden, wie Professor Cohn sehr überzeugend nachweist. Aber gerade darum spitzt sich die Frauenfrage für die bessern Stände besonders scharf zu. Die Kultur selbst ist es, die das Heiraten erschwert; die Kultur muß auch den von ihr Geschädigten zu helfen wissen, die Wunden heilen, die sie schlägt. Sie fordert Reformen nicht bloß für die ledigen, sondern auch für die verheirateten Frauen. In frühern Zeiten hatte die Hausfrau in ihrer engern Häuslichkeit so viel und auch Bedeutsames zu thun, daß sie über Mangel an Arbeit nicht zu klagen hatte. Der ganze Bedarf an Wäsche z. B. wurde vom Verspinnen des Rohmaterials bis zur Vollendung des Gewandes im Hause besorgt; in der Landwirtschaft vollends ist die Thätigkeit der Bäuerin ebenso wichtig gewesen wie die des Bauers. Mit der ganzen Umwälzung unsers Wirtschaftslebens hat sich aber auch hier eine radikale Änderung vollzogen. Das gesamte Leben der Menschheit steuert jener Phalanstère zu, welche die Saint-Simonisten als Paradies priesen. Die Phalanstère ist schon da, wenn man keine eigene Küche und Wirtschaft führt und sich seinen ganzen Bedarf im Wirtshause und beim Kaufmann holt. Es ist allerdings schon dafür gesorgt, daß auf diese Entwicklung der Phalanstère starke sittliche Mächte hemmend einwirken. Solange Menschen leben werden, werden sie den häuslichen Herd, das eigene Familienleben, die Erziehung der Kinder bei den eigenen Eltern, nicht in fremden Anstalten, höher schätzen. Aber immerhin hat doch die Kultur der Zeit in der Technik und Industrie der Hausfrau sehr viel Arbeit abgenommen; es verlohnt sich nicht einmal mehr, Strümpfe zu stricken, da sie die Strickmaschine so billig und rasch liefert. Die gesamte Erziehung der Frauen muß demnach geändert werden, auch wenn sie nur zu guten Hausfrauen herangebildet werden sollen. Wenn nun die Kultur einen Überschuß an ledigen Frauen erzeugt, so muß notwendigerweise auch dafür gesorgt werden, daß diese einen Beruf haben, der sie befriedigt und erhält. Daran kann nicht gezweifelt werden, und das Reden von der Unfähigkeit der

Frauen, höhere Studien zu machen, tüchtige Ärzte, Administrations- oder auch politische Staatsbeamte zu werden, ist ein leeres Geschwätz. Schon Condorcet erwiderte auf den Einwand gegen die bürgerliche Gleichberechtigung der Frauen, daß sie niemals eine geniale That gethan und demnach politisch minderwertig als die Männer wären: „Haben denn nur die Genies Bürgerrechte?“ So kann man jetzt auch sagen: sind alle Ärzte, Juristen, Pädagogen so groß und leistungsfähig, daß nicht begabte Frauen es ihnen gleichthun könnten? Muß nicht heutzutage eine gute Diakonissin so viele medizinische Kenntnisse haben, daß der Schritt zur völligen Ärztin eine Kleinigkeit ist?... Es ist demnach kein stichhaltiger Grund für die Ausschließung der Frauen von den wissenschaftliche Ausbildung voraussetzenden Berufen vorhanden. Die Forderungen der Frauenbewegung sind nur eine Konsequenz der Kulturentwicklung des ganzen Jahrhunderts. Und wenn die Männer aus Furcht vor weiterer Überfüllung der ohnehin schon überfüllten Berufsklassen noch immer Widerstand leisten, so ist darauf zu sagen, daß die Frauen auf Gebieten zu thun haben werden, die bisher von den Männern nicht gepflegt werden konnten; z. B. leidet es keinen Zweifel, daß weibliche Ärzte in der Beschränkung der Prostitution mehr Erfolg haben können als Männer, und ein weiblicher Gewerbeinspektor wird sicherlich in manchen Fabriken nützlicher sein als der männliche. Die Mütterlichkeit muß im Zeitalter des Socialismus auch sociale Formen annehmen.

* * *

Indes giebt es innerhalb der Partei der deutschen Frauenrechtlerinnen noch einen radikalern Flügel, der sich nicht damit begnügt, den Reichstag und die Staatsregierungen mit Petitionen um Zulassung der Frauen zum Universitätsstudium zu bestürmen, gegen die Engherzigkeit des bürgerlichen Gesetzbuches zu agitieren, sondern der auch das politische Wahlrecht der Frauen fordert. Da warnt Professor Cohn vor Überhastung. Er lobt die deutsche Frauenbewegung wegen des klugen Maßhaltens in ihrem Vorgehen bisher und empfiehlt bei dieser Taktik zu verharren.

„In England“, sagt er Seite 108, „hat die Erweiterung der Teilnahme am öffentlichen Leben durch die verfassungsmäßigen Mittel der Stimmrechte in Staat und Gemeinde sich in langsamem Fortschritte Bahn gebrochen, indem das wachsende Recht des Volkes seiner wachsenden Fähigkeit zu dieser Teilnahme gefolgt ist. Es entsprach diesen Voraussetzungen und den im ganzen günstigen Erfahrungen, die man gemacht hat, daß fernere Fortschritte versucht werden, vermöge deren das öffentliche Recht über die Schranken des männlichen Geschlechts hinaus erweitert werde.... Die deutsche Frauenbewegung handelt weise daran, daß sie diese Seite der Sache auf sich beruhen läßt.“ Und Seite 166 kommt Cohn nochmals darauf zurück und sagt: „... In England ist man stufenweise vorangeschritten auf dem Wege des freien Staatswesens durch monarchische, aristokratische, demokratische Entwicklungen hindurch, deren jedes ihrerseits abgestuft war in besonderm Fortschritte der Verfassungsreform. In Deutschland umgekehrt ist nach einer langen, durch widrige Geschicke gehemmten Entwicklung wie nach einem russischen Winter der heiße Sommer gekommen, der die wesentlichen äußern Bestandteile eines freien Staatswesens brachte, und die schädlichen Folgen dieses unvermittelten Sprunges sind nicht ausgeblieben.“

Wenn wir auch nicht so behutsam konservativ empfinden wie der ausgezeichnete Gelehrte, so müssen wir ihm doch zustimmen, wenn er meint, daß derselbe Staat, der die Folgen des allgemeinen Stimmrechts noch nicht ganz verdaut hat, nicht so bald darauf auch das politische Stimmrecht der Frauen einführen könne. Das gäbe Erschütterungen, die nicht abzusehen sind. Daher schließen wir uns der Ansicht Cohns an: die Frauen sollen noch warten damit, bis sie in der Erziehung ihres Geschlechts im Geiste der neuen Ideale weiter gekommen sein werden. Wir können nicht Frau Eliza Ichenhaenser, der geistvollen Vorkämpferin des politischen Wahlrechts, zustimmen, die da sagt*): „Das Frauenwahlrecht ist unter den gegebenen politischen und socialen Verhältnissen das einzige Mittel, um der Stimme der Gerechtigkeit, des socialen und geschlechtlichen Friedens, der Harmonie im Völkerleben Geltung zu verschaffen.“ Damit verfällt die gelehrte Vorkämpferin in den Fehler jener Übertreibungen, die stets mehr geschadet als genutzt haben. Den wichtigsten Einwand Cohns, den sie übrigens in ungerechter Weise für „unlogisch“ erklärt, weil er vor dem Wahlrecht der Frauen stehen bleibt, indes er sonst ihre Forderungen unterstützt — den Einwand, den ich früher citierte, übersieht Frau Ichenhaenser, und man kann sich eines Lächelns nicht enthalten, wenn sie den allgemeinen Weltfrieden mit dem politischen Wahlrecht der Frauen in Aussicht stellt. Wir bleiben also dabei: die Frauenfrage ist zur Zeit nicht bloß ein Stück der großen socialen Frage, sondern noch viel mehr eine Bildungsfrage. Und im Streben der Frauen nach Teilnahme an der socialen, wissenschaftlichen und kulturellen Arbeit der Männer sollen sie von allen maßgebenden Faktoren unterstützt werden. Es ist eine Forderung der Kultur, die erfüllt werden muß.

* * *

Gerade als das vorliegende Referat in Druck ging, kam uns die Schrift von Paul Heyse: „Marthas Briefe an Maria. Ein Beitrag zur Frauenbewegung“**), zu, die wir mit wahrem Vergnügen gelesen haben. Was im streng konservativen Österreich schon durchgesetzt wurde: die Zulassung der Frauen zu den humanistischen Studien, die Er-

*) Die politische Gleichberechtigung der Frau. Von Eliza Ichenhaenser. Berlin, Carl Duncker. 1898. 8. 1 M. 50 Pf.

**) Marthas Briefe an Maria. Ein Beitrag zur Frauenbewegung. Mit einem Vor- und Nachwort herausgegeben von Paul Heyse. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 1898. 8. 1 M.

öffnung von Mädchengymnasien, die Erlaubnis, Medizin zu studieren und als Ärztinnen Praxis auszuüben, dagegen sträubt sich noch das Ministerium in Bayern. Durch allerlei wenig haltbare Einwände verhindert oder vielmehr nur verzögert es die Einrichtung von Mädchengymnasien. Es will den ärztlichen Stand gegen die weibliche Konkurrenz schützen. Dagegen wendet sich nun Paul Heyse, indem er die sociale Sklaverei des Weibes abgeschafft wissen will. Er sagt:

„Wenn dieses Joch endlich abgeworfen, der Grundsatz „La carrière ouverte au talent" auch den Frauen gegenüber anerkannt wird, auch dann ist ja ein massenhafter Zudrang von Abiturientinnen zu den Universitätsstudien schwerlich zu befürchten. Wird doch die Jahrtausende alte pädagogische Verwahrlosung des weiblichen Geschlechts wenigstens in absehbarer Zeit nur wenige dazu gelangen lassen, daß sie sich einem anstrengenden wissenschaftlichen Lebensberuf gewachsen fühlen. Nur sollten die Gegner aufhören, die wirtschaftlichen Nachteile einer freien Berufswahl der Mädchen und Frauen zu betonen, angeblich weil, wo künftig eine weibliche Kraft thätig wäre, ein Mann keine Stellung fände. Warum hat das gleiche Bedenken nicht dazu geführt, auch das Eindringen der Frauenarbeit in kaufmännische Comptoirs, in Post- und Telegraphenbureaus zu verhindern, oder dem Ewigweiblichen, um dessen Familienglück und blumenhafte Anmut man sich so zärtlich besorgt zeigt, die Arbeit in Fabriken und auf Bauplätzen zu verbieten? Die Antwort hierauf ist eben, daß hier das Weib nur als Maschine oder Lasttier behandelt und infolgedessen seine Arbeit schlechter bezahlt wird als die gleiche Männerarbeit. Der Vorteil des Arbeitgebers giebt den Ausschlag, kein sittliches oder sociales Motiv, während es dem männlichen Eigennutz widerstrebt, einer Ärztin oder Professorin der Naturwissenschaften, der Geschichte oder Litteraturgeschichte, den gleichen Rang und das gleiche Gehalt einzuräumen, wie bisher nur die Männer beanspruchen konnten."

Paul Heyses Schrift wird gewiß nicht verfehlen, allgemeine Aufmerksamkeit zu erregen. Er erscheint hier nur als Herausgeber; die Briefe Marthas an ihre Freundin Maria will er nicht selbst geschrieben haben, sie sollen ihm von einer Dame in England zur Publikation übergeben worden sein. Sie sind zwar zu sehr abgerundet und schließen zu nett einen kleinen Roman ein, um nicht die Vermutung zu erwecken, daß denn doch eine dichterische Hand oder wenigstens Redaktion tiefer eingegriffen hätte. Doch wollen wir uns darüber nicht den Kopf zerbrechen, es ist nebensächlich. Wahr oder erfunden erzählen diese Briefe die Lebensgeschichte eines deutschen Mädchens und Weibes in der letzten Generation. Vielfach erinnern sie an Gabriele Reuters Roman „Aus guter Familie".

Martha ist ein Typus für Tausende und Tausende deutscher Frauen. Sie stammt aus guter Familie; der Vater war Arzt, erzog sie nach altem Stil: dilettierend in allen Wissenschaften; nicht einmal für die Hauswirtschaft wurde sie gründlich vorgebildet. Ihren Durst nach wissenschaftlicher Bildung wollte man aber nicht befriedigen. Vater und Bruder waren mit den bekannten Einwänden dagegen. Als der Vater jedoch vor der Zeit starb, stand Martha als Mädchen von zwanzig und einigen Jahren materiell unversorgt, aber auch ohne geistige Hilfsmittel, sich selber fortzuhelfen, da. Sie wurde „Stütze der Hausfrau", nicht lange, und sie mußte das Haus verlassen: sie war zu hübsch. Dann in Berlin irgendwo Buchhalterin. Der Zufall machte sie mit einem Arzt bekannt, der sie heiratete und in seine Heimat, in den Bayrischen Wald mitnahm. Hier — kinderlos — regt sich wieder ihr Bedürfnis nach Thätigkeit. Sie nimmt (in anmutig romanhafter Weise) Unterricht bei einem jungen, mit Geld und Geist begabten Russen, der sich überarbeitet hatte und bei ihrem Gatten zur Erholung lebt. Er trägt ihr Geschichte der Philosophie so lange vor, bis er sich in sie verliebt, ihr eine leidenschaftliche Erklärung macht und damit der Unbefangenheit des ganzen schönen Verkehrs ein Ende bereitet. Martha läßt sich nicht verführen; nur noch enger als zuvor schließt sie sich dem Gatten an, indem sie ihn auf seinen Patientengängen begleitet. Schließlich erfahren wir, daß sie glücklich Mutter geworden ist.

Diese Geschichte wird in den Briefen anziehend vorgetragen, und es soll uns nicht wundern, wenn sich „Marthas Briefe an Maria" mit großer Geschwindigkeit über ganz Deutschland verbreiten. Sie sind die glücklichste Form, in der die Ideen der modernen Frauenbewegung allgemein verständlich dargestellt wurden.

Und daß Heyse auf seine alten Tage noch Parteigänger der Frauenrechtlerinnen wurde, ist nur eine Konsequenz seiner ganzen litterarischen Thätigkeit. Jenen Drang der modernen Frau, eine Persönlichkeit zu werden und als solche zu gelten, hat kein zweiter deutscher Novellist unserer Zeit so tief erkannt und dichterisch so mannigfach geschildert wie Paul Heyse; nur hielt er sich in seinen Dichtungen bei der bloß sittlichen Seite dieses Triebes auf und blieb daher einseitig idealistisch — nicht ohne Schaden für seine Stellung in der zeitgenössischen Litteratur, welche sich mit Leidenschaft auf die socialen und wirtschaftlichen Zustände warf. Sein Verhältnis zu dieser Litteratur und zu den Frauen hat Heyse im Gedichte „Verteidigung" seiner letzten Sammlung „Neue Gedichte" in folgenden Versen ausgesprochen, die wir mitteilen, ohne die naheliegenden Reflexionen für und gegen Paul Heyse an sie zu knüpfen:

Ach, ich höre von meinen hochwohlweisen
Recensenten noch heut den ew'gen Vorwurf,
Daß so alt ich geworden, ich noch immer
Schönheitstrunken den schnöden Schattenseiten
Dieser heutigen Welt den Rücken wende,
Daß insonderheit meine Frauengestalten
Stets von adligem Glanz umflossen schienen.
(Kellnerinnen und freche Dirnen hätt' ich
Niemals interessant genug gefunden
Mich poetisch mit ihnen einzulassen!)

Doch, Geliebteste, wenn in meiner Dichtung
Holde weibliche Wesen dir begegnen,
Auf sich selber beruhend, hohen Sinnes,
Liebevollen Gemüts, von feiner Klugheit,
Über niedere Eitelkeit erhaben,

Wer, du Zweiflerin, hat die große Sünde
Meines Idealistentums verschuldet
Als die Eine, die mir an Durchschnittsweibern
Ein für allemal den Geschmack verdorben?

Moritz Necker.

Die Entstehung der Volkswirtschaft.

Seit der Herausgabe der ersten Auflage des Buches von Professor Dr. Karl Bücher in Leipzig: „Die Entstehung der Volkswirtschaft“*), sind nur wenige Jahre verflossen, und schneller wohl, als die vielen Freunde, die sich das Buch gewonnen hatte, glaubten, ist die zweite erschienen. Das ist ein großer Erfolg eines Werkes, das sich mit nationalökonomischen Dingen beschäftigt, aber auch ein verdienter Erfolg. Bücher gehört zu den geistvollsten Nationalökonomen unserer und mancher andern Zeit, und die gründliche Bildung, die scharfe Begriffsentwicklung, die bewundernswerte Methode seiner Untersuchungen sind verbunden mit einer Gabe so flüssiger, klarer Darstellung, daß die Erfolge kommen müssen. Der wissenschaftliche Wert des uns vorliegenden Buches ist groß, das beweist schon der Umstand, daß die Ergebnisse der Forschungen, die Bücher in ihm niedergelegt hat, sehr schnell ausgemünzt worden sind. Die zweite Auflage ist gegen die erste wesentlich verändert, es sind drei Vorträge neu hinzugekommen, andere abgeändert und weggelassen. Die Form der in sich geschlossenen Abhandlungen, die der Inhalt hat, macht die allmähliche Lektüre leicht. Da wir nur die beiden ersten Abhandlungen einer eingehendern Darstellung würdigen können, sei der Inhalt wenigstens angegeben: 1) „Der wirtschaftliche Urzustand“, 2) „Die Entstehung der Volkswirtschaft“, 3) „Die gewerblichen Betriebssysteme“, 4) „Der Niedergang des Handwerks“, 5) „Die Anfänge des Zeitungswesens“, 6) „Arbeitsvereinigung und Arbeitsgemeinschaft“, 7) „Die Arbeitsteilung“, 8) „Arbeitsgliederung und sociale Klassenbildung“, 9) „Die innern Wanderungen und das Städtewesen in ihrer entwicklungsgeschichtlichen Bedeutung“.

Die wissenschaftliche Nationalökonomie beginnt ihre Ausführungen gewöhnlich mit solchen über das Wesen der Wirtschaft; sie geht davon aus, daß das Leben des Menschen einen steten Verbrauch von Gegenständen der Natur erfordert, daß daher die Thätigkeit, die Sorge des Menschen auf die Gewinnung dieses Bedarfes an Gütern gerichtet sei und zwar, da jede Bedürfnisbefriedigung mit einem Arbeitsaufwand verbunden ist, auf die Gewinnung dieses Bedarfes mit möglichst geringem Aufwande von andern Gütern und Arbeit. Auch wird der Mensch nur handeln, wenn er einen Nutzen zu erwarten hat, einen Erfolg, der größer ist als das Opfer. Dies nennt man das wirtschaftliche Princip, das besagen will, alle „wirtschaftlichen Handlungen des Menschen sind zweckbewußt, durch Werturteile geleitet“. Dieser allgemeingültigen Auffassung gegenüber, die dem Menschen eine a priori vorhandene wirtschaftliche Natur zuspricht, macht Bücher darauf aufmerksam, daß die oberflächliche Beobachtung schon lehre, wie verschieden das Maß von wirtschaftlicher Natur sei, das die verschiedenen Menschen besitzen, womit allerdings noch nichts gegen das Princip der aufgestellten Lehre bewiesen wird, und daß man am Kinde erkenne, wie jene wirtschaftliche Natur immer wieder von jedem Menschen neu erworben werden müsse. Angesichts dieser Beobachtung wirft Bücher die Frage auf, ob die wirtschaftliche Natur des Menschen nicht überhaupt etwas Erworbenes sei und „ob nicht am Beginn der menschlichen Entwicklung eine vielleicht über viele Jahrtausende sich erstreckende Periode rein instinktiver Bedürfnisbefriedigung angenommen werden müsse, wie wir sie beim Tiere vorauszusetzen gewohnt sind“. Nun kennen wir allerdings keine Urmenschen mehr, keine Naturvölker ohne Kultur, sondern alle haben sie schon einen erworbenen Kulturbesitz, aber auch die Beobachtung der Völker, die wir die „wilden“ zu nennen belieben, ergiebt für unsere Frage mancherlei Interessantes, wenn wir nur davon absehen, in die Zustände, die wir da finden, etwas hineinzukonstruieren, was gar nicht darin ist, wenn man vor allem von der Darstellung absieht, daß sich die Menschen von Anbeginn an durch die Gefahr und die Schwierigkeit, die Nahrung mit zweier Hände Kraft herbeizuschaffen, zu Urgesellschaften, zu einer Art kommunistischer Wirtschaftsführung vereinigt hätten. Bücher behauptet vielmehr, daß der Mensch zweifellos eine unermeßliche Zeit hindurch gelebt hat, ohne zu arbeiten, und weist darauf hin, daß wir von organisierten gesellschaftlichen Verbänden bei den niederst stehenden Völkern kaum etwas bemerken. „In kleinen Gruppen, ähnlich den Rudeln der Tiere, schweifen sie, Nahrung suchend, umher, finden in Höhlen, oder unter einem Baume hinter einem in wenig Minuten errichteten Windschirm, oft bloß in einer ausgewühlten Erdgrube ihr Nachtlager, nähren sich hauptsächlich von Früchten und Wurzeln, essen aber auch alles Animalische bis auf Schnecken, Maden, Heuschrecken und Termiten herunter. Die Männer sind in der Regel bloß mit Pfeil und Bogen bewaffnet; die Frauen führen als Hauptgerät den Grabstock, ein zugespitztes Stück Holz, das sie zum Wurzelsuchen gebrauchen. Scheu, wo sie mit Angehörigen höher stehender Stämme zusammentreffen, oft tückisch und grausam, führen sie ein unstetes Dasein, in welchem der Körper zwar das Höchstmaß von Behendigkeit

*) Die Entstehung der Volkswirtschaft. Vorträge und Versuche. Von Professor Dr. Karl Bücher. Zweite Auflage. Tübingen, H. Laupp. 1898. 8. 5 M. 60 Pf.

und Gewandtheit erlangt, technische Kunstfertigkeit sich aber nur außerordentlich langsam und einseitig entwickelt. Die meisten hierher gehörigen Volksstämme kennen die Töpferei und die Bearbeitung der Metalle überhaupt nicht. Auch von Holz, Stein, Knochen, Bast machen sie keinen sehr vielfältigen Gebrauch, und dieser führt nirgends zu einem Vorrat von Geräten und Werkzeugen, dessen Mitführung ohnehin das einer steten Nahrungssuche gleichende Leben verbietet. Allen Wechselfällen der Witterung und des Jagdglücks preisgegeben, schwelgen sie einmal im Überflusse, in dem sie unglaubliche Mengen Nahrungsstoff verschlingen, noch häufiger aber leiden sie bittern Mangel.“ Wenn man von einer Familienverfassung hier überhaupt reden will, so kann man wohl glauben, daß eine über das Paarungsverhältnis hinausgehende lebenslängliche Gemeinschaft zwischen Mann und Weib besteht. Aber besonders eng ist nur der Zusammenhang zwischen Mutter und Kind.

Die Beobachtung dieser übrigens auch körperlich kleinen und verkümmerten Völker zeigt immer nur das instinktive Triebleben der Tiere, das in der Selbsterhaltung und Selbstbefriedigung seinen einzigen Ausdruck findet, kaum, daß ein sorgender Gedanke in die Zukunft eingreift. Selbst von einem Eindrucke der sie umgebenden Natur, einem Eindrucke der großen Erscheinungen in ihr ist nichts zu spüren. Der Egoismus hat wohl niemals so ausschließlich und so kraß geherrscht wie in den Anfängen menschlichen Lebens; und wo man an die Zukunft einmal denkt, ist die gleichgültige Tötung der Kinder, die an der Beweglichkeit hindern, das Ergebnis. Die Tötung von Kindern und die Aussetzung oder auch Tötung von Alten und Kranken sind auf dieser Stufe der Entwicklung häufig und finden sich noch bei höher entwickelten Völkern erhalten, wo aber andere Motive, Aberglauben u. s. w. eingreifen. Dort sind diese Geschehnisse ein Zeichen, daß Mutter- und Elternliebe wenig oder nicht vorhanden sind. Daß die lange andauernden Hungerperioden, die die Naturvölker durchmachen, sie doch noch nicht dazu bewogen haben, eine systematische Nahrungsversorgung, eine Aufspeicherung eintreten zu lassen, ist eine aus der Lektüre der neuesten Afrikabeschreibungen bekannte Thatsache. Ebenso charakteristisch ist, daß selbst hochstehende Naturvölker den Wert der Zeit nicht kennen, auch bei der Einteilung der Zeit nur augenblicklichen Eingebungen oder vielmehr nur der Not gehorchen, wie überhaupt alles, was sie thun, impulsiv ist und wir eine Elasticität des Geistes beobachten, einen so schnellen Übergang zur Freude, zur Lustigkeit, daß das eben nur aus der absoluten Sorglosigkeit erklärt werden kann, die auch nicht abwägt, was für die Bedürfnisbefriedigung einen dauernden oder effektiven Wert besitzt. Dieses Augenblicksleben, ohne Ausschauen nach der Zukunft, das wir heute noch bei den Naturvölkern außerordentlich verbreitet finden, erschwert auch die kleinsten Kulturfortschritte, die dauernder Erwerb werden können, sehr, das ist leicht einzusehen. Auch da, wo die Kulturerrungenschaften größer sind, greifen religiöse Vorstellungen ein und vernichten immer wieder große Werte durch den Totenkultus. Allerdings haben die Menschen auf die Geräte, die sie selbst mit Mühe fertigten, sehr viel gehalten, aber daß der Gemeinsamkeitsbegriff ursprünglich nicht sehr entwickelt ist, daß auch — meint Bücher — der Begriff des Eigentums am Einzelnen haften bleibt, zeigt die Sitte, daß der Besitz mit dem Besitzenden ins Grab geht; alles, was sein war, wird entweder mit begraben oder doch vernichtet, wie dies bei Bücher und im größern Zusammenhang neuerdings von H. Schurtz im ersten Hefte der „Zeitschrift für Socialwissenschaft“ nachgewiesen worden ist.*) „Mußten wir schon zugeben, daß bei den höher stehenden Naturvölkern außerordentlich viel Unwirtschaftliches sich findet, daß jedenfalls die bewußte Anwendung des ökonomischen Princips bei ihnen eher die Ausnahme als die Regel bildet, so werden wir bei den niedrigsten Völkern den Begriff der Wirtschaft überhaupt nicht mehr anwenden dürfen. Wir haben bei ihnen ein vorwirtschaftliches Entwicklungsstadium festzustellen, das noch nicht Wirtschaft ist, das wir die Stufe der individuellen Nahrungssuche nennen.“

Wie sich aus diesem Zustande die Arbeit entwickelt hat, ist nicht leicht zu sagen. Sie hat jedenfalls anfangs mehr den Charakter des Spiels, geht aus vom Nachahmungs- und Experimentiertrieb, wie wir ihn bei den höhern Tieren beobachten. Die gewerbliche Thätigkeit beginnt mit der Körperbemalung, Tätowierung, Verzierung oder vielmehr Verunstaltung einzelner Körperteile, der Anfertigung von allerlei Schmuck. Alle gleichmäßig anhaltende Thätigkeit ist rhythmisch, verschmilzt mit Musik und Gesang, wie Bücher in einer andern, methodisch ausgezeichneten Arbeit: „Rhythmus und Arbeit“, nachgewiesen hat. Überall, z. B. in den Geräten, zeigt sich die Vorliebe für die Nachahmung der Tiere. „Im Spiele bildet sich demnach die Technik aus, und sie wendet sich nur allmählich dem Nützlichen zu. Die seither angenommene Stufenfolge muß also gerade umgekehrt werden: das Spiel ist älter als die Arbeit, die Kunst älter als die Nutzproduktion. Selbst bei den höher stehenden Naturvölkern, wo beide Elemente sich voneinander abzuscheiden beginnen, geht der Tanz noch jeder wichtigern Arbeit voraus oder folgt ihr (Kriegs-, Jagd-, Erntetänze) und der Gesang begleitet die Arbeit.“ Wo nun wirklich die Wirtschaft anfängt, kann nicht bestimmt werden; jedenfalls aber muß sie immer auftreten als eine von bestimmten Normen des Handelns geleitete materielle Lebensgemeinschaft, die sich eng an die persönlich-sittliche zwischen Mann und Frau anschließt, und meist hat diese ursprüngliche Wirtschaft ein besonders charakteristisches Gepräge dadurch, daß sie eine andere Art der Arbeitsteilung kennt, dem Weibe fällt die Gewinnung und Zubereitung der vegetabilischen Nahrungsmittel, meist auch der Hüttenbau zu,

*) Die Frage der Wertvernichtung durch den Totenkult ist aber bei beiden nur angeschnitten; einen weitern Beitrag zur Aufhellung dieser Sitten und ihrer letzten Gründe giebt Hertzka in seinem neuesten systematischen Werke.

dem Manne die Jagd und Verarbeitung der tierischen Stoffe. Sogar die Konsumtion ist zum Teil gesondert, da in der Familie jedes Glied für sich ißt. Auch wohnen die Glieder eines Stammes oder einer Familie häufig nach Geschlecht und Alter gesondert. Und ebenso wie die Arbeitsteilung scharf durchgeführt erscheint, ist auch das individuelle Eigentum hier und dort so scharf ausgeprägt, wie wir es nicht mehr kennen, wobei allerdings dahingestellt sein mag, inwieweit diese Beobachtungen einzelner Fälle Allgemeingültigkeit haben. Das eine aber beweisen uns alle Mitteilungen über Naturvölker, daß auch die mit der verhältnismäßig höchsten Kultur nicht entfernt das haben, was wir unter Hauswirtschaft verstehen; aber wir finden doch eine planmäßige Sorgsamkeit in der Bedürfnisbefriedigung wenigstens begonnen, die aber immer auf den Urzustand zurückweist, auf die individuelle Nahrungssuche, deren Elemente noch deutlich erkennbar sind. So führt uns Bücher einen zwar nicht lückenlosen und nicht immer freien, aber doch gangbaren Pfad durch den wirtschaftlichen Urzustand und zwar mit einer auch für Fachethnographen vorbildlichen Benutzung des Materials, das die Völkerkunde in so überreichem Maße aufgespeichert hat, daß Hände, die so ordnen können, sehr nötig sind, und gerade für die Wirtschaftsgeschichte ist daraus reicher Lohn zu erwarten, wie der Aubau dieses Gebietes durch Bücher selbst und auch durch Lamprecht, H. Schurtz u. a. beweist.

Wenn wir nun auch schließlich zur Wirtschaft, zur menschlichen Einzelwirtschaft gelangt sind, so ist doch von da zur Volkswirtschaft noch ein weiter Weg; auch in ihr finden wir keinen absoluten, ein für allemal feststehenden ökonomischen Begriff, sondern wiederum einen reichen Wechsel der Zustände in den verschiedenen Perioden. Die Wissenschaft führt uns jetzt schon eine Reihe solcher Epochen der Wirtschaftsgeschichte vor, eine Reihe von Entwicklungsstufen; so die von List: Periode des Jägerlebens, Periode des Hirtenlebens, Periode des Ackerbaues, die Agrikultur-Manufakturperiode und die Agrikultur-Manufaktur-Handelsperiode. Hildebrand teilt die Entwicklungsstufen ab in Natural-, Geld- und Kreditwirtschaft. Aber Bücher sagt sehr richtig: beide Einteilungen setzen — abgesehen vom Urzustande — voraus, daß es immer eine auf der Grundlage des Güteraustausches ruhende Volkswirtschaft gegeben habe, daß die Grunderscheinungen des wirtschaftlichen Lebens zu allen Zeiten gleichartig gewesen sind. Man denkt nicht daran, daß es einmal einen Zustand ohne Verkehr gegeben haben könnte, wo es keinen Tausch und keine Arbeitsteilung im modernen Sinne gab. Dagegen stellt Bücher fest, daß die Volkswirtschaft das Produkt einer Jahrtausende langen historischen Entwicklung ist, das nicht älter ist als der moderne Staat, daß vor ihrer Entstehung die Menschheit große Zeiträume hindurch ohne Tauschverkehr oder unter Formen des Austausches von Produkten und Leistungen gewirtschaftet hat, die als volkswirtschaftliche nicht betrachtet werden können. Er stellt auf Grund dieser Anschauung eine andere Stufenreihe der Wirtschaftsepochen auf: die Stufe der geschlossenen Hauswirtschaft (reine Eigenproduktion, tauschlose Wirtschaft), auf welcher die Güter in derselben Wirtschaft verbraucht werden, in der sie entstanden sind; die Stufe der Stadtwirtschaft (Kundenproduktion oder Stufe des direkten Austausches), auf welcher die Güter aus der produzierenden Wirtschaft unmittelbar in die konsumierende übergehen; die Stufe der Volkswirtschaft (Warenproduktion, Stufe des Güterumlaufs), auf welcher die Güter in der Regel eine Reihe von Wirtschaften passieren müssen, ehe sie zum Verbrauch gelangen. Die geschlossene Hauswirtschaft, die die Produktion nach dem Konsumtionsbedarf der Hausangehörigen (Geschlechtsangehörigen) regelt, die den Rohstoff, die Werkzeuge und Arbeitsmittel selbst gewinnen muß und die Veredelung des Rohproduktes bis zur Genußreife in derselben Wirtschaft vornimmt, ist an den Boden gebunden und von seiner Größe abhängig. Die Arbeitsvereinigung, die zur Bewältigung der vielfachen größern über die Kraft des Einzelnen hinausgehenden Aufgaben erforderlich war, konnte nur erfolgen, weil nicht die einzelne Familie damals eine Wirtschaft führte, sondern die Sippe zu einem engen Rechts- und Wirtschaftsverbande zusammengeschlossen ist. Diese größere Geschlechtsgenossenschaft erlaubte eine genügende Verteilung und Vereinigung der Kräfte nach jeweiligem Bedürfnisse. Der Tausch ist auf dieser Stufe der Wirtschaftsverfassung unbekannt. Als die Gefühle der Geschlechtszusammengehörigkeit zu schwinden begannen, trat dennoch nicht sofort die einzelne Familie gesondert auf den Plan, da eine solche Trennung des Geschlechts nach Einzelfamilien für jede Familie einen zu großen Kraftverlust bedeutet hätte, sondern es blieben zunächst noch bestehen die Geschlechtsverbände als Eigentumsvereinigungen und temporäre Arbeitsvereinigungen, und um den Arbeitskräfteausfall wieder einzubringen, erweiterte man künstlich den Kreis der Familie durch Eingliederung fremder, nicht blutsverwandter Elemente, der Sklaven und Hörigen (Oikenwirtschaft, Fronhofswirtschaft). Diese Wirtschaften bilden auch allmählich einen Verkehr aus, und reine Tauschhandlungen finden sich, je weiter wir fortschreiten, je mehr, wenn auch der Tausch immer noch ein fremdes Element bleibt. Der Übergang zur Stadtwirtschaft zeigt sich darin, daß die Hauswirtschaft einen Teil ihrer Selbständigkeit verliert, da sie nicht mehr mit eigener Kraft im stande ist, den ganzen Güterbedarf zu decken; sie zieht einen Teil davon aus andern Wirtschaften heran. Jeder sucht allerdings noch soviel wie möglich dem Boden seinen Unterhalt abzugewinnen, „hat er darüber hinaus Bedürfnisse, so benutzt er eine besondere Geschicklichkeit der Hand, einen besondern Produktionsvorteil seines Wohnortes, der in Feld, Wald oder Wasser ihm entgegentritt, um ein specielles Erzeugnis in Überfluß hervorzubringen: der eine Getreide, der andere Wein, der dritte Salz, der vierte Fische, ein fünfter Leinwand oder ein sonstiges Produkt des Hausfleißes. Auf diese Weise entstehen einseitig entwickelte Sonderwirtschaften, welche auf den regel-

mäßigen gegenseitigen Austausch ihrer Überschußprodukte angewiesen sind". Die Verkehrserleichterung, die sich dieser Austausch schuf, ist nicht sowohl schon ein organisierter Handel, als vielmehr das Marktwesen, und dies ist nicht nur der Austauschort für Produkte der einzelnen Wirtschaften, sondern auch zwischen Stadt und Land. Aber so locker auch allmählich die anfangs streng auf den Marktplatz lokalisierten, mit dem Marktfrieden gesicherten Verkehrsbeziehungen werden, das getauschte Gut macht immer nur den Weg vom Produzenten zum Verbraucher, kein Zwischenhandel drängt sich ein, der sogar überall ausdrücklich fern gehalten wird. „Das ganze städtische Marktrecht der ältern Zeit läuft auf die beiden Grundsätze hinaus, daß soweit als irgend möglich öffentlich und aus erster Hand gekauft werden müsse, und daß alles, was in der Stadt selbst produziert werden könne, auch produziert werden solle. Der größte Teil der Güter wird immer noch in der Wirtschaft verbraucht, in der er erzeugt wurde. Es giebt mit Ausnahme der wenigen Artikel des auswärtigen Handels und der Pfennwerte (des Kramhandels für den armen Mann) keinen Güterumlauf, keine stehenden Unternehmungen, kein Unternehmerkapital. Denn das Handwerk ist zumeist Lohnwerk. Auch der öffentliche Haushalt trägt noch vorwiegend privatwirtschaftlichen Charakter. — Die Umbildung der Stadtwirtschaft nun zur Volkswirtschaft ist hervorgerufen durch die politische Centralisation, durch die Neigung, geschlossene Staatswirtschaften zu begründen, die durch das Nationalitätsprincip eine innere Festigkeit gewannen und ihre Wirtschaftspolitik auf die merkantilistischen Grundsätze stützten." „Ging im Altertum alles wirtschaftliche Streben auf in dem Ziele der autonomen Bedürfnisbefriedigung des Hauses, im spätern Mittelalter in der Versorgung der Stadt, so bildet sich jetzt ein überaus kompliziertes und kunstvolles System nationaler Bedürfnisbefriedigung." Und diese drei Stufenreihen stellt zum Schlusse Bücher in einer Reihe außerordentlich scharfsinniger Vergleiche nochmals einander gegenüber, um die einzelnen Entwicklungsmomente klar herauszuheben.

Auf die übrigen Abhandlungen Büchers können wir an dieser Stelle nicht eingehen, so verlockend das auch wäre. Besonders sei auf die neu der zweiten Auflage eingefügte Untersuchung über Arbeitsteilung und Arbeitsgemeinschaft hingewiesen, in der wiederum ein bisher vernachlässigtes Kapitel der Volkswirtschaftslehre eine systematische Behandlung und Klärung erfährt mit Verwertung ethnographischer Mitteilungen. Dasselbe ist der Fall bei den klassischen Ausführungen über die Arbeitsteilung.

Wie sich die Dinge in der modernen Volkswirtschaft entwickelt haben und weiter entwickeln werden, darüber wird viel mehr geschrieben, als nötig ist, und uns geht dies hier nichts an. Nur den letzten großen Ausblick, mit dem Bücher seine Studien in der Abhandlung über die innern Wanderungen und das Städtewesen schließt, und in der er in Lapidarstrichen in meisterhaft einfacher Weise eins der schwierigsten Kapitel der Bevölkerungsstatistik zeichnet, dürfen wir nicht übergehen. Bücher weist an der Hand weniger charakteristischer Zahlen darauf hin, daß diese innern, tagtäglich stattfindenden Wanderungen der Bevölkerung (die Bewegung innerhalb eines Staatsgebietes) der Masse und der innern Wirkung nach die Bewegung, die wir Auswanderung nennen, bei weitem übertrifft. Er schätzt die Bevölkerung, die ihren zeitigen Wohnsitz nicht der Geburt, sondern der Wanderung verdankt, auf über 100 Millionen in Europa und kommt zu dem Schlusse: „In dem massenhaften Zudrang zu den Städten und ihren Vororten erleben wir es heute wieder, was unsere Vorfahren in der zweiten Hälfte des Mittelalters schon einmal erlebt haben: den Übergang zu einer neuen Wirtschafts-, Social- und Niederlassungsordnung. Leitete damals jene Bewegung die Periode der Stadtwirtschaft und der scharfen Trennung von Stadt und Land ein, so ist auch die Bewegung, in der wir uns jetzt befinden, das äußere Zeichen, daß wir in eine neue Entwicklungsperiode eingetreten sind: die Periode organischer Gestaltung des Niederlassungswesens, die Periode der nationalen Arbeitsteilung und volkswirtschaftlichen Güterversorgung, in welcher die Unterschiede zwischen städtischen und ländlichen Wohnplätzen durch zahlreiche Übergangsbildungen ausgeglichen werden. Die Statistik hat dies längst anerkannt, indem sie den historisch-rechtlichen Stadtbegriff hat fallen lassen und einen statistischen an seine Stelle gesetzt hat, der die Wohnplätze nur noch nach der Einwohnerzahl unterscheidet."

In das Gebiet der Bevölkerungsstatistik, das in der letzten Abhandlung Büchers angeschnitten wird, schlägt eine andere zur Besprechung vorliegende Arbeit von Dr. R. Kuczynski: „Der Zug nach der Stadt."*) Das Buch zerfällt in zwei Teile; im zweiten Teile giebt der Verfasser eine Reihe guter, kleinerer Abhandlungen aus dem Gebiete der Bevölkerungsstatistik, über die Bevölkerungsbewegung auf dem Lande und in der Stadt und ihre Beziehungen und über die Entwicklung der wissenschaftlichen Anschauung über diese Fragen; im ersten beschäftigt er sich kritisch mit dem bekannten Werke von Georg Hansen: „Die drei Bevölkerungsstufen", und mit den Arbeiten Otto Ammons. Er kommt zu dem Ergebnis, daß die Beweise Hansens und Ammons für das vermeintliche Absterben der städtischen Bevölkerung und ihre Ersetzung durch die ländliche eine wissenschaftliche Prüfung nicht vertragen, daß es diesen Forschern nicht gelungen ist, zu zeigen, daß die Ursachen, die sie für diese Vorgänge anführen, als solche wirken. Die Kritik ist belegt mit einer reichen Fülle scharfsinnig interpretierten statistischen Materials, und das Buch ist bei der Lektüre der vorgenannten Autoren als Mittel, dort vorhandene schiefe und falsche Schlußfolgerungen zu berichtigen, unent-

*) Der Zug nach der Stadt. Statistische Studien über Vorgänge der Bevölkerungsbewegung im Deutschen Reiche. Von Dr. R. Kuczynski. (A. u. d. T. Münchener volkswirtschaftliche Studien, herausgegeben von Lujo Brentano und Walther Lotz. 24. Stück.) Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 1897. 8. 6 M.

behrlich. Aber wenn der Verfasser, wie es den Anschein hat, annimmt, daß er mit seiner Kritik den ganzen Hausen vernichtet habe, so ist das nicht richtig. Auch ist seine Stellung zu dem Problem von vornherein nicht vorurteilsfrei, er hat die Absicht gehabt, wie das bei einem Schüler Brentanos nicht anders der Fall sein kann, das Gegenteil von dem zu beweisen, was Hausen gesagt hat, und das führt ihn auch in eine zu scharfe gegnerische Position den Grundgedanken Hausens gegenüber. Die bekannte Widerlegung der Anschauung, die Brentano vor einiger Zeit zu führen unternommen hat, daß sich nämlich mit dem Steigen der Quote der Industriebevölkerung die Wehrhaftigkeit des Deutschen vermindere, findet sich auch bei Kuczynski. Sie wird dadurch nicht besser, und man muß sich wundern, daß der sonst so scharfsinnige Autor den groben methodischen Fehler, den er begeht, nicht bemerkt hat. — Aber wir wollen mit Einzelheiten nicht rechten bei einer so außerordentlich fleißigen und im allgemeinen auch methodisch guten Arbeit, wie es die vorliegende thatsächlich ist.

L. O. Brandt.

Geschichtliche Romane und Erzählungen.

1. Timopht. Erzählung aus dem alten Ägypten von Alfred Hennig. Weinheim, Fr. Ackermann. 8. 1 M.
2. Kallista. Roman aus der Zeit der Christenverfolgungen im 3. Jahrhundert von J. H. Cardinal Newmann. Genehmigte Übersetzung. Neunte illustrierte Auflage. Mit 4 Kunstdruckbildern nach Zeichnungen von O. V. Maehli. Köln, J. P. Bachem. 1898. 8. 4 M.
3. Aglae. Novelle aus dem 4. christlichen Jahrhundert von M. Herbert. Köln, J. P. Bachem. 1898. 12. 2 M. 50 Pf.
4. Otto der Große. Historische Erzählung aus dem 10. Jahrhundert von Konrad von Bolanden. Mainz, Franz Kirchheim. 1898. 8. 5 M.
5. Die Verratenen. Ein Cyklus von vier historischen Novellen aus dem 12. Jahrhundert von Eberhard Freiherrn von Danckelman. Leipzig, Eduard Avenarius. 1898. 8. 1 M. 50 Pf.
6. Die Dithmarscher. Historischer Roman in vier Büchern von Adolf Bartels. Zwei Bände. Kiel, Lipsius u. Tischer. 1898. 8. 5 M.

Auch wenn wir von der unter Nr. 1 aufgeführten ägyptischen Geschichte absehen, verteilen sich die genannten erzählenden Werke auf eine Zeit von nicht weniger als 1300 Jahren. Ihrem innern Werte nach sind sie teilweise nicht weniger voneinander verschieden, als nach der Zeit, in die sie uns führen; auch das langweilige Genre ist leider vertreten.

Künstlerisch ganz wertlos ist von allem „Timopht“ (Nr. 1). Schon Ebers hat man mit Recht vorgeworfen, daß er zu sehr modernisiere. Mißt man aber sein Verfahren an dem Alfred Hennigs, so findet man es außerordentlich maßvoll. In „Timopht“ treten thatsächlich ganz moderne Menschen, nur in eine altertümliche fremdartige Scenerie versetzt, auf; auch die Handlung trägt einen modern sentimentalen Charakter. Timopht, ein ägyptischer Krieger, der sich für den Sohn eines Priesters hält und allgemein dafür gilt, liebt Reché, die ebenso allgemein als die Tochter des Königs betrachtet wird, und findet Gegenliebe. Dieser entdeckt das Verhältnis, schickt Timopht als Sträfling in die Minen und verbannt die sonst so heiß geliebte Reché nach Philä. Da erfährt er, daß jener ein Sohn seiner verstorbenen Lieblingsgattin aus einer frühern Ehe ist; er besiegt die Feinde, die letztern unterdes als Gefangenen weggeführt haben, und wird dann von ihm vor einem tödlichen Streiche bewahrt. Aber Timopht und Reché sind im Grunde nicht besser daran als vorher; sie müssen sich ja nun für Halbgeschwister halten. Doch der Verfasser weiß nochmals Rat. Reché entpuppt sich als die Tochter eines Hofbeamten, die als Kind statt der in der Badewanne ertrunkenen kleinen Königstochter untergeschoben wurde, und dem Glück der beiden steht nichts mehr im Wege. Ebenso stümperhaft wie der Inhalt ist der Stil der Erzählung. Der Setzer hat sich nach Kräften bemüht, die Einheitlichkeit des Eindrucks durch eine große Zahl von Druckfehlern schlimmster Art zu erhöhen.

Von ganz anderer Art ist J. H. Cardinal Newmans Roman „Kallista“ (Nr. 2), der in neunter illustrierter Auflage erschienen ist und einer kurzen Besprechung gewürdigt werden mag. Dieser Roman ist ja keine neue Erscheinung; aber mir wenigstens war er bisjetzt unbekannt. Künstlerisch hat er gar mancherlei Schwächen, trotzdem aber darf er bedeutend genannt werden. Der Verfasser kennt die Zeit, in die er uns führt, offenbar durch eingehende Studien und macht von deren Ergebnissen wiederholt — namentlich in der ersten Hälfte — ausführlicher Gebrauch, als nötig gewesen wäre. Die Erzählung, obgleich an sich nicht sehr lang, bekommt dadurch etwas Schleppendes. Aber die Gestalten des Juenndus und seines Neffen Apellius einerseits, des Griechen Aristo und seiner feinsinnigen und kunstbegabten Schwester Kallista andererseits erregen von Anfang an hohes Interesse. Dieses steigert sich, seit des Apellius Werbung um Kallista gescheitert ist und er sich seines Christentums wieder ernstlich zu erinnern beginnt, um dann während einer langen Krankheit durch Bischof Cyprian, dessen Würde er übrigens zunächst durchaus nicht kennt, ganz dafür gewonnen zu werden. Gleich darauf macht sich die vor kurzem begonnene Diocletianische Christenverfolgung auch in der afrikanischen Stadt Sicca, dem Hauptschauplatz unsers Romans, bemerkbar, wenn auch zunächst nur maßvoll. Cyprian vermag sich zu retten, Apellius wird zunächst in milde Haft im Hause seines heidnischen, aber ihm günstig gesinnten Oheims gebracht und aus ihr auf eine wunder-

bare, künstlerisch sehr bedenkliche Art durch seinen besessenen — von seiner eigenen Mutter verhexten — Bruder Juba gerettet. Diese ganze Scene nehmen wir sehr ungern in den Kauf; aber sie ließe sich ausscheiden, ohne daß das Gefüge der Erzählung zerstört würde. Kallista, die den Apellius vor seiner Gefangennahme hat warnen wollen, ist dabei durch unglückliche Zufälle dem Pöbel und dann den römischen Soldaten in die Hände geraten. Sie wird ins Gefängnis geworfen, und da sie zwar der Wahrheit gemäß versichert, keine Christin zu sein, sich aber doch weigert, dem Kaiser als Gott zu opfern, bleibt sie zunächst eine Gefangene. Die Lektüre eines christlichen Buches, das ihr Cyprian gegeben hat, bringt den seit geraumer Zeit vorbereiteten innern Umschwung zur Vollendung; sie wird jetzt zur überzeugten Christin, bekennt das in dem entscheidenden Verhör offen, ja begeistert, und endet unter großen Martern ihr junges Leben. Ihre innere Wandlung ist mit großer psychologischer Kunst und wirklicher dichterischer Kraft dargestellt und unserm Verständnis so weit nahe gebracht, wie dies bei solchen im letzten Grunde doch unerklärlichen innern Seelenvorgängen überhaupt möglich ist. Auf die Wunderwirkungen, die dann von ihrer Leiche ausgehen, würden wir dagegen gern verzichten; aber von seinem Standpunkte hat sie der Verfasser gewiß in keinem Falle entbehren mögen. Außer durch die schon berührten Vorzüge erfreut die Erzählung übrigens auch durch mehrfach humoristisch gefärbte Schilderungen, die doch in keinem Augenblick den tiefen Ernst der Handlung stören; kurzum man merkt deutlich, daß ein ungewöhnlicher Mann sie geschrieben hat. Die Bilder sind verhältnismäßig gut.

M. Herberts Novelle „Aglae“ (Nr. 3) ist vielleicht weniger bedeutend, aber sie entbehrt doch auch nicht eines feinen und sympathischen Zuges. Freilich zeigt sie wie fast alle von überzeugten Christen, zumal von Katholiken, geschriebenen Erzählungen aus den ersten christlichen Jahrhunderten die Schwäche, die achtungswerten Motive, die auch auf heidnischer Seite nicht fehlten, zu sehr zurücktreten zu lassen. Aber das Bild, das sie uns von der die Herzen erweckenden und erschütternden Macht des christlichen Glaubens und der christlichen Liebe an der Hand der Lebensgeschicke der heidnischen Philosophin Aglae und des christlichen Freigelassenen Bonifacius entwirft, ist trotzdem wahrhaft fesselnd, am fesselndsten in den Scenen, die uns des letztern Verstrickung in leidenschaftliche Liebe zu Aglae und dann seine Rückkehr zu echt christlichem Leben schildern. Daß der Abstand von einem Meisterwerke, wie etwa Kingsleys „Hypatia“, immerhin bedeutend bleibt, wird niemand wundern. Des Bonifacius Opfertod hat etwas Gewaltsames; er ist zu sehr von ihm selbst gewollt — denn Diocletian hatte befohlen, diesen seinen Halbbruder zu schonen — aber an sich sind solche Dinge damals öfter vorgekommen, und dieser Opfertod geht ja im letzten Grunde auf des Bonifacius Hoffnung zurück, daß er dadurch die Seele der Aglae für die christliche Lehre gewinnen werde, eine Hoffnung, die sich, wie wir wissen, erfüllte. Dazu wird er, infolge eines Schreibens der Aglae an den Kaiser, der Anlaß zum Aufhören der Christenverfolgung.

In verschiedener Beziehung künstlerisch viel tiefer steht Konrad von Bolandens Erzählung „Otto der Große“ (Nr. 4). Einmal tritt hier die Tendenz, die Kirche und ihre Vertreter, zumal die Bischöfe und Äbte, in ausschließlich lichten Farben zu schildern, mit großer Schärfe hervor, zum zweiten versteht es der Verfasser nicht, sich auf das wirklich zur Sache Gehörige zu beschränken, zum mindesten andere Dinge entsprechend zurücktreten zu lassen, zum dritten hält er sich, was den Gang der geschichtlichen Vorgänge betrifft, mit bewundernswerter Naivetät an die mittelalterlichen Quellen, vielfach so treu, daß er die Reden, die diese Otto dem Großen in den Mund legen, einfach als historische Dokumente behandelt. Daß unter solchen Umständen kein Kunstwerk, sondern ein unleidiges, mit gehäuften und ganz unnötigen Exkursen belastetes Mittelding zwischen einer schlechten Erzählung und einer unkritischen Geschichtsdarstellung entstehen mußte, braucht kaum gesagt zu werden. Wenn trotzdem manche Scenen wirkungsvoll sind, so ist das nicht das Verdienst des Erzählers, sondern der historischen Vorgänge. Unstreitig die beste Gestalt ist der Abt Lambert von Disibodenberg, der wirklich individuelle Züge trägt. Die Liebesgeschichte zwischen dem Reichsfreien und spätern Grafen Lothar und dem Edelfräulein Jutta hat man dagegen unter anderm Namen schon oft gelesen, auch ist die Sprache von mancherlei Unarten des Zeitungsdeutsch nicht frei.

Weit erquicklicher und nicht nur durch ihre größere Kürze wirken die vier Novellen „Die Verratenen“ von Eberhard von Danckelman (Nr. 5); ja sie zeigen entschiedenes Talent. Sie werden durch ein gemeinsames Band, oder wenn man will durch zwei, zusammengehalten. Denn nicht nur spielt in allen, wie schon der Titel andeutet, der Verrat eine entscheidende Rolle, sondern stets stehen auch Ereignisse und Personen der dänischen Geschichte im Mittelpunkte; ja König Waldemar und sein großer Kanzler Bischof Absalon begleiten den Leser sogar von Anfang bis zu Ende. In der ersten Novelle ist Waldemar selbst der Verratene; er verliert durch seinen tückischen Bruder Svend, dem er — noch sehr jung — gegen Absalons Rat edelmütig vertraut hat, Bruder und Braut und entkommt selbst nur mit Mühe dem Verderben, um den Treulosen dann im Kampfe zu überwinden. Solche Jugenderfahrungen machen ihn hart; als die Dänen unter Bischof Absalon in der zweiten Novelle die Ruganer durch Verrat überwältigen wollen, mißlingt dies zwar zunächst, aber ein zweiter Versuch hat Erfolg; auch des Oberpriesters Tochter, „die Lilie von Arkona“, findet mit ihrem Geliebten den Tod. In der dritten Novelle wird dem letzten Ruganerfürsten Tetzlaw durch Waldemars und seiner Tochter Sieglinde schnöden Verrat der Untergang bereitet. Die Freiheit Rügens ist nun endgültig dahin; denn der Versuch, den

Stoislaw macht, Waldemar zu beseitigen, scheitert. Stoislaw selbst findet den Tod, aber seine Tochter Maria, die Waldemar vergebens zur Gattin zu gewinnen gesucht hatte, entkommt mit Wartislaw, dem Sohne des letzten Obotritenfürsten, der auf der Flucht nach Rügen gelangt ist; heimatlos, aber frei irren sie auf dem weiten Meere umher. Lokal- und Zeitfarben sind in diesen Novellen recht gut getroffen. In den Schilderungen finden sich allerdings bisweilen störende Wiederholungen; auch bedenkliche sprachliche Wendungen fehlen nicht ganz.

Die „Dithmarscher" (warum nicht Dithmarschen?) von Adolf Bartels (Nr. 6) sind unstreitig bedeutender als alle bisher besprochenen Bücher. Durch diesen Roman geht ein großer Zug. Man merkt: ein Mann hat sie geschrieben, dem die freien Bauern Dithmarschens nicht nur ein Gegenstand historischen oder dichterischen Interesses, sondern eine Angelegenheit des Herzens sind, und weil man dies merkt, bleibt auch das Interesse des Lesers vom Anfang bis zum Schluß lebendig, obwohl die künstlerische Form ziemlich locker ist. Von einem einheitlichen Helden im strengen Sinne kann, wenn man nicht das ganze Volk als solchen gelten lassen will, nicht recht die Rede sein. Die Handlung erstreckt sich über reichlich sechzig Jahre. Im ersten Buche hören wir von dem großen Siege der Dithmarscher über die Dänen bei Hemmingstedt im Jahre 1499, im letzten von ihrer entscheidenden Niederlage im Jahre 1559. Und doch begleitet wenigstens eine überragende Gestalt den Leser von Anfang bis zum Schluß: der gewaltige Johannes Holm, dessen Wesen und Thaten Grauen und Bewunderung zugleich erwecken. Anfangs tritt er an Einfluß noch hinter seinem Bruder Karstens, dem Achtundvierziger (so hieß die geordnete Vertretung des Landes Dithmarschen), zurück. Aber als dieser, durch seine selbstsüchtige Klugheit verleitet, kurz vor der Hemmingstedter Schlacht, in Verzweiflung an der Möglichkeit des Sieges seiner Landsleute, zum Verräter wird, da tritt statt seiner Johannes an die erste Stelle. In wildem Patriotismus und zugleich in rücksichtsloser Vertretung der Geschlechtsehre erschlägt er mit eigener Hand den Bruder und zwingt dessen einzigen Sohn zur Sühne für den Frevel des Vaters ins Kloster zu treten. Als zwanzig Jahre später die reformatorischen Einflüsse sich geltend machen, als Heinrich von Zütphen, der Reformator Bremens, ins Land gerufen wird, da ist Johannes Holm der Führer der konservativen Partei. Gemischte Motive leiten ihn dabei. Einmal nämlich hat er, da ihn der Gedanke an seinen Brudermord schon jetzt unaufhörlich peinigt, eine instinktive Abneigung gegen die neue Lehre, die es für unmöglich erklärt, daß der Mensch durch Wallfahrten und äußerliche Buße Vergebung der Sünden erlange, und dann meint er, durch jene drohe auch der Freiheit des Landes Gefahr — und darin hat er nicht ganz unrecht, denn in der That brachte die Durchführung der Reformation eine Lockerung des alten Geschlechterzusammenhangs, vielleicht des stärksten Bollwerks der Dithmarscher Freiheit mit sich. So trägt er neben dem fanatischen Klosterpropst Torneburg die Hauptschuld an dem grausamen Martertode des edlen Heinrich von Zütphen und ladet auf diese Weise eine neue Last auf seine Seele; er wird immer scheuer und verschlossener, das ganze Land fürchtet ihn mehr, als es ihn ehrt, ist er doch sogar nahe daran, seinen der neuen Lehre geneigten Neffen zu erschlagen. Aber schließlich siegt die Reformation, die Macht der alten Geschlechter wird geringer; langsam, aber unaufhaltsam wandeln sich die Anschauungen und Charaktere der Dithmarscher. Ein schwerer Schlag für sie ist die heimtückische Ermordung ihres besten Mannes, Peter Swyn. Auch an dieser trägt Johannes Holm, der sich von Neid gegen ihn nicht frei weiß, eine gewisse sittliche Schuld. Doch als er das in seiner trotzigen Weise vor der Volksversammlung gesteht, da erkennen alle, daß es sich nur um eine Gedankenschuld handelt, die der Mensch nicht ahnden darf; man thut ihm nichts an. Aber der Himmel selbst scheint sich einzumischen; ein furchtbarer Blitzschlag raubt ihm die Sprache. Sein Herz ist seitdem wieder ruhiger; doch lebt er nunmehr völlig einsam. Seine Tochter hat er mit dem Neffen, der unterdes Rektor einer Dithmarscher Schule geworden ist, verheiratet. Da naht der letzte Kampf gegen die Dänen, Johannes erfährt davon erst, als die Feinde schon im Lande stehen. Er ist zwar schon über achtzig Jahre alt, aber diesen Kampf hat er seit Jahren ersehnt und die alte Kriegslust flammt in ihm auf. Die Dithmarscher werden geschlagen, weil es an der rechten Einigkeit fehlt; aber der Greis thut das Äußerste, um dieses Ergebnis zu hindern, bis er endlich fällt. Die trotzigen Bauern müssen die dänische Oberherrschaft anerkennen. Doch erhalten sie im übrigen milde Bedingungen, vor allem bleibt ihre persönliche Freiheit ungeschmälert, die Dänen und Holsteiner wagen nicht, sie zur Verzweiflung zu treiben. — Gewiß läßt sich, auch ganz abgesehen von der losen Form, gar mancherlei gegen diesen Roman einwenden. Einige Abschnitte tragen einen zu einseitig historischen Charakter und könnten starke Kürzungen vertragen; aber die innere Anteilnahme, mit der uns die gewaltigen Gestalten dieser „Herren" unter den deutschen Bauern vorgeführt werden, überträgt sich auch auf uns, und durch manche Schilderung und manche Charakterfigur werden wir im Innersten ergriffen. Ich denke da an die grausige Schlacht bei Hemmingstedt im ersten Buche, an den Tod Heinrichs von Zütphen, an das Bekenntnis Johannes Holms, endlich an die letzten Kämpfe und die Unterwerfung der Dithmarscher Bauern. Bartels hat uns in seinem Roman unzweifelhaft ein bedeutendes Werk gegeben; alle Einwendungen, die man dagegen machen kann, sind weitaus nicht stark genug, ihm diesen Ruhm zu verkümmern.

Edmund Lange.

Neue Lyrik.

Gekränkte Lyriker sind die bösartigsten von allen Kreaturen. Ich rede aus eigener, bitterer Erfahrung. Gekränkt aber ist jeder Lyriker, dessen Gedichte man nicht lobt. Bei Epikern und Romanschreibern ist es schon anders. Die legen sogar eine vernichtende Kritik ruhig beiseite und schreiben ein neues Epos oder einen neuen Roman, der ihnen teils besser, teils schlechter gerät. Ich habe in einer langen Erfahrung von Epikern noch nie beleidigte und beleidigende Briefe erhalten; und doch, wenn etwas nicht zu loben ist, so sind es unsere heutigen Minne- und andern Gesänge. Von ungünstig recensierten Romanschriftstellern ist auch höchst selten einmal ein Brief eingelaufen; und wenn, so waren diese Briefe doch so, daß man sich mit den Verfassern auseinandersetzen konnte. Die Lyriker aber — sie treiben es bis zu offenen, beleidigenden Postkarten, und ein Lyrikkritiker kann das erhebende Bewußtsein haben, selten einen Menschen befriedigt, dagegen fast mit jeder Kritik sich einen zum Feinde im Deutschen Reich gemacht zu haben, der ihn aus tiefster lyrischer Seele haßt. Man glaubt gar nicht, wie grob zarte Lyriker sein können, und wie schwer sie zufrieden zu stellen sind. Versucht man einmal, ein Dutzend lyrische Bände zu klassifizieren, stellt man die gar nichts werten, die minderwertigen und die guten zusammen, dann kann man wohl ein Schreiben bekommen des Inhalts: „Ja natürlich; die als nichts oder wenig wert bezeichneten Dichter tragen diese Bezeichnung mit Recht, aber wie kommen Sie dazu, mich unter sie einzureihen!“ Ich bin deshalb, da mir wieder eine Reihe Lyriker zur Besprechung vorliegt, auf den sinnreichen Einfall gekommen, die Herren einmal in alphabetischer Ordnung aufmarschieren zu lassen. Dann kann sich keiner über die Stelle beklagen, in welche er eingereiht ist.

Übrigens billige ich den Lyrikern für ihr Verhalten Milderungsgründe zu, die eben im Wesen der Lyrik selbst liegen. Ein Roman ist heutzutage selten wirklich ein Stück des eigenen Ichs; der geht nicht vom Herzen weg; den schreibt Er und namentlich Sie eben, weil — nun der Gründe giebt es viele. Auch der Epiker steht seinem Epos sozusagen objektiver gegenüber; er gestaltet etwas außer ihm Liegendes, und um ein paar tausend vierfüßige Trochäen zu schreiben, braucht es wahrlich keiner innern Erregung. Die laufen ganz von selbst aus der Feder, sind freilich auch in der Regel danach. Der Lyriker aber, auch der blutigste Dilettant, giebt etwas von seinem Eigensten und Besten, das er hat, hinaus in die Welt, und es gehört fast ein Stück, sagen wir Ungeniertheit hinzu, um im Stande zu sein, die innersten Geheimnisse des Herzens dem Druck anzuvertrauen. Meistenteils freilich hilft die Eitelkeit über dies Bedenken hinüber; aber mit der gekränkten Eitelkeit, welche sich bei ungünstigen Kritiken in erster Linie aufbäumt, verbindet sich doch eine bessere Eigenschaft, die Liebe zu den in Liebe und Leid, in Schmerz und Lust, auch mit Ach und Krach geborenen höchsteigenen Kinder der Muse. Das Herz hängt dem Lyriker vielleicht sogar gerade an den Gedichten am meisten, welche die Kritik als am meisten mißraten bezeichnet; er kann es nicht fassen und begreifen, wie man mit seinen zarten Sprößlingen so „roh“ umgehen kann, und fühlt sich selbst verletzt, wo doch die Person des Dichters gar nicht in Betracht kommt. So ein Band Lyrik ist überdies oft der Ertrag eines halben oder ganzen Lebens; man kann nicht, wenn der eine Band bei der Kritik keinen Beifall findet, geschwind einen andern herausgeben, wie der Romanschreiber einen neuen Roman, in der Hoffnung, ein besseres Lob einzuheimsen. Und endlich ziehe ich noch in Betracht das Urteil der guten Freunde, welche den Dichter ermuntern, seine Sachen drucken zu lassen, welche ihm vielleicht sogar das Lob spenden, ein hervorragender Dichter zu sein. Der leidigen Thatsache sei gedacht, daß unser jüngeres Geschlecht sich zu dem Gedanken gar nicht mehr aufschwingen kann, ein Kritiker urteile lediglich nach ästhetischen Gesichtspunkten, sondern stets annimmt, er sei durch persönliche Motive des Neides, der Gehässigkeit, des Cliquengegensatzes bestimmt, während die ältern Herren noch den alten Begriff des Kritikers haben, dem es eine wahre Wollust ist, so ein armes Dichterlein mit Haut und Haar zu verspeisen — das alles zusammengenommen macht begreiflich, warum die Lyriker durch eine abfällige Kritik tief gekränkt werden, und warum ihr Kritiker auf einem Dornenpfad wandelt, auf welchem ihm selten einer mit Albertis Komplimentierbuch in der Hand begegnet. Ich für meine Person versichere, daß ich ein unbegrenztes Wohlwollen für das dichterische Schaffen und Walten gerade unserer Lyriker habe, und daß ich nichts sehnlicher wünschte, als daß ich jeden Lyriker wie einen Goethe, Mörike oder Storm behandeln und loben dürfte. Und nun nach dieser oratio pro domo kann ich es vielleicht wagen, wieder einmal kritisch von der Lyrik, diesem ganz unpersönlichen Ding, zu sprechen und von den Gedichtbänden, die sich in den letzten Monaten bei mir eingefunden haben. Also dem Alphabet nach so milde und sanft wie möglich!

1. Singvogel — sing'! Gedichte von Paul Albers. Dresden, E. Piersons Verlag. 1895. 8. 4 M.

Mit einem Büchlein munterer Fiedellieder im Baumbachschen Stil beginnt diese Sammlung; allmählich wird sie ernsthafter und vertiefter bis zum Religiösen; auch Natur- und Herzensstimmen fehlen nicht. Den Schluß bilden Übersetzungen polnischer Volkslieder aus Oberschlesien. Alles im ganzen hübsch, nach der üblich lyrischen, diesmal etwas romantisch ausgeschnittenen Schablone. Wenn der Dichter seinen Kritikern ins Stammbuch schreibt:

Ihr habt den Kopf geschüttelt
Ob dem romant'schen Thor; [so!]

Ihr habt mein Lied bekrittelt,
Zu lyrisch kam's euch vor —

so meinen wir: zu lyrisch kann man gar nicht sein, wenn man nämlich lyrische Gedichte machen will, und wünschten dem Verfasser, daß er noch viel lyrischer wäre.

2. Friedhofsblüten. Der Gedichte erster Band von Arthur Erlenfels. Dresden, E. Piersons Verlag. 1898. 8. 1 M. 50 Pf.

Eine Vorrede sagt uns, daß diese Gedichte im Gefängnis gedichtet sind, und zwar von einem Manne, der sich infolge Meineids eines Zeugen zu Unrecht verurteilt glaubt. Dadurch, aber nur dadurch vermögen sie unsere Teilnahme zu gewinnen; ein höherer dichterischer Wert wohnt ihnen nicht inne.

3. Höhenlieder. Gedichte und Aphorismen von Karl Freiherrn von Levetzow. Wien, Carl Konegen. 1898. 8. 2 M. 50 Pf.

Ich gestehe, daß ich mir vergebliche Mühe gegeben habe, mich auf die Höhe der Gedanken zu schwingen, denen dieser Dichter in seinen freien Metren Ausdruck giebt. Ein paar mal allerdings war es mir, als ob ich den Dichter verstände; das sind aber die Lieder, die sich mehr in den Niederungen bewegen, auf welchen wir gewöhnlichen Menschen wandern. Es ist nun schwer, über den dichterischen Wert von Gedichten zu reden, die man nicht ganz versteht. Um dem Dichter aber gerecht zu werden, setze ich ein paar seiner Höhenlieder her:

Bleicher Himmel — Dunkle Meere.

In die blauen Fluten meiner Meere
Senke Deinen Mond-gebleichten Himmel,
Daß er neugekräftet mir erstehe,
Tief aufleuchtend, wie ein Tag der Freude.

Ich will heilen all Dein arges Härmen,
Deiner Sehnsucht Fieber-schwere Düfte,
Deiner Schwäche wache Wüstenträume,
Deiner Bläße lebensmüde Farben — — —

Bleicher Himmel eines kranken Kindes,
Neuzuleuchten lasse Dich versinken —
In die Ruhe meiner Meereswogen,
Zu den Wonnen tiefster Abgrundschönheit
Meiner dunklen, dämmerblauen Seele!

Unergründlich.

Um Deine Augen schläft ein dunkler Schatten,
Wie unter düstren Buchen das Geheimnis träumt.
Von jener Nacht ein Teil! — die zu erraten
Der letzte Wunsch, — und jeder Lebenswille säumt.

In hohen Stunden, wo die Seele mächtig
Und jenes Ahnen, weise, mitternächtig;
Da glaub' ich oft: — nun ist ein Wort gefunden,
Das die Befreiung bringt und das Gesunden;
Ein Wort, das Deine Unergründlichkeiten
Erhellt, — — Wie eines Vogels fröhlich Singen
Durch Buchenschatten leuchtet. Doch, wie fernes Schreiten.
Von Langerwarteten — ich hör' es weit verklingen.

Ein Sucher bin ich: Suchern wird kein Dank.
„Mein war die Frage" spricht die Nacht „und Du erzähle."
Du lächelst, Kind? — O ich bin Todes-müd' und krank —
An all dem Nacht-verschwieg'nen Träumen Deiner Seele.

Auch eine von den Aphorismen sei mitgeteilt:

Freiheit und Hoheit
Ist die Liebe:
Nicht eines Willens,
Tochter des Wunsches ist sie;
Selbstleuchtende Kraft.

Vielleicht steigt der Dichter eines Tages von seinen Höhen herunter und macht Gedichte im gewöhnlichen Sinn des Wortes. Sie brauchen natürlich nicht zu beginnen wie die folgenden, die entnommen sind dem Buche:

4. Aus dem Diesseits. Die Lieder eines Erwachenden. Von Fred. Lich. Dresden, E. Piersons Verlag. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Das Gras wird grün,
Die Veilchen blühn
Und spenden lieben Duft;
Der Vögel Sang
Erweckt mit Klang
Den Lenz aus seiner Gruft.

Auch nicht:

Wie ist doch das Leben so schön, so schön,
Wenn wir es nicht selbst uns verkümmern,
Nicht selbst uns durch ewiges Jammergestöhn
Die Lust und den Frohsinn zertrümmern.

Fred. Lich muß wirklich noch mehr erwachen. Derartiges macht unsereiner im Schlaf.

5. Junges Grün. Von Maria de Luhs. Dresden, E. Piersons Verlag. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Nicht ganz so wie Lich, um einen Ton und zwar einen reinen Ton höher, aber auch fast durchaus verbrauchte lyrische Waare! Auch wieder manches Hübsche, wirklich Gefühlte — aber wer fühlt von uns Nichtdichtern das nicht auch und kann es unter Umständen ebenso schön sagen wie die sogenannten Dichter!

Du bist so fern, — der Westwind schauert
In kahlen winterlichen Zweigen,
Die unter Schneeeslast sich neigen,
Natur, die heilige, schweigt und trauert.
Ich möcht' mein müdes Haupt so gerne
Trostsuchend an das deine lehnen;
In einem Kusse all mein Sehnen
Aushauchen — doch du bist mir ferne.

6. Auf vielen Wegen. Gedichte von Christian Morgenstern. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 8. 2 M.

Diese Gedichtsammlung fängt gut an:

Ich träumte jüngst, mir träumte, daß ich träumte,
daß ich geträumt, geträumt zu haben hätt',

und beim Umblättern trifft man auf ein Gedicht „Meeresbrandung", das beginnt:

Warrrrrrrte nur . . . . . .
wie viel schon riß ich ab von dir
seit den Äonen unsres Kampfes —

und schließt:

Warrrrrrrte nur . . . . . .
und endlich nichts mehr ist als Ich
und Ich und Ich und Ich und Ich —
warrrrrrrte nur . . . . . .

Aber das Ganze ist nicht so schlimm, wie es aussieht. Es sind sogar einige gut moderne Gedichte darunter und manches, das, nicht ohne Besonderheit, oft etwas fremdartig anmutend, aus der Gedankenwelt des Kopfes in die Anschauungswelt der Poesie übersetzt ist, insbesondere auch in der Abteilung „Vom Tagewerk des Todes". Freilich ist nicht immer genau die Grenze zwischen Anschauung und Allegorie eingehalten. Ich gebe aus der genannten Abteilung:

Der Tod in der Granate.

Im Mantel der Granate,
die nach dem Feind sich senkt,
liegt Meister Tod im Schlafe
behaglich ausgestreckt.

Da zuckt mit einem Male
in jähem Schreck sein Fuß:
Versengt hat ihm die Sohle
die abgebrannte Schnur.

Ein Blitz und ein Donner —
und Rauch und Geheul —:
Der Tod steht im Herzen
des feindlichen Heeres.

Noch etwas Äußerliches. Welchen tiefern Grund hat es, daß unsere Modernen die, wenn ich mich recht erinnere, zuerst bei Dehmel aufgetretene Schrulle nachahmen und die Verszeilen nicht mehr mit großen Buchstaben beginnen lassen?

7. Gedichte von Joseph Pollhammer. Neue Folge. Wien, Karl Gerolds Sohn. 1898. 8. 2 M. 40 Pf.

Durchaus Dilettantenwaare! Die lyrische Abteilung besteht aus Gedichten wie:

Ein Liebespaar.

Es hat ein schöner Schmetterling
Ein zartes Veilchen lieb;
Das ward gepflückt, man trug es fort,
Im Hausflur dann es liegen blieb,
War nun gar bald verdorrt.
Und eines Tags am Gitter hing
Ein schöner toter Schmetterling.

Das genügt eigentlich schon. Nicht besser ist die Abteilung „Aus der Ferne". „Das Schloß zu Heidelberg" beginnt:

Mélac hat einen bösen Klang
Auf unser deutschen Erde,
Er lebte nur, daß er verflucht
Gleich seinem Meister werde.

8. Gedichte von Hugo Salus. München, Albert Langen. 1898. 8. 2 M.

Freude am Leben und Dichten und eine gewisse jugendliche Keckheit, welche die Dinge greift, wie sie sich bieten, von der heitern oder von der ernstern Seite, und rund und ehrlich herausjagt, wie es einem ums Herz ist, das finden wir in diesem Büchlein. Mit einem bemerkenswerten Formtalent und einem Stück lyrischer Innerlichkeit begabt, singt dieser Dichter in flotten Rhythmen, wobei auch der modern aufgeputzte Amor nicht fehlt. Es mag wohl einmal noch etwas aus ihm werden, je nachdem er fertig wird, dafern ihn die „Moderne" nicht frühzeitig fertig macht. Ich gebe die Probe:

Frühlingsfeier.

Ein Blütenzweig, blaßrosa, weiß und grün,
Die Welt hat tausend solcher Blütenäste,
Da darf der eine auch für uns erblühn
Und darf verblühn bei unserm Liebesfeste.

Befrei' das schwere Haar von Kamm und Band
Und laß die schwarzen Fluten niederwallen
Auf dieses blumenhelle Lenzgewand,
Und laß die neidischen Achselspangen fallen!

Nun nimm den Blütenzweig. — Wie wunderbar
Die Blüten glühn von deines Pulses Schlägen —
Und rühre mir die Stirne und das Haar
Und sprich dazu den heiligen Frühlingssegen:

„Blick auf, der Lenz ist kommen über Nacht,
Die Welt ist voll von Liebe und Erbarmen!"
Ich blicke auf; der Frühling ist erwacht;
Ich halt' den ganzen Frühling in den Armen!

9. Einst und Heut. Gedichte von Ernst Schrader. Leipzig, Eduard Avenarius. 1898. 8. 1 M. 80 Pf.

Das ist ein natürlicher warmer und voller Klang aus einer offenbar jungen Brust. Zwar regieren Scheffel, Baumbach, Geibel noch etwas aufdringlich in dieses Dichtergemüt hinein, aber der Dichter hat doch echte Töne und darf mit Fug seine Sammlung bevorworten:

Standen Natur und Schönheit Paten,
So ist das Kindlein wohlberaten.
Nur der Philister fragt noch viel
Nach Heimat, Paß und Reiseziel.
Gab warmes Leben ihm die Schwingen,
So wird es fliegen, wird es singen.

Findet man nichts Großes und Tiefes in diesen Liedern, die fast alle von des Durstes, der Liebe und der Sonne Gnaden sind, so ist doch alles unmittelbar gefühlt und zum Gedicht geworden; und ist die Form auch die alte liebe, längst vertraute, so klingen die Saiten unsers Herzens doch ganz von selbst mit. Und manchmal tönt doch ein besonderer Klang herein:

Die Weihe des Tages.

Über schweigenden Fluren
Zittert in tauigen Spuren
Das Sonnenlicht.
Wie ein Gebet unsre Sorgen,
Duldet der keimende Morgen
Die Nebel nicht;
Und mit keuschem Erglühen
Fühl' ich die Seele durchziehen
Dein Angesicht.

10. Buch der Liebe. Von M. Stona. Dritte sehr vermehrte Auflage. Wien, Carl Konegen. 1897. 8. 1 M. 70 Pf.

Diese Sammlung singt das Märchen einer Frauenliebe. In der ersten Abteilung, „Mädchenliebe" ist dies Märchen freilich sehr stark in das conventionelle Kleid der üblichen Minne eingeschnürt, so nach der Weise:

Dein treues Meingedenken
Umschwebt mich für und für,
Und trägt zu meinem Herzen
Gar manchen Gruß von dir.

Und meine Lieder folgen
Dir nach in weite Fern,
In deiner Seele leuchtet
Hell meiner Liebe Stern.

So trennt uns nichts im Leben,
Nicht Raum, nicht Menschenort,
Es einen die Gedanken
Uns beide fort und fort.

Erst in der zweiten Abteilung: „Frauenleben", durchbricht die Leidenschaft eines Frauenherzens ab und zu die conventionelle Form, und läßt die Gefühle schweratmend ausströmen, übrigens immer in den Grenzen eines zartfühlenden Frauengemüts. Und diese Grenzen sind noch meilenweit entfert von jener Gegend, wo die „Moderne" beginnt; ein klein wenig näher dahin dürften sie vielleicht sogar unsere dichtenden Frauen rücken.

11. Gedichte von Julius Jakob Strauß. Leipzig, Friesenhahn. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Die paar Proben eigentlicher Lyrik, welche dieses Bändchen enthält, bekunden wenig Eigenart und eine sehr bescheidene dichterische Begabung. Mehr auf seinem Felde scheint der Dichter zu sein, wenn er das und jenes aus der Zeit halb humoristisch, halb ernst behandelt. Sein Sang auf die Friedensfreunde angesichts des Niederwalddenkmals ist freilich nach Form und Inhalt gleich ärmlich ausgefallen, und die Lanze, die er für Juda bricht, ist arg wurmstichig.

12. Jung Unnutz. Schelmenlieder von Ferdinand Wittenbauer. Wien, Carl Konegen. 1897. 12. 1 M. 60 Pf.

Der Dichter ist ein junger Student, der unbekümmert um die Moralphilister bekennt:

Wie Star und Meise nistet,
Wie Mägdlein wird verführt,
Wie man die Zechschuld fristet,
Das hab' ich ausgespürt.

Ein hoffnungsvoller Knabe ist das gerade nicht, und ein großer Dichter wird er auch schwerlich werden, so leicht ihm die Baumbachiaden aus der Feder fließen, so hübsch manches Liebes- und Trinklied hingeträllert ist. Als wir noch auf der Hochschule waren, da sind ähnliche flotte Lieder, wenn auch um einen Grad moralischer, von unsern Kreisen oft genug gedichtet worden. Sie zu sammeln und herauszugeben ist keinem von uns weder damals noch heute eingefallen. Und wenn ich alle die besprochenen zwölf Gedichtbände selbst gedichtet hätte, vor welchem Gedanken mir übrigens graut, wer weiß ob nicht daraus beim Druck ein einziger Band von bescheidenem Umfang geworden wäre! Freilich die Zeiten sind anders und die Menschen auch, so da Gedichte drucken lassen. Aber wenn sich aus zwölf Gedichtsammlungen ein wirklich gutes Bändchen Gedichte herausdestillieren läßt, so ist das eigentlich schon mehr, als man in diesen betrübten Zeitläuften verlangen kann.

Richard Weitbrecht.

Feuilleton.

„Haut doch die Polen, daß sie am Leben verzagen; ich habe alles Mitgefühl für ihre Lage, aber wir können, wenn wir bestehen wollen, nichts anderes thun, als sie ausrotten: der Wolf kann auch nicht dafür, daß er von Gott geschaffen ist, wie er ist, und man schießt ihn doch dafür tot, wenn man kann." So schrieb von Bismarck-Schönhausen von Petersburg aus seiner Schwester Malwine am 26. März 1861 („Bismarck-Briefe", sechste Auflage, herausgegeben von H. Kohl, S. 212) und gab damit das einzige radikale Mittel an, das den preußischen Staat und das Deutsche Reich dauernd von der Polenkrankheit heilen kann. Unsere humane Zeit, die so gern mit tönenden Phrasen alle Gründe des Verstandes übertäubt, ist freilich weit davon entfernt, das Rezept des kühnen Realpolitikers anzuwenden; sie sucht mit unschädlichen Salben und milden Pulverchen zu heilen, was allein mit Zange und Glüheisen geheilt werden könnte, und verschlimmert durch ihre Quacksalberei nur das Übel. Ich glaube, daß jeder Versuch, die Polen mit ihrem Schicksal zu versöhnen, mißlingen muß; die Polen hassen uns ebenso kräftig, wie uns die Franzosen hassen, und alles Liebeswerben wird umsonst sein. Man gewöhne sich doch endlich, den Kampf der Nationalitäten aufzufassen und zu führen wie jeden andern Kampf: das Recht des Stärkern gilt nicht im Naturreich allein, es gilt auch in der Politik. Die polnische Nationalität muß eben überwunden werden: das braucht nicht auf den Wegen der Ausrottung zu geschehen mit den Waffen des Krieges, solange die Polen selbst nicht durch Aufruhr gegen die preußische Staatsgewalt zum Kampfe herausfordern; es kann durch die unmerklichste Anwendung der Mittel geschehen, die die Gesetzgebung schon jetzt der preußischen Regierung in die Hand giebt. Der preußische Staat darf keine fremde Nationalität in seinen Grenzen dulden, er muß die fremden Elemente borussifizieren und könnte sich darin Rußland zum Muster nehmen, das mit beachtenswerter Energie allen autirussischen Bestrebungen zu Leibe geht. Eins der vornehmsten Mittel der Germanisation wird die Ausrottung der polnischen Sprache sein; an die Sprache knüpfen sich bei jedem Volke die nationalen Erinnerungen an, und solange in den polnischen Bezirken des preußischen Staates die polnische Sprache den Verkehr zwischen Eltern und Kindern, Geistlichen und Laien vermittelt, werden alle Germanisationsbestrebungen umsonst sein. Die Schule muß deutsch werden, auch im Religionsunterricht muß die deutsche Sprache allein angewendet werden, nur Lehrer deutscher Abkunft dürfen den Unterricht erteilen — das sind die obersten Forderungen, die eine jüngst erschienene Schrift: „Kritik und Reform der Germanisation in Posen" (Berlin, Th. Schoenfeldt), aufstellt. Sie ist nicht ohne Sachkunde geschrieben, aber meinem Gefühl nach nicht frei von jener falschen Humanität, die die Deutschen so leicht beschleicht, wenn das „Recht" der fremden Nationalität in Betracht kommt.

Dahin rechne ich die Forderung, daß deutsche Vereine mit der Tendenz: „deutsch-nationale Gesinnung ostentativ zu pflegen", in den polnischen Gebietsteilen zu verbieten seien, um nicht den Polen Anlaß zu Gegendemonstrationen zu geben, daß Staatsbeamte und Pastoren durch strenges Verbot verhindert werden müßten, dem Verein zur Förderung des Deutschtums anzugehören, „um den Polen den wertvollen Beweis zu liefern, daß vollständige Gerechtigkeit nach beiden Seiten hin geübt wird". Es ist echt deutscher Optimismus, wenn der Verfasser meint, daß die Polen sich ins Unvermeidliche fügen und als Adoptivkinder eines großen Staates betrachten lernen würden, wenn sie nur bei der preußischen Regierung den Entschluß sehen würden, die Polen zu Preußen und Deutschen zu machen. Die Oktroyierung der deutschen Sprache durch die Reform der Schule thut's nicht allein; die deutsche Bevölkerung in der Provinz Posen muß auch so verstärkt werden, daß sie ihre Macht fühlt und in dem Gefühl der Gemeinsamkeit ihrer Interessen den Mut findet, allen polnischen Sonderbestrebungen entschlossen entgegenzutreten und nach dem Grundsatz: „was nicht will deichen, das muß weichen", den Kampf gegen das Polentum aufzunehmen. Nur so wird die Germanisation gelingen können.

— Als die neue Linie der Anatolischen Eisenbahn von Eskischehir nach Konia begonnen wurde, stellte die Direktion der Bahn dem Deutschen Archäologischen Institut zu Athen Mittel zur Verfügung, damit die von dieser Linie durchschnittenen Gebiete genauer erforscht würden. Diese Aufgabe wurde Körte übertragen, der einen Teil der Ergebnisse seiner Reisen schon in verschiedenen wissenschaftlichen Zeitschriften veröffentlicht hat. Außerdem hat er, während er sich im Lande aufhielt, in der „Täglichen Rundschau" eine Reihe von Artikeln erscheinen lassen, die nun gesammelt vorliegen unter dem Titel „Anatolische Skizzen", von Alfred Körte (Berlin, Julius Springer, 1896). Er schildert darin vor allem den gegenwärtigen Zustand des Landes, in der Hauptsache natürlich des Teiles zwischen den beiden obengenannten Städten, ohne sich jedoch streng an diese Grenzen zu halten; so führt er uns gleich im ersten Aufsatz auf der Bahn bis nach Angora. Das Büchlein ist frisch und interessant geschrieben; zweierlei vor allem verleiht ihm Wert: Körte hat das Land während eines Zeitraumes von mehr als zwei Jahren wiederholt besucht, und dann ist er des Türkischen mächtig, so daß er mit der Bevölkerung in direkten Verkehr treten konnte. Ich freue mich, die Ansicht, die ich mir während eines leider viel kürzern Aufenthaltes in Kleinasien über die Türken gebildet habe, durch diesen kompetenten Beurteiler bestätigt zu sehen. Die Türken Anatoliens sind ein vornehmes Volk; diese Beobachtung drängt sich einem vor allem auf, wenn man Gelegenheit hat, sie mit Griechen und Armeniern zu vergleichen. Für diese beiden Völker ist es doch wahrlich nicht sehr empfehlend, wenn ein Kenner der Verhältnisse dem Verfasser seine Erfahrungen dahin zusammenfassen konnte: „Wenn ich mit einem Türken ein Geschäft abschließe, so mache ich keinen schriftlichen Vertrag, denn sein Wort genügt; mit einem Griechen oder einem Levantiner schließe ich meine Verträge schriftlich, bei denen ist das nötig und nützlich; mit Armeniern aber mache ich nichts schriftlich ab, denn gegen deren Verlogenheit und Intrignen schützt auch ein schriftlicher Vertrag nicht." (S. 52.) Natürlich werden die Türken niemals die Beweglichkeit der Griechen und Armenier erlangen, sie haben nicht den Erwerbstrieb wie diese; daß sie aber praktischen Neuerungen durchaus nicht so abgeneigt sind, ist in den letzten Jahren schon öfter ausgesprochen worden, auch Körte hat dieselbe Beobachtung gemacht; man vergleiche vor allem das Kapitel über die nationalen Bestrebungen der Türken in Anatolien. Und noch etwas anderes bestätigt er, was durchaus nicht neu ist, was wir aber immer wieder mit Freude hören werden, das ist die an vielen Stellen seines Buches immer und immer wieder erwähnte Thatsache, daß der deutsche Einfluß in Kleinasien mächtig geworden ist, vor allem durch den Bahnbau. Wir wollen hoffen, daß dieser Einfluß sich immer mehr festigt.

— Mit Recht bezeichnet Ferriani seine interessante Studie „Entartete Mütter. Deutsch von A. Ruhemann" (Berlin, S. Cronbach, 1897) als eine psychologisch-juristische; er hätte auch noch hinzufügen können: sociologische. Wir sehen, wie auf dem Boden von Familienzerrüttung, schlechter Erziehung, trauriger ökonomischer Verhältnisse entartete Mütter entstehen können, und Ferriani geht in feiner Weise ihrer Psychologie nach. Er weist auf Grund eines großen Beobachtungsmaterials nach, daß es sich meist um jüngere Frauen handelt, und die Grausamkeiten speciell gegen Kinder von zwei bis sechs Jahren geschehen, und zwar oft in der raffiniertesten Weise. Es sind hauptsächlich Mütter — meist aus dem Arbeiter-, selten dem Bauernstande, am seltensten in den obern Schichten —, seltener Väter, die grausam sich erweisen; letztere spielen gewöhnlich nur die Rolle von Mithelfern oder Mitwissern. Stiefmütter sind besser als ihr Ruf; Adoptiveltern sind selten schlecht. Alle möglichen Motive führen zu körperlicher oder moralischer Demütigung; oft liegt gar kein vernünftiger Grund vor, immer ist dann die Strafe in keinem Verhältnis zur Schuld. Aber auch Überarbeitung der Kleinen, Anhalten derselben zu Bettelei, Diebstahl, Unzucht u. s. w. zählt zu den Grausamkeiten, und so werden geradezu Verbrechen gezüchtet. Überall werden treffende Beispiele gebracht, statistische Tabellen aufgestellt und reichlich ähnliche Schriften citiert. Energisch verlangt Verfasser gesetzlichen Kinderschutz und stellt deshalb einen darauf bezüglichen Gesetzentwurf auf. Es sollten Vereine zum Schutze der Kleinen errichtet, jede Grausamkeit durch die Eltern angezeigt, den unnatürlichen Erzeugern die Kinder abgenommen und erzogen, endlich die Schuldigen hart bestraft werden. Die Hauptwurzel des Übels liegt allerdings besonders in den desolaten Familien- und Ernährungsverhältnissen, und hier müßte vor allem eingegriffen werden. Das Buch ist flüssig geschrieben, gut und wortgetreu übersetzt und ist jedem Menschenfreunde auf das wärmste zu empfehlen.

Bibliographie.

Adreßbuch, neues, des deutschen Buchhandels und der verwandten Geschäftszweige. Mit einem Bildnis Friedrich Spielhagens. Leipzig, W. Fiedler. Gr. 8. Geb. in Leinw. 5 M.

Bellamy, Edward, Gleichheit. (Equality.) Aus dem Amerikanischen von M. Jacobi. Zweite Auflage. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. Geb. 4 M.

Brenner, Leo, Spaziergänge durch das Himmelszelt. Mit 7 Tafeln und 23 Textbildern. Leipzig, E. H. Mayer. Gr. 8. Geb. in Leinw. 6 M. 50 Pf.

Cahn, Wilh., Pariser Gedenkblätter. Zwei Bände. Mit Faksimiles, 1 Tafel und 1 Skizze. Berlin, F. Fontane u. Comp. Gr. 8. Geb. 10 M.

Dix, Anna, Aus jungem Herzen. Gedichte. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 12. Geb. in Leinw. m. Goldschn. 3 M.

Dreves, Guido Maria, Schwert-Lilien. Sagen und Geschichten des Hohen Deutschen Ordens. Gedichte. Mit Titelbild. Paderborn, Junfermann. Gr. 16. Geb. in Leinw. 4 M.

Dyhrenfurth, G., Die hausindustriellen Arbeiterinnen in der Berliner Blusen-, Unterrock-, Schürzen- und Trikotkonfektion. Leipzig, Duncker u. Humblot. 8. 2 M. 80 Pf.

Eck, Sam., Über die Bedeutung der Auferstehung Jesu für die Urgemeinde und für uns. (Hefte zur Christlichen Welt. Nr. 32.) Leipzig, J. C. B. Mohr. Gr. 8. 60 Pf.

Gerdes, H., Geschichte des deutschen Volkes und seiner Kultur zur Zeit der salischen und hohenstaufischen Könige. Leipzig, Duncker u. Humblot. 8. 13 M.

Hart, Jul., Stimmen in der Nacht. Visionen. Das Hünengrab. Media in vita. Mit ästhetischem Nachwort. Buchschmuck von B. Pankok. Florenz, E. Diederichs. 8. Geb. in Leinw. 4 M.

— — Triumph des Lebens. Gedichte. Buchschmuck von Fidus. Florenz, E. Diederichs. 8. Geb. in Leinw. 4 M.

Hyne, C. J. C., Ganner-Ehre. Roman. Stuttgart, J. Engelhorn. 8. 50 Pf.

Hultzsch, J. Th., Hilde. Eine Mär aus alten Zeiten. Halle, C. A. Kaemmerer u. Comp. Gr. 8. Geb. in Leinw. 2 M. 50 Pf.

Lotmar, Ph., Die Freiheit der Berufswahl. Leipzig, Duncker u. Humblot. 8. 1 M.

Palmer, Ludw., Ein frischer Kranz. Gedichte. (Litterarisches Schatzkästlein. Bd. 8.) Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 16. Geb. in Leinw. 1 M.

Peschkau, Emil, Die Ärmsten. Lebensbild. Mit Illustrationen von Martin Ränike. (Kürschners Bücherschatz. Nr. 65.) Berlin, H. Hillger. 12. 40 Pf.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von F. A. Brockhaus in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Romane von Charles Kingsley.

Hypatia,

oder

Neue Feinde mit altem Gesicht.

Von

Charles Kingsley.

Ins Deutsche übertragen von Sophie von Gilsa.

Mit einem Vorwort von Christian Karl Josias Bunsen.

Sechste Auflage. Zwei Theile. 8. Geh. 6 M. Geb. 8 M.

In Kingsley's berühmtem Roman „Hypatia“, einem meisterhaften Lebens- und Sittengemälde aus dem 5. Jahrhundert unserer Zeitrechnung, ist das letzte harte Ringen des Heidenthums mit dem mächtig vordringenden Christenthum im Rahmen der Lebensschicksale der schönen hellenischen Philosophin Hypatia geschildert. Der von Bunsen bei der deutschen Lesewelt eingeführte Roman erfreut sich allgemeiner Beliebtheit und hat bereits die sechste Auflage erlebt, die im Preise wesentlich ermäßigt wurde.

Alton Locke,

Schneider und Dichter.

Eine Autobiographie.

Von **Charles Kingsley.**

Deutsch von P. Spangenberg und M. von Harbou.

Zweite Auflage. Zwei Bände. 8. Geh. 8 M. Geb. 10 M.

„Alton Locke“, der künstlerisch vollendetste Roman Kingsley's neben „Hypatia“, zeichnet sich außer durch ungemein spannende Handlung durch Hineinziehung der socialen Fragen aus; er ist, wie der „Staatsanzeiger für Württemberg“ sagt, ein socialer Roman von solcher Wucht, daß niemand ihn ohne bleibenden innern Gewinn beiseite legen wird.

Yeast, ein Problem,

oder

Was Herr Lancelot Smith dachte, sprach und that.

Roman von

Charles Kingsley.

Aus dem Englischen übersetzt von **P. Spangenberg.**

Mit einer Einführung von Professor **Dr. Richard Wülker.**

Zweite Auflage. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M.

Dieser zum ersten male ins Deutsche übersetzte Roman Kingsley's hat seiner Vorzüge wegen so freundliche Aufnahme gefunden, daß bald die zweite Auflage nöthig geworden ist. Mit Shakespeare'scher Energie zeichnet der Verfasser Gestalten aus den verschiedensten Gesellschaftskreisen des heutigen England; seine Seelengemälde sind von höchster psychologischer Feinheit.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Erzählungen aus dem Ries

von

Melchior Meyr.

Vierte Auflage. Vier Bände.

8. Jeder Band geh. 3 M., geb. 4 M.

Die Bände sind einzeln unter folgenden Titeln zu beziehen:

Ludwig und Annemarie. — Ende gut, alles gut.

Die Lehrersbraut. — Der Sieg des Schwachen.

Regine. — Gleich und Gleich.

Der schwarze Hans. — Georg.

Melchior Meyr's „Erzählungen aus dem Ries“ sind anerkannt als Dorfgeschichten, in denen das Leben der Bewohner jenes gesegneten schwäbischen Gaues lebenswahr geschildert wird, als ein würdiges Seitenstück zu Auerbach's „Schwarzwälder Dorfgeschichten“.

In der auf die Hälfte des frühern Preises ermäßigten vierten Auflage sind die Bände auch einzeln käuflich.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Jenny Lind.

Ihre Laufbahn als Künstlerin.

1820 bis 1851.

Nach Briefen, Tagebüchern und andern von Otto Goldschmidt gesammelten Schriftstücken.

Von

H. S. Holland und W. S. Rockstro.

Autorisirte deutsche Uebersetzung von

Hedwig F. Schoell.

Mit 6 Heliogravüren, 8 Abbildungen und Musikbeilagen.

Zwei Bände.

8. Geh. 18 M. Geb. 20 M.

Eine treffliche Biographie Jenny Lind's, der als „schwedische Nachtigall“ hochgefeierten Sängerin: allen, welche sie selbst noch gehört, gewiß besonders willkommen, aber von hervorragendem Interesse auch für jeden Freund der Musik und des Theaters. Die deutsche Ausgabe wird durch ein Vorwort von Otto Goldschmidt, dem Gemahl der Künstlerin, in Deutschland, ihrer „künstlerischen Heimat“, eingeführt. Die englische Ausgabe ist bereits in dritter Auflage erschienen.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 16.

Leipzig,
21. April 1898.

Inhalt: Julius Grosse. (Zum 25. April 1898.) Von **Karl Busse.** — Wiener Theater. Von **Moritz Necker.** — Fridtjof Nansens „In Nacht und Eis". Von **Alfred Kirchhoff.** — Zur Musiklitteratur. Von **Arthur Prüfer.** — Ein Wiener Stammbuch. Von A. B. — Neue Dramen. Von **Georg Irrgang.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Julius Grosse.
(Zum 25. April 1898.)

Die Männer, die im vormärzlichen Deutschland geboren sind, etwa gar in jener Zeit der Erschlaffung und Enttäuschung, die nach den Freiheitskriegen folgte, haben ein unveräußerliches Erbteil jener Epoche mitbekommen, es hineingeschleppt in die Tage des Sieges und der Auferstehung, in die glückliche Zeit der Erfüllung, und haben es mit Schmerzen erlebt, wie eine im Zeichen des gewaltigen Aufschwungs geborene Jugend sich ihrer erwehrt oder gar sie verspottet hat. Ihr ewiges Erbteil: es sind nicht Flammen in ihrer Seele und ihre Schwerter sind nicht scharf. Die großen Schwungfedern sind ihnen gerupft worden; es ist als lege es sich wie Lähmung über ihre Kraft, wenn sie große Flüge thun wollen. Eine kurze Strecke geht es schön und gut; aber wenn sie emporsteigen in große Höhen, stürzen sie jäh wie Ikarus: denn auch ihre Flugkraft ist künstlich. Weniger bildlich gesprochen: sie haben wohl die Phantasie der Größe, aber nicht das Herz und nicht die Stärke. Doch gerade die Phantasie lockt sie hinauf, führt sie zur Überschätzung ihrer natürlichen Talente. Der tumultuarische Größenwahn der Jugend zeigte sich in ewiger Selbstbeweihräucherung, in großen Worten, in der Verspottung der „Alten"; der sanftere Größenwahn — das Wort sei im mildesten Sinne gebraucht —, den die vorhergehende Generation aufwies, offenbarte sich versteckter, vorsichtiger, diplomatischer: nämlich in der Wahl der Stoffe. Keine Litteraturepoche hat so viel Catilinas, Neros, Alexanders, eine solche Reihe von Tiberius- und Hohenstaufendichtungen aufzuweisen. Rein danach beurteilt, müßte man diese ältern Dichter als Empörer, Feuerköpfe, Titanen taxieren. Darüber jedoch würden selbst ihre treuesten Freunde lächeln. Sie wollten alle mindestens den Lynceus spielen, und es reichte knapp zum Philemon. Deshalb stürzten sie alle und scheiterten kläglich.

Auch Julius Grosse glaubte die Macht zu haben, feurige Gefährte zu lenken; auch er glaubte, einem Tiberius gewachsen zu sein, mit eiserner Bismarck-Faust die Zeit von 1848 bis zur Errichtung des neuen Deutschen Reiches bemeistern zu können. Das deutsche Volk hat ihm nicht geglaubt. Das ist der Stachel in seiner Seele, der noch manchmal schmerzt. Irgend ein geistreicher Mann hat einmal gesagt: Lyrik ist Gnade, Drama ist Kraft und Roman ist Sitzfleisch. Die ganze ältere Generation hat es zum Drama getrieben; es war die Sehnsucht der Schwachen nach der Kraft. Aber sie haben alle miteinander vergeblich gerungen, haben das hohe Ziel nicht erflogen. Denn gerade die Kraft gebrach ihnen. Keiner wollte sich mit dem ihm eigenen Gebiete zufrieden geben. Es war ein merkwürdiges, ehrlich strebendes und doch im Grunde zerfahrenes Geschlecht. Ich glaube, sie dichteten alle zu sehr im Künstlersammetjackett und mit Feiertagsgesichtern. Das steife Ordensband ihrer Poetenwürde dämpfte den vollen, freien Herzschlag.

Man kann das heute in voller Ruhe feststellen. Die Revolution der Litteratur hat uns alle in so ganz andere Bahnen geführt, daß wir die verflossene Litteraturepoche beinahe schon historisch-uninteressiert ansehen. Der Kampf ist vorbei. Das Errungene macht uns niemand mehr streitig. Die Modernen, die einstigen Revolutionäre, sind jetzt selber beati possidentes geworden. Mußten sie einst wie die alten Hebräer ihre Tempel aufführen, das Schwert in der einen Hand, die Kelle in der andern — so durften sie nun das Schwert längst beiseite legen. Und keiner von ihnen, von denen, die etwas leisten, wird heute der Ehrung eines ältern Dichters — ich betone das Wort „Dichters" — fern bleiben.

Julius Grosse ist ein Dichter. Es mag merkwürdig für ihn sein, daß ihm damit noch einmal bestätigt wird,

was ein halbes Jahrhundert ihm schon gesagt — daß es solcher Bestätigung überhaupt noch bedarf. Aber er, der absolut kein „dummer Teufel" ist, wie nach Geibels Meinung manch anderer Lyriker, der im Gegenteil mit klugen Augen dem Weltlauf zusieht, wird auch wissen, daß Prädikate, die ein verstorbener Herrscher einst verliehen, vom neuen Herrn nicht immer wieder bestätigt werden. Der neue Herr in diesem Falle ist eine neue Zeit, und gerade sie hat viel alte Diplome zerrissen. Ja, sie drängte auch Julius Grosse in den Hintergrund. Autoritätsgläubig ist unsere Jugend einmal nicht. Das mögen andere beklagen, mich freut's. Wer immer nach links und rechts auf Onkeln und Tanten hört, mag wohl bequemen Sitz haben auf der Lebensreise, aber man hat schwerlich so viel Hochachtung für ihn, daß man seinen Namen mit Begeisterung nennt. So mag es sich Julius Grosse denn gefallen lassen, daß er zunächst die Bestätigung seines Dichtertums noch einmal verbrieft und versiegelt erhält, ehe im einzelnen die Richtung gesucht wird, in der seine hauptsächlichste Begabung liegt, und die bedeutendsten Bücher genannt werden, aus denen sie mit überzeugenden Zungen spricht.

Am 25. April 1828 ist er in Magdeburg geboren; seinen siebzigsten Geburtstag wird er im freundlichen Schiller-Hause zu Weimar feiern, wo die Geister der Kunst-Hoheupriester umgehen, denen er nacheifernd sein Leben lang geopfert. Er wird den bunten Wechsel seiner Lebensfahrten überdenken, die ihn immer an großen Bergen vorüber und doch nie recht auf die Berge selbst hinaufgeführt haben; er wird sich der Zeit erinnern, da er ein großer Baumeister und ein großer Maler werden wollte, er wird der langen Münchener Jahre gedenken, wo er das kritische Richtschwert schwang und im lebendigen Verkehr mit gleichstrebenden Freunden vieles schuf, was jetzt bei seinem siebzigsten Geburtstag schwer in die Wage fällt. Zwar sind seine Treuesten schon unter der Erde: wie Geibel, Roquette, Bodenstedt, aber aus seinem geliebten Isar-Athen wird ihm Paul Heyse seinen Gruß senden, und so wird der Optimist Grosse — er nennt sich selbst einen Optimisten — zufrieden sein: es bleibt für ihn bei der großen Abrechnung ein hübsches Plus. Wenn dann doch eine leise Wehmut auftauchen sollte, weil er noch Größeres erträumt hat und manch Korn der Hoffnung nicht aufgegangen ist, so wird er nicht der Welt und insbesondere der Jugend die Schuld geben. Er hat seine „Lebenserinnerungen" selbst „Ursachen und Wirkungen" genannt; es liegt etwas Versöhntes in dem Titel; ich lese daraus einen großen Glauben ab an die sittlichen Weltmächte. In sich selbst muß er die Ursachen seiner Siege und seiner Niederlagen suchen.

Die Grosseschen Bücher sind nicht auflagenreich. Alle seine Freunde haben darin ein besseres Los gezogen. Aber schließlich sind Auflagen nicht absolute Wertmesser, am wenigsten für Leute, die mit eigenen Augen zu sehen gewohnt sind. Und wenn man sich fragt, wie es kommen konnte, daß ein paar wirklich gute Bücher Grosses so wenig ins Publikum gedrungen sind, so giebt ein genauerer Blick auf das Schaffen des Dichters die einzig richtige Antwort. Diese Antwort lautet: er hatte keine „Specialität"; er war nicht nur Novellist wie Heyse, nur Lyriker wie Geibel, nur der leichte morgenländische Weise wie Bodenstedt, oder noch klarer ausgedrückt: ein Talent für eine specielle poetische Gattung war nicht so nachdrücklich bei ihm ausgeprägt, daß es alle andern verdunkelt hätte, sondern er hatte dem Anschein nach ein allgemeines Talent, das in Lyrik, Epos, Drama, Roman, Novellen, Satire, Kritik Achtungswertes leistete. Er war nahe daran, die Reihe der zersplitterten Talente zu vermehren. So wußte das Publikum nicht recht, wo es diesen Poeten angreifen sollte, dessen Produktion so weit ausgebreitet war. Heute zwar ist es ja immer klarer geworden, daß nur Grosses episch-lyrische Begabung Anspruch auf längere Geltung erheben kann, aber heute sind die Jahre, in denen man sich ein Publikum erobert, auch längst für ihn vorbei. Daneben machten sich noch hemmend bemerkbar eine gewisse Scheu und Schwerfälligkeit, über die der Dichter in seiner Selbstbiographie Klage führt. Wir können ruhig dafür sagen, daß Julius Grosse ein etwas unpraktischer Herr war. Als Kind erwischte er einmal ein paar Kassenscheine — Banknoten — und schnitt „Schnee" daraus. Er meint selbst, das scheine ein Vorzeichen gewesen zu sein für sein ganzes späteres Leben. Der Sinn für die realistischen Mächte des Daseins war nicht stark genug bei ihm ausgebildet. Der ganze Berthold Auerbach wird ihm unsympathisch, weil er ihm ein „Privatissimum über Geld-erwerb" auf einem Spaziergange hielt. „Ich habe nichts profitiert davon", setzt Grosse hinzu, „und nur meine Bewunderung und Ehrfurcht vor dem klugen Dichter teilweise eingebüßt." Da mag auch der alte Fontane mit seinem köstlichen Wort: „Honorar ist auch Poesie", dem siebzigjährigen Jubilar wider den Strich gehen.

Diese Scheu ist nur eine Ausdrucksform einer gewissen thatlosen Schwäche, um es deutlich, wenngleich gewiß zu hart sagen. Dieser Schwäche, die eben das Erbteil der vormärzlichen Deutschen ist, dieser sanften Unentschiedenheit und Entschlußlosigkeit, von der Grosse an wichtigen Lebensabschnitten befallen wird, wie er es in den „Lebenserinnerungen" selber erzählt (S. 317). Ein Stück Aberglaube kettet ihn an München. Er findet lange die Kraft nicht, diese Ketten zu brechen. Und das Merkwürdige, aber doch wieder sich dem ganzen Bilde harmonisch Einfügende: dieser weiche Dichtergeist huldigt überhaupt einem gewissen romantischen Aberglauben, den wir Kinder des hellen Tages nicht begreifen. Phantasiegebilde und Visionen umgaukeln und lenken ihn wohl auch. Ein paar Monate vor der Erkrankung seines Vaters hat er einen Traum, der ihm das Begräbnis zeigt, so daß er in Thränen erwacht; lange bevor er nach München kam, sah er die Stadt im Traum, der Traum sagt ihm, daß seine Künstlerpläne sich nicht erfüllen werden, zeigt ihm aber ein anderes Ziel in einem Gebäude,

das sich später als die Staatsbibliothek herausstellte, und läßt ihn sogar einen Luftballon erblicken, der nach seiner Ankunft in München wirklich aufsteigt; er erkennt Gegenden und Menschen wieder, die er wie vor unendlichen Zeiten schon einmal gesehen haben muß; er sieht sein eigenes Grab und glaubt später in Weimar den Friedhof seines Traumes wiederzufinden; er sieht im Traum seine Mutter mit fremdem entstelltem Gesicht und erhält am Morgen die Nachricht, daß die alte Frau von den Schwarzen Blattern befallen ist; er empfindet eines Tages einen unheimlichen Eindruck von der merkwürdig blutroten Sonne und liest ein paar Tage später, daß zu dieser Stunde die „Austria" auf dem Atlantischen Ocean verbrannte; er hat im April 1861 in den schwersten Stunden seines Lebens eine Vision, in der ihm ein freundliches Haus mit Mansarden und grünen Jalousieläden wie zum Troste erscheint — neun Jahre später zieht er in dieses Haus ein: es war das Schillerhaus in Weimar.

Diese letzte „Vorschau" im Traum ist am bezeichnendsten. Ein anderer träumt von großen Siegen; Julius Grosse von einer sonnigen Kleinstadtwohnung. Er ist eben durchaus ein Dichter der Idylle. Nur dort, im Kleinen, ist er wahrhaft groß. Wo er Leidenschaften darstellen soll, versagt seine Kraft. Das Werk, an das er nach eigenem Geständnis seine beste Kraft gesetzt hat, „Das Volkramslied", ist nur in seinen idyllischen Partien hübsch. Im übrigen beweist es den Mangel an imperatorischer Kraft, am Feldherrnblick. Was zu einer großen Einheit zusammengefaßt und zusammengeschmiedet werden sollte, wird lyrisch verzettelt. In einem unerhörten Formenmischmasch ertrinkt der Leser. Man denke sich ein deutsches Einheitsepos, in dem Stanzen, Terzinen, in dem Alexandriner, Knittelverse und alles Menschenmögliche durcheinanderpurzeln, wo die Liebesabenteuer sich wie bei Byron jagen, aber die Byronsche Glut und Kraft fehlt, wo wunderschöne Monologe, prächtige Schilderungen, hübsche lyrische Einlagen, klangvolle Verse jeden Augenblick entzücken und man vor lauter Ragout fin doch nie zu einem ordentlichen Stück Fleisch kommt. Das Ganze wird erstickt von den üppigen Zuthaten; das dünne Stämmchen bricht und verschwindet völlig unter der üppigen Wucherung der lyrisch-epischen Ranken.

Der Held dieses „Volkramsliedes" wird sich schon danach beurteilen lassen. Grosses Helden sind entweder ganz hyperbarocke Käuze, an die man nicht glaubt, oder edle Menschen von Vornehmheit wie er selber, die aber gleichfalls wie er selber mehr zu Stimmungen als zu Thaten neigen, und nicht recht kräftig und entschlossen dreinfahren. Es ist charakteristisch, daß immer eine andere Person oder eine Schicksalsmacht für sie Vorsehung spielen muß. Sie schaffen sich ihr Leben nicht recht selber; das Glück fällt ihnen in den Schoß. Das nach meiner Auffassung gelungenste kleinere Epos unsers Dichters: „Der graue Zelter", ist gerade dafür bezeichnend. Das edle Roß ist es, das hier Vorsehung spielt. Der Held, dabei ein Kriegsheld, würde jammern und die Flinte ins Korn werfen, wenn ihm nicht der Zelter die Braut direkt ins Haus trüge, zu jeder „Handlung" des Helden giebt er den Anstoß. Er führt die Begegnung mit der Geliebten herbei, er treibt durch eine vom Dichter hübsch ersonnene Episode den Liebhaber dazu, um das Mädchen zu werben, er löst den Knoten. So geht es allen diesen Grosseschen Helden: sie gehen erst vorwärts, wenn sie einen Rippenstoß bekommen haben. Überall tritt diese Schwäche hervor. Grosse traut seinen „Helden" selber nicht. „Was er nicht wagt, das müssen Freunde thun", heißt es im „Grauen Zelter". „Die heutigen Männer sind nur kleine Wichte", tönt es ebenda. „Daß ich Philister bin, recht habt ihr Freunde", sagt Desiré in der gleichen Dichtung. Von Volkram heißt es: „Ob er Bewunderung fühlte oder Hohn, etwa auch Reue ob dem kühnen Schritte? Ich weiß es nicht und trau nicht seiner Stärke." Das ist es eben: man traut ihnen nichts zu. Sie sind alle zu schwachherzig. Sie wagen es kaum, ein Mädelchen zu küssen, und wenn sie es doch thun (die Schuld liegt meistens auf der andern Seite!), so halten sie lange Monologe, rechnen sich ihre Pflichten vor und bilden sich immer ein, einer Mädchenbrust den Frieden geraubt zu haben. Sie sind im Grunde also mehr Bureaumenschen als Poeten. Auf den Kuß muß Verlobung und Hochzeit folgen — sonst geht die Welt unter.

Die Mädchen sind es auch, die besagte unheldenhafte Helden erst ermutigen müssen. Das holde Änuchen nimmt den Erwin Volkram einfach beim Kopf und küßt ihn ab („Heute freilich verschwinden die Resoluten", fügt Grosse wieder hinzu). „Küß mich auf meinen roten Mund", sagt das Mädchen in einem Liede, und als es der Bursche, natürlich wieder schüchtern, thut, seufzt die liebe Unschuld, die ein besseres Los verdiente: „O Gott, wie bang! Noch einmal so lang!" Überhaupt braucht man daraufhin nur aufmerksam die Gedichte und die Epen durchzulesen, um in steter Wiederholung das alte Bild zu finden: die Helden sind scheu, schüchtern, verwirrt, entschlußlos. Kühnheit entfalten sie nur in der Phantasie. Da träumen sie von wilden Küssen, aber sie träumen eben nur: es ist platonisch und ungefährlich. Grosse hat diesen Leuten Geist von seinem Geist eingehaucht. Eben weil er ein Dichter ist und sich selbst in seinen Schöpfungen erlebt, kann er sich auch nirgends verleugnen. Leidenschaft fehlt ihm selbst ebenso wie seinen Gestalten. Im „Grauen Zelter" sagt er: „Schweigt mir von Leidenschaft, sie übt nur Trug." Und in seinen „Lebenserinnerungen" bekennt er, daß er „hinsichtlich des Kultus der pandemischen Göttin lebenslang ein Atheist geblieben" ist, daß der „ästhetische Ekel sich allezeit mächtiger erwies als die sogenannte gesunde Sinnlichkeit". Ich will mit ihm nicht rechten darüber, wie Ekel und gesunde Sinnlichkeit zusammenstimmen, und ob der Mensch, der so fühlt, nicht weit abgeirrt ist von der Natur. Immerhin ist diese Beichte unendlich wertvoll. Sie bestätigt alle meine Ausführungen. Grosse war stets

zu sehr durchtränkt von ästhetischer Würde. Und es ist immer ein Zeichen der Schwäche, wenn die ästhetischen Empfindungen stärker sind als die natürlichen. Auch das ist eine Verbildung, die in der Kunst zu einem Formalismus sondergleichen geführt, die unser Volk geschwächt, von der uns Bismarck glücklich erlöst hat. Ein besserer Beweis für die Notwendigkeit der modernen Bewegung läßt sich gar nicht führen, und ihren Zusammenhang mit Bismarcks Realpolitik habe ich in d. Bl. ja auch schon dargelegt.

Die hauptsächlichsten Züge in Grosses geistigem Antlitz mögen nun angemerkt sein. Kurz sei nun noch auf sein Bestes und Reinstes eingegangen. Es ist niedergelegt in den „Gedichten". Paul Heyse hat aus vielen Sammlungen diese eine ausgewählt, und sie enthält einige Perlen, die in lieblichem Glanze leuchten und jeden Freund deutscher Lyrik erquicken werden. Bezeichnend, daß die früheste Lyrik auch Grosses beste geblieben ist. Seine schönsten Gedichte entstammen dem Ende der fünfziger Jahre. Da ist echter Klang, echte Melodie, gehoben von einer oft und feinsinnig angewandten Alliteration, da ist durch eine äußerst geschickte, nur Meistern so erreichbare Unterbrechung des Strophen- und Versflusses oft etwas Tanzendes im Rhythmus, das auch die mitfühlende Seele in Schwingung setzt, da sind weiter volkstümliche Klänge, originelle Schilderungen, sanfte Idyllen. Das reine Lied, die ganz „lyrische Lyrik" meistert er nicht so gut wie jene, in der stark epische Bestandteile mitwirken. Seine spätere Lyrik büßte leider vielfach etwas von der starken Bildlichkeit ein; sie verlor etwas Farbe, ward abstrakter. Und verfing sie sich nicht in dieser Mausefalle, so rannte sie gar leicht in die entgegengesetzte: in einen Überschwang, der sich einstellte, als die ursprüngliche Empfindung durch die Phantasie ergänzt oder gar ersetzt wurde, und da giebt es viele Gedichte, wo ein Überwuchern des Wortprunks, wo ein Überschuß der Form über die Empfindung sich störend bemerkbar macht. Aber diese Grosseschen „Gedichte" sind doch ein vorzügliches Buch, das Buch eines echten Dichters, und hätte er nur sie geschrieben, er verdiente nicht um ein Haar weniger warm gefeiert zu werden, als er es an seinem siebzigsten Geburtstage hoffentlich wird.

Weiter kommen in Betracht sechs Bände erzählende Dichtungen. Sie sind im Werte ungleich. Julius Grosse hat wie Goethe in Italien seinen Tag von Damaskus erlebt und seitdem eine Vorliebe für Hexameter gefaßt. Unsere jungen Maler und jungen Dichter lassen Italien liegen und sehen sich hübsch in ihrem Vaterlande um, das uns doch schließlich näher liegt. Ich kann meine Antipathien gegen Hexameter nicht verleugnen und bekenne offen, daß sie mir eine sonst schöne Grossesche Dichtung arg verleidet haben. „Das Mädchen von Capri" lasse ich mir in dieser Form noch gefallen. Sie paßt dazu. Aber eine „Gundel vom Königssee" und den Gebirgsdialekt in Hexametern — nein! Das ist gerade so, als wollte ich den „schwäbischen, bayrischen Dirndeln, juchheirassassa!" eine Toga umhängen. Und an diesem innern Widerspruch wird die Dichtung auch sterben — leider, denn es ist viel, sehr viel Schönes darin.

Dem „Volkraunslied" und dem „Grauen Zelter" habe ich schon einige Worte gewidmet. Nur möchte ich bitten, das Gesamturteil nicht auf das Einzelne der Dichtung übertragen zu wollen; daß sie eine Dichtung ist und mit den Julius Wolffschen Fabrikaten nicht verglichen werden darf, braucht nicht gesagt zu werden. Sie steht turmhoch darüber und hat wundervolle Einzelstellen, nur als Ganzes ist sie verunglückt. In dieser Beziehung wahrt eben der „Graue Zelter" den ersten Rang. Er ist harmlos, hübsch, fein, und die Form ist hier wirklich Haut, nicht wie bei der „Gundel" ein Bekleidungsstück.

In Julius Grosses Romane habe ich nur hineingesehen; ihrer Weitläufigkeit fühlte ich mich nicht gewachsen. Und ein Urteil über seine Dramen, über den „Tiberius", die „Yuglinger" u. s. w. kann jeder fällen, der sich diesen Dichter der Idylle einmal genau angesehen hat. An dem Urteil der Gegenwart, die sie vergessen hat, wird die Nachwelt nichts zu korrigieren haben. Da bleiben dann noch die „Lebenserinnerungen". Sie sind ein bescheidenes, vornehmes, kluges Buch, an dem man besonders seine Freude hat, wenn man kurz vorher sich den schlimmen Wasserfall Hoffmann von Fallerslebenscher Memoiren hat über den Kopf plätschern lassen.

Zum 25. April grüßen wir Julius Grosse in Verehrung. Wir flechten ihm gern und mit willigen Händen den späten Kranz, den Emanuel Geibel, sein glücklicherer Genosse, ihm einst prophezeit hat:

Dem Gott gehorchend, der die Leier
Dir reichte, harr' in Treuen aus,
Es folgen Wochen goldner Feier
Der Zeit des Bans.

Daß dann ein später Kranz dir werde,
Vergiß des Tages flücht'ge Gunst
Und opfre standhaft fort am Herde
Der reinen Kunst.

So Geibel. Und wir alle dürfen das Eine sagen, daß in der Zeit des Erfolges der „Moderne", in der Zeit, wo selbst ältere anerkannte Dichter, um ihren Nachruhm besorgt, sich den Siegern anschlossen, Julius Grosse im Verein mit Paul Heyse standhaft und treu zu seinen Kunstidealen gehalten hat und der geblieben ist, der er war. Auch das ehren wir an ihm.

Karl Busse.

Wiener Theater.

Die nunmehr ihrem Ende nahende Theatersaison Wiens in diesem Winter 1897/98 war ungewöhnlich fruchtbar und nicht viel weniger bewegt als die Welt selbst, die zu spiegeln die Bühne berufen ist. Es gab Intendanten- und Directionswechsel im Burgtheater, unerwartete Siege und Niederlagen von Dichtern und Schauspielern, Kämpfe in der Litteratur, persönliche Raufhändel (mittelst Druckerschwärze!) und allerlei Überraschungen in Menge. Der Historiker, der auf alle Personalien eingehen wollte, hätte gar viel zu thun. Wir an dieser Stelle bescheiden uns damit, von einigen Dramen und Dichtern zu sprechen, die uns vom Standpunkte der Wiener Litteratur besonders beachtenswert erscheinen.

In einer Plauderei, die Maximilian Harden in Wien vor mehrern hundert Menschen hielt (6. Februar 1898), machte er den Wienern zum Vorwurf, daß sie so sehr nach Berlin schielten, indes sie doch im Besitze einer so großen Tradition und so vieler ursprünglicher Begabung wären. Harden ist bekanntlich kein Freund der „Haupt- und Sudermänner", es war keine äußerliche Schmeichelei, die er den Wienern machte. Aber die Wiener Dichter hatten die Mahnung nicht nötig. An Ehrgeiz, dem Norden die Wage zu halten und die Wiener Bühnen mit eigenen Arbeiten zu versorgen, fehlt es ihnen gewiß nicht. Dennoch ist Berlin nicht ohne stark fühlbaren Einfluß auf die Wiener Litteratur geblieben. Das alte Wiener Volksstück mit seiner bunten Mischung von Heiterkeit und Sentimentalität, mit seinen Couplets und komischen Monologen scheint ebenso wie die Operette unrettbar verloren zu sein. Der letzte Dichter, der diese ältere Tradition noch fortzubilden suchte und in seinem ersten durchschlagenden Werk („Der kleine Mann") noch auf ihrem Boden stand, C. Karlweis, hat in seinen spätern Stücken auf die Gesangseinlagen verzichtet und sich noch weiter dem modernen Milieustück genähert („Das grobe Hemd"). Und diese Milieupoesie, das Zustands- und Sittenbild, ist nach dem Beispiele der Berliner jetzt auch herrschend in der Wiener Litteratur geworden. Von den zwei Stücken Max Burckhards: „Die Bürgermeisterwahl" und „s'Katherl", kann ich bei dieser Gelegenheit absehen. Es waren doch nur persönliche, nicht litterarische Erfolge, die Burckhard auch in Wien mit ihnen erzielte. Das zeigte sich bald, als die Stücke in Berlin aufgeführt wurden und nicht gefielen. In Wien erschienen sie darum interessant, weil man Burckhard bis dahin auch nicht einmal so viel dramatische Begabung zugetraut hatte, wie die Stücke doch immerhin bekundeten; sodann weil es eine politische Pikanterie war, den Hofburgtheater-Direktor, also einen hohen Hofbeamten, als mutigen Satiriker von Staatszuständen — des Richterstandes in der „Bürgermeisterwahl" — kennen zu lernen. Solche Beamte pflegen sonst vorsichtiger zu sein. Die außerordentlich geistreiche und glänzende Persönlichkeit des Verfassers hatte ihm viele Freunde gesichert, die sich seiner bei der Verteidigung der Stücke so warm annahmen, daß Fernstehende, Uneingeweihte es kaum begreifen dürften. Aber ein ganz junger Dichter, Felix Dörmann, nach dessen frühern Leistungen man es schwerlich erwartet hätte, brachte es mit einer Sittenkomödie: „Ledige Leute", zu einem so außerordentlichen Erfolge, daß er eine nähere Betrachtung verdient.

Dörmann — gegenwärtig 28 Jahre alt — hatte sich schon vor einigen Jahren mit lyrischen Gedichten („Neurotica") nicht vorteilhaft eingeführt, wenn man auch die dichterische Begabung anerkennen mußte. Es war eine Erotik der sinnlichsten Art, brünstig, überspannt krankhaft. Dann debütierte er vor zwei Jahren mit einem Schauspiel: „Sein Sohn", das wol theatralisches Können zeigte, aber innerlich gequält und unreif anmutete. In den „Ledigen Leuten" machte aber Dörmann geradezu einen Sprung nach vorwärts. Zwar erquicklich kann man dieses keckste aller Unsittenstücke just auch nicht nennen; aber es schwebt doch ein rechter Künstlergeist darüber, und man gewinnt unmittelbar, im Angesicht dieser Kotmalerei, selbst das Gefühl, daß der Dichter von einer wahrhaft grimmigen Verachtung für diese Weiber erfüllt ist. Sein Hohn spricht aus jeder Einzelheit, die er mit scheinbar so ruhiger Objectivität hinstellt. Und vollends hebt uns der Schluß in eine reinere Luft hinaus und giebt uns sozusagen der Anständigkeit wieder. In Kürze sei der Inhalt der „Ledigen Leute" (deren Text mir leider nicht vorliegt) skizziert. Das Stück führt uns die Wirtschaft einer Witwe mit drei Töchtern und einem Sohne vor, die von der Schande leben. Die drei Töchter unterscheiden sich in ihrem Verhältnis zum Gewerbe je nach ihrem Alter. Die älteste ist die erfahrene Dirne; die zweite ist noch sentimental; die dritte ist psychisch noch nicht geweckt, obwol auch sie schon ihren reichen Aushälter hat. In diese dritte, Lux (Lucie) wird sie genannt, verliebt sich ein junger, ehrlicher Mensch aus gutem Hause, der, unerfahren wie er ist, an ihre Reinheit glaubt. In seinem Wahne geht er so weit, sie heiraten zu wollen; er entführt sie zu seiner Mutter, deren einziger Sohn er ist; sein Vater ist schon lange tot. Lux ist überglücklich — ihre edlen Instinkte sind noch nicht erstorben; sie hofft, nun für immer der Schande entrissen zu sein. Da kommt ihre Mutter hereingestürmt. Was? ihr schönstes Kind, das einen Grafen haben und noch viel schweres Geld verdienen kann, will man ihr entreißen, bloß um sie anständig zu machen, um einen Mann zu heiraten? Und in teuflischer Weise enthüllt sie dem Knaben Robert die Wahrheit von der Lux, so daß er an die Brust seiner Mutter mit dem schmerzlichen Ausruf sinkt: „Ich schäme mich so sehr!" Lux aber, der so furchtbar mitgespielt wurde, kehrt nun ganz, zur Furie verwandelt, in ihr Mutterhaus zurück. . . . Die Schilderung dieser Schandfamilie ist von verblüffender Realistik; es ist unmöglich, alles wiederzugeben, was gespielt wird. Aber —

wenn man auch sehr wünscht, mit solchen Unsittenstücken nicht noch einmal bekannt zu werden — die satirische Kraft des Autors, die innere Entrüstung und Verachtung, mit der er bei aller Gegenständlichkeit menschliche Verdorbenheit schildert, sind noch stärker als diese selbst, und darum muß man Dörmanns Talent anerkennen, freilich auch sehr lebhaft wünschen, daß ihm die dramatische Schilderung edlerer Miliens in gleich packender Weise gelingen möge.

Ein Milienstück im eigentlichen Sinn ist auch der Schwank in drei Akten: „Im Fegefeuer", von Ernst Gettke und Alexander Engel, der in den ersten Märztagen im Raimund-Theater aufgeführt wurde. Das Stück ist mehr als ein Schwank, und wurde vermutlich nur darum so bescheiden tituliert, weil es mit mancher Unwahrscheinlichkeit in der Handlung und Übertreibung in der Charakteristik behaftet ist. Sein Thema ist das jetzt so actuell gewordene „Aus guter Familie". Der langandauernde Brautstand ist ein wahres Fegefeuer für die Brautleute und die Familie. Die Jagd nach dem Bräutigam, die Sorge um die Zukunft, die Not des Mittelstandes, der mehr aufwendet, als er einnimmt: alle bekannten Motive des Reuterschen Romans — auch die reizbare alte Jungfer mit ihrer Eitelkeit, die Thorheit der alten Frauen, die Not der Väter — all das kommt in dem Schwank vor. Er ist sehr glücklich komponiert. Zwei kontrastierende Brautpaare: ein sentimentales und ein frisch fröhlich resolutes, stehen im Mittelpunkt der Handlung; überaus wirksam ist der dritte Akt, in welchem das eine resolute Mädchen durch List den sparsamen Vater zwingt, ihr endlich eine ausreichende Mitgift zu geben, damit die langjährige Verlobung mit der Hochzeit schließen könne. Das Stück ist vom Standpunkt der Mischung norddeutscher Anregungen mit wienerischem Humor besonders interessant und wird gewiß außerhalb Wiens noch mehr Erfolg haben als bei uns. Alexander Engel, einer der jüngsten unter den Wiener Dramatikern, darf als einer der hoffnungsreichsten unter ihnen betrachtet werden: er hat Gemüt und Witz, derzeit ringt er nur noch um die strengere dramatische Form. Im neuen Schwank dürfte sich Gettkes Thätigkeit (es ist der Direktor des Raimund-Theaters) besonders dieser Form zugewendet haben.

Auch Hermann Bahr, der sich so gut auf die Kunst versteht, das Publikum zu überraschen, hat in diesem Winter ein neues Stück zur Aufführung gebracht: „Josephine", das sich bei glänzender Darstellung im Deutschen Volkstheater längere Zeit auf dem Repertoire erhielt. Das Stück hatte sogar einen litterarischen Streit zur Folge: Karl Bleibtreu beschuldigte Hermann Bahr des Plagiats an seinem „Napoleon". In diesen Streit will ich mich nicht mischen, obwol ich geneigt bin, an Anregungen Bahrs durch Bleibtreus Schriften zu glauben, die man aber noch nicht als Plagiate bezeichnen darf. . . Der Tric, den Bahr diesmal gebrauchte, um das Publikum zu verblüffen, bestand darin, daß er vor Anfang des Stückes seine Tendenz und künstlerische Persönlichkeit durch eine Ansprache seiner Muse ans Publikum erklären ließ. Das war schon sehr lange nicht Mode. Und in dieser Ansprache sagte Bahr durch den schönen Mund der Frau Odilon, daß er uns einen andern Napoleon zeigen wolle, als den wir aus der „gymnasialen" Überlieferung kennen: er war ein Mensch wie wir alle. Man kann sich nun die Steigerung der Neugier vorstellen auf ein Stück, das unsere Tradition über den Haufen werfen will.

Es ist nicht zu leugnen, daß sich in Bahrs Zeichnung Napoleons ein tieferer Sinn verbirgt, eine Genielehre, die manches für sich hat. Das Genie — so möchte man diese Lehre formulieren — trifft das, wozu es berufen ist, sozusagen im Schlafe. Es ist naiv und intuitiv; es macht nicht viel Rühmens aus seinem Können; aber es kapriziert sich just auf das, was es nicht erreichen kann: sonst gewöhnt überall zu siegen. Dieser Gedanke ist an sich schön und brauchbar; es kommt nur eben auf die Ausführung an. Bahr überträgt seine moderne Subjektivität auf Napoleon. Er stellt ihn in den ersten drei Akten so nervös, so zappelig, so verliebt und sinnlich dar, wie nur irgend ein Held in einer decadenten Komödie erscheinen mag. Wenn Fulda den König im „Talisman" daran erinnern läßt, daß er seine Würde auch in Unterhosen bewahrt hätte, so hat Bahr seinen Spaß daran, zu zeigen, wie wenig Würde den großen Helden der Weltgeschichte im Negligé eigen zu sein pflegt. Bahr spielt mit seinem Napoleon; er wandelt den schweren Griffel der Klio in die dünne leichte Feder des graziösen Feuilletonisten um. So kam es, daß einzelne Kritiker nicht mit Unrecht urteilten: Bahr hätte eine Operette ohne Musik geschrieben. Man kann eben mit dieser Art Humor nicht Schritt halten. Am schärfsten tritt Bahrs humoristisch-satirische Tendenz im vierten Akt der „Josephine" hervor. Da setzt er die bekannte Anekdote, daß Napoleon beim berühmten Schauspieler Talma Unterricht genommen hätte, in Scene. Wenn das Genie siegreich geworden ist, bedarf es der Komödie des Lebens; aus dem närrischen, aber treuherzigen jungen Napoleon wird der große Lügenmeister. . . . Auch dies ist sehr geistreich von Bahr intentioniert. Das ganze Stück ist von einem unendlichen Hohn auf Traditionen und Vorurteile erfüllt. In seinen misogynen Neigungen, die Bahr als richtiger Moderner besitzt, schreitet er in der Charakteristik der männersüchtigen Josephine bis an die Grenzen des auf der Bühne noch Darstellbaren. Das stößt aber doch auch schon ab. Der Widerspruch gegen diesen Cynismus war so groß, daß er nach der Première gestrichen werden mußte. . . . Bahr würde mehr erreichen, wenn er weniger hoch hinaus wollte und künstlerisch ehrlicher würde. Er denkt jetzt schon viel bescheidener von seiner „Josephine", als er sich, nach seinem Prolog zu schließen, früher den Anschein gab. Wozu also diese Herausforderung — ach, nicht des „Publikums" als Inbegriffs der leichten Bestimmbarkeit, aber — des gesunden unbefangenen Sinnes? Die Mittel der Sensation und Ver-

blüffung stumpfen sich bald ab. Bahrs Talent ist das specifisch wienerische der anmutigen Plauderei in künstlerisch gebildeter Sprache. Das Lustspiel im engern Rahmen liegt auf dem Wege dieses Talents, und Bahr sollte ihn beschreiten. Aber aller Moderne zum Trotz blickt doch die Romantik hier und da durch, und er schlägt sich lieber mit Ideen herum, weil er doch nicht genug Gestaltungskraft und Fabuliergabe besitzt.

Den größten Theatererfolg dieses Jahres trug ein ganz neuer Mann, der Österreicher Philipp Langmann (aus Brünn), davon mit seinem Volksstück „Bartel Turaser", das am 11. Dezember 1897 gleichzeitig in Wien und Berlin zum erstenmal gespielt wurde. Seit der „Ehre" von Sudermann war kein solcher Erfolg mehr da; mit einem Schlage hat sich Langmann in die erste Reihe der deutschen Dramatiker gestellt. Da ich schon in einem größern Aufsatz über dieses Stück, der am 29. Mai 1897 in der Beilage der „Allgemeinen Zeitung" in München erschien, mich ausführlich darüber geäußert habe, so darf ich mich hier kurz fassen. Der große künstlerische Wert des „Bartel Turaser" beruht darauf, daß seine Handlung in innerlich organischem Zusammenhange mit dem Milieu steht, das er in moderner Weise ausführlich darstellt. Der tragische Konflikt in Bartels Gemüt wächst aus seinem Proletariertum hervor; ein anderer Mensch könnte diesen Konflikt nicht leicht und ganz gewiß nicht so erleben. Es ist die Tragik des Proletariats also von Langmann erfaßt worden. Und worin besteht sie? Nicht allein im Kampf ums tägliche Brot. Langmann bringt das deutlich zu Bewußtsein; er ist in diesem Punkte wenigstens nicht sentimental, und er ist auch kein Agitator. Er zeigt deutlich, daß die Schwäche, die Rat- und Talentlosigkeit den Menschen zum Proletarier macht; und seine große Begabung es zu Wege bringt, uns für einen so armen und unbegabten Mann wie seinen Färber Turaser zu erwärmen. Er holt die tiefsten Töne des Menschen aus dieser Brust heraus. Alles hat Turaser verloren, nur sein Gewissen nicht, sein Bedürfnis nach Selbstachtung. Er kann keine Unredlichkeit begehen, der Verlust des innern Friedens raubt ihm allen Halt; lieber geht er in den Kerker, der für ihn nicht weniger als den leiblichen Tod bedeutet, als daß er mit der Qual der Selbstverachtung weiter leben könnte. Wie Langmann diesen Charakter exponiert und weiter entwickelt, ist bewundernswürdig, von einer poetischen Knappheit, bei der man nicht auf ein einziges Wort verzichten möchte. Und wie Langmann diese Gestalt durch die prachtvolle und mit gleicher Innigkeit gezeichnete Kontrastfigur von Bartels Gattin Albine vollends erhellt, das läßt ihn als den geborenen Dramatiker erscheinen. Alle Scenen folgen mit einer innern Notwendigkeit aufeinander. Der mächtige zweite Akt, worin Albine ihre Lüge gegen die versammelten Arbeiter und gegen ihr eigenes Gewissen rasend verteidigt, steht ohnegleichen in der neuern dramatischen Litteratur da. Seine Wirkung ist außerordentlich und genial geradezu der Abschluß dieser Scenen durch die sich selbst vorgetäuschte Lustigkeit des gebrochenen Bartel. . . . Ich will mich nicht nochmals auf die Einzelheiten des Stückes einlassen und nur noch hinzufügen, daß sich gerade hier die Wirkung der Berliner Dichtung auf die Österreicher in vorteilhafter Weise zeigt. Ohne Hauptmanns „Weber" wäre „Bartel Turaser" schwerlich so, wie er ist, entstanden. Er setzt gewissermaßen ein Publikum voraus, das mit dem Elend des Proletariers schon poetisch bekannt gemacht ist, indes Hauptmann gerade auf die Vermittelung dieser Bekanntschaft das Schwergewicht seiner Darstellung legt. Und wenn ich mir so den Bartel in seinem tragischen Konflikt ansehe, so mutet es mich an, als hätte nur ein österreichischer Dichter die Armeleutmalerei in die Region der wirklichen Tragödie erheben können. Die Tragik der Schwachen ist seit Grillparzer ein beliebtes Thema der österreichischen Dichter; der „Innere Friede" ist das Ideal aller zur Wirksamkeit nach außen hin unfähigen Charaktere; das ist specifisch österreichisch bis auf den heutigen Tag geblieben. . . .

Es wäre nun noch vom zionistischen Tendenzdrama „Das neue Ghetto", von Theodor Herzl, und von der Duelltragödie „Freiwild", von Arthur Schnitzler, zu sprechen. Doch ist „Freiwild" in Leipzig schon früher als in Wien aufgeführt und in d. Bl. besprochen worden, und über das „Neue Ghetto", das von Juden und Christen herb beurteilt wurde, darf ich hinweggehen, um zum Schlusse noch Raum für das neueste Werk der Wiener Litteratur: „Neigung", von J. J. David, zu gewinnen, das am 24. März mit Achtungserfolg im Burgtheater aufgeführt wurde. Auch ein Milienstück, wie die andern neuen Dramen fast alle; und zwar das Milieu des Mittelstandes, etwa wie beim „Fegefeuer", nur von einem ernsten, tragisch fühlenden Dichter dargestellt. Die „Neigung" ist ein Zustandsstück, worin die Charakteristik wichtiger als die Handlung ist. In der Mitte auch — echt österreichisch — ein schwacher Mensch, der sechzig Jahre alte Kassierer Johann Liborius von Köstler: ein richtiger Wiener, tändelnd mit der Arbeit und mit dem Leben; unfähig es irgendwo zu ernsten Erfolgen zu bringen; er betrügt sich und die andern; hinter dem Schein von Gemütlichkeit verbirgt sich ganz gemeine Selbst- und Genußsucht. Seine Frau Anna hat er so lange tyrannisiert, bis sie schließlich zu einer fast willenlosen Person wurde, die sich auch von ihren Kindern tyrannisieren läßt. Köstler geberdet sich als Erfinder, dem es doch wol endlich glücken muß, ein Patent zu gewinnen und zu Reichtum zu kommen. Seine innere Haltlosigkeit bemäntelt er mit scheinbarer Geschäftigkeit; schließlich greift er die ihm anvertraute Geldkasse an. Er ist aber auch im Verbrechen ein Schwächling; er kann das böse Gewissen nicht lange ertragen; bei der ersten Zeitungsnachricht von entdeckten Defraudationen verliert er den Kopf und wirft sich zum Fenster hinaus. Die Scene — dritter Akt, zweite Hälfte —, welche diesen Zusammenbruch Köstlers und seinen Selbstmord darstellt, ist von starker Wirkung und entscheidet den Theatererfolg des

Stückes. Nach der quälerischen Schilderung der innerlichen Zerrissenheit in der Familie Köstler führt uns der vierte leider sehr schwache Akt zu einem tröstlichern Abschluß. Die Mutter, die so trübe Erfahrungen in der Ehe machte, wollte ihre tapferere Tochter Poldi (Leopoldine) vor dem gleichen Elend bewahren; freilich wirkt auch unbewußt ihr ängstlicher Egoismus mit. Leopoldine ist Lehrerin an einer Volksschule; ein starkes und gutes Mädchen, unterstützt sie die Mutter und verzichtet mit blutendem Herzen, aber ohne viel Lärm zu machen auf den guten und starken Mann, Kollegen Dr. August Weißl, der sie heiraten möchte. Nach dem Tode des Vaters aber finden sich die zueinander Neigenden dann doch wieder und fangen mutig ein neues Leben an. Außer diesen Gestalten gehen in dem Schauspiel noch zwei andere, scharf gezeichnete Typen mit: der Hanssohn Felix, ein kalter Egoist, korrekt bis zur Empörung; und die jüngere Tochter Gretel, die durchaus nicht lernen will und den Leichtsinn des Vaters geerbt hat. . . . Das Stück ist als Milieuschilderung und Kritik des wienerischen Charakters beachtenswert; nur ein rechter Dichter konnte es so treffen. Aber es lastet doch ein zu schweres Gemüt darauf, das auch in glänzender Darstellung nicht leichter gestimmt werden kann. Wir hoffen, daß die Losung: „Stark und gut", die David in guter Erkenntnis dessen, was die Zeit bedarf, ausgiebt, auch ihn zu einer Kunst führen wird, die heiterer sein wird als seine letzte Production.

Moritz Necker.

Fridtjof Nansens „In Nacht und Eis".

Noch ist kein Jahr verflossen seit Vollendung der ersten Ausgabe von Nansens berühmtem Werk über die Framfahrt, und schon heute liegt uns eine neue Ausgabe desselben*) vor. Sie hat genau da eine wesentliche Erweiterung gegenüber der frühern erfahren, wo man sie am meisten wünschen mußte, nämlich im „Schlußwort", das über die wissenschaftlichen Errungenschaften der Expedition handelt. Statt wie vorher auf nur ein paar Blättern, erhalten wir nunmehr auf 46 Druckseiten diesen Gegenstand von Nansen selbst erörtert. Obwohl hiermit bei weitem nicht die ganze Fülle der Entdeckungen und Beobachtungen der Framfahrt dargeboten wird (was vielmehr nach deren erledigter Verarbeitung Aufgabe einer besondern Veröffentlichung werden soll), so genügt es doch für einen ungefähren Überblick des Geleisteten. Und da man immer noch von Siebenmal-Weisen die Behauptung zu hören bekommt, Nansens Nordpolfahrt sei weiter nichts als ein arktischer Sport gewesen ohne wissenschaftliche Bedeutung, so wollen wir an dieser Stelle kurz umschreiben, worin wir nach der nun von Nansen etwas eingehender gegebenen Erläuterung die Haupternte der erfolgreichen Polarexpedition unter norwegischer Flagge für die Wissenschaft erkennen.

Gehen wir aus von den Entdeckungen, die während der Hinfahrt nach den Neusibirischen Inseln an der Küste Westsibiriens gemacht wurden, so wollen wir nicht beim Auffinden einer Anzahl kleinerer der Küste vorlagernden Inseln verweilen, die Nordenskiöld, als er auf der Vega desselben Weges zog, wohl infolge nebligen Wetters entgangen waren. Recht belangreich sind aber zwei neue Einsichten allgemeinern Inhalts, die wir Nansen auf diesem Felde verdanken: die nämlich, daß dieser Teil der sibirischen Eismeerküste, obwohl er flach verläuft, eine echte Fjordenküste (mit Vorlagerung kleiner felsiger Schäreninseln) darstellt, was unsere bisherigen Karten nicht ahnen ließen, und zweitens die, daß bis nach der Tscheljuskin-Halbinsel vielfach Spuren einer eiszeitlichen Übergletscherung vorliegen, wie man sie dem nordwestsibirischen Flachland gar nicht zugetraut hatte.

Land wurde nach Verlassen des Archipels von Neusibirien nach dem Pol zu nirgends aufgefunden. Die Europa-Asien zugekehrte Seite des innern Polarbeckens scheint demnach völlig landleer zu sein; nur auf der amerikanischen Seite kann man vermuten, daß noch manche Inseln dort verborgen liegen, mit denen dann der landreichste aller Archipele, die wir überhaupt kennen, der arktisch-amerikanische, weiter polwärts reichen würde. Mit der Landleere des diesseitigen innern Polarmeeres reimt sich zusammen dessen unerwartete Tiefe. Die Fram traf, sobald sie im Norden Neusibiriens die sibirische Flachsee verlassen, schon bei 79° der Breite plötzlich Meerestiefen von 3500, ja 3800 m, und so gewaltige Tiefen wurden fort und fort beobachtet auf der fernern Drift des Schiffes im Eis bis nördlich von Spitzbergen. Höchst wahrscheinlich erweitert sich demnach die bis 4800 m tiefe (also zum Einsenken eines Montblanc bis zum Verschwinden seines Gipfels geeignete) breite Rinne, in der die Muldentiefe des nordatlantischen Meeres zwischen Grönland und Spitzbergen tief ins Nördliche Eismeer hineinreicht, zu jenem centralen Becken selbst, dem, soweit wir es nun kennen, nirgends der Charakter eines Flachbeckens zukommt, wie man bisher anzunehmen geneigt war.

Als Nansen und sein treuer Gefährte Johansen von der kühnen Wanderung über das Eis zurückkehrten, die sie, die Fram hinter sich lassend, angetreten hatten, um höhere Breiten zu erzielen, als die zu sehr westlich gerichtete Eisdrift dem Schiff in Aussicht stellte, da trafen sie auf jener hochnordischen Inselgruppe ein, der die berühmte Österreichisch-Ungarische Polarexpedition unter Payer und Weyprecht, die sie entdeckte, den Namen Franz-Joseph-Land gegeben hat.

*) In Nacht und Eis. Die norwegische Polarexpedition 1893—1896. Von F. Nansen. Mit einem Beitrag von O. Sverdrup. Neue revidierte Ausgabe. Zwei Bände. Mit 211 Abbildungen, 8 Chromotafeln und 4 Karten. Leipzig, F. A. Brockhaus. 1898. Gr. 8. Geh. 18 M. Geb. 20 M.

Die Inseln waren damals recht mangelhaft kartiert worden. Jetzt vermochte Nansen, zumal er das Glück hatte, den Engländer Jackson nebst seinen Begleitern dort anzutreffen, die sich die Erforschung dieses Archipels zur Aufgabe gemacht hatten, mit diesen zusammen manchen Irrtum über Lage und Umriß der ganz übergletscherten Inseln zu berichtigen, auch manches Neue über ihre geologische Beschaffenheit zu ermitteln. Auf Payers Karte vom Franz-Joseph-Land waren die Inseln ihrer Längenlage nach unrichtig angesetzt und öfters viel zu groß verzeichnet. So löste sich Payers „Zichy-Land“ in eine Schnur kleiner Eilande auf bei genauerer Besichtigung, ja Payers „Wilczek-Land“ schrumpfte zu einer einzigen kleinen Insel zusammen. Sehr merkwürdig sind die Eisverhältnisse. Mächtige Eiskappen lagern in flacher Uhrglaswölbung über den Inseln und entsenden, ohne in Teilgletscher franseuartig sich aufzulösen, wie es beim grönländischen Inlandeis der Fall ist, flache Eisbänke von ihrem Rand aus ins Meer, die Schichtung zeigen ähnlich dem antarktischen Eise. Vom Gestein der Inseln wußte man früher nur, daß es basaltisch sei; nun erfahren wir, daß Schichtgesteine der Juraformation großen Anteil an deren Zusammensetzung nehmen, nur durchsetzt und übergossen von basaltischen Ausbruchsmassen. Nansen brachte wichtige Fundstücke von Pflanzenabdrücken aus der obern Juraformation von Franz-Joseph-Land mit (Gesäme und Nadelblätter von Kiefern, Farnwedelstücke, Blätter der jetzt nur noch in Japan fortlebenden uralten, den Koniferen verwandten Gattung Gingko). Diese Funde beweisen von neuem, daß der nordpolare Raum in vergangenen Erdaltern ein wärmeres, den Waldwuchs ermöglichendes Klima gehabt haben muß.

Gründlich zerstört hat Nansen die frühere Annahme, daß rings um den Nordpol ein fester Eispanzer das Meer decke. Vielmehr bietet sich eine in fortwährender Bewegung begriffene Masse größerer Eisschollen dar, oft mit stark aufgekrempten Rändern, zwischen denen man offenes Wasser erblickt. Die Gezeiten, vor allem also die Springfluten, versetzen das Eis von unten her in Bewegung, sodaß es aufreißt und, wenn unter dem Einfluß der gerade obwaltenden Windrichtung sich Scholle über Scholle schiebt, die gefürchtete „Eispressung“ eintritt, der ein schwächer gebautes Schiff so leicht unterliegt, wenn es mitten hineingerät in diesen Kampf der gegeneinander andrängenden Massen, während die Fram dank ihrer Bauart der Pressung widerstand, ja vom pressenden Eise, das an ihren schräg nach unten konvergierenden Flanken abglitt, ganz sanft in die Höhe gehoben wurde. Die Drift des Polareises ist eben weiter nichts als der Fortschub dieser mosaikartigen, in steter Umbildung begriffenen, mit Rissen infolge der Eispressungen versehenen Felder des Meereises, das von Meeresströmungen und Winden in unablässiger Bewegung erhalten wird. Der vorherrschende Wind schiebt das Eis von Sibirien herüber gegen das nordatlantische Meer; der Stromrichtung des Meeres allein folgend, glaubt Nansen, würde die Drift etwas nördlicher, mithin etwas mehr gegen den Pol hin treiben. Wenigstens in dem von Nansen durchforschten Teil des Eismeeres erreicht somit das Eis höchstens ein Alter von 5—6 Jahren, denn so lange brauchen die Eisschollen etwa, wenn sie die weiteste Drift, nämlich die von der Beringstraße bis in den ostgrönländischen Packeisstrom, zurücklegen.

Neueis sah man sich vom Oktober bis April in einer Stärke von 2,3 m bilden. Im Sommer schreitet unterseits das Gefrieren fort, während an der Oberfläche die nun fast immer scheinende Sonne so viel Eis auftaut, daß ganze Süßwassertümpel auf dem Eise entstehen und das Tauwasser zum Teil auch durch die offenen Stellen zwischen den Schollen sich über das Salzwasser ergießt, auf dem es sich nun seiner größern Leichtigkeit halber wie eine Ölschicht ausbreitet. So gelangt es also zwischen die Eisunterseite und das Seewasser und bewirkt, daß nun auf einmal (etwa im Juli) das Eis ansehnlich an Dicke zunimmt (bis gegen 3 m dick wird), weil das salzlose Schmelzwasser in Berührung mit dem unter 0° kalten Salzwasser naturgemäß erstarrt. So erwirkt wunderbar genug die Sommerwärme im Eismeerhochsommer mittelbar gerade stärkern Eisansatz!

Ein großartiger Kreislauf enthüllt sich uns im arktischen Becken: aus dem Atlantischen Meere lenkt der Golfstrom sein wärmeres Wasser um Europas Festland herein, ungelenkt und abgekühlt drängen dann diese Fluten von Asiens Küste nach der amerikanischen Seite, die besagte Eisdrift verursachend und schließlich den größten Teil der Eismassen längs der Ostküste Grönlands gen Süden entführend, einen kleinern Teil wohl auch in den Sunden des Archipels im Westen von Grönland aufstauend. Eine der bedeutungsvollsten Aufklärungen Nansens über die Thermik des arktischen Meeres bezieht sich eben auf den ungeahnt weiten Verlauf des wärmern, mithin des Golfstromwassers längs der Nordküste Asiens. Schon bei den Messungen der Meerestemperatur im Norden der Neusibirischen Inseln stellte es sich nämlich heraus, daß unter einer Kaltwasserschicht von — 1,5 bis — 1,6° C. bei ungefähr 100 m Tiefe die Temperatur zu steigen begann über den Frostpunkt; erreichte sie auch nirgends voll 1°, so blieb gleichwohl eine Wärme von $^1/_2$—$^3/_4$° nicht bloß auf Hunderte, sondern auf Tausende von Metern dem tiefern Wasser treu, das eben trotz der höhern Temperatur specifisch schwerer sich zeigte als die Oberflächenschicht, weil letztere salzärmer war. Am merkwürdigsten jedoch ist die in den allergrößten Tiefen (unterhalb 3000 m) durch Nansen entdeckte Zunahme der Temperatur in der Nähe des Meeresgrundes, was kaum auf eine andere Ursache zurückführbar erscheint als auf Zuleitung der Wärme aus dem Erdinnern.

Wir übergehen die noch nicht zur Genüge zu überschauenden erdmagnetischen Messungen, die uns künftig einen bis heute noch von sehr hypothetischen Linien auf unsern Karten durchzogenen großen Raum im Norden Europas und Asiens bis gegen den Pol hin mit beobachtungsmäßig

gesichertem Wissensschatz zu füllen ermöglichen werden. Nur kurz sei erwähnt, daß die Nordlichterscheinungen an Bord der Fram überaus häufig, im Winter fast tagtäglich gesehen wurden, obgleich nach den bisherigen Annahmen die Framfahrt im Gebiete geringer Häufigkeit der „magnetischen Ungewitter" verlaufen sein müßte. Der ovale Ring des Nordlichtermaximums, den man auf den Karten eingetragen findet von Grönlands Südspitze bis in die Gegend zwischen der Beringstraße und Neusibirien, scheint demnach weiter nordwärts auf der europäisch-asiatischen Seite vorgerückt werden zu müssen, sein Mittelpunkt kann folglich nicht, wie man meinte, im Norden des Smithsundes liegen, sondern eher in der Nachbarschaft des magnetischen Nordpols selbst.

Daß der volkstümliche Glaube, der Nordpol müsse im Nordwinter die ärgste Kälte aushalten, irrig sei, wußte man schon vor Nansen, denn man kennt längst die Ellipse an der Jana im fernen Nordosten Sibiriens, innerhalb deren den ganzen Januar hindurch Quecksilberfrost (d. h. ein Mittelmaß der Temperatur von höchstens — 40° C.) obwaltet, der Kern sogar im Durchschnitt eine Januarkälte von — 48° aufweist mit gelegentlichen Frostgraden bis zu — 68°! Sämtliche Wärmelinien, die über die sibirischen Küsten hinaus ins Eismeer verliefen, zeigten mildere Frostgrade als jener ostfestliche Kältepol. Nansen aber verdanken wir erst den thatsächlichen Nachweis, daß unsere Vermutung, es müsse über dem ganzen Eismeer mäßigere Winterkälte herrschen als über dem hochnordischen Asien, zutrifft. Meer wird in höhern Breiten nie so kalt im Winter wie Land, und höchst wahrscheinlich umschließt den Nordpol nur Meer. So fand denn die norwegische Polarexpedition nirgends einen härtern Kältegrad als — 52,6° C. In den drei Wintern von 1893 bis 1896 sank die Mitteltemperatur des kältesten Monats (Januar, Februar oder März) niemals ganz auf — 38°. Gerade im Winter erfreute man sich ruhigen, beständigen Wetters, eines herrlich klaren Sternhimmels, geringer Schneefälle. Unwirscher pflegte der Sommer zu verlaufen mit seinen Nebeln über den offenen Stellen der Eisdecke und über den Schmelzweihern auf der bei Sonnenlicht das Auge blendenden Eisfläche. Der Juli war stets der wärmste Monat, sein Mittel stieg indessen kaum bis 0° (nur 1894 bis + 0,25°).

Der bahnbrechende Erfolg der Framfahrt ist aber der gewesen, daß sie in Schiffbau, Ausrüstung und gesunder Kost die Methode gewiesen hat, wie Polarforschung ohne Gefahr für Leben und Gesundheit zur wahren Förderung der Wissenschaft zu betreiben ist, indem man das Schiff dem treibenden Eis überläßt und nach Eskimoart mit Hundeschlitten, auf die man noch Kajaks geladen, über die Driftlinie des Schiffs hinaus Vorstöße versucht. **Alfred Kirchhoff.**

Zur Musiklitteratur.

1. Die Symphonie nach Beethoven. Ein Vortrag von Felix Weingartner. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1898. Gr. 8. Brosch. 1 M. 50 Pf.

Unter den neuern Erscheinungen in der Musikliteratur verdient diese kleine Schrift besondere Brachtung: künstlerischer Weitblick, klares und warmes Erfassen der Eigenart der modernen Meister und besonders ihres Zusammenhangs mit den Symphonien Beethovens, und ein ausgezeichneter Stil, zuweilen eine Ausdrucksweise von geradezu verblüffend charakteristischer Schärfe, zeichnen sie aus. So nennt Weingartner z. B. das Verändern eines Themas aus einer erkennbar dichterischen Idee heraus, wie es zuerst von Berlioz, mehr äußerlich, angewandt, dann von Liszt rein innerlich durchgebildet worden ist, ihr „dramatisch-psychologisches Variieren". Mit Recht weist Weingartner auch auf das Unzutreffende und Geschmacklose des Ausdruckes „Leitmotiv" hin. Denn während der Künstler unbewußt rein gefühlsmäßig und reflexionslos schafft, haben die Erklärer ganz im Gegensatz zu ihm diese Benennungen der Leitmotive erst nachträglich in das Kunstwerk hineingefügt, damit sie dem ernstern Kunstfreund zur Einführung in den Organismus des Werkes dienen. Von Einzelheiten sachlicher Natur, oder Anschauungen, mit denen man sich nicht einverstanden erklären kann, ist nur weniges erwähnenswert. Wenn z. B. der Verfasser die Frage aufwirft (S. 5), „ob Beethoven, wäre er am Leben geblieben, nach der neunten nicht wieder neue Symphonien in der alten Form geschaffen hätte", so ist ihm wohl die Programmskizze unbekannt geblieben, die uns der Meister in einer zehnten Symphonie hinterlassen hat, in der er einen cantique ecclésiastique mit einer idealen Bacchus-Feier in einer Form zu verschmelzen gedachte, die direkt auf die symphonische Dichtung Franz Liszts, und zwar auf seine „Hunnenschlacht", hinweist; oder, wenn er in den „Idealen" des letztgenannten Meisters die angeblich zu große Abhängigkeit der Musik von dem Gedichte Schillers rügt, so ist dem zu entgegnen, daß Liszt auch in dieser symphonischen Dichtung seinem Stilprincip der musikalischen Wiedergeburt der dichterischen Idee und der thematischen Einheit ihrer musikalischen Form treu geblieben ist. Alles in allem aber kann man die äußerst anregende und belehrende Schrift dem kunstfreundlichen Publikum aufs wärmste empfehlen.

2. Berühmte Musiker. Erster Band: Johannes Brahms. Von Heinrich Reimann. Berlin, Verlagsgesellschaft „Harmonie". 1898. Gr. 8. 3 M. 50 Pf.

Mit diesem Buche beginnt ein neues musikalisch-biographisches Unternehmen, das der Beachtung des Publikums

ernstlich empfohlen zu werden verdient. Besonders feinsinnig ist in der Reimannschen Biographie die Analyse des Brahmsschen Hauptwerkes: des „Deutschen Requiems", ausgeführt, des Werkes, mit dem der damals Dreiunddreißigjährige pietätvoll den Heimgang seiner innigst geliebten Mutter verherrlicht hat und das uns als eins der ergreifendsten Tonwerke der neuern, in protestantischem Geiste wurzelnden Kirchenmusik entgegentritt. Im Jahre 1868 wurde es bei seinem Erscheinen zwar um seiner Neuerungen willen, unter denen uns das deutsche Bibeltextwort, statt des heute herkömmlichen lateinischen Messentextes, am unmittelbarsten und wohlthuendsten berührt, wie so viele Meisterwerke, von den „Fanatikern alter Schule" angefochten, aber mit Recht schließt Reimann seine schöne Betrachtung über das Werk mit folgenden Worten: „Giebt es ein Werk in der gesamten Litteratur, das einem über den Verlust eines theuern Wesens trauernden Gemüte Kraft und Frieden, und damit himmlischen Trost spenden kann, so ist es Brahms' «Deutsches Requiem». Solange es Erdenleid und Herzenswehe giebt, solange wird dies unübertroffene Meisterwerk bestehen und Millionen empfänglicher Seelen die edelste Quelle erquickenden Trostes sein." Auch die Besprechung der übrigen Chorwerke enthält viel des Trefflichen, insbesondere den Hinweis, daß Brahms in der Behandlung des Chores mit Orchester einen durchaus selbständigen Weg eingeschlagen hat. Nur in einem Punkte möchten wir uns gegen den Verfasser wenden. Reimanns Darstellung des Lebens und Analyse der Werke des am 3. April 1897 verstorbenen Meisters Brahms zeigt zwar eine liebe- und verständnisvolle Behandlung des Stoffes, aber es haftet ihr doch das panegyrische Element einer laudatio funebris etwas zu stark an, was allerdings bei einer als Nänie gedachten Verherrlichung des Dahingeschiedenen zu rechtfertigen wäre, wenn nicht andere zeitgenössische Meister, besonders Wagner und Liszt, dabei zu kurz kämen und wenn man nicht fortwährend die Urteile Hanslicks und des ganz in seinem Banne lebenden Billroth mit in Kauf nehmen müßte. Letzteres zumal wirkt vielfach höchst störend. Hatte denn Reimann es wirklich nötig, statt eigene Beurteilungen der Brahmsschen Werke zu geben, wozu er sich doch entschieden befähigt zeigt, uns immerfort die kritische Stimme Hanslicks aufzudrängen, die in diesem Falle, da Hanslick zu den intimen Freunden von Brahms zählte, vielmehr kritiklos, gegen die andern genannten Meister vielfach ungerecht ist. In dem „Johannes Brahms als Künstler und Mensch" betitelten Schlußkapitel kommt Reimann allerdings endlich allein zum Wort, doch leider gelingt es ihm auch hier nicht, trotz offenbaren Bemühens, bei der unvermeidlichen Gegenüberstellung „des Meisters der musikalischen Renaissance, des Bramante der Musik", Brahms, mit Richard Wagner, den Ton völlig gerechter Würdigung gegen den letztern Meister, den er doch mit Recht den genialeren von beiden nennt, zu treffen. Reimann tadelt Wagner, daß er über den Wortlaut des Brahmsschen Doktordiploms gespottet habe. Konnte denn der Verfasser es aber einem Richard Wagner, dessen „Produkte schon 1860 in einer leider auch von Brahms mitunterzeichneten Erklärung als Theorien hingestellt wurden", „die dem innersten Wesen der Musik zuwider seien", nicht nachfühlen, wenn ihm die Bezeichnung Brahms' in jenem Diplom als „artis musicae severioris in Germania nunc princeps" lächerlich vorkommen mußte? Leider vermissen wir aber auch in dem Kapitel die wie eine Friedensbotschaft tönenden Versöhnungsworte, die der reife Meister Brahms dem großen Bayreuther Künstler 1887 nachgerufen hat (brieflich an J. V. Widmann: „Erinnerungen an Johannes Brahms, «Deutsche Rundschau», November 1897, S. 213—14"): „Wenn das Bayreuther Theater in Frankreich stände, brauchte es nicht so Großes, wie die Wagnerschen Werke, damit Sie und alle Welt hinpilgerten und sich für so ideal Gedachtes und Geschaffenes begeisterten." Möge dieses Brahms-Wort doch auch in den Kunstkreisen, die sich seiner Musik so bereitwillig hingeben, eine ebenso liebevolle Aufnahme und Beherzigung finden! Heinrich Reimanns Biographie ist von der Verlagsgesellschaft durch eine vornehme Ausstattung, eine Fülle von Porträts und andern Bilderschmuck, darunter die bekannten Klingerschen Radierungen, Brief- und Notenfaksimiles von Brahms eine besondere Empfehlung mit auf den Weg gegeben worden.

3. Sammlung musikalischer Vorträge. Herausgegeben von Paul Graf Waldersee. Nr. 23—24: Johannes Brahms. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1898. Gr. 8. 2 M.

Diese in zweiter Auflage als Nr. 63 der Serie VI der bekannten Waldseeschen Vortragssammlung erschienene Biographie von Johannes Brahms ist ein im wesentlichen unveränderter, nur durch die Darstellung der letzten Lebensjahre Brahms' vervollständigter Neuabdruck der bereits im Jahre 1880 daselbst erschienenen Charakteristik dieses Meisters. Äußerlich erscheint sie anspruchsloser als die Reimannsche Arbeit, ohne deren kostbare Ausstattung, dafür ist sie auch frei von aller Polemik und aller Beigabe rein persönlicher Momente. Durchaus objektiv fließt die Darstellung, die einzig sich die Würdigung des Künstlers Brahms zur Aufgabe stellt, dahin. Sie gleicht in dieser Beziehung der kurzen, aber feinsinnigen, in das Wesen der Brahmsschen Kunst tief eindringenden Beurteilung, die Philipp Spitta in seinen sechzehn „Aufsätzen zur Musik" (Berlin, Gebrüder Paetel, 1892) gegeben hat und die hier, bei der Besprechung der Brahms-Biographien, in Erinnerung zu bringen erlaubt sei.

Arthur Prüfer.

Ein Wiener Stammbuch.

Anläßlich des fünfzigsten Geburtstags von Karl Glossy (7. März 1898) ist in hübscher Ausstattung „Ein Wiener Stammbuch“ (im Verlag von Carl Konegen in Wien) erschienen, wozu nicht weniger als sechzig österreichische Autoren, Dichter und Litterarhistoriker, Beiträge geliefert haben. Die besten Namen der Kunst und Kritik sind darin vertreten; um nur einige zu nennen erwähne ich Marie von Ebner-Eschenbach, Graf Wickenburg, F. von Saar, J. J. David, C. Karlweis, Emil Marriot, E. delle Grazie, Friedrich Adler; sodann: Jakob Minor, August Sauer, Ludwig Speidel, Erich Schmidt, Joseph Kürschner, Richard Kralik, Alfred von Berger. . . . Karl Glossy ist den Lesern d. Bl. als Herausgeber des „Jahrbuchs der Grillparzer-Gesellschaft“ bekannt. Aber weder seine Stellung als Direktor der Wiener Stadtbibliothek noch seine litterarhistorische Thätigkeit als Herausgeber der Tagebücher des Burgschauspielers Costenoble und der Werke Ferdinand Raimunds (im Verein mit August Sauer) würden die Entstehung dieses „Wiener Stammbuchs“ erklären, wenn in dem Manne nicht mehr steckte, als aus seinen gedruckten Leistungen erkennbar ist.

Karl Glossy hat nämlich das Verdienst, in seiner Vaterstadt Wien, die so lebens- und so schaulustig, ist, daß sie sich wohl fürs Theater, für Musik, auch für Malerei, aber nicht für Bücher, für die redende und nicht sinnliche Poesie begeistert, sehr viel gethan zu haben, um den Wert der Dichter dem großen Publikum zu Gemüte zu führen. Der Wiener hat im engsten Zusammenhang mit seiner Sinnlichkeit, deren Bedeutung für die Kunst gewiß nicht unterschätzt werden soll, wenig Interesse für die Geschichte seiner eigenen Vaterstadt; man sollte es nicht glauben, wie wenig Wissen in den Kreisen selbst der Gebildeten von der Wiener Vergangenheit in der Politik, Kunst und Litteratur verbreitet ist. Es hängt diese Gleichgültigkeit fürs Historische wohl mit dem tiefen Zwiespalt zusammen, der zwischen dem liberalen Bürgertum und dem konservativ-klerikalen Hofe besteht. Für die Männer, die unter Kaiser Franz und Kaiser Ferdinand das Staatsschiff lenkten, konnte man sich nicht begeistern; man haßte die Minister und Helfer des noch immer nicht ganz erledigten Absolutismus zu sehr, um sich auch nur in Erinnerungen gern mit ihnen zu beschäftigen. Bei dieser Abkehr von der Geschichte litt jedoch auch gar vieles mit, was ein besseres Schicksal verdiente. . . . Glossy hat nun das Verdienst, durch sehr populäre Unternehmungen, die sogenannten „Historischen Ausstellungen“ anläßlich des hundertsten Todestages Mozarts (Theater- und Musikausstellung 1890), dann anläßlich der Säkularfeiern Grillparzers und Schuberts, einen auch die Massen anziehenden historischen Anschauungsunterricht eingeführt zu haben. Als ein Beispiel für die Wirkung dieser Ausstellungen auf den öffentlichen Geschmack darf die Wiederbelebung der altwiener Formen in der Frauenmode (in der Frisur und den Kleidern), die Rückkehr zum altwiener Geschmack in Haus- und Tischgeräten, die (vorübergehende) neue Lust am Empirestil betrachtet werden. Natürlich haben sie der Litteratur nicht unmittelbar genützt, aber doch immerhin die Schaulust in den Dienst der Litteratur- und Kunstgeschichte gestellt. Das war auch schon nützlich; das Gefühl der Würde in der Kunst wurde gestärkt, historische Namen kamen in Umlauf, Porträts wurden gesehen, die früher nur Gelehrten vertraut waren. Die in die Schubert-Ausstellung eingereihte Schwind-Ausstellung war sogar von besonderm Werte für die Wiener Kunstgeschichte: so viele Bilder von Moritz von Schwind, dem gewiß bedeutendsten aller Wiener Maler, wenn man von der Farbe absieht, hatte man nie zuvor beisammen gesehen, wie bei dieser Ausstellung. . . . Glossy hat aber noch mehr für die Litteratur geleistet, was freilich nur dem engern Kreise von Fachgelehrten zu gute kommt. An mehrern Orten Deutschlands entstanden Litteraturarchive zur Aufbewahrung der hinterlassenen Papiere aller Dichter von Rang und Bedeutung. Das Interesse für diese Archive war bekanntlich so groß, daß man in den einzelnen deutschen Staaten die Erhebung des Weimarischen Goethe-Schiller-Archivs zu einem Nationalarchiv mit einer Art von Eifersucht betrachtete und Provinzialarchive gründete, wie beispielsweise in Marbach ein Schiller-Archiv für Württemberg. Für Deutsch-Österreich suchte Glossy diesen Gedanken in seinem Stadtarchiv auszuführen und zwar in aller Stille. Weder der Staat noch die Stadt wurden, soviel ich weiß, um materielle Hilfe angegangen. Nur seine persönlichen Beziehungen zu wohlhabenden Gönnern der Wissenschaft nutzte Glossy aus. Um den Nachlaß Grillparzers als Kryställisationskern sammelten sich die hinterlassenen Manuskripte Bauernfelds, zahlreiche Papiere anderer hervorragender Schriftsteller, und wenn dieses Archiv auch noch bescheiden ist, so ist doch ein Anfang gemacht, und die österreichische Litteratur- und Kunstgeschichte hat eine Centrale und in Glossy einen gründlichen Kenner und freisinnigen Verwalter. Er ist wesentlich Historiker, nicht Philolog; seine wissenschaftlichen Interessen sind sehr umfangreich: sie erstrecken sich auf das Gesamtgebiet der Kultur- und Kunstgeschichte. Seine litterarische Produktion ist auch wesentlich archivalisch-historisch, wie das die Kenner des Grillparzer-Jahrbuchs wissen. . . . In dieser Liebe nun, mit der Glossy alles Wienerische in der Vergangenheit und Gegenwart mit gleichem Maße umfaßt, ist es begründet, daß ihm die Wiener Litteratur durch das „Stammbuch“ eine so ehrende Widmung dargebracht hat.

Darf man auch an einem solchen Werke Kritik üben? Ich denke, jeder Autor kritisiert unbewußt sich selbst durch die Gabe, die er spendete. Wenn beispielsweise einer der

Spender einen ganz unbedeutenden Brief von Bodenstedt der Öffentlichkeit übergiebt, worin dieser ganz unmaßgebliche Bemerkungen über die Dichter macht, mit denen sich der Spender kritisch abgegeben hat, so fällt die Lächerlichkeit auf ihn selbst zurück. Oder wenn eitle Autoren die festliche Gelegenheit dazu benutzten, um vergilbte schlechte Manuskripte, die niemand sonst gedruckt hätte, der Öffentlichkeit zu übergeben, kritisiert sich das nicht von selbst? Oder wenn andere den Anlaß ergriffen, um pro domo zu sprechen? . . . Im ganzen aber muß man doch das „Stammbuch" als eine würdige Gabe beurteilen, die Forschern der österreichischen Litteraturgeschichte jedem etwas bieten wird. Da sind Studien über Walther von der Vogelweide, über Hanswurstiaden, über das Volksschauspiel des Doktor Faust, über Raimunds „Gefesselte Phantasie"; eine berühmte Charakteristik Nestroys (von Ludwig Spendel), über Wiener Volkssängertum (von J. J. David), über Lenau; Briefe von Anastasius Grün und von Adalbert Stifter; von Grillparzer natürlich allerlei: Briefe von ihm, Erinnerungen an ihn; Bruchstücke früherer Fassungen des „Bruderzwists" (von Sauer) u. s. w. Einzelne Beiträge — „Von den Heinzelmännchen" von Alfred von Berger, „Märztage der Liebe" von C. Karlweis — dienen teils zur Charakteristik Glossys selbst, teils sind es humoristisch-freundschaftliche Huldigungen, so daß man schließlich doch sagen muß: so viel des Druckes nicht gerade Bedürftiges in diesem Stammbuch steht, so hat es doch seinen litterarischen Wert und wird in gelehrten Büchern noch oft citiert werden. A. B.

Neue Dramen.

1. Wahrheit. Volksschauspiel in drei Aufzügen von Sophie von Khuenberg. Dresden E. Piersons Verlag. 1897. 8. 2 M.

Die Verfasserin führt uns nach Kärnten und zeigt uns eine halbwegs friedlich lebende Freiherrenfamilie, deren Glück nur dadurch getrübt wird, daß die Frau eine Lüge mit sich herumträgt und unaufhörlich empfindet, wie dieser Mangel an Mut, die Wahrheit um jeden Preis zu bekennen, ihr Gemüt belastet. Sie ist nämlich von ihrem jetzigen Manne Mutter eines Knaben geworden, noch ehe sie von ihrem ersten Manne geschieden war. Beide haben die Sache vertuscht und den Knaben zu einem Bauer gegeben. Dieser Knabe Bernhard ist zu Beginn des Stückes etwa zwanzig Jahre alt, und als seine einzige Aufgabe kennt er nur das Suchen nach seiner unbekannten Mutter. Wenn die Vorfabel auch nicht unwahrscheinlich ist, so stempelt die Verfasserin doch den Vorgang zu einem unnatürlichen, wenn sie Eltern und Sohn in einem Dorfe wohnen, den Sohn unaufhörlich suchen und die Mutter nach einem Geständnis schmachten läßt. Die Frau läßt zwanzig Jahre hingehen und vermochte stets ihr Herz zu beschwichtigen, nun auf einmal fühlt sie, daß sie reden muß; denn selbst ihre Stiftung, ein Kinderheim, das der Dorfpfarrer mit großen Reden weiht, kann die innere Stimme nicht mehr zum Schweigen bringen. Auf der Bergeshöhe gesteht sie Bernhard, daß sie seine Mutter ist. Sie erkennt aber zugleich, daß sich zwischen beiden Naturen eine tiefe Kluft befindet, die nur ihr Tod ausfüllt. Sie vergiftet sich. Die Idee ist sehr umständlich durchgeführt, und es sind Dinge, Besprechungen, Vorgänge, Geständnisse u. s. w. hineingezerrt, die das Gesamtbild erweitern, aber nicht dichterisch verschönen. Frisch und lebendig berühren die Volksscenen. Die Urwüchsigkeit der Gebirgler im Empfinden und Denken kommt meist recht wahr und ungezwungen zur Geltung; aber die Saloniutrigue derer von Hanneck, die Manieren des jungen Freiherrn und teilweise auch die Gedanken über die moderne Frau, die Frau der Zukunft, die in Martha (im großen und ganzen eine gesunde Figur) angedeutet wird, harmonieren nicht recht mit dem Volksbilde aus dem Kärntner Gebirgsdorf. Man wird im Gebaren Leonis von Hanneck das Gefühl nicht los, daß sie mehr aus Nervosität, Überspanntheit und Sentimentalität, weniger aus tiefster Seelenqual, immer heftiger begehrender, innigster Mutterliebe und aus Rechtlichkeitsgefühl handelt. Ist auch der Fehler, daß sich Frau von Hanneck erst nach Jahrzehnten auf die Lüge ihres Lebens und die sittliche Forderung, der Wahrheit ihr Recht werden zu lassen, bestimmt, nicht wegzutilgen, so kann doch durch ergiebiges Streichen im Dialog die wirkliche Handlung mehr herausgearbeitet und die handlungslose Unterhaltung gekürzt werden.

2. Kurfürst Friedrich III. Zwei Dramen: „Der Rhein" und „Die Krone", von Friedrich Roeber. Leipzig, Julius Baedeker. 1897. 8. Geh. 1 M. 50 Pf. Geb. 2 M.

Friedrich Roeber hat mit diesem Doppeldrama einen glücklichen Griff gethan; denn die Gründung des preußischen Königtums, die Kurfürst Friedrich III. durchzusetzen wußte, bildet in der Geschichte Deutschlands nicht bloß, sondern der europäischen Staaten überhaupt einen der denkwürdigsten und folgenreichsten Abschnitte. Bei der Vorliebe Roebers für geschichtliche Stoffe lag es nahe, daß die Geschichte Brandenburgs oder Preußens, insbesondere das Wachsen der Macht Friedrichs III. nach außen und innen vor und nach dem Sturze des allgewaltigen Oberpräsidenten E. von Danckelmann, den Dichter zur Gestaltung reizen mußten, und es läßt sich nicht leugnen, daß die Geschichte dieser ersten Regierungsjahre des Fürsten an dramatischen Momenten reich ist. Im ersten Drama „Der Rhein" hat sich Roeber darauf beschränkt, die Erstürmung von Kaiserswert und Bonn in den Mittelpunkt des Interesses zu stellen und mit diesen Vorgängen Stimmungsbilder und Charakterbilder zu verbinden, die bedeutende Schlaglichter auf die kommende Machtentfaltung Preußens werfen. Der Kurfürst und seine Generale, der Reichsfreiherr von Danckelmann, die Kurfürstin Sophie Charlotte treten plastisch aus den histo-

rischen Bildern hervor, und Roeber ist es ziemlich gut gelungen, eine scharfe, bestimmte Charakterzeichnung zu liefern. Es würde zu weit führen, den Gesamtinhalt der Dichtung zu geben, namentlich da Roeber etwas zu breit geworden ist und da man wohl die Kenntnis der Geschichte des Brandenburgers und seines Hofes als bekannt voraussetzen kann. Die Breite der Darstellung ist sehr zu bedauern; denn dadurch hat sich Roeber, der im allgemeinen den Stoff sehr geschickt verteilt hat, um manche Wirkung gebracht. Auch das Danckelmann-Drama, wie das erste Drama in fünf Aufzügen, leidet an dieser Weitschweifigkeit, nur fällt sie bei der Lektüre nicht so sehr ins Gewicht, weil das Streben des Kurfürsten und seiner Gemahlin nach der Königskrone und der sich vorbereitende Sturz Danckelmanns das Interesse sehr ihn Anspruch nimmt und bis zum Schluß Fortschritt der Handlung und dramatisches Leben bedingt; bei einer Aufführung müßte jedoch der Rotstift des Regisseurs in jeder Scene der zehn Akte walten. Auffallend ist ferner noch der ungerechtfertigte Wechsel von Poesie und Prosa, aber in der Prosa ist oft besserer Stil als in den Versen, die zuweilen recht mangelhaft sind.

3. Die Leute von Strandoog. Schauspiel in drei Aufzügen von Holger Drachmann. Berechtigte deutsche Bühnenbearbeitung von Heinrich Zschalig. Dresden, E. Piersons Verlag. 1898. 8. 1 M.

Holger Drachmann hat bereits 1883 ein etwas breit und episodenhaft angelegtes Schauspiel: „Strandby Folk", herausgegeben, das seiner Zeit in Kopenhagen oft gegeben wurde. Der dänische Autor unterzog dieses Stück einer Neubearbeitung und wandelte es in eine in der Handlung straffer und einheitlicher gehaltene, dreiaktige Dichtung um. Heinrich Zschalig, dem wir schon viele Übertragungen und Bearbeitungen Drachmannscher Werke verdanken, verlegte auch den Schauplatz vom dänischen an den deutschen Nordseestrand, änderte die Namen und die Anspielungen auf Strandverhältnisse und Seerettungswesen und ließ an die Stelle der nordjütländischen Sprache, deren sich die Fischer im Original bedienen, das ostfriedländische „Plattdütsch" treten. Die Handlung des Schauspiels ist sehr einfach. Gertrud, die Tochter der Gastwirtin Frau Röntwig im Fischerdorf Strandoog, erfreut sich der Gunst dreier Männer. Ein junger Seemann Uwe, den Frau Röntwig in ihr Haus aufgenommen und wie einen Sohn pflegt, hat die meiste Aussicht auf Gertruds Hand und Liebe; aber auch ein Zoologe Dr. Fahrsund, der sich ebenso wie sein Bruder, der Maler Kurt Fahrsund, Studien halber im Dorfe aufhält, genießt die Freundschaft Gertruds, und endlich neigt sie sich auch noch dem Maler zu. Schließlich reicht Gertrud jedoch — beinahe zufällig — dem Zoologen die Hand, da Uwe als ihr Bruder (ein außereheliches Kind ihres Vaters) erkannt wird und der Maler sie über seine Ansichten so ziemlich ihm Unklaren läßt. Der Wert der Drachmann-Zschaligschen Dichtung liegt aber nicht in der Entwicklung einer groß angelegten Handlung, in der Darstellung eines für die Strandverhältnisse charakteristischen Vorganges, er liegt vielmehr in der Stimmungsmalerei, in der Zeichnung von Genrebildern, in der Vorführung des seelischen Lebens dieser vier Menschen in ihrem Verhältnis zueinander und zu ihrer Umgebung. Große dichterische Schönheiten, wie wir sie vom „Sänger des Meeres" Drachmann gewöhnt sind, hat er einzelnen Gestalten, insbesondere dem Maler, in den Mund gelegt. Glänzende Bilder entrollt er von der ruhigen und sturmbewegten See, von dem idyllischen und von dem durch die Brandung gepeitschten Strand mit seinen Schilf- und Sandstrecken, und Gedanken, aus dem Vergleich des Meeres mit dem Leben hervorgegangen, vertiefen sie. Mit derselben Freude genießt man die Genrebilder, die durch das Fischerleben in einzelnen Scenen gezeitigt werden; hier herrscht ein kräftiger Realismus, hier fesselt Frische der Charakteristik, hier ist Urwüchsigkeit und Lebenswahrheit vorhanden. Der zu dritt erwähnte Punkt: das seelische Leben der Hauptpersonen und ihre Beziehungen zueinander, leidet an mancherlei Mängeln. Zunächst hat Drachmann die Charaktere zu verschwommen gezeichnet. Der Maler erscheint zumeist als bloßer Wortheld, der nicht immer weiß, was er will, der von Liebe und Leidenschaft schwatzt und schwärmt, aber sich nur in Schönrednerei gefällt und nicht danach handelt, sodaß Gertrud gar nicht wissen kann, woran sie mit ihm ist. Bald glaubt sie sich geliebt und zur Gattin begehrt, bald fühlt sie sich nur als das ihn begeisternde Modell. Will es hier scheinen, als begehre er sie zum Weibe, so scheint es dort, als fordere er nur einen Mittelpunkt für seine phantastischen Träume. Nirgends ist Klarheit und Bestimmtheit. Auch der Zoologe weiß nicht so recht, was er will. Er schwärmt Gertrud platonisch an, bekämpft seinen Bruder wegen dessen Liebesphantasterei und spricht energisch dafür, daß Gertrud nur durch einen Mann der Scholle, die auch sie trägt (Uwe), glücklich werden kann, und doch reicht er selbst ihr am Schluß ziemlich unvermittelt die Hand. In Uwe ist noch am meisten Lebenswahrheit und Lebensfülle vorhanden, und sein Thun und Handeln erscheint am meisten wahrscheinlich und folgerecht. Eine sehr eigenartige Gestalt ist auch die Heide-Trina, eine Gestalt, auf die das Grauen des Meeres und des Sturmes einen Abglanz geworfen hat. Ferner ist Ole Raß (im Personenverzeichnis gar nicht aufgeführt) ein Original. Er wie so mancher andere Strandbewohner könnte allerdings ruhig wegfallen, ohne daß die Handlung gestört würde. Das Stück, dem es — namentlich zum Schluß — nicht an spannenden Momenten von dramatischer Steigerung mangelt, hat auf dem Hoftheater in Oldenburg einen guten Erfolg gehabt. Es wird immer dort zumeist gefallen, wo man mit den Stimmungen und Gestalten am Meeresufer vertraut ist, und wo ein lebhaftes Interesse für alles See- und Strandleben besteht.

Georg Irrgang.

Feuilleton.

Der 23. April ist für alle Sachsen ein Festtag ohnegleichen. König Alberts 70. Geburtstag wird begangen wie ein Familienfest, denn Sachsen hat allen Grund, mit der väterlichen Regierung seines Königs zufrieden zu sein, und ein glückliches Volk bringt seinem Könige an seinem Ehrentage gern den Zoll der Dankbarkeit und das Gelübde der Treue dar, auf dessen Unverbrüchlichkeit der Verband der Staaten beruht. Auch in der biographischen Litteratur sind die Spuren der festlichen Bewegung zu finden, die durch unser Volk geht, und bei der hohen Bedeutung, die Sachsen als Gliedstaat des Deutschen Reiches hat, bei dem hohen Ansehen, dessen sich König Albert im ganzen Deutschen Reiche erfreut, bei seinem nicht auf höfischer Schmeichelrede, sondern auf den größten Kriegsthaten beruhenden Heldenruhm, der ihn zum ersten Feldherrn des Deutschen Reiches stempelt, darf diese Litteratur auch über Sachsens Grenzen hinaus auf Leser hoffen. Denn kaum einer unter den lebenden Fürsten des Reiches dürfte so populär sein wie Sachsens König; überall dankt man ihm sein offenes, ehrliches Eintreten für Kaiser und Reich, und wenn sich einst die Archive für die geschichtlichen Studien öffnen werden, dann dürften sich die aktenmäßige Belege für das finden, was man jetzt schon durch gelegentliche Äußerungen eingeweihter Persönlichkeiten weiß: daß in den schwierigen Situationen, in denen sich das junge Reichsschiff zu wiederholtenmalen befunden hat, seitdem ihm die feste Hand des erprobten Steuermanns fehlte, König Albert jederzeit mit Rat und That dem Kaiser zu Seite stand, getreu der Pflicht, die die Bitte des sterbenden Kaisers ihm auf die Seele legte. Mögen ihm noch viele Jahre eines rüstigen Alters in körperlicher und geistiger Frische beschieden sein zum Heile des engern und weitern Vaterlandes. — Uns liegen aus der Albert-Jubiläumslitteratur drei Bücher vor: der erste Teil eines auf mehrere Bände berechneten Werkes von Dr. Paul Hassel: „König Albert von Sachsen“ (Berlin, E. S. Mittler u. Sohn; Leipzig, J. C. Hinrichssche Buchhandlung, 1898), „Ein Lebensbild, König Albert von Sachsen“, von Dr. Konrad Sturmhoefel (Leipzig, R. Voigtländers Verlag, 1898, auch u. d. T. „Biographische Volksbücher 1—4“) und die neue Auflage des schon 1888 in erster, und 1893 in zweiter Auflage erschienenen Buches: „König Albert und seine Sachsen im Felde 1849, 1866, 1870—71, vaterländische Gedenkblätter von Max Dittrich“ (Berlin, K. Siegismund, 1898). Das an letzter Stelle genannte Werk sucht seine Leser in erster Linie in den Reihen der Soldaten, vornehmlich der ehemaligen Mitkämpfer unsers Königs auf den Schlachtfeldern von Schleswig-Holstein, Böhmen und Frankreich: es ist, wie die Notwendigkeit einer dritten Auflage im Raume von zehn Jahren beweist, in diesen Kreisen wohl aufgenommen worden; das zu zweit genannte will ein Volksbuch sein und ist es auch im besten Sinne des Wortes: Sturmhoefel versteht packend zu erzählen und seine Leser mit sich fortzureißen, und die Verlagsbuchhandlung hat den Text mit 14 „urkundtreuen“ Abbildungen geschmückt, die sauber ausgeführt sind und das bei schmuckem Einband überaus billige Buch besser empfehlen als jede ruhmredige Anpreisung; das Werk von Hassel, dem Direktor des Königlich Sächsischen Hauptstaatsarchivs, verspricht, nach dem ersten Bande zu urteilen, eine hervorragende biographisch-geschichtliche Publikation zu werden. Die besten Quellen stehen Hassel zur Verfügung — unter anderm die inhaltreichen, bisher nur in einzelnen Teilen benutzten Aufzeichnungen des Königs Johann und die diplomatischen Korrespondenzen des Hauptstaatsarchivs, sowie die in freisinnigster Weise ihm zur Verfügung gestellten Akten der Ministerien des Königlichen Hauses und der auswärtigen Angelegenheiten. Der erste Band reicht nur bis zum Tode Friedrich Augusts II. (9. August 1854); möchten die folgenden Bände, denen der Historiker mit Begierde entgegensieht, weil er aus ihnen reiche Belehrung über die Stellung Sachsens in den Zeiten des Kampfes zwischen Preußen und Österreich um die Vorherrschaft in Deutschland und über seine schöpferische Beteiligung am Auf- und Ausbau des Deutschen Reiches erwarten darf, recht bald erscheinen.

— Die administrativen, wirtschaftlichen, socialen und rechtlichen Verhältnisse des sächsischen Amts Wittenberg hat Otto Oppermann auf Grund eines im Dresdener Hauptstaatsarchivs aufbewahrten Erbbuches vom Jahre 1513 in einer selbständigen Schrift dargestellt, die als 2. Heft dem 4. Bande der „Leipziger Studien aus dem Gebiet der Geschichte“ einverleibt worden ist (Leipzig, Duncker u. Humblot, 1897). Es war sicher keine kleine Arbeit, den Stoff nach den verschiedenen Kategorien zu ordnen; denn ein Manuskript von 2116 Seiten nach wissenschaftlichen Gesichtspunkten durchzustudieren, erfordert Ausdauer und ehrlichen Fleiß. Daß es der Verfasser an beidem nicht hat fehlen lassen, lehrt seine Abhandlung. Freilich entbehrt der behandelte Stoff des allgemeinern Interesses, und darum dürfte Oppermanns Arbeit auch nur einem kleinen Kreise bekannt werden, wie es ja das Schicksal der meisten dieser Erstlingsfrüchte, genannt Doktordissertationen, zu sein pflegt. Aber sie wird zu den Zierden der Seminarbibliothek gehören und mag dort manchen Studenten der Geschichte begeistern, es dem Kommilitonen gleich zu thun an Treue im Kleinen. Mögen der historischen Wissenschaft aus dem Leipziger Seminar recht tüchtige Kräfte hervorgehen.

Bibliographie.

Baumgarten, H., und L. Jolly, Staatsminister Jolly. Ein Lebensbild. Tübingen, H. Lauppsche Buchhandlung. 8. 4 M. 75 Pf.

Bernhardi, Th. von, Der Krieg 1866 gegen Österreich und seine unmittelbaren Folgen. Leipzig, S. Hirzel. 8. 8 M.

Bernheim, E., Der Universitätsunterricht und die Erfordernisse der Gegenwart. Berlin, S. Calvary u. Comp. 8. 1 M.

Biedermann, B. von, Schach dem König. Erzählung. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. 2 M.

Bonus, A., Periud, A., und W. Schian, Der moderne Mensch und das Christentum. Leipzig, J. C. B. Mohr. 8. 75 Pf.

Bruns, M., Der Täufer. Eine Dichtung aus der Zeit des Messias. Minden, J. C. C. Bruns Verlag. 8. 3 M.

Carus, P., Buddhism and its Christian Critics. Chicago, The Open Court Publishing Comp. 8. 1 Doll. 25 Cents.

Charles le Goffic, La Payse. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Claassen, J., Die Poesie im Lichte der christlichen Wahrheit. Gütersloh, C. Bertelsmann. 8. 1 M. 20 Pf.

Clemenceau, G., Les plus Forts. Paris, Charpentier. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Diest, G. von, Meine Erlebnisse im Jahre 1848 und die Stellung des Staatsministers von Bodelschwingh vor und an dem 18. März 1848. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 1 M. 25 Pf.

Dombre, R., Les Demoiselles Danaides. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Düfel, F., Der dramatische Monolog in der Poetik des 17. und 18. Jahrhunderts und in den Dramen Lessings. Hamburg, Leopold Voß. 8. 2 M. 40 Pf.

Edward, G., Balladen und Lieder. Großenhain, Baumert u. Ronge. 8. 2 M.

Ehrenberg, Rich., Aus der Vorzeit von Blankenese. Hamburg, Otto Meißner. Gr. 8. 4 M.

Feldzugsbriefe des Generals der Kavallerie Graf Wartensleben-Carow. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 3 M. 60 Pf.

Festschrift zu Ehren des kunsthistorischen Instituts zu Florenz. Leipzig, A. G. Liebeskind. 4. 26 M.

Poschinger, Heinr. von, Bismarck-Portefeuille. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. Gr. 8. Geb. 4 M.

Schneider, Henriette, Auf der Pilgerreise. Gedichte und Gedanken. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 16. Geb. in Leinw. m. Goldschn. 2 M. 60 Pf.

Schott, Sigm., Gedichte und Schriften. Drei Bände. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. Jeder Band geb. 4 M

Supper, A., Der Mönch von Hirsau. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. Gr. 8. Geb. in Leinw. 3 M. 50 Pf.

Stursberg, P., Freund Vorwärts. Roman. Erfurt, E. Moos. 8. Geb. 4 M.

Thoma, Ernst, Eine Lebensgeschichte. Zürich, K. Henckell u. Comp. 8. 5 M.

Tinseau, Léon de, Vergessene Pflicht. Roman. Aus dem Französischen von F. Mangold. (Engelhorns Allgemeine Romanbibliothek. 14. Jahrgang. 9. Band.) Stuttgart, J. Engelhorn. 8. Geb. 75 Pf.

Zobeltitz, Hanns von (Hanns von Spielberg), Der Riesenwicht. Novelle. (Litterarisches Schatzkästlein. Bd. 7.) Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 16. Geb. in Leinw. 1 M.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erscheint:

Supplement

zu

Nansen, In Nacht und Eis

in einem Bande unter dem Doppeltitel:

Wir Framleute.

Von

Bernhard Nordahl.

Nansen und ich auf 86° 14′.

Von

Lieutenant Hjalmar Johansen.

Mit 86 Abbildungen und 4 Chromotafeln.

Autorisierte Ausgabe.

Geh. 9 M. Geb, 10 M.

Im Anschluß an die Lieferungsausgabe von „In Nacht und Eis“ auch in 18 Lieferungen (Liefg. 37—54) zu 50 Pf. zu beziehen.

In diesem Bande, der eine sehr erwünschte Ergänzung von Nansens Werk bildet, berichten zwei Begleiter Nansens mit ebensoviel Freimut als Geschick über ihre interessanten Erlebnisse auf der denkwürdigen Polarexpedition Nansens. Nordahl, der Elektriker an Bord, behandelt in seiner Erzählung „Wir Framleute“ die ganze Fahrt des Schiffes durch das unbekannte Polareis. Lieutenant Johansen giebt in seinem Berichte „Nansen und ich auf 86° 14′“ eine ebenso spannende wie anschauliche Darstellung der Erlebnisse auf der kühnen Schlittenreise, die er mit Nansen allein unternahm und auf welcher die beiden dem Tode mehr als einmal ins Auge schauten. Jeder Leser von Nansens eigenem Bericht wird den dritten Band mit derselben Spannung wie das Hauptwerk zu Ende lesen. Die Ausstattung mit Abbildungen und Chromotafeln ist ebenso reich als die des Hauptwerkes, von welchem kürzlich eine neue revidierte Ausgabe erschienen ist.

In Nacht und Eis.

Die Norwegische Polarexpedition 1893—1896.

Von **Fridtjof Nansen.**

Mit einem Beitrag von Kapitän **Otto Sverdrup.**

Neue revidierte Ausgabe.

8. Zwei starke Bände. Mit 211 Abbildungen, 8 Chromotafeln und 4 Karten. Geheftet 18 M. Gebunden 20 M.

In diesen beiden Bänden berichtet Nansen selbst über die Erlebnisse und Beobachtungen auf seiner sensationellen Polarfahrt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Werke von

B. von Werner,

Contreadmiral a. D.

Deutsches Kriegsschiffsleben

und

Seefahrkunst.

Mit 60 Abbildungen und 4 Karten.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M.

Werner, ein Meister interessanter und populärer Darstellung, faßt seinen Stoff nicht trocken und lehrhaft auf, sondern knüpft seine Darstellung an eine Reise über den Atlantischen Ocean, um — eigene Erlebnisse verwertend — was er über die Kriegsschiffahrt, Seefahrkunst und das Meer selbst mitzuteilen hat, in eine lebendige, anregende Fassung zu bringen.

Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee.

Mit über 100 Abbildungen und 5 Karten.

Dritte Auflage. 8. Geb. 15 M.

In diesem reich mit Abbildungen und Karten ausgestatteten Werke wird die Thätigkeit der deutschen Kriegsmarine in der Südsee von einem Manne geschildert, welchem eine leitende Rolle dabei zufiel. Eine reiche Fülle des anziehendsten Stoffes wird in anziehendster Form geboten.

Die Kampfmittel zur See.

Schiffe, Fahrzeuge, Waffen, Hafensperren.

Mit 93 Abbildungen.

8. Geh. 3 M.

In klarer, durch zahlreiche Abbildungen unterstützter Schilderung giebt der bekannte Verfasser Aufschluß über die bei einem Seekriege zur Verwendung gelangenden Kampfmittel und die Art ihres Gebrauchs. Das Buch enthält eine Reihe wertvoller Vorschläge zur Erhöhung der maritimen Wehrkraft. Für jeden, welcher über den Wert der deutschen Kriegsmarine sich unterrichten will, ist das Werk unentbehrlich.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 17.

Leipzig,
28. April 1898.

Inhalt: Graf Gobineaus Rassenbuch. Von **Karl Berger.** — Aus der Reformationsgeschichte. Von **M. Rachel.** — Zur Pädagogik. Von **Paul Barth.** — Neue Romane. Von **Hermann Anders Krüger.** — Lyrische und erzählende Poesie. Von **Adolf Brieger.** — **Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.**

Graf Gobineaus Rassenbuch.

Noch bis vor ganz kurzer Zeit wurde der Name des „französischen Germanen" Gobineau nur in den Kreisen der engern Wagner-Gemeinde mit Ehrfurcht genannt, nur dort versuchte man in den Geist seiner Werke einzudringen und diese im Zusammenhang mit seiner ganzen Persönlichkeit als ein Ganzes zu begreifen. Hatte doch Richard Wagner, der den normannischen Grafen 1880 in Rom kennen lernte, selbst auf den gewaltigen und vielseitigen Geistesverwandten hingewiesen und zum Studium seiner Werke aufgefordert! An der so entstandenen litterarischen Bewegung beteiligten sich Männer wie Heinrich von Stein, C. Fr. Glasenapp, Hans von Wolzogen, Philipp von Hertefeld (Eulenburg) und Ludwig Schemann. Aus diesen Kreisen ging auch die jetzt über hundert deutsche und französische Mitglieder zählende Gobineau-Vereinigung hervor, deren besonderer Zweck es ist, Gobineaus Werke, seine Reiseschriften, seine religionsphilosophischen Betrachtungen, seine Dichterwerke, seine geschichtsphilosophischen Arbeiten dem deutschen Volke durch Übersetzung und Herausgabe zugänglich zu machen. Ludwig Schemann*) hat bereits durch seine Übersetzung der „Asiatischen Novellen" und der „Renaissance" in der Reclamschen Universalbibliothek (vgl. darüber den Aufsatz von Edmund Lange in Nr. 32 d. Bl. f. 1897) zwei der gehaltvollsten Dichtwerke des großen Unbekannten weitern Kreisen erschlossen; nun hat derselbe verdienstvolle Gelehrte den ersten Band des wissenschaftlichen Hauptwerkes Gobineaus, des „Versuchs über die Ungleichheit der Menschenrassen" übersetzt und herausgegeben. Weitere drei Bände sollen, wenn dieser erste Band der Gobineau-Gemeinde noch mehr Verehrer des Verfassers zuführen wird, bald erscheinen. Und es steht in der That zu erwarten, daß dieser tiefe, wahrhaftige, seinem Ursprung und seinen Neigungen nach zu uns gehörige Geist gerade unter den Deutschen Verständnis und Verehrung finden wird. Der vorliegende erste Band enthält zwar nur die allgemeinen Grundsätze und Grundthatsachen, worauf die weitern wissenschaftlichen Untersuchungen gegründet sind, aber dennoch stellt er ein großartig entworfenes und in lapidaren Zügen ausgeführtes Ganzes für sich dar, das uns in Gobineaus Geisteswelt einzuführen und insbesondere über die Hauptprobleme der großen, ihn hier und sein ganzes Leben lang beschäftigenden Frage zu orientieren vermag. Das Nationalitätenprincip beherrscht das Leben der modernen Völker, in allen Staaten von gemischter Bevölkerung sind uralte Rassengegensätze wieder wirksam geworden, man besinnt sich auf sich selbst und ist vom Schweifen in weltbürgerliche Fernen zu den heimischen Quellen des Volkstums zurückgekehrt. Die Geschichte selbst hat die Völker auf den Weg der Selbstbesinnung gewiesen; sich auf ihren Eigengehalt hin zu prüfen und mit dem Fremden sich auseinanderzusetzen, dazu mahnt sie auch Gobineaus Rassenbuch.

Sind diese Auseinandersetzungen der Nationalitäten und Rassen nach außen und im Innern vorübergehende Zeiterscheinungen ohne tiefere Berechtigung? Sind die Rasseninstinkte, die sich im heutigen Völkerleben wieder geltend machen, als „Schmach des Jahrhunderts" und „mittelalterlich" mit dem humanen Vorwurf der „Intoleranz" kurzweg abzuthun? „An Stelle der bloß eingebildeten Eigenschaften und unwahren Conventionen", sagt E. Dühring, „erwägt man das wirkliche Naturell der Rassen und Völker. Mit dem Streben nach einem Fonds allgemeiner menschlicher Gleichheit hat sich wirklich auch ein entsprechendes Geltendmachen der natürlichen Ungleichheiten und ihrer Kultur-

*) Versuch über die Ungleichheit der Menschenrassen. Vom Grafen Gobineau. Deutsche Ausgabe von Ludwig Schemann. Erster Band. Stuttgart, Fr. Frommanns Verlag (E. Hauff). 1898. 8. 3 M. 50 Pf.

folgen verbunden. Noch aber fehlt es in der Kreuzung von Bestrebungen und Gegenbestrebungen dieser Art an einem orientierenden Kompaß.“ Gobineaus Werk ist dieser Kompaß. Zwar greift dieser mit den größten Verhältnissen rechnende Geist nirgends in die hitzige Erörterung der Tagesfragen ein. Ist doch das Werk schon vor etwa fünfzig Jahren zum erstenmal erschienen als die Frucht fast fünfzehnjähriger Arbeiten, hervorgegangen aus rein persönlichen Bedürfnissen und Anschauungen. „Ich habe es“, sagt der Verfasser in der Vorrede zur zweiten Auflage, „sozusagen schon mit meiner Kindheit begonnen. Es ist der Ausdruck der Instinkte, die ich bei der Geburt mitgebracht habe. Mich hat vom ersten Tage an, da ich nachdachte — und ich habe zeitig nachgedacht —, verlangt, nur über mein eigenes Wesen Rechenschaft abzulegen, weil ich, mächtig ergriffen von dem Grundsatze «Erkenne dich selbst», nicht vermeinte, mich erkennen zu können, ohne das Wesen des Mediums zu begreifen, in dem ich lebte, und das mich einesteils mit der leidenschaftlichsten Sympathie anzog, anderenteils mich anwiderte und mit Haß, Verachtung und Abscheu erfüllte.“ Das Menschengeschlecht in seinen verschiedenen Rassen wurde sein Studium, er rechnet dabei nur nach Jahrhunderten, er treibt geistige Geologie.

Gobineau geht aus von dem auffallendsten und zugleich dunkelsten aller geschichtlichen Phänomene, dem Sturz der Civilisationen. Durch welche Ursachen gehen die Civilisationen und Gesellschaften zu Grunde? Diese Grundfrage beantwortet Gobineau dahin, daß der Todesursprung, der im tiefsten Innern aller Gesellschaften sichtbar wird, nicht nur mit ihrem Leben verwachsen, sondern auch gleichartig und für alle derselbe ist. An einer Fülle geschichtlicher Beispiele wird nachgewiesen, daß weder Fanatismus noch Luxus und Sittenverderbnis, weder der Verfall der Religionen noch Mißregierungen noch sonst eine der gemeinhin angenommenen Ursachen die Civilisationen zu zerstören vermögen. Es sind dies wohl Elemente der Auflösung, die aber die Folgen eines verborgenen schrecklichern Übels sein müssen, wenn ihre Wunden tödlich sein sollen; der Vorgang der Degeneration ist dieses Zerstörungsprincip. Erklärte man aber früher ein degeneriertes Volk als ein Volk, das schlecht regiert, seine Reichtümer mißbrauchend, fanatisch oder gottvergessen, die charakteristischen Tugenden seiner Stammväter verloren hat, so bewegte man sich im Kreise herum: eine Nation geht unter, weil sie degeneriert ist, und ist degeneriert, weil sie untergeht. Gobineau gräbt tiefer. Degeneriert ist nach ihm ein Volk dann, wenn es „nicht mehr den innern Wert hat, den es ehedem besaß, weil es nicht mehr das nämliche Blut in seinen Adern hat, dessen Wert fortwährende Vermischungen allmählich eingeschränkt haben“. Der degenerierte Mensch, „und seine Civilisation mit ihm, wird unmittelbar an dem Tage sterben, wo der ursprüngliche Rassenbestand sich derartig in kleine Teile zerlegt und in den Einlagen fremder Rassen verloren erweist, daß seine Kraft fortan keine genügende Wirksamkeit mehr ausübt. Sie wird zwar nicht schlechterdings verschwinden; aber in der Praxis derart angefochten, dermaßen geschwächt sein, daß ihr Einfluß immer weniger und weniger bemerkbar wird, und in diesem Augenblick wird die Degeneration als vollständig betrachtet werden können, und werden alle ihre Folgen in die Erscheinung treten“. Dieser „Lehrsatz“ hat natürlich zur Voraussetzung, daß es zwischen den Menschenrassen ernstliche innere Wertunterschiede giebt. Diese Voraussetzung von der Ungleichheit der Menschenrassen ist aber nicht „gegeben“, sie muß selbst erst erwiesen werden. Die Vorstellung von einer angeborenen, ursprünglichen, stark ausgeprägten und bleibenden Ungleichheit zwischen den Rassen ist zwar eine der ältestverbreiteten und -angenommenen in der Welt; aber moderne Theoretiker haben den Grundsatz der gleichen Veranlagung der Menschheit zur Civilisation aufgestellt. Schlagend und lichtvoll ist der stolze Satz des altritterlichen Adelssprossen Gobineau: „Je mehr ein Volk aus ungleichartigen Bestandteilen zusammengesetzt ist, desto mehr gefällt es sich darin, zu verkündigen, daß die verschiedensten Anlagen in gleichem Grade das Besitztum aller Bruchteile des Menschengeschlechtes ohne Ausnahme sein oder werden können. Die Klügler von gemischter Herkunft wenden diese Theorie, die, was sie selbst betrifft, annähernd ist, auf die Gesamtheit der Geschlechter an, welche auf Erden erschienen sind, erscheinen und erscheinen werden, und fassen schließlich eines Tages ihre Ansichten in die Worte zusammen, die, wie der Schlauch des Äolus, so viele Stürme in sich schließen: «Alle Menschen sind Brüder!»“ Gobineau kommt nun nicht nur zu der Ansicht, daß alle Menschenrassen von Natur ungleich sind, sondern daß weder Gesetzeseinrichtungen noch klimatische Verhältnisse auf den Fortschritt oder Stillstand der Rassen wirken können, daß auch das Christentum die Anlage zur Civilisation weder schafft noch verändert. Die Unterschiede der Rassen sind dauernd und unveränderlich; die Mehrzahl der Menschenrassen ist unfähig, sich jemals zu civilisieren, es sei denn, daß sie sich vermischten. Drei große deutlich gesonderte Rassen will Gobineau unterscheiden: die schwarze, die gelbe, die weiße. Die Völker der weißen Rasse nehmen die oberste Stufenleiter ein und unter diesen wieder die Germanen. „Der Zustand der Zusammensetzung ist für die Menschenrassen der geschichtliche Zustand, und eine der Hauptfolgen dieser Lage der Dinge ist gewesen, daß ein großer Teil der ursprünglichen Merkmale jeder Rasse dem Wirrwarr anheimfiel. . . . Die weiße Rasse besaß ursprünglich das Monopol der Schönheit, der Intelligenz und der Kraft. Infolge ihrer Verbindungen mit den andern Varietäten fanden sich Mischlinge, die schön waren, ohne stark zu sein, stark ohne intelligent zu sein, intelligent bei großer Häßlichkeit und Schwäche. . . . Wenn die Mischungen innerhalb einer gewissen Grenze für die Masse der Menschheit günstig sind, sie heben und veredeln, so geschieht dies doch nur auf Kosten dieser Menschheit selbst, da sie sie in ihren edelsten Elementen herabdrücken, ent-

kräften, erniedrigen, entgipfeln, und wenn man selbst zugeben wollte, daß es besser sei, unzählige Mengen von Wesen niedern Ranges in Menschen vom Mittelschlage zu verwandeln, als Fürstenrassen zu erhalten, deren Blut in immer neuer Teilung geschwächt, verfälscht, bei einer derartigen Verwandlung der entehrte Teil wird, so bleibt doch immer noch das Unglück, daß die Mischungen nicht stehen bleiben, daß die mittelschlächtigen Menschen, die soeben auf Kosten der vormals Großen gebildet werden, sich mit neuen Mittelmäßigkeiten verbinden, und daß aus diesen immer mehr und mehr entwerteten Ehen eine Verwirrung entsteht, die, gleich der zu Babel, mit der vollkommensten Ohnmacht endet, und die Gesellschaften zur Nichtswürdigkeit führt, wider die es keine Abhilfe giebt.“

Gobineau ist unerbittlich und leuchtet in eine ernste, düstere Zukunft hinein. Er hat es mit Gewißheit ausgesprochen, daß er zuerst die wirkliche noch unerkannte Basis der Weltgeschichte aufgedeckt und daß die Rassenfrage den Schlüssel zu allen tiefern Problemen der Menschheitsgeschichte birgt. Dieser erste Band enthält die methodisch begründete Lebens- und Weltanschauung eines Aristokraten im tiefsten und besten Sinne des Wortes: eines Aristokraten, „nicht im beschränkten Sinne vererbten Adels, sondern im Sinne der bewußten Zugehörigkeit zu reiner, edler, herrschender, ordnender Rasse, der überall das ihm Verwandte liebte, das Herrschkräftige, Überlegene, Ordnende, Siegende, das die niedern Elemente niederhielt und die von ihnen drohenden Schädigungen der bestehenden Kultur nach möglichst abzuschwächen imstande war.“ (Hans von Wolzogen, „Rundschau“, Beilage der „Berliner Deutschen Zeitung“, Nr. 15.) Man mag den immer geistreichen, oft kühnen Ausführungen Gobineaus im einzelnen entgegenhalten, was immer die Fachgelehrsamkeit an neuen Entdeckungen und Widersprüchen aufzubringen vermag, das eine wird man dem Übersetzer L. Schemann zugestehen müssen: auf alle Fälle ist Gobineau einer von den Denkern, welche, wenn sie eine Kardinalthese aufgestellt haben, eine solche Fülle tiefer und geistvoller Belehrung zu deren Deutung und Begründung beizubringen wissen, daß am Ende ihre materielle Richtigkeit für den sinnvollen Leser gar nicht einmal ausschließlich in Betracht kommt. Der Gesamtwert liegt in der Persönlichkeit des Urhebers dieses Werkes beschlossen, der so gewaltige Massen gewaltig zu zwingen, zu ordnen, zu durchgeistigen und künstlerisch zu gestalten wußte. Männer wie Gobineau sind selten in unsern specialisierenden und nivellierenden Zeiten; denn er vereinigt die Intuition des genialen Weisen mit der durchdringenden Denkkraft des gelehrten Forschers und der organisatorischen Energie des Künstlers. Mit Recht hat der Übersetzer der Versuchung widerstanden, statt einer treuen Übersetzung eine völlige Neubearbeitung herauszugeben. Der Wert des Buches liegt, wie gesagt, in seinem eigentlichen Kern- und Grundgedanken und in dessen geistesgewaltigem Ausbau: Blut- und Geistesgeschichte sind untrennbar miteinander verbunden; „eine Nation ist in dem Maße nach Anlage-, Leistungs- und Entwicklungsmöglichkeiten bevorzugt, als sie einer bevorzugten Rasse angehört, oder — da die Rassen sich gänzlich unvermischt so gut wie gar nicht erhalten haben, vielmehr die Mischung der Rassen der eigentliche physiologische Hauptprozeß der Weltgeschichte gewesen ist — in dem Maße, als bei ihren Mischungen das Blut der höhern Rasse siegreich geblieben ist.“ An diesem Grundgedanken, an dieser Idee können, darin ist Schemann beizustimmen, die Ergebnisse der Forschung nichts ändern, so sehr sie auch gegen viele Einzelheiten der Gobineauschen Beweisführung mit Recht ins Feld geführt werden. Der Gang der Weltgeschichte, die Entwicklung der modernen Anschauungen scheint Gobineaus Gedanken durch die That bestätigen zu wollen. Wie hart und bitter auch die Wahrheit, wie Gobineau sie erkannt hat, sein mag: gerade dem deutschen Volke kann der Schlußsatz der gesamten ethnographischen Erkenntnisse der Franzosen, daß in der germanischen Rasse die höchste Blüte weltgeschichtlicher Entwicklung getrieben sei, zum Sporn dienen; es kann das Volk der Zukunft bleiben, es muß nur wollen.

Karl Berger.

Aus der Reformationsgeschichte.

1. Geschichte des deutschen Volkes an dem Ausgang des Mittelalters. Von Johannes Janssen. Erster Band: Deutschlands allgemeine Zustände beim Ausgange des Mittelalters. Siebzehnte und achtzehnte, vielfach verbesserte und stark vermehrte Auflage, besorgt von Ludwig Pastor. Freiburg i. Br., Herdersche Verlagsbuchhandlung. 1897. 8. 7 M.
2. Die Reformation in Konstanz. Nach handschriftlichen Quellen dargestellt von Ernst Issel. Leipzig, J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). 1898. 8. 4 M.
3. Der Kölnische Krieg. Von Max Lossen. Zweiter Band: Geschichte des Kölnischen Krieges 1582—1586. München, G. Franzscher Verlag. 1897. 8. 10 M.

Kann man Geschichte überhaupt, und die Geschichte der Reformation im besondern unparteiisch schreiben? Zu dieser Frage stellen sich die Verfasser der drei Bücher, über die hier zusammenfassend berichtet werden soll, jeder in anderer Weise. Der Katholik erklärt: „Mein Bemühen ist: die geschichtliche Wahrheit, so gut ich sie aus den Quellen erkennen kann, einfach darzulegen; von einer andern «Tendenz» weiß ich mich frei.“ Der Protestant sagt: „Bei so großen Fragen wie die Reformation, die noch heute die Gemüter bewegen, giebt es keine rein objektive Darstellung. Wollte man sich über die Parteien stellen, so würde die Schilderung farblos.“ Und der Altkatholik legt die Feder nieder

in dem Bewußtsein „einen Zeitraum, . . . in welchem religiöse Leidenschaften und Parteiungen vorgeherrscht haben, die heute noch in der Masse unsers Volkes fortleben, . . . mich erhebend über eigene Vorliebe und Abneigung, wahrheitsgetreu dargestellt zu haben. Ich war bemüht, in einem an sich nicht gerade leichten Falle den praktischen Beweis zu liefern, daß eine unparteiische Geschichtschreibung ebensowohl möglich und darum ebenso gut Pflicht ist, wie eine unparteiische Rechtsprechung.“ Der eine also behauptet, nach Unparteilichkeit gestrebt zu haben, der andere hat darauf von vornherein verzichtet, der dritte glaubt sie erreicht zu haben. Darf man überhaupt Geschichtschreibung und Rechtsprechung in diesem Sinne in Parallele stellen? Doch wohl kaum. Von der letztern wird von vornherein ausgeschlossen, wer den Parteien nahe steht; ohne diese Maßregel würde man eine unparteiische Rechtsprechung gar nicht für gewährleistet halten. Unparteiisch wird also auch der nicht Geschichte schreiben können, der innerlich zu einer der Parteien gehört, deren Streit er darzustellen hat; oder man wird ihm wenigstens von der gegnerischen Seite das Vertrauen nicht schenken. Gehört er freilich keiner von beiden Parteien an, dann wird er auf das Lob der Unparteilichkeit am ehesten Anspruch erheben können; ob beide Parteien ihm das Lob zollen werden, steht jedoch auch dahin. Indessen darf Lossen den Anspruch erheben, seinem Ziele nahe gekommen zu sein; und er verdankt das wohl nicht minder seiner mehr oder weniger neutralen Parteistellung als seinem geschulten geschichtlichen Blick und seinem wissenschaftlichen Gewissen. Und auch sein Gegenstand, der gescheiterte Versuch der Reformation des Erzstifts Köln, ist eine Episode, deren Ausgang im entgegengesetzten Sinne zwar vielleicht bedeutungsvolle Folgen gehabt haben würde, dessen Verlauf aber doch so weit abgeschlossen hinter uns liegt, daß seine Wirkung auf die Gegenwart nicht mehr in unmittelbarer Stärke erkennbar erscheint. Anders steht die Aufgabe, die sich Janssen gestellt hat, vor ihm. Deutsche Geschichte im Zeitalter der Reformation in unparteiischer Darstellung zu schreiben, wird einem ultramontanen Katholiken von vornherein unmöglich sein; wenn er den Anspruch dennoch erhebt, so liegt mindestens eine Selbsttäuschung vor; denn ein Teil der zu findenden Wahrheit steht für ihn schon vor der Untersuchung fest. Es wirft dann auch ein eigentümliches Licht auf die beanspruchte „Tendenzfreiheit“ des Buches, wenn der Herausgeber der neuen Auflage, Ludwig Pastor, für diese eine eingehendere Behandlung der kirchlichen Schäden, der antirömischen Stimmung und der kirchenpolitischen Entwicklung des endenden deutschen Mittelalters für durchaus geboten hält und dafür einen neuen Abschnitt von nicht weniger als sechzig Druckseiten (anstatt bisheriger zwölf) einfügt. Von dem hierfür zu Gebote stehenden überreichen Stoffe wird denn auch ein den Anschein ziemlicher Aufrichtigkeit erweckender Gebrauch gemacht; und es ist immerhin bemerkenswert, daß Pastor (S. 34) zu dem Ergebnis kommt: „Der Unwille der Volkes gegen den entarteten niedern, höhern und höchsten Klerus, der sich in zahlreichen, namentlich prophetischen Schriften und in den Liedern der Zeit widerspiegelt, bildet bei dem spätern Abfall eines großen Teiles Deutschlands von Rom einen nicht zu unterschätzenden Faktor.“ Aber die folgenden Ausführungen geben der Sache dann die Wendung, daß durch diese Regungen hauptsächlich der social-revolutionären Strömung, die als wesentlicher Bestandteil der kommenden Bewegung hingestellt wird, Nahrung zugeführt worden sei. Für die Art der Stoffbehandlung ist auch bezeichnend die Folgerung, die aus der traurigen ökonomischen Lage der niedern Geistlichkeit im Gegensatze zu der Pracht und Üppigkeit des hohen Klerus gezogen wird. „Dieses geistliche Proletariat war bereit, sich jeder Bewegung anzuschließen, welche“ — nun würde man etwa erwarten: „eine Erlösung aus dieser jammervollen Lage in Aussicht stellte“, das würde für die kommende Bewegung zwar nicht besonders ehrend, aber auch nicht gerade herabsetzend klingen; statt dessen fährt Pastor fort: „welche seinen niedern Trieben Vorschub zu leisten versprach.“ So — nun weiß man es doch, was den Anschluß an die Reformation gefördert hat. — Daß Pastor für den deutsch-nationalen Zug in der antirömischen Bewegung der Zeit, die er auch ziemlich ausführlich schildert, kein Verständnis hat, für einen Zug, der durch das ganze Mittelalter geht und der ja schon in Walthers von der Vogelweide Sprüchen so mannhaften Ausdruck gefunden hat, versteht sich bei seinem Standpunkte ganz von selbst. Und so wird man Pastor vielleicht zugeben können, daß er nicht ohne einen Schein des Rechtes in seiner Vorrede behauptet: „So wird in Zukunft niemand mehr ohne Verletzung der Wahrheit behaupten können, die schweren Schäden der deutschen Kirche am Ende des Mittelalters seien in dem Werke Janssens zu kurz behandelt.“ Aber an dem Geiste des ganzen Buches ist dadurch nichts Wesentliches geändert. Und das hat Pastor auch gar nicht gewollt. So steht denn auch am Ende der neuen Auflage dieselbe Stelle aus einem Briefe der Kurfürsten von Mainz und Sachsen an den neugewählten König Karl, wie in den frühern, die in der Art der Übersetzung ein so deutliches Beispiel der Janssenschen Quellenbenutzung gewährt. „Tale universae Germaniae incendium perspicimus, quale nullis ante temporibus auditum arbitramur.“ „Wir sehen ganz Deutschland von einer flammenden Bewegung ergriffen, wie man dergleichen vorher noch nie gehört hat.“ Janssen aber übersetzt: „Ein allgemeiner Brand, wie man ihn zuvor nie gesehen, drohe Deutschland zu verheeren.“ Dieses „drohe zu verheeren“ giebt der Stelle erst die von Janssen gewünschte, aber in den Worten nicht liegende Bedeutung.

Erfrischend wirkt im Gegensatze zu dieser in den Mantel anscheinender wissenschaftlicher Unparteilichkeit gehüllten, aber aus seinen Falten überall herausschauenden Einseitigkeit die offen eingestandene klare und entschiedene Parteinahme in Ernst Issels „Reformation in Konstanz“ (Nr. 2). Der

Verfasser, wohl nicht geschichtlicher Fachmann, hat sich zur Abfassung seines Buches gedrängt gefühlt einesteils durch die Dankbarkeit des Stoffes: denn die Geschichte der Reformation in Konstanz hat ihre Bedeutung durch die Stellung der Stadt als Freie Reichsstadt, als alleinstehende Insel mitten in einer katholischen Umgebung, durch die tapfere Gegenwehr ihrer Bürger gegen politische und kirchliche Vergewaltigung und durch das schließliche tragische Ende der Bewegung, wodurch die Stadt ihrer politischen Freiheit und der evangelischen Lehre zugleich verlustig ging. Andererseits hat den Verfasser wohl Familiensinn dazu getrieben; er hat das Buch dem Andenken seines Großvaters Georg Wilhelm Issel gewidmet, der mit rastlosem Eifer alle auf die Reformationsgeschichte der Stadt Konstanz bezüglichen Papiere teils nach der Zeitfolge und teils nach ihrem Inhalt zusammengestellt und dem Ratsarchiv überwiesen, einen Teil der Urkunden auch schon früher veröffentlicht hat. Diese Papiere und noch andere handschriftliche Quellen, vor allem die Beschreibung der Reformation in Konstanz durch den Stadtschreiber Jörg Vögeli liegen Issels Buch zu Grunde. Durch die an diese Quellen sich ziemlich eng anschließende Darstellung, die freilich mitunter der zeitlichen Reihenfolge allzugenau nachgeht und dadurch nicht selten mehr einer Chronik als einer Geschichtserzählung gleichkommt, erhält man doch im allgemeinen einen lebendigen Eindruck von den Ereignissen, von dem Beginn der Reformation bis zur Entfernung des Bischofs aus der Stadt, von ihrer Entfaltung in den Jahren 1526—46 und von der durch das Scheitern der Schmalkaldischen Kriegsunternehmung herbeigeführten Katastrophe. Das kluge und maßvolle Vorgehen des Rates in den Anfängen der Bewegung tritt aus den Aufzeichnungen ebenso hervor wie der heldenmütige Widerstand gegen den Versuch gewaltsamer Überrumpelung durch die Spanier des Kaisers. Eine zusammenfassende Charakteristik der hauptsächlich beteiligten Persönlichkeiten, der Brüder Blarer, Zwick u. s. w., vermißt man, wie überhaupt die Einzeldarstellung allzusehr vorherrscht. Aber der Zweck, an einem charakteristischen Beispiel das Werden und Wachsen einer städtischen Reformation und deren gewaltsame Unterdrückung vorzuführen, wird doch erreicht und zugleich dem Rate und der Bürgerschaft der alten Stadt Konstanz ein Ehrendenkmal gesetzt, und zwar in schlichter Erzählung der Thatsachen, ohne großen rednerischen Schmuck und ohne offene oder geheime Herabsetzung der Gegner.

Als Geschichtswerk im eigentlichen Sinne freilich steht das dritte der zur Besprechung stehenden Bücher: „Der Kölnische Krieg“, von Max Lossen, weit auch über diesem Buche. Es ist eine mit den allgemeinen und verwickelten Verhältnissen der großen Politik viel mehr verflochtene Episode, die hier dargestellt wird: der Versuch des Kölnischen Erzbischofs Gebhard Truchseß von Waldenburg, das Erzstift zu reformieren, und seine Zurückweisung durch die vereinigte päpstliche, kaiserlich-spanische und Wittelsbachische Macht. Lossen hat diesem Unternehmen, dem wichtigsten unter den Ereignissen, die die Gegenreformation einleiten und auf den Ausbruch des Dreißigjährigen Krieges hindeuten, eine fünfundzwanzigjährige Arbeit gewidmet. Nachdem er schon in seiner Promotionsschrift einen verwandten Gegenstand, die durch Maximilian von Bayern 1607 durchgeführte Ächtung und Unterwerfung der Freien Reichsstadt Donauwörth, behandelt hatte, wandte er sich dem Kölnischen Kriege zu, dessen Vorgeschichte er in dem 1882 erschienenen ersten Bande seines Werkes erzählt. Dann durch mancherlei andere Beschäftigungen abgehalten (lange Jahre hindurch war er Sekretär der Münchener Akademie der Wissenschaften), hat er erst im vorigen Jahre sein Werk zum Abschluß bringen können und hat seine Vollendung nicht lange überlebt. Anfang dieses Jahres ist er der Krankheit erlegen. Er hat sich ein würdiges Denkmal gesetzt; es ist eine erschöpfende, von echt wissenschaftlichem Geiste durchdrungene und sorgsam abwägende, dabei aber doch nicht farblose Darstellung eines bedeutsamen Vorgangs, die uns in dem nunmehr vollendeten Werke vorliegt.

Während der erste Band die Vorgeschichte enthielt, bringt der zweite die Geschichte des Krieges selbst 1582—86; an dessen Schluß faßt Lossen noch einmal in einem Rückblick die Ergebnisse seiner Untersuchungen zusammen. Und das ist um so nötiger, da es trotz der Klarheit des Verfassers schwer wird, die verwickelten Fäden auseinander zu halten.

Denn so einfach die Zusammenfassung klingt, daß Gebhard Truchseß zur reformierten Lehre übergetreten und an der Reformierung des Stiftes durch die Erwählung Ernsts von Bayern und dessen Unterstützung durch den Papst, den Kaiser und sein Haus gehindert worden sei, so vielfach waren die dabei thätigen Kräfte. Denn den Kölner Erzbischofsitz nahm der mittlere Adel seit lange für sich in Anspruch (wie Trier und Mainz dem ritterlichen Adel vorbehalten waren) und war daher über Ernsts Bewerbung, die schon während der Regierung von Gebhards Vorgänger Salentin von Isenburg angebahnt und von diesem begünstigt wurde, sehr beunruhigt und erhob unter Johann von Nassaus Führung Widerspruch; bei der Sache spielte die Besetzung der Bischofssitze von Osnabrück und von Münster, für die sich verschiedene Bewerber fanden, auch eine Rolle. Nach Salentins Rücktritt wurde 1577 Gebhard gewählt und als eifriger Katholik 1580 vom Papst bestätigt. Später aber knüpfte er mit der Gräfin Agnes von Mansfeld ein Verhältnis an, wollte sie heiraten und das Stift weltlich machen; dagegen erhob sich auf katholischer Seite heftiger Widerstand, auf protestantischer fand er nur schwache Unterstützung. Im Jahre 1583 wählte das Kapitel Ernst von Bayern, und nun begann der Krieg, der — von beiden Seiten ohne ausreichende Geldmittel geführt — sich schleppend hinzog und das Stift furchtbar verwüstete. Ernst vertrieb den Gegner und nahm die Gegenreformation entschieden in die Hand; er wurde im Kampfe von seinem Bruder Herzog

Wilhelm unterstützt, während für Gebhard nur der Kurfürst von der Pfalz eintrat; August von Sachsen, die Brandenburger, der Braunschweiger hielten sich zurück. Der Kaiser und der Papst stellten sich entschieden auf die Seite des bayrischen Prinzen, obwohl er sich durchaus nicht etwa sehr geistlich hielt. Aber die Kurie zeigte auch hier kluge Nachsicht für sittliche Schwächen ihrer Anhänger, wenn es gilt, sie bei der Sache zu halten. Schließlich ließen die Kurfürsten den Gebhard fallen und erklärten sich mit der Aufnahme Ernsts in das Kurfürstenkollegium einverstanden, wenn nur den Protestanten nicht zugemutet würde, den geistlichen Vorbehalt als allgemein verbindlichen Rechtssatz zu erklären und zu dessen Exekution die Hand zu bieten. So halfen dem abgesetzten Gebhard auch die letzten verzweifelten Anstrengungen nichts; der Versuch einer Verbindung mit den Franzosen und Wilhelm von Oranien und den Niederlanden kam der spanisch-kaiserlichen Übermacht gegenüber zu spät; Bonn fiel, der Rest von Gebhards Anhängern ging mit ihm über die Grenze nach den Generalstaaten. Die letzten Spuren des Krieges, eines Raub- und Plünderungskrieges, verschmolzen mit dem allgemeinen westeuropäischen Religionskriege.

Das Gesamtergebnis faßt Lossen dahin zusammen: „Die enge Verknüpfung der bayrischen Hausinteressen mit den kirchlichen Zielen des römischen Stuhles hat bewirkt, daß damals die alte weltlich-geistliche Verfassung des Römischen Reiches Deutscher Nation erhalten blieb, sowie daß am Niederrhein und in Westfalen das römisch-katholische Bekenntnis heute noch die Religion der großen Masse des Volkes ist; das Mittel aber, wodurch diese beiden Resultate erzielt wurden, war die Entfesselung des Religionskrieges und dessen Folge die Vernichtung der materiellen Wohlfahrt und der geistigen Kultur des rheinisch-westfälischen Volkes für mehr als ein halbes Jahrhundert."

Und so charakterisiert sich der Kölnische Krieg als ein Vorspiel des großen Religionskrieges, der einige Jahrzehnte später ganz Deutschland so heimsuchte, wie damals Rheinland und Westfalen heimgesucht wurde. Und die Kräfte, die diese Kriege entfachten, sind noch immer dieselben; sie haben damals die Konstanzer Reformation unterdrückt, haben das Erzbisthum Köln dem Katholicismus erhalten, haben den Versuch gemacht, durch das Restitutionsedikt die Glaubenseinheit in Deutschland wiederherzustellen — jetzt sind sie auch auf anderm Gebiete thätig: sie schreiben die Geschichte des deutschen Volkes und hoffen dadurch künftigen Siegen vorzuarbeiten. Streben wir danach, daß ihnen auf dem jetzt gewählten Kampfplatze der Sieg nicht bleibe.

M. Rachel.

Zur Pädagogik.

1. Lehrkunst und Lehrhandwerk. Aus Seminarvorträgen von O. Jäger, Direktor des königl. Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums zu Köln. Wiesbaden, C. G. Kunzes Nachfolger (W. Jacoby). 1897. 8. 6 M. 60 Pf.
2. Über Willens- und Charakterbildung auf physiologisch-psychologischer Grundlage. Von J. Baumann, ordentlichem Professor der Psychologie an der Universität Göttingen, Geheimem Regierungsrat. (Sammlung von Abhandlungen aus dem Gebiete der pädagogischen Psychologie und Physiologie, herausgegeben von H. Schiller und Th. Ziehen.) Berlin, Reuther u. Reichard. 1897. 8. 1 M. 80 Pf.
3. Der Universitätsunterricht und die Erfordernisse der Gegenwart. Von E. Beruheim, o. ö. Professor an der Universität in Greifswald. Berlin, S. Calvary u. Comp. 1898. 8. 1 M.

Das erste der hier genannten Bücher soll nach des Verfassers Absicht die Fortsetzung zu seiner vor vierzehn Jahren erschienenen kleinern Schrift „Aus der Praxis" bilden. Während diese allgemein gehalten war, geht das vorliegende Buch auf specielle Fragen ein. Es ist aus Vorträgen entstanden, die O. Jäger den Kandidaten des mit seinem Gymnasium verbundenen pädagogischen Seminars gehalten hat, und behandelt, von Sexta bis Prima aufsteigend, den Lehrplan jeder Klasse und die Methodik seiner Unterrichtsfächer.

Nebenbei streift Jäger auch die große Streitfrage über humanistische und realistische Bildung und giebt seine Meinung über das zwischen beiden gestiftete Kompromiß, das in dem preußischen Lehrplane von 1892 seinen Ausdruck findet, in der Weise zu erkennen, daß er mit seinem Verstande sich zwar in das Neue schickt, mit seinem Herzen aber noch dem ehemaligen, rein humanistischen Gymnasium treu zugethan ist. Referent möchte sich hier keine Entscheidung erlauben; doch scheint ihm, besonders wenn das gegenwärtige Gymnasium recht viele gute Methodiker hat, eine noch harmonischere Bildung der Jugend möglich, als sie früher zu erreichen war.

Was die einzelnen Fächer betrifft, so findet man bezüglich der fremden Sprachen bei Jäger eine gewisse Abneigung gegen das induktive Verfahren, d. h. die vom Schüler selbst aus Beispielen ganz oder wenigstens teilweise zu leistende Zusammenstellung der Formenlehre und der syntaktischen Regeln. Nur die Mangelhaftigkeit der jetzigen Lehrbücher kann an Jägers Abneigung schuld sein. An sich ist jenes Verfahren doch das einzig lebendige und wirksame, gerade das „Erarbeiten, Erobern", auf das Jäger viel Wert legt, geschieht wahrhaft erst bei der induktiven Methode, die freilich dem Lehrer etwas mehr Arbeit zumutet, und eine systematische Einprägung des Erworbenen wird dadurch nicht gehindert. Dem dahingeschiedenen lateinischen Aufsatze widmet er zu viel Bedauern. Er war nur für durchaus philologische Naturen ein Gewinn, für die andern eine Qual, als geistige Gymnastik von geringem

Werte, da er nicht zwang, einen bestimmten Gedanken auszudrücken, wie es die Übersetzung aus dem Deutschen ins Lateinische thut, sondern dazu verleitete, den Gedanken so lange abzuändern, bis er mit dem dem Schüler geläufigen Wortvorrate ausdrückbar war, sodaß schließlich nicht die Gedanken herrschten, das Wort gehorchte, sondern das Wort regierte, die Gedanken ihm sich unterwerfen mußten. Daß diese Unnatur aufhörte, das ist der größte Segen der Reform von 1892.

Für den Religionsunterricht betont Jäger die „protestantische" Methode, das Denken; er giebt wohl einzelne treffliche Winke, aber für die Hauptschwierigkeit, die dem Denken sich bietet, für die Harmonie, die es zwischen dem modernen Bewußtsein und dem durchaus mythischen Teile des Inhalts der Bibel herstellen soll, findet er keinen rechten Ausweg. Er giebt für den Unterricht der Sexta den Rat, solche Schwierigkeiten zu übergehen. Aber, was auf der untersten Stufe möglich und unschädlich ist, das ist auf höhern doch sehr bedenklich.

Für den deutschen Unterricht bestimmt Jäger mit Ph. Wackernagel als Ziel die Einführung in die deutsche Nationallitteratur, er legt, mit Recht, Wert auf gutes, lautes Lesen, das der Lehrer einzuüben habe. Mit Recht warnt er vor zu vieler grammatischer Analyse des Deutschen, mit Recht auch vor zu arger Zerpflückung eines Gedichts in lauter Einzelheiten, wodurch die Hauptsache in den Hintergrund gedrängt werde. Aber er geht in seinem Abscheu vor der Einzelerklärung zu weit. Was merkwürdig ist an Einzelheiten, was zugleich eine Verbindung mit einem andern Fache herstellt, was, wie die Herbartianer sagen, der „Konzentration" dient —, die Jäger ungerechtfertigterweise nicht anerkennt —, das muß der Lehrer hervorheben. So z. B. lehnt dies Jäger ab für das in der Untertertia zu behandelnde Gedicht Schillers: „Die Bürgschaft." Und gerade dieses läßt sich durch Einzelbetrachtung erst fruchtbar machen. Referent hat einst als Lehrer der Untertertia die Züge, in denen Sitten des Altertums hervortreten, z. B. die Vermählung der Schwester durch den Bruder, die die antike Unmündigkeit des Weibes zeigt, „die Hände zum Zeus erhoben" (während wir die Hände falten) und anderes durch die Schüler auffinden und zusammenstellen, darauf ähnliche Fälle aus ihrer Lektüre und aus ihrer sonstigen Kenntnis des Altertums erzählen, das Ganze endlich zu einem Aufsatze verarbeiten lassen, alles unter lebhaftester Teilnahme der Schüler, denen die Vergleichung der antiken Welt mit der unsern Freude machte. Überhaupt sollten sich doch die deutschen Aufsätze immer an die Lektüre der Klasse anschließen, sie sollten eine denkende Reproduktion sein, die Produktion ist doch nur in den allerletzten Jahren des Schullebens und nur in bescheidenstem Maße möglich, erst für einen Oberprimaner z. B. scheinen mir moralisierende Themata zu passen. Aber schon für Untersekunda empfiehlt Jäger als Thema einen Spruch von Goethe:

Entzwei' und gebiete, tüchtiges Wort,
Verein' und leite, besserer Hort!

und Schillers Epigramm:

Freundlich locke das Thor den Wilden herein zum Gesetze,
Froh in freie Natur führ' es den Bürger heraus!

Beide sind, selbst wenn sie der Lehrer nach Jägers Rat eine Stunde lang mit dem Schüler disponiert, für Untersekunda jedenfalls, vielleicht sogar für Prima zu schwierig. In der That wird auch, um zum Verständnis des Schülers herabzusteigen, der Wilde von Jäger in den Landbewohner, den Bauern umgewandelt und dadurch nicht bloß der Bauer beleidigt, sondern auch der Sinn, den Schiller in sein Distichon legte, ganz verändert.

Unberechtigte Abneigung hegt Jäger auch gegen die freien Vorträge, sie sind je früher, desto besser; nur müssen sie eben möglichst frei sein. Unsere akademische und nichtakademische Jugend kann die Fähigkeit freien Redens sehr gut gebrauchen, sie muß darum schon in der Schule einen Anfang darin gemacht haben.

Was den Geschichtsunterricht betrifft, so ist Jäger kein Freund der „Kulturgeschichte". Schon der Terminus an sich scheint ihm verkehrt. Denn jede Geschichte, ist, wie er einwendet, Kulturgeschichte. Aber dieser Einwand gilt nur gegen den allerdings wohl noch sehr häufigen Gebrauch des Wortes Kultur in dem umfassendern Sinne, indem es alles bedeutet, was nicht Natur ist. Besser aber ist der engere Sinn des Wortes, der sich immer schärfer und allgemeiner herausarbeitet, indem es nur die Herrschaft des Menschen über die Natur bedeutet, während die Herrschaft des Menschen über sich selbst, d. h. über seine elementaren Triebe und Leidenschaften Civilisation heißt. Diese Differenzierung des Sprachgebrauchs zeigt sich besonders auch darin, daß man häufig, wenn man den Begriff der Kultur auf das Innere des Menschen ausdehnt, „Geisteskultur" sagt. Nur in dem engern Sinne also ist „Kulturgeschichte" überhaupt möglich. Und in diesem engern Sinne könnte sie auch gesondert vorgetragen werden, im engen Zusammenhange mit der Geschichte der Wirtschaft. Aber es widerspricht dem Princip der Anschaulichkeit, sie zu trennen. Viel besser ist es, in die konkrete Darstellung eines Factums kulturgeschichtliche Züge hineinzuweben, z. B. bei dem Wormser Reichstage von 1521 einfließen zu lassen, was ja zur Veranschaulichung beiträgt, daß er zum Teil bei Fackellicht gehalten wurde. Es ist besser, der Schüler stellt sich aus solchen Einzelheiten seine „Kulturgeschichte" selbst zusammen, als daß sie ihm fertig vorgesetzt wird.

Dem angehenden Lehrer ist Jägers Buch sehr zu empfehlen. Es ist nicht überall gleich tief und keineswegs unfehlbar; so ist z. B. für den geographischen Unterricht wenig daraus zu entnehmen. Es soll nach dem Vorwort kein nach allen Seiten ausgeführtes System sein. Aber es führt mitten in die praktischen Fragen hinein und giebt gute Anleitung im einzelnen; was noch fehlt, wird der Kandidat selbst ergänzen, wenn er, was allerdings uner-

läßlich ist, selbst denkt und auf der Universität mindestens eine systematische und eine geschichtliche Vorlesung über Pädagogik gehört hat. Manches Gute und Wahre sagt Jäger auch über den Beruf, was für den jüngern Lehrer tröstlich ist: er sei ewig neu und nicht alternd, und es sei ein kostbares Vorrecht, die leitenden Klassen eines Volkes erziehen zu dürfen. Es ist ein Pädagog der alten Schule, der hier zu uns spricht, aber einer, der eine sehr reiche langjährige Erfahrung mit vielem natürlichen Takte vereint und dem aufmerksamen Leser aus beidem viel mitzuteilen vermag.

Die an zweiter Stelle genannte Schrift von J. Baumann ist dem Unternehmen Schillers und Ziehens zu danken, das die Veröffentlichung einer Reihe von Monographien verschiedener Verfasser über Fragen der pädagogischen Psychologie und Physiologie zum Gegenstande hat. Der Inhalt zerfällt in neun Kapitel, von denen das zweite: „Der Wille in seiner physiologischen Bedingtheit", das vierte: „Die Bildbarkeit des Willens", das sechste: „Die Hauptgesetze der Charakterbildung", und das siebente: „Die Ausbildung der moralischen Haupteigenschaften", die wichtigsten sind. Im erwähnten zweiten Kapitel werden allerlei richtige Bemerkungen über krankhafte Willenslosigkeit und normale Willensstärke und beider Abhängigkeit vom Zustande des Nervensystems gemacht. Doch vermißt Referent eine genauere Untersuchung über den für die Schule wichtigsten Willensakt: die Aufmerksamkeit und seine physiologischen Bedingungen, die sich wohl, besonders auch nach den eigenen Erfahrungen geistiger Arbeiter, ziemlich genau feststellen lassen. Die „Bildbarkeit" des Willens beruht nach Baumann auf umgekehrter Association. Erst war die Handlung scheinbar unwillkürlich, die Vorstellung folgte, später war die Vorstellung zuerst da, dann folgte die Handlung. Die umgekehrte Association aber muß eingeübt werden, sie ist weniger geläufig als die einfache. Wo für eine Handlung ein Motiv fehlt, direkter Wille also nicht vorhanden ist, muß, z. B. durch eine versprochene Belohnung, ein indirekter erzeugt werden, der freilich nie so stark wie der direkte sein kann, aber diesen erzeugen hilft. Für die Charakterbildung kommt es vor allem an auf eine Maßregel, die fast mit denselben Worten auch Herbart empfiehlt: in ruhigen Zeiten große und wichtige Gedankenmassen ausgebildet zu haben, so daß sie leicht und mit einer großen Stärke aufgeboten werden können. Für die Ausbildung der moralischen Haupteigenschaften gilt es Gelingen zu üben, dem Mißlingen vorzubeugen, ein gutes Vorbild zu geben, in der Ernährung Erregungsmittel nur sehr sparsam zu verwenden, Familiensinn und Vaterlandssinn in konkreter Weise, d. h. als Sympathie für die Personen und ihre Lage, nicht bloß für ein Abstraktum, zu erzeugen. Die Schrift ist reich an guten Einzelbemerkungen, aber zu wenig systematisch.

E. Bernheim (Nr. 3) bespricht in seiner Schrift eine wichtige Frage des Universitätsunterrichts, nämlich ob die jetzige Art der Vorlesungen, die Einzelgebiete mit Eingehen in alle Einzelfragen behandelt, die richtige sei. Er findet sie falsch; die Zahl der notwendigen Vorlesungen werde zu groß, der Student, durch Einzelheiten ermüdet, neige zum Versäumen, sein ganzer Bildungstrieb verkümmere. Besser sei es, nur große, orientierende Vorlesungen zu halten, mit Empfehlung der besten für jedes Fach vorhandenen Lehrbücher, die Einzelfragen, an denen man die wissenschaftliche Forschung lehren müsse, in den Seminarien verschiedener Abstufung zu verhandeln, auf deren Übungen auch in der äußern Organisation des Hochschulunterrichts, besonders in den Geisteswissenschaften, ein höherer Wert als bisher zu legen sei. Zweifellos hat Bernheim recht. Jeder akademische Lehrer wird wissen, wie sehr eingehende, tief in die feinern Fragen eindringende Vorlesungen entweder über das Interesse und die Fassungskraft der Studenten hinausgehen oder, weil zum Examen unnötig, bei der Wiederholung übergangen werden und darum geringe Frucht tragen. Das eigene Arbeiten ist noch mehr als bisher zu betonen. Daneben freilich wird wohl auch eine Einschränkung der jetzigen akademischen Freiheit nötig sein. Während sie jetzt die Freiheit der Auswahl der Vorlesungen und die Freiheit des berüchtigten „Schwänzens" vereinigt, wird wohl nur die Freiheit der Wahl bestehen bleiben dürfen, für den Besuch der einmal ausgewählten Vorlesungen aber irgend ein Zwang eintreten müssen. Bernheims Schrift wird wohl aller akademischen Lehrer Zustimmung finden und den Hochschulunterricht der vorgeschlagenen Änderung, aber auch dem vom Referenten bezeichneten Zwange hoffentlich näher bringen.

Paul Barth.

Neue Romane.

1. Am Langen See. Eine Familiengeschichte von Ursula Zöge von Manteuffel. Drei Bände. Berlin, Otto Janke. 1898. 8. 12 M.

Das neueste Buch der geistreichen Verfasserin mit seinen 800 und einigen Seiten ist gewiß nicht arm an Stoff, an Personen und bunten Bildern, nein, wie in einem wohlausgerüsteten Guckkasten bekommt man für sein gutes Geld alles Mögliche und Unmögliche zu sehen, aber die große Natur selber kann der kunstvolle Zauberkram doch nicht ersetzen. Wie die meisten Schriftstellerinnen besitzt auch Ursula Zöge von Manteuffel ein unglaubliches Fabuliertalent, zudem eine starke Gestaltungskraft glücklich ergänzend hinzutritt; aber von Originalität, von künstlerischer Größe und Tiefe ist nichts bei ihr zu spüren. In ihrer geschickten

Mache und der souveränen Beherrschung des ihr eigenen Milieus erinnert sie lebhaft an Sudermann, dessen „Es war" scheinbar auch das Idealbild für „Am Langen See" abgegeben hat, auch aus der „Frau Sorge" hat Frau Ursula Zöge von Manteuffel manches gelernt. Das ist gewiß kein Schaden, noch weniger, wenn sie über den Meister hinausgeht und direkt nach französischen Mustern sich zu bilden sucht. Aber was nützen die besten Formen, wenn der Inhalt fehlt. Die ganze, überaus verwickelte Fabel hier wiederzugeben geht nicht an, der Inhalt ist kurz gesagt folgender: Ein millionenreiches, bürgerliches Vorderhaus im prachtvollen Schloß zu Hallerberg, das den Familien der Gebrüder Reichmanns gehört — ein armes, adliges Hinterhaus auf dem spartanisch einfachen Inselhof, der als letzte Zuflucht den letzten der einst allmächtigen Herren „am langen See" verblieben ist. Das wilde, schöne Schloßfräulein von Hallerberg liebt den trotzig kecken Stammhalter vom Inselhof jahrein, jahraus, trotz Regen und Sonnenschein, trotz Fahnenflucht und Untreue des fernen Geliebten. Erst als sie von seinem Tode im „Schwarzen Erdteil" hört, wird sie die angebetete Frau eines langweiligen Fürsten. Natürlich ersteht der ungetreue Jugendgeliebte wieder von den Toten, kommt zurück und erzieht eine kleine, verwaiste Nichte in der Stille des Inselhofes zu seiner künftigen Frau. Er hat die schöne Fürstin nie wirklich geliebt, bietet ihr aber, als sie bald darauf Witwe und Bettlerin wird, edelmütig seine Hand an, aber umsonst, sie will nichts mehr von ihm wissen, und er kann mit gutem Gewissen seine kleine selbsterzogene Inselhofprinzessin heimführen. Neben dieser Haupthandlung gehen vielerlei Nebenhandlungen einher, alle recht spannend und überraschend durchgeführt, an Unterhaltung fehlt es also nicht. Den künstlerisch empfindenden Leser wird aber das vielgestaltige, wechselreiche Buch trotz alledem kalt lassen, es ist, vielleicht abgesehen von den teilweise entzückenden Stimmungsbildern vom Inselhof, doch leider nichts Besseres als annehmbare Durchschnittsware, Unterhaltungslektüre, Leihbibliotheksgenre, wenn auch besserer Art.

2. Anna Stern. Roman von Frieda Freiin von Bülow. Dresden, Carl Reißner. 1898. 8. 5 M.

Dieses Werk der bekannten Schriftstellerin steht noch eine ganz bedeutende Stufe tiefer als das der ebenerwähnten adligen Kollegin. Ein junger Arzt hat die Wahl zwischen zwei hübschen Schwestern Lilli und Anna Stern, als er sich verheiraten will. Er wählt die hübschere, oberflächlichere Lilli, die ihn durch ihre Koketterie mehr fesselt, zugleich glaubt er in ihr die bequemere Frau zu bekommen. Anna, die keusch zurückhaltende, aber zweifellos tiefer angelegte der zwei Schwestern, die den Doktor von Grund ihrer Seele liebte, geht nach der Verlobung Lillis in die Fremde und wird Ärztin. Nach sieben Jahren kehrt sie zurück, um Assistentin bei ihrem nunmehrigen Schwager und einstigen Geliebten zu werden. Sie findet ihn verwandelt, er ist stiller geworden und unglücklicher, er liebt seine Frau nicht, da sie ihm geistig nichts bedeutet. Natürlich erwacht die alte Liebe von neuem, beide Teile kämpfen männlich dagegen an, endlich bricht das Geständnis durch, und man trennt sich mit todwundem Herzen, um in treuer Berufserfüllung den Schmerz zu übertäuben. Als Kunstwerk bedeutet der Roman wenig, die Erfindung ist arm, die Darstellung eintönig, die Gestaltung ohne jede Kraft und Frische. Dennoch möchte ich die Bedeutung dieses Romans nicht unterschätzen, besonders in seiner negativen Seite. Die modernen Frauenemancipationsideen und die charakterlose Salonfreigeisterei sind in diesem Buch so appetitlich mundgerecht gemacht, daß sie insbesondere bei Frauen viel Anklang finden werden. Ich halte darum ein solches zahmes, anständiges Buch für weit gefährlicher als manche giftigen Auswüchse der sogenannten Modernen. Für mich steht eine „Anna Stern" um keine Handbreit höher als die Kolportageromane der Hintertreppen. Nur das Publikum ist verschieden. Aber der Erfolg ist völlig derselbe: Geistesverflachung auf Kosten des Bildungsdurstes.

3. Freund Vorwärts. Roman von P. Stursberg. Leipzig, Eduard Moos. 1898. 8. 3 M.

Eine schlichte Kalendergeschichte mit etwas hausbackener Moral. Ari van den Kamp, ein kleiner Dorfkaufmann, wird von der geschäftlichen Großmannssucht erfaßt und richtet bei diesem unseligen Hasten nach dem Mammon sein Weib, sich selbst und sein Kind zu Grunde. Es ist nichts Außerordentliches, nicht einmal Bedeutendes an dem ganzen Buche, aber man hat das sichere Gefühl, die Verfasserin bietet nur, was sie mit gutem Gewissen bieten kann, da sie den Stoff völlig beherrscht. An Erfindungsgabe und Gestaltungsvermögen reicht sie an Ursula Zöge von Manteuffel nicht heran, aber an einheitlicher Geschlossenheit, an schlichter Selbstgenügsamkeit überragt die Holländerin die deutsche Kollegin, als künstlerische Individualität wirkt sie unbedingt stärker, obwohl die Schilderung dieses kleinbürgerlichen Milieus wesentlich einfacher ist als das des Manteuffelschen Romans. — Interessant für die Charakteristik dieser Frauenromane überhaupt ist es übrigens, daß das Mannesideal in allen drei Romanen völlig das gleiche ist. Der Freiherr am Langen See der Manteuffel, der Doktor Hanslik der Bülow, wie der Willem van Velsen der Stursberg sind unbeugsame, unnahbare Helden, die es verstehen, den Frauen durch ihre eherne Ruhe zu imponieren und darum schließlich den Sieg davontragen. Im letzten Grunde sind sie aber alle nur papierne Konstruktionen und keine wirklichen Menschen von Fleisch und Blut, so richtig ihre Maximen in der Behandlung des andern Geschlechts auch sein mögen.

Und nun zu den Romanschriftstellern, die übrigens diesmal um kein Haar besser sind als die Damen.

4. Thilo von Wardenberg. Berliner Zeit- und Charaktergemälde aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts von Professor

Dr. J. W. Richter (Otto von Golmen). Berlin, Schall u. Grund, Verein der Bücherfreunde. 1898. 8. 5 M.

Das Vorwort zu diesem Meisterwerk gelehrter Langweile lautet:

Des Verfassers Absicht ist es, ein lebendiges Bild jener Zeit zu entrollen, in welcher die Unfähigkeit und Schwäche der Wittelsbacher Markgrafen gegenüber der zielbewußten, schlauen Politik Kaiser Karls IV. den Übergang des märkischen Landes an die Luxemburger verschuldete. Im Mittelpunkte der Handlung steht der thatkräftige Thilo von Wardenberg, ein in der Umgegend der Spreestädte reich begüterter Patricier, welcher, zuletzt erster Bürgermeister von Berlin-Kölln, noch nach Abschluß des Vertrages von Fürstenwalde (18. August 1373) den Widerstand gegen die Luxemburger fortsetzte und als Geächteter seine Vaterstadt verlassen mußte. Eine überaus bewegte Periode der Geschichte der Mark, besonders Berlins, ist es, welche das Werk, beginnend von der Ankunft des Markgrafen Otto (im Herbst 1359), widerspiegelt. . . .

In diesem Chronikstile geht es noch eine ganze Weile fort. Alles, was der gelehrte Verfasser gern gewollt hätte, aber nicht gekonnt hat, wird hier an die Spitze des Buches gestellt. Und dann das Werk selbst — da lese ich doch lieber gleich die „Kaiserchronik“ oder das „Alexanderlied“ im Urtext als solch poesie- und charakterloses Gemisch gelehrter Tüftelei und ästhetischen Unvermögens. Und ein solches Buch wird in 7000 Exemplaren gedruckt und gelesen! Nun ein schlechtes Buch ist der „Thilo von Wardenberg“ gewiß nicht und ein gefährliches Buch auch nicht, aber trotzdem habe ich meine eigenen Gedanken bei dieser Massenverbreitung. Erstlich möchte ich an dem künstlerischen Urteil des Vorstandes des „Vereins der Bücherfreunde“ zweifeln, und zweitens möchte ich fragen: Sind wir deutschen Litteraten, die wir doch die Vorliebe unsers Volkes für deutsche Geschichte kennen, so völlig zu Ende mit unserm bißchen Latein, daß ein „Thilo von Wardenberg“ mit seiner plumpen Coulissenmalerei für ein edles Freskogemälde ausgegeben werden muß? Alexis und Scheffel sind ohne Erben dahingegangen, Dahn und Ebers aber haben unzählige Kinder und Kindeskinder!

5. Der Senator. Komischer Roman von Adolf Kiene. Berlin, Otto Janke. 1898. 8. 4 M.

Das Gebiet des komischen Romans, auf dem z. B. die Engländer so ungemein Tüchtiges geleistet haben, ist bei uns in Deutschland noch recht wenig angebaut. In dieser Beziehung möchte man also dem Verfasser des „Senators“ eigentlich dankbar sein für seinen Versuch. Ob uns aber gerade auf dem Wege, den Adolf Kiene eingeschlagen hat, das Heil kommen wird, ist mir mehr als fraglich. Die Komik des Verfassers ist die zopfstilig altväterische der „Jobsiade“, eine behäbig philiströse Situationskomik in der etwas groben Holzschnittmanier der alten Kalenderbücher, nichts ausgelassen Tolles, nichts derb Geniales, nichts unwiderstehlich Lächerliches, nur „etwas zum Lachen“. Senator Christian Prostmeyer, ein gutmütiger, etwas eingebildeter Junggeselle in den höhern vierziger Jahren, wünscht sich zu beweiben und hat sein Auge auf das hübscheste Mädchen des ganzen Städtchens, auf Traudchen Brennecke, die sittsame Tochter der stattlichen Witwe Brennecke, geworfen. Bei Gelegenheit des recht anmutig geschilderten „Nachbarschaftsfestes“ will er seine Werbung anbringen, wird aber von seiner Schwiegermutter in spe falsch verstanden und muß nolens volens diese zu seiner Braut machen. Wohlwollend wie ein anständiger Lustspielvater giebt der vieledle Senator das hübsche Traudchen, sein nunmehriges Stieftöchterchen, nicht nur ihrem heimlichen Schatz, dem hübschesten Förster der Umgegend, zur Frau, sondern er versorgt auch seine trauernde, hinterlassene Haushälterin, Luise Vulpius, die heimlich auf ihren „Herrn Senäter“ speculiert hatte, und giebt sie, mit einer ansehnlichen Leibrente geziert, seinem Barbier und Leibchirurgen zum Eheweibe. Das ist in kurzen Zügen der Verlauf des Romans, der für jeden Freund edlern Humors fast ungenießbar sein wird. Alles muß komisch sein, es mag biegen oder brechen. Mit den lächerlichen Namen fängt es an, mit den abgedroschensten Verwechselungen hört es auf. Auch unfreiwillige Komik kommt vor, so wenn Prostmeyer im Jahre 1872 davon spricht (in seiner Erregung), „in die Öffentlichkeit flüchten“ zu wollen (S. 94).

6. Margarete Eilert. Roman von Ulrich Frank. Berlin, Freund u. Jeckel (Karl Freund). 1898. 8. 2 M.

Eine Art Gegenstück zu dem Roman „Anna Stern“ von Frieda von Bülow. Franz Hellwald, ein berühmter Schriftsteller, der sich von seiner armen Jugendgeliebten hat scheiden lassen, will eigentlich die stolze, unnahbare Margarete Eilert zu seiner Frau machen, obwohl die kokette, temperamentvolle Annie Stockmar ihm auch nicht übel dafür erscheint. Im letzten Moment wählt er die letztere und merkt natürlich bald, daß er fehlgegriffen hat. Er trägt aber sein Geschick mit Fassung, verehrt die edle Margarete auch weiter im stillen, und diese nimmt nach einem wehmutsvollen Wiedersehen, bei dem sich beide ihre alte Liebe gestehen, den Sohn Hellwalds aus erster Ehe zu sich in ihr einsames Haus. Schwächliche Sentimentalität, innerlich unwahrer Edelmut und darübergebreitet die Schaumgoldflitterfetzen einer salonfähigen Tragik. Man lese nur einmal Otto Ludwigs „Zwischen Himmel und Erde“, und genieße dann diese Bülowschen und Frankschen Wassersüppchen, man lese die köstliche „Heiteretei“ des großen Thüringer Poeten und dann die Schraubstockwitzeleien dieses Dichters, und man wird blutige Thränen weinen mögen über diese Vertreter der sogenannten „bessern und anständigen Romanschriftstellerei“.

7. Über Bord. Roman von Stanislaw Przybyszewski. Berlin, Hugo Storm. 1898. 8. 3 M.

Dieser edle Pole mit dem unaussprechlichen Namen ist freilich weder „besser noch anständig“, aber eine unerbittlich scharfe psychologische Beobachtungsgabe würde an ihm zu loben sein, wenn er sie nicht immer und immer wieder in

der einseitigsten Weise auf dem Gebiete des Widerlich-Pathologischen oder des Tierisch-Gemeinen bethätigte. Jacobowski hat ihn einst in Nr. 19 d. Bl. f. 1896, Seite 300, als Humoristen wider Willen gekennzeichnet, und seiner sich stets überstürzenden, schnappenden und doch wieder bombastischen Ausdrucksweise nach ganz gewiß mit Recht. Aber so ganz harmlos ist der Mann doch nicht, wenigstens in politischer Beziehung, und zur Orientierung für ein deutsches Publikum möchte ich doch einige Kraftstellen dieses Romans tiefer hängen. Seite 29 heißt es:

Ja, man wolle durchaus die polnischen Kinder zu ehrsamen deutschen Bürgern erziehen, und alles, was ehrsam sei, müsse sich bekanntlich der deutschen Sprache bedienen. Man prügele den Kindern mit einer echt preußischen Energie die wohnesame deutsche Sprache bei (!) und die Fortschritte seien auch ganz eklatant. — Die Kinder grüßen ja sogar schon mit einem Gruß, der eigentlich „Gelobt sei Jesus Christ" lauten sollte. Aber die gelenkige polnische Zunge weigert sich, solche barbarische Lautverbindung wie „Gelobt" auszusprechen, und so wurde der Gruß zu einem „Galopp Jesus Christ, Galopp!" umgewandelt. Warum der liebe Jesus Christus galoppieren soll, können die Kinder freilich nicht begreifen, aber bei einem deutschen Christus ist alles möglich.

Ja, sie sind alle, alle, so dick und breit sie da sitzen, Individualisten mit jenem eigentümlichen, dicken, deutschen Bieregoismus. (S. 35.)

In ganz ähnlicher Weise schimpft dieser ritterliche Pole auf die Berliner Schriftsteller, z. B. Seite 100, 101. Es ist wohl zu hoffen, daß das deutsche Publikum den Mann mit dem unaussprechlichen Namen auf den Index setzen wird, um so mehr, da es wirklich nicht viel an ihm verliert. Sein Maler Mikita hält (S. 140) „Ästhetik für etwas unglaublich Lächerliches" und „kann in unbewachten Augenblicken fabelhaft brutal denken", das ist im wesentlichen auch die Quintessenz dieses Romans und der Przybyszewskischen Schreiberei überhaupt. Dies herbe, aber gewiß gerechte Urteil ist bei frühern Besprechungen hier ausführlicher durch Citate belegt worden. Bei dem vorliegenden Werke müssen wir uns auch dies versagen, denn Przybyszewski ist bereits dahin gelangt, daß man sich genieren muß ihn wörtlich zu citieren.

8. Brüder und Schwestern. Roman von Eugen Reichel. Berlin, Ferd. Dümmlers Verlagsbuchhandlung. 1898. 8. 4 M.

Eine ganz alltägliche Geschichte: Ein junger hübscher Oberlehrer Dr. Koromna aus Königsberg verliebt sich bei Gelegenheit seines Sommeraufenthaltes in ein frisches, ungeschminktes Dorfmädchen, die ihn zwar wieder liebt, aber als Braut eines andern ihn nicht erhören kann. Koromna kehrt in seine Stadt zurück, vergißt seinen Sommerroman und wird sehr unangenehm überrascht, als sich seine ländliche Liebe nach Auflösung ihres ersten Verlöbnisses ihm zur Verfügung stellt, um so mehr, als er schon eine neue Liebschaft eingefädelt hat. Zum Glück findet sich aber ein treuer Jugendverehrer für das arme Mädchen, das sonst auf dem Trocknen säße, weil sie dem treulosen Stadtmenschen zu viel Glauben geschenkt hatte, und auch Dr. Koromna segelt mit günstigem Winde am Ende des Buches in den Hafen einer standesgemäßen Ehe. Es ist keine große That, dieses Buch, und nach seinen Gedichten hätte ich von Eugen Reichel ein wenig mehr erwartet. Vielleicht findet er jetzt im Drama, dem er sich zugewendet hat, den großen Zug seiner ersten Flügelschläge wieder. Im allgemeinen liest sich das Buch nicht übel, aber es fehlt überall das Originelle, Charakteristische. Am allerverwaschensten ist die Freigeisterei, als deren Apostel Koromna auftritt. Der Titel des Buches ist mir unverständlich geblieben.

9. Das goldne Haus. Roman von August Niemann. Berlin, Otto Janke. 1898. 8. 5 M.

Von August Niemann wird niemand mehr große Thaten erwarten. Auch das vorliegende Buch ist nur ein Sensationsroman der gewöhnlichen Art, die Liebesgeschichte eines deutschen Bürgermädchens und eines gräflichen Kavallerielieutenants, die auseinander müssen und sich im goldenen Haus des millionenreichen Minenspekulanten Mr. Pudge zu Johannesburg in Transvaal wiederfinden und, nachdem sie Zeuge des berühmten Jameson-Einfalls und der Wirkung des Kaisertelegramms geworden sind, sich tapfer heiraten und plötzlich aus armen Abenteuern zu lachenden Erben werden, wie es ihre Standhaftigkeit in der Liebe verdiente. Wer in seiner goldenen Jugendzeit den famosen „Pieter Maritz" gelesen hat, wird das Buch gewiß nicht ohne innere Bewegung lesen.

10. C-Moll. Eine Künstlerlaufbahn. Von Felix Hübel. Dresden, E. Piersons Verlag. 1898. 8. 1 M. 50 Pf.

Das merkwürdige Buch eines jungen Anfängers, überraschend durch sein Motiv, überraschend durch die Art seiner Behandlung. Eugen Tillerup, ein junges Universalgenie, leidet an dem großen Zwiespalt manches werdenden Künstlers, daß seine Phantasie viel gewaltiger ist als seine Gestaltungskraft. Vergebens haucht ihm die verführerische Muse am Klavier die herrlichsten Melodien ein, das Vermögen sie niederzuschreiben, etwas Einheitliches, etwas Großes daraus zu schaffen, geht ihm völlig ab. Dazu liebt er ein stolzes Mädchen, das er sich gern mit seiner Kunst erringen möchte, das sich aber entrüstet von ihm abwendet, als ihm bei der ersten großen Aufführung seines Werkes ein kläglicher Mißerfolg zu teil wird. Unter dem heilsamen Einfluß seines Freundes, der übrigens die ganze Geschichte erzählt, rafft er sich noch einmal zu einer letzten gewaltigen Anstrengung auf, die freilich seine allzuschwache Konstitution aufs tiefste erschüttert, aber das lockende Ziel wirklich einmal erreicht. Mit seiner C-moll-Phantasie erzwingt er sich Anerkennung, auch von seiner angebeteten Edith und deren stolzen Familie — allein zu spät; unter dem stürmischen Beifallsjauchzen der Menge bricht die schwache Hülle des siegreichen Geistes plötzlich zusammen. Die Geschichte ist gut erdacht und noch besser erzählt, aber sie trägt nichts Unmittelbares, nichts sonderlich

Eigenartiges an sich, und das ist bei einem Anfänger nicht nur verwunderlich, sondern auch bedenklich. Von dem jugendlichen Überschäumen, von dem titanischen Hasten und Drängen, das der Jugend so gut steht, ist bei Hübel eben so wenig zu spüren wie von dem unsichern Tappen und Tasten, von dem wahllosen Fehlgreifen, das andere Erstlingswerke kennzeichnet. Hübel erzählt klar, sachlich und merkwürdig knapp seine gut disponierte Erzählung, aber umgekehrt wie seinem Helden scheint ihm die allgewaltige Phantasie abzugehen, während sein Gestaltungsvermögen scheinbar nichts zu wünschen übrigläßt. Mag auch sein Sujet jugendlich sein, seine Muse trägt etwas beinahe Greisenhaftes in ihren Zügen, und das will mich befremden. „Erst mal recht jung sein, das übrige findet sich schon", sagt Eichendorff irgendwo, und dieses Wort möchte sich auch Hübel merken. Die Technik kommt schon mit den Jahren, wenn nur erst die unzerstörbare Eigenart sich entwickelt hat; bis jetzt aber ist Hübels Produktion viel zu konventionell, als daß man große Hoffnungen auf ihn setzen könnte. Möge er durch Weiteres uns eines Bessern belehren.

11. Der Segen der Sünde. Geschichte eines Menschen. Von Jeannot Emil Freiherr von Grotthuß. Zweite Auflage. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 1898. 8. 2 M.

Ohne Frage ein lesenswertes Buch, das nicht nur sittlich tüchtig, sondern auch gut und spannend geschrieben ist. Es enthält die Beichte eines Thoren, der in einseitiger Moralverblendung seinen einzigen Bruder ins Elend jagt, weil er spielt, sein armes Weib und dessen Vetter zu Tode bringt, weil ein falscher Verdacht auf ihnen ruht, und schließlich selbst an den Rand des Unterganges gelangt aus wilder Verzweiflung, aus der ihn schließlich sein verstoßener Bruder rettet. Bei den vielen überschwenglichen Kritiken scheint mir die stark moralische Tendenz des Buches wesentlich ausschlaggebend gewesen zu sein, und doch beeinträchtigt gerade diese zweifellos den reinen Kunstwert des Werkes, das von einem wirklichen Dichter geschrieben ist, der gewiß Größeres und Erquicklicheres schaffen kann als diese ergreifende, aber monoton selbstanklagende Sünderkonfession, die auf die Dauer ermüdend wirkt.

12. Die kleine Komtesse. Roman von Philipp Wengerhoff. Dresden, Carl Reißner. 1898. 8. 3 M.

Auch diese Erzählung ist von sittlichem Ernst getragen, reicht aber an die straffe, spannende Erzählung von Grotthuß nicht heran. Die kleine Komtesse Lien liebt einen armen Lieutenant, heiratet aber einen reichen Großgrundbesitzer, der davon nichts weiß und bei späterer Annäherung des unglücklichen Lieutenants eine Untreue Liens vermutet, sich von seiner vergötterten Frau trennt, bis er plötzlich durch Zufall sein Unrecht einsieht, zu ihr zurückkehrt und nun ihre ganze Liebe erringt. Es liegt etwas Mattes, Mühsames über der ganzen Erzählung, obwohl sie sauber und sorgfältig durchgeführt ist.

13. Ein Millionär. Roman von B. M. Croker. Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von Auguste Scheibe. Stuttgart, J. Engelhorn. 1898. 8. 1 M.

Wie meist, spielt auch dieser neue Roman der englischen Schriftstellerin in Indien und schildert diesmal die verwickelte Liebesgeschichte zwischen einer armen Oberstentochter und einem reichen Millionärsneffen. Beide strotzen natürlich von Treue und Edelmut und überwinden die schwierigsten Abenteuer, bekommen sich aber doch noch acht Seiten vorm Ende. Abgesehen von einigen nicht üblen Schilderungen aus dem Gesellschaftsleben der englischen Kolonie in der indischen Militärstation Shirani ist nichts besonders Anziehendes in diesem Roman, der auf höhern Kunstwert gewiß auch keinen ernstlichen Anspruch erhebt. Die Übersetzung ist im allgemeinen recht geschickt, nur das fortwährende Protzen mit indischen Brocken, die dem Buche ein exotisches Gepräge geben sollen, auf die Dauer ermüdend und lächerlich.

Hermann Anders Krüger.

Lyrische und erzählende Poesie.

1. Gedichte von Karl Maria Heidt. Großenhain, Baumert u. Ronge. 1897. 8. 2 M.
2. Helldunkle Lieder. Gedichte von Bodo Wildberg. Dresden, E. Piersons Verlag. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
3. In stiller Klause. Gedichte von Karl Wilhelm. Dresden, E. Piersons Verlag. 1897. 8. 1 M.
4. Gedichte von August Kipp. Bielefeld, Ernst Siedhof. 1897. 12. 2 M.
5. Lore. Ein Gedicht von Elisabeth Mießner. Berlin, Ferd. Dümmlers Verlagshandlung. 1898. 8. 2 M. 40 Pf.
6. Guta von Triberg. Ein Schwarzwaldmärchen von A. Jüngst. Freiburg i. Br., Herdersche Verlagshandlung. 1897. 12. 1 M. 50 Pf.

Es giebt heute, wie zu allen Zeiten, Dichter, die, wenn die Wirkung ihrer Dichtungen auch nicht durch Harmonie und Vollendung wohlthuend ist, doch dadurch ein besonderes Interesse erwecken, daß man sie als Werdende erkennt und auf ihre weitere Entwicklung hoffnungsvoll gespannt ist. Zu diesen gehört Karl Maria Heidt (Nr. 1). Seine Gedichte machen einen sehr gemischten Eindruck. Wo er seinem eigenen Gefühl folgt und nicht gewissen „modernen" Vorbildern, da liest man ihn vielfach mit Genuß; wo er aber nachahmt, da wird er nicht selten geschmacklos. Die Poesie hat vor der Prosa die Kraft der Versinnlichung voraus; sie kann es mehr als jene erreichen, daß wir, von dem Worte berührt, innerlich lebhaft sehen und fühlen. Sie muß aber, wenn sie in ihren sinnlichen, bildhaften Zügen auch noch so viel wagt, den Widerspruch mit der

eigentlichen Anschauung vermeiden. „Die Nebel zieh'n, die Astern leuchten Bleich durch die sternenlose Nacht." Bleich leuchten? Der Verfasser meint „schimmern", und auch das thun die Astern in einer sternlosen Nebelnacht nicht. „Auf das Feuer deiner Wunden Preß der Freiheit Liedergold." Von der „brennenden" Wunde bis zum „Feuer" der Wunde ist es noch weit. „Brennend" erregt kein inneres „Sehen", wohl aber „Feuer". Und auf „brennende Wunden Liedergold pressen?" Gold und Wunden, was haben die in der Anschauung miteinander zu thun? Manchmal ist die Empfindung gemacht. „Ich trage süße Lieb' im Herzen." Wenn jemand das thut, so ist sein Herz voll und seine Seele hat keine Muße, im Detail die Zustände zu betrachten, die ihrem Zustand entgegengesetzt sind. Der Dichter schließt die erste Strophe: „Ich lausch' empor, ich lausch' empor." Aber dabei sieht er sich nach allen Seiten um: in den Glühlichtstrahlen, die ihn mit „weißen Armen umfangen", sieht er die geschminkten Dirnen, „die antlitzfahlen Gespielen eurer Lüste" — er redet die Alltagsmenschen an. „Umsonst", heißt es weiter, „daß euch der schwingenlahme Gewinnsuchtsgeier vorwärts trägt", dann kommt, „rosenrot geschminkt, Reklame". — Doch sind solche unerfreuliche Verirrungen nur Ausnahmen. Als besonders schön möchte ich „Enfin seuls!" hervorheben, ferner „Am Tage Mariä Verkündigung", „Ein Märchenbuch". „Glückliches Alter"; dies letztere Gedicht scheint mir zu denen zu gehören, in denen sich die Seele des Dichters auf ihr eigentliches Wesen besinnt. In einzelnen sonst schönen Gedichten stören Härten der Form. „Ihr habt zagen Mutes gebeichtet, gebüßt", also: ihr habt zagen Mútes —, während der Hauptbegriff ja in „zagen" steckt und ihr den Gegensatz zu wir bildet; also: ihr habt zágen Mútes u. s. w. Ein Dichter muß deklamieren, d. h. mit richtigem Ausdruck des Gedankens und der Empfindung sprechen können, dann wird er den Rhythmus nicht so zerstören. Er wird auch empfindlich gegen den Übelklang werden und nicht schreiben: „Bacchantisch schwingt's den Thyrsusstab." — Trotz aller dieser Tadel bin ich doch der Überzeugung, daß Heidt zu unsern bessern Lyrikern gehört und einst zu den guten gehören wird.

Eine gewisse Verwandtschaft mit Heidt hat Bodo Wildberg. Seine „Helldunklen Lieder" (Nr. 2) sind nicht frei von Symbolisterei. So in dem Gedicht „Gärtelein", wo die Überschrift, geschmacklos erscheinend, wohl ihre besondere Beziehung hat. Das Gedicht fängt an:

Dunkelrote Georginen,
Goldne (!) Totenblumensterne!
Hier das Gärtlein sonnbeschienen,
Dort die grüne Meeresferne . . . .
Dunkelrote Georginen.

Goldne Totenblumensterne!
Ach, ich kann mich nicht verweilen,
Denn es drängt mich in die Ferne,
Zu dem großen Kampf zu eilen,
Goldne Totenblumensterne.
Dunkelrote Georginen:
„Wenn erloschen alle Gluten,
Such' ein Gärtlein sonnbeschienen,
Da im stillen zu verbluten." —
Dunkelrote Georginen. . . . . .

In andern Fällen aber wirkt die Symbolik schön und rein, so in „Rosen". Selten fällt der Dichter ins Platte, so in dem ersten Gedichte der „Stranddisteln":

Dann überkommt mich himmelsüße Ruh'
Und deiner Augen Sonne labt mich sehr.

In hohem Grad anschauungsvoll und farbig ist der kleine Cyklus „Strandroman":

Sie saß im Boote vor mir.
Ihr Profil, so herzig pikant,
Zeichnet sich ab von der fernen
Blaßblauen Himmelswand.
Ihr Kleid war gelb wie halbreife Ähren.
Wir sprachen und scherzten in der hehren
Abendbläne von plötzlichem Sturmeswehn
Und gemeinsamem Untergehn.

Die ganze Dichtung ist psychologisch fein. Unarten wie „sonnenscheinig", „glockenblumig" wird der Dichter wohl nicht zur Manier werden lassen.

Karl Wilhelm nennt seine Gedichte „In stiller Klause" (Nr. 3). Er scheint damit auf einen mehr beschaulichen Charakter seiner Poesie hinweisen zu wollen. In der That finden wir auch nirgends einen starken und wirksamen Ausdruck persönlicher Empfindung. Die Betrachtung ist manchmal recht sinnig. So endigt das Gedicht „Schnee":

Denn gar oft naht Leid als Schnee,
Zarter Saat zu nützen,
Und vor Frost und größerm Weh
Manche Brust zu schützen.

Der Ausdruck ist freilich inkorrekt. Der Gedanke: wie der frostige Schnee doch die Saat schützt, so schützt das Leid oft die Seele, ist nicht logisch zum Ausdruck gebracht. „Die Völker" — es sind nur vier — „und ihre Liebe" zeigt eine recht oberflächliche Auffassung nationaler Eigenart. So soll der Engländer nur nach Geld heiraten und der Deutsche kein Wort für seine Liebe finden. Es ist doch recht fraglich, ob es in England mehr Geldheiraten giebt als bei uns. Manchmal wird die Poesie recht seicht. Die Geliebte steht im Frühlingsgarten und das Gedicht endigt:

Mich dein holder Anblick heut
Herrlicher als je berührt;
Edelstein gewinnt an Wert,
Wenn ihn goldne Fassung ziert.

In der Ballade „Georg VII. in Canossa" heißt es:

Du wolltest deinen Mut mir zeigen
Und deine Kraft in hellstem Licht —
Zwar nanntest du ein Land dein eigen,
Die Unterthanen aber nicht.

In August Kipps „Gedichten" (Nr. 4) berührt uns die Gesinnung höchst sympathisch. Ihr Urheber ist ein

vortrefflicher Sohn und Bruder, ein wohlwollender und ehrlicher Mensch, ein Patriot, aber seine Gedichte sind Hauspoesie, d. h. Poesie für *sein* Haus. Sie sind zu persönlich, um volkstümlich werden zu können, und zu arm an starker Empfindung und zu gedankenseicht, dabei auch in der Form zu schwach, um als Kunstpoesie gelten zu können. Hier und da zieht ein Flickwort das Lied vollends in die Prosa hinab: „Da fehlte mir die Frische Des Geistes *offenbar*." „Mein Heimatland, du hältst dich *ganz* Zu Gott in allen Stürmen." Verkehrt ist die Wortstellung: „Ein greises Mütterlein, Das kommt her und gern erführe —." In den erzählenden und den vaterländischen Gedichten fällt Kipp oft erst recht ins Triviale. Auch mit Reim und Rhythmus ist es oft schlecht bestellt:

Wer noch den Hohenstaufen die alte Treue hält,
Er bringe mir das Zeichen, daß ihm mein Recht *zufällt*.

Der Mond schien durch das Fenster
Und der Hund bellte dann und wann.

Eine ebenso gedankenreiche wie tiefempfindende Dichterin lernen wir in *Elisabeth Mießner* kennen. Ihre erzählende Dichtung „Lore" (Nr. 5) spielt auf einer der friesischen Inseln. Der ganze Zauber des Meeres und des über Meer und Sand und Heide sich wölbenden Himmels ist der Dichterin aufgegangen, und sie verkörpert diesen Zauber in der Gestalt des wilden braunen Mädchens, das, einem südlichern Land entstammt und schiffbrüchig ans Ufer gerettet, in ihrer fremden Schönheit dem beschränkten Volke der Insel als eine Hexe gilt. Eine realistische Kritik würde tadeln, daß die Heldin allzugebildet erscheint, indessen würde ein solches Urteil verkennen, daß es im Gedichte doch nur auf die Wahrheit der Empfindung der handelnden Personen ankommt, deren Ausdruck im Liede der Schöpfer der Dichtung aus seiner eigenen Kunst herausgestaltet. Den mehr philosophischen Glauben oder vielmehr Unglauben des braunen Mädchens weiß die Dichterin genügend glaublich zu machen. Er trägt, gepaart mit mutigem Wahrheitssinn, dazu bei, die Persönlichkeit ebenso eigenartig wie anziehend erscheinen zu lassen. Lore wirft sich, als die Männer von der Rettungsstation aus die Leine nicht auf ein gestrandetes Schiff gelangen lassen können, ins Meer und bringt sie hinüber. Unter den Männern, die sie so rettet, ist auch ihr Jugendfreund, der sich später von ihr abgewendet hat. Er ist Theologe. Zwischen ihm und der Retterin entspinnt sich ein Liebesverhältnis, das mit glühenden Farben geschildert ist. Sie ist ganz Leidenschaft, Liebe und Treue, er, bei aller Glut, doch berechnend und zurückhaltend. Das Mädchen läßt den Mann versprechen, daß er nie die Kanzel besteigen, nie eine Lehre predigen werde, die ja doch seiner Überzeugung widerspräche. Aber, den Zorn seiner Mutter, die Mißbilligung des Pfarrers und der Pfarrerstochter, der ihm bestimmten Braut, und endlich das Aufsehen scheuend, bricht der schwache Mann sein Wort. Lore macht ihm eine Scene, indem sie ihn öffentlich vor der Kirche zur Rede stellt. Noch einmal kehrt er zur Geliebten zurück, die ihn voll Liebe empfängt, aber, charaktervoll wie sie ist, verlangt, er solle seiner Mutter, dem Pfarrer und dem ihm bestimmten Mädchen die Wahrheit sagen. Er macht Ausflüchte und sie reißt sich entrüstet von ihm los, um den Tod zu suchen. Sie stürzt sich ins Meer, das sie immer geliebt hat und dessen Gott als ihrer begehrend gedacht wird. Der Freund des Treulosen, ein Maler, der sie heimlich liebt, findet ihren Leichnam, beklagt ihr Geschick aus tiefster Seele und trägt die Tote, um sie dem kränkenden Mitleid der Menschen zu entziehen, wieder ins Meer zurück, ein Schluß, romantisch wie der Geist der ganzen Dichtung. Die Verse sind meistens wohllautend; nur wo der Rhythmus freier wird, verliert die Dichterin das leitende Princip.

Eine andere poetische Erzählung, die ich zu besprechen habe, ist in Prosa geschrieben. Man merkt bald, daß A. Jüngst, der Verfasser von „Guta von Triberg" (Nr. 6), eine Dame ist: Antonie Jüngst, wie Kürschner verrät. Die Dichtung hält eine unglückliche Mitte zwischen Märchen und Sage. Die alte Geschichte von Hippodamia, von Medea und von der mittelalterlichen Brunhild, die zuletzt als die Sage von der Kunigunde vom Kynast erscheint, ist hier erneuert. Die Liebhaber der herz- und ruchlosen Heidin und Zauberin Guta müssen von ihrer Felsenburg auf einen gegenüberliegenden Felsen und zurückspringen. Auch einem Jünglinge, den sie liebt, so weit die Teufelin lieben kann, erläßt sie diese Leistung nicht. Er springt glücklich hinüber, verunglückt aber beim Herüber, weil ihn die Sonne, oder weil ihn das schöne Weib blendet. Statt nun aber die Schuldige durch ein inneres Gericht zu Grunde gehen oder sie wenigstens zuerst durch dieses büßen zu lassen, findet es die Dichterin angemessen, die Mutter des unglücklichen Jünglings wie einen fluchenden Sänger auftreten und sie das Schloß samt seiner schändlichen Herrin sofort in Grund und Boden fluchen zu lassen. Das wirkt wie ein Opernschlußeffekt.

Jedes Märchen ist gut, das uns die Möglichkeit nimmt zu kritteln und zu zweifeln. Ich komme aber dieser Dichtung gegenüber in irgend eine Märchenstimmung überhaupt nicht hinein. Goethe sagt:

Märchen noch so wunderbar,
Dichterkünste machen's wahr.

Ja, Dichterkünste! Aber auf diese versteht sich die Verfasserin der „Guta" leider nicht.

Adolf Brieger.

Feuilleton.

Mit dem Buche „Das nervöse Weib“ (Berlin, F. Fontane u. Comp., 1898) hat Albert Moll ein ausgezeichnetes populärwissenschaftliches Werk der Öffentlichkeit übergeben, aus dem sogar der Fachmann noch mancherlei lernen kann. Er betrachtet eingehend die Symptome, Ursachen und Behandlung der Nervosität und giebt dafür eine Reihe von Krankengeschichten. Mit Recht sagt er, daß der „populäre Begriff Nervosität sich mit keinem wissenschaftlichen Krankheitsnamen deckt, daß vielmehr das Wort Nervosität für Symptome von Neurasthenie, Hysterie, Hypochondrie und physischen Entartungszuständen, beziehungsweise von Mischformen dieser Krankheiten angewendet wird“. Ziemlich eingehend wird auch der wichtige Begriff von Entartung und Vererbung besprochen, da gerade bei der Nervosität die erbliche Belastung eine Rolle spielt und so manche Nervöse auch Entartete sind, aber nicht sein müssen. Hauptsymptome sind eine abnorme Reaktion auf Reize, veränderte seelische Zustände und veränderter Einfluß derselben auf den Körper, Veränderlichkeit des Wesens, Neigung zu Chronicität, Egoismus, leichte Suggestibilität, besonders in der Form von Autosuggestion, labile Willens- und Affektzustände, sehr oft partielles Gedächtnis, Zerstreutheit, Störungen in der Herz-, Darm-, Genital- und Schlafthätigkeit u. s. w. Durch Steigerung können Zwangsideen, Zwangshandlungen, Sinnestäuschungen, Wahnideen, Zittern u. s. w. noch zutreten. Daß dadurch mancherlei sociale Unzuträglichkeiten entstehen müssen, ist klar. Es ist noch nicht bewiesen, daß die Nervosität sich gegen früher vermehrt hat, daß der Lebenskampf jetzt wirklich schwerer ist als früher. In den obern Ständen ist sie kaum häufiger, findet sich bei allen Rassen, scheinbar ohne großen Unterschied. Unzählig können die Ursachen der Nervosität sein: Affekte (z. B. unbefriedigte Liebe), Alkohol, Tabak, örtliche und allgemeine Krankheiten aller Art, verkehrte Erziehung, sehr selten Überbürdung in der Schule u. s. w. Der Arzt muß bei der Behandlung mit viel Takt und Geduld vorgehen und vor allem Vertrauen zu erwecken suchen. Sehr wichtig ist die Erziehung der Kinder, das Familienleben, ebenso die Schule (nicht zu überfüllte Klassen!) und die spätere Beschäftigung. Schon Kinder sind nervös! Diät, Körperübungen, mäßige Vergnügungen, genügender Schlaf sind nötig, eventuell Behandlung in kleinen Anstalten, oder Badereisen, bisweilen Suggestion.

— Die Wissenschaft ist international, auf ihrem Felde soll der Kampf der Nationalitäten, der durch das politische Leben tobt, schweigen, hier soll sich neidlos der Deutsche an dem erfreuen, was französischer Geist geschaffen hat, und der Franzose die Früchte deutscher Gedankenarbeit genießen. Mit diesem Gefühle griff ich zu den „Studien zur Kritik und Geschichte von Hippolyte Taine“, die Paul Kühn und Anathon Aall in einer autorisierten Übersetzung (Paris, München, A. Langen) dem deutschen Publikum zugänglich gemacht haben. Sie verdienen dafür aufrichtigen Dank, denn diese in verschiedenen französischen Zeitschriften verstreuten, in einem langen Zeitraum (von 1857 bis 1889) erschienenen Aufsätze würden der Mehrzahl der deutschen Leser immer unbekannt geblieben sein, wenn sie hier nicht zu einem stattlichen Bande vereinigt worden wären. Taine ist ohne Zweifel einer der tiefgründigsten Historiker, die Frankreich hervorgebracht hat, ein philosophischer Kopf, der mit scharfem Denken die Dinge nach ihren Ursachen und Folgen zu durchforschen und die Gesetze festzustellen sucht, die den Thatsachen selbst zu Grunde liegen, und zu alledem ein Meister der Sprache, der durch die Pracht seines Stils die Leser zu fesseln versteht. Da giebt es nichts Flaches und Alltägliches und doch auch nirgends etwas Gesuchtes und Gemachtes. Einfach und natürlich ist diese Sprache Taines, aber wer sich klar zu werden sucht, worin die besondere Kraft seiner Darstellungsweise beruht, der wird finden, daß das Geheimnis seiner Kunst in dem Sinn für Wahrheit und künstlerisches Ebenmaß beschlossen ist, der ihn trotz der Lebhaftigkeit seiner Phantasie allen Schwulst vermeiden läßt. Die „Studien“ schließen sich zu einem großen Teile an Werke historischen Charakters an in Form von Recensionen. Jede dieser Recensionen aber bildet eine aus Taines Geist geborene selbständige Abhandlung, wie sie entsteht, wenn man sich selbst über den Inhalt des Gelesenen in kritischer Würdigung Rechenschaft zu geben sucht, so die Aufsätze über Fléchier, Guizot, Michelet, die Memoiren des Herzogs von Saint-Simon, die Charaktere La Bruyères, die Mormonen, über Jefferson, Marc Aurel, Mallet-du-Pan u. s. w. Andere Abhandlungen beschäftigen sich mit dem Leben und der Würdigung von litterarischen Größen der Vergangenheit und des 19. Jahrhunderts; so die Aufsätze über Racine, Prosper Merimée, Balzac, Franz Woepke, de Sacy, Paul de Saint-Victor, Sainte-Beuve, George Sand, Louis de Loménie, Marcelin; wieder andere entnehmen ihre Stoffe den Gebieten der Philosophie, der Religion, der Kunst, der Politik, entsprechend der reichen Vielseitigkeit dieses Geistes, der das Verschiedenartigste zum Gegenstande eines fruchtbaren Studiums zu machen verstand. Der Philologe wird an den geradezu klassischen Aufsätzen über „Xenophon“ und über „Die Jugend bei Plato“ seine Freude haben, der Maler das feine Verständnis für die Aufgaben der Kunst bewundern, das in dem Aufsatze über Edouard Bertin an den Tag tritt; der denkende Architekt wird aus den Bemerkungen über Boutmys Buch („Philosophie der Architektur in Griechenland“) reiche Belehrung oder doch willkommene Anregung schöpfen. In Summa: das Buch kann sehr warm empfohlen werden. Über den Verfasser der Aufsätze orientiert G. Brandes die deutschen Leser in einem Charakterbilde Taines, das als Einleitung dem Bande vorgedruckt ist.

Bibliographie.

Foerster, W., Willensfreiheit und sittliche Verantwortlichkeit. Berlin, Ferd. Dümmlers Verlag. 8. 1 M.

Freilicht. Zeitschrift für Litteratur und Wissenschaft. Breslau, E. Peterson. 8. 50 Pf.

Geras, H., Gedichte. Wien, Carl Konegen. 8. 1 M. 70 Pf.

Gevatterspräche vom Wiegenfeste der Münchener Litterarischen Gesellschaft. München, A. Ackermanns Nachfolger (Karl Schüler). 8. 1 M.

Gnade, E., Kleinstädtische Geschichten. Neue Folge. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 12. 1 M.

Golz, B., Pfalzgräfin Genovefa in der deutschen Dichtung. Leipzig, B. G. Teubner. 8. 5 M.

Goethe, Die Aufgeregten. Politisches Drama in fünf Akten. Ergänzende Bearbeitung von Felix von Stenglin. Berlin, Alexander Duncker. 8. 3 M.

Hamsun, K., Hunger. Roman. München, Albert Langen. 8. 3 M. 50 Pf.

Hartlebens, A., Kleines statistisches Taschenbuch über alle Länder der Erde. Leipzig, A. Hartlebens Verlag. 8. 1 M. 50 Pf.

Hartmann, E. von, Ethische Studien. Leipzig, Herm. Haacke. 8. 5 M.

Hegl, A., Volkssagen, Bräuche und Meinungen aus Tirol. Brixen, Kath. polit. Preßverein. 8. 8 M.

Heinzel, R., Beschreibung des geistlichen Schauspiels im deutschen Mittelalter. Hamburg, Leopold Voß. 8. 9 M.

Heyfelder, V., über den Begriff der Erfahrung bei Helmholtz. Berlin, R. Gaertners Verlagsbuchhandlung. 8. 1 M. 60 Pf.

Hirth, G., Energetische Epigenesis und epigenetische Energieformen, insbesondere Merksysteme und plastische Spiegelungen. München, G. Hirths Verlag. 8. 4 M.

Hoffmann, H., Von Frühling zu Frühling. Dritte Auflage. Berlin, Gebrüder Paetel. 8. 5 M.

Holtei, K. von, Vierzig Jahre. Zwei Bände. Jubiläumsausgabe. Breslau, Eduard Trewendt. 8. 6 M.

Hoenig, F., Die Entscheidungskämpfe des Mainfeldzuges an der Fränkischen Saale. Zweite veränderte Auflage. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 7 M. 50 Pf.

Hugo, V., Correspondance 1815—35. 1836—82. Zwei Bände. Paris, Calmann Lévy. 8. 15 Frs.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erscheint:

Supplement

zu

Nansen, In Nacht und Eis

in einem Bande unter dem Doppeltitel:

Wir Framleute.

Von

Bernhard Nordahl.

Nansen und ich auf 86° 14′.

Von

Lieutenant Hjalmar Johansen.

Mit 86 Abbildungen und 4 Chromotafeln.

Autorisierte Ausgabe.

Geh. 9 M. Geb, 10 M.

Im Anschluß an die Lieferungsausgabe von „In Nacht und Eis“ auch in 18 Lieferungen (Liefg. 37—54) zu 50 Pf. zu beziehen.

In diesem Bande, der eine sehr erwünschte Ergänzung von Nansens Werk bildet, berichten zwei Begleiter Nansens mit ebensoviel Freimut als Geschick über ihre interessanten Erlebnisse auf der denkwürdigen Polarexpedition Nansens. Nordahl, der Elektriker an Bord, behandelt in seiner Erzählung „Wir Framleute“ die ganze Fahrt des Schiffes durch das unbekannte Polareis. Lieutenant Johansen giebt in seinem Berichte „Nansen und ich auf 86° 14′“ eine ebenso spannende wie anschauliche Darstellung der Erlebnisse auf der kühnen Schlittenreise, die er mit Nansen allein unternahm und auf welcher die beiden dem Tode mehr als einmal ins Auge schauten. Jeder Leser von Nansens eigenem Bericht wird den dritten Band mit derselben Spannung wie das Hauptwerk zu Ende lesen. Die Ausstattung mit Abbildungen und Chromotafeln ist ebenso reich als die des Hauptwerkes, von welchem kürzlich eine neue revidierte Ausgabe erschienen ist.

In Nacht und Eis.

Die Norwegische Polarexpedition 1893—1896.

Von **Fridtjof Nansen.**

Mit einem Beitrag von Kapitän **Otto Sverdrup.**

Neue revidierte Ausgabe.

8. Zwei starke Bände. Mit 211 Abbildungen, 8 Chromotafeln und 4 Karten. Geheftet 18 M. Gebunden 20 M.

In diesen beiden Bänden berichtet Nansen selbst über die Erlebnisse und Beobachtungen auf seiner sensationellen Polarfahrt.

Prospekt seiner bahnbrechenden Entdeckungen (vergl. die beiden Aufsätze über Unterzeichneten in Nr. 8 und 9 der Deutschen evang. Kirchenzeitung 1898, betitelt: ***Ein Reformator der Religion, Kunst und Wissenschaft)*** *versendet — bis auf Weiteres — unentgeltlich med. Grabowsky, Ulm, Frauenstrasse 32.*

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Briefe an Johanna Motherby

von

W. von Humboldt und E. M. Arndt.

Mit einer Biographie Johanna Motherby's und Erläuterungen herausgegeben von

Heinrich Meisner.

Nebst einem Porträt.

8. Geh. 3 M. 50 Pf. Geb. 4 M. 50 Pf.

Diese zum ersten male veröffentlichten Briefe bieten einen wichtigen Beitrag zur Charakteristik W. von Humboldt's und Arndt's, insbesondere des letztern, dessen Thätigkeit während der Befreiungskriege, Familien- und Seelenleben sie vorführen. Die vertraute Freundin beider, Johanna Motherby, deren Biographie nebst einem Porträt gegeben wird, tritt hiermit in den Kreis der berühmten Frauen zu Anfang dieses Jahrhunderts.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Insel Haiti.

Von

L. Gentil Tippenhauer,

Ehemaliger General-Inspector an der Polymatischen Schule, Gouvernementsingenieur und Attaché des Großen Generalstabs, Ingenieur der Commune von Port-au-Prince.

Mit 30 Holzschnitten, 29 Abbildungen in Lichtdruck und 6 geologischen Tafeln in Farbendruck.

4. Cart. 34 M. Geb. 36 M.

Eine umfassende Monographie über die geographischen und ethnographischen Verhältnisse, über Fauna und Flora der großen Antillen-Insel, sowie über die Geschichte und gegenwärtige social-politische Lage der haitianischen Negerrepublik. In eingehender Weise behandelt der Verfasser, ein Enkel dithmarschener Germanen und haitianischer Afrikaner, namentlich auch die commerziellen Verhältnisse; er gibt dabei Hinweise auf die Weiterentwickelung der Handelsbeziehungen und sucht das Interesse des industriellen Großkapitalisten wie des Auswanderers für Ausbeutung der großen ungehobenen Schätze des wundersamen Landes Haiti wachzurufen.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 18.

Leipzig,
5. Mai 1898.

Inhalt: Poetische Vision und Allegorie. Von **Veit Valentin.** — Zur Geschichte der neuern deutschen Litteratur. Von **Hermann Anders Krüger** und **Karl Berger.** — Principien der Litteraturwissenschaft. Von **Moritz Necker.** — Zur Bismarck-Litteratur. Von **Konrad Sturmhoefel.** — Uhlands Tagebuch. Von **Anton Schlossar.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Poetische Vision und Allegorie.

Daß Traum und Dichtung nahe Verwandte sind, wird wohl nicht leicht bestritten werden: über die Grenzen, wo die eine engere Familie aufhört und die andere anfängt, wird sich dagegen wohl streiten lassen. Dies braucht aber nicht davon abzuhalten, die Natur der einen Familie zur Erkenntnis des innern Wesens der andern herbeizuziehen, da es ja gerade dieses innere Wesen ist, in dem die Übereinstimmung hervortritt. Karl Borinski*) findet den Kernpunkt dieser Übereinstimmung in der „entschiedenen Selbstverständlichkeit und absoluten Ungeteiltheit", die „die eigentümlichen Begleitumstände des Traumes" sind und deren „Unbedingtheit" das Interesse des Träumenden fesselt: „Wir befinden uns im Banne einer Phantasie, deren Stärke und Ungeteiltheit uns nicht bloß zwingt, mit ihr zu träumen, sondern auf Grund davon auch alle Traumvoraussetzungen ewiger und zeitloser Zustände anzunehmen." Gilt dieser letzte Satz mit vollem Recht von Dantes Schilderungen und Erzählungen, von denen er gesagt ist, so haben allerdings Traum und Dichtung thatsächlich ein entscheidendes Merkmal gemeinsam, und die Berechtigung, von dem einen auf das andere zu schließen, ist nicht zu bezweifeln. Allein es bleibt die Frage, ob man noch einen Schritt weiter gehen und die beiden Zustände als thatsächlich identische hinstellen darf. Wenn ich Borinski recht verstehe — man kann nicht behaupten, daß der sprachliche Ausdruck die Schwere des Gedankens überall siegreich überwunden hätte —, so setzt er eine solche Identität zwischen dem Traum und der allem künstlerischen Schaffen zu Grunde liegenden „poetischen Vision" in der That voraus. Eine so gefaßte „poetische Vision" würde bedeuten, daß der Künstler, solange er unter ihrem Banne steht, das poetisch Geschaute für eine Thatsache hielte, an deren realem Dasein er durchaus nicht zweifelte, daß er nicht zum Bewußtsein käme, der Gegenstand der Vision sei etwas von ihm Geschaffenes, sondern daß er von seiner objektiven Wirklichkeit überzeugt wäre. Damit wäre in der That der Künstler in eine neue Welt versetzt, aber nicht in eine neue von seiner Phantasie geschaffene, von der ihm das Bewußtsein bliebe, daß sie von ihm geschaffen ist und daß ihr nur eine ideale Wirklichkeit zukommt, sondern in eine neue, deren reale Wirklichkeit ihn so erfaßt, daß er gänzlich unter ihrem Banne steht. Wenn er nun diese neue Welt, unter solchem Banne stehend, nachbildet, so erklärt sich daraus allerdings ihr von der Alltagswirklichkeit abweichendes Wesen: dieselbe Unbedingtheit der Zustände, ihre Zeitlosigkeit, wie sie der geträumten Wirklichkeit eignet, kommt mit derselben Natürlichkeit und Notwendigkeit auch der durch die poetische Vision geschaffenen neuen Welt zu. Diese „innere Erklärung einer visionären Auffassung der Weltbilder" bietet nach Borinski die einzige „Erklärung für die ganz besondern Wirkungen der großen italienischen Kunst", besonders aber auch für die „sinnlich vollkommenen Darstellungen des in den natürlichen Weltverlauf eingreifenden Wunders, der Zustände paradiesischer oder infernalischer Zeitlosigkeit oder beides vereint (im Jüngsten Gericht), der Verkörperungen des Ewigen in dauernden menschlichen Gebilden (Gottvater und Christus, Heilige Familie, thronende Madonna, Konversationen der Heiligen): alle diese Vorwürfe undenklichen und unaussprechlichen Geschehens und Daseins gewinnen nur dadurch Existenzsicherheit, daß sie ihre Realität nicht etwa ängstlich (durch momentane Zusammenstimmung des vorübergehend Wirklichen) belegen, sondern (wie im Traum) kühn vorausnehmen. Mit naiver

*) Über poetische Vision und Imagination. Ein historisch-psychologischer Versuch anläßlich Dantes. Von Karl Borinski. Halle a. S., Max Niemeyer. 1897. 8. 3 M. 60 Pf.

Selbstsicherheit schweben die überirdischen Bewirker des Wunders in das irdische Treiben hinein (Raffaels Heliodor, Attila, Verklärung) oder hinaus (Bannung und Austreibung von Dämonen). Sie wirken nur gleichsam im Brennpunkt des Wunders, dort wo sie zu thun haben. In großartiger Unbefangenheit stellt und gesellt sich dazu die wirkliche Welt. Genau wie der Traum, der im gewohnten Weltrahmen uns das Ungeheuerliche und Ungeheure zustoßen läßt, der uns barfuß in den Ballsaal stellt und über den belebten Marktplatz unserer Heimat fliegen läßt. Wie lebensklar und selbstverständlich knien die Stifter in der sinnlichen Gegenwart ihrer himmlischen Schutzpatrone! Auch nicht der leiseste Versuch einer Vermittelung dieser getrennten Welten!" Sehr schön und in der Sache sehr richtig: es fragt sich nur, ob dies alles wirklich das Ergebnis einer mit dem Traumgesicht wesentlich identischen „poetischen Vision" ist. Ich fürchte, daß der Ausgangspunkt, den Borinski von Dante nimmt, ihn doch nach der einen Seite hin zu weit geführt hat.

Im Gegensatz zu andern, im Mittelalter häufig begegnenden Darstellungen von Visionen des Jenseits, deren Zweck sehr häufig „diesseitig" ist und seinen lebendigen Kern in einer „in ihrer kirchlichen Verwendung wohl leicht pfäffisch werdenden Drohung mit dem Jenseits" findet, hat der Visionär Dante „lediglich innere Zwecke, also außer der specifisch religiösen und poetischen confessio philosophische und satirische: allgemeine Verbreitung der Erkenntnis und Kenntnis der Welt". Es stimmt freilich nicht ganz mit Aussprüchen, die Dantes Mission an die Menschheit zum Zwecke der Warnung ganz ausdrücklich betonen. So sagt Beatrix zu Dante (Purg., 32, 103 fg.):

> Darum, der Welt zum Nutz, die übel wandelt,
> Sollst auf den Wagen du die Augen richten,
> Und, heimgekehrt, was du gesehn hast, schreiben.

Und sein Ahn Cacciaguida mahnt ihn (Par., 17, 127 fg.):

> Doch soll dich nicht das hindern, ungeschminkt
> Vollständig dein Gesicht zu offenbaren,
> Und wer dann räudig ist, den laß sich kratzen.
> Wird deines Worts anfänglicher Geschmack
> Auch lästig sein, so wird es, wenn verdaut,
> Dem Hörer Lebensnahrung hinterlassen. (Witte.)

Allein es beeinträchtigt die hier vorliegende Frage nicht: Dante hat sicherlich wie kein zweiter es verstanden, die Phantasie „in rein unsinnlichen oder übersinnlichen Sphären in Bewegung zu setzen", und zwar, was der Verfasser treffend betont und vortrefflich nachweist, mit „durchaus Lessingischer Beschränkung im Schildern und Beschreiben": „das Kennzeichen der Danteschen Schilderung, das Packende des entscheidenden Merkmals und die Standhaftigkeit des Bildes wurzeln nun in dem uns hier beschäftigenden Urgrunde seiner Dichtung, der Vision", die für ihn „kein bloßer Rahmen" ist. Durch die „Hervorbringung der eigentümlichen Begleitumstände des Traumes, seiner entschiedenen Selbstverständlichkeit und absoluten Ungeteiltheit" gelingt es Dante, „die im Wachenden willkürlich sonst kaum zu erzeugende, eigentümliche Sicherheit und Zeitlosigkeit des Traumes hervorzutäuschen. . . . Wir befinden uns im Banne der Phantasie des wachen Traumes". Die poetische Vision ist also doch ein wacher Traum, der die Phantasie nach seinen Gesetzen zu wirken zwingt und eben dadurch eine neue Welt hervortäuscht, die dem wach Träumenden den Eindruck einer echten und wahren Realität macht.

Die Aufstellung eines solchen entscheidenden Merkmals für den Dichter muß natürlich auch für alles künstlerische Schaffen gelten, und es ist ein durchaus richtiges Verfahren Borinskis, wenn er, wo es sich um ein solches Grundprincip handelt, Dichtkunst und Bildkunst als gleichgeartet behandelt: so wichtig es ist, die scharfe Grenze zwischen beiden aufzustellen und festzuhalten — und Borinski ist sich ihrer sehr wohl bewußt und hält sie erfreulicherweise im Sinne des noch lange nicht überflüssig gewordenen Lessing fest —, sobald es sich um die Ausdrucksfähigkeit jeder der beiden Künste auf Grund der ihr zur Verfügung stehenden Ausdrucksmittel handelt, ebenso wichtig ist es, da, wo der tiefste Grund des künstlerischen Schaffens in Betracht kommt, dieses nur als ein einheitliches zu behandeln, das nach dieser Seite hin keinen Unterschied bildet, mag der Künstler als Dichter oder als Bilder schaffen. Solche Grundfragen können nicht für einzelne Künste, sie müssen für die Kunst überhaupt gelöst werden — eine Wahrheit, die von der modernen Specialforschung oft genug verkannt wird, am meisten dann, wenn sie psychologisch zu experimentieren anfängt und dabei über das an der physiologischen Grundlage Haftende, über „alles Sammeln der empirischen Psychologie", herzlich wenig hinauskommt. Aber gerade als solchen allgemeinen ästhetischen Grundsatz vermag ich die Identificierung oder auch nur die gleichartige Wirkung des Traumes und der poetischen Vision nicht gelten zu lassen. Wird die Vision als poetisch bezeichnet, so ist, wenn diese Bezeichnung eine nicht nur äußerlich, sondern innerlich charakterisierende Bedeutung haben soll, damit gerade gesagt, daß bei der Herstellung der Vision eine Mitwirkung des Menschen, und zwar eine schöpferische, also doch wohl nicht eine nur unbewußte, sondern auch eine bewußte, stattfindet. In der Durchführung der poetischen Vision tritt aber im Gegensatz zum Traume die folgerichtige Verwendung einer Logik ein, die zwar andere Voraussetzungen gelten läßt, als sie sie im wirklichen Leben kennt, die aber in der Verwendung dieser Voraussetzungen durchaus ihren für das reale Geschehen gültigen Gesetzen treu bleibt. Im Gegensatz zum Traum, der nur durch das mit dem Erwachen eintretende Unterbrechen endet, arbeitet dieses logische Element auf die abschließende Gestaltung der Vision hin, die allein erst die künstlerische Nachbildung ermöglicht: „Natürlichem genügt das Weltall kaum: Was künstlich ist, verlangt geschloßnen Raum" — der Traum ist in sich endlos, die poetische Vision trägt den Charakter, wie er dem auf ihr beruhenden kunstvoll Geschaffenen eignet: es ist ein in sich Abgeschlossenes. Die „poetische Vision" wird

daher doch wohl nichts anderes sein als die künstlerische Idee, die zu gestalten und mit der vollen Kraft realistischer Wirkung auszustatten auf eben der Fähigkeit beruht, die den Menschen zum Poeten macht: sie mit materiellen Mitteln für die Wirkung auf die Sinne und durch diese auf die Seele nachzubilden, ist die Fähigkeit, die den Poeten zum Künstler macht, der, wenn er das Wort als Darstellungsmittel verwendet, Dichter wird, oder der, wenn er ein augenfälliges Gebilde gebraucht, Bildkünstler, „Bilder", wird. In dem Maße, in dem das Geschaffene den Charakter der Selbstverständlichkeit, des rein von der Natur selbst Geschaffenen trägt, besitzen der Poet und der Künstler, deren Thätigkeit zusammenfallen kann, aber nicht muß, das, was man als Genie bezeichnet, was natürlich nicht nur von der äußern, sondern ebenso von der innern Form gilt. Jene Voraussetzungen aber, von denen der Poet ausgeht, sind die einer besondern Kulturstufe zu Grunde liegenden Anschauungen. Betreffen sie die Selbstverständlichkeit des Wunders, des nicht äußerlich vermittelten Zusammenwirkens göttlicher und menschlicher Persönlichkeiten, so beruht dies nicht auf der einer traumartigen Vision anhaftenden Selbstverständlichkeit, sondern auf dem Glauben der Zeit: die Selbstverständlichkeit der Erscheinung mit ihrer das gleichartige Nachfühlen erzwingenden Kraft beruht dagegen auf der poetischen Gewalt ihres Schöpfers. Wenn Petrus und Paulus, die Attila erscheinen, glaubhaft sind, der auf Kaulbachs Zerstörung Jerusalems die fortziehenden Christen behütende Engel aber nicht, so liegt dies nicht an Kaulbach, insofern er Künstler ist, sondern in erster Linie daran, daß er mit seiner Zeit an ein solches reales Eingreifen von Engeln nicht mehr glaubt und als äußerliches Kunstmittel etwas benutzt hat, was nur auf Grund einer innern Wahrheit benutzt werden sollte. Durch solche verschiedene Auffassung wird die von Borinski betonte und sehr schön nachgewiesene Thatsache nicht berührt, daß die Dantes geniale Darstellung beseelende künstlerische Kraft auch der Lebensnerv der mittelalterlichen Bildkunst war: auf beiden Gebieten gelten dieselben Voraussetzungen als selbstverständlich. Ebenso hat er in der Thatsache recht, daß die vielfach prosaische und armselige Auffassungsweise, die der modernen Kunst häufig zu Grunde liegt, aus dem Mangel der innern Wahrheit der durch die poetische Imagination geschaffenen neuen Welt entspringt: sie arbeitet dann mit Voraussetzungen, an die sie selbst nicht glaubt. Die Erkenntnis dieses Mangels hat freilich die neueste Kunst zu einer willkürlichen Schöpfung einer symbolischen, über die Bedeutung des Alltagslebens hinausgehenden Welt geführt: aber diesem Symbolismus fehlt nicht nur die Logik des echten künstlerischen Schaffens, in dem die Notwendigkeit des natürlichen Organismus sich wiederholt und das von den wilden Sprüngen einer mittels Seltsamkeiten erstrebten nachäffenden Genialität frei ist, sondern es fehlt ihm vor allem ein die Mitwelt beherrschender Glaube an die den Phantasieschöpfungen zu Grunde liegenden Voraussetzungen — falls überhaupt solche gemacht werden und nicht die schrankenlose Willkür als Bürgschaft für geniales Schaffen angenommen wird.

Eine specielle Anwendung seiner Lehre von der poetischen Vision macht Borinski auf Dante zur Erklärung des diesem Dichter ganz besonders zukommenden „Allegorismus", der seine ganze Dichtung als ein Wesenselement durchdringenden allegorischen Auffassungsweise. Das Bestreben Borinskis, von diesem Allegorismus die „rein künstlerische Bedeutung (als eines poetischen Ausdrucksmittels) zu bestimmen und ihn vor der unkünstlerischen Auffassung als einer Rätselbude zu retten", ist zweifellos vortrefflich: die „Beziehungswut" herrscht bei der Erklärung Dantes — und Goethes „Faust" unterliegt demselben Schicksal — so sehr vor, daß stets zuerst gefragt wird: was bedeutet dies oder das für die Welt außerhalb der Dichtung? statt daß gefragt würde: was bedeutet es als künstlerisches Element innerhalb der Dichtung und ihres künstlerischen Aufbaues? Ob die dabei gegebenen Einzelnachweise überall gelungen sind, ist minder wichtig als die Thatsache, daß dieser Gesichtspunkt überhaupt einmal für die Gewinnung des Verständnisses der Dichtung als einer künstlerischen Schöpfung mit Entschiedenheit angewendet wird. Von besonderm Interesse ist jedoch der Weg, auf dem Borinski zu seiner Anschauung gelangt. Er nimmt an, das Allegorisieren der christlichen Dichtung stamme aus der heidnischen Welt des Griechentums: „Die Mythologeme, ursprünglich nichts als Phantasieerklärungen für äußere, sinnlich greifbare Wahrnehmungen, boten dem Geiste des Heidentums den Vorteil, in diese Erklärung nach und nach auch alle Fragen der innern Auffassung hineinzutragen, ihnen die Beziehungen des reinen Denkens unterzulegen." Die neue Religion, das Christentum, bot jedoch der Dichtung „fast nur innere Vorgänge". Die als Hilfe für ihren Ausdruck sich bietende Mythologie wird nicht mehr geduldet, aber die bilderschaffende Phantasie weiß sich neue Mittel zu gewinnen: „Im menschlichen Innern lebte der reine Gedanke der früher daraus Mythen bildenden Phantasie, die Personifikation, weiter fort." Sie dient zur „persönlichen Hypostasierung der sittlichen Macht im Gefolge des Glaubens an die transcendentale Fortdauer der sittlichen Persönlichkeit". Von ihr zur „Personifikation reiner Abstraktion, bis zur für sich so genannten Allegorie" ist nur ein Schritt. So sind wir bei der Allegorie als einer durchaus berechtigten Ausdrucksweise angelangt, die „in der christlichen Poesie des innern Vorgangs als Ergänzung im Ersatz der Mythologie unverhüllt ihre selbstherrlichen Rechte geltend macht". Bei Dante aber stehen „die allegorischen Personifikationen unter dem Banne der sichern Kunst der visionären Fiktion": also — dieser Schluß ergiebt sich von selbst — wirken sie als etwas Selbstverständliches, Natürliches, mit der vollen Kraft der Ungeteiltheit und Unbedingtheit ihres Daseins. So schließt sich Borinskis Beweisführung in schrittweisem Vorgehen folgerichtig ab.

Wir stimmen nun Borinski vollständig bei, wenn er sich mit Entschiedenheit gegen die „tiefe Verachtung" wendet, in die in unserm Jahrhundert schon der Ausdruck Allegorie geraten ist. Der thatsächliche Mißbrauch der Allegorie besonders im vorigen Jahrhundert giebt eine Erklärung dafür an die Hand. Freilich sollte man erwarten, daß dieses Vorurteil vor dem Urteil der Wissenschaft wenigstens bei deren Vertretern verschwinden müßte. Borinski glaubt aber als das einzige „Ergebnis für den Litteratur- und Kunstkenner" aus den „endlosen Debatten und Protestationen der neuesten Ästhetik über dieses Thema" dies feststellen zu müssen, daß „der Allegorismus für die Veranschaulichung eines innern abstrakten Verhältnisses ideale, d. h. rein rational fingierte Gestalten und Begebnisse" gebraucht, während der heute in besonderer Gunst stehende Symbolismus diesen Vorzug seinem vorgeblichen Operieren „mit oder besser hinter der Wirklichkeit mit thatsächlich gegebenen Figuren und Geschehnissen" verdanke. Daß damit ein klarer Gedanke gegeben sei, wird niemand nachweisen können. Es wäre vielleicht richtiger gewesen, der „Litteratur- und Kunstkenner" hätte sich noch etwas weiter in der Litteratur- und Kunstwissenschaft umgesehen. Es läßt sich Allegorie und Symbolik weit schärfer und treffender scheiden, sobald man als dritte Darstellungsweise die historische dazunimmt und erkennt, daß damit ein dreifaches Verhältnis des Bildes zu dem ihm zu Grunde liegenden Gegenstande sich ergiebt: das Bild ist diesem entweder bis zur möglichsten Übereinstimmung körperlich ähnlich und wird dadurch Nachbild, oder es deutet nur eine körperliche Ähnlichkeit an und bleibt somit nur ein andeutendes Nachbild, oder aber es verzichtet überhaupt auf jede körperliche Ähnlichkeit und ist daher vollständig Neubild. Soll eine weibliche Gestalt die Eva bedeuten, so setzt das Bild einen Gegenstand voraus, von dessen körperlicher Erscheinung es das Ebenbild sein will; soll die weibliche Gestalt eine Venus darstellen, so setzt der gläubige griechische Künstler eine thatsächliche Existenz der Göttin in einer menschlichen Gestaltung voraus, deren Ebenbild zu sein freilich seiner Darstellung versagt bleiben muß: sie kann sie nur andeuten. Soll endlich die weibliche Gestalt eine Stadt oder aber die „Schönheit" darstellen, so verzichtet der Künstler auf körperliche Übereinstimmung. Das erste Bild ist wirklich oder der Absicht nach körperlich übereinstimmend (historisch), das zweite körperlich andeutend (symbolisch), das dritte dagegen fremdkörperlich (allegorisch). Derselbe Unterschied tritt bei den Attributen ein: der Apfel, den Eva dem Adam reicht, ist ein historisches Attribut und gehört als wesentliches Glied zur Handlung; der Apfel in der Hand der Venus, der andeutet, daß diese Gestalt die Göttin der Liebe nachbilden soll, ist symbolisch, die Palme in der Hand des Märtyrers, die seine Zugehörigkeit zum Paradiese bezeichnen soll, ist allegorisch. (Vgl. meine Abhandlung „Kunst, Symbolik und Allegorie" in „Kunst, Künstler und Kunstwerke", Frankfurt, Litterarische Anstalt, 1889, S. 28—60.) In diesem Sinne ist der erste Gesang der „Göttlichen Komödie" mit seinem ganzen Apparat durchaus allegorisch. Besonders die drei Tiere sind für den Dichter keineswegs „lediglich Schreckgestalten, Hindernisse, aus dem Dunkel der selva oscura auf die steile Höhe, hinter der die Sonne emporsteigt, zu gelangen". Sie sind dies, das ist kein Zweifel; sie sind aber mehr: es sind die irdischen Begierden, die den Menschen zwingen, einen andern Weg zum wahren Heil einzuschlagen. Allein diese Grundbedeutung gehört nicht minder zu der Dichtung: der ihr zu Grunde liegende, ihr Wesen ausmachende Gedankengang tritt mit Hilfe der allegorischen Darstellung für die Sinne greifbar auf. Eine solche Einkleidung in die fremdkörperliche Erscheinung kann reine Verstandessache und nur ausgeklügelt sein: dann ist sie ein lebloses Rätsel, das eben auch nur den Verstand wieder bemüht. Sie kann aber auch wie bei Dante das Ergebnis einer dichterischen Schöpfung sein, kann so durchgeführt werden, daß sie zu einer selbständigen Handlung, zum Ereignis wird, das mit der vollen Kraft der realistischen Wahrheit wirkt: das Gleichnis thut dies nicht — es geht nur neben der Handlung her. Diese volle Wirkung hängt aber nicht davon ab, ob die Darstellung allegorisch, symbolisch oder historisch ist, sondern davon, ob sie poetisch oder unpoetisch ist, und bei Dante ist sie poetisch. Ob Dante hierzu einer poetischen Vision im Sinne Borinskis bedurft hat, oder ob diese poetische Vision nicht eben wie bei jedem echten Künstler das Ergebnis eines mit künstlerischem Bewußtsein geleiteten unbewußten Schaffens des Poeten ist, dessen Ergebnis ihm nicht als täuschende Gestaltung mit erträumter Realität, sondern mit voller Klarheit als eine rein ideale Schöpfung seines wachen geistigen Wesens erschienen ist — das ist die von Borinski und mir verschieden beantwortete Frage. Unter allen Umständen falsch ist aber die auch von Borinski wieder vertretene Auffassung, als ob die Allegorie nur „Personifikation reiner Abstraktionen" wäre. Sie kann die Verkörperung von Unkörperlichem sein: sie ist nicht minder auch die körperliche Darstellung von Körperlichem, aber nur mit der Maßgabe, daß die Körper des Gegenstandes und seines Nachbildes in ihrer Erscheinungsweise nichts miteinander gemein haben. Der Flußgott war für den Griechen und den Römer eine symbolische Darstellung: für uns sind der Vater Rhein, die Jungfrau Mosel allegorische Gestalten. Das Wächterhorn ist für den Wächter ein historisches Attribut; für den Rhein als den Wächter Deutschlands ist es ein symbolisches Attribut. Die Übergabe des Wächterhorns an die Mosel ist eine allegorische Handlung: der Schutz Deutschlands geht von dem Rhein auf die Mosel über. Wie ausgeklügelt, wenn dies rein verstandesmäßig in allegorischer Fassung erzählt wird, wie frostig, um das für die Allegorie beliebte Schlagwort zu gebrauchen, könnte dies dargestellt sein, wenn ein schlechter Künstler darüber gekommen wäre: aber wie warm, wie ergreifend, wie sympathisch wird sie in der Belebung durch Schillings Meisterhand, die aus den typischen Ge-

stalten Charaktere, aus der verstandesmäßig ausgesonnenen Handlung einen Augenblick von packendem Leben zu schaffen gewußt hat, so daß Gestalten und Handlung an sich als vollkommen glaubhaft und mit dem ganzen Zauber der Selbstverständlichkeit vor uns stehen.

Wir können dem Verfasser nicht weiter zu seinem dritten Abschnitt: „Das Weltbild im Spiegel des Dichters", folgen: auch er enthält viel Anregendes und manches zum Widerspruch Reizendes, was bei Reflexionen forschender Art nichts Schlimmes ist. Wir möchten statt dessen nur noch einige Einzelheiten anführen, die auch schon früher bei ihm auftreten. Es betrifft das von Borinski gern herbeigezogene Wort aus dem Goetheschen „Faust": „Das ewig Weibliche": es ist nicht als die höchste Potenz der Geschlechtsnatur, sondern als das in Gott vorhandene Element der Gnade zu fassen, für das der Dichter mit einem der Menschennatur entnommenen Gleichnis das Weibliche gebraucht und das er als Himmelskönigin personifiziert erscheinen läßt: ewig ist es nur, insofern es in Gott vorhanden ist, Gott aber selbst und folglich auch seine Attribute ewig sind. Der Verfasser liebt es, drastische Ausdrücke zu gebrauchen. Sie sind zuweilen, aber keineswegs immer glücklich gewählt: nur selten jedoch begegnet eine Geschmacksverirrung, wie die Bezeichnung Schopenhauers als des „großen Hofnarren der Philosophie": mag man Schopenhauer zustimmen oder nicht — an seinem heiligen Ernst mit der Sache zu zweifeln ist niemand berechtigt. Aber Borinskis Arbeit ist besser, als ein so verfehlter Ausdruck sie erscheinen lassen könnte. Sie hätte sich ruhig als „ästhetische Untersuchung" schon auf dem Titel geben können: wer sie um deswillen „von vornherein" hätte „verwerfen und unberücksichtigt lassen" wollen, hätte eben nur gezeigt, wie gering seine Einsicht ist: es giebt Ästhetik, die nicht „Schönrednerei" ist, während es keine Schönrednerei giebt, die Ästhetik wäre.

Veit Valentin.

Zur Geschichte der neuern deutschen Litteratur.

1. Novalis' Lyrik. Von Karl Busse. Oppeln, Georg Maske. 1898. 8. 3 M.

Wohl selten ist eine litterarische Richtung mit größerm Idealismus, aber auch nie mit stärkern Prätensionen an die Erfüllung ihres Berufes herangetreten als die Romantische Schule. Und es war in der That eine Geistesbewegung von unergründlicher Tiefe und unermeßlicher Tragweite. Alle Kreise unsers Volkes wurden von ihr ergriffen und lange genug hallten ihre letzten, leisen Klänge in der Seele der Nation sehnsuchtsvoll wider. Und dennoch hat wohl kaum eine andere Bewegung so wenig thatsächliche, geschweige denn dauernde Erfolge gezeitigt als eben die Romantik. Anregend und befruchtend wirkte sie allerdings auf unzählige Geistesrichtungen unsers Volkes, und in dieser Beziehung ist ihre Wirkung noch längst nicht abgeschlossen, aber große dichterische Leistungen hat sie doch nur auf dem Gebiete der Lyrik erzielt und auch hier nur innerhalb verhältnismäßig enger Grenzen. Das Gefühl ewig unstillbarer Sehnsucht war das klassische Moment in der romantischen Lyrik, von ihm ging ihr erster, großer Prophet, Friedrich von Hardenberg, aus, zu ihm kehrte auch ihr letzter, anmutigster Ritter, Joseph von Eichendorff, zurück. In diesen beiden bedeutsamen, wenn auch durchaus nicht bahnbrechenden Dichtern fand das reiche, zauberisch fesselnde und doch so unsagbar schlichte Gefühlsleben der echten Romantik seinen vollendetsten Ausdruck, seinen harmonischsten Ausklang. Und doch waren diese beiden aristokratischen, tief frommen Poeten in ihrer innersten Natur so grundverschieden wie ihre Poesien. Novalis eine krankhaft zarte, durch und durch positive Natur mit einem mystisch verklärten Zug zum Übersinnlichen, Göttlichen, mit einem unerklärlichen Hang zum Sinnen, Grübeln und Sehnen nach etwas Reinerm, Bessern, obwohl er im Leben durchaus ein zufriedenes und heiteres Grundtemperament nicht verbarg. Eichendorff dagegen, der übrigens in seiner Jugend noch völlig unter dem Bann der faszinierenden Dichterpersönlichkeit Hardenbergs stand, rang sich späterhin empor zu einer sonnighellen Daseinsfreude, die auf einem seelenvollen Naturverständnis und einer naiv, harmlosen Lebensauffassung beruhte, über der nur stets wie ein zarter Schleier eine leise Wehmut, eine süße Sehnsucht nach lieblicher, unvergänglicher Jugend gebreitet liegt.

Novalis, der größere, tiefere Denker von beiden, sehnte sich nach der Zukunft, Eichendorff, der schlichtere, aber weit volkstümlichere Sänger der alten guten Zeit, sehnte sich nach der Vergangenheit. In beiden Dichtern liegen Ausgangs- und Endpunkt, oder besser gesagt die beiden Pole enthalten, um die sich die ganze, große Bewegung der Romantik drehte. Darum waren diese zwei vielleicht allein berufen, im Gedächtnis unsers Volkes lebendig und unvergessen fortzuwirken.

Für die wissenschaftliche Forschung war die Romantik bisher ein Stiefkind, obwohl sie doch gerade so unendlich viel noch immer moderne Gedanken und Keime birgt. Außer Hayms großem, aber unvollendetem Werk, außer den kürzern, scharfsinnigen, aber sehr einseitigen Ausführungen Hettners und Brandes besitzen wir wenig Einheitliches, Umfassendes. Aber an Einzelarbeiten haben die letzten Jahre manchen wertvollen Beitrag gebracht, wenn auch gerade über diese beiden Hauptlyriker der Romantischen Schule herzlich wenig, z. B. besitzen wir von beiden noch keine wirklich wissenschaftliche Biographie. Unter diesen

Umständen wird man das überaus gründliche und für eine Doktorarbeit merkwürdig gereifte Buch Karl Busses über Novalis mit besonderer Freude begrüßen. Allerdings eine hypothesenschwangere, resultatlose Neophytenarbeit wird niemand von Karl Busse erwartet haben, aber es wäre andererseits auch nicht das erstemal gewesen, wenn ein Dichter vom Beurteilen anderer Dichtung nicht sonderlich viel verstanden hätte. Aber nichts von alledem. Gerade das giebt der Arbeit Busses ihren eigentümlichen Reiz, daß sie von einem genialen Dichter, nicht nur von einem der üblichen ästhetischen Nach- und Anempfinder geschrieben ist. Ein ganz klein wenig merkt man freilich auch in dem ersten Abschnitt über Novalis' „Hymnen an die Nacht" sowie in dem streitlustigen Vorwort, daß der junge Doktor seine Fündlein sehr gern auf Leben und Tod verteidigen würde, weil er sie für sehr wichtig hält. Ich möchte Karl Busse nicht zu nahe treten, auch ich halte diese Errungenschaften über die Datierung der Entstehung der berühmten Hymnen für nicht ganz unwichtig, wenn auch durchaus noch nicht für ganz sicher erwiesen, aber mit dem eigentlichen Wert des Buches hat dieser Promotionsfund nicht sonderlich viel zu thun. Das verschämte non liquet wird auch hier nicht ganz zu bannen sein, solange nicht neues direkt beweisendes biographisches Material es ein für allemal zum Schweigen bringt.

Dagegen ist die kritisch-analytische Arbeit Busses ohne Frage sehr wertvoll, einmal da sie auf gründlicher, fleißiger und sehr genauer Forschung basiert, und zweitens weil sie von einem ruhigen und selbständigen Geiste ausgeführt worden ist. Die weitere Novalis-Forschung wird jedenfalls mit diesem Werke zu rechnen haben. Sehr richtig erscheint mir zum Beispiel das Urteil, das Busse über die bisher meist so blind vergötterten „Hymnen an die Nacht" ausspricht: „Nicht ein reifes Kunstwerk, sondern die interessante Dichtung eines Jünglings, die der Mann Novalis wahrscheinlich selbst verdammt hätte", eine Art „Notprodukt" aus einer Übergangsperiode, das mit den Ofterdingen-Liedern und einigen der geistlichen oder Marienlieder nicht verglichen werden kann. Dabei läßt aber Busse ihren Schönheiten im Einzelnen, besonders denen der dritten Hymne volle Gerechtigkeit widerfahren und zeigt selbst, „daß er als Dichter den Dichter versteht und ihn ohne gelehrte Brille anschauen" kann.

Auch der Beurteilung der geistlichen Gedichte wird man im allgemeinen nur zuzustimmen vermögen, obwohl auch Busse mir noch nicht genügend das herrnhutische Moment in Novalis' religiöser Anschauungsweise und Dichtung betont hat. Eine Gestalt wie die des unglücklichen Christian Renatus von Zinzendorf dürfte gewiß nicht ohne großen Eindruck auf Hardenberg geblieben sein. Busse hat zwar in anerkennenswerter Gründlichkeit nicht nur Zinzendorfs Gedichte, sondern auch das alte Brüdergemeingesangbuch näher durchgesehen, ohne Anklänge gefunden zu haben; aber trotzdem wird ihm jeder Kenner dieser eigentümlichen, einzigartigen Gesangbuchsschätze auf den Kopf zusagen, daß Novalis mitunter stark aus diesem geheimen Brunnen geschöpft hat und z. B. sein herrliches Kirchenlied „Wenn ich ihn nur habe, Wenn er mein nur ist" durch und durch herrnhutischen Charakters ist, obwohl es bis heutigestages noch nicht im brüderkirchlichen Gesangbuch steht. Ganz das Gleiche gilt für Novalis' religiöse Ansichten und deren Entwickelungsgeschichte, der viel mehr Herrnhuter war und Herrnhuter blieb in seinem ganzen Gefühlsleben als sein Zeitgenosse Schleiermacher, der eigentlich nur die bedeutsamen ethischen Errungenschaften seiner herrnhutischen Erziehung dauernd festhielt und erfolgreich verwertete. Novalis ging von dem herrnhutischen Jesuskultus weiter über zu der katholisierenden Marienverehrung (ähnlich wie der von den Herrnhutern viel gesungene Dichter Angelus Silesius), für die seine Erfahrungen mit Sophie ihn geradezu prädestiniert hatten. Aber in seiner mystischen Religionsanschauung haben rein katholische und rein pantheistische Gedanken doch wohl eine einflußreichere Rolle gespielt, als Busse es zugeben will, und die protestantische Grundanschauung Hardenbergs blieb doch sehr verschwommen. Auch den Philosophen Novalis unterschätzt Busse ein wenig. So ganz und gar sich über die tiefdurchdachten und trotz aller fragmentarischen Zerfahrenheit hochbedeutsamen Aphorismen des Nachlasses hinwegzusetzen, wie es der Verfasser bisweilen thut, will mir entschieden bedenklich vorkommen. „Den Mut zu haben radikal zu sein und zu konstruieren" wie es Busse für unerläßlich hält für eine einheitlich kurze Behandlung der Romantik, diese Maxime scheint auch hier oft etwas Verlockendes für ihn selbst gehabt zu haben, und unter seinem allzu temperamentvollen Ungestüm muß sogar manchmal die Sachlichkeit des Ausdrucks leiden. Was Busse über die Marienbilder sagt, ist gewiß zutreffend, aber für seine geplante Absonderung derselben von den geistlichen Liedern des Dichters bei einer neuen kritischen Ausgabe dürfte er bei den zünftigen Litterarhistorikern auf geringe Gegenliebe zu rechnen haben.

Die Behandlung der Ofterdingen-Lieder halte ich für die glücklichste und geistvollste Partie in Busses Doktorschrift, namentlich Hardenbergs Stellung zu Goethe und seine Vergleichung mit Schiller ist mit viel Geschick und feinem Verständnis durchgeführt, ebenso zeigt das warme und nebenbei von großer Belesenheit des Verfassers zeugende Schlußwort, daß Busse tiefer in die Geheimnisse der Novalisschen Lyrik eingedrungen ist als alle seine bisherigen Vorgänger. Über die litterarhistorische Wichtigkeit des vierten Teiles („Vermischte Gedichte, Jugendlieder") kann ich mir kein Urteil erlauben, da ich diese wohl wenig bekannten Gedichte nie gelesen habe; beachtenswert scheinen mir dabei besonders die Resultate Busses betreffs der pseudonovalisschen Ode „An meine sterbende Schwester" zu sein. Für den eigentlichen innersten Wert des tüchtigen, bedeutenden Buches dürften jedoch auch diese nicht maßgebend sein, da er vor allem in der verständnisinnigen und zugleich vorurteilslosen,

ich möchte fast sagen, kongenialen Behandlung der Novalisschen Lyrik beruht, die auch die befangenste Fachkritik neidlos wird anerkennen müssen.

Hermann Anders Krüger.

2. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège. Fase. II: Ludwig Tieck als Dramaturg. Von Heinrich Bischoff. Brüssel, Société belge de Librairie. 1897.

Diese Schrift macht den anerkennenswerten Versuch, den Kritiker und Dramaturgen Tieck gegenüber den feindseligen Urteilen oder vielmehr Verurteilungen seiner Zeitgenossen und der von ihnen beeinflußten modernen Litteraturgeschichte zu „retten". Bischoff hebt mit Recht vor allem Tiecks unvergeßliche Verdienste um Shakespeare hervor: er war der erste, der das vor-Shakespearesche englische Drama in Deutschland eingehend studierte und Shakespeares dichterische Individualität sowohl in sich selbst als im organischen Zusammenhang mit seinen Zeitgenossen zu begreifen suchte. Tieck half nicht nur die herrschenden Vorurteile gegen den großen englischen Dichter auf immer vernichten, er führte auch zuerst eine bewußte Schätzung desselben herbei, was allerdings mehr war als der dunkle Jugendenthusiasmus der Stürmer und Dränger, aber doch auch gelegentlich zur Verschätzung und Überschätzung werden konnte. Tieck sollte es ferner nie vergessen werden, daß er zuerst die Übersetzung Shakespeares angeregt und zum Abschluß gebracht hat, daß er den Anfang machte mit dem textkritischen, dramaturgischen, ästhetischen und litterarhistorischen Studium des gewaltigen Briten; daß er auf diesen „nächsten Blutsfreund" gegenüber dem von den Romantikern einseitig empfohlenen Calderon immer wieder die deutsche Bühne hinwies. Sicherlich hat sich Tieck auch durch die Herausgabe der Stürmer und Dränger (Lenz, Maler Müller) ein litterarisches Verdienst erworben; aber ein noch weit bedeutenderes durch seine Ausgabe der Werke des lange verkannten H. von Kleist und durch die verständnisvolle Beleuchtung und Einführung seiner Dramen. Aber ich wüßte nicht, daß dieser Ruhm Tieck irgendwo vorenthalten worden ist. Ein anderer „Ruhmestitel" ist ihm indes geschmälert worden: Eugen Wolff hat, wie Bischoff eingangs betont, in seinem Überblick über die Geschichte der deutschen Dramaturgie nicht nur Tieck mit keinem Worte erwähnt, sondern O. Ludwigs „Shakespeare-Studien" allein das Verdienst zugeschrieben, das Tiecks „Dramaturgischen Blättern" gebührt: nämlich, die „klärende Abrechnung" mit Schiller gehalten zu haben. In der That kann Tieck jenes Verdienst, wenn es eins ist, für sich in Anspruch nehmen: er hat vor Otto Ludwig das Shakespearesche Charakterdrama als den Leitstern für Deutschlands litterarische Zukunft, er hat Charakteristik und Realistik in Shakespearescher Art als das Stilmuster aufgestellt. An diesem Stilmuster und Musterstil wurde dann Schillers und Goethes Schaffen gemessen, nicht aus ihrer Eigenart, ihren Persönlichkeiten und ihrer Entwicklung heraus beurteilt. So kam ein Tieck und kommt sein neuester Retter dazu, bei Schiller von einem „falschen Idealismus" zu reden, dem er sich, von Goethe verleitet, in die Arme geworfen habe. Einer der einfachsten Sätze, der durch die ganze Kunstgeschichte und den Bankrott der „neuen Kunst" des öden Naturalismus bestätigt wird, daß eine poetische Darstellung niemals mit der Wirklichkeit übereinstimmen könne, wird hier von Bischoff als „hyperidealistisch" bezeichnet. Aber Tiecks Schiller-Kritik — darin unterscheidet sie sich wesentlich von der Ludwig's — ist vor allem eine Kritik der Nachahmer Schillers. Nachahmen kann man einen Schiller allerdings nicht, solange man nicht erfüllt ist von dem Schillerschen Geiste und der Kraft seiner Persönlichkeit. Eine solche Persönlichkeit hat aber das Recht, an ihren eigenen Maßstäben gemessen zu werden; sie erzeugt sich ihre Technik und ihre Formen aus sich selbst, sie spricht sich aus, wie sie eben muß. Zorn ist bei litterarischer Kritik nicht angebracht: aber den Gleichmut könnte man doch fast verlieren, wenn man sieht, wie am Ende des 19. Jahrhunderts alte und hoffentlich veraltete Sätze Tiecks andächtig wiedergekäut werden: „Später verdarb noch die Philosophie Schillers Poesie. Es wäre besser gewesen, Goethe und Schiller hätten sich niemals kennen gelernt. Sie haben sich gegenseitig in ihrer Entwicklung gehemmt und gehindert und ihre Eigentümlichkeit verkürzt u. s. w." Manchmal wird ja diese oberflächliche Philosophie dahin variiert, daß Goethe durch Schiller oder dieser durch jenen in seiner eigenartigen Entwicklung gehemmt worden sei. Solche Klagen sind unfruchtbar, ungerecht und oberflächlich. Wer die Entwicklungsgeschichte der beiden Männer kennt und sie sich vor Augen hält, wird anders urteilen. Tieck bezeugte sicherlich gesunde künstlerische Instinkte und Erkenntnisse, wenn er immer wieder auf die nationale Grundlage aller Dichtung und Kunst hinwies; ebenso sicher aber zeugt es von einer engen, wenig unbefangenen Auffassung dessen, was deutsch heißt und deutsch ist, wenn er von Goethe sagt: „Je älter er wurde, desto undeutscher wurde er." Eine oft nachgebetete Weisheit, die sich an Einzelheiten und Äußerlichkeiten klammert. Angesichts solcher Sätze ist es begreiflich, daß auch die neuere Kritik dem Dramaturgen Tieck wenig günstig ist; daß W. Scherer von den „Dramaturgischen Blättern" sagt, sie bewiesen nur die Grillenhaftigkeit und Oberflächlichkeit ihres Verfassers. Bischoff findet die Ursachen dieser Ungunst der Litterarhistoriker darin, daß man keinen Unterschied machte zwischen Tieck dem Dramaturgen und Tieck dem Dramatiker. Er legt diesen Unterschied eingehend dar und erklärt diesen Zwiespalt aus dem Umstande, daß Tieck seine dramaturgische Thätigkeit erst begonnen habe, als er seine dramatische abgeschlossen hatte. Alles was Tieck an andern, an Schiller, Goethe, Calderon u. a. tadelt, hat er aber selbst doppelt und dreifach als Dichter gesündigt. Als Kritiker tritt er „geradezu polemisch gegen die Romantische Schule" auf, während er zu gleicher

Zeit seine romantischen Instinkte in seinen erzählenden Dichtungen mitunter walten läßt. Realistisch-nüchtern hat er als Dichter begonnen, ausgehend vom Rationalismus, dann nimmt er romantische Tendenzen auf, später verquickt er sie wieder mit realistischen und rationalistischen Elementen. „Die verschiedensten Richtungen laufen durcheinander", sagt Bischoff. „Der Charakter des Beginnens und Versuchens, des plötzlichen Fallenlassens und Wiederaufnehmens herrscht vor. Es ist Tieck mit seinem dichterischen Schaffen nie wahrhaft Ernst gewesen". In dieser widerspruchsvollen Thätigkeit, die den Dichter in sich spaltete und ihn heute preisen ließ, was er gestern noch verurteilte; die den Kritiker die eigenen dichterischen Tendenzen auflösen und ironisieren ließ, liegt die wahre, tiefere Ursache jener von Bischoff so sehr beklagten Unterschätzung. Wer sich selbst und sein Schaffen nicht ernst nimmt, der wird auch von andern nicht ernst genommen; es fehlt Tieck an dem, was die getadelten Großen im höchsten Maße besitzen: Einheit der Persönlichkeit und der Weltanschauung. Und diese wirkt im Leben wie in den Dichtungen; sie gehört aber auch zum wahren Kritiker und Kunstbetrachter.

Karl Berger.

Principien der Litteraturwissenschaft.

Principien der Litteraturwissenschaft. Von Ernst Elster. Erster Band. Halle a. S., Max Niemeyer. 1897. 8. 9 M.

Ich weiß nicht, ob ich dem Verfasser damit ein Kompliment mache, wenn ich sage: dieses Buch ist ein Werk für Feinschmecker, für Leser, die sich selbst schon lange redlich um die Wissenschaft bemüht haben; denn seine Absicht ist eine pädagogische, er will die Adepten der Wissenschaft mit ihren Aufgaben, Methoden und Zielen vertraut machen. Wie weit Elster seine pädagogischen Zwecke erreicht hat, kann ich als Nichtpädagoge nicht beurteilen, wohl aber kann ich bekennen, daß ich mit großem Interesse sein Buch gelesen und meine wahre Freude daran gehabt habe. Wenn ich nach meiner persönlichen Erfahrung reden darf, so will ich sagen: Schülern sei zunächst das Buch nicht in die Hand zu geben. Man lernt schwimmen am besten nur, wenn man ins Wasser springt und sich nun des Lebens wehrt; man mag sich meinetwegen vorsichtshalber vom Schwimmmeister an der Leine halten lassen, aber ins Wasser muß man, anders geht's nicht. So ist es auch in der Wissenschaft. Die Methodenlehre einer Wissenschaft ist immer eine Philosophie der Wissenschaft, und philosophieren sollte man von Rechts wegen doch nicht früher, als bis man einige Erfahrungen gesammelt, selber beobachten und Schlüsse ziehen gelernt hat. Die pädagogische Unfruchtbarkeit der alten Ästhetik bestand darin, daß sie vor die Erfahrung die Reflexion stellte. Bevor so ein junger Mensch genug Tragödien gesehen und durchgefühlt hatte, raisonnierte er schon über das Tragische; er wußte principiell, was die Dichter sollten; als er aber vor ihrem Werke stand, da wußte er mit seiner ganzen Weisheit gar nichts anzufangen, dünkte sich jedoch sehr groß in seiner hohlen Weisheit. Daraus entstand der Fluch der Schöngeisterei, der unserm Kunstleben weit mehr geschadet hat, als alle schlechte Produktion selbst ihm schaden konnte. Daraus entstand jene litterarhistorisch-ästhetische Geschwätzigkeit, die mit Urteilen aus zweiter Hand flunkerte und gar kein Verständnis für Kunst selbst hatte. Da war nun freilich die Philologie, so nüchtern sie erscheinen mochte, ein wahrer Segen. Sie erzog die Litteraturmenschen zur Bescheidenheit, zum vorsichtigen Schauen, Lesen und Lernen, worauf später das Urteilen folgen mochte. Aber wie das schon so in der Welt zu gehen pflegt, so ist doch nichts vollkommen, die Menschen sind träge, jede Methode ist einseitig, und wenn die Philologie die Grundlage der Litteraturwissenschaft in die Beobachtung der Kleinen legte, so blieben gar viele Philologen in den Anfängen, in den Einzelheiten und Kleinigkeiten stecken. Das Mittel der Wissenschaft wurde zum Zweck, zum Endzweck der Wissenschaft. Auch die Philologen wurden hochmütig und betrachteten alle Ästhetiker von vornherein als Schwätzer — was ich ihnen herzlich gern verzeihe, denn sie sind es wahrlich sehr häufig —, aber principiell war das doch nicht richtig. Denn die Litteraturgeschichte ist nicht bloß Sprach- und Textgeschichte, sondern auch Kunstgeschichte, und als solche muß sie Ästhetik auch betreiben und noch gar mancherlei andere schwierige Disciplinen. Das wurde natürlich auch bald von den Meistern der Wissenschaft erkannt, und Wilhelm Scherer, selbst einer der erlesensten Kenner der Poesie, hat die Brücke von der Philologie zur Ästhetik und Kunstwissenschaft zu schlagen versucht. In seiner „Litteraturgeschichte" bekanntlich glücklicher als in seiner „Poetik"; er war als praktischer Kunstkritiker bedeutender denn als Kunstphilosoph. Auch die Ästhetik hatte inzwischen ihre Wandlungen durchgemacht. Von den Höhen der Metaphysik hatte sie sich in die Niederungen der Empirie niedergelassen. Sie verkündete durch den Mund ihrer bedeutendsten Vertreter, daß es zunächst auf künstlerische Erlebnisse, auf das Studium der schöpferischen Geister ankomme, und daß die Beobachtung wertvoller sei als alle Spekulation. Die Ästhetik ist zeitweilig so bescheiden geworden, daß sie sich eine imperative Stellung gar nicht anmaßen wollte. In dieser Bescheidenheit lag eine wundersam tiefe Weisheit, denn je länger man es mit der Kunst zu thun hat, um so mehr sieht man ein, wie wenig sich eigentlich vorschreiben läßt. Was ist alle Philosopie gegen die Macht der Begeisterung! was vermag alle Kritik gegenüber den oft rätselhaften Thatsachen des litterarischen Lebens! Ein empfänglicher Knabe ist oft weiser

als der Kenner, der mit seinen tausend Bedenken vor lauter Überlegen nicht zum Genuß und zur Gefolgschaft gelangt. . . . So weit sind wir jetzt in unserm Kunstleben ja auch in Wahrheit gekommen. Die Ästhetik als Wissenschaft spielt keine führende Rolle, nur noch die Kunstgeschichte, als positive Geschichtschreibung. In der litterarischen Kritik gilt nur der Enthusiast, der dithyrambisch das Lob der Schaffenden ertönen läßt, von denen er sich begeistern ließ. Viele Litterarhistoriker der Gegenwart, nennen wir beispielsweise Paul Schlenther, haben sich einfach auf den Standpunkt der liebevollen Nachempfindung gestellt. Da wird im Grunde nicht mehr geurteilt, sondern nur verehrt; der Kritiker beugt sich in Liebe vor der Macht der Thatsachen; sie festzustellen, sie zu beleuchten und anzuordnen, ist sein einziges Bestreben. Die litterarische Kritik ist zur Litteraturpsychologie geworden.

In dieser Situation erscheint nun Ernst Elster, der Unterrichtetsten, der Verständigsten, der Nüchternsten, aber auch der Kritischesten einer von der Zunft der Litterarhistoriker. Daß er ein Mann von Urteil ist, hat er mit seiner großen Heine-Ausgabe bezeugt, die so viel Ansprüche an den freien, von jeder Partei unabhängigen Charakter eines Kritikers stellt. Sein künstlerisches Verständnis hat er in mehrern andern größern oder kleinern Studien (z. B. zur Entstehungsgeschichte des „Don Carlos") bekundet. Er faßt nun in seinen „Principien der Litteraturwissenschaft" alles zusammen, was der moderne Geist von ihr fordert. Er hat von allen gelernt: von den Philologen und von den Philosophen; er hat eine lange Praxis eigener litterarhistorischer Thätigkeit hinter sich, und daraus entstand eine eigene Einheit, eine persönliche wissenschaftliche Anschauung, die er uns in klarer, nüchterner, aber darum doch nicht der Wärme entbehrenden Weise vorträgt. Daß er sich auf den Boden der Wundtschen Philosophie stellt, die Empirie und Spekulation zu versöhnen wußte, gereicht Elster nicht am wenigsten zum Lobe; es war das Gescheiteste, was er thun konnte.

In seinen „Principien der Litteraturwissenschaft" hat sich nun Elster die Aufgabe gestellt, jene Disciplinen, deren der Litterarhistoriker bedarf, in knappen Umrissen zusammenzufassen. Die Litteraturgeschichte will die Geschichte von Werken der Poesie erzählen: ihr Entstehen, ihr Wirken erklären, ihre Beschaffenheit, ihren Wert darlegen. Infolge dessen ist diese Wissenschaft eine Vereinigung dreier Disciplinen: der Sprachwissenschaft im engern Sinn, der Kunstwissenschaft, also der Ästhetik und speciell der Poetik, und endlich der Psychologie, denn die Werke der Litteratur sind Werke der einzelnen Dichter, und wenn sie recht erklärt und gewürdigt werden sollen, muß die Dichterseele wohl verstanden werden. Natürlich bedarf der vollkommene Litterarhistoriker noch mancher anderer Kenntnisse, er muß auch Kulturhistoriker sein, denn der Wert und die Wirkung poetischer Werke ist mit ihrem rein künstlerischen Gehalt nicht erschöpft, und schließlich muß der Litterarhistoriker, wie jeder Historiker, selbst eine bedeutende Lebenserfahrung und Lebensanschauung haben, die natürlich nicht gelehrt werden kann. Elsters Buch gliedert sich demnach in drei Teile: in die Psychologie der Dichter, in die eigentliche Ästhetik der Dichtkunst („Ästhetische Begriffe") und in die Poetik, die er Lehre vom Sprachstil nennt. Die philologische Schulung setzt er natürlich voraus. Der specifisch realistische Charakter Ernst Elsters tritt vor allem in der psychologischen Grundlage zu Tage, auf der er die gesamte Wissenschaft aufgebaut wissen will, und zwar ist es nicht eine allgemeine und darum auch schwankende Volkspsychologie, von der er ausgeht, sondern die Psychologie des einzelnen, großen Dichters. Der Gefahr, die hier droht: daß sich die Litteraturgeschichte in die Biographie der einzelnen Dichter zersplittert, sucht er wohl durch die Forderung vorzubeugen, daß der Historiker immer vergleichend vorgehen müsse; nur durch Vergleichung der einzelnen Charaktere mit andern, der einzelnen dichterischen Gestalten mit andern, verwandten, kommt man zur rechten Erkenntnis, und er selbst giebt durch psychologische Charakterbilder der großen Dichter unserer Nation, insbesondere Schillers, Goethes und Lessings, Muster von solchen Studien. Eine so durchsichtige und bis auf den letzten Grund leuchtende Zeichnung dieser drei Dichter, wie sie Elster liefert, habe ich überhaupt noch nicht gelesen.

Ob nun aber dieser individual-psychologische Weg der einzige und richtigste ist, um zur Litteraturgeschichte zu gelangen? ob der Ausgang vom Dichter anstatt von den Werken nicht bloß zur Biographie, anstatt zur Nationallitteratur führt? Das verdiente erwogen zu werden. Da indes die moderne politische Geschichtschreibung auch wesentlich individualistisch ist, so darf wohl die Kunst- und Litteraturgeschichte, die es vorerst mit der Geschichte von Genies und Talenten zu thun hat, mit noch mehr Recht Individualismus treiben als die politische Geschichte. Immerhin meine ich, daß Elster in sein System der Litteraturwissenschaft noch eine Geschichte des Publikums einführen müßte, das heißt: die Geschichte der Wirkungen der Genies auf ihre Zeit und der Wechselwirkung zwischen Schaffenden und Genießenden. Dann erst kann die Litteraturwissenschaft vollkommen sein.

Nun wäre es wohl Aufgabe eines gewissenhaften Recensenten, Schritt für Schritt den Weg Elsters zu verfolgen, wie er ausgeht von der principiellen Unterscheidung zwischen Dichter und Nichtdichter, wie er „die poetische Auffassung des Lebens" auseinandersetzt, dann in die „Phantasie- und Verstandsthätigkeit des Dichters" eindringt, dann vom „Gefühl und den Lebensanschauungen der Dichter" spricht und endlich zu den „ästhetischen Begriffen" und zum „Sprachstil" gelangt. Das gäbe keine geringe Arbeit für diesen Recensenten! Doch wäre diese Reconstruction des Werkes ein überflüssiges Vergnügen für alle jene, denen es der Recensent mit dieser bescheidenen Anzeige zur Lektüre empfehlen will. Zu lernen ist daraus sehr viel, und die Grundsätze der Kritik, die Elster wiederholt einschärft, wie

z. B. den der Anempfindung, sind sehr beherzigenswert. Einzelne Auslassungen, wie die über die Tendenz in der Poesie, sind von actuellem Werte, weil die Schlagworte nirgends so viel Unheil und Verwirrung anrichten wie in der litterarischen Kritik, und „Tendenz" eines der schlimmsten Schlagworte ist. Ich will die Stelle auch aus dem Grunde hier citieren, weil sie von Elsters künstlerischer Unbefangenheit zeugt. Er sagt:

In frühern Zeiten waren es vorwiegend die allergrößten moralischen Lehren, welche die Dichter ihren Zuhörern ans Herz zu legen liebten. Heutigentags sind es die politischen und socialen Tendenzen. Wenn etwa ein Dichter grelle Bilder des Proletarierelends entrollt, unter aufreizenden Reden gegen die herrschende Ungleichheit der Stände, so muß die gefühlsmäßige Auffassung der dargestellten Vorgänge unter den heftigen Willensimpulsen leiden, die in uns in Bezug auf das wirkliche Leben erweckt werden. Die Tendenz stört den poetischen Eindruck. . . . Gleichwohl hüte man sich, die Tendenz scheel anzusehen. Sobald sie in vornehmer Zurückhaltung auftritt, sobald durch sie das wirkliche Leben nicht verfälscht wird, sobald sie, wie etwa die nationale Tendenz, die in der Gesamtheit herrschenden Willensimpulse nur bestätigt, dürfen wir sie nicht verurteilen. . . . Die Tendenz hat das Gute, daß sie im geistigen Leben der Gegenwart wurzelt, daß sie anknüpft an das, was die Zeit bewegt. Es giebt zwar Ästhetiker, die eine solche Eigenschaft nicht als Vorzug gelten lassen wollen, und die Leben und Poesie als zwei Welten betrachten, die unmittelbar nichts miteinander zu thun hätten. Wer an die historische Betrachtung der Litteratur gewöhnt ist, der wird solche Anschauungen mit Kopfschütteln aufnehmen; denn er sieht in der Poesie einer jeden Zeit nichts anderes als ein ideales Spiegelbild des geistigen Lebens, das die Wirklichkeit beherrscht; er wird, wenn er einigermaßen weiß, was die Glocke geschlagen hat, die Litteratur immer nur auf dem Hintergrunde der allgemeinen Kultur behandeln, nicht aber außerhalb aller kausalen Zusammenhänge. . . . Je inniger die Poesie mit dem Streben und Sehnen der Zeit verknüpft ist, um so mehr greift sie uns ans Herz; in der Lyrik bilden die Willensimpulse der Gesamtheit wie des Einzelnen geradezu einen Hauptgegenstand der Darstellung. . . .

Diese eine Stelle wird genügen, um den nichts weniger als akademischen Charakter Ernst Elsters zu beleuchten, wie denn auch sein ganzes Werk vom Geiste unserer Zeit getragen ist.

Moritz Necker.

Zur Bismarck-Litteratur.

Fürst Bismarck nach seiner Entlassung. Leben und Politik des Fürsten seit seinem Scheiden aus dem Amte auf Grund aller authentischen Kundgebungen. Herausgegeben und mit historischen Erläuterungen versehen von Johs. Penzler. Erster Band: 20. März 1890 bis 11. Februar 1891. Zweiter Band: 12. Februar 1891 bis 5. Dezember 1891. Leipzig, Walther Fiedler. 1897. Gr. 8. Jeder Band 8 M.

Zu den mannigfachen Veröffentlichungen über Bismarcks politisches Leben nach seiner Entlassung tritt ein auf offenbar sehr viele Bände berechnetes Werk, das uns das Leben und die Politik des Fürsten seit seinem Scheiden aus dem Amte auf Grund aller authentischen Kundgebungen vor Augen stellen will. Der Herausgeber sagt in der Einleitung (S. VI): „So ist eine große Fülle von Kundgebungen des Fürsten Bismarck in den sieben Jahren seit seiner Entlassung entstanden in Form von Depeschen, Briefen, Reden, Unterhaltungen, Interviews und Äußerungen in der Presse. Gesammelt ist dieses ganze Material bisher nirgends, von den Reden giebt es ein paar Ausgaben. Alles, was wir soeben anführten, ist ja Gemeingut; alles hat in den Tageszeitungen gestanden. Aber wer hat diese noch? wer kennt jedesmal den Zusammenhang? wer will in jedem Falle kritisch sichten?" Somit würde die Penzlersche Publikation namentlich denen von Horst Kohl und von Poschinger ergänzend zur Seite treten; gegen des letztern Mitteilungen wird sogar gelegentlich der Vorwurf der Ungenauigkeit erhoben. (I, 149.) Es fordert das zunächst zu einem Vergleich heraus zwischen Penzlers Werk und Poschingers Ansprachen des Fürsten Bismarck; ich habe mich auf das Jahr 1890 beschränkt. Es fehlt bei Poschinger von den Empfängen der des Kissinger Veteranen- und Kriegervereins vom 31. August 1890 (s. Penzler, I, 238 fg.); der Bericht über den Besuch der Straßburger Abordnung vom 21. Dezember 1890 ist bei Penzler (I, 302 fg.) reichhaltiger. Andererseits vermissen wir bei Penzler die Huldigung der Studierenden der technischen Hochschulen und die dabei ihnen gewordene Ansprache durch den Fürsten (Poschinger, S. 131); sie fand am 23. Mai 1890 statt. Ein paar Begrüßungsworte, die Bismarck auf dem Bahnhofe zu Ritschenhausen am 4. August gelegentlich seiner Reise nach Kissingen hielt (Poschinger, S. 144), sind zwar an sich nicht sehr wichtig, hätten jedoch wohl neben anderm Ähnlichen auch bei Penzler Aufnahme finden können. Vergleicht man ferner beider Herausgeber Mitteilungen über die Wohlgemuth-Sache (Poschinger, S. 148 fg.; Penzler, I, 218 fg.), so erhält man den Eindruck, daß Poschinger mehr und doch jedenfalls auch authentisches Material bietet. Eine eigentümliche Discrepanz ist zu bemerken in der Behandlung des Besuches der Neuyorker Schützen (Poschinger, S. 141—143; Penzler, I, 149), indem Penzler die bei Poschinger sich findenden Ansprachen des Fürsten aus dem Grunde wegläßt, weil sie erstens einmal in zwei voneinander wesentlich abweichenden Formen berichtet wurden und weil sich ferner die „Hamburger Nachrichten" auf das gleiche trockene Referat beschränken. Und doch wird jeder, der die Worte des Fürsten, denen dem Sinne nach übrigens von der Fassung der „National-Zeitung" nicht widersprochen wird, bei Poschinger liest, entschieden den Eindruck gewinnen, daß sie von ihm herrühren. Wenn Penzler konsequent sein wollte, durfte er dann auch den Bericht über das zweite Interview mit einem Redaktionsmitgliede der „Novoje

Wrenja" (I, 164 fg.) nicht bringen, da dieser von den „Hamburger Nachrichten" nur aus der „Post" abgedruckt worden war. Eine öfter auffallende Verschiedenheit, die jedoch eben nur in der Form liegt, ist die Wiedergabe vieler Bismarckscher An- und Aussprachen in direkter Rede bei Poschinger, in indirekter bei Penzler; die letztere Form ist jedenfalls im Hinblick auf die Aufzeichnungsmöglichkeit die vorsichtigere. Noch eine Kleinigkeit sei erwähnt: bei Poschinger kommt Fürst Bismarck am 29. Juli, bei Penzler am 30. Juli 1890 nach Schönhausen. Wer hat recht?

Ferner erscheint aber eine andere Frage noch wichtiger: worin liegt die Bürgschaft für die unbedingte Zuverlässigkeit und Authenticität derjenigen Artikel bei Penzler, die sich nicht, wie es bei den öffentlichen Ansprachen möglich ist, an der Hand unwidersprochener Preßmitteilungen kontrollieren lassen, oder, wie die Interviews, der Verantwortlichkeit des Berichterstatters anheimfallen, sondern die in den „Hamburger Nachrichten" und der „Münchener Allgemeinen Zeitung" erschienen sind und von Penzler durch eingerückten Druck als Auslassungen Bismarcks gekennzeichnet werden? Penzler sagt darüber (S. VI fg.): „Der Fürst schreibt ja keine Artikel für Zeitungen, er giebt die leitenden Gedanken an oder teilt zum Zweck von Richtigstellungen den wesentlichen Sachverhalt mit. In beiden Fällen ist im großen und ganzen die Form, in die des Fürsten Gedanken eingekleidet werden, jedesmal die Sache des Journalisten, der vom Fürsten mit der Ausführung beauftragt worden ist. Sinn, Gedanken und Absicht des Fürsten aber werden von den berufenen Redacteuren natürlich stets genau wiedergegeben. — Nur die Artikel, die thatsächlich auf diese Weise entstanden sind, haben wir im vorliegenden Werke als authentisch bezeichnet. Und unsere Auswahl beruht nicht nur auf Willkür, sondern beansprucht von Anfang bis zu Ende quellenmäßigen Wert. Keine Kritik, von welcher Seite sie auch komme, wird im stande sein, uns in dieser Hinsicht Irrtümer nachzuweisen." — Demgemäß wären also auch alle jene obenerwähnten Abweichungen von andern Sammlungen einfach dahin zu beurteilen, daß sie auf irrtümlicher Information beruhen und demgemäß beiseite zu schieben seien, vorausgesetzt natürlich, daß Penzler die von ihm in so bindender Weise in Anspruch genommene Authencität zu beweisen im stande ist, d. h. daß er glaubwürdig versichern kann: ich habe die Sichtung der aufgenommenen Artikel entweder unter der Leitung des Fürsten selbst vorgenommen oder unter derjenigen des „berufenen" Redacteurs. Aber gerade dieser Glaubhaftigkeitsbeweis fehlt, obwohl im einzelnen Falle der Kenner Bismarckscher Rede- und Schreibweise selten im Zweifel sein wird, daß ihm Äußerungen des Fürsten vorliegen. Viel mehr als bei gewöhnlichen Sterblichen gilt von Bismarckschen Auslassungen das alte Wort: ex ungue leonem. Es ist die Frage nach der Quelle, aus der für Penzler die so entschieden behauptete Zuverlässigkeit geflossen sei, in der Presse schon erörtert worden (vgl. „Leipziger Zeitung", Jahrgang 1897, Nr. 151, 216, 260). Etwas Sicheres hat sich bei diesen Erörterungen nicht ergeben. Die von Horst Kohl im Vorwort zum vierten Bande seines „Bismarck-Jahrbuches" abgegebene Erklärung, daß von den in dem Penzlerschen Werke enthaltenen Artikeln nur einige auf gelegentlicher Information beruhten, würde bei den Beziehungen Kohls zu Friedrichsruh dann für die Lösung der Frage gewinnbringend sein, wenn man zugleich erführe: welche Artikel? Es würde dann immer noch die weitere Frage offen bleiben: warum nun aber gerade nur diese? Es ist aus innern Gründen nicht unwahrscheinlich, daß die nötigen Fingerzeige durch die Redaktion der „Hamburger Nachrichten" oder vielmehr durch das in diesem Falle unterrichtete Mitglied derselben an Penzler gegeben worden sind; ob damit ein Vertrauensbruch stattgefunden hat, oder ob man nach einem stillschweigend vorausgesetzten und stillschweigend erteilten Placet verfahren ist, mag dahinstehen. Im übrigen kann dasselbe Fragezeichen auch zu den der „Münchener Allgemeinen Zeitung" entnommenen Artikeln gesetzt werden.

Über ihr Verhältnis zum Fürsten Bismarck im allgemeinen äußern sich die „Hamburger Nachrichten" mehrfach dahin, daß sie ab und zu dem Fürsten ihre Spalten zur Verfügung gestellt, auch wohl gelegentlich seine Ansicht erkundet und dann in ihren Artikeln vertreten hätten, verwahren sich jedoch gegen die Unterstellung, als ob sie dabei auf eine eigene Meinung ganz Verzicht zu leisten gemeint wären und als ob ihr Blatt jetzt vielmehr von Friedrichsruh aus redigiert würde. Zu dieser Kennzeichnung des gegenseitigen Verhältnisses vergleiche man nun, was bei Penzler I, 264 fg. über die Zusammenkunft des Österreichischen Kaisers mit dem Deutschen Kaiser zu Rohnstock in Schlesien gesagt ist. Ein Leitartikel der „Hamburger Nachrichten" vom 17. September führte aus, es sei wohl als sicher anzunehmen, daß auch bei dieser Zusammenkunft sich die deutsche Politik nur von Zweckmäßigkeitsrücksichten bestimmen lasse, und nicht etwa in den Fehler verfallen werde, Österreichs Orientgeschäfte gegen Rußland als eigene zu führen. Hieran knüpft Penzler folgende Bemerkung: „Diese Äußerungen haben manche Mißverständnisse hervorgerufen. Obgleich sie von der Redaktion stammen, treffen sie doch völlig die Ansichten des Fürsten Bismarck; das ergiebt sich aus folgenden Ausführungen der «Hamburger Nachrichten» vom 29. September (Abendausgabe)." Den im Anschluß hieran abgedruckten Artikel, den man als Fortsetzung oder nähere Ausführung der schon im Leitartikel vom 17. September gebrachten Ansichten und demgemäß ohne Voreingenommenheit ebenso gut aus der Redaktion der „Hamburger Nachrichten" stammend ansehen könnte, hat aber der Herausgeber einrücken lassen und damit als Bismarckisch bezeichnet. Am 30. September wenden sich nun die „Hamburger Nachrichten" gegen die Ansicht des Pariser Wochenblattes „L'Europe", das von dem Leitartikel des 17. September sagt: „Telles sont les suggestions qui viennent en droite ligne de Friedrichsruh." Nebenbei

bemerkt, befand sich der Fürst damals nach Abschluß seines Kissinger Badeaufenthalts in Varzin. Es sagen also die „Hamburger Nachrichten“: „Wir können nur wiederholen, was wir mit andern Worten schon früher geäußert haben: daß es eine lächerliche Vorstellung ist zu glauben, jeder in den «Hamburger Nachrichten» erscheinende Artikel komme en droite ligne von Friedrichsruh, jetzt sogar von Varzin. Mitteilungen von sachkundiger Seite sind jeder Redaktion erwünscht, also sind es auch diejenigen, die in längern Zwischenräumen uns vom Fürsten Bismarck zugehen; aber es ist völlig kindisch, zu meinen, daß wir deshalb auf die Vertretung unserer eigenen Auffassung überhaupt verzichtet hätten und wichtige Tagesfragen nur nach vorher eingeholten Anweisungen des Fürsten Bismarck behandelten. . . . Inzwischen müssen wir an die übrige Presse wiederholt das Ersuchen richten, für den Inhalt unsers Blattes die Redaktion desselben und nicht den Fürsten Bismarck verantwortlich zu machen.“ Gilt das nun bloß für „L'Europe“ und nur für den Artikel vom 17. oder auch für den am 29. September, also am Tage vor dieser Kundmachung erschienenen? Wenn ja, so ist die Penzlersche Bezeichnung als Bismarckischen Ursprungs falsch; wenn nein, so würden mit ihrer entrüsteten Ablehnung die „Hamburger Nachrichten“ unnötig viel Pathos verschwenden, um, gelinde gesagt, den wahren Sachverhalt zu verschleiern. Man sieht aus diesem Beispiele, dem man ohne große Mühe noch einige andere hinzufügen könnte, wie schwer es ist, gerade bei näherer Prüfung den wahren Sachverhalt zu ergründen, und wie wertvoll es wäre, wenn der Herausgeber des vorliegenden Werkes rückhaltslos Farbe bekennen wollte.

Das erheischt die große Wichtigkeit der in den verschiedenen Artikeln berührten Themata für die Kenntnis der Zeitgeschichte. Wir übergehen absichtlich die natürlich des Breitern berührte Entlassung des Fürsten; es ist nicht an der Zeit, alte Narben wieder aufzureißen, so sehr jeder Patriot auch noch heute mit tiefstem Schmerze jenes 18. März 1890 gedenkt, an dem einer ganzen Nation in bangem Schrecken das Blut zum Herzen zurücktrat. Es mag aber, weil es staatsrechtlich ungemein interessant ist, des letzten Entlassungsgesuches gedacht werden, das Fürst Bismarck am 6. April 1880 Kaiser Wilhelm I. einreichte; über die Authenticität der Mitteilung dürfte ein Zweifel in diesem Falle kaum obwalten. Zunächst die Veranlassung angehend: es handelte sich um die Beratung einer Quittungssteuer im Bundesrate, die die volle Sympathie des Reichskanzlers Fürsten Bismarck hatte. Namentlich versprach man sich viel von dem Ertrage einer procentualen Besteuerung der Postanweisungen. Da erklärte der Vertreter des Reichspostamtes auf Veranlassung seines Chefs, des Staatssekretärs Dr. von Stephan, bei etwaiger Einführung der Quittungssteuer müßte von der Besteuerung der Postanweisungen abgesehen werden, und diesem Votum schloß sich der Bundesrat an. Da aber damit der Erfolg der projektierten Steuer zum großen Teile vereitelt wurde, erklärte sich der Reichskanzler außer stande, diesem Beschluß weitere Folge zu geben, und reichte sein Abschiedsgesuch ein. Nun folgt die hochinteressante Mitteilung der „Hamburger Nachrichten“ (Penzler, I, 227): „Das «letzte» Abschiedsgesuch des Kanzlers war vom Kaiser Wilhelm I. allerdings sehr kühl und einfach erledigt worden, und zwar aus dem Grunde, weil sowohl die Einreichung des Gesuches wie seine Erledigung vorher zwischen beiden verabredet worden war. Das Gesuch bildete in diesem Falle die Form, in welcher der Kaiser einem Bundesratsbeschlusse widersprach, mit welchem Se. Majestät nicht einverstanden war. — Der Kaiser hat bekanntlich in der Reichsverfassung kein ausgesprochenes Veto; er kann aber ein solches bis zu einem gewissen Grade faktisch üben, wenn er erklärt, keinen Kanzler zu finden, der zur Kontrasignation der Publikation bereit sei.*) Dieser Fall lag vor, und der betreffende Bundesratsbeschluß blieb ohne amtliche Folgen.“

Welch eine merkwürdige Perspektive eröffnen doch diese Mitteilungen und wie lächerlich mußten danach die freudig gemachten Enthüllungen und Betrachtungen gewisser Blätter erscheinen, die nun endlich an der kühlen Ablehnung einen Beweis zu finden hofften für die schon im Jahre 1880 eingetretene Erkaltung der Beziehungen zwischen dem Kanzler und seinem kaiserlichen Herrn. Aber eben darum hätte der aufmerksame Leser gern einen sichern Anhalt für die unbedingte Urkundtreue.

Es konnte nicht fehlen, daß des Fürsten publizistisches Hervortreten, wenn es auch immerhin nur auf Grund einer lediglich bei ihm vorauszusetzenden Sachkenntnis als das seine zu erkennen war, abgesehen davon, daß keine Berichtigung durch ihn erfolgte, ein allgemeines Aufsehen, in vielen Kreisen, sogar in bismarckfreundlichen ein peinliches erregte. Es ist das Verdienst der „Hamburger Nachrichten“ und der „Münchener Allgemeinen Zeitung“ gewesen, daß sie, und gelegentlich auch andere Zeitungen, dem Fürsten teils selbständig redaktionell, teils von ihm inspiriert das Recht wahrten, nach einer so langen politischen Erfahrung nun nicht plötzlich die Rolle des „Stummen Hundes“ (Penzler, II, 151) übernehmen zu müssen, sondern seinem kategorischen Imperativ folgend (Penzler, II, 134) seiner Meinung unumwunden Ausdruck zu geben, auch da oder eben da erst recht, wo er sich, namentlich auf dem Gebiete der auswärtigen Politik mit der augenblicklichen Führung der Geschäfte nicht einverstanden erklären konnte. (S. Penzler I, 10, 124, 129, 135 u. s. w. u. s. w.; II, 9, 34.) Heute wissen wir, welchen ungeheuren Segen dieses mutvolle Betonen seiner Sondermeinung seitens des Fürsten moralisch und politisch gehabt hat. Wie hätte sonst mit immer zunehmender Freude und Überzeugung das deutsche Volk in dem Alten vom Sachsenwalde seinen getreuen Ekkehard haben

*) Artikel 17 der Reichsverfassung: „Die Anordnungen und Verfügungen des Kaisers werden im Namen des Reichs erlassen und bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Gegenzeichnung des Reichskanzlers, welcher dadurch die Verantwortlichkeit übernimmt.“

schätzen lernen können? Wie hätte sonst der Caprivische Feldzug gegen den unwillkommenen Berater so kläglich im Sande der eigenen Unzulänglichkeit verschüttet werden können? Heute ist das anfangs befremdlich scheinende Aussichherausgehen des Fürsten jedem vernünftigen Menschen ganz selbstverständlich geworden, und jedermann, dem das Wohl unsers großen deutschen Vaterlandes am Herzen liegt, lauscht gern dem Urteil, das von Friedrichsruh aus über unsere Lage, namentlich über die außerpolitische Lage gefällt wird. Man empfindet heute in dieser Beziehung das Verschweigen der Wahrheit, soweit sie überhaupt mitteilbar ist, ebenso sehr als ein Zeichen mißtrauischer Schwäche, wie man das Gegenteil als den Beweis sittlicher und materieller Stärke anzusehen durch Fürst Bismarcks Offenheit früher gewohnt war und jetzt aufs neue gewöhnt worden ist.

Aus den reichhaltigen Mitteilungen des Fürsten, die durch unwidersprochene Berichte über persönliche Interviews als authentisch gesichert sind, mag als besonders interessant die über die letzte Phase des unglücklichen Bayernkönigs Ludwig II. angezogen werden. Es erhielt sie am 16. August 1890 der Hauptredacteur der „Neuen Bayerischen Landeszeitung", ein Herr Memminger aus Würzburg, der darüber in den Nummern 193—195 seines Blattes (20.—22. August 1890) Bericht erstattete. Es mag die Hauptstelle hier Wiedergabe finden (Penzler, I, 201 fg.): „Ganz besonders erfreute ich mich der Achtung des verstorbenen Königs Ludwigs II. Wir korrespondierten miteinander über wichtige politische Angelegenheiten bis in die letzten Jahre seines Lebens, und er war in der Kundgebung seiner Anschauungen ebenso liebenswürdig gegen meine Person wie geistreich in Bezug auf die verschiedenen Sachen, die in Frage standen. In die innern bayrischen Angelegenheiten habe ich mich grundsätzlich nie eingemischt. Mit Ministerkrisen und Ministerwechseln hatte ich nichts zu thun. Allerdings, als im Unglücksmonat 1886 die Katastrophe heranmahte, wurde ich durch den Flügeladjutanten Graf Dürckheim mittels eines in Tirol aufgegebenen Telegramms von dem Stande der Angelegenheiten unterrichtet und sozusagen meine Hilfe für den König angerufen. Ich telegraphierte zurück an den Grafen nach Tirol: «Seine Majestät soll sofort nach München fahren, sich seinem Volke zeigen und selbst sein Interesse vor dem versammelten Landtage vertreten.» Ich rechnete so: Entweder ist der König gesund, dann befolgt er meinen Rat. Oder er ist wirklich verrückt, dann wird er seine Scheu vor der Öffentlichkeit nicht ablegen. Der König ging nicht nach München, er kam zu keinem Entschluß, er hatte die geistige Kraft nicht mehr und ließ das Verhängnis über sich hereinbrechen." Indem er sich dann in äußerst hochachtender Weise über den anfangs vielfach, auch von Memminger angefochtenen Prinz-Regenten aussprach, schloß der Fürst mit den Worten: „Jede Anfeindung desselben (des Prinz-Regenten) wäre ein schweres Unrecht, denn es mußte so kommen, wie es gekommen ist. Der König war wirklich verrückt und regierungsunfähig geworden. Sein Verhalten meinem Telegramm gegenüber beweist das für jeden Verständigen."

Es ist bekannt, wie sehr Fürst Bismarck in der Zeit seiner Amtsführung immer bemüht gewesen ist, ein gutes Verhältnis zwischen Deutschland und Rußland zu pflegen, da er von der Ansicht ausging, daß die beiderseitigen Interessensphären sich in keinerlei Weise feindlich berührten und weder das eine noch das andere Land von einem zukünftigen gegenseitigen Kriege irgend etwas zu erhoffen hätte; mehrfach wird auf dieses Verhältnis Rücksicht genommen (s. Penzler, I, 24 fg., 37 fg., 47 fg., 96 fg.; II, 145, 160 fg.). Die trotzdem abnehmende Herzlichkeit der Beziehungen leitet der Fürst wesentlich von der Antipathie des Fürsten Gortschakow her, der es ihm nicht habe verzeihen können, daß der vermeintliche Schüler dem Lehrmeister über den Kopf gewachsen sei; seit etwa 1875 habe Gortschakow nach dieser Seite hin zu intrigieren begonnen und namentlich auch die russische öffentliche Meinung mit einer antideutschen Richtung zu erfüllen verstanden (Penzler, I, 170, 209; II, 146, 284). Diese Mißstimmung wuchs besonders nach dem Berliner Vertrage, trotz der Verdienste Bismarcks um Rußland gerade bei dessen Abschluß. Und diese irrtümliche Vorstellung von dem Hasse des Fürsten gegen Rußland beherrschte nicht nur die obern Zehntausend der Gebildeten, sondern auch die untern Volksklassen, wie denn, um ein Beispiel anzuführen, einstmals ein gemeiner russischer Soldat, der als Bursche mit seinem Herrn, einem höhern russischen Offizier, vor dem Palais des Fürsten in der Wilhelmstraße seinen Gefühlen mit dem Ausrufe Luft machte: „Wird ihn Gott denn nicht endlich bestrafen?" Ganz recht bemerkt die „Münchener Allgemeine Zeitung", der wir diese Mitteilung in ihrer Ausgabe vom 24. April 1890 verdanken, dazu (Penzler, I, 26), daß diese Anekdote nicht ohne historische Bedeutung sei. Das galt aber nur, solange Bismarck im Amte war. Nach seiner Entlassung fing es den Russen an, allmählich wie Schuppen von den Augen zu fallen. Aber „die Sünden des Fürsten sind vergessen, die Sünden Deutschlands bleiben bestehen. Es macht einen geradezu lächerlichen Eindruck, wenn man verfolgt, wie sich alle Wortführer der russischen Presse bemühen, das leicht bewegliche Mitleid ihrer Volkes für den «Verbannten in Friedrichsruh» in Anspruch zu nehmen. Sie schildern ihn, wie er von drei Gensdarmen sorglich bewacht, kummervoll durch den Park seines Schlosses geht, und rufen die Welt zu Zeugen des Undanks, der hier «den besten Freund Rußlands» betroffen habe". (I, 27.)

Es ist nicht möglich, auch nur annähernd auf den reichen Inhalt der beiden vorliegenden Bände einzugehen. Wer sich durchgearbeitet hat, kann wohl von sich sagen: gelernt habe ich viel, gleichgültig ob das nun alles bis auf das letzte Titelchen als wirklich authentisch bezeichnet werden kann. Besonders möchten wir hervorheben im zweiten Bande die Mitteilungen über Windthorst (II, 58, 64 fg., 136, 334, 357, 367 u. s. w.), über Caprivis verschieden-

liche Stellungnahme, die in den beiden vorliegenden Bänden mit Ausnahme der Witu-Helgolandangelegenheit noch immerhin günstige Beurteilung findet, über die Polenfrage, über die Socialdemokratie und vor allem über den bevorstehenden deutsch-österreichischen Handelsvertrag. Hier bildet das Thema die vom Fürsten Bismarck am 4. August 1891 zu dem Reichstagsabgeordneten Lutz-Heidenheim gethane Äußerung: „Sie können es jedem sagen, ich halte die Herabsetzung unserer Getreidezölle für ein vaterländisches Unglück." Dazu kommen dann an verschiedensten Stellen Äußerungen darüber, daß wir beim Abschluß der Verträge versäumt haben, die nötigen Gegenleistungen zu fordern; um es recht liebenswürdig auszudrücken: wir sind zu chevaleresk gewesen, oder weniger liebenswürdig: die Österreicher hatten gescheitere Unterhändler als wir. Daß hierin Fürst Bismarck das Richtige augenblicklich erkannt hat, darüber kann heute keine Frage mehr sein.

Beide Bände enthalten ein zuverlässiges Register, in dem man auch, wie z. B. bei Moltkes Tod, oder zu Caprivi oder zu Wilhelm II. u. a. vollständige orientierende Nachweise findet. Aber trotzdem vermissen wir schwer eine eingehendere Inhaltsübersicht. Herausgeber und Verleger hätten doch daran denken sollen, daß dieses Werk kein Lesebuch, sondern ein Nachschlagebuch sein will und soll; da langen die in der weitaus überwiegenden Mehrzahl doch dürftigen Ziffern des Index nicht aus.

Am Ende der Besprechung kommen wir auf den Anfang zurück: in dem Augenblicke, wo eine klare Kenntnis, ein zuverlässiges Wissen da ist von dem, was an dem Penzlerschen Werke wirklich unwidersprechlich bismarckisch ist, wird sowohl der Historiker darin eine höchst willkommene Gabe anerkennen, als auch das gesamte deutsche Volk, soweit es noch nicht antinational verseucht ist, mit Freuden darin einen mächtigen Gedenkstein gelegt sehen zu dem idealen, unvergänglichen Denkmal des Fürsten in allen deutschen Herzen.

Konrad Sturmhoefel.

Uhlands Tagebuch.

Uhlands Tagbuch 1810—20. Aus des Dichters handschriftlichem Nachlaß herausgegeben von J. Hartmann. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 1898. 8. 3 M.

In der jüngsten Zeit sind mehrere überaus bemerkenswerte Veröffentlichungen, welche den schwäbischen Dichterkreis betreffen, an die Öffentlichkeit getreten, unter denen namentlich der jüngst erschienene reichhaltige Briefwechsel Justinus Kerners besondere Aufmerksamkeit verdient, da er in den zahlreichen Briefen von Kerners Jugendfreunde Uhland wertvolle Aufklärungen über das geistige und materielle Leben dieses größten der Schwabendichter aus unserm Jahrhundert bietet. Die Briefe Uhlands in dem Buche reichen bis in seine Studienzeit zurück, und der Briefwechsel zwischen den beiden poetischen Freunden Uhland und Kerner zeigt bis in die kleinsten Einzelheiten ihre Beziehungen zueinander und zu einer Zahl anderer hervorragender Persönlichkeiten. Nun hat J. Hartmann eine noch bedeutendere Gabe vorgelegt, welche unsern großen Romanzen- und Balladendichter betrifft. Es ist dies das Tagebuch, oder wie Uhland es selbst benennt „Tagbuch", welches er von Neujahr 1810 bis zum 31. Dezember 1820, also von seinem 23. bis zu seinem 33. Lebensjahre geführt hat. Der Dichter hat die Aufzeichnungen auf lose Blätter geschrieben und diese am Ende jedes Monats zu Heften zusammengestellt. Infolge der freundlichen Bewilligung der Vorstände des rührigen schwäbischen Schillervereins ist es dem Herausgeber gestattet gewesen, dieses Tagbuch in seiner Gänze zu veröffentlichen. Wenn auch Uhlands Witwe in der 1874 erschienenen bisher besten Lebensbeschreibung ihres Gatten einzelnes aus diesem Buche benutzt hat, so zeigt doch der wortgetreue Abdruck der wertvollen Aufzeichnungen, wie wichtig sie für die Bildungs- und Entwicklungsgeschichte des aufstrebenden Dichters und Politikers — denn auch dieser kommt in Frage — sind. Zu bedauern ist nur, daß mit dem Jahre 1820 die Tagebuchaufzeichnungen abschließen und Uhland keine weitern verfaßt hat. Oder sollten noch aus dem Nachlasse des Sängers irgend welche Überraschungen zu erwarten sein?

Der Herausgeber stellt die Tagebuchaufzeichnungen, um eine auch für die Kenntnis der Lebensgeschichte des Dichters gute Übersicht zu ermöglichen, in fünf Gruppen zusammen, deren Inhalt die Überschriften andeuten mögen. Diese lauten: 1) „Letzte Studienzeit und Pariser Reise. Januar 1810 bis Februar 1811"; 2) „Advokatur in Tübingen. Februar 1811 bis Dezember 1812"; 3) „In Stuttgart auf der Kanzlei des Justizministers. Dezember 1812 bis Mai 1814"; 4) „Advokatur in Stuttgart. Kampf um das alte Recht. Mai 1814 bis Juni 1819"; 5) „Im Landtag. Verlobung, Heirat und erster Hausstand. Juli 1819 bis Dezember 1820". Von der Hochzeitsreise in die Schweiz (8. Juli bis 8. August 1820) sind die Aufzeichnungen ausführlicher und mehr zusammenhängend gehalten, während der ganze übrige Teil des Tagebuchs zumeist in Schlagworten und knappen einzelnen Sätzen abgefaßt erscheint. Aber welchen reichen Inhalt bieten diese Worte und Sätze zur Kenntnis des äußern und innern Lebens unsers Dichters. Der erste Entwurf so manchen Gedichts, und seine Vollendung, das Aufkeimen der Gedanken zu irgend einem neuen Werke, die Zusammenkunft mit Freunden, Verwandten, mit so manchen Persönlichkeiten, die in der Folge auf das Leben Uhlands Einfluß genommen, der Beginn und die Fortführung von Studien und wissenschaftlichen Arbeiten — alles

wird hier von Tag zu Tag berührt oder kurz angedeutet. Für jeden, der Uhlands Entwicklung in jeder Richtung kennen lernen will, ist das Tagbuch eine unerschöpfliche Quelle. Für die Feststellung der Entstehungszeit so vieler herrlicher Dichtungen Uhlands bietet es die sichersten Anhaltspunkte. Wenn man bedenkt, daß z. B. „Graf Richard Ohnefurcht", „Der weiße Hirsch", „König Karls Meerfahrt", „Taillefer", „Des Sängers Fluch" (Dezember 1814), „Graf Eberhard der Rauschebart", „Der Schenk von Limburg" und hundert andere der schönsten lyrischen und epischen Dichtungen gerade in der Zeit zwischen 1810 und 1820 entstanden sind, so wird man gewiß mit hohem Interesse die Bemerkungen darüber in dem Tagebuche verfolgen. Die eigentümliche Art seiner Anlage ist freilich nicht derartig, daß man es wie andere in fortlaufender Erzählung gehaltene Memoirenwerke lesen könnte, doch wird den Verehrern Uhlands jedes aufgezeichnete Wort und jeder Satz von hohem Werthe, für den Litterarhistoriker aber das ganze Tagebuch unschätzbar sein.

Der eifrige Herausgeber hat es nicht daran fehlen lassen, über Persönlichkeiten, Orte und Gegenstände, die in Uhlands Sätzen vorkommen, möglichst genaue Erläuterungen als Fußnoten beizufügen. Auch so manche bibliographische Angabe, manche Briefstelle u. dgl. ist von ihm beigefügt worden. Überaus dankenswert erscheint auch das genaue alphabetische Register, welches zum Gebrauche beinahe unentbehrlich ist, und die Beifügung des Stammbaums der Familie Uhland. Dem deutschen Volke wird mit „Uhlands Tagbuch" eine Gabe von klassischem Werte geboten.

Anton Schlossar.

Feuilleton.

Noch einmal muß Referent die Aufmerksamkeit der Leser d. Bl. auf eine der „Kriegserinnerungen" lenken, die als Frucht der fünfundzwanzigjährigen Jubelfeier des Deutsch-Französischen Krieges litterarische Gestalt gewonnen haben. „Die Kriegserinnerungen eines 105ers", von Richard Martin (Plauen i. V., M. Wieprecht, 1896), waren ursprünglich nur für das Feuilleton des „Vogtländischen Anzeigers" geschrieben; der Anklang, den sie bei den 105ern gefunden haben, hat den Verfasser bestimmt, sie in Buchform zusammenzufassen und ihnen dadurch eine größere Dauer zu sichern, als sie das leicht vergängliche Holzpapier unserer Zeitungen zu gewähren vermag. In der That glauben wir, daß das Buch im Kreise der 105er, nicht bloß der alten Kriegskameraden, sondern auch des Nachwuchses gern gelesen werden wird. Es ist überaus volkstümlich geschrieben, und dem biedern Vogtländer geht das Herz auf, wenn er sein nicht gerade melodisches, ihm aber von Jugend auf vertrautes Idiom zur Höhe der Schriftsprache erhoben sieht. Wir wollen den Verfasser nicht tadeln, daß er gelegentlich durch Einflechtung vogtländischer Derbheiten in vogtländischer Zunge zu diesem Mittel gegriffen hat: seine Erzählung würde des Reizes für viele seiner vogtländischen Landsleute entbehren, wenn er der scharf ausgeprägten Anhänglichkeit des Vogtländers an den heimischen Dialekt nicht in seinem Buche Rechnung getragen hätte. Das Buch als solches aber verdient gelesen zu werden wegen des warmen patriotischen Gefühls, das den Verfasser beseelt, und wegen des urwüchsigen Humors, mit dem der Erzähler seine Geschichte zu würzen versteht. Ob der Verfasser immer in seinen Mitteilungen streng bei der objektiven Wahrheit geblieben ist, muß Referent dahingestellt sein lassen. Es ist ihm von Kriegskameraden seines Regiments mitgeteilt worden, daß er oft allzusehr der Phantasie Raum gegeben habe, und da er aus der Erinnerung vieles ergänzen mußte, wo ihm Tagebuchblätter und „Feldpostbriefe" nicht als sichere Unterlagen dienten, so würde sich das leicht erklären. Aber schließlich sucht man in solchen „Kriegserinnerungen" auch nicht die strenge objektive Wahrheit, sondern eine gemütvolle Schilderung der eigenen Erlebnisse in Form von Dichtung und Wahrheit, und die findet man in Martins Buche. Es sei darum den Mitkämpfern von 1870 und den jungen Soldaten warm zur Lektüre empfohlen; sie werden es nicht unbefriedigt aus der Hand legen.

Bibliographie.

Bethge, H., Syrinx. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 75 Pf.

Claretie, J., La Vie à Paris 1897. Paris, Bibl. Charpentier. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Daudet, A., Soutien de Famille. Paris, Bibl. Charpentier. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Jodl, F., Wesen und Ziele der ethischen Bewegung in Deutschland. Zweite Auflage. Frankfurt a. M., Gebrüder Knauer. 8. 40 Pf.

Jokai, M., Der Schein trügt. Aus dem Ungarischen übersetzt von Ludwig Wechsler. Breslau. Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 12. 1 M.

Kassau, A., O Menschenfreud', o Menschenleid! Gedichte. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. 3 M.

Knortz, K., Das Deutschtum der Vereinigten Staaten. Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei A.-G. (vorm. J. F. Richter). 8. 1 M. 20 Pf.

Kobell, L. von, König Ludwig II. und die Kunst. Erste Lieferung. München, Jos. Albert. 8. 50 Pf.

Kriegstechnische Zeitschrift. Geleitet von E. Hartmann, Oberst. Erstes Heft. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 10 M.

Kunnersdorf-Schmarda, K., Zur Rechten der Königin und andere heitere Soldatengeschichten. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. 3 M.

La Rosée, Im Banne der Leidenschaft. Roman. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 12. 1 M.

Lasson, G., Zur Theorie des christlichen Dogmas. Berlin, R. Gaertners Verlagsbuchhandlung. 8. 2 M. 80 Pf.

Lazare, B., La Porte d'ivoire. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Lebon, A., Cent ans d'Histoire intérieure 1789—1895. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 4 Frs.

Müller, J. H., Praktische Ethik für Schule und Haus. Berlin, Ferdinand Dümmlers Verlag. 8. 1 M. 50 Pf.

Maupassants, Guy de, Gesammelte Werke. Frei übertragen von G. Freiherr von Ompteda. Erster Band. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. 2 M.

Paar, M., Der Buchstabe des Gesetzes. Schauspiel in vier Aufzügen. Berlin, Friedrich Luckhardt. 8. 2 M.

Paulus, N., Luthers Lebensende. Erster Band. Erstes Heft. Freiburg i. Br., Herdersche Verlagshandlung. 8. 1 M. 40 Pf.

Rathmann, P., Reales und Ideales. Neue Gedichte. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. 2 M. 50 Pf.

Schlichting, von, Taktische und strategische Grundsätze der Gegenwart. Zweiter Teil. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 5 M.

Schubin, O., Unter uns. Roman in drei Büchern. Fünfte Auflage. Berlin, Gebrüder Paetel. 8. 6 M.

Seeck, O., Geschichte des Untergangs der antiken Welt. Anfang zum ersten Bande. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Berlin, Siemenroth u. Troschel. 8. 3 M.

Silvestre, A., Les Tendresses. Paris, Bibl. Charpentier. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Teichert, A., Neue Gedichte. Dresden, E. Piersons Verlag. 8. 2 M.

Theuriet, André, Pages choisies. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Sociologische Erkenntnis.

Positive Philosophie des socialen Lebens.

Von

Gustav Ratzenhofer.

8. Geh. 6 M.

In eingehenden, scharfsinnigen Untersuchungen entwickelt der Verfasser das Lehrgebäude der Sociologie und sucht, gestützt auf die Resultate der wissenschaftlichen Forschung auf allen Gebieten, in überzeugender Weise ein richtiges Verständnis der Sociologie anzubahnen. Er führt zugleich den wissenschaftlichen Nachweis von der natürlichen Gesetzmäßigkeit der socialen Kräfte und Erscheinungen und zeigt, wie die sociale Erkenntnis auf dem Boden der positiven Wissenschaft steht und welch ungeahnte Bedeutung die Sociologie für die philosophische Forschung und für alle Wissenschaften überhaupt hat.

Nicht nur für diejenigen, die sich mit dem Studium der Sociologie speciell befassen, wird dieses grundlegende Werk von Interesse sein, sondern vor allem auch für Philosophen, für die Gelehrten der Naturwissenschaften, der Staats- und Rechtswissenschaften, für Politiker und Parlamentarier.

Das Werk ist außerdem die wissenschaftliche Grundlage für das frühere Werk des Verfassers:

Wesen und Zweck der Politik.

Als Teil der Sociologie und Grundlage der Staatswissenschaften.

Drei Bände. Mit 1 lithographierten Tafel. 8. Geh. 20 M.

Zur Orientierung über dieses Werk mögen einige Preßstimmen dienen:

„Ein grundlegendes Werk, in welchem ein originaler Denker Staatsmännern, Parlamentariern, Publicisten und Historikern reiche Anregung und Belehrung giebt.“
Kölnische Zeitung.

„Ein umfassendes, grundlegendes und bahnbrechendes Werk, ein Markstein in der Geschichte der Staatswissenschaften.“ Vossische Zeitung.

„Unstreitig eine der interessantesten socialwissenschaftlichen Publicationen der neuesten Zeit.“ Leipziger Zeitung.

„Die Betrachtungen sind überaus geistvoll und anziehend.“
Die Post (Berlin).

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Durch das Britische Reich.

Südafrika—Neuseeland—Australien—Indien—Oceanien—Canada.

Mit einem Anhang:

Der Brand des Packetschiffes „France“.

Von

Alexander Grafen von Hübner.

Zweite Auflage. Mit einer Karte. 8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Eine um die Hälfte des frühern Preises ermäßigte zweite Auflage des Werks, in welchem der Verfasser des vielgelesenen Werks „Ein Spaziergang um die Welt“ die neue Weltreise schildert, die er in den Jahren 1883 und 1884 ausgeführt hat. Scharfe Beobachtung, weiter Blick, vielseitigste Kenntniß und vollendete Kunst der Darstellung verleihen seinen Aufzeichnungen ein ungewöhnliches Interesse und hervorragenden, dauernden Werth.

Prospekt seiner bahnbrechenden Entdeckungen (vergl. die beiden Aufsätze über Unterzeichneten in Nr. 8 und 9 der Deutschen evang. Kirchenzeitung 1898, betitelt: ***Ein Reformator der Religion, Kunst und Wissenschaft)*** *versendet — bis auf Weiteres — unentgeltlich Dr. med. Grabowsky, Ulm, Frauenstrasse 32.*

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Kampfmittel zur See.

Schiffe, Fahrzeuge, Waffen, Hafensperren.

Von

B. von Werner,

Contreadmiral a. D.

Mit 93 Abbildungen.

8. Geh. 3 M.

In klarer, durch zahlreiche Abbildungen unterstützter Schilderung giebt der bekannte Verfasser Aufschluß über die bei einem Seekriege zur Verwendung gelangenden Kampfmittel und die Art ihres Gebrauchs. Das Buch enthält eine Reihe wertvoller Vorschläge zur Erhöhung der maritimen Wehrkraft. Für jeden, welcher über den Wert der deutschen Kriegsmarine sich unterrichten will, ist das Werk unentbehrlich.

Von demselben Verfasser erschienen:

Deutsches Kriegsschiffsleben und Seefahrkunst. Mit 60 Abbildungen und 4 Karten. 8. Geh. 9 M. Geb. 10 M. Auch in 18 Lieferungen à 50 Pf.

Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee. Mit über 100 Abbildungen und 5 Karten. Dritte Auflage. 8. Geb. 15 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Neues Taschen-Wörterbuch

der italienischen und deutschen Sprache

für den Schul- und Handgebrauch

von

H. Michaelis.

Zweite Auflage.

Erster Teil: Italienisch-Deutsch. Geh. 3 M.

Zweiter Teil: Deutsch-Italienisch. Geh. 3 M.

Complet in einen Band gebunden 7 M.

H. Michaelis' neues Italienisch-Deutsches und Deutsch-Italienisches Taschen-Wörterbuch enthält die Sprache des modernen Lebens in möglichster Vollständigkeit und zwar sowol die Phrasen des höhern literarischen Stils wie die Ausdrücke der gewöhnlichen Umgangssprache. Das größere italienisch-deutsche Wörterbuch von H. Michaelis hat bereits die elfte Auflage erlebt.

Mit einer Beilage von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig.**

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 19.

Leipzig,
12. Mai 1898.

Inhalt: Larochefoucauld. Von **Max Friedrich Mann.** — Neue Goethe-Schriften. Von **Karl Heinemann.** — Eduard Winkelmanns Kaiser Friedrich II. Von **Alfred Baldamus.** — Militärschriften. Von **Victor Kurs.** — Aus der Erzählungslitteratur. Von **M. Nachel.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Larochefoucauld.

Wer die landläufigen deutschen Handbücher der französischen Litteratur über Larochefoucauld, den Menschen und sein Werk, befragt, muß zu dem Schlusse kommen, daß er ein zwar gescheiter, aber recht liederlicher Geselle gewesen ist, dazu ein unlauterer und unehrlicher Egoist von der schlimmsten Sorte, der seinen Gelüsten zu fröhnen als oberste Lebensregel hinstellt. Kaum weniger schlecht ergeht es seinen Schriften, und über die gerade, der er die Unsterblichkeit verdankt, seine „Sentences et maximes morales", gemeinhin „Maximes" genannt, finden sich selbst in sonst vortrefflichen Auskunftsmitteln die fragwürdigsten Urteile. Mit dem Charakterbilde aber, das man so gewinnt, stimmt der Larochefoucauld der Wirklichkeit so wenig überein, daß es geradezu ein Gebot ausgleichender Gerechtigkeit ist, es mit schärfern Linien zu zeichnen und die entstellenden Züge daraus zu entfernen.

Die Mittel hierzu liefert uns eine ausgezeichnete Studie Félix Hémons*), die insbesondere über das Verhältnis der beiden Hauptwerke Larochefoucaulds neue Aufschlüsse giebt und dadurch sogar die klassisch gewordene Darstellung Ferdinand Lotheißens**) in einem wesentlichen Punkte berichtigt.

François, Fürst von Marcillac, wurde als dereinstiger Erbe der Herzogswürde von Larochefoucauld am 15. September (nicht Dezember) 1612 zu Paris geboren, also im zweiten Jahre der Regierung Ludwigs XIII., des lenksamen Sohnes der Maria von Medici. Wenn je die Eigenart eines Schriftstellers aus seiner Umgebung heraus erklärt werden kann, so trifft das bei ihm zu. Er erhielt noch dreizehn Geschwister: so genoß er keine sonderlich gute Erziehung. Seine Familie zählte mehr Ahnen als das ihr verwandte Königsgeschlecht der Bourbonen und stammte der Sage nach von einer gütigen Fee ab. Was Wunder, daß der aufgeweckte junge Mann, getragen von einer mehr denn tausendjährigen glänzenden Familienüberlieferung, stolz und ehrgeizig hinaustritt in die politische Arena und um jeden Preis eine große Rolle spielen will? Mit wem im Bunde er sich emporschwingen würde, war dabei von vornherein gegeben. Ein ritterlicher Zug in seinem Wesen, den er auch von seinen Vätern ererbt und zeitlebens bewahrt hat, zog ihn zur Königin Anna hin, in welchem Gefühl er bestärkt wurde durch seine kaum weniger ritterlichen Beziehungen zu der damaligen Herrin seines Herzens, der schönen, aber ränkesüchtigen Herzogin von Longueville, der Schwester Condés. Ausschlaggebend aber wirkte auf ihn ein sein Standesbewußtsein, das Gefühl der Solidarität mit seinen Standesgenossen im Kampfe um ihre Selbständigkeit. Damit aber, daß er seine persönlichen Interessen und die seines Standes über die des Staates stellte, geriet er mit dem Manne in feindlichen Gegensatz, dem er in vielen Stücken ähnelte, der ihm aber an Willenskraft und Weite des Blicks unendlich überlegen war: mit Richelieu. Wäre Larochefoucauld nicht in seinen Standesvorurteilen befangen gewesen, so hätte er sich von vornherein sagen müssen, daß er gegen diesen Verfechter wahrhaft großer, nationaler Bestrebungen nicht aufkommen könne. Denn wenn Richelieu sein hohes Ziel erreichen wollte, Frankreich aus der erdrückenden Umklammerung des habsburgischen Doppelreiches zu befreien, die spanische Weltstellung zu zerbrechen und dafür die bourbonische Monarchie zur Weltstellung zu erheben, so mußte er vor allen Dingen die Macht des französischen Adels endgültig brechen und seine frondierenden Gelüste ein für allemal dämpfen. Das hat Richelieu

*) La Rochefoucauld. Von Félix Hémon. Paris, Lecène, Oudin u. Comp. 1897.

**) Geschichte der französischen Litteratur im 17. Jahrhundert.

durchgeführt. Larochefoucauld war der Verlierer. Neue Aussichten eröffneten sich ihm zwar, als nach Ludwigs XIII. Tode die Königin die Regentschaft für ihren minderjährigen Sohn übernommen hatte. Aber die Anna von Österreich, die früher Gegnerin Richelieus gewesen war, wurde als Staatsoberhaupt sich ihrer Pflichten gegen Frankreich bewußt und ließ ihren einstigen Günstling fallen. Dazu kam, daß auch Richelieus Nachfolger Mazarin ein überlegener Gegner für Larochefoucauld war. In dem Verzweiflungskampf, den er mit seinen Genossen um die Sonder- und Vorrechte des Adels führte, wurde er am 2. Juli 1652 an der Porte St. Antoine in Paris so gefährlich am Kopfe verwundet, daß er nach vielen Wochen schwersten Siechtums nur ganz allmählich genas. Damit war seine politische Thätigkeit beschlossen.

Werfen wir auf sie einen Blick zurück, so ergiebt sich, daß Larochefoucauld, in Familien- und Standesvorurteilen befangen und von glühendem Ehrgeize beseelt, auf falschem Wege sein Lebensziel verfolgt hat. Dabei hat er aber Gut und Blut für seine Sache eingesetzt und selbst denen unter seinen Freunden, die ihm seine Dienste mit Undank lohnten, die Treue gewahrt bis zuletzt. Geradezu rührend ist es, zu lesen, wie der todwunde Mann Condé um die Entbindung von den eingegangenen Verpflichtungen bittet, weil er das Schwert nicht mehr führen könne. — Noch zwei Züge seien aus dieser ersten Periode seines Lebens hervorgehoben: seine tollkühne Tapferkeit und die zärtliche Fürsorge für die Seinen, von der die berufenste Beurteilerin in solchen Dingen, die Frau von Sévigné, wiederholt mit wärmster Anerkennung spricht.

Nachdem Larochefoucaulds politische Laufbahn so jäh abgeschlossen war, wandte er sich auf der litterarischen jener Litteraturgattung zu, die dem französischen Geiste so angepaßt zu sein scheint, und schrieb seine „interessanten" Memoiren, die kein Geringerer als Pierre Bayle, der Verfasser des „Dictionnaire critique", mit Cäsars Kommentaren auf gleiche Linie stellt, während Amelot de la Houssaie sie mit Tacitus vergleicht. Was Larochefoucaulds Memoiren über alle andern dieses schreibseligen Jahrhunderts weit hinaushebt, ist einmal die objektive, wahrhaft historische Auffassung der Dinge, die er darstellt, und zweitens die ganz eigenartige Form. Von der Ojektivität nur zwei Beispiele, die um so schwerer wiegen, als sie ihn selber betreffen. Larochefoucauld hat immer eine Tapferkeit an den Tag gelegt, die geradezu romanhaft klingende Thaten vollführt hat. Wie spricht nun der als Egoist verschriene Mann darüber? „Plusieurs jeunes gens de qualité étaient volontaires dans cette occasion, j'étais du nombre" erzählt er von seinem glänzenden Anteil am Siege von Avein; und als er in furchtbarem Handgemenge bei Mardick schwer verwundet wurde, berichtet er nur: „J'y reçus trois coups de mousquet, et je revins ensuite à Paris", während die Zeitgenossen höchsten Lobes voll sind. Stellt so Larochefoucauld seine eigene Person bescheiden in den Hintergrund, so weiß er seinen Erinnerungen noch dadurch einen besondern Reiz zu verleihen, daß er nicht bloß als Historiker spricht, sondern auch als Moralist, und es paßt zu seiner knappen Ausdrucksweise ganz ausgezeichnet, daß der Darstellung des konkreten Faktums nicht selten schon die philosophische Abstraktion folgt. Daher kommt es, daß Gedanken wie: „On n'est jamais si facile à être surpris que quand on songe trop à tromper les autres", oder: „la fortune règle les événements plus souvent que la conduite des hommes", schon ganz und gar an sein Hauptwerk, die „Maximes", anklingen. Ja man kann sagen, die Memoiren sind ein Moralbuch, wie die „Maximes" ein Geschichtsbuch sind. Dies Paradoxon erklärt sich aus dem eigentümlichen Verhältnis beider Schriften zueinander. Die „Maximes" sind nämlich weiter nichts als der philosophische Niederschlag aus den Memoiren, sie sind die Memoiren, ihres subjektiven Charakters beraubt, in Abstraktion umgesetzt. Daher ist es sinnlos, zu behaupten, daß sie voller boshafter Ausfälle gegen Einzelne wie gegen die Gesamtheit wären, oder daß man sie als Gesetzbuch des Egoismus hinstellt, denn Larochefoucauld hat nicht die Menschen so darstellen wollen, wie sie nach seiner Ansicht sein sollten, sondern er hat sie so gezeichnet, wie sie ihm nach seinen Lebenserfahrungen erschienen sind. Die Menschen, die er uns schildert, sind also die Menschen des 17. Jahrhunderts, und zwar da wieder besonders die Männer der Fronde. Deshalb läßt sich zu jeder Maxime aus den Memoiren, die den Schlüssel dazu bilden, die konkrete Veranschaulichung des philosophischen Gedankens geben, sodaß zwischen beiden Werken ein vollständiger Parallelismus besteht. Bedürfte es hierzu noch eines besondern Beweises, so wäre es der: die Memoiren sind in der Verbitterung geschrieben. Dieselbe verbitterte Stimmung atmet die erste Auflage der „Maximes". In dem Maße aber, wie die Weltanschauung des Verfassers sich beruhigt, zumal in dem stillen und übrigens völlig einwandfreien Verkehr mit geistreichen Freundinnen, nehmen die folgenden Auflagen eine mildere Form an.

Ihren stark pessimistischen Grundzug können sie darum aber nie abstreifen, denn das hieße für Larochefoucauld sich selbst verleugnen und die bittere Erfahrung dazu von dem oft erträumten, nie erreichten Ruhme in der politischen Leitung seines Vaterlandes und von dem Undank, der aller Welt Lohn ist. Deshalb werden die „Maximes" nie ein Lieblingsbuch der Jugend sein können, aber der Mensch, der sich mit dem Carlyleschen Worte trösten muß: „Wenn alles um ihn her stürzt, dann ist es gut, daß der Mann seiner selbst gewiß sei", der Mensch wird gern mit grimmigem oder resigniertem Behagen die Weltweisheit eines Denkers genießen, der sich am Schlusse seines Lebens sagen mußte: „In allen vergänglichen Dingen hast du umsonst gelebt!" Sind die „Maximes" von ihrem Erscheinen an bis auf den heutigen Tag nicht nach jedermanns Geschmack gewesen, so erklärt sich das daraus, daß der Leser in dem Spiegel, den Larochefoucauld seinen Zeitgenossen vorhält, nur zu häufig sein

eigenes Bild wiedererkennen wird. Verletzte Eigenliebe, und nichts anderes, läßt die Menschen dagegen eifern, denn sachlich sind sie völlig einwandfrei. Wenn Larochefoucauld den Egoismus als Triebfeder unserer Handlungen hinstellt, so spricht er nur in andern Worten aus, was vor ihm und nach ihm auch von andern gedacht und ausgesprochen worden ist. Oder ist die Lehre des alten griechischen Philosophen, daß der Streit der Vater aller Dinge sei, etwas anderes als der Kampf des Egoismus gegen den Egoismus? Oder läuft etwa die Darwinsche Theorie auf etwas anderes hinaus?

Selbst wenn man aber sachlich Gegner ist, ist die Form der „Maximes" so eigenartig anziehend, daß jeder sie mit Genuß lesen kann. Larochefoucauld übertrifft als Stilist bei weitem alle Historiker und Memoirenschriftsteller seiner Zeit. Er ist einfach, klar und lebendig und dabei so eigenartig, daß man seine Memoiren und „Maximes" unter allen ähnlichen Werken sofort herauserkennt. Er, der sich so getreu blieb, daß er nie als Schriftsteller gelten wollte und litterarische Ehren verschmähte, findet in der Form eine Vollendung, die einzig ist. Beschreibt er ein kleines Dorf, so zeigt er sich in einer Zeit, wo der Sinn für die Natur noch nicht geweckt war, als trefflicher Naturmaler. Seine Trauer um einen gefallenen Bruder findet Ausdrücke, wie sie selbst Bossuet nicht stimmungsvoller aufweisen kann, und seine Charakterschilderungen Richelieus und Mazarins sind wahre Kabinettstücke politischer Beredsamkeit. Kurz, welcher Art sein Gegenstand auch ist, nirgends Nüchternheit, sondern überall klare, lebendige Anschaulichkeit und jene weise Beschränkung in den Mitteln, die das richtige Wort an die richtige Stelle setzt.

Max Friedrich Mann.

Neue Goethe-Schriften.

1. Goethe in Breslau und Oberschlesien und seine Werbung um Henriette von Lüttwitz. Neue Beiträge zu Goethes Lebensgeschichte von Adalbert Hoffmann. Oppeln, G. Maske. 1898. 8. 3 M.
2. Kleine Schriften von Franz Kern. Zweiter Band: Vermischte Abhandlungen. Berlin, Nicolaische Verlagsbuchhandlung. 1898. 8. 4 M.
3. Goethes Sprache und Stil im Alter. Von Paul Knauth. Leipzig, Ed. Avenarius. 1898. 8. 3 M. 60 Pf.
4. Schriften der Goethe-Gesellschaft. Band 12: Aus dem Goethe-Nationalmuseum II. Herausgegeben von C. Ruland. Weimar, Verlag der Goethe-Gesellschaft.
5. Goethes naturwissenschaftliche Schriften. Band 5. Erste Abteilung: Chromatik. Goethes Werke. Band 48. Erste Abteilung: Schriften zur Kunst. Goethes Werke. Dritte Abteilung: Tagebücher. Band 9: 1823—1824. Weimar, H. Böhlaus Nachfolger. 1897.
6. Goethes Charakter. Eine Seelenschilderung von Robert Saitschick. Stuttgart, Fr. Frommanns Verlag. 1898. 8. 1 M. 80 Pf.

In unserer letzten Rundschau über die neueste Goethe-Litteratur (vgl. Nr. 1 d. Bl. f. 1898) hatten wir ein Büchlein von Adalbert Hoffmann: „Deutsche Dichter im schlesischen Gebirge", besprochen. Unsere Leser erinnern sich vielleicht noch des von uns abgelehnten Versuches des Verfassers, eine neue Blume in den Kranz der Goethischen Frauengestalten zu flechten. Nach der Behauptung Hoffmanns soll Goethe einem Fräulein Henriette von Lüttwitz 1790 in Breslau einen Heiratsantrag gemacht und sich dabei einen Korb geholt haben. Hoffmann stützte seine Behauptung auf eine Stelle der von Lüttwitzschen Biographie des Ministers Freiherrn von Schuckmann, der damals Oberbergrichter in Breslau war und später der Gatte der genannten Dame wurde. Wir lehnten die Hoffmannsche Beweisführung ab, weil bei der gerade für jene Zeit bezeugten leidenschaftlichen Neigung Goethes für Christiane ein solcher Schritt unglaublich erschien und daher die sogenannte Entdeckung durch mehr Zeugnisse gestützt werden müsse. Das hat nun Hoffmann in der an erster Stelle genannten Schrift versucht. Er hat Erkundigungen bei den Nachkommen Henriettens von Lüttwitz eingezogen. Freiin Leonore von Lüttwitz hat ihm zugestimmt und behauptet, von der Werbung Goethes bestimmt unterrichtet zu sein durch einen Brief ihres Urgroßvaters, den Vater der genannten Dame; — leider hat sich der Brief noch nicht vorgefunden — und eine Frau Baronin Marie von Seydlitz, geborene von Lüttwitz, eine Enkelin Henriettens, will dasselbe erfahren haben. „Die Schilderung über meine Großmutter", so schreibt sie dem Verfasser, „hat mich sehr interessiert. Sie ist ganz wahr, denn von ihrer Schwester wußte ich, daß sie mit schwerem Herzen ihre Neigung überwunden, aber dem Vater hat folgen müssen."

Wer da weiß, wie wenig Wert auf solche Familientraditionen zu geben ist, insbesondere bei Beziehungen zu großen Männern, wird trotz dieser Angaben abwarten, bis jener Brief sich wiederfindet, ehe er die innerlich so unwahrscheinliche Werbung Goethes, von der sonst keine Quelle berichtet, für wahr hält.

Mit großer Ausführlichkeit wendet sich Hoffmann gegen Geigers ebenfalls ablehnende Recension in der „Allgemeinen Zeitung", ohne etwas Wesentliches beizubringen. In ähnlicher Breite und Wiederholung behandelt er außerdem Goethes schlesische Reise mit einer Reihe dankenswerter Berichtigungen. Auf Seite 18 behauptet Hoffmann, der Referent hätte in seiner Goethe-Biographie den Grafen Reden fälschlicherweise zum Oberbergrat der Grafschaft Glatz gemacht. Das ist ein unberechtigter Vorwurf, wie sich jeder überzeugen kann. Eine genaue Karte zur schlesischen Reise, die Häuser Nr. 5—1 der Junkerstraße in Breslau,

ein Bild vom Grafen Reden, ein Vollbild von Henriette von Lüttwitz, ein Faksimile einer Seite des Fremdenbuchs der Berginspektion in Tarnowitz mit der Unterschrift Goethes, einem Begrüßungsgedicht der Knappschaft und dem Gedichte Goethes an die Knappschaft: „Fern von gebildeten Menschen u. s. w.", und andere interessante Gaben mehr sind der Schrift beigefügt.

Es sind gute, alte Bekannte, die uns in des verstorbenen Philologen Franz Kern von seinem Sohne herausgegebenen Abhandlungen vereinigt entgegentreten (Nr. 2). Acht unter siebzehn beschäftigen sich mit Goethe, an erster Stelle der vortreffliche Aufsatz „Goethes «Achilleis» und der letzte Gesang der «Ilias»", der den feinen Kenner Goethes und Homers verrät und in der Hauptsache den Beweis führt, daß die „Achilleis", was das Innere der Helden angeht, nicht eine Fortsetzung des letzten Buches der „Ilias" ist, sondern mit diesem parallel geht: „eine neue, selbständige Lösung des Problems, das in den ersten Versen des vierundzwanzigsten Gesanges der «Ilias» gestellt war". Auch wem Homer mehr ans Herz gewachsen ist als Goethe, wird hier viel Schönes und trefflich Gedachtes finden. Was Kern in einem andern Aufsatz ausführt, daß in den Schlußversen des Gedichts „Grenzen der Menschheit": „Und viele Geschlechter reihen sich dauernd an ihres Daseins unendliche Kette", das hier gesperrt gedruckte Wort auf die Menschen zu beziehen sei, nicht auf die Götter, wird wohl jetzt allgemein angenommen, ebenso was er in dem Aufsatz zu dem Goethischen Gedicht „Königlich Gebet" ausführt, weniger gilt das von dem Versuche, in dem Verse der „Iphigenie" (Worte des Thoas): „Zufrieden wäre ich, wenn mein Volk mich rühmte": am Schluß ein Fragezeichen oder Ausrufungszeichen als notwendig zu erweisen, wenn auch die prosaische Fassung dafür zu sprechen scheint. Auch die Absicht Kerns, der ein anderer Aufsatz gewidmet ist, Lektüre und Behandlung der „Natürlichen Tochter" und der „Proserpina" in den deutschen Unterricht einzuführen, wird auf wenig Gegenliebe sowohl bei den Lehrern als besonders bei den Primanern stoßen. Der Stoff der Lektüre in der Oberprima ist so groß, daß eine Vermehrung kaum zu wünschen ist, auch scheint mir die Aufgabe des deutschen Lehrers auf dieser Stufe weniger in der Bewältigung eines möglichst umfangreichen Stoffes, als in der Anregung zu späterer privater Lektüre zu liegen. Ein Aufsatz Kerns über die Sprache Goethes in der „Natürlichen Tochter", in dem er auf eine Manier Goethes hinweist, drei Worte oder Wortverbindungen nebeneinander zu setzen, meist so, daß das Folgende eine Steigerung des Vorhergehenden ist, führt uns zu einer Arbeit auf ähnlichem Gebiet:

Die unter Nr. 3 citierte Schrift ist eine Erweiterung der Doktordissertation des Verfassers, der wir gleich bei ihrem Erscheinen (1894) in d. Bl. eine anerkennende Besprechung gewidmet haben. Nachdem der Verfasser sich mit den Tadlern des Altersstils Goethes, insbesondere mit dem Verfasser des dritten Teil Faust, auseinandergesetzt hat und die geringe Beliebtheit der Werke des greisen Goethe bei dem großen Publikum mehr der Schwierigkeit des sachlichen Verständnisses als dem Stil zugeschrieben, stellt er zuerst das Vorhandensein eines von den frühern Schriften Goethes sich scharf unterscheidenden neuen und einheitlichen etwa 1815 beginnenden Altersstils fest und erörtert eingehend die Gründe für diese in der Litteratur einzig dastehende Erscheinung. Sie ist auch für Goethe selbst höchst merkwürdig, da vorher jedes seiner Werke einen besondern, ihm nach Inhalt, Entstehung und Empfindung zukommenden Stil zeigte. Alsdann behandelt er in den Kapiteln „Wortform", „Wortbildung", „Lieblingsworte", „Hendiadyoin, Zeugma u. s. w.", „Wortgebrauch", „Kürze des Ausdrucks", „Freier Gebrauch des Genetivs und Dativs", „Freiheiten im Gebrauche der Adjektive", „Gebrauch des Verbalnomens", „Wortstellung", die charakteristischen Merkmale dieses Stils in der poetischen Sprache Goethes mit zahlreichen Beispielen und Erläuterungen. Es ist unmöglich, diese Arbeit des Verfassers im einzelnen zu kritisieren; es genüge die Bemerkung, daß seine Darlegungen in der Hauptsache kaum anfechtbar sein werden. Besonders wertvoll ist der Versuch Knauths, die Entstehung dieses einheitlichen Stils mit Goethes Leben und Wirken in Verbindung zu bringen. In einem Rückblick faßt er seine Ergebnisse in die Worte zusammen:

> Gezügelte Idealität, klassische Harmonie von Gehalt im Busen und Form im Geist, Außersichsetzung beider und damit vollste Objektivität, Modelung der Sprache nach dem Geiste des Künstlers, — gemäß dem Schillerschen Worte: es ist der Geist, der sich den Körper baut, — doch unter Achtung ihrer festen Form: in dieser Beschränkung zeigt sich auf des Schaffens Höhe der Meister. Und „der Meister kann die Form zerbrechen, mit weiser Hand, zur rechten Zeit". Er kann es wagen, ungestraft die Form dem Bilde und dem Gedanken zu opfern, wenn diese das Übergewicht erhalten, wenn die Kräfte der Anschauung und der Reflexion den Riegel der konventionellen Rede zersprengen. Dann handelt es sich nur darum, ob die Sache, die geschaute oder gedachte, einen ihr adäquaten Ausdruck findet. Wenn dies geschieht, so hat der Dichter gewonnen, auch wenn die festen Formen der Sprache aufgelöst werden müssen. So entstand Goethes „Altersstil". Fassen wir seine wichtigsten Charakterzüge zusammen, so waren es folgende: zuerst und vor allem die epigrammatische Kürze des Ausdrucks, deren Wachstum parallel läuft mit der Zunahme des Vorstellungsinhaltes; sodann die Richtung auf die Sache — und zwar immer zuerst auf die Hauptsache —, welche die Rücksicht auf die hergebrachte Form verdrängt und die der mittlern Epoche eigene Scheu, von der gewöhnlichen Rede abzuweichen, überwindet; daher drittens eine Vorliebe für das Ungewöhnliche, das aber dem Ausdrucke oft größere Plastik und edlere Form verleiht, wie auch des Greises einfallende Gesichtszüge plastischer und edler werden; viertens eine ausgedehnte Aufnahme neuer Elemente, vor allem aus der Antike, aber auch aus modernen Sprachen und aus dem frisch quellenden Borne der deutschen Mundarten; fünftens eine eigene sprachschöpferische Thätigkeit, die jedoch — mit geringen Ausnahmen, welche nicht mehr zählen als kleine Brüche bei einer großen Rechnung — dem Geiste der deutschen Sprache gemäß ist und auf der Bahn ihrer Entwicklung liegt, indem sie bald eine Station vorwärts, bald

eine Station rückwärts greift; endlich sechstens eine im Vergleiche mit den beiden frühern Epochen noch ausgeprägtere Neigung zum Typischen, Symbolischen und Didaktischen. Mancher in der Jugend beliebte Ausdruck, manche in Sturm und Drang gewagte Sprachkühnheit wird im Alter, mehr oder weniger modifiziert, wieder aufgenommen, entsprechend der Wiederaufnahme von Gedanken, dem Wiedererscheinen von Gestalten seiner Jugend.

Es waren aber doch vielfach neue Formen, in denen Goethe seine dichterischen Empfindungen in dieser letzten Epoche äußerte, allein es waren Formen, „die seiner jetzigen Lebenshöhe angemessen waren und die weder dem Jünglinge noch dem Manne geziemt hätten". Daraus aber zu schließen, daß es Äußerungen einer vom Alter gebrochenen Dichterkraft waren und in diesem Sinne sie als „Altersstil" zu brandmarken, wird man nach der obigen Zusammenstellung kein Recht mehr haben. Auch kann man entschuldigend die schönen Worte Goethes selbst anführen, H. 29, 251 [1818]: „Poesie und leidenschaftliche Rede sind die einzigen Quellen, aus denen das Leben der Sprache hervordringt, und sollten sie in ihrer Heftigkeit auch etwas Bergschutt mitführen: er setzt sich zu Boden, und die reine Welle fließt darüber her."

Der Nebentitel der neuesten Schrift der Goethe-Gesellschaft: „Aus dem Goethe-Nationalmuseum II" (Nr. 4), soll diese für die Mitglieder bestimmte Gabe als eine Fortsetzung des zehnten Bandes der Schriften bezeichnen. Beide bieten ein Album Goethischer Zeichnungen, beide wollen, wie es im Vorwort heißt, „in erster Linie Goethes eigene auf die Kunst gerichteten Bestrebungen an passend gewählten Beispielen erläutern und sollen uns in den Kreis der ihn dauernd umgebenden Freunde wie der vorübergehend an ihn herantretenden und ihrer interessanten Persönlichkeiten einführen". Brachte die erste der beiden artistischen Publikationen eine Auswahl Goethischer Zeichnungen von der frühesten Jugend bis zum Jahre 1786, so bietet das zweite Album zwölf während der italienischen Reise entstandene Zeichnungen, von der Darstellung des Posthauses in Zwota bis zu den Zeichnungen aus Sicilien. Voraus geht ein Blatt, das seinem Inhalt nach in das erste Album gehört und nur aus äußern Gründen dem neuen beigefügt worden ist: „Das Pfarrhaus in Sesenheim." Auf der Rückseite befindet sich die Straßburger Adresse Goethes von der Hand Friederikens. Die folgenden Zeichnungen aus der „Italienischen Reise" sind einem Bande entnommen, der sich noch heute „in Goethes Arbeitszimmer in dem untern Fach des großen Schreibtisches" befindet und ungefähr 320 Zeichnungen enthält. Aus den Briefen an Frau von Stein wissen wir, daß Goethe ursprünglich eine Art illustriertes Tagebuch für seine Freundin anzulegen beabsichtigte, in dem jedes Blatt eine Nummer tragen und am entsprechenden Ort im Reiseberichte bemerkt werden sollte. Wie uns nun C. Ruland berichtet, brach der gute Vorsatz, was Nummer und Beischrift betrifft, schon vor Verona ab. So ist es kaum möglich, die dargestellten Orte zu bezeichnen, wenn auch Goethe 1788 die sämtlichen Zeichnungen chronologisch geordnet hat. Auf das Posthaus zu Zwota folgt die Skizze „gegen den Brenner" vom 8. September 1786 abends. Die folgenden vier Blätter gehören zu der Serie, die der Dichter am 19. Februar 1787 an Frau von Stein mit den Worten sandte: „Es ist nicht viel daran, aber sie werden Dir eine Idee des Landes geben; behalte sie beisammen, einzeln bedeuten sie gar nichts. Nur macht mir's Lust mit Farben zu spielen." Sie sind meist der Umgebung Roms entnommen: der Villa Borghese und „an der Tiber unter Rom, von Ripa grande aus". Ein anderes giebt den Blick auf St. Peter wieder von einem der sich nach Villa Pamfili hinaufziehenden Hügel. Es folgt eine Zeichnung der Grotte Egeria und der Pyramide des Cestius. Zu der letztern Zeichnung citiert Ruland die Worte Goethes aus einem Briefe an Fritz von Stein vom 16. Februar 1788: „Du schriebst neulich von einem Grab der Miß Gore bei Rom; vor einigen Abenden, da ich traurige Gedanken hatte, zeichnete ich meines bei der Pyramide Cestius; ich will es gelegentlich fertig tuschen und dann sollst Du's haben." Unsere Leser wissen, daß an derselben Stelle vierzig Jahre später Goethes einziger Sohn beerdigt wurde. Mit einer Zeichnung aus den Ruinen von Tivoli schließt diese Reihe. Von den aus Sicilien stammenden hält Ruland mit Recht für das bedeutendste das mit Nr. 11 bezeichnete Aquarell, das er nach Bagaria bei Palermo verlegen möchte.

Unter den Bildnissen aus dem Goethischen Kreise stehen, wie billig, die Goethischen selber voran. Das Album bringt eine prächtige Originalzeichnung Schwerdgeburths für seinen bekannten Stich und eine Silhouette in Anlehnung an die Profilzeichnung von Jagemann von 1817, alsdann die Silhouetten von Karl August, Anna Amalia und Luise, die letztere von der Herzogin dem Dichter geschenkt, das schon früher veröffentlichte Jugendbild Jerusalems, ein Bild von Corona Schroeter von Kraus 1785, „eine antike Büste abzeichnend", und ein Bild Wielands von Lortzing. Den Schluß des Albums bildet eine Auswahl aus den Zeichnungen Schmellers, die dieser für Goethe von den ihm nahestehenden Personen angefertigt hat: Vulpius, Riemer, Eckermann von Müller, Boisserée, Felix Mendelssohn und Karl von Holtei.

Bei der Besprechung der neuesten Bände der „Weimarer Goethe-Ausgabe" (Nr. 5) brauchen wir wohl auf Art und Charakter der Ausgabe, wie sie sich auch in diesen Bänden zeigt, nicht von neuem einzugehen. Der neue Band aus der naturwissenschaftlichen Abteilung hat von dem Herausgeber, Kalischer, den seinem Inhalt entsprechenden Titel „Chromatik" erhalten. Er bringt eine ganze Reihe bisher ungedruckter Aufsätze aus dem Goethe-Archiv, zu deren Besprechung aber Referent leider nicht kompetent ist. Den neuen Band „Tagebücher" hat Heitmüller herausgegeben und sich wiederum das große Verdienst erworben, durch ausführliche, von eingehendster Kenntnis zeugende Anmerkungen die Goethischen Notizen für die meisten Leser erst lesbar zu machen, womit wir nicht sagen wollen, daß nicht auch der Kenner und Goethe-Forscher dem Herausgeber zu großem Danke verpflichtet wäre. Der 48. Band der Werke im engern Sinne enthält die Schriften zur Kunst aus den Jahren

1800–16, darunter einen bisher ungedruckten Aufsatz und manches Neue in den „Vorarbeiten und Paralipomenis". Über die Frage der Gemeinsamkeit der Arbeiten Goethes und Meyers ist in neuerer Zeit besonders eingehend von Weizsäcker und Witkowski gehandelt worden. Der Herausgeber hat im Anschluß an diese Arbeiten und auf Grund des handschriftlichen Materials so viel festgestellt, daß „weder Goethe noch Meyer sich geschent haben, Arbeiten als die ihrigen zu bezeichnen, die nach Ausweis der Handschriften von dem andern herrühren". Er hat deshalb sein Urteil auf die von beiden gewechselten Briefe und auf Stilbeobachtung und andere innere Gründe bei der Sichtung der Autoren begründet. Ein kritisches Nachwort giebt ausführlich Rechenschaft über sein Verfahren. Dem Bande sind die gekrönten Preiszeichnungen von 1800, 1801 und 1804, Tod des Rhesus; Abschied Hectors, Entdeckung Achills unter den Töchtern Lycomeds; Kampf Achills mit den Flußgöttern, Das Menschengeschlecht vom Element des Wassers bedrängt — beigefügt worden.

„Gedanken über Goethes Charakter" sollte die unter Nr. 6 citierte Schrift besser heißen. Denn wer wollte den Goethischen Charakter ergründen und erschöpfend darstellen, selbst wenn man auch, wie Saitschick gethan hat, die Werke, die Tagebücher, die Briefe Goethes insgesamt berücksichtigt: es sind Bücher und Schriften und nicht das Leben. Aber als einen Beitrag zur Erkenntnis des Charakters Goethes wollen wir das Büchlein anerkennen und willkommen heißen. In drei Abschnitten: „Lebenskämpfe", „Eigenart", „Welt und Seele", hat Robert Saitschick die Seelenschilderung gegliedert, bei der er soviel als möglich Goethe selbst reden läßt. Der Inhalt ist, wie natürlich, so reich, daß wir auf eine wirkliche Kritik des Einzelnen unmöglich eingehen können. Wir wollen einiges herausgreifen, um unsere Leser zur Lektüre der Schrift anzuregen. „Das Naturell Goethes", so schreibt Saitschick, „war höchst leidenschaftlich und stürmisch." Die „olympische Ruhe" war hartnäckig erkämpft; er war unharmonisch von Haus aus, weil die schreiende Sinnlichkeit mit der leidenschaftlichen Einbildungskraft in ihm kämpfte. Er überließ sich rückhaltslos der Leidenschaft, um sie durchzukosten, aber im letzten Augenblick fand er einen das Tragische lösenden Abschluß: „Wie jene orientalischen Reiter, die ihre wilden Rosse hart an den Rand abgrundstiefer Schlünde treiben, da sie sich für fähig halten, im letzten Augenblick der Gefahr zu entgehen."

Goethe war in seinen Gefühlen von Natur offen und wahr, aber das geringe Verständnis, das er fand, die harten Lebenskämpfe im Mannesalter, schlimme Erlebnisse hatten ihn das Publikum geringschätzen, die Menschen mißachten gelehrt. Deshalb zog er sich in sich selbst zurück, er wählte die Maske der Würde und Kälte, ja Härte und Strenge, wie er es nennt „zur Selbstverteidigung". Die kalte Höflichkeit, die berüchtigte Geheimratswürde war erst angelernt und lag nicht im Charakter, er wurde dazu gezwungen durch die Leidenschaftlichkeit seiner Natur; er, dessen Stimmung sogar vom Wetter und Wind abhängig war, der bei geringen Anlässen in Thränen ausbrach, dessen Krankheiten meist die Folge seelischer Erregungen waren, mußte sich vor allem Aufregenden, vor allem, was sein Gemüt in Mitleidenschaft zog, hüten; es war ein Gebot der Selbsterhaltung. Deshalb schuf er ein Bollwerk um sich und sperrte sich von den Menschen ab durch die anscheinend kalte Höflichkeit, durch den feierlich breiten Ton in seinen Briefen, der den Herzog so belustigte, durch die pedantische Betonung der Titel und äußern Würden. Gar oft muß der Dichter und Gelehrte dem Menschen helfen, die mühsam errungene Gleichgültigkeit zu erhalten. Am Tage der Schlacht bei Leipzig schrieb er den Epilog zum „Essex", während der Belagerung von Mainz einen physikalischen Aufsatz, im schlesischen Lager trieb er leidenschaftlich naturwissenschaftliche Studien und während des Befreiungskrieges beschäftigte er sich mit China. Die Frage, ob ein so tief angelegter, so leidenschaftlich empfindender Mensch wirklich glücklich gewesen ist, glaubt der Verfasser verneinen zu müssen. Er erinnert an das Goethische Wort: „Nur die ungebildete Seite an uns ist es, von der her wir glücklich sind." „Die tiefe Menschenkenntnis", sagt Saitschick sehr richtig, „muß das unmittelbare Empfinden des Glückes ausschließen, und selbst die höchste Weisheit ist nur eine tiefgehende Überwindung des Verlangens nach Glück, nicht das Glück selbst." In seinem langen Leben will Goethe nicht vier Wochen behaglicher Existenz genossen haben. Seit dem Abschied von Rom hat er nach eigener Aussage keinen rein glücklichen Tag gehabt. Es fehlte ihm, worum wir die wirklich glücklichen Menschen beneiden, der Humor. „Nur wer kein Gewissen hat", citiert der Verfasser treffend aus Goethes Gesprächen mit dem Kanzler von Müller, „oder wer keine Verantwortung hat, kann humoristisch sein . . . freilich humoristische Augenblicke hat wohl jeder, aber es kommt darauf an, ob der Humor eine beharrliche Stimmung ist, die durch das ganze Leben geht. . . . Wem es aber bitterer Ernst ist mit dem Leben, der kann kein Humorist sein."

Karl Heinemann.

Eduard Winkelmanns Kaiser Friedrich II.

Ein Gefühl tiefer Wehmut erfüllt uns, wenn wir heute unsere Leser auf Eduard Winkelmanns treffliches Werk „Kaiser Friedrich II." hinweisen. Der im vorigen Jahre erschienene zweite Band war aus dem Nachlaß des bewährten Forschers von seinem Sohne herausgegeben worden. Nach sechsjähriger Schmerzenszeit ist Eduard Winkelmann am 10. Februar 1896 gestorben. Das im zweiten Bande Gebotene lag druckfertig vor, aber sein wissenschaftliches Lebenswerk

ist auch nach dessen Herausgabe unvollendet geblieben. Sein Lebenswerk! Denn dadurch eben wird die wehmütige Stimmung verstärkt, daß Winkelmann vom Anbeginn seiner Studienzeit sich vornehmlich mit dem großen Staufenkaiser beschäftigt hat und nun abgerufen ist, ehe er dessen Geschichte zum Abschluß hat führen können.*)

Eduard Winkelmann hat von früh an den Ernst des Lebens kennen gelernt und sich durch manche Schwierigkeiten hindurchringen müssen. Geboren am 25. Juni 1838**) in Danzig, verlor er schon 1850 seinen Vater, und mußte sich durch Privatstunden die Mittel zur Fortsetzung seiner Gymnasialstudien erwerben. Seit 1856 studierte er in Berlin und Göttingen, besonders unter Waitz, und wurde 1860 Oberlehrer an der Ritter- und Domschule in Reval. Im Jahre vorher hatte er in Berlin promoviert auf Grund der Dissertation „De regni Siculi administratione, qualis fuerit regnante Friderico II"; wie schon gesagt, ist er diesem seinen Helden bis zum letzten Atemzuge treu geblieben. Zunächst setzte er diese Studien in Reval trotz der Arbeitslast des Berufes, trotz der Notwendigkeit, das für sein neu begründetes eigenes Heim ungenügende Einkommen durch Nebenarbeit an Privatzöglingen zu mehren, fort und erreichte durch eisernen Fleiß, daß 1863 der erste Band einer „Geschichte Kaiser Friedrichs II. und seiner Reiche" erscheinen konnte, dem 1865 die erste Abteilung eines zweiten folgte. Größere Freiheit für seine Studien schaffte ihm 1865 seine Habilitation in Dorpat; von hier wurde er April 1869 als außerordentlicher Professor nach Bern berufen und im Oktober desselben Jahres zum ordentlichen Professor ernannt. Zum Beginn des Winters 1873 folgte er einem Rufe nach Heidelberg, und hier hat er bis zu seinem Tode gewirkt, treu seinem Beruf trotz schweren Leidens, die Krankheit heroisch niederzwingend. Sein Schüler Sutter sagt darüber: „Unter unsagbaren Qualen hat seine Arbeit nie geruht. Das stille Heldentum Winkelmanns machte auf seine Umgebung einen tiefen Eindruck. Auch in unserer schnelllebigen Zeit wird die rührende Gestalt des todkranken Professors, der sich täglich im Rollstuhl zur Universität fahren ließ, um seinen Beruf auszuüben, bei den Heidelbergern nicht so bald vergessen sein. Seine Glieder versagten ihm den Dienst, er konnte nur mit fremder Hilfe den Platz auf dem Katheder einnehmen. Unter solchen Umständen hat er auch noch in diesem Wintersemester (1895—96) ununterbrochen gelesen, bis um die Jahreswende seine Kräfte völlig zusammenbrachen." (Gestorben 10. Februar.)

Die drei Stationen seines Lebens (die Ostseeprovinzen, die Schweiz, Baden) spiegeln sich auch in seiner umfangreichen*) litterarischen Thätigkeit wider. Überall hat er seine Kraft auch der Landesgeschichte gewidmet; das beweisen für die Ostseeprovinzen unter anderm seine „Kapitulationen der esthländischen Ritterschaft vom Jahre 1710 nebst deren Konfirmationen" und seine „Bibliotheca Livoniae historica", ein systematisches Verzeichnis des Quellen und Hilfsmittel zur Geschichte Esth- Liv- und Kurlands. Auch später hat er sich noch mit der Geschichte dieser Länder beschäftigt und ist dabei auch eingetreten für das gefährdete Deutschtum. Der Berner Aufenthalt hat einige Aufsätze zur Schweizergeschichte entstehen lassen, in Heidelberg förderte er die Geschichte der Hochschule, gab unter anderm zu ihrem Jubiläum 1886 das „Urkundenbuch der Universität Heidelberg" heraus. Auf ein ganz anderes Gebiet begab er sich in der „Geschichte der Angelsachsen bis zum Tode König Alfreds", die 1884 als Teil der von Oncken herausgegebenen „Allgemeinen Geschichte in Einzeldarstellungen" erschien. Aber wie umfassend sein historisches Interesse auch war, als sein eigentlichstes Arbeitsgebiet betrachtete er doch die letzten staufischen Kaiser und insbesondere Friedrich II. Außer vielen kleinern Abhandlungen gehören hierher die „Regesta imperii", die „Acta imperii inedita", die Geschichte Philipps von Schwaben und Ottos IV. von Braunschweig und das uns vorliegende Werk.

„Kaiser Friedrich II." ist ein Teil der von der Historischen Kommission bei der königlichen Akademie der Wissenschaften in München herausgegebenen „Jahrbücher der deutschen Geschichte" und bildet die Fortsetzung der derselben Sammlung angehörenden Geschichte Philipps und Ottos IV. Schon dadurch ist der Charakter des Werkes gekennzeichnet: es ist im Princip annalistisch und bietet nicht bloß eine Geschichtsdarstellung, sondern bringt in zahlreichen Anmerkungen und Exkursen den ganzen wissenschaftlichen Apparat. Für diese Art der Darstellung hat ja insbesondere Waitz Schule gemacht, und Winkelmann gehörte zu der immer mehr zusammenschmelzenden Zahl der Historiker, die in ihm ihren Lehrer verehrten. Sein Werk wird dauernden Wert beanspruchen, auch wenn sein Urteil angefochten würde, durch die umfassende Beigabe der Quellenstellen, durch das Eingehen in jede Einzelheit und die Erörterung der Streitfragen. Wenn wir als zweites Charakteristikum der „Jahrbücher" die annalistische Form bezeichneten, so hat Winkelmann sich doch dadurch nicht bestimmen lassen, Zusammengehöriges zu zerreißen, hat dies vielmehr in größern Abschnitten zusammengefaßt. Das ist dankenswert: es ermöglicht eine glattere Darstellung, wird dem Zusammenhang der Dinge gerecht, erhebt den Blick vom Einzelnen zum Ganzen und schafft dem Werke vielleicht auch Leser außerhalb des engsten Kreises der Fachgenossen, für den es zunächst bestimmt ist. Das Werk führt in eine Zeit, in der die heftigste Parteileidenschaft herrschte, und auch heute noch wird das Urteil über die Beziehungen zwischen Papsttum und Kaiser-

*) Kaiser Friedrich II. Von Eduard Winkelmann. Erster Band: 1218—1228 (1889). Zweiter Band: 1228—1233 (1897). Leipzig, Duncker u. Humblot. 8. Jeder Band 13 M. 20 Pf.

**) Wir verweisen für das Folgende auf die Nekrologe in der „Zeitschrift für Geschichtswissenschaft", Neue Folge, erster Jahrgang 1896—97; Monatsblätter, S. 60 (von Karl Sutter)" und in der „Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins", 1896, Neue Folge XI, S. 331 (von von Weech).

*) Ein antiquarischer Katalog, der die Bibliothek Winkelmanns enthält, zählt seine eigenen Schriften in 97 Nummern auf.

tum häufig vom Parteistandpunkt beeinflußt. Winkelmann sucht sich davon fern zu halten, und er hat vollständig recht, wenn er sagt (I, VIII): „Ich bin mir bewußt, ein solches (vielseitiges und unbefangenes Verständnis) ohne irgend eine vorgefaßte Meinung zu Gunsten oder Ungunsten der einen oder der andern Partei erstrebt zu haben, und ich denke, man wird meiner Arbeit wohl zugestehen, daß sie, wo sie auf ein Urteil hinausführt, oder gelegentlich ein solches ausspricht, dies nur nach gründlicher Erwägung aller Umstände thut, welche ich auch denjenigen empfehle, die lieber andere, vielleicht gar vom Parteihader des Augenblicks beeinflußte Meinungen hier vertreten zu sehen wünschen möchten. Von solcher Voreingenommenheit weiß ich mich ebenso frei, wie von einer Vorliebe für die Ergebnisse meiner ältern Arbeit.“ Mit den letzten Worten berührt er das Verhältnis seines zweiten Werkes über Friedrich II. zu seiner ersten Geschichte dieses Kaisers. Er sagt nicht zu viel mit der Erklärung, daß er seiner Jugendarbeit ohne Voreingenommenheit gegenübergestanden habe; es muß für ihn erfreulich gewesen sein, daß er oft zu den gleichen Ergebnissen gelangt ist wie früher, aber daneben spricht er doch auch aus, daß er „ebenso oft, ja vielleicht noch häufiger in der Lage gewesen sei, sowohl die Darstellung des Thatsächlichen als auch sein Urteil berichtigen zu müssen“ und „daß er gegen sich häufiger polemisiere als gegen andere“. Das ist die Sprache des echten Forschers, zugleich aber auch der Beweis, daß Winkelmann eben für diese Zeit der beste Kenner gewesen ist.

„Friedrich II.“ schließt, wie schon gesagt, an „Philipp von Schwaben und Otto IV. von Braunschweig“ an. Da Winkelmann in diesem Werke die Jugendzeit Friedrichs II. und seine Regierung als Gegenkönig bis zum Tode Ottos IV. (1218) schon ausführlich behandelt hatte, so beginnt er in „Friedrich II.“ mit dem Jahre 1218. Der erste Band reicht bis 1228 und gliedert den Stoff in vier Bücher: 1) „Friedrich II. in den letzten Jahren seines römischen Königtums 1218—20“; 2) „Friedrich II. von der Kaiserkrönung bis zum Vertrage von San Germano 1221—25“; 3) „Friedrich II., die Lombarden und der Papst in den Jahren 1226—27“; 4) „Deutschland unter der Regentschaft Engelberts von Köln und Ludwigs von Bayern 1221—28“. Dem folgen dann im zweiten Bande zwei weitere Bücher: 5) „Friedrichs II. erster Kampf mit Gregor IX. 1228—30“, und 6) „Die Friedensjahre 1230—33“. Winkelmann hatte eigentlich den zweiten Band erst mit dem Jahre 1235 schließen wollen, aber das ist ihm eben nicht mehr vergönnt gewesen.

Der ganzen Darstellung hier zu folgen ist selbstverständlich unmöglich, wir müssen uns auf einiges Wenige beschränken. Da tritt denn am meisten jene eigenartige Thatsache hervor, daß der Kaiser einen Kreuzzug unternimmt, der Papst aber gleichzeitig mit allen Mitteln (Bann) diesem Kaiser entgegenarbeitet. Eine gerechte Würdigung dieses Streites, sagt Winkelmann, müsse von zwei Thatsachen ausgehen (II, 3): „Die eine ist die, daß der Kaiser die Berechtigung des Papstes zur Verhängung des Bannes über ihn wegen seiner allerdings unfreiwilligen Versäumnis des vereinbarten Kreuzzugtermins nunmwunden anerkannte, sich für dieses Vergehen zur Buße erbot, aber auch seine Verpflichtung anfrecht erhielt, nun wirklich und zwar bald in das Heilige Land überzufahren. Genau genommen hätte ihm daraufhin die Lösung vom Banne gar nicht verweigert werden dürfen, und das ganze unerfreuliche Zerwürfnis wäre damit rasch und unter voller Wahrung der kirchlichen Autorität aus der Welt geschafft worden, wenn nicht Gregor die Absolution plötzlich auch noch von ganz andern Bedingungen abhängig gemacht hätte. Die zweite Thatsache also, die auf unser Urteil notwendig Einfluß haben wird, besteht darin, daß der Papst die Gelegenheit zugleich zur Durchsetzung gewisser auf das Königreich Sicilien bezüglicher Beschwerden benutzen zu dürfen glaubte, die mit dem ursprünglichen Anlasse des Streits gar nichts zu thun hatten. In dieser Verquickung kirchlicher Disciplinargewalt mit dem aus dem Lehnsverhältnisse des Königreichs gefolgerten Anspruch auf eine Art Kontrolle seiner Regierung, die bei der Wiederholung des Banns am 18. November 1227 zum Ausdrucke kam, lag die größte Schwierigkeit für die Herstellung des Friedens. Denn das, was der Kaiser für dazu ausreichend gehalten hatte, und was im Grunde es auch hätte sein müssen, war für den Papst bald nur noch von untergeordneter Bedeutung, während umgekehrt die neuen Forderungen des Papstes dem Kaiser wie Eingriffe in die innere Verwaltung seines Königreichs erscheinen mußten und deshalb bei ihm, der in diesem Punkte besonders empfindlich war, von vornherein auf entschiedenen Widerspruch stießen.“ Wir haben dies Urteil, mit dem Winkelmann den zweiten Band eröffnet, vollständig hierhergesetzt, weil damit das Urteil über den mittelalterlichen Streit zwischen Papsttum und Kaisertum überhaupt gesprochen ist, denn dieser ergab sich in der Hauptsache aus ähnlichen Verquickungen. Die Richtigkeit des Urteils wird durch die folgende kritische Durchforschung und ausführliche Erzählung der Ereignisse von 1228—30 bestätigt, wir erwähnen hier noch den Abschluß des Kampfes. Als Friedrich nach der Rückkehr aus dem Heiligen Lande im siegreichen Waffengange sein süditalienisches Königreich erobert hatte und in den Kirchenstaat einrückte, zeigte er eine Mäßigung, wie man sie vom Sieger wohl kaum erwartet hatte. Er wünschte ehrlich den Frieden und kam dem Papste weit entgegen, aber dieser verfuhr sehr zweideutig, und die durch den Kardinal Thomas von Capua geführten Unterhandlungen kamen nicht zum Ziele. Da rief Friedrich im Februar 1230 die Vermittelung der deutschen Fürsten an, und ihrem Eingreifen ist es nun zu danken, daß die Verhandlungen wieder in Fluß kamen und zum Präliminarfrieden von San Germano führten. Überrascht wird man nun durch Winkelmanns Urteil über diesen Frieden (S. 189): „Man spricht so viel von Canossa und so wenig von dem Tage von San Germano, vielleicht deshalb,

weil nicht sowohl der Kaiser oder der deutsche König, als vielmehr der König von Sicilien es war, der sich hier mit gebundenen Händen der Kirche auslieferte. Freilich eine so drastische Schaustellung seiner Demütigung, wie sie Heinrich IV. zu erdulden hatte, ist Friedrich II. erspart worden; dafür aber waren seine Nachteile in praktischer Beziehung um so größer, der Triumph Gregors IX. vollständiger und bedeutsamer als der des siebenten Gregor. Der Salier hatte sich in bestimmt umschriebenen Fragen dem Papste gebeugt; der Staufer dagegen unterwarf sich durch den unbedingten Gehorsamseid in allen, und zwar sowohl in denen, die bisher zwischen ihm und seinem Gegner streitig gewesen waren, als auch rücksichtlich derer, die noch aufgeworfen werden konnten. Heinrich IV. mochte über seine Erniedrigung im Schloßhofe zu Canossa knirschen, aber er nahm sie als gläubiger Katholik auf sich, und Zweifel an der Macht dessen, der sie ihm bereitete, auf Erden und Himmel zu binden und zu lösen, lagen ihm ganz fern, während sich in Friedrich II. mehr und mehr die innerliche Abkehr von dem mittelalterlichen Kirchentum vollzog, dem er äußerlich seine Huldigung darbrachte. Hatte jener sich mit dem feindlichen Papste zu verständigen gesucht, weil ihm das Zerwürfnis mit seinen Fürsten keinen andern Ausweg ließ, so scheint für diesen ein solcher Entschuldigungsgrund nicht angeführt werden zu können, indem er sich äußerlich mit den Reichsfürsten im besten Einvernehmen befand. In Summa: der den Nacken beugende Salier war eben ein Besiegter gewesen, und daraus werden seine Handlungen verständlich; der Staufer dagegen hatte die ihm feindliche Macht des Papsttums in seinem Kreuzzuge moralisch und auf seinem campanischen Feldzuge militärisch überwunden: wie ist das nun zu verstehen, daß er sich trotzdem beim Friedensschlusse von Gregor und der Kirche die Bedingungen vorschreiben ließ?“ Winkelmann erklärt das daraus, daß Friedrich zu früh durch das Zugeständnis des Waffenstillstandes verriet, „wie sehr der Ausgleich ihm Wunsch oder Bedürfnis war“. Diese Erkenntnis habe die Kirche sofort zu weiter gehenden Ansprüchen benutzt; Friedrich habe Nachgiebigkeit gezeigt, nur nicht rücksichtlich der in seine monarchische Selbständigkeit eingreifenden sicilischen Forderungen des Papstes; aber auch hier habe er sich schließlich gefügt unter dem Drucke der vermittelnden deutschen Fürsten, denen diese sicilischen Dinge gleichgültig gewesen seien. „So fällt die Schmach des Tages von San Germano auf die deutschen Fürsten zurück, die in einseitigster Berücksichtigung ihrer besondern Interessen dem Kaiser die Unterwerfung unter die Gebote der Kirche diktierten, wie solche wohl einem vollständig Besiegten, nicht aber dem Sieger anstand.“ Wir gestehen, daß wir uns dieser Beurteilung des Friedens nicht anschließen können, und glauben auch, daß damit noch nicht das letzte Wort über ihn gesprochen ist. Darin bestärken uns die folgenden weiter unten (S. 208) stehenden Worte Winkelmanns: „Vergegenwärtigen wir uns, was Gregor erstrebt und was er erreicht hat, dann werden wir sagen müssen, daß der scheinbar für ihn und seine Sache so günstige Friede in Wirklichkeit eine starke Niederlage der Kirche bedeutete. Sie hatte den Kreuzzug des Kaisers, weil verspätet, zu hindern gesucht: Das Ergebnis war, daß das Heilige Land nicht unter ihrer Führung, sondern unter der kaiserlichen der Christenheit zurückgegeben worden war. Sie hatte den Kreuzzug trotz seines Ergebnisses nicht gelten lassen wollen, und mußte es im Frieden doch thun. Sie hatte Friedrich seines Königreichs zu berauben gedacht und schließlich froh sein müssen, daß er sich mit demselben begnügte. Sie hatte sich zur dauernden Schwächung der Reichsgewalt in Italien mit der lombardischen Liga eingelassen, und diese war von den Reichsgetreuen wiederholt im Felde besiegt worden. Sie hatte endlich das staufische Kaisertum in Deutschland selbst aus den Angeln zu heben versucht und war auch damit schmählich gescheitert. Gewonnen aber hatte die Kirche — da die ihren Anhängern zugesicherte Straflosigkeit doch nicht als ein Gewinn betrachtet werden kann — genau genommen nur eins, nämlich eine gewisse Beschränkung der sicilischen Monarchie, die zwar ohne Zweifel für Friedrich II. ebenso lästig, als wertvoll für sie war, die jedoch an dem allgemeinen Machtverhältnisse zwischen Kaisertum und Papsttum, das dem letztern unerträglich geschienen hatte, auch nicht das Geringste änderte.“

So viel aus dem fünften Buche; das sechste behandelt nun die für die innere Geschichte höchst interessante Friedenszeit 1230—33. Die Zeit ist interessant, weil damals in Deutschland die fürstliche Landeshoheit große Fortschritte machte und die Lehnsmonarchie zersetzte, in Sicilien dagegen ein monarchischer Staat mit einem Staatsbeamtentum nach fast modernen Grundsätzen erstrebt wurde. Wir können auf Einzelheiten nicht mehr eingehen und beschränken uns darauf, die Überschriften der einzelnen Abschnitte anzugeben: 1) „König, Fürsten und Städte Deutschlands in den Jahren 1230 und 1231“; 2) „Die Umgestaltung des Königreichs Sicilien in den Jahren 1230 und 1231“; 3) „Papst und Kaiser nach dem Frieden von Ceperano 1230—31“; 4) „Reichsitalien nach dem Frieden von Ceperano und der Reichstag zu Ravenna“; 5) „Der Reichstag in Friaul 1232 und seine Beziehungen auf Deutschland und Italien“; 6) „Wechselwirkungen italischer und syrischer Verhältnisse während des Jahres 1232“; 7) „Papst und Kaiser, besonders in ihrem Verhältnisse zur lombardischen Frage, 1232—33“; 8) „Die «Andacht» in Italien und ihre Folgen 1233“.

Mit dem wehmütigen Gefühl, mit dem wir an das Werk herangetreten sind, nehmen wir von ihm Abschied. Das Lebenswerk eines großen Forschers ist unvollendet geblieben: was vorliegt, wird die Grundlage aller weitern Studien bleiben; wer es einmal fortsetzen wird, scheint noch nicht abzusehen.

Alfred Baldamus.

Militärschriften.

1. Der Einfluß der Seemacht auf die Geschichte. 1783—1812. Von A. T. Mahan. Die Zeit der Französischen Revolution und des Kaiserreichs. Auf Veranlassung des Kaiserlichen Oberkommandos der Marine übersetzt von Batsch, Viceadmiral à la suite des Seeoffizierkorps der Kaiserlichen Marine. Zweite Lieferung. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1898. 8. Zwölf Lieferungen 10 M.
2. Taktische und strategische Grundsätze der Gegenwart. Von von Schlichting, General der Infanterie z. D., à la suite des 1. Badischen Leib-Grenadier-Regiments Nr. 109. Zweiter Teil: Truppenführung. Erstes Buch: Die Operationen. Zweite Auflage. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1898. 8. 5 M.
3. Seemannslatein und Anderes. Von P. G. Heims, Kaiserlicher Marinepfarrer a. D. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1898. Kl. 8. 1 M.
4. Erzählungen aus dem Kriege. Von General z. D. von Kretschman. Berlin, Karl Siegismund. 1898. 12. 1 M.

Die bei der Besprechung des ersten Heftes von Nr. 1 (vgl. Nr. 3 d. Bl. f. 1898) angedeutete Vermutung, daß an dessen kleinen Korrekturmängeln die damalige Krankheit des Bearbeiters Schuld trage, scheint sich zu bewahrheiten, denn das zweite Heft ist von ihnen frei. Dieses zweite Heft setzt zunächst die Schilderung des nachteiligen Einflusses fort, den die Französische Revolution auf Frankreichs Seemacht ausgeübt hat: Die erfahrenen alten Offiziere wurden abgesetzt oder gingen ab, die jüngern konnten sie nicht ersetzen, erschreckende Disciplinlosigkeit trat ein; eine hirnverbrannte Gleichmacherei schaffte die „Aristokratie“ einer besondern Matrosen- oder Artilleriebemannung der Schiffsgeschütze ab, die Folge waren Unkenntnis in deren Bedienung und kolossale Verluste im Gefecht; dabei war der Sold, die Bekleidung und sogar die Ernährung der Offiziere und Mannschaften schlecht, die Unterhaltung der Schiffskörper, des stehenden und laufenden Gutes, der Segel u. s. w. vernachlässigt. Obgleich die „Schreckenszeit“ wenigstens die eingerissene Disciplinlosigkeit wieder zu beseitigen verstanden hatte, ging Bonaparte noch nach Ägypten mit geringwertiger Flottenmannschaft und mit spottschlecht ausgerüsteten Schiffen. In der englischen Flotte, für die das Werbesystem maßgebend war, war trotz gelegentlicher grober Indisciplin der Geist der Mannschaft besser und den Einflüssen von Gesetz und Autorität zugänglicher, die seemännische und artilleristische Ausbildung der Offiziere und Mannschaften aber der der Franzosen bei weitem überlegen. Auch das Material wurde etwas, wenn auch nicht viel besser, in Stand gehalten. Vorzüglich waren Verpflegung und sanitäre Verhältnisse.

Von den noch in Betracht kommenden Seemächten hatte Spanien gute Schiffe, aber schlechte Bemannung, Holland viele für Gefechte auf hoher See nicht taugliche Schiffe, Portugal und Neapel hatten ganz respektable kleine Kriegsflotten.

Der Grundgedanke der Schrift A. T. Mahans tritt am klarsten zu Tage auf Seite 51, wo ausgeführt wird, daß die unter der Republik eingetretenen und unter dem Kaiserreich nicht beseitigten Mißstände in der französischen Flotte deren Vernichtung bei Trafalgar zur Folge gehabt haben, und daß das britische Inselreich „mit zwei Fünftel der Bevölkerung Frankreichs und einem unzufriedenen Irland“ den Kampf gegen Frankreich jahrelang, gestützt fast nur auf seine Seemacht, hat führen und schließlich auf das Festland hat übertragen können.

Auch von Nr. 2 ist der erste Teil schon hier (vgl. Nr. 31 d. Bl. f. 1897) besprochen worden. Was von diesem gerühmt worden ist, gilt auch von dem zweiten Teil. General von Schlichting erinnert zunächst an das bekannte (einem Divisionscommandeur gegenüber, der „strategische Ideen“ entwickelte, gebrauchte) Wort des Generals von Barnekow: „Strategen hält sich Seine Majestät nur etwa zwei oder drei.“ Auch er will also nicht für „Strategen“ schreiben, sondern die „Troupiers“, einschließlich der höhern Führer unter ihnen, darauf aufmerksam machen, inwiefern auch sie zur Durchführung der ihnen übertragenen Aufgaben, und ganz besonders für die richtige „Befehlsführung nach unten“, strategisch richtiger Grundanschauungen bedürfen. An der Hand der Beispiele, die die Feldzüge von 1866 und 1870/71 geben, erörtert er die gegen früher so veränderten Bedingungen für die Befehlsübermittelung, für den Kampf und die sonstige Thätigkeit der einzelnen Waffen, für die Benutzung und künstliche Umgestaltung des Terrains, für die Beschaffung der Verpflegung der Truppen, für die Heranschaffung des sonstigen Bedarfs der Armee und für die Gestaltung der Anmärsche. Dabei wird mit manchem, hier und da von selbst eingenisteten, hier und da wohl künstlich genährten Vorurteil aufgeräumt. So mit dem von der Möglichkeit, die im Manöver kaum anders als jetzt geschieht zu gestaltende Attackentaktik der Kavallerie auf den Krieg zu übertragen, mit dem von der Wirksamkeit des die Armee sichernden „Kavallerieschleiers“ und mit dem von der Nützlichkeit „scharfer Rekognoscierungen“. Sehr wertvoll sind speciell die Betrachtungen über die Straßen- und Eisenbahnnetze; allerdings werden dabei die Wasserstraßen, die für Nachschübe an Munition und Proviant ganz Außerordentliches leisten — der Finowkanal z. B. befördert täglich etwa so viel Waarenmassen wie fünfzehn gewöhnliche Güterzüge — und dadurch die Bahnen entlasten können, übergangen. Den Bemerkungen über den geringen Wert kleiner Festungen und den verhältnismäßig großen Effekt von Straßen- oder Bahnzerstörungen muß entgegengehalten werden, daß derartige Zerstörungen nur dann lange wirksam bleiben, wenn die zerstörten Objekte nicht rasch wiederhergestellt werden können, wenn sie nämlich im Bereiche einer Festung liegen. Die Wirksamkeit der Zerstörung ist dann eben der Festung gutzuschreiben.

Seinen Betrachtungen über Taktik und namentlich Strategie der neuern Zeit fügt der Verfasser gelegentlich sehr

richtige Hinweise auf die Verschiedenheiten hinzu, die zwischen der Kriegführung Napoleons I. und der Moltkes bestehen und die von so manchem Jüngern einem höhern Grade der Feldherrenkunst des erstern zugeschrieben werden, während ihre Ursachen wesentlich in der Weiterentwicklung der oben berührten Verhältnisse, namentlich in der Größe der Heere und der Art der Befehlsübermittelung, zu suchen sind.

Interessant sind des Verfassers Ansichten über den heutigen Wert freier Ebenen (der Verteidiger soll sie *vor*, der Angreifer *hinter* sich lassen) und die Rolle, die im westlichen Deutschland Rebengelände, im östlichen Sümpfe bei Verteidigung und Angriff spielen; beherzigenswert sind die Belehrungen über Offizierpatrouillen.

Ein schreckliches „Im Vorhinein", ein kaum minder schreckliches „Kein Geringerer als", ein „anerkennt" statt „erkennt an" und endlich einen etwas geschraubten Satz auf Seite 8 ausgenommen, ist das Buch vorzüglich geschrieben und giebt nicht allein von der intensiven geistigen Thätigkeit des Verfassers, sondern auch von seiner reichen Bildung Zeugnis.

Das bekannte „und Anderes" im Titel von Nr. 3 hat diesmal eine gewisse Berechtigung. Denn die soweit ganz gut geschriebene, aber rührselige und etwa in ältere „Gartenlauben"-Jahrgänge passende letzte Erzählung des Büchleins, „Mein Kapitän" betitelt, ist wirklich etwas ganz „Anderes", wie die lustigen fünf ersten Abschnitte, die die Bedeutung von Seemannslatein (analog Jägerlatein gebildet) erklären und allerhand höchst amüsantes Seemannslatein erzählen. Der Verfasser ist Marinepfarrer gewesen. Ein solcher kann sich in seiner Stellung nur wohl fühlen, wenn er ein Herz für die See selbst und für die Seeleute hat, wenn er nicht nur Gottvertrauen predigt, sondern es auch in Gefahr selbst zeigt, und wenn er namentlich in der Offiziersmesse, aber auch im Verkehr mit der Mannschaft gelegentlich Fünf gerade sein läßt. Spricht er nebenbei Platt, was doch immer noch, auch auf Kriegsschiffen, vom überwiegenden Teil der Mannschaft gesprochen wird, so wird er mit deren Denkweise noch vertrauter als andere. All das scheint auf den Verfasser des „Seemannslateins" zu passen. Gleich der erste Abschnitt ist ein Meisterstück; es unterhalten sich darin die alten griechischen Seekapitäne über die Zauberinsel der Kirke, die Lotos-Esser, die Scylla und Charybdis in der treuherzigen Art unserer norddeutschen „olen Capteins"; eine Ehrenrettung der Berichte des Pytheas und eine „Aufmutzung" des von schnödem Egoismus eingegebenen Seemannslateins der Phönizier schließt sich würdig an.

Auch die vier folgenden Abschnitte sind allerliebst. Das Seemannsmissingsch der Schiffer, ein Gemenge von Hoch- und Plattdeutsch, untermischt mit einigen englischen Brocken und einigen (das Buch thut *hierin* ein wenig zu viel) specifisch seemännischen Ausdrücken, beherrscht der Verfasser sehr gut. Unglaubwürdig erscheint mir im Munde eines Mannes von der „Waterkant" das Wort „nimmer"; es ist nicht niederdeutsch.

Von jenem Missingsch zum Schluß zwei kleine Proben:

Er ist nicht betrunken von das, was ich getrunken hab'; er ist betrunken von das, was er selbst getrunken hat.

Jawohl; und ich sag' die volle Wahrheit, da hatten wir vier Wochen lang 32 Grad. Und das waren nicht so kleine Grade wie hier — nein, mein Junge, das waren, hol' mich der Teufel, Grade so lang wie mein Arm.

Von Nr. 4 kann ich nicht viel Rühmens machen. Das Buch ist eine *Sammlung* von allerhand Skizzen aus dem Kriege von 1870/71, die zur Belehrung und Erziehung von Soldaten geschrieben sind. Dieser Ursprung schadet dem Buche, zunächst, weil er Wiederholungen verschuldet. So werden General Konstantin von Alvenslebens Worte über Spicheren nicht weniger als dreimal citiert. Ermahnungen über die Wichtigkeit guter allgemeiner und guter Feuerdisciplin, über diejenige der Instandhaltung des Anzuges, namentlich der Fußbekleidung, wiederholen sich sehr oft. Da „fühlt man Absicht, und man ist verstimmt", sei die Absicht selbst auch noch so gut. Daß mehrfach Wendungen, die dem Zeitungsdeutsch angehören, auch in die jetzige Form der Aufsätze übergegangen sind, muß gleichfalls bedauert werden. Der deutschen Armee wird fast in jeder Skizze reiches Lob redlich gespendet; „nicht so redlich wäre redlicher" und rätlicher gewesen.

Da wo der Verfasser weniger belehren will und mehr „mit dem Herzen schreibt", lesen sich die Skizzen gut. Manche Gefechtseinzelheiten sind recht hübsch geschildert. Demnach mag das Buch allenfalls einem oder dem andern eine gewisse Anregung zu ernstern kriegsgeschichtlichen Studien geben können.

Victor Kurs.

Aus der Erzählungslitteratur.

1. Martin Bötzinger. Ein Lebens- und Zeitbild aus dem 17. Jahrhundert. Von J. H. *Löffler*. Zwei Bände. Leipzig, Fr. Wilh. Grunow. 1897. 8. 10 M.

Ein gutes Buch, wenngleich es sich nicht in eine der üblichen Dichtungsgattungen einreihen läßt. Da es die Entwicklung des Helden schildert, könnte es am ehesten als Roman, als Erziehungsroman angesehen werden. Freilich hat das Zufällige, das wirklich Gewesene ein so breites Recht in dem Buche, daß mitunter der Charakter der Erdichtung verschwindet hinter der breit sich aufdrängenden Geschichtlichkeit, die oft einen etwas lehrhaften Charakter annimmt; die kulturgeschichtlichen Schilderungen werden in solcher Menge und Ausführlichkeit eingeflochten, daß die Belehrung fast zum Selbstzweck wird, ohne in den Dienst

des Ganzen gestellt zu werden. Aber vielleicht behagt gerade diese Mischung dem Geschmacke des Deutschen, der in seiner ernsthaften Art Vergnügen und Belehrung gern miteinander verbindet. Und der ernsthafte Gegenstand, die schwere Zeit des beginnenden großen Krieges, der Hexenwahn, dessen Bekämpfung sich der Held zur Lebensaufgabe macht, Bötzingers Jugendschicksale und Liebeswerbung, dieser ganze ernsthafte Kern wird mit einem reichen Rankenwerk dichterischer Phantasie umsponnen und die Schilderung ist so mit Humor durchsetzt, daß das Gefühl der irdischen Schwere des Erzählten immer wieder durch diese dichterischen Beimischungen aufgehoben wird. Die behagliche Breite der Darstellung, die Wiederholung derselben Motive, die Verflechtung landschaftlicher Schilderungen, die Hineinziehung des Natur- und Tierlebens in die Handlung der Menschen — das giebt dem Ganzen einen gewissen Reiz und eine feine Stimmung. Des Humoristen Sache ist es ja, das Behagen, das er an seiner Gedankenwelt, am Ausspinnen seiner Fäden hat, auch beim Leser zu erregen; über das Maß der erwünschten und erlaubten Ausführlichkeit wird der persönliche Geschmack vielleicht manchmal verschieden urteilen. Auch bei Raabe, dessen Einfluß auf Löffler unverkennbar ist, werden nicht alle alles mit gleich freudiger Geduld lesen. Die Hauptkunst des humoristischen Dichters, das fremde Seelenleben uns durch die aus der Selbstbeobachtung des Dichters geschöpfte intime Kenntnis der eigenen Seele verständlich zu machen, besitzt Löffler in anerkennenswertem Maße. Und so interessiert uns der Dichter lebhaft für die Zeit und die Menschen, die uns vielleicht deswegen, weil sie wirklich waren, schließlich näher treten als bloße Geschöpfe der Phantasie. Ganz in die Wirklichkeit versetzt uns der Anhang, der Bötzingers selbstgeschriebenen Bericht über seine Erlebnisse im Dreißigjährigen Kriege bringt, der teilweise wohl schon in Freytags „Bildern aus der deutschen Vergangenheit" abgedruckt ist, und auch einige lateinische Verse Bötzingers [in denen sich einige (wohl eher Lese- als Druck-) Fehler finden: acessimus für acerrimus, egans für egens, faturus für futurus], die beweisen, daß er bis zum Tode von Anfechtungen nicht frei war; er klagt darin lebhaft über den Förster, mit dem er in seiner letzten Pfarrstelle zu Henbach die Wohnung teilen mußte. Die Auferstehung, die ihn Löffler in der Dichtkunst hat erleben lassen, ist fröhlicher und erbaulicher als das Leben des Vielgeplagten.

2. Fern von Madrid. Roman von Joachim von Dürow. Dresden, Carl Reißner. 1897. 8. 3 M. 50 Pf.

Wer sich auch in der Litteratur gern in guter Gesellschaft bewegt, wird an dem Buche seine Freude haben. Eine Frau, die die große und kleine Welt kennt und die vor allem in ihrem Heimatlande Mecklenburg ganz zu Hause ist, erzählt uns eine Geschichte, die, ohne weitreichende Fragen zu berühren, uns mit den Schicksalen vornehmer und tüchtiger Menschen bekannt macht; es handelt sich dabei ganz altmodisch um Verliebungs-, Verlobungs- und Heiratsgeschichten, es „kriegen sich" sogar drei Paare; aber doch ist's keine Durchschnittsware, sondern steht durch den geistigen Gehalt und dadurch, daß auch dem Schmerz, dem Unglück sein Teil gegeben wird, darüber. Vor allem aber fesselt der Erdgeruch, der von der Örtlichkeit und den Menschen dort ausströmt, in geschickter Weise verstärkt durch manche Anspielung auf Fritz Reutersche Gestalten und Wendungen. Besonders hervorgehoben sei die Gestalt des alten Justizrates, die in ihrer Mischung von Ernst, Schalkhaftigkeit, Stachlichkeit und Liebenswürdigkeit ganz vorzüglich gelungen ist. Eine Dichterin, die ihre Gestalten mit solchen Erfahrungen ausstatten kann, wird selbst daran nicht arm sein; und von einer solchen lassen wir uns gern erzählen und auch sonst noch mancherlei mitteilen, was nicht unbedingt zu der Sache gehört.

3. Eine reine Seele. Roman von Ida Boy-Ed. Dresden, Carl Reißner. 1897. 8. 5 M.

Die reine Seele ist ein junges Mädchen, das in einförmigen, begrenzten Lebenskreisen aufgewachsen, von einem hochbedeutenden Vater, einem lebensreifen und gütigen Manne, erzogen worden ist und das nun, nachdem sie ihn eben erwachsen verloren hat, den von ihm genommenen Maßstab an alle Menschen legt. Sie wird die Braut eines Vetters, eines Offiziers, der seinen Abschied genommen hat, um eines Erlebnisses willen, bei dem er sich aus den unwürdigen Fesseln einer Frau nur durch einen Wortbruch lösen konnte. Durch Umstände gezwungen, teilt er der Braut die Sache noch vor der Verheiratung mit, die ihn darob aufs schärfste verurteilt. Zwar heiratet sie ihn trotzdem, vermeintlich um ihrem Worte treu zu bleiben, in der That weil sie ihn liebt; aber sie will ihn nicht eher mit voller Liebe ans Herz nehmen, als bis er reuig sein Unrecht, seine Sünde einsehe und sich ihr bittend nahe. So entfremden sie sich einander immer mehr, und der verwaiste Mann gerät in die Gefahr, in die Stricke zu fallen, aus denen er sich früher gerettet hat; doch seine Kraft und die in ihm schlummernde Liebe für seine kleine Frau retten ihn. Zugleich aber rüttelt die Gefahr, in die ihr Mann durch ihre Haltung geraten, und manche andere Erfahrung die „reine Seele" aus ihrer Selbstgerechtigkeit auf und lehrt sie, nicht bloß mit sich und andern streng, sondern mit andern auch mild sein. Nicht bloß die Hauptgestalten sind gut entwickelt; auch die Nebenfiguren sind mit festen Zügen und sehr ansprechend geschildert; so der prächtige Rümker, die Pfarrersleute u. s. w. Den Schauplatz bildet die norddeutsche Tiefebene, in die das Ganze — sozusagen — wohl hineinkomponiert ist. Und dazu kommt noch der große Vorzug, daß Ida Boy-Ed einen sorgfältig gefeilten, wohlklingenden Stil schreibt, der den Genuß der Lektüre erhöht.

4. Gottbegnadet. Roman von Konrad Telmann. Dresden, Carl Reißner. 1897. 8. 6 M.

Ein Problem zu lösen, ist schwerer, als es zu stellen, und einen Roman gut zu endigen, meist schwieriger, als

ihn spannend beginnen zu lassen. Mit diesen Schwierigkeiten hat Telmann in diesem Roman nicht ganz siegreich gerungen. Vor allem ist es ihm nicht gelungen, für den Helden ernste Teilnahme zu wecken. Das Muttersöhnchen, dem von der verblendeten Mutter nur das eine Ziel gesetzt wird, die Stimme, mit der ihn Gott begnadet hat, zu hegen und zu pflegen und damit die Menschen nach Laune zu erfreuen, ist doch eine zu wenig sympathische Erscheinung, als daß man neben einigem Mitleiden ein tieferes Interesse für ihn empfinden könnte. Viel stärker in den Vordergrund nicht bloß der Handlung, sondern auch des Interesses tritt seine Frau, deren Tüchtigkeit so fesselt, daß man schließlich den durch schwere Lebensschicksale gebeugten und gebesserten Gatten nur ungern zu ihr zurückkehren sieht — wenngleich sie selbst darüber sehr glücklich ist. Aber man hat nicht die Überzeugung, daß die gebrochene Existenz sich völlig wieder werde aufrichten und der prächtigen Frau gleichwertiger Genosse sein können. Die Lösung der Ehe durch den Tod und die Vermählung mit dem weit bessern andern Bewerber würde wahrscheinlich den Wünschen des Lesepublikums mehr entsprechen. Vielleicht zeigt sich gerade darin, daß er das nicht thut, eine gewisse Selbständigkeit und Freiheit des Verfassers; er will vielleicht damit das Vertrauen, das die Mutter der Frau dem Schwiegersohne von vornherein entgegengebracht hat, nun auch nachträglich rechtfertigen, wenn aus dem länternden Feuer einer harten Lebensschule noch das reine Gold eines festen Charakters herauskommt. Aber die anfängliche Weichheit ist zu groß, als daß nicht der Untergang wahrscheinlicher als die Rettung sein sollte. Im übrigen zeigt der Roman die bekannten Eigenschaften und Vorzüge Telmannscher Schreibweise; er ist gut und spannend geschrieben; die Stilistik manchmal etwas nachlässig; freilich trägt die Art, indirekte Rede handelnder oder vielmehr nur überlegender Personen den erzählenden Sätzen des Verfassers einzuschalten, wenn sie auch die Form etwas zerstört, zur Lebendigkeit der Darstellung mit bei.

5. Drei Mädchen. Eine internationale Liebesgeschichte von Arthur Zapp. Dresden, Carl Reißner. 1897. 8. 3 M. 50 Pf.

Der Gedanke, die weibliche Erziehung verschiedener Nationalitäten dadurch zu charakterisieren, daß ihre Vertreterinnen gleichzeitig in ihrem Auftreten in Liebe- und Ehesachen vorgeführt werden, ist für einen Unterhaltungsroman gar nicht schlecht. Freilich wird es sehr schwer sein, nationalen und persönlichen Charakter dabei auseinanderzuhalten und Licht und Schatten gerecht zu verteilen. Natürlich muß zur schärfern Hervorhebung eben des nationalen Charakters etwas grell aufgetragen werden, und der Verfasser verfährt dabei im Sinne der sogenannten „christlichen Teilung", d. h. seine Landsmännin läßt er ein bißchen schlecht wegkommen, überhaupt die lieben Landsleute, wenigstens die Adligen; der deutsche Gelehrte muß alles herausreißen. Dafür bekommt er denn auch die frei erzogene, geistig hochstehende, selbständige und ungezwungene Amerikanerin; die kleine Französin nimmt, der Mutter gehorsam, den alten Amerikaner und behält sich im stillen vor, nach der Hochzeit die Freiheit für sich in Anspruch zu nehmen, in deren vollem Genusse wir ihre ältere verheiratete Schwester schwelgen sehen; das deutsche Gretchen muß auf den schwärmerisch angebeteten Professor verzichten und nimmt schließlich, um die Familie finanziell zu retten, einen ursprünglich von ihr etwas gering eingeschätzten Jugendfreund, der dumm, gut und reich ist. Hoffentlich giebt Zapp diese Charakteristik der drei Mädchen nicht für typisch aus. In der außerordentlichen Hochschätzung der transatlantischen Jungfrau folgt er freilich wohl nur einem Zuge der Zeit und — der alten deutschen Eigenart.

6. Kleine Erzählungen von J. Heimfelsen. Zürich, Verlag von „Sterns litterarischem Bulletin der Schweiz". 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

J. Heimfelsen ist, soviel uns bekannt, auf dem deutschen Büchermarkte eine neue Erscheinung. Aus seinen Erzählungen spricht eine volle Persönlichkeit, mit starkem persönlichen Empfinden, die das Bedürfnis hat, im Sinne ihrer Welt- und Lebensanschauung künstlerisch zu schaffen. Er bedient sich dazu der erzählenden Form, indem er Erzählungen aus der Wirklichkeit, aber auch allegorische Phantasiestücke schafft. Überall zeigt er sich als Feind der Gewöhnlichkeit im Denken, als Gegner jeder Niedrigkeit, des Rassenhasses, der Geringschätzung der Armen, der Verknöcherung der Anschauungen und Standesvorurteile, des Strebertums unter den Offizieren, als Feind jeder Selbstsucht. Überall blickt eine wackere Gesinnung, ein warm fühlendes Herz hervor. So gleich in seiner ersten Allegorie oder Parabel „Die Arbeit", in der ein tüchtig denkender Mann ein schönes Lebensprogramm aufstellt.

Die einzelnen Geschichten sind natürlich (möchte man wohl sagen) von verschiedenem Wert. Neben vielem wahr und gut Empfundenen findet sich auch Gesuchtes; die verhängnisvolle Neigung der Zeit, überall schwarz zu sehen und etwaiges Gute zu übersehen, dem, der gut ist, es schlecht gehen zu lassen — das sind die Schwächen des Verfassers. Auch die Technik ist nicht vollkommen; es finden sich mancherlei Austriacismen der Rede und von den Gedankenstrichen macht Heimfelsen einen sehr ausgiebigen Gebrauch. Aber das Ganze ist eine tüchtige Leistung, und wenn der Verfasser, dessen ansprechendes Bildnis dem Bändchen beigegeben ist, seinem Wahlspruche: „Rastlos, aber nicht planlos", treu bleibt, so darf man noch Tüchtiges von ihm erwarten. Das Höchste freilich wird er nur erreichen, wenn er sich über seine Neigung zur Verbitterung zu erheben vermag und sich dadurch jener Sphäre entrückt, wo die poetische Leistung nicht Selbstzweck ist, sondern Agitationsmittel — oder wo sie wenigstens von andern dazu gestempelt und benutzt wird. Um die Wirkung in dem von ihm gewollten Sinne wird er auch dann nicht besorgt zu sein

branchen, im Gegenteil ist sie dann vielleicht tiefer und reiner, weil freier und unwillkürlicher.

7. Altweimarische Liebes- und Ehestandsgeschichten. Von Helene Böhlau (Frau al Raschid-Bey). (Engelhorns Allgemeine Romanbibliothek. 14. Jahrgang, Band 3.) Stuttgart, J. Engelhorn. 1897. 8. 50 Pf.

Kräftige Gesinnung und Darstellung, der die humorvolle wie die tragische Farbengebung zu Gebote steht, zeichnen auch dieses Büchlein der Verfasserin aus. Die erste und längste der Geschichten: „Im alten Rödchen in Weimar", hat eine zum Teil gar wuchtige Tragik, die zweite soll die Überlegenheit des weiblichen Geschlechts zeigen und den Hochmut des Mannes geißeln; die dritte ist eine lustige, wie die Verfasserin mit Recht sie nennt — eine kuriose Geschichte. Wir folgen ihr am liebsten auf das Gebiet, wo sie uns zuerst gefesselt hat: ins alte Weimar mit seinen großen Erinnerungen und seinen kleinen Leuten und Leiden. Vielleicht ist's ihr nicht einmal ganz recht, aber sie wird für viele eben in erster Linie die Verfasserin der „Ratsmädelgeschichten" bleiben; der liebenswürdige schalkhafte Humor, den sie dort bei der Beobachtung und Schilderung des Kleinstadtlebens gezeigt, ist ihre stärkste Seite. Da wo sie moderne Probleme behandelt (wie im „Rangierbahnhof") oder ihrer Abneigung gegen die Grausamkeit der Jagd einen etwas überschwenglichen Ausdruck giebt (wie hier im ersten Stück), da verfällt sie leicht der Tendenz und verliert die über den Dingen stehende Freiheit. Von der Tiefe und dem Ernst ihres Gemütes überzeugt uns auch — und mehr als anderes — ihr Humor.

M. Rachel.

Feuilleton.

Eins der wichtigsten der neuesten englischen Bücher ist unstreitig „The Secret History of the Oxford Movement by Walter Walsh" (London, Swan Sonnenschein u. Comp., 1897), ein Werk, das kaum verfehlen wird, großes Aufsehen zu erregen und wahrscheinlich zum Ausbruch eines heftigen Federkrieges Anlaß geben wird. Die Abfassung dieser geheimen Geschichte der Oxforder Bewegung hat Walsh auf Wunsch eines hohen Würdenträgers der Anglikanischen Kirche übernommen und die ungemein schwierige und in mancher Beziehung auch ziemlich mißliche Aufgabe mit lobenswerter Gründlichkeit und Unparteilichkeit und zur Befriedigung aller Wahrheitsfreunde gelöst. Es ist überhaupt gar nicht leicht, eine ausführliche und zuverlässige Darstellung der in neuerer Zeit innerhalb der englischen Staatskirche um sich greifenden römisch-katholischen Richtung und Bestrebung zu geben, da diese Partei ihre Umtriebe möglichst geheimzuhalten sucht und, um diesen Zweck zu erreichen, die Jesuiten in Jesuiterei weit übertrifft. Einer der hervorragendsten Anhänger dieser Richtung, Rev. William George Ward, hielt Betrügerei und Heuchelei für seine heilige Pflicht, wenn es galt, Proselyten zu werben, und sprach diese Überzeugung ohne Rückhalt und mit derber Deutlichkeit aus: „Make yourself clear that you are justified in deception, and then lie like a trooper"; in andern Worten, sobald man sicher wisse, daß der Betrug zu rechtfertigen sei, dann dürfte man ungestraft lügen. Die Engländer pflegen mit der ihnen eigenen Bescheidenheit sich ihrer Aufrichtigkeit und Redlichkeit als Nationaltugenden zu rühmen, und thun sich viel auf diese Selbstschätzung zu gute; aber hier haben wir es mit einer frommen Schar von englischen Geistlichen, Gottesgelehrten und Glaubenseiferern zu thun, die sich dieser gepriesenen Eigenschaften ohne Bedenken und Gewissensbisse entledigen und die Verheimlichung und Verkehrung der Wahrheit zum Grundsatz machen. Selbst ein Mann, wie der später zum Kardinal erhobene Geistliche John Henry Newman, der von Hause aus ein aufrichtiger und rechtschaffener Charakter war, ließ sich durch allerlei sophistische Erwägungen und namentlich durch die Befolgung der in der altkirchlichen „Arcani Disciplina" enthaltenen spitzfindigen und höchst bedenklichen Geheimlehre bewegen, von der Wahrheit abzuweichen und die krummen Wege des vorsätzlichen Betruges einzuschlagen und ganz gelassen fortzusetzen. Die Ausflüchte und Doppelsinnigkeiten, die er sich zu schulden kommen ließ, als er ein Kloster zu Littlemore bei Oxford heimlich gründen wollte, gereichen ihm keineswegs zur Ehre und werden durch Walshs Darstellung der Thatsachen von allen feingesponnenen und beschönigenden Verschleierungen schonungslos entblößt und in ihrer nackten Häßlichkeit an den Pranger gestellt. Überhaupt kann die Schilderung des Lebens in den von den englischen Ritualisten gestifteten Frauenklöstern oder sogenannten „Sisterhoods" kaum verfehlen, Ekel und Entrüstung hervorzurufen, besonders wenn man bemerkt, welche Rolle die Heuchelei dabei spielt. Die „Disciplin", eine aus fünf harten, knolligen Zuchtriemen bestehende Peitsche, die als grausames Strafwerkzeug nur mit der berüchtigten russischen Knute zu vergleichen ist, wurde von dem Beichtvater oder der Superiorin des Konvents nach ihrem Belieben angeordnet und bei den gewöhnlichen Schwestern in der brutalsten Weise angewandt; den eigenen Rücken haben der mit so großer Strenge verfahrende „Father Confessor" und die frömmelnde „Mother Superior" mit den Striemen meistens verschont. Als Muster dieser Gattung werden der bekannte Dr. Pusey und die Vorsteherin der „Plymouth Sisterhood", Miß Sellon, erwähnt, die ein recht behagliches und sogar üppiges Leben in demselben Gebäude führten, in dem die ihnen untergeordneten Mädchen den fürchterlichsten Entbehrungen und Peinigungen ausgesetzt waren, im Winter vor Kälte fortwährend zitterten und in vielen Fällen vor Hunger starben. Die Ritualisten haben auch die von der evangelischen Kirche verworfene Ohrenbeichte wiederhergestellt und werden des Mißbrauchs derselben zu unsittlichen Zwecken beschuldigt. In diesem Zusammenhange wird ein von der „Society of the Holy Cross" unter dem Titel „The Priest in Absolution" verfaßtes und viel gebrauchtes Handbuch für Beichtväter als eine Schande bezeichnet. Es würde zu weit führen, auf die in Walshs Werke enthaltenen äußerst überraschenden und für Engländer nichts weniger als erfreulichen Enthüllungen hier näher einzugehen. Allen Lesern, die sich für die kirchlich-religiösen Zeitströmungen interessieren, dürfte es bestens empfohlen sein. Beweise für die Richtigkeit seiner Behauptungen bringt der Verfasser in Hülle und Fülle; den Ernst seiner Überzeugungen und die Stärke seiner echt patriotischen Gesinnung wird niemand in Zweifel ziehen können.

Lafcadio Hearn, der Verfasser eines soeben erschienenen schönen Bändchens: „Gleanings in Buddha-Fields, Studies of Hand and Soul in the Far East" (Boston, Houghton, Mifflin u. Comp.), hält Vorlesungen über englische Litteratur an der kaiserlichen Universität in Japan und hat bereits eine Reihe von sehr interessanten Schriften über Land und Leute im Reiche des Mikado veröffentlicht, von denen „Stray Leaves from Strange Literature", „Glimpses of Unfamiliar Japan", „Out of the East" (Betrachtungen und Forschungen über das neue Japan)

und „Kokoro“ (Winke und Widerhalle aus dem Innern des japanischen Lebens) besonders hervorzuheben sind. Im ersten Kapitel des vorliegenden Buches wird erzählt, wie einem einfachen Bauersmanne, der seine eigenen Reisfelder in Brand steckte, um die in Lebensgefahr geratenen Nachbarn zu retten, ein Tempel errichtet und göttliche Ehren erwiesen wurden. Darauf folgen interessante Betrachtungen über Straßengesänge, den Gesichtsausdruck in der japanischen Kunst, Anspielungen auf den Buddhismus in japanischen Volksliedern, Seelenwanderung, Wiedergeburt und Nirvâna, sowie Beschreibungen von Reisen nach verschiedenen berühmten Orten und heiligen Stätten, woran allerlei religiöse und philosophische Erörterungen geknüpft werden. Das Büchlein ist ebenso unterhaltend wie belehrend, da es auf gründlichen Kenntnissen beruht und sich durch klare und lebendige Darstellung auszeichnet.

„The Skipper's Wooing by W. W. Jacobs“ („Collection of British Authors“, vol. 3271, Leipzig, Tauchnitz, 1898) besteht aus zwei Erzählungen, von denen die erste, die dem Buche den Titel giebt, weitaus die längere und bessere ist. Sie schildert mit frischem Humor die Umwege, welche ein schüchterner Schiffer nahm, als er auf Freiers Füßen ging, und wie er trotz alledem das heißersehnte Ziel am Ende glücklich erreicht. Das zweite Geschichtchen: „The Brown Man's Servant“, grenzt an das Wunderland des morgenländischen Märchens und ist weniger ansprechend. Jacobs versteht es vor allem, das Leben und Treiben der Seefahrer darzustellen, wie er schon durch „Many Cargoes“ bewiesen hat.

F. Marion Crawfords zweibändiger Roman „Corleone“ („Collection of British Authors“, vols. 3250, 3251, Leipzig, Tauchnitz, 1897) ist eine Fortsetzung der rühmlich bekannten Reihe von Romanen, welche die Geschichte der römischen Familie Saraeinesca zur Darstellung bringen. Die Handlung spielt in Sicilien, wo die Brigands eine fast unbeschränkte Herrschaft haben und die friedlichen und fleißigen Bewohner des schönen und fruchtbaren Landes fortwährend in Schrecken setzen. Diese gesetzlosen Zustände und die daraus hervorgehenden unerfreulichen politischen und socialen Verhältnisse werden vom Verfasser, der eine sehr genaue Kenntnis der historisch hoch interessanten Insel und deren stark gemischter Bevölkerung besitzt, vortrefflich behandelt und bei der dichterischen Entfaltung des Stoffes mit großer Kunst verwertet und vergegenwärtigt.

„More Tramps Abroad by Mark Twain“ („Collection of British Authors“, vols. 3252, 3253, Leipzig, Tauchnitz, 1897) ist die Beschreibung einer Reise um die Welt, die zuerst von San Francisco nach Australien ging und von dort aus über Indien und Südafrika fortgesetzt wurde. Der Verfasser brachte seine Zeit hauptsächlich in Australien, Indien und Südafrika zu, wo er freie Vorträge hielt und die günstige Gelegenheit ergriff, Land und Leute zu studieren. Die Ergebnisse seiner Bebachtungen hat er in den zwei vorliegenden Bänden niedergelegt, und obwohl er die verschiedenen Gegenstände meistens vom Standpunkt des Humoristen aus betrachtet und behandelt, läßt er auch den ernsten und zuweilen entrüsteten Historiker zu Worte kommen und liefert nebenbei manchen wertvollen Beitrag zur englischen Kolonialgeschichte. In dieser Beziehung kommen bei ihm die Engländer im großen und ganzen sehr schlecht weg, obgleich er ihre Thatkraft, Tapferkeit und sonstigen guten Eigenschaften richtig zu würdigen weiß. Das Buch ist nicht nur äußerst unterhaltend, sondern zeugt auch von fleißigen Forschungen auf den betreffenden Gebieten, und dürfte also als recht belehrend bezeichnet werden.

„Marietta's Marriage by W. E. Norris“ („Collection of British Authors“, vols. 3246, 3247, Leipzig, Tauchnitz, 1897) ist ein zweibändiger Roman, dessen Heldin, die außerordentlich schöne Tochter eines englischen Vaters und einer italienischen Mutter, sich mit dem Sohn eines reichen englischen Landedelmanns vermählt. Statt mit diesem seltenen Glücksgut zufrieden zu sein und der Rolle einer vornehmen Dame an der Seite ihres liebevollen und ihr sehr gewogenen Gatten treu und würdig zu genügen, fängt sie an, mit einem galanten Abenteurer von der allerschlimmsten Art zu kokettieren, und ist im Begriff mit ihm durchzubrennen, als dieser Plan durch das energische Einschreiten des wachsamen Vaters vereitelt wird, den der enttäuschte und entlarvte Verführer ums Leben bringt. Der Mörder entrinnt dem Galgen, weil der einzige Augenzeuge seiner Schuld Selbstmord begeht, und wandert nach Australien aus. Marietta und der von ihr so schmählich hintergangene Gemahl söhnen sich miteinander unerwartet rasch aus und leben hinfort recht glücklich zusammen. Im wirklichen Leben wäre dies unter den Umständen nicht so leicht geschehen, aber der Einbildungskraft eines erfinderischen Romanschriftstellers ist alles möglich. Übrigens giebt die Erzählung ein lebendiges Bild von gewissen Kreisen der Londoner Gesellschaft, wo blasierte Leute Thee trinken und auf Dinge sinnen, gegen die sich das siebente Gebot richtet.

In Mrs. Alexanders „Barbara, Lady's Maid and Peeress“ („Collection of British Authors“, vol. 3243, Leipzig, Tauchnitz, 1897) dient die Tochter eines englischen Edelmannes aus einer geheimgehaltenen Ehe als Näherin und Magd, bis sie nach langer Zeit und schweren Prüfungen die ihr von Geburt gebührende Stellung erhält.

A. Conan Doyles Romane sind ohne Ausnahme lesenswert, und „The Tragedy of the Korosko“ („Collection of British Authors“, vol. 3262, Leipzig, Tauchnitz, 1898) dürfte zu einer seiner besten dichterischen Schöpfungen gezählt werden. Die ungemein anziehende und spannende Erzählung schildert eine Nilreise und einen Ausflug in die Wüste, wobei die Reisegesellschaft von den Derwischen angegriffen und zwei Mitglieder derselben getötet werden. Durch eine nähere Angabe des Inhalts wollen wir dem Leser nicht zuvorkommen und den ihm bevorstehenden reichen Genuß verkürzen.

Bibliographie.

Bonnefon, P., Montaigne et ses amis. Zwei Bände. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 7 Frs.

Cisternes, R., Le Duc de Richelieu 1818—1821. Paris, Calmann Lévy. 8. 7 Frs. 50 Cent.

Curti, Th., Ein internationales Arbeiterschutzamt. Zürich, Verlags-Magazin. 8. 30 Pf.

Ein Tag. Zürich, Verlags-Magazin. 8. 60 Pf.

Friedmann, A., Vertauscht. Novelle. Leipzig, Ph. Reclam jun. 12. 20 Pf.

Graul, R., Bilderatlas zur Einführung in die Kunstgeschichte. Vierte verbesserte Auflage. Leipzig, E. A. Seemann. 8. 6 M. 50 Pf.

— — Einführung in die Kunstgeschichte. Vierte Auflage. Leipzig, E. A. Seemann. 8.

Hildeck, L., Feuersäule. Die Geschichte eines schlechten Menschen. Zweite Auflage. Dresden, H. Minden. 8. 3 M.

Kayser, Th., Hiob in dramatischer Form. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 8. 1 M. 50 Pf.

Kerr, A., Godwi. Ein Kapitel deutscher Romantik. Berlin, G. Boudi. 8.

Kohl, H., Bismarck-Jahrbuch. Fünfter Band. Leipzig, J. Göschensche Verlagshandlung. 8. 8 M.

Kürschner, J., Frau Musika. Ein Buch für frohe und ernste Stunden. Berlin, H. Hillger. 4. 10 M.

Kürschners Jahrbuch. 1898. Berlin, H. Hillger. 8. 60 Pf.

Oppenheimer F., Detlev von Liliencron. Berlin, Schuster u. Loeffler. 12. 1 M.

Paasch, C., Die Ursache und die Entstehung des Prozesses Leckert-Lützow. Zürich, Verlags-Magazin. 8. 2 M.

Rasius, C. E., Rechte und Pflichten der Kritik. Leipzig, Wilh. Engelmann. 8. 2 M.

Rouvre, Ch., Princesse Esseline. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Salomon, S., Aus trüben Tagen. Paris, Selbstverlag des Verfassers. 8.

Scheitan-ul-Ali, Poetische Stichproben. Zürich, Verlags-Magazin. 8. 1 M.

Schneider, H., Auf der Pilgerreise. Gedichte und Gedanken. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 12. 2 M. 60 Pf.

Sommerfeld, A. von, Blond und Schwarz. Ein Gedichtbuch. Zürich, Verlags-Magazin. 8. 2 M.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Unsre Kriegsflotte.

Dem Deutschen Volke in Wort und Bild dargestellt

von

Georg Wislicenus,
Kapitän-Lieutenant a. D.,

unter Mitwirkung der Marinemaler

Carl Saltzmann, Friedrich Schwinge, Willy Stöwer.

Zweite Auflage.

20 Chromolithographien in feinster Ausführung mit Goldrand auf einzelnen weißen Cartons (Bildgröße 22:37 cm, Cartongröße 43:58 cm), 54 Seiten Text im Format der Cartons. In eleganter, künstlerisch ausgeführter, vielfarbiger Calico-Mappe. Quer-Großfolio. 30 M.

Velinausgabe in derselben Mappe: 40 M. Prachtausgabe (nur wenige Exemplare), Text auf Velinpapier, Mappe in Kalbleder mit Farbenpressung: 100 M.

Dieses von patriotischem Geiste getragene

Kunstalbum ersten Ranges,

dessen Widmung Se. Majestät der Deutsche Kaiser huldreichst angenommen hat, und das von Höchstdemselben dem Kaiser von Rußland sofort übersandt, sowie dem Fürsten Bismarck eigenhändig überreicht worden ist, veranschaulicht die Deutsche Kriegsflotte zum ersten mal in 20 reizenden Bildern, von denen jedes ein **prächtiges Seestück** für sich bildet, das auch unter Glas und Rahmen die Zierde jedes Zimmers sein wird.

Die 20 **Kunstblätter,** nach eigens für diesen Zweck angefertigten Aquarellen erster Marinemaler in vorzüglicher Chromolithographie (bis zu 16 Farben) hergestellt, bringen die verschiedenen Schiffsgattungen der Kriegsflotte nicht in der landläufigen schematischen Weise, sondern in malerischer, echt künstlerischer Auffassung zur Darstellung, mitten in ihrer Thätigkeit, bald einzeln, bald in Gruppen, in heimischen und fremden Gewässern. Vorder-, Mittel- und Hintergrund, Stimmung und Staffage, Wasser, Himmel und Küste wechseln mit jedem der farbenprächtigen Bilder.

Der **Text,** aus der Feder eines hervorragenden Fachmannes, Kapitän-Lieutenant a. D. Wislicenus, gibt auch dem Laien ein klares Bild der Entwicklung, Einrichtung und Bewaffnung, bisherigen und künftigen Verwendung aller Schiffstypen der Deutschen Kriegsflotte im Frieden zum Schutze des Handels und im Kriege.

Die **Mappe** ist ein Meisterstück der Buchbindertechnik, mit einem durch 16 Farbenplatten hergestellten wirkungsvollen bunten Bilde.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Volz. **Unsere Kolonien:** Land und Leute. Mit 71 Abbildungen und 2 Karten. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M. 50 Pf.

Prospekt seiner bahnbrechenden Entdeckungen (vergl. die beiden Aufsätze über Unterzeichneten in Nr. 8 und 9 der Deutschen evang. Kirchenzeitung 1898, betitelt: ***Ein Reformator der Religion, Kunst und Wissenschaft)*** *versendet — bis auf Weiteres — unentgeltlich Dr. med. Grabowsky, Ulm, Frauenstrasse 32.*

Unter Zusicherg. energ. buchhändl. Vertriebs nimmt eine rührige Verlagshandlg. belletristische Arbeiten junger Schriftsteller in Verlag. Anfr. sub D. H. 789 an Rudolf Mosse, Dresden.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Kampfmittel zur See.

Schiffe, Fahrzeuge, Waffen, Hafensperren.

Von

B. von Werner,
Contreadmiral a. D.

Mit 93 Abbildungen.

8. Geh. 3 M.

In klarer, durch zahlreiche Abbildungen unterstützter Schilderung giebt der bekannte Verfasser Aufschluß über die bei einem Seekriege zur Verwendung gelangenden Kampfmittel und die Art ihres Gebrauchs. Das Buch enthält eine Reihe wertvoller Vorschläge zur Erhöhung der maritimen Wehrkraft. Für jeden, welcher über den Wert der deutschen Kriegsmarine sich unterrichten will, ist das Werk unentbehrlich.

Von demselben Verfasser erschienen:

Deutsches Kriegsschiffsleben und Seefahrkunst. Mit 60 Abbildungen und 4 Karten. 8. Geh. 9 M. Geb. 10 M. Auch in 18 Lieferungen à 50 Pf.

Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee. Mit über 100 Abbildungen und 5 Karten. Dritte Auflage. 8. Geb. 15 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

1812.

Ein historischer Roman

von

Ludwig Rellstab.

Sechste Auflage. Vier Teile.

8. Geh. 6 M. Geb. in 2 Bänden 8 M.

Dieser historische Roman, in dem die großen Ereignisse des Jahres 1812, namentlich der russische Feldzug und der Brand von Moskau, den Hintergrund einer äußerst spannenden Handlung bilden, gehört zu den besten deutschen Werken seiner Art.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 20.

Leipzig,
19. Mai 1898.

Inhalt: Nach dem Heine-Jubiläum. Von **Ernst Elster.** — Zur Altertumswissenschaft. Von **Richard Opitz.** — Aus vier Erdteilen. Von **Alfred Kirchhoff.** — Aus der Erzählungslitteratur. Von **Josef Ettlinger.** — Neue Lyrik. Von **Ludwig Jacobowski.** — **Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.**

Nach dem Heine-Jubiläum.

Am 13. Dezember 1897 waren hundert Jahre verflossen, seit Harry Heine das Licht der Welt erblickt hatte. Weitaus die meisten deutschen, auch manche ausländische Zeitschriften und Zeitungen haben den denkwürdigen Tag durch Festartikel gefeiert, mehrere umfangreichere Publikationen (von Betz, Kaufmann, Schaukal u. a.) sind ans Licht getreten, und es sind bei dieser Gelegenheit eine Anzahl Äußerungen über den Dichter gefallen, die als nützlich gelten mögen. Daß der 13. Dezember 1897 in diesem Sinne gefeiert worden ist, darf den Schreiber dieser Zeilen mit Genugthuung erfüllen; denn er darf wohl annehmen, daß er mit Anlaß dazu gegeben hat: vor wenigen Jahren wäre wohl nicht daran gedacht worden, diesen Tag derart auszuzeichnen. Strodtmann hatte die Frage nach Heines Geburtsjahr mit den Worten geschlossen, daß das Jahr 1799 nicht mehr bezweifelt werden dürfe; aber gleichwohl zweifelte ich; ja ich entschied mich 1891 in einer längern Darlegung unbedingt für das ältere Datum („Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte", IV, 465 fg.). Damals haben wohl nur wenige von diesem Aufsatz Notiz genommen. Aber er ist in meiner Ausgabe Heines angeführt, und so hat wohl jetzt, als der kritische Tag herannahte, dieser und jener darauf zurückgegriffen. Leider hat nur einer das Für und Wider sorgfältig nachgeprüft. Dieser eine gehört aber zu den tüchtigsten Kennern und verständigsten Beurteilern des Dichters: es ist Hermann Hüffer in Bonn.

Er hat im Dezemberheft der „Deutschen Rundschau" einen Artikel veröffentlicht („Wann ist Heinrich Heine geboren?"), worin er meinen Beweis in der Hauptsache annimmt, d. h. auch er entscheidet sich für 1797. Er giebt aber eine andere Erklärung für die widersprechenden Angaben in der Sache, und dieser Teil seiner Erörterungen ist als neu am meisten bemerkenswert. Heine hat nämlich selbst bald das Jahr 1797, bald 1799 als sein Geburtsjahr genannt, und zwar in seiner Jugend stets 1797, außer in mehrern amtlichen Schriftstücken (darunter sein Taufschein vom Jahre 1825); in vorgerückten Jahren hat er dagegen 1799 genannt (mehrmals unter auffälliger Berufung auf den Taufschein), und es unterliegt keinem Zweifel, daß er in letzter Zeit 1799 als sein Geburtsjahr betrachtet wissen wollte. Zugleich verrät uns der Dichter in einem Briefe an Saint-René Taillandier vom 3. November 1851 die Ursache des Widerspruchs in seinen Angaben: „Entre nous soit dit, ces inexactitudes semblent provenir d'erreurs volontaires, qu'on a commises en ma faveur lors de l'invasion prussienne, pour me soustraire au service de Sa Majesté le roi de Prusse." Also, kein Irrtum (er wäre ja auch höchst auffällig!), sondern Fälschung; Fälschung zur Zeit der „preußischen Invasion", um Heine dem Militärdienst zu entziehen. Die Fälschung konnte bei solcher Sachlage selbstverständlich nur darin bestehen, ihn *jünger* zu machen, als er war. Also durch Heines eigene Äußerung ist das Jahr 1799 verdächtigt worden.

Ich nahm nun an, es habe sich darum gehandelt, Heine im Jahre 1815 dem Kriegsdienste zu entziehen; im Mai dieses Jahres wurden überall die Truppen eingezogen, aber schon im Juni erfolgte die Schlacht bei Belle-Alliance und kurz darauf der Abschluß des Feldzuges. Daß ein anderes Datum für jenen „freiwilligen Irrtum" in Betracht zu ziehen sei, schien mir wenig einleuchtend. Die Erklärung, welche ich gab, warf freilich ein ungünstiges Licht auf Heines Charakter, aber ich glaubte mich ihr nicht entziehen zu können. Hüffer versucht jetzt eine andere Lösung des Rätsels. Er legt zwar genauer dar, daß der Landsturm, zu dem auch die jungen Leute von siebzehn Jahren gehörten, kraft einer Bestimmung vom 15. Mai 1815 einberufen werden sollte. Er giebt daher zu, daß auch Heine zu dieser Zeit für den Militärdienst mit hätte in Frage

kommen müssen; ja er mißt der Aussage Heines in seinem Promotionsgesuch vom 16. April 1825 vollkommenen Glauben bei, wonach sich der Dichter freiwillig zum Dienst für das Vaterland zur Verfügung gestellt hätte. Es ist demnach für Hüffer im Jahre 1815 die fragliche Fälschung des Geburtsdatums ausgeschlossen. Er glaubt vielmehr, daß sie erst im nächsten Jahre, 1816, ausgeführt worden sei, als es sich darum handelte, für den nach Hamburg auswandernden jungen Mann einen Auswanderungsschein zu erlangen. Es war, so setzt Hüffer genauer auseinander, die Erlangung eines solchen Scheines für militärpflichtige junge Leute, die das siebzehnte Jahr überschritten hatten, mit großen Schwierigkeiten und Weiterungen verbunden, und um solchen Unbequemlichkeiten zu entgehen, hätten Heine und seine ihn beratenden Eltern sich zu der Änderung des Datums verstanden. Das Motiv wäre alsdann ziemlich harmlos, und die That verlöre das Peinliche, welches ihr nach meiner Erklärung der Sachlage anhaftete.

Jeder Verehrer des Dichters wird zunächst geneigt sein, die Erklärung Hüffers anzunehmen. Aber es stehen ihr doch zwei große Bedenken entgegen, die mich zwingen, meiner frühern Erklärung den Vorzug zu geben. Erstens will es mir nicht recht wahrscheinlich erscheinen, daß der Wunsch, die Auswanderungserlaubnis zu erlangen, ein hinreichendes Motiv für jene Fälschung gewesen sei. So überaus groß waren denn doch die Hindernisse nicht, als daß sie nicht auf einfachere Weise hätten überwunden werden können. Der Hauptgrund für mich ist aber der zweite, daß nämlich Heine, wenn er, wie auch Hüffer nicht leugnet, im Jahre 1815 mit den Militärbehörden in Berührung gekommen war, damals doch bereits sein Personale angegeben haben muß und schwerlich im Sommer 1816 andere Angaben machen konnte als im Mai 1815; die Annahme Hüffers wäre also bloß dann haltbar, wenn Heine 1815 überhaupt mit der Militärbehörde noch nichts zu thun gehabt hätte: Heine behauptet aber gerade in jenem Briefe an den Göttinger Dekan, daß er zu jener Zeit, wie alle seine Mitschüler vom Düsseldorfer Lyceum, seine Dienste dem Vaterlande angeboten hätte. Nach alledem ist es für mich wahrscheinlicher, daß doch bloß die Abneigung gegen den Feldzug, besonders gegen diesen Feldzug, der Beweggrund zu jener unwürdigen Handlung gewesen sein dürfte.

Die Hauptsache ist und bleibt, daß auch Hüffer die Geburt des Dichters auf den 13. Dezember 1797 setzt. Freilich hat die noch lebende Schwester des Dichters dieser Angabe öffentlich widersprochen. Sie beruft sich aber nur auf einen längst bekannten Brief Heines aus seinen letzten Jahren, der uns zeigt, daß er gesonnen war, den einmal entstandenen Irrtum, daß er 1799 geboren, nunmehr endgültig aufrecht zu erhalten. Es kann hier nicht wiederholt werden, was früher in dieser Sache vorgebracht worden ist; jenes Zeugnis, auf das sich Heines Schwester beruft, ist längst als nicht stichhaltig zurückgewiesen worden; wer alle Thatsachen berücksichtigt, kann nicht mehr zweifeln, wofür er sich zu entscheiden hat. Erfreulich ist es, daß vor kurzem noch ein Indizienbeweis zu gunsten des Jahres 1797 erbracht worden ist: es hat nämlich der jetzige Direktor des Düsseldorfer Gymnasiums, Professor Aßbach, ein Schulprogramm aus dem Jahre 1813 aufgefunden, in welchem die Namen der Schüler der ersten Klasse, darunter auch derjenige Heines, angegeben sind; die Aufgaben, die in jener Klasse behandelt wurden, sind derart, daß sie über den Horizont eines Dreizehnjährigen weit hinausragten, während sie dagegen für einen Fünfzehnjährigen als angemessen erscheinen.

Über des Dichters Geburtsjahr finden sich an zwei Stellen auch Angaben in einem neuen Werke über den Dichter von J. Nassen*), demselben Verfasser, der im Jahre 1895 bereits ein Buch über Heines Familienleben veröffentlicht hat. Wenn Nassen auf Grund einer Angabe von Eduard Duller meint, die Zweifel über das Geburtsjahr dürften nunmehr beseitigt sein, da Duller im „Phönix" vom Jahre 1838 schreibt: „Heine ist laut Geburtsschein im Jahre 1799 am 13. Dezember geboren", so muß ich den Wert dieser Angabe bestreiten; bestreiten aus dem einfachen Grunde, weil es keinen Geburtsschein von Heine giebt und vielmehr nur der Taufschein gemeint sein kann; dieser aber rührt vom 28. Juni 1825 her, und sein Inhalt war uns längst bekannt; in ihm steht das „offizielle", das gefälschte Datum. Etwas wichtiger ist ein anderes Zeugnis auf Seite 16 von Nassens Buch, wonach Heines Jugendfreund J. B. Rousseau die Jahreszahl 1797 angiebt; freilich ist auch das für mich ohne großen Wert, da ich bereits mehrere Angaben gleicher Art aus den von Rousseau herausgegebenen Zeitschriften früher mitgeteilt hatte. Doch genug über eine Sache, die wohl als erledigt gelten darf.

Das früher von Nassen veröffentlichte Buch über Heines Familienleben hatte uns bereits gezeigt, daß dieser Verfasser mit Sorgfalt und Umsicht alle auf seinen Gegenstand bezüglichen Nachrichten und Schriften heranzuziehen weiß. Er schilderte darin Heines Beziehungen zu seiner Mutter, seiner Schwester und zu seiner Gattin Mathilde sehr ausführlich, korrekt und mit selbständigem Urteil, ohne freilich durch schriftstellerisches Talent besonders anzuziehen. Eine reichhaltige Bibliographie verriet kenntnisreichsten Fleiß. Auch das neue Buch enthält manches Beachtenswerte, wenn es auch einige Bedenken und Zweifel wachruft. In dem ersten Abschnitt wird ein bis dahin unbekanntes Gedicht Heines: „Auf dem Boulevard du Calvaire", veröffentlicht, das zuerst in einem von Eduard Boas herausgegebenen Album: „Die deutsche Flagge", veröffentlicht worden sein soll. Nassen schreibt: „Aus diesem hat es eine vor mir liegende Zeitschrift mit der vollen Unterschrift «Heinrich Heine» abgedruckt. Das Album selbst konnte ich trotz aller Bemühungen nicht ausfindig machen." Leider hat er es unterlassen, die Zeitschrift zu nennen. Das Gedicht ist eine unbedeutende Improvisation. Es enthält metrische Unebenheiten, die uns

*) Neue Heine-Funde. Von J. Nassen. Leipzig, H. Barsdorf. 1898. 8. 1 M. 50 Pf.

sonst wenigstens sehr selten bei Heine begegnen. Auch in dem zweiten Abschnitt: „Heinrich Heine und J. P. Lyser", sind ein paar Verse des Dichters mitgeteilt, die wir zuvor noch nicht kannten; sie sind ganz wertlos. Aber recht erfreulich ist es, daß Nassen die schöne Charakteristik Heines durch Lyser uns wieder zugänglich gemacht hat; besonders die Worte über Heines unbändige Lebenslust sind sehr bezeichnend. Der dritte und vierte Abschnitt sind wenig interessant: in jenem wird ein Sonett an Heine aus dem Jahre 1837 mitgeteilt, in diesem die Rückübersetzung eines ins Französische übertragenen Gedichtes aus den „Nordseebildern". Viel wichtiger ist der fünfte Abschnitt, enthaltend eine Biographie Heines, die J. B. Rousseau 1840 in den von ihm herausgegebenen „Lebenden Bildern" veröffentlicht hatte. Auf den ersten Blick recht interessant erscheint darin folgende Geschichte (S. 19), von der wir bis dahin nichts wußten: „Während seines Aufenthaltes zu Hamburg in der genannten Epoche faßte Heine, ein Zwanzigjähriger, den Plan, eine glückselige Insel à la Ardinghello in irgend einem Meere aufzusuchen und zu kolonisieren. Er verband sich zu diesem Zwecke mit verschiedenen jungen Leuten aus Hamburg, hatte bereits ein Schiff gemietet und dasselbe mit allen möglichen Kolonisationsgegenständen zu befrachten angefangen, indem er, ein Neffe des reichsten Bankiers, sich Kredit zu schaffen wußte, als die Polizei der Sache auf die Spur kam und die Glückseligkeitsinsulaner in spe arretierte, namentlich Heinen, dessen Oheim viele Auslagen machen mußte, um das Angekaufte mit Verlust wieder zurückzuschaffen, der bei dieser Gelegenheit aber doch an dem romantischen und abenteuerlichen Geiste seines jungen Verwandten Behagen fand und ihn zu seiner weitern Ausbildung auf die Universität Bonn sandte."

J. Nassen bemerkt: „Diese Geschichte war bisher ganz unbekannt", aber er hätte wohl ruhig hinzufügen dürfen, daß sie sicherlich auf Erfindung beruhe. Rousseau, der zu der Klasse der guten Menschen, aber schlechten Musikanten gehörte, hat sich hier von seinem Jugendfreunde in aller Unschuld einen kolossalen Bären aufbinden lassen. — Im übrigen enthält Rousseaus Darstellung viel Bekanntes. Gegen Nassens Annahme, daß das Gedicht „Im Kahne lieg' ich ausgestreckt", das Steinmann in seinen gefälschten „Dichtungen von Heinrich Heine" veröffentlicht hat, echt sei, hege ich meinerseits die ernstesten Bedenken. Rousseau erwähnt an einer andern Stelle (S. 28) Heines berühmte Verse: „Leise zieht durch mein Gemüt", und schreibt hierzu: „Beim Abdruck im «Salon» hat er nun auf diese zartduftigen Strophen folgende plump-materielle, mit Bezug auf sein beginnendes Embonpoint folgen lassen:

Fragt sie, was es Neues giebt,
Sag' ihr: gutes Wetter;
Fragt sie, wie es mir ergeht,
Sag': ich werde fetter.

Ich muß hierzu bemerken, daß sich in keiner Ausgabe des „Salon" von diesem Zusatz eine Zeile findet; ob er wirklich von Heine herrührt, ist fraglich. Es ist wohl möglich, daß er wie manches andere witzige Verschen mit Unrecht auf Heines Conto gesetzt worden ist. An einigen Stellen möchte ich Rousseaus Glaubwürdigkeit bezweifeln, so z. B. wenn er (S. 29) schreibt, daß er Hunderte von Briefen Heines besitze, die die wärmste Bruderliebe atmeten; oder wenn er uns erzählt, was bis dahin unbekannt war und durch nichts erwiesen ist, daß Heine auf der Reise nach Paris 1831 ihn besucht habe; die Freunde waren damals längst geschieden. Das Urteil, das Rousseau über Heine fällt, ist zwar nicht tief, aber auch nicht ganz verkehrt. Man sieht, Rousseau steht auf dem Boden einer ganz andern Weltanschauung, und ein volles Verständnis war zwischen beiden Männern kaum möglich.

Der sechste Abschnitt: „Heinrich Heine als Flüchtling", wendet sich gegen Treitschkes Darstellung, daß Heine keinen politischen Verfolgungen ausgesetzt gewesen sei, und zeigt vielmehr, wie arg zu jener Zeit überall die Leiden aller Liberalen und Revolutionäre waren. Recht interessant ist der Steckbrief, der 1845 gegen Heine erlassen wurde: „Heinrich Heine, Litterat; — alt 50 Jahre, mittlerer Gestalt, Nase und Kinn spitz, von markiertem jüdischen Gepräge. Er ist ein Wüstling, dessen gesunkener Körper das Dickwerden bemerken läßt."

Etwas mehr nebenbei widerlegt Nassen Treitschkes Annahme, daß sich Heine in Frankreich habe naturalisieren lassen. Ich teile in dieser Beziehung Nassens Ansichten durchaus. Freilich ist es nicht zu leugnen, daß Heine einige vorbereitende Schritte zur Naturalisation gethan hat; das hat er selbst eingestanden (vgl. „Heines Werke", VI, 388 fg.). Aber auch nur diese bereits bekannte Thatsache hat Treitschke aus den Akten erwiesen; nichts spricht jedoch dafür, daß Heine den vorübergehend gehegten Plan wirklich ausgeführt habe, vielmehr ist dieses auf Grund seines eigenen höchst unzweideutigen Bekenntnisses unbedingt zu bestreiten. Im siebenten Abschnitt giebt Nassen eine Zusammenstellung von Äußerungen Heines über Rossini, darunter recht geistreiche (S. 63), die man gern wieder liest. Aber im ganzen enthält das Kapitel nichts eigentlich Neues, und als „Fund" darf es kaum bezeichnet werden. Der achte Abschnitt enthält die vollständige Wiedergabe der bisher unbekannten ältesten Übersetzungen von Heines „Englischen Fragmenten", der neunte bietet französische Übersetzungen einiger Gedichte, welche Betz in seinem Buche „Heine in Frankreich" noch nicht nachgewiesen hatte. Der zehnte bringt Proben englischer und spanischer Übertragungen von Dichtungen Heines. Diese Abschnitte sind von geringer Bedeutung. Und den elften, der sich auf Heines Geburtsjahr bezieht, haben wir bereits besprochen. So bringt diese Schrift von Nassen neben mehrern unbedeutenden und entbehrlichen Stücken auch solche, die unsere Kenntnis bereichern und die wir dankbar begrüßen können.

Eine recht willkommene Gabe hat Richard Schaukal zum hundertsten Geburtstage des Dichters in seinem „Heine-

Brevier" geboten.*) Der Verfasser, der sich selbst als lyrischer Dichter vorteilhaft bekannt gemacht hat, giebt uns eine geschickte chronologische Zusammenstellung der Gedichte Heines, ähnlich wie es Hartleben vor drei Jahren mit Goethes Gedichten gethan hat. Da Heines Lyrik zu einem großen Teil Selbstbekenntnisse und Gelegenheitsgedichte im Goetheschen Sinne des Wortes enthält, so wird uns durch eine solche Zusammenstellung in der That die innere Entwicklungsgeschichte des Dichters deutlich gemacht. Immerhin liegt die Sache bei Heine etwas anders als bei Goethe: dieser hat von einer chronologischen Anordnung seiner lyrischen Erzeugnisse vollständig abgesehen. Heine hat dagegen seine Gedichte, vor allem in dem „Buch der Lieder", in der Hauptsache nach der Zeit ihrer Entstehung geordnet; daher kommt es, daß die Zusammenstellung von Schaukal nicht in dem Maße etwas Neues bietet als diejenige von Hartleben. Immerhin hat auch Schaukal manche Umstellungen vorgenommen, und er hat manches Gedicht aufgenommen, dem Heine in seinen drei Hauptsammlungen keinen Platz angewiesen hatte, sodaß der Eindruck, den die bisherigen Sammlungen gaben, berichtigt und vervollständigt wird. Vor allem aber hat er mit gutem Recht vieles ausgelassen, was ohne Bedeutung ist und für die Entwicklungsgeschichte des Dichters nichts Interessantes enthält. In den Kolumnenüberschriften weist Schaukal mit knappen Worten auf die besondern Lebensereignisse hin, durch die Heines lyrische Selbstbekenntnisse angeregt worden sind. Manchmal war es freilich nicht möglich, diese Angaben kurz zu geben, und der Leser wird wiederholt veranlaßt, die Überschriften mehrerer Seiten hintereinander zu lesen, da sie die Bruchstücke eines zusammengesetzten Satzes bilden. Diese Kolumnenüberschriften zeigen, daß Schaukal in der neuern Heine-Litteratur recht wohl zu Hause ist. So werden manche Gedichte auf Josepha, Amalie, Mathilde bezogen, und auch das Liebesverhältnis Heines zu Therese wird genau berücksichtigt. Ebenso werden seine flüchtigen Beziehungen zur Gräfin Bothmer angemerkt. Die Ausstattung des Buches ist von seinem Verleger im modernen Stil sehr vornehm ausgeführt worden, doch darf man zweifeln, ob es nicht richtiger gewesen wäre, die Fülle der Randverzierungen etwas zu beschränken.

Endlich mag hier noch eine neue Auswahl von Heines Gedichten erwähnt werden, die C. A. Buchheim für das englische Publikum besorgt hat.**) Wenn Schaukal zu den Jüngsten gehört, die über Heine geschrieben haben, so zählt Buchheim unter den Lebenden zu den Ältesten, deren Forschungen über unsern Dichter wir schätzen. Buchheim ist Professor am King's College in London und hat hier seit einer Reihe von Jahrzehnten rastlos und erfolgreich für die Verbreitung und das Verständnis der deutschen Litteratur gewirkt. Er hat mehrere verdienstvolle Ausgaben von Prosaschriften Heines veranstaltet und hat sich wiederholt in größern und kleinern Arbeiten über den Dichter verbreitet. Seine neue Sammlung enthält ähnlich wie diejenige von Schaukal nur eine Auswahl, und hier und da fehlt wohl ein Gedicht, das der Kenner ungern vermißt, wie z. B. Nr. 2 der „Traumbilder": „Ein Traum gar seltsam schauerlich", und aus dem zweiten Cyklus der „Nordseebilder": „Die Götter Griechenlands" und „Im Hafen". Auch aus dem Nachlaß fehlt das wirksame „Sklavenschiff" u. a. m. Man erkennt leicht, daß pädagogische und Anstandsbedenken die Ausscheidung veranlaßt haben, und Buchheim weist auf Seite XXVII der Vorrede auch ausdrücklich darauf hin, daß derartige Rücksichten auf sein Publikum maßgebend gewesen seien. Der Verfasser bringt eine Auswahl aus dem „Buch der Lieder", den „Neuen Gedichten" und dem „Romancero", außerdem eine Nachlese im Anschluß an die von mir in meiner Ausgabe von Heines Werken gewählte Einteilung. Endlich werden ein paar Lieder aus dem „Almansor" und mehrere Kapitel aus dem Wintermärchen „Deutschland" abgedruckt. Wie es bei diesem bewährten Heine-Kenner zu erwarten war, hat er überall die gediegenste Sachkenntnis verraten. In der Einleitung verbreitet sich Buchheim über einige charakteristische Hauptzüge von Heines Poesie: er spricht von den Grabes- und Gespensterphantasien in den ältesten Erzeugnissen des Dichters, von den ironischen Schlußwendungen seiner Lieder, von der Beseelung der Natur, von dem Weltschmerz, von dem sorgsam gefeilten Ausdruck und von seiner vortrefflichen Metrik. Dann geht er genauer ein auf die „Bergidylle", die er „perhaps the most exquisite of all his poems" nennt, und verweilt insbesondere ausführlich bei den „Nordseebildern", die er ausgezeichnet charakterisiert. In den Balladen und Romanzen vermißt er dramatische Bewegung, weiß aber sonst ihren Wert vollauf zu würdigen, wie denn überhaupt diese Einleitung von seiner großen Liebe zu dem Dichter Zeugnis ablegt. Auch die Anmerkungen am Schlusse des Bandes sind lehrreich und gediegen. Nur ist die Erklärung des Wortes Loreley auf Seite 333, bei der sich Buchheim noch an Strodtmann anschließt, veraltet. Das Wort bedeutet „tönender Fels". Im übrigen wird sich kaum eine einzige Stelle in diesen Anmerkungen finden, die ernstlich beanstandet werden dürfte.

Man ersieht aus diesen neuen Sammlungen recht deutlich, wie unverändert lebenskräftig sich der Dichter erweist. Und doch bildet das hier Erwähnte nur eine kleine Auswahl aus der Fülle von Artikeln und Schriften, die im letzten Jahre über Heine veröffentlicht worden sind, und von denen noch einige der bessern hier bei späterer Gelegenheit charakterisiert werden mögen.

Ernst Elster.

*) Heinrich Heine. Sein Leben in seinen Liedern. 1797—1856. Ein Breviarium zum 100. Geburtstage. 13. Dezember 1897. Herausgegeben von Richard Schaukal. Berlin, Fischer u. Franke. 1897. 12. Geb. 7 M. 50 Pf.

**) Heinrich Heines Lieder und Gedichte selected and arranged with notes and a literary introduction by C. A. Buchheim. London, Macmillan u. Comp. 1897. 8. 2s. 6d. n.

Zur Altertumswissenschaft.

1. Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Litteratur und für Pädagogik. Herausgegeben von Dr. Johannes Ilberg und Dr. Richard Richter. Erster Jahrgang 1898. Leipzig, B. G. Teubner. 1898. 8. Jährlich 10 Hefte. 28 M.
2. Die griechischen Papyrusurkunden. Ein Vortrag, gehalten auf der XLIV. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Dresden am 30. September 1897 von Dr. Ulrich Wilcken. Berlin, Georg Reimer. 1897. 8. 1 M.
3. Bakchylides. Von Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. Berlin, Weidmann. 1898. 8. 80 Pf.
4. Ovids Verwandlungen. In Stanzen übersetzt von Constantin Bulle. Bremen, M. Heinsius Nachfolger. 1898. 8. 6 M.
5. Theophrasts Charaktere. Herausgegeben, erklärt und übersetzt von der Philologischen Gesellschaft zu Leipzig. Leipzig, B. G. Teubner. 1897. 8. 6 M.

Für das frische Leben, das in der philologischen Wissenschaft gegenwärtig pulsiert, ist ein wichtiges Symptom die Überleitung einer seit vielen Jahren bestehenden Zeitschrift in neue Bahnen (Nr. 1). Die „Neuen Jahrbücher für Philologie und Pädagogik" sind seit 67 Jahren ein Sammelpunkt für philologisch-gelehrte und pädagogische Studien gewesen. Jetzt haben junge die Bedürfnisse der Zeit erkennende Kräfte in der alt angesehenen Verlagshandlung der Zeitschrift ein neues Ziel gesteckt. Die gelehrte Specialforschung — wenn wir zunächst die erste der beiden Abteilungen ins Auge fassen — soll den immer zahlreicher werdenden Fachzeitschriften überlassen werden. Denn „es besteht bei der zunehmenden Ausdehnung aller Forschungszweige das dringende Bedürfnis, dem Einzelnen, der überhaupt nicht oder nur auf kleinem Gebiete selbstforschend thätig sein kann, die Möglichkeit zu erleichtern, den hauptsächlichen Fortschritten der Wissenschaft auf den ihm durch den Beruf und eigene Studien nahe liegenden Gebieten zu folgen". Wie das neue Blatt nicht nur für den Specialforscher arbeiten will, so will es auf der andern Seite „unter strenger Abgrenzung gegen eine auf weitere Kreise berechnete popularisierende Darstellung nur Wesentliches, sachlich oder methodisch Wichtiges und Wertvolles in Betracht ziehen. Dadurch wird eine eingehendere Behandlung sich ermöglichen lassen, die die allgemeine Bedeutung jedes Fortschrittes darlegen oder grundsätzliche Bedenken ausführen soll, ohne sich dabei doch in Einzelheiten zu verlieren". In den bisher erschienenen Heften ist das hier Versprochene in jeder Beziehung verwirklicht. Eröffnet wird die neue Zeitschrift mit einer gedankenreichen Besprechung des auch von uns in d. Bl. angezeigten Schneidewinschen Buches „Die antike Humanität" durch Zielinski. Daran schließt sich eine umfangreiche Abhandlung von Poehlmann über die sociale Dichtung der Griechen. Unsere Leser kennen Poehlmanns Buch „Aus Altertum und Gegenwart". Wir selbst sind unter gleicher Rubrik oft den Zusammenhängen zwischen antiker und moderner Kultur nachgegangen. So zeigt denn auch die neue Untersuchung des verdienten Gelehrten, wie die jetzt beliebten socialen Beglückungsideen schon im Altertum üppig ins Kraut geschossen sind. Die neue Zeitschrift beschränkt sich nicht auf das Altertum, sondern zieht die neuere Geschichte, insbesondere die vaterländische, sowie deutsche Sprache und Litteratur herbei. „Sind es doch diese drei Wissenschaftsgebiete, die durch zahllose Fäden miteinander verbunden die Grundlage unserer historischen Bildung im weitern und tiefern Sinne ausmachen." Wenn die „Jahrbücher" auch auf die Bedürfnisse der humanistischen Schulen in besonderm Maße Rücksicht nehmen, so wollen sie sich doch keineswegs auf das für den höhern Unterricht unmittelbar Brauchbare beschränken. „Denn der Lehrer soll eine freie wissenschaftliche Persönlichkeit sein und bleiben." Er muß — möchten wir hinzufügen — als kundiger Wardein des wissenschaftlichen Scheideamtes walten. Von den Aufsätzen der ersten Hefte hebe ich noch hervor einen über Vergils vierte Ekloge von Marx, der neue Hilfsmittel für das Verständnis dieser merkwürdigen Dichtung herbeizieht, und einen von O. E. Schmidt über Cicero und Terentia, worin der Redner mit Erfolg gegen ungerechte Beurteilung geschützt wird. Daß auch die bildende Kunst hinreichende Berücksichtigung finden wird, zeigen die Arbeiten „Römische Götterbilder" und „Aus dem klassischen Süden". Die pädagogische Abteilung wird sich mehr als bisher auf Pädagogik beschränken, aber den Veröffentlichungen aus diesem Gebiete nicht zu enge Grenzen ziehen. Wer die Abhandlungen des Herausgebers dieser Abteilung gelesen hat, unter dessen Feder auch die nüchternsten Fragen der Pädagogik Geist und Leben gewinnen, der wird dessen gewiß sein, daß er hier eine Auffassung der Pädagogik zu hoffen hat, die sich ebensoweit entfernt hält von den Gaukelkünsten gewisser moderner Jugendbeglücker wie von dem bequemen Trott in den Gleisen des Hergebrachten.

Wenn man heutzutage von einem Wiederaufblühen der Altertumswissenschaft, ja geradezu von einer Renaissance im alten Sinne redet, so beruht die Berechtigung dazu nicht zum wenigsten auf den dem Boden Ägyptens abgewonnenen Papyri. Auch der Laie hört von diesen wunderbaren Funden. Denn die kleinsten Tagesblätter lassen sich solche interessante Neuigkeiten nicht entgehen. Aber selbst der der wissenschaftlichen Forschung näher Stehende vermag schwer die Tragweite dieser Entdeckungen zu ermessen. Da stellt sich denn als willkommener Führer eine Autorität auf diesem Gebiete, Ulrich Wilcken, ein mit einem auf der letzten Philologenversammlung in Dresden gehaltenen Vortrage, der nunmehr gedruckt vorliegt (Nr. 2). Wir können diese Schrift jedem Wißbegierigen bestens empfehlen. Er wird die gewünschte Aufklärung darin finden. Wilcken führt die Geschichte der Papyrusentdeckungen in kurzen Zügen vor wie auch die verschiedenen Methoden, diesen Schätzen beizukommen, und giebt eine Vorstellung von der Fülle der Erscheinungen, die sich freilich zahlenmäßig noch

schwer bestimmen läßt. Abgesehen von den litterarischen Denkmälern, deren Bedeutung ja von selbst in die Augen springt, sind es unabsehbare Massen von Urkunden, die uns der Wüstensand beschert hat. Die von dem Verfasser vorgenommene Einteilung nach Kategorien giebt einen annähernden Begriff von der Bedeutung dieser Schätze. „Als die beiden Hauptklassen ergeben sich von selbst die behördlichen und die privaten Urkunden. Unter den erstern haben wir amtliche Journale, die in Ägypten wie auch sonst in der hellenistischen und römischen Welt vom höchsten bis zum niedrigsten Beamten geführt, die Amtshandlungen des Einzelnen Tag für Tag enthielten. . . . Zu den öffentlichen Acten zählen wir ferner Erlasse, Entscheidungen, Ordres u. dgl. . . . Ihnen schließen sich die amtlichen Berichte sowie die amtlichen Bescheinigungen an, unter denen namentlich die Steuerquittungen hervorragen. Endlich gehören hierher amtliche Listenführungen und Abrechnungen verschiedensten Inhalts. Die Tempelakten habe ich als besondere Gruppe für sich gestellt. — Diesen stehen gegenüber die privaten Urkunden. Voran stelle ich die Eingaben von Privaten an Behörden. Da haben wir einmal Klagschriften und Bittschriften, die, an die verschiedensten Behörden gerichtet — vom König oder vom Präfekten bis zum Centurio abwärts — uns in die mannigfaltigsten Verhältnisse und Geschehnisse jener Tage hineinblicken lassen, ferner Eingaben in Steuerangelegenheiten, unter denen die alljährlich zu wiederholenden Steuerdeklarationen sowie die alle vierzehn Jahre einzureichenden Eingaben für den Provinzialcensus von besonderer Bedeutung sind. Ihnen schließen sich verschiedenartige Eingaben an Behörden an. — An letzter Stelle stehen endlich die Acten zwischen Privaten. Hier sind von größter Bedeutung die Urkunden über Rechtsgeschäfte, die uns durch tausend Jahre hindurch die Entwicklung der Rechtsurkunden vor Augen führen. Da haben wir Verträge über Kauf und Miethe, über Darlehen, Depositа und Bürgschaften, da sind Vollmachtsurkunden und Kompromisse, Heirats- und Scheidungsverträge, Freilassungsurkunden, Testamente u. dgl. m. Diesen schließen sich die Privatkorrespondenzen an, die teils familiären Inhalts uns einen Einblick in das Gemütsleben jener Zeiten gewähren, teils geschäftlichen Inhalts uns in das wirtschaftliche Leben hineinführen; ferner Rechnungsbücher u. a.“ Wilcken zeigt nun auch, welche Hoffnungen sich an diese Funde knüpfen: Den Hauptnutzen wird die Geschichte haben, insonderheit die Verwaltungs- und Wirtschaftsgeschichte und die Kulturgeschichte überhaupt, und es kann leicht sein, daß wir einmal — wie Wilcken meint — die Verwaltung Ägyptens in jenem tausendjährigen Zeitraume so genau kennen werden wie kaum die irgend eines andern Landes. Von Wichtigkeit ist auch die rein sprachliche Seite dieser Urkunden. Aber der Vorteil erstreckt sich auch auf andere Fakultäten als die philosophische. Die Auffindung von Schriften wie das Petrusevangelium, die Petrusapokalypse (vgl. Nr. 43 d. Bl. f. 1894) und das Wiener Evangelienfragment und in neuester Zeit die Sammlung der Aussprüche Christi haben der Theologie die reichste Anregung geboten. Für die Geschichte der Medicin sind überaus wichtig die Jatrica des Menon (vgl. Nr. 8 d. Bl. f. 1898), und auch das römische und namentlich das griechische Recht gehen nicht leer aus. Angesichts der Bedeutung dieser Funde kann man dem Verfasser nur beistimmen, wenn er die Regierungen mahnt, systematische Ausgrabungen auf Papyri zu veranstalten. Schon jetzt ist Gelegenheit zur Mitarbeit an der Ausbeutung der gewonnenen Schätze für die Vertreter der verschiedensten Disciplinen. Es zeigt sich eben auch hier, daß die Altertumswissenschaft ein Band schlingt um die andern Wissenschaften.

Von den litterarischen Papyrusfunden beherrschen das Interesse der Beteiligten augenblicklich die Werke eines Dichters, der uns bisher ziemlich schattenschaft war, die Dichtungen des Lyrikers Bakchylides. Gegen Ende des vorigen Jahres sind sie von F. G. Kenyon, dem verdienten und glücklichen Entzifferer griechischer Papyri, herausgegeben worden. Wenige Wochen darauf ist eine vorläufige Würdigung des Fundes von Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff erschienen (Nr. 3). Was die specielle Wissenschaft für Arbeit damit haben wird, davon will er nicht reden, „obwohl es ganz gut anginge, die wissenschaftliche Bedeutung des Fundes oder auch die Bedeutung der physischen und geistigen Arbeit gemeinverständlich darzustellen, die gethan sein muß, damit ein solches altes Gedicht wieder klingen kann“. „Von diesem Klange aber“, fährt er fort, „wie er aus ferner Welt soeben frisch an die Ohren derjenigen dringt, denen jene Welt keine fremde ist, wenigstens einen Widerhall allen mitzuteilen, die hören mögen, halte ich als Philologe nicht weniger für meine Pflicht denn die wissenschaftliche Ausnutzung des Fundes.“ Ein ehrliches Wort, dessen Bedeutung Kundige ermessen werden. Treffend entwirft der Verfasser ein Bild des Dichters, indem er andere Lyriker, Pindar vor allen und Anakreon — den echten Anakreon — ihm entgegenstellt. Auf dieser Folie verblaßt freilich das Bild des Bakchylides. Obwohl er zu den neun klassischen Lyrikern von den Alten gezählt wurde, ist er doch nicht klassisch im wahren Sinne. Horaz hat ihn ja offenbar gern gelesen, er, der in weiser Selbsterkenntnis es ablehnt mit Pindar zu wetteifern. „Trotzdem aber“, meint Wilamowitz, „würde er schwerlich das Gesamturteil über Bakchylides anders gefaßt haben als die feinsinnigste griechische Kritik, die dem gottbegnadeten, aber zuweilen frostigen Dichter Pindar in Bakchylides die gleichbleibende Eleganz des korrekten Versschmiedes gegenüberstellte. Dies also durften wir in ihm erwarten: nicht mehr. Dies haben wir erhalten: nicht weniger.“ Hierbei ist nicht mit in Anrechnung gebracht der stoffliche Inhalt, da diesen Bakchylides aus der Überlieferung nahm. Ich möchte hier an ein eigenes Wort des Bakchylides erinnern, das in der Übersetzung von Griebenow lautet:

Einer ist vom andern weise
Heutzutage wie bisher:
Neuer Kunst ureigne Weise
Aufzufinden, das ist schwer.

Wenn man auf diese Weise seine Erwartungen niedrig genug geschraubt hat, wird man von manchem Zuge in diesen Dichtungen angenehm berührt werden. Diese Chorlieder fordern ja zunächst den Vergleich mit Pindar heraus. Sie wurzeln in dem Boden derselben ritterlichen Gesellschaft, deren Anschauungen Wilamowitz scharf beleuchtet. Die gegenseitigen Beziehungen zwischen Pindar einerseits und Simonides und seinem Neffen Bakchylides andererseits und die beider Kreise zu den berühmten Zeitgenossen, namentlich zu Hieron von Syrakus, hat er anschaulich dargestellt.

Dankenswert sind auch die Übersetzungsproben, die der feinfühlige Verfasser beigiebt. Er übersetzt in dem Liede auf Hierons letzten Sieg die Schilderung, wie Kroisos sich selbst auf dem Scheiterhaufen verbrennen will und von Apollon entrückt wird zu den Hyperboreern. Bakchylides hat diese Sage dem Hieron vorgetragen als Beweis, daß der delphische Gott seine treuen Diener nicht vergißt. Weiter heißt es dann in diesem Liede:

Du kennst den Spruch,
Apollon gab ihn dem Admetos:
es soll der Sterbliche stets also leben,
als wäre morgen schon
der letzte Tag für ihn,
und doch zugleich,
als hätt' er vor sich fünfzig reiche Jahre.
Das ist das beste Teil: sei fromm und freue
dich deines Lebens.

Verständlich den Verständ'gen tönt mein Wort:
der Himmel strahlt in ew'gem Glanz,
des Meeres Naß bleibt klar und frisch,
es glänzt das Gold: allein dem Menschen
ist von des Alters Grau zur Jugendschöne
die Rückkehr nicht vergönnt. Und doch, der Glanz
von Mannesmut und edler That
verlischt nicht mit dem ird'schen Leib.
Das Lied erhält ihn. Und auf Erden
hast du des Glückes allerschönste Blüte
Gezeitigt, Hieron.
Dem Hochbeglückten ziemt
das Schweigen nicht.
In Treuen wird die Nachwelt deines Namens
gedenken und dabei der Nachtigall
von Keos danken.

Eine neue Einsicht eröffnen uns die sogenannten Dithyramben, weil aus ihnen der Überlieferung nach die Tragödie hervorgegangen ist. Wie schön ist in dem auf Delos vor dem Altare des Apollo von Knaben und Mädchen gesungenen Liede die Meeresstimmung angedeutet! Ein eindrucksvolles Zwiegespräch entspinnt sich zwischen dem dämonisch gehaltenen Minos und dem jungen Theseus, dem Schützer der Jünglinge und Jungfrauen, einem echten Heldensohne. Schließlich versucht diesen Minos, nachdem er selbst ein zustimmendes Zeichen seines Vaters erhalten hat:

„nun spring' in die brausenden Fluten.
Dein Vater Poseidon wird weitesten Ruhm dir
bescheren über das Grün der Erde".
So sprach er. Und Theseus schrak mitnichten
zurück. Er trat auf den Bord des Schiffes
und schwang sich hinunter, willig empfangen
vom tiefen Walde der Meereswogen.

Der Jüngling schaut das Reich seines Vaters Poseidon mit all dem Meereszauber und kehrt glücklich wieder zu der ängstlich harrenden Schar. Mit Recht vergleicht Wilamowitz diese Dichtungen mit Schillers Balladen, etwa dem „Ring des Polykrates". Wenn man lediglich den religiösen Hintergrund berücksichtigt, kann man auch an den Grafen von Habsburg denken. Zu mancherlei Gedanken regt auch die dritte größere Probe an aus dem ersten Gedichte an Hieron. Hier wie überall zeigt sich der Verfasser als der scharfsinnige Gelehrte, der das Wesentliche, den Geist einer Sache herauserkennt.

Derselbe Wilamowitz hat für die Übersetzung antiker Dichter den fruchtbaren Gedanken aufgestellt, daß die Form in der modernen Sprache zu wählen ist, in der hier Erzeugnisse gleichen Geistes und Charakters abgefaßt zu sein pflegen. Dabei ergeben sich die auffälligsten Verschiedenheiten. Das antike Epos erklärt Wilamowitz zur Zeit für unübersetzbar. Man hat es in die Nibelungenstrophe übertragen. Nicht zum erstenmal hat man auch Stanzen dafür verwendet. Wir haben neulich einen solchen Versuch zu besprechen gehabt, der freilich nicht befriedigend ausgefallen war. Platen sagt einmal: „Episch erscheint in italischer Sprache der Ton der Oktave; Doch in der deutschen, o Freund, atmet sie lyrischen Ton." Wenn sie sich aber auch für Homer, selbst für die Odyssee, weniger eignet, so eignet sie sich vielleicht mehr für ein Werk wie die „Metamorphosen" des Ovid, wofür Constantin Bulle sie benutzt hat (Nr. 4). Die bunte Welt, die sich hier ausbreitet, hat ja mit den Schilderungen Ariosts manches gemein. Es kommt doch hauptsächlich darauf an, wie es gemacht wird. Und da verdient denn Constantin Bulle alle Anerkennung. Seine Übersetzung wendet sich vornehmlich an solche, die sich aus ihrer Schulzeit eine freundliche Erinnerung an die antike Dichtung überhaupt und an so manche fesselnde Erzählung Ovids insbesondere bewahrt haben. Solche Leser werden angenehm berührt sein durch den glatten Fluß der Verse. Freilich fühlt man bei genauerm Zusehen gelegentlich den Zwang des Reims. Jedoch ist dies nur zu natürlich und selten störend. Als Beispiel höre man eine Stelle aus der „Sintflut":

Bald faßt sein Anker Grund im grünen Gras,
Bald streicht sein Kiel hin über Rebenganen;
Wo jüngst das schlanke Zicklein munter fraß,
Sind ungeschlachte Robben jetzt zu schauen.
Verwundert sieht in ihrem heim'schen Naß
Die Nereide Städte, Haine, Auen,
Und der Delphin, der jetzt im Walde haust,
Stößt sich an Ästen, die die Flut zerzaust.

Der Wolf schwimmt bei dem Schaf; es trägt die Welle
Den grimmen Tiger und den falben Leun;
Dem matten Hirsch hilft nicht der Schenkel Schnelle,
Dem Eber nichts der Hauer blitzend Dräun.
Vergebens sucht nach einer trocknen Stelle
Der Vogel, kurzer Rast sich zu erfreun:
Die Kraft versagt ihm, schlaff wird sein Gefieder,
Und hülflos sinkt er in die Fluten nieder.

Eins der wertvollsten Werke der Weltlitteratur, Theophrasts „Charaktere", dieses „goldene Buch", wie man es mit Recht genannt hat, entbehrte bisher einer Ausgabe, in der das verarbeitet war, was die neuere Zeit zur Erklärung zusammengetragen hat. Diesem Mangel ist jetzt abgeholfen durch die Ausgabe, die die „Philologische Gesellschaft" in Leipzig aus Anlaß der Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Dresden 1897 veröffentlicht hat (Nr. 5). Das Werk war zu einer solchen Kollektivbehandlung besonders gut geeignet, da es von selbst in Abschnitte zerfällt und doch auch kurz genug ist, um leicht überschaut zu werden. Eine zielbewußte Leitung hat das Weitere gethan, größere Divergenzen zu verhüten. Die philologische Wissenschaft hat allen Grund, den Herausgebern dankbar zu sein. Aber auch alle die, die sich mit Litteratur überhaupt, mit Kulturgeschichte, Volkskunde u. dgl. befassen, werden von der Ausgabe Nutzen ziehen. Die Hauptsache ist zunächst, daß der Text auf festere Grundlagen gestellt worden ist. Die allgemeinen Fragen der Textkritik sind von Immisch übersichtlich behandelt. Als Abfassungszeit der Schrift hat Eichorius aus Anspielungen auf die politischen Verhältnisse das Jahr 319 festgestellt. In den Kommentaren, die von den einzelnen Mitgliedern bearbeitet worden sind, findet sich viel wertvolles Material, manche treffende Bemerkung. Die Erörterung kritischer Fragen hat sich, wie begreiflich, schwer trennen lassen von der Behandlung sachlicher Dinge. Im ganzen beobachten die Herausgeber eine konservative Haltung, was gegenüber der planlosen Konjekturenmacherei, wie sie bisher auf diesem Gebiete hervortrat, sehr angenehm berührt. Natürlich bleibt noch manche Stelle zweifelhaft. Was heißt z. B. in dem Abschnitt vom Opsimathes: „Mit seinem Sklaven spielt er große Bildsäule", oder in dem vom Areskos: „Mit den einen spielt er selbst, indem er sagt: «Schlauch!» «Beil!»"? Die Herausgeber haben darauf verzichtet, die einzelnen Typen durch das Altertum zu verfolgen. Im einzelnen wird eine Vergleichung manchmal zu weiterer Aufhellung der Situation dienen. Erinnert man sich, daß der des Feuers Bedürftige selbst nachts in das Haus eines Nachbars ging, so kann es nicht bedenklich scheinen, daß der Agroikos nachts, wenn es ihm gerade einfällt, zum Nachbar geht, um Ausgeliehenes zurückzufordern. Von demselben Charakter heißt es: „Während er frühstückt, wirft er den Zugtieren vor. Er macht selbst den Thorwart und sagt, indem er den Hund herbeiruft und ihn an der Schnauze faßt: «Der hier bewacht das Grundstück und das Haus.»" Die gleiche plebejische Intimität zeigt Trimalchio bei Petron, wenn es da (nach Friedländer) heißt: „Hierdurch gleichsam an seine Pflicht erinnert, befahl Trimalchio den Scylax zu bringen, «den Schützer des Hauses und seiner Bewohner», wie er sagte." Sogleich wurde ein riesiger Hund an einer Kette hereingeführt und, durch einen Fußtritt des Thürhüters bedeutet, sich niederzulegen, streckte er sich vor dem Tisch aus. Darauf warf ihm Trimalchio feines Brot hin und sagte: „Niemand im ganzen Hause liebt mich mehr als dieser." Der schamlose Prozessierer, wie er im 6. Charakter geschildert wird, ist aus den Rednern bekannt; sich um eine verlorene kleine Münze zu bemühen gilt auch bei Horaz und bei Petron für schäbig, wie im 10. Charakter. Und so ließe sich noch manche Parallele ziehen. Die neue Ausgabe wird sicherlich zur Verfolgung solcher Fragen anregen.

Richard Opitz.

Aus vier Erdteilen.

1. China und Japan. Erlebnisse, Studien, Beobachtungen auf einer Reise um die Welt. Von E. von Hesse-Wartegg. Leipzig, J. J. Weber. 1897. 8. 18 M.

Ostasien steht seit kurzem im Mittelpunkt der überseeischen Interessen Deutschands, ja es gewinnt den Anschein, als wollte namentlich China in eine umfassende und dauernde wirtschaftliche Verbindung mit uns treten zu beiderseitigem Segen. Deshalb begrüßen wir das obengenannte Werk als eine recht zeitgemäße Erscheinung. In vorzüglicher Ausstattung führt es den Leser gefällig ein in die Bekanntschaft mit den zwei ostasiatischen Großmächten China und Japan. Der Verfasser schöpft aus eigener Reiseerfahrung, die er erst vor wenigen Jahren in dem großen uralten Festlandstaat sowie in dem kühn aufstrebenden Inselstaat an Ort und Stelle gesammelt hat, als sie gerade im Begriff standen, jenen merkwürdigen Krieg zu beginnen, der im Schimonoseki-Frieden von 1895 einen so raschen, unerwarteten Abschluß fand. Aber er vervollständigte sein auf der eigenen Reise naturgemäß doch nur bruchstückweise erworbenes Beobachtungsmaterial aus der verfügbaren Litteratur, nicht zum wenigsten aus der zeitgenössischen Tagespresse Ostasiens, und sorgte außerdem für eine zweckentsprechende Auswahl photographischer Aufnahmen von Landschaften, bezeichnenden Straßenansichten, Völkertypen wie Scenen aus dem Volksleben, die in ganz vortrefflichen Nachbildungen dem stattlichen Band eingefügt sind.

Mit der ihm eigenen Kunst anmutiger Darstellung liefert der Verfasser in Form zwangloser Unterhaltung eine

lange bunte Reihe von Einzelbildern in kurzen abgerundeten Kapiteln, die sich absichtlich fern halten von lehrbuchhafter Systematik, aber doch gleichsam ein Mosaikgemälde vor dem Auge des aufmerksamen Lesers erstehen lassen, das wenig an Vollständigkeit für den vermissen läßt, der zuvörderst bestrebt ist, sich klar zu werden über das Wesen der heutigen Chinesen und Japaner, ihre geistige und wirtschaftliche Kultur, die Eigenart ihrer Sitten und Bräuche, den äußern Eindruck, den ihr Land, ihre Städte auf den Beschauer machen. Da der Bedeutung Chinas und Japans, besonders des erstern, für den europäischen Markt, voran für die Beziehungen des deutschen Handels und der deutschen Industrie, eingehendere Beachtung in mehrern nur diesen Fragen gewidmeten Abschnitten geschenkt worden ist, so darf das schöne Werk gerade jetzt bei uns auf Teilnahme weiter Kreise rechnen.

2. Bilder aus Japan. Von Adolf Fischer. Illustriert von F. Hohenberger und F. Bahr. Mit 1 Karte von Japan. Berlin, G. Bondi. 1897. 8. 6 M.

Zweimal hat der Verfasser längern Aufenthalt in Japan genommen, das zweite mal in Begleitung des Wiener Malers Franz Hohenberger, der dabei reizende Aufnahmen von Landschaften, Bauten und Menschen veranstaltete und sie für die Illustration dieses Buches zur Verfügung stellte. Dasselbe besteht ähnlich dem vorher besprochenen aus einer lose zusammengefügten Reihe einzelner Skizzen japanischer Landschaft und japanischen Volkstums, alle frisch aus dem Leben geschöpft, eigener Anschauung, eigenem Erlebnis entstammend. Ein Streben nach erschöpfender Darstellung lag gar nicht vor. Aber von allem, was da berichtet wird in spannender Form und doch ungekünstelter Sprache, fühlt man sich angezogen. Zumal den künstlerischen Leistungen der Japaner wird feinsinnig nachgegangen. Auch der geringen Neigung der klugen Niponleute zur Annahme des Christentums als Staatsreligion finden wir ein vorurteilfreies Kapitel gewidmet.

3. Drei Jahre ostasiatischer Politik. 1894—97. Beiträge zur Geschichte des chinesisch-japanischen Krieges und seiner Folgen. Von M. von Brandt. Stuttgart, Strecker u. Moser. 1897. 8. 3 M. 50 Pf.

Unser langjähriger Gesandter an den Höfen von Japan und China erörtert hier die Vorgeschichte, den Verlauf und die Wirkung des jüngsten Waffengangs der Japaner gegen China. Unter den diplomatischen Dokumenten, die den Anhang des Werkchens bilden, befindet sich auch die interessante Denkschrift Li-hung-tschangs über den ersten Entwurf des japanischen Bevollmächtigten betreffs der Friedensbedingungen von 1895. Wir heben daraus nur die Worte hervor, die der weitblickende Li mit staatsmännischer Klarheit über die Forderung der Abtretung der Halbinsel Liautung äußert:

Nichts würde so die Entrüstung des chinesischen Volkes erregen und in ihr einen Geist unvergänglicher Feindschaft und unvergänglichen Hasses erwecken, als wichtige Teile des Gebietes von dem Reiche abzureißen. Dies wird besonders mit dem Gebiet von Liautung der Fall sein, weil es Japan einen Stützpunkt und eine Basis für militärische und maritime Unternehmungen giebt, in bequemer Entfernung von der Hauptstadt des Reiches und dieselbe fortwährend bedrohend, und weil es der jetzt in China herrschenden Dynastie einen Teil ihrer alten Besitzungen nimmt. In dieser Beziehung hört China Japan sagen: „Ich werde euer euch stets bedrohender Feind sein, bereit mit meiner Armee und meiner Flotte über euch herzufallen, wann es mir gefällt, und ich beabsichtigte, euern Kaiser zu demütigen, indem ich ihm einen wertvollen Teil der Heimat seiner Ahnen nehme.“

Wie klingen heute diese Worte, wo Rußland, nachdem es im Bunde mit Deutschland und Frankreich Japan gezwungen hat, die ihm thatsächlich im Frieden von Schimonoseki übereignete Halbinsel an China zurückzugeben, sich anschickt, dieselbe in eigenen Besitz zu nehmen und bereits die Liautung-Häfen Port-Arthur nebst Talienwan sich zugeeignet hat!

4. Sibirien und die große sibirische Eisenbahn. Von G. Krahmer. Mit 1 Skizze. Leipzig, Zuckschwerdt u. Comp. 1897. 8. 3 M.

Nach guter Quellenunterlage skizziert der Verfasser zuerst die Geschichte, wie Rußland seit des Kosaken Timofejew abenteuerlichem Zug über den Ural im 16. Jahrhundert das ungeheure nordasiatische Land erwarb, das es schließlich im fernen Osten zur unmittelbaren Nachbarschaft von China und Japan gebracht hat; er geht dann über zu einer übersichtlichen Beschreibung Sibiriens nach seinen Hauptteilen, verweilt eingehender bei den natürlichen Reichtümern des so oft unterschätzten Landes an Waldung, Jagdtieren, Mineralien, Lohn für Ackerbau und Viehzucht, charakterisiert den derzeitigen Stand der Industrie, des Handels, der Verkehrswege Sibiriens, um zum Schluß bei dem im Ausbau begriffenen allergewaltigsten der letztern zu verweilen: bei der südsibirischen Eisenbahn. Eine beigefügte gute Übersichtskarte verdeutlicht diese erste „pacifische“ Eisenbahn unserer Ostfeste, die jene amerikanischen gemäß dem so viel schlankern Bau Amerikas mit ihren 7500 km weit überflügelt und zum erstenmal Ostasien und Europa in moderne festländische Verkehrsbeziehungen setzen wird.

5. Das malerische und romantische Westfalen. Von Levin Schücking und Ferd. Freiligrath. Illustriert von Willi Schuch. Vierte Auflage. Neu bearbeitet von Levin Ludw. Schücking. Lieferung 1—5. Paderborn, F. Schöningh. 1897. 8. Jede Lieferung 60 Pf.

Das erste Drittel einer geschmackvollen Schilderung des Westfalenlandes liegt uns in diesen fünf Lieferungen vor. Mit Wärme, doch ohne Überschwenglichkeit malt uns der Verfasser zunächst die anmutigen Landschaften an der Weser bis zum Austritt des Flusses ins Flachland und geht dann hinüber nach dem Teutoburger Walde. Vornehmlich gilt die Schilderung den Ortschaften und ihrer geschichtlichen Vergangenheit. Die zahlreichen eingedruckten wie Vollbilder

veranschaulichen auch zumeist Städte und Baulichkeiten, mitunter gewähren sie jedoch auch hübsche Landschaftsansichten.

6. El Dorado. Reise- und Kulturbilder aus dem südamerikanischen Columbien. Von E. Röthlisberger. Bern, Schmid u. Francke. 1897. 8. 7 M.

Ein vornehm ausgestattetes Werk gediegenen Inhalts! Der Verfasser, ein Schweizer, war jahrelang Professor der Philosophie und Geschichte an der Universität der colombianischen Hauptstadt Bogotá, auf deren Hochebene einst die spanischen Eroberer den mythischen Indianerhäuptling mit dem über und über goldgepuderten Leib, den „Goldenen" (el dorado) wohnhaft wähnten. In lebendigem Redefluß entrollt der Verfasser das Bild seiner Reise nach Colombia sowie seiner Kreuz- und Querfahrten in dem Lande selbst, verweilt auch bei zusammenhängendern Darlegungen von Land und Leuten, bei den wirtschaftlichen, geistigen, gesellschaftlichen Zügen des dortigen Volkslebens in der frischen Gegenwart und in gehaltreichen Kapiteln bei der Geschichte dieses Nordwestens von Südamerika, sowohl bei derjenigen der spanischen Unterwerfung als bei der neuern, die in den zwanziger Jahren unsers Jahrhunderts einsetzte mit der Befreiung von Spanien unter dem großen Führer Simon Bolivar. Überall spricht strenge Wahrheitsliebe aus des Verfassers Worten, auch da, wo er von der jämmerlichen Revolution redet, die neuerdings die liberale Regierung Colombias vernichtete und ihm selbst seine amtliche Stellung raubte.

Volle Anerkennung verdienen gleichfalls die schönen Illustrationen, die uns Landschaftliches, Volkstypen und Porträts von Größen aus der colombianischen Geschichte vorführen.

7. Nach Ecuador. Reisebilder von Jos. Kolberg. (Illustrierte Bibliothek der Länder- und Völkerkunde.) Vierte ergänzte Auflage. Mit 1 Titelbild in Farbendruck, 150 Illustrationen im Text und 2 Karten. Freiburg i. Br., Herder. 1897. 8. 9 M.

Dieses Werk hat viel Verwandtschaft mit dem vorigen. Von der Abtei Maria-Laach wurde sein Urheber, ein gelehrter deutscher Jesuit, nach Quito versetzt, wo er an dem mit der dortigen Universität verbundenen Polytechnikum Physik, Mathematik und Ingenieurwissenschaften lehrte, bis ein Jahr nach Ermordung des Präsidenten Garcia Moreno der Bürgerkrieg ausbrach, der eine gedeihliche Fortentwicklung des eben erst begründeten Polytechnikums nicht mehr erwarten ließ, sodaß alle zwölf damals in Quito thätigen deutschen Jesuiten ihre Stellen freiwillig aufgaben. Nach der Heimkehr nach Europa (1876) hat der Verfasser seine Schritte nach Feldkirch in Vorarlberg gerichtet, wo er 1893 gestorben ist.

Sein von treuer Hand nach seinem Tode ergänztes Buch ist das beste über Ecuador in unserer Litteratur. Daß seit seinem ersten Erscheinen im Jahre 1876 nun eine vierte Auflage nötig wurde, spricht deutlich genug für seinen Wert. Es unterhält und belehrt gleichzeitig; an der Hand zahlreicher guter Abbildungen lernen wir daraus die großartige Natur dieses andinen Landes unter dem Äquator kennen von den Niederungen und Schluchten im üppigsten Grün tropischer Vegetation bis hinan zu den schneebedeckten Vulkangipfeln; dabei versteht es der Verfasser, seiner Reiseschilderung lehrreiche Exkurse allgemeinern Inhalts über Klima, Bodenbau u. dgl. einzufügen. Und mit diesen Einblicken in die Natur eines der anziehendsten Länder unserer Erde wechseln solche in das seltsame Nebeneinander der Rassen und Kulturen Ecuadors sowie in die wechselvollen Geschicke des Landes.

8. Süd-Afrika wie es ist. Von F. Reginaldi Statham. Aus dem Englischen übersetzt von P. Baltzer. Berlin, J. Springer. 1897. 8. 5 M.

Mit diesem schmucken Büchlein betreten wir afrikanischen Boden, und zwar den heißen Boden Transvaals und Rhodesias, wie man nach Cecil Rhodes das neueste Stück britischen Besitzes in Südafrika zwischen Limpopo und Sambesi nennt.

Nicht der epische Ton der Schilderung von Natur und Bewohnern weht uns entgegen, sondern scharfe Luft, dramatische Bewegtheit. Ein kluger, vorurteilsfrei beobachtender Berichterstatter erläutert in achtzehn trefflich geschriebenen Abschnitten die politischen Vorgänge, die sich in den genannten Landen abgespielt haben, seitdem die „Vorwärts-Politik" Beaconsfields die Annexion Transvaals an England 1877 herbeigeführt hat. Wer klipp und klar die damalige Sachlage, den schmählichen Rückzug der Engländer aus dem großen Burenland, die Ereignisse bis zum verruchten Einfall Jamesons und die wahre Stellung des britischen neben dem holländischen Element Südafrikas kennen lernen will, der nehme dies Buch zur Hand.

9. Ägypten 1894. Staatsrechtliche Verhältnisse, wirtschaftlicher Zustand, Verwaltung. Nach amtlichen und andern Quellen sowie eigenen Wahrnehmungen dargestellt von W. Freiherr von Fircks. Erster Teil. Mit 1 Karte der Nilländer und Westarabiens in 1:5 000 000, sowie 1 Nebenkarte des Niltales in 1:500 000. Berlin, D. Reimer. 8. 3 M.

Dieses vorzügliche Werk ähnelt einigermaßen dem Buche, welches unser Reichspostmeister Stephan über das „heutige Ägypten" erscheinen ließ, nachdem er es gelegentlich der Feier zur Eröffnung des Sueskanals besucht hatte. Aber es dringt weit tiefer in die Einzelheiten und in den innern Zusammenhang der Dinge. Archäologisches bleibt ganz beiseite, nur der geographisch-ethnographischen Grundlage des derzeitigen ägyptischen Staatswesens sind einige von gründlichem Studium zeugende Einleitungskapitel zugeteilt. Dann werden die staatsrechtlichen Verhältnisse der ägyptischen Gegenwart, Wirtschaft und Erwerbsthätigkeit, Heer und Flotte dargestellt. Der zweite Teil behandelt ebenso eingehend und lichtvoll Verwaltung, Handel und Verkehr. Beigegeben ist die Karte der Nilländer aus Kieperts großem Handatlas.

10. Kolonialpolitik Großbritanniens. Von den Anfängen bis zum Abfall der Vereinigten Staaten. Von Alfr. Zimmermann. Erster Teil. Mit 3 farbigen Karten in Steindruck. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1898. 8. 10 M.

Eine so klar und doch so gründlich verfaßte Geschichte des Aufstrebens der Briten zu ihrer kolonialen Großmacht wie diese haben wir noch nicht besessen. Mit rühmlicher Unparteilichkeit führt sie uns in dem vorliegenden ersten Teil die Zeit bis zum Abfall der Vereinigten Staaten vor: erst die bescheidenen Anfänge britischer überseeischer Unternehmungen im Norden Amerikas, dann der Reihe nach die innere Kolonialpolitik der Stuarts, den Kampf mit Holland um die Vormacht zur See, den mit Frankreich und Spanien um die Weltherrschaft, die Kolonisation in Amerika, die Erwerbung eines britischen Ostindien.

Alfred Kirchhoff.

Aus der Erzählungslitteratur.

1. Kleinstädtische Geschichten. Neue Folge. Von E. Gnade. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1898. Schmal 8. Geb. 1 M.
2. Der Schein trügt. Roman von Maurus Jókai. Aus dem Ungarischen übersetzt von Ludwig Wechsler. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1898. Schmal 8. Geb. 1 M.
3. Im Banne der Leidenschaft. Roman von La Rosée. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1898. Schmal 8. Geb. 1 M.

Alle drei Bändchen gehören der bekannten Kollektion „Unterwegs und Daheim" an, sind aber ihrem Werte nach mehr dazu angethan, unterwegs, als daheim genossen zu werden. Von den drei „Kleinstädtischen Geschichten", die E. Gnade (Nr. 1) erzählt, ist die dritte, in der eine altjüngferliche, verwachsene kleine Schneiderin durch den plötzlichen Besuch eines verschollenen, völlig heruntergekommenen Bruders um ihre langjährigen kleinen Ersparnisse gebracht wird, die annehmbarste, — nicht übel, wenngleich in der Formwahl etwas entgleist, ist auch die erste Skizze „Drei Küchenfenster", worin die verschiedenen Geschicke dreier Stockwerkparteien mit etwas Socialkritik beleuchtet werden. Desto unechter und künstlicher wirkt die Zufallsromantik der mittlern und größten Erzählung, deren Held, ein puritanisch strenger Pastor, erst durch eine böse Erinnerung an die eigene schwere Jugendsünde zur vergebenden Mildherzigkeit bekehrt werden muß.

Maurus Jókais Roman „Der Schein trügt" (Nr. 2) — der erfindungsrüstige alte Herr muß demnächst bei seinem 400. Bande angelangt sein, wenn er ihn nicht schon hinter sich hat — spielt in vormärzlicher Zeit zu Komorn in Ungarn und erzählt ganz unterhaltend von einem raffiniert erdachten und ausgeführten Banknotendiebstahl, der seinen ingeniösen Urheber schließlich auf fünfzehn Jahre in den Kerker bringt. Trotz einiger greifbarer Unwahrscheinlichkeiten läßt man sich von der geschickt verwickelten Darstellung gern in Spannung nehmen, zumal sie mit einer Dosis von gesundem Galgenhumor versetzt ist, der sie aus der Sphäre des ordinären Kriminalromans heraushebt.

Mit durchaus unkünstlerischen Mitteln dagegen arbeitet La Rosée, in dessen Roman „Im Banne der Leidenschaft" (Nr. 3) der Zufall in allen erdenklichen Spielformen die Regie führen muß. Beispielshalber verlieben sich zweimal im Verlaufe der Erzählung Personen durch das Medium einer zufällig gesehenen Photographie. Eine junge Offizierswitwe, deren Gatte durch einen Kameraden im Duell getötet worden ist, beschließt, sich an dem ihr persönlich unbekannten Mörder ihres Glückes dadurch zu rächen, daß sie sich unter falschem Namen von dessen Mutter als Gesellschafterin anwerben läßt und nun darauf ausgeht, den Sohn des Hauses in sich verliebt zu machen. Natürlich verliebt sie selbst sich dabei sterblich in den schönen Oskar, und da sie einsieht, daß sie dem Mörder ihres Gemahls nicht als Gattin angehören kann, macht sie auf dessen Grabe einen beinahe erfolgreichen Selbstmordversuch. Um aber den armen Oskar in dieser Kalamität nicht auch leer ausgehen zu lassen, hat der Verfasser alsbald eine Zwillingsschwester in petto, die der unglücklichen Witwe derart ähnlich sieht, daß sie ohne weitere Umstände für jene untergeschoben werden kann. Die Art, wie bei diesem Tauschmanöver psychologisch die Volte geschlagen wird (S. 158), ist ungemein ergötzlich. Auch an thatsächlichen Unmöglichkeiten fehlt es dem Buche nicht, und die Komposition läßt viel zu wünschen übrig.

An Schwächen sehr ähnlicher Art leidet ein anderer, ebenso kurz gefaßter Romanband:

4. Trante von Hasten. Von Hedwig von Moltke. Berlin, Otto Janke. 1898. 8. 1 M.

Dieselben schlechten Mittel, dieselben Unwahrscheinlichkeiten, dieselbe unbekümmerte Art, mit Herzen zu würfeln, wie bei dem vorigen Buche. Trante von Hasten ist eine häßliche, reiche Erbin, die ihren aus Amerika heimgekehrten Vetter Ulrich uneingestanden liebt, aber keine Erwiderung findet, weil er sich von „drüben" schon eine Frau mitgebracht hat. Die Rücksicht auf den adelsstolzen Vater hält ihn zunächst ab, diesem seine Verheiratung mit einer Bürgerlichen zu gestehen, als es schließlich doch dazu kommen soll, macht ein Schlaganfall, der den Alten trifft, die gefürchtete Auseinandersetzung überflüssig. Trante, in Stolz und Liebe schwer gekränkt, hat sich schon vorher der Gattin des Geliebten gegenüber großherzig gezeigt: zur Belohnung wird ihr die Liebe eines andern Edelmannes zu teil, den sie bisher zwar geringgeachtet hat, sofort aber unbändig zu lieben anfängt, sobald es der Lauf der Geschichte er-

heischt. Gelegentliche Monologe, Fieberphantasien u. dgl. müssen die mangelnde Psychologie in dieser oberflächlich zusammengehefteten Arbeit notdürftig genug ersetzen.

5. Novellen von Axel Delmar. Berlin, Freund u. Jeckel (Karl Freund). 1898. 8. 2 M.

Axel Delmar hat sich bisher durch ein paar kleine dramatische Arbeiten und einige Textdichtungen bekannt gemacht; mit diesem Novellenbuch tritt er zum erstenmal als Erzähler auf. Höchst ungleichartig, wie in ihren Stoffen, die den verschiedensten Weltteilen entnommen sind, wirken die sieben Arbeiten des Bandes auch in ihrer Ausführung; man hat den Eindruck, als lägen ihre Entstehungszeiten ganz zerstreut auseinander. Da giebt es etwas Arbeitertragik à la Coppée, etwas Bajazzotragik, etwas Haremsschwüle und Bülbülschluchzen, etwas Tscherkessenrache, das alles etwas grell und grob koloriert und auf Theatereffekte gearbeitet, in einer Sprache, die manchmal den Stil der Originalgenies kopiert, manchmal geziert und schwülstig, manchmal auch reich an malerischem Glanze ist, so namentlich in den beiden tunesischen Skizzen „El Baheira" und „Haschisch", von denen die letztere den Text zu der gleichnamigen Oper des Herrn von Chelius, ebenso wie „Mara" den zu Ferdinand Hummels musikalischem Einakter geliefert hat. Das stilistische Gewissen Delmars ist leider nicht sehr entwickelt. Härten und Schnitzer wie: „die Stätte von wenigen Minuten Triumph ihres Gastspiels" (S. 64), „nach diesem abgerungenen Entschluß" (S. 71), „die Brust mit Sehnsucht geweitet" (S. 135) u. dgl. finden sich in nicht geringer Zahl. Jedenfalls läßt diese Handvoll exotisches Allerlei noch keinen Schluß auf eine fester wurzelnde novellistische Begabung zu.

6. Zwei stille Geschichten von H. Carmer. Köslin, Alfred Hoffmann. 1897. 8. 1 M. 20 Pf.

Mager an Umfang, aber an Inhalt nicht ganz wertlos sind die beiden „Stillen Geschichten", die freilich so wenig miteinander zu thun haben, daß man vollends nicht begreift, weshalb aus zwei so unbedeutenden Einfällen gleich ein Buch, ein Buch von ganzen 65 Seiten mit Goldschnitt und Deckelpressung gemacht werden mußte. Zwei Drittel dieses Folianten gehören einer ungeheuer rührsamen, an englische Vorbilder dieses Genres erinnernden Kindergeschichte, an die sich ein ziemlich belangloses Märchen von einem bis in den Tod verliebten Trauermantel anschließt. Immerhin verrät wenigstens die erste der beiden Geschichten ein kräftigeres Darstellungstalent, das sich vielleicht noch vor größere Aufgaben stellen kann.

Auf niederdeutsches Sprachgebiet führen uns die beiden Bücher:

7. Hütt un Mütt. Spaßige un irnsthafte Geschichten von Heinrich Erichson. Berlin, Kommissionsverlag des Hilfsvereins deutscher Lehrer. 1898. 8. 2 M. 25 Pf.

8. Wunderliche Gesellen. Von Oscar Aagaard. Autorisierte Übersetzung aus dem Norwegischen von Marlott. Bremen, M. Heinsius Nachfolger. 1897. 8. 2 M. 50 Pf.

In dem plattdeutschen Geschichtenbuche Heinrich Erichsons (Nr. 7) sind die spaßigen Nummern erheblich stärker vertreten als die „irnsthaften", und es ist gut so, denn der Verfasser hat den Humor auf dem rechten Fleck und steckt voller Schnurren und Schwänke, die er mit großer Vergnüglichkeit in der heimatlichen Mundart vorzutragen weiß. So harmlos im Gehalt seine „Länschen un Rimels" sind, es lebt ein tüchtiger und kräftiger Volkswitz darin, dem eine natürliche Gemütswärme nicht fehlt. Den zahllosen Verehrern Reuters wird auch dieser Reuter-Schüler willkommen sein, zumal seinen engern Landsleuten.

Eine höhere Einschätzung verlangt das Buch von Oscar Aagaard (Nr. 8), dessen Schauplatz jedoch nicht des Verfassers eigene skandinavische Heimat ist, sondern Antwerpen, das vlämische Hamburg, mit seinem wunderlichen, überseeischen Verkehrsgemisch und Menschengewürfel. Man sieht es dem unscheinbaren, grangehefteten Bändchen nicht an, welche seltene Kostbarkeit es birgt und wie nahe es mit seinem Inhalt den vornehmsten Humoristen unserer Weltlitteratur steht, Charles Dickens insbesondere. Was seine neun Kapitel auf die Scene bringen, ist keine geschlossene Erzählung im gebräuchlichen Sinne des Wortes: Bilder und Typen sind es aus der Welt der Reeder, der Schiffsmakler und ihrer „Waterclerks", d. h. jener Klasse von kaufmännischen Angestellten, die den angemeldeten Handelsschiffen die Scheldemündung aufwärts entgegenfahren müssen, um den Kapitänen ihre Firma anzupreisen und dabei den Konkurrenten womöglich den Rang abzulaufen. Ein Stück aus dem Leben dieser zumeist „wunderlichen Gesellen" ist hier mit einem liebenswürdigen und warmblütigen Humor zusammengefaßt, dem auch die feinsten tragikomischen Schattierungen nicht versagt sind. Es weht einen etwas wie die salzige Frische des Seeschaums aus diesen von Künstlerhand gezeichneten Skizzen entgegen, und trotz der erstaunlichen Fülle von Personen und Physiognomien, die in dem engen Rahmen zusammengedrängt sind, ist jede einzelne so schlagkräftig und sicher charakterisiert, daß nirgends Unklarheit und Überfüllung entsteht. Ein besonderes Verdienst an diesem Eindruck gebührt der wirklich liebevollen und vortrefflichen Übersetzung.

9. Mutter Eva. Drei Novellen von H. York-Steiner. Wien, Verlag der „Gesellschaft für graphische Industrie". 1898. 8. 2 M.

Eine gewisse Schärfe und Strenge ist allen drei Erzählungen des Bandes gemeinsam. Das Titelumschlagbild, das eine gramverzehrte Frauengestalt vor düstern Cypressen kauernd zeigt, schlägt den Grundton des Buches treffend an. Nur auf die erste Novelle: „Der Dorfpoet", will Bild und Titel nicht passen. Sie skizziert die Geschichte eines idealistischen slowakischen Dorfschullehrers, der sich mit einem ungarischen Mädchen, seine Musikschülerin, heim-

lich verbindet, ihre Hand aber nicht erhält, weil er seine verachtete Nationalität nicht aufgeben will und an den Folgen dieser Enttäuschung moralisch zu Grunde geht. Ein stärkeres Problem wirft die zweite Erzählung auf: die Ehe- und Mutterschaftstragödie einer jungen Ärztin, die sich mit einem ältern Kollegen vermählt hat und ihr einziges Kind an Diphtheritis sterben sehen muß, weil sie es eigenwillig anders behandelt, als ihr Gemahl es vorgeschrieben hatte. Dem Stoffe sind alle interessanten Seiten abgewonnen; leider aber hat der Autor ihm eine technisch unhaltbare Einkleidung gegeben. Er läßt die Geschichte der jungen Frau nach deren Begräbnis von einem Fremde dem andern erzählen und vergißt — ein sehr gewöhnlicher Fehler dieser referierenden Art von Novellistik — im Verlauf der Dinge ganz, daß nicht er selbst, sondern ein Dritter das Wort hat, der von vielen der dargestellten Einzelheiten gar nichts wissen kann. Die letzte Novelle: „Mater dolorosa", behandelt in der Geschichte einer jüdischen Mutter, die der Sektion des eigenen Sohnes beiwohnt, um zu verhüten, daß ihm etwas von seinem sterblichen Teile genommen wird, ein Stückchen modernen Makkabäertums sehr eindrucksvoll, aber mit jener schon angemerkten Strenge und Herbheit, die ein Gefühl echter Rührung nur schwer aufkommen läßt.

Josef Ettlinger.

Neue Lyrik.

1. Frühlingsbeichte. Gedichte von Emma Guttmann. Berlin, Concordia, Deutsche Verlagsanstalt. 1897. 8. 2 M.
2. Mein Strauß. Von Eugen Graf Aichelburg. Leipzig, Gustav Körner. 1897. 8. 1 M.
3. In Dur und Moll. Gedichte von Clemens Drache. Bautzen, Emil Hübner. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
4. Aus Kampf und Frieden. Gedichte von Ulrich Prusse. Leipzig, Gustav Körner. 1897. 8. 2 M.
5. Liederborn. Gedichte von Emma Croon-Mayer. Dritte Auflage. Leipzig, Gustav Körner. 1897. 8. 3 M.
6. Hochsommer. Dämmerungsgesänge eines Einsamen. Von Engelbert Albrecht. Leipzig, Gustav Körner. 1897. 8. 2 M.

In Emma Guttmann (Nr. 1) hat eine gefährliche Dilettantin ihre Visitenkarte abgegeben. Es ist verwunderlich, daß solche Trivialitäten, wie die „Frühlingsbeichte" dieser „Dichterin", einen Verleger finden. Der Frühling ist selten öder angesungen worden, geist- und erlebnisloser war nie eine Beichte. Es ist die schlechte Beichte einer Thörin, die ausging, aus dem berühmten Dichterquell zu trinken, und sich schon zufrieden gab, als sich der nächste Dorfbrunnen zeigte. „Wonne, Brust, Sonne, Lust"; so beginnen die vier ersten Zeilen des Buches und auf derselben Höhe der Originalität erhält sich die im Geiste so unselige Dilettantin.

Auch ein Dilettant, aber mit höherm Gefühl, ist Eugen Graf Aichelburg (Nr. 2). Seine Verse besingen dreißig Blumen, ohne auch nur mit einer Zeile in die zarte Seele einer Blume einzudringen. Will er ihnen individuelles Leben zusprechen, so muß er es auch individuell zu sagen verstehen und nicht den üblichen Singsang loslassen. Das Wort „Lilie" entfesselt in jedem Mägdlein und Knaben die Ideenassociation: keusch, rein, weißes Kleid der Unschuld, Symbol der Jungfrau. Und wirklich stellt Graf Aichelburg aus diesen banalen Worten sein Liliengedicht zusammen. Bei den Blumen Flieder und Vergißmeinnicht feiert dieser reizlose Dilettantismus wahre Orgien. „Die Blumensprache ist gewiß die schönste Sprache der Welt", singt Graf Aichelburg. Die armen Blumen hätten sich nur einen andern Interpreten nehmen sollen.

Clemens Drache (Nr. 3) hat bereits eine Gedichtsammlung, herausgegeben „Dämmerstunden", deren Besprechungen die Schmuckworte „anmutig, innig, sauber, gewandt, warm, glatt, wohllautend" aufweisen. Mit diesen Worten hat man auch wirklich Clemens Drache charakterisiert. Nur daß seine Begabung nie über eine gewisse Durchschnittshöhe hinauskommt, hat ihm die nachsichtige Kritik verschwiegen. Er ist völlig Epigone, aber ein nicht ganz unbegabter. Die alten Motive werden hier wieder hervorgeholt und sauber und physiognomielos nachgesungen. Wenn er das erste „Frühlingsahnen" (S. 46) anfingt, dann beginnt er wie tausend schlechte Lyriker mit dem weißen Leichenkleid, in dem der weite Weltenraum ruht, Wald und Feld träumen noch den langen Wintertraum, Frühlingshauch kommt verstohlen, „bald blüht das liebe Veilchen wieder, bald grünen Wiese, Baum und Strauch". Das ist sehr richtig, aber nicht poetisch. Ein Blinder, ein Tauber würden das auch so sagen, nicht ein Mensch mit empfangsfreudigen Sinnen, noch weniger ein Volldichter. Ein anderes Beispiel („Glück", S. 65): „Das Glück zählt nicht nach Stunden, Tagen, Monden, Jahren, sondern nach Augenblicken. Glück ist wie des Zephyrs Gruß, wie der Welle Kuß, ein holder Traum, schnell zerronnen u. s. f. Nur in der Erinnerung lebt es unsterblich." Das ist auch wieder sehr richtige Poesie, aber — wie Nietzsche von Stuart Mill sagt — von beleidigender Klarheit. Manchmal erquickt noch ab und zu ein Wort schlichter Frömmigkeit, sonst ist das Buch nur der Beweis schalsten Epigonentums.

An Ulrich Prusse (Nr. 4) hebt eine dem vorliegenden Bande angefügte Besprechung vom Grafen Schack (!) hervor, er wandle in den Bahnen unserer Klassiker. Mein Gott, wie viele thun das, die nicht das Bedürfnis haben, ein Buch herauszugeben! Was kann die berühmte Römerstraße dafür, daß ein Schneiderlein auch über die Alpen geht? Ulrich Prusse ist eine Mischung von Dilettanten und Epigonen.

„Ein Blümlein traut, ein Blümlein hold" (S. 5) sieht er am Fenster stehen. Ihm ist plötzlich zu Mute, als ob das Blümlein weinen wollte. „O sprich, mein Blümlein, wunderlieb, warum. . . ." Und das Blümlein sieht ihn weh an: „Ich habe dem Schein geglaubet." Ulrich Prusse schleppt es also wieder in den Wald — Dilettanten sind auch manchmal gute Menschen —, das Blümlein guckte ihn freundlich-dankbar an, so daß er zu weinen anfängt. (Warum?) Solche Mordsgeschichten werden vom Bäumlein erzählt, vom scheuen Reh, von springenden Knospen, „wo meine Büchse knallt", von Liebchens Brust u. s. f. Den Beschluß macht ein Fragment aus „Wittekind", welches Drama Ulrich Prusse als „Gegenwerk" zu Ibsens „Kaiser und Galiläer" bezeichnet. Es muß sehr schön sein!

Nur wenig höher steht Emma Croon-Mayer (Nr. 5), obschon ihre Liedersammlung bereits zwei Auflagen hinter sich hat. Die vornehme und blumenreiche Ausstattung des Buches hat die Poesielosigkeit und den völligen Mangel an Eigentönen nicht verdecken können. Um das Gefühl der Waldeseinsamkeit hervorzurufen, werden die abgeblaßten Phrasen „Stille Waldesruh, Waldeseinsamkeit, süße Ruh, Du legst dich ins Moos zur Ruh" aneinandergereiht, und diese Reimerei hält eine anspruchslose Seele für Poesie. Emma Croon-Mayer dichtet ein Gedicht „Veilchen um Allerseelen". Das ist bezeichnend für ihre weichliche gefühlsselige Manier. Werden Veilchen acht Tage vor oder acht Tage nach Allerseelen anders aussehen? Warum nicht „Veilchen am 11. Dezember"? Weil das Wort „Allerseelen" an sich eine lyrische Atmosphäre besitzt und die unfähige Autorin durch das Wort „Allerseelen" eine Trauerstimmung hervorrufen will, die sie mit ehrlichen Mitteln hervorzuzaubern nicht im stande ist! Sie erschrickt nicht vor der schnöden Weisheit: „Wenn es dir auch schlecht geht, der Frühling kommt doch." „Dort unten in dem Grunde, wo eine Mühle geht", wandelt sie à la Eichendorff spazieren, und die Nebel schweben à la Heine im Abendsonnenstrahl. Wer nicht glaubt, ist ein Blinder; die Welt ist ein großer Gottesgarten; man kann eine Mutter nie genug segnen, u. s. f. Diese schönen Weisheitskörner kann man nach Hause tragen, denn sie wiegen federleicht. Schließlich reitet die Verfasserin den Pegasus wider Napoleon III. (3. Juli 1870). Und sie hat recht, wenn sie singt: „Diesmal hast du dich geirrt!"

Nach den fünf Dilettanten und Halbdichtern ein Strebender, Engelbert Albrecht (Nr. 6), der nicht weit absteht vom Gral der heiligen Poesie. In ihm ringt ein Epigone, der alte ausgetretene Pfade einhertrottet, mit einer andern Seele, die die Natur impressionisch in sich aufnimmt und sie wie ein Landschafter reproduzieren will, und mit einem schweren Grübler, dem die großen Menschheitsfragen keine Ruhe lassen. Namentlich der Tod regt ihn zur dichterischen Produktion an. (Engelbert Albrecht ist Arzt!) Er versucht eine Art modernen Totentanzes zu geben. Und wenn dieser auch stoffliche Reize besitzt, seine formale Kunst entspricht in seltenen Fällen seinem Wollen. Den Tod des Columbus besingt er wie das Sterben irgend eines beliebigen Sterblichen. Abgesehen von der Zeile, „daß er eine Welt entdeckte", paßt dieses Gedicht auf jeden Todesfall. Ihm fehlt, und das ist der Hauptmangel seiner Begabung, die individuelle Note. Es ist immer hübsch gesagt, recht und schlecht gesungen, aber nie echt und eigenartig. Das Bozener Land, das jedem Deutschen und Österreicher die Seele mit unauslöschlicher Sehnsucht füllt, der einmal vor dem Denkmal des großen Walther von der Vogelweide tiroler Wein getrunken, wird in gar zu harmlosen Verslein geschildert. Eine große und weite Seele hat die Seele des Landes in sich aufgenommen, aber immer wenn es bei E. Albrecht ans Singen und Sagen geht, bleibt das Tiefstgenossene ungesagt und ungesungen. Vom Herz zur Lippe, von der Lippe zum Bleistift geht das köstlichste seiner Erlebnisse und Poesie verloren, und hinter schlichten oder schlechen Versen ringt eine Männerseele sich ohnmächtig um Ausdruck, Inhalt und Form. Ein Mysterium „Faust und Ahasver" verheißt Großes, „Dämmerungsgesänge" deuten auf das fremdliche Wunderleben, zwischen Wachen und Träumen, zwischen Leben und Sterben hin, und doch spürt man hier wieder den Riß zwischen Wollen und Können. Aber ab und zu gelingen ihm reife und innerlich reiche Gedichte, die erkennen lassen, daß hier eines Dichters Seele allzu winzige Flügel bekommen hat (z. B. S. 51, 91, 95).

Ludwig Jacobowski.

Feuilleton.

Autobiographische Aufzeichnungen haben einen eigentümlichen Reiz und besondern Wert, wenn sie, von aller Selbstbespiegelung des Verfassers frei, geschrieben sind, um die Erinnerung an Erlebtes festzuhalten und ein möglichst getreues Bild der durchlebten Zeit und der in ihr wirkenden Personen der Nachwelt zu überliefern. Je weniger der Autobiograph bei seinen Niederschriften an das große Publikum denkt, je weniger er unter dem Banne der Kritik steht, die auf den berufsmäßigen Schriftsteller oft schon während der litterarischen Produktion hemmend und mäßigend einwirkt, um so lebenswahrer pflegen seine Schilderungen der Ereignisse und seine Charakteristiken der handelnden Persönlichkeiten zu sein, um so größer ist aber auch ihr Wert für den Historiker. Denn nur zu oft bleibt diesem das Wesen der Personen im Dunkel, weil er nur Akten und Urkunden befragen kann, in denen meist alles Persönliche zurückgedrängt ist und nur das Endglied einer langen Kette von Erwägungen und Kämpfen vor ihm liegt. Da bleibt dann manches Problem ungelöst und der Vermutung Thür und Thor offen. Wie anders, wo dem Historiker durch Aufzeichnungen intimen Charakters der Einblick in die Eigenart der Träger geschichtlicher Entwicklungen gestattet ist, wo ihm die Person des Fürsten oder des leitenden Staatsmannes mit ihren Vorzügen und Schwächen in greifbarer Gestalt entgegentritt. Da

lernt er den Menschen als das „Maß aller Dinge" kennen, und manches sonst Unverstandene und scheinbar Unverständliche wird ihm klar aus der Erkenntnis der persönlichen und rein menschlichen Motive. Zu den autobiographischen Aufzeichnungen dieser Art dürfen unstreitig die „Erinnerungen aus dem alten Preußen" gerechnet werden, die Oberstlieutenant D. von Malachowski nach der hinterlassenenen Autobiographie seines Großvaters, des im Jahre 1844 verstorbenen Generallieutenants Karl von Malachowski, im Verlage von Fr. W. Grunow in Leipzig hat erscheinen lassen. Er bietet der Öffentlichkeit nicht die ganze Niederschrift dar, sondern nur diejenigen Partien, die ein allgemeineres Interesse beanspruchen dürfen, und sicher hat er damit für die Kenntnis der Zeit von 1806 bis 1821 einen wichtigen Beitrag geliefert. Ganz besonders wertvoll sind die Abschnitte, in denen uns die Person Friedrich Wilhelms III. in lebensvollen und lebenswahren Schilderungen entgegentritt in ihrer antiken Schlichtheit, in ihrer Wahrhaftigkeit und Pflichttreue, in ihrer Abneigung gegen allen leeren Schein und hohlen Prunk, der doch nur die Lüge verbirgt. Man lernt es verstehen, warum das preußische Volk gerade diesen König liebte, warum es bereit war, sich für ihn zu opfern, und warum es in den Zeiten der Enttäuschungen, die dem Befreiungskriege folgten, in rührender Pietät sich scheute, den König zur Erfüllung seiner Verheißungen zu drängen. Malachowski lebte sechs Jahre lang als Flügeladjutant in nächster Nähe des Königs, begleitete ihn zum Wiener Kongreß und nach Paris, nach Moskau und Petersburg, zur Occupationsarmee nach Frankreich und zu den Revuen in Pommern und in der Neumark, und hatte so die beste Gelegenheit, das Wesen des Königs zu ergründen, den er wie einen Vater ehrte, weil er gegen alle, die ihm nahe traten, mit väterlicher Güte handelte. Darin glich ihm, wie in so vielem andern, sein Sohn Wilhelm I., dem beschieden war, das mit der Erhebung von 1813 begonnene Werk der Emancipation Preußens zu glücklichem Ende zu führen. Unwillkürlich tritt uns sein erhabenes Bild vor die Seele, wenn wir bei Malachowski lesen, wie Friedrich Wilhelm III., vor keiner persönlichen Gefahr zurückschreckend, bei Kulm mit gezogenem Degen die russischen Truppen in den Kampf führte, wie er am liebsten unerkannt blieb, um lästigen Empfängen auszuweichen, und recht grillig werden konnte, wenn man seinen Anordnungen in dieser Beziehung nicht gehorchte, und wie er sich doch auch wieder an der ehrlichen Liebe seines Volkes freute, wenn sie ihm ohne den Zusatz der Heuchelei entgegentrat, der großen offiziellen Empfängen beigemischt zu sein pflegt. In einer Zeit, in der auf Pracht und Glanz ein allzuhoher Wert gelegt wird, thut es einem wohl, sich an der Schlichtheit dieses preußischen Königtums zu erbauen, das von allem mystischen Nebel frei die Dinge in ihrem wahren Lichte sah und in seiner strengen Pflichterfüllung dem Volke ein ehrwürdiges Beispiel gab, dessen erzieherische Kraft die Nation an sich selbst erfahren hat.

— „Friedrich Rückerts Gedankenlyrik nach ihrem philosophischen Inhalte dargestellt von Dr. Georg Voigt" (Annaberg, Grasersche Buchhandlung [Richard Liesche], 1897) liegt in dritter Auflage vor. Da das überaus sorgfältig und mit großer Liebe ausgearbeitete Werkchen schon längst in allen Litteraturgeschichten erwähnt und teilweise benutzt wird, den frühern Besprechungen aber nichts weiter hinzuzufügen ist, so mögen alle Freunde der oft tiefsinnig-dunkeln „Weisheit des Brahmanen" und der übrigen Spruchdichtung Rückerts einfach auf diese erschöpfende Schrift hingewiesen werden. Jedenfalls ist Voigt ein kundiger, mit allen Schwierigkeiten des Weges wohlvertrauter Führer durch die vielverschlungenen Pfade der Rückertschen Philosophie. Daß er ihre dichterische Form vollendet findet und in dieser Art Gedankenlyrik geradezu die höchste Gattung der Poesie zu erblicken geneigt ist, das mag dem enthusiastischen Bewunderer Meister Rückerts nachgesehen werden. Höchster Inhalt sollte nicht verwechselt werden mit höchster dichterischer Form.

— Die hochbetagte Gattin Friedrich Hebbels, Frau Christine Hebbel, hat vor mehrern Jahren durch Schenkung von 3000 M. den Grundstock zu einer Hebbel-Stiftung gelegt, die den Zweck hat, unbemittelten, in Schleswig-Holstein geborenen Künstlern, deren Leistungen über das Durchschnittsmaß hinausgehen, in erster Linie Dichtern, eine Unterstützung zu gewähren. Die Verwendung der Zinsen soll beginnen, sobald das Kapital eine Höhe von 30 000 M. erreicht hat. Deshalb wendet sich der Vorstand der Hebbel-Stiftung, an deren Spitze Klaus Groth steht, an alle Freunde der Kunst mit der Bitte um Übersendung von Beiträgen an die Kieler Bank in Kiel.

Bibliographie.

Arnold, F., Tadeuß Kosciußko in der deutschen Litteratur. Berlin, Mayer u. Müller. 8. 80 Pf.

Berdrow, O., Friedrich Perthes, ein deutscher Buchhändler. Gotha, F. A. Perthes. 8.

Bischoff, H., Ludwig Tieck als Dramaturg. Brüssel, Société Belge de Librairie. 8.

Bossuet, Instruction sur les états d'oraisons. Paris, Firmin-Didot u. Comp. 8.

Carus, P., Nirvâna. A Story of Buddhist Philosophy. Chicago, The Open Court Publishing Comp. 8.

Chillonius, Wasser-Ringe. Zeitgedichte eines Österreichers. III: 1893—97. Zürich, Verlags-Magazin. 8. 80 Pf.

Drobisch, M. W., Empirische Psychologie nach naturwissenschaftlicher Methode. Zweite Auflage. Hamburg, L. Voß. 8. 6 M.

Ehringhaus, F., Meine erste Stelle. Bielefeld, A. Helmichs Buchhandlung. 8. 40 Pf.

Ein Gang durch die Kirche und mit der Kirche durchs Leben. Kropp (Schleswig), Buchhandlung „Eben Ezer". 8.

Erichson, H., Hütt un Mütt. Spaßige un irnsthafte Geschichten. Berlin, Hilfsverein deutscher Lehrer. 8. 2 M. 25 Pf.

Fischer, R., Das Recht des Deutschen Kaisers. Preisgekrönte Studie zum Deutschen Verfassungsrechte. Berlin, W. Moeser. 8.

Gersdorff, J., Gruß aus Thüringen. Neue Lieder. Hetschburg, Julius Gersdorff. 8.

Jahrbuch der Naturwissenschaften. 1897—98. Herausgegeben von M. Wildermann. Dreizehnter Jahrgang. Freiburg i. Br., Herder. 8. 6 M.

Izoulet, J., Les quatre problèmes sociaux. Paris, Armand Colin u. Comp. 8. 1 Fr.

Lindenberg, Paul, Südliche Frühlingstage. Spanien. Tanger. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlaganstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 75 Pf.

Pfaff, K. H. S., Liederbuch. Straßburg, J. H. Ed. Heitz. 8. 1 M. 50 Pf.

Prévost, M., Was Frauen schreiben. Autorisierte Übersetzung von W. Buttler. Leipzig, G. Wigands Verlag. 8. 4 M.

Repertorium für Kunstwissenschaft. Redigiert von H. Thode und H. von Tschudi. Bd. XXI, Erstes Heft. Stuttgart, W. Spemann. 8.

Reventlow, F., und O. E. Thoffan, Klosterjungen. Humoresken. Leipzig, G. Wigands Verlag. 8. 1 M. 50 Pf.

Scholz, W. von, Hohenklingen. München, Caesar Fritsch. 8.

Schönthan, P. von, Wiener Luft. Dresden, E. Piersons Verlag. 8.

Serenus, In arte voluptas? Drei Kapitel aus dem Münchener Kunstleben. München, Staegmeyrsche Verlagshandlung. 8. 75 Pf.

Steinitzer, Perspektiven. Leipzig, Georg H. Wigands Verlag. 8. 2 M.

Steuding, H., Die Behandlung der deutschen Nationallitteratur in der Oberprima des Gymnasiums, an den Hauptwerken Goethes erläutert. Leipzig, E. A. Seemann. 8. 80 Pf.

Streiflichter, Bosnische. Eine patriotische Warnung. Zürich, Verlags-Magazin. 8. 60 Pf.

Theden, D., Auf der Flucht und andere Geschichten. Breslau. Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 75 Pf.

Thoma, L., Agricola. Bauerngeschichten. Passau, M. Waldbauer. 4. 4 M.

Treitschke, H. von, Politik. Vorlesungen, gehalten an der Universität zu Berlin. Herausgegeben von M. Cornicelius. Erster Band. Leipzig, S. Hirzel. 8. 8 M.

Tymen, L. von, Francesco Valori. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. Schm. 8. 75 Pf.

Voß, R., Bergasyl. Eine Berchtesgadener Geschichte. Stuttgart, Bonz u. Comp. 8. 4 M. 20 Pf.

Wette, H., Der Bärenhäuter. Teufelsmärchen. Berlin, Albert Ahn. 8.

Widmann, J. V., Jenseits des Gotthard. Frauenfeld, J. Huber. 8. 3 M. 20 Pf.

Woerl, L., Führer durch Dresden und Umgebung. Leipzig, Woerls Reisebücherverlag. 8. 50 Pf.

Zaßwitz, K., Auf zwei Planeten. Roman. Zwei Bände. Weimar, E. Felber. 8. 8 M.

Zobeltitz, F. von, Knospenzauber. Erzählung. Berlin, O. Janke. 8. 1 M.

Zola, Emile, Paris. Paris, Charpentier. 8. 3 Frs. 50 Cent.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von F. A. Brockhaus in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Vocabulaire technique

français-allemand et allemand-français.

Technisches Vokabular

für höhere Lehranstalten, sowie zum Selbstudium
für Studierende, Lehrer, Techniker, Industrielle

von

Prof. Dr. F. J. Wershoven.

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage.

8. Geh. 2 M. 50 Pf. Kartonniert 2 M. 80 Pf.

Das „Technische Vokabular“ bietet praktisch, übersichtlich und leicht auffindbar nach den Materien geordnet die Ausdrücke der Physik, Meteorologie, Elektrotechnik, der Chemie und chemischen Grossindustrie, des Bergbaues und Hüttenwesens, der Mechanik und Maschinenkunde, des Eisenbahn- und Brückenbaues. In dieser zweiten Auflage ist das Werk in sehr umfassender Weise erweitert worden, wodurch der praktische Gebrauchswert sich wesentlich erhöht.

Ein Prospekt mit Urteilen hervorragender Fachmänner und Zeitschriften ist durch jede Buchhandlung zu erhalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Briefe an eine Freundin

von

Wilhelm von Humboldt.

Mit einem Faksimile, drei Abbildungen, neuem Vorwort und Sach- und Namenregister.

Dreizehnte Auflage. 8. Geh. 4 M. 50 Pf. Geb. 6 M.

Humboldts Briefe an Charlotte Diede sind durch die geistvolle Aussprache über die tiefsten, jeden denkenden Menschen bewegenden Fragen und durch die edle ungekünstelte Sprache zu einer bleibenden Zierde der deutschen Nationallitteratur geworden. Die dreizehnte Originalausgabe hat durch Beigabe eines Porträts von Wilhelm von Humboldt, sowie von Abbildungen des Schlosses der Familie von Humboldt in Tegel und der dortigen Grabstätte einen neuen Schmuck erhalten und auch die litterarische Einleitung ist vielfach ergänzt worden. Diese Originalausgabe bildet auch ein beliebtes Geschenkwerk.

An obiges Werk schließt sich eng an:

Briefe von Charlotte Diede,

der Freundin Wilhelm von Humboldts,

an Karl Schulz.

Mit einer Einleitung von **Gustav Lothholz.**

8. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M.

Diese Briefe von Charlotte Diede sind für die zahlreichen Leser von Humboldts „Briefen an eine Freundin“ insofern von besonderm Interesse, als sie Beiträge zur Charakterisierung der Freundin und auch nähere Mitteilungen über deren Lebensgang bieten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Volz. **Unsere Kolonien:** Land und Leute. Mit 71 Abbildungen und 2 Karten. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M. 50 Pf.

Unter Zusicherg. energ. buchhändl. Vertriebs nimmt eine rührige Verlagshandlg. belletristische Arbeiten

junger Schriftsteller

in Verlag. Anfr. sub D. H. 789 an Rudolf Mosse, Dresden.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

In Freud und Leid.

Letzte Lieder

von

Julius Sturm.

8. Geh. m. Goldschnitt 3 M.

„In Freud und Leid“ ist die letzte Gabe, die Julius Sturm aus dem reichen Schatze seiner dichterischen Schöpfungskraft dem deutschen Volke bietet. Sie hat gleich seinen frühern Dichtungen überall willkommene Aufnahme gefunden, wo religiöse Gefühle und die Liebe zum Vaterlande in deutschen Herzen Platz haben, und wird allen in Freud und Leid ein Genuß und eine Erhebung sein.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Sicilien.

Bilder aus Natur, Geschichte und Leben.

Von

August Schneegans.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Von dem kürzlich verstorbenen deutschen Generalconsul in Genua A. Schneegans wird in diesen „Bildern aus Natur, Geschichte und Leben“ ein farbenreiches Rundgemälde der Insel Sicilien vorgeführt, die ein bevorzugtes Reiseziel der Deutschen bildet. Dem Besucher Siciliens empfiehlt sich das fesselnd geschriebene Buch als wohlunterrichteter Begleiter, allen Litteraturfreunden aber als sehr interessante und anregende Lektüre.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Lebensbilder.

Von **Moriz Carriere.**

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M. 50 Pf.

(Bildet zugleich den zwölften Band der „Gesammelten Werke“.)

Inhalt: Oliver Cromwell der Zuchtmeister zur Freiheit. — Deutsche Geisteshelden im Elsaß. — Deutschlands und Frankreichs gemeinsame Culturaufgaben. — Börne. — Peter Cornelius. — Bettina von Arnim. — Liebig und Platen. — Hermann Immanuel Fichte. — Hermann Ulrici. — Johannes Huber. — Melchior Meyr. — Ferdinand Freiligrath. — Emanuel Geibel. — Wer ist der Faustdichter? — Dreißig Jahre an der Akademie der Künste zu München.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 21.

Leipzig,
26. Mai 1898.

Inhalt: Frau Großherzogin Sophie. Von **G. Lothholz.** — Aus der psychologischen Litteratur. Von **Ernst Neumann.** — Religiöse Litteratur. Von **Karl Sallmann.** — Aus der Erzählungslitteratur. Von **M. Rachel** und **Ludwig Jacobowski.** — Neue Dramen. Von **Georg Irrgang.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Frau Großherzogin Sophie.

Am 23. März wiederholte sich der Tag, an welchem die unvergeßliche Frau Großherzogin Sophie von Sachsen die so freundlichen Augen für immer geschlossen hatte. Nicht bloß in den weimarischen Landen, sondern überall, wo man für deutsches Kulturleben Sinn und Verständnis hat, wird das Andenken dieser echt fürstlichen Frau gesegnet sein. Hat sie doch nicht nur in ihrem Vaterlande und in ihrem durch ihre Vermählung zur zweiten Heimat gewordenen Thüringen überall die Spuren ihres wohlthätigen Wirkens zurückgelassen, sondern weit über die Grenzen ihrer Heimat hat sie durch das wirksame Interesse, das sie zuerst dem britischen größten Dichter durch Gründung der Shakespeare-Gesellschaft zuwandte, Sinn für geistiges Leben an den Tag gelegt. Später hat die Fürstin durch die weitgreifende Unterstützung der Goethe-Gesellschaft, deren Büchern und Schriften sie in dem großherzoglichen Residenzschlosse eine vorläufige Aufnahme gewährte, und zuletzt durch den herrlichen Bau eines Goethe-Schiller-Archivs wie durch die Sorge für eine kritische Ausgabe der Schriften Goethes sich um unsere deutsche Bildung die größten Verdienste erworben. Die ganz unerwartete Kunde von der Frau Großherzogin plötzlich erfolgtem Heimgang rief in den gebildeten Kreisen unsers deutschen Vaterlandes und in den Niederlanden die größte Betrübnis hervor, zumal sie in eine Zeit fiel, in der in allen Kreisen die Gedanken der patriotischen Bürger Deutschlands auf die Feier des hundertjährigen Geburtstags unsers allverehrten Kaisers Wilhelm I. noch zugewendet waren, an der ihr Gemahl als naher Verwandter mit andern Fürsten des Deutschen Reiches in Berlin sich beteiligte. Am 22. März hatte die Frau Großherzogin eine Reihe patriotischer Abordnungen, welche ihre vaterländischen und treuen Gesinnungen bezeugen wollten, empfangen und deren Glückwünsche beantwortet. Es war geschehen mit dem letzten Aufgebot einer durch andauernde Leiden erschöpften, durch die Macht des Willens beherrschten und aufrecht erhaltenen Kraft.*) Am Abend des 23. März 1897 erlag sie einem Herzschlag. Die herrliche Frau stand im dreiundsiebzigsten Jahre und hätte bei ihrer Energie und Schaffensfreudigkeit noch manche Wohlthaten ihren Unterthanen und ihren aufblühenden Schöpfungen zuwenden können. Es pflegte nun in der Pfingstzeit die Goethe-Gesellschaft in Weimar ihre Zusammenkünfte abzuhalten, an welchen die hohe Frau mit sichtbarer Freude und lebhaftem Interesse den Darbietungen folgte, mit denen Männer wie M. Bernays, O. Lorenz, Fr. Spielhagen, K. Fischer, P. Heyse u. a. die Goethe-Gemeinde erfreuten. Die tiefe Trauer, welche die Freunde unserer größten Dichter bei der Nachricht von dem Tode der hohen Schützerin empfanden, ließ es nicht rätlich erscheinen, daß kurz nach dem Eintritt des schmerzlichen Ereignisses die Goethe-Gesellschaft zusammentrat, um ihre regelmäßigen Sitzungen abzuhalten. Daher beschlossen die Vorstände der Goethe-Gesellschaft, des Goethe-Nationalmuseums und des Goethe-Schiller-Archivs, der Schiller-Stiftung und der deutschen Shakespeare-Gesellschaft, am 8. Oktober, dem 55. Vermählungstage der Prinzessin Sophie, eine dem Andenken der heimgegangenen fürstlichen Gönnerin geweihte Trauerfeier zu begehen. Als Redner wurde Excellenz Geheimrat Kuno Fischer ausersehen, der durch seine nahen Beziehungen zum weimarischen Hofe, die während seiner segensreichen akademischen Thätigkeit in Jena sich immer inniger gestaltet hatten, der geeignetste Mann war, um auf Grund seines langjährigen Verkehrs mit den großherzoglichen Herr-

*) Den folgenden Ausführungen liegt die geistvolle Gedächtnisrede zu Grunde, die Geheimrat Kuno Fischer Exc. am 8. Oktober 1897 in Weimar gehalten hat; sie ist erschienen in Heidelberg 1898.

schaften die Vorzüge dieser ungewöhnlichen Fürstin zu würdigen und eingehend zu schildern. In dem achtzehnten Bande des „Goethe-Jahrbuchs" hatte bereits Erich Schmidt, der früher auch in Weimar als Direktor des Goethe-Archivs thätig und den Großherzoglichen Herrschaften näher getreten war, der verewigten Frau Großherzogin Sophie ein schönes Gedenkblatt gewidmet. Auch sie gehörte zu den Fürstinnen, die wie die Herzogin Anna Amalia, die Herzogin Luise und die Großfürstin Maria Paulowna durch die Sorge für das materielle und geistige Wohl des Großherzogtums sich unvergeßliche Verdienste erworben haben.

Im Juni 1834 kam die zehnjährige Prinzessin der Niederlande Sophie von Oranien zum Besuch ihrer Verwandten zum erstenmal nach Weimar und feierte im trauten Familienkreise den Geburtstag des Erbgroßherzogs Karl Alexander mit. Noch in demselben Jahre wurde der Erbgroßherzog konfirmiert, er bereiste in den nächsten Jahren Italien, begann seine militärische Laufbahn in Preußen und verlobte sich mit der Prinzessin Sophie von Oranien. Am 8. Oktober 1842 wurde die Ehe geschlossen. Mit Recht hebt der geistvolle Redner hervor, daß zwei edle gesinnungsverwandte Fürstenhäuser in diesem Ehebunde vereinigt wurden: eine Prinzessin aus dem Geschlechte der Oranier und ein Prinz aus dem Hause Wettin, ein Sachsen-Ernestinischer Prinz, dessen Ahnherr, Johann Friedrich der Großmütige, Kurfürst von Sachsen, in der Schlacht bei Mühlberg (1547) Land und Freiheit verlor, die Freiheit für Jahre, das Kurfürstentum für immer: auch ein Glaubensheld, ein Märtyrer des deutschen Protestantismus. Der Kaiser hatte ihn zum Tode verurteilt. Dies geschah zwanzig Jahre bevor Alba in den Niederlanden erschien (Fischer, S. 34). An dem Kampfe (1831), durch welchen die Niederlande in ein Königreich Holland und Belgien geteilt wurden, hatte der Onkel des Erbgroßherzogs, Herzog Bernhard von Weimar, ruhmvoll teilgenommen, während auf der Seite der Belgier der Prinz Leopold von Sachsen-Coburg-Gotha, der der erste König der Belgier geworden ist, mit Auszeichnung gekämpft hatte.

Der Vortrag zeigte in seinem geschichtlichen Rückblicke, unter welchen politischen und kulturellen Umgebungen die hochbeanlagte Prinzessin Sophie aufgewachsen war und wie sie, wohl vorbereitet, in eine doch ganz anders geartete Kulturwelt als Gemahlin der Erbgroßherzogs Karl Alexander 1842 in Weimar eintrat. Der Referent war damals Schüler des weimarischen Gymnasiums und hat mit großer Freude und jugendlicher Begeisterung an den Einzugsfeierlichkeiten des jungen Ehepaares teilgenommen, die von allen Seiten den jungen Herrschaften geboten wurden. Der Großherzog Karl Friedrich und die Frau Großherzogin Maria Paulowna waren glücklich, die Neuvermählten in ihrem Residenzschlosse begrüßen zu können. Die Frau Erbgroßherzogin hatte an der im ganzen Lande hoch verehrten Schwiegermutter ein nachahmungswertes Vorbild, das gewiß nicht ohne Einfluß auf ihre ganze fürstliche Haltung geblieben ist. Die Frau Erbgroßherzogin lernte die Männer, welche in Weimar durch ihre geistige Bedeutung überall anerkannt wurden, sehr bald näher kennen. Auch die Professoren der Universität Jena, die wie der Kurator C. Seebeck, Karl Göttling, C. Hase, Fr. Schwarz, J. G. Droysen, Kuno Fischer, O. Lorenz u. a. öfter zur Haltung von Vorträgen auf dem Schlosse eingeladen waren, traten der geistig bewegten hohen Frau näher. Dazu kam noch, daß die Minister des Landes, Schweizer, von Gersdorf, von Fritsch, Thon, von Watzdorf, von Wydenbrugk, von Witzingerode, Stichling, später von Groß und andere höhere Beamte, Männer waren, deren Tüchtigkeit hochgeschätzt wurde, durch die die Frau Großherzogin gar bald in die Landesgewohnheiten eingeführt, durch die sie in die speciell weimarischen Traditionen eingeweiht werden konnte. Es dauerte nicht lange, da war die Prinzessin aus dem Hause Oranien in allen Kreisen nicht nur der Residenz, sondern des ganzen Landes hoch verehrt und viel geliebt.

Die leutselige Art der fürstlichen Frau und der sich überall bethätigende wohlthätige Sinn hatte ihr alle Herzen zugewendet. Eine neue Epoche ihres Wirkungskreises öffnete sich, als nach dem Tode des Großherzogs Karl Friedrich (1853) ihr Gemahl die Regierung übernahm. Besonders verdient machte sie sich durch die Gründung des Sophienstifts, eines Instituts, das sich die Ausbildung von Töchtern aus höhern Ständen zum Ziele gesetzt hatte. Durch die Wahl eines trefflichen Direktors, des Hofrats Hercht, der sich im Dienste des Herzogs Bernhard bewährt hatte, und anderer tüchtiger Lehrkräfte, gewann die Schule großes Vertrauen und aus allen Teilen des Vaterlandes fanden sich lernbegierige junge Mädchen in der Musenstadt ein. Zuerst hatte die Fürstin in dem sehr geeigneten Froriepschen Hause ihrer Stiftung Unterkunft verschafft, aber ihr Wunsch ging doch dahin, ihrer Gründung ein eigenes Heim zu bieten. Jetzt hat die sich eines guten Rufes erfreuende Sophienschule an der Erfurter Straße seit Jahren in einem von der Frau Großherzogin glänzend hergerichteten Hause eine Wohnstätte gefunden. Auch den Anstalten zur Bewahrung und Ausbildung der Blinden und Tauben und der Krankenpflege in den Gemeindeanstalten wandte sie ihre Aufmerksamkeit zu und trat überall helfend und unterstützend ein. Ihr lebendiger, für alles Edle und Menschenfreundliche empfänglicher Sinn hatte eben für die theoretischen und praktischen Aufgaben des menschlichen Lebens ein durch ihre Beanlagung und ihren ganzen Bildungsgang begründetes Verständnis. In den vierundvierzig Jahren, in denen sie in dem Thüringer Lande gewaltet hat, ist ein reicher Segen auf Land und Leute ausgegangen. Immer hatte sie, wie schon erwähnt, Ziele im Auge, die greifbare Erfolge ans Licht stellten. Sie freute sich innig der Traditionen ihres Hauses, in das sie als ein hochwürdiges Glied eingetreten war, denn ihr Gemahl faßte seinen Beruf ebenfalls so auf, daß er neben der Sorge für das materielle Wohl seiner

Unterthanen auch die Pflege des geistigen Lebens nicht vernachlässigte. Er berief Hoffmann von Fallersleben und Oskar Schade nach Weimar, um eine die deutsche Litteratur fördernde Zeitschrift mit seiner Unterstützung herauszugeben, Dr. Franz Liszt wurde Kapellmeister, Dichter wie Friedrich Hebbel, Hans Christian Andersen u. a. waren gern gesehene Gäste in der Residenz. Die Leitung des Hoftheaters hatte jahrelang der geistvolle Franz Dingelstedt in der Hand, der durch Vorführung Shakespearescher, Goethescher, Schillerscher und moderner Dichter den ästhetischen Sinn der Zuhörer zu befruchten suchte. Auch die Malerschule, die in Weimar gegründet wurde, übte einen weitgreifenden Einfluß. Friedrich Preller, Hummel, Genelli, Kaiser, Martersteig u. a. trugen zum Ruhme Weimars bei. Der thatkräftige Sinn des Großherzogs zeigte sich vor allem in der Wiederherstellung der Wartburg, die für das Kulturleben des deutschen Volkes so bedeutungsvoll ist, daß der König von Preußen, Friedrich Wilhelm IV., zu dem sinnigen fürstlichen Wiederhersteller, seinem Verwandten, geäußert haben soll: „Ich habe viele schöne Burgen in meinem Lande, aber eine Wartburg, mit der so viele Erinnerungen des deutschen Volkstums verknüpft sind, habe ich nicht.“ Dort hat ja die heilige Elisabeth Werke der Barmherzigkeit geübt, dort haben die vornehmsten Minnesänger ihre Lieder ertönen lassen, dort hat Dr. Martin Luther angefangen, das Wort Gottes dem deutschen Volke in seiner köstlichen Muttersprache nahe zu bringen.

Man darf sich nicht wundern, daß der geistvollen Fürstin das Leben in der kleinen Residenz äußerst behaglich war, trat sie doch in eine Welt ein, durch deren Dichter, wie K. Fischer so schön hervorhebt, besonders durch Goethe und Schiller im „Egmont“, im „Don Carlos“ und in der „Geschichte des Abfalls der Niederlande“ ihr eigenes Vaterland so ergreifend verherrlicht worden war. Alle Menschen, die der hohen Frau näher traten, waren von der Liebenswürdigkeit ihres ganzen Wesens begeistert und wußten nicht Worte genug zu finden, ihre Freundlichkeit zu schildern. Doch auch das Leben dieser reichgesegneten Fürstin sollte nicht zum Ende sich neigen, ohne tiefe Spuren unvergänglichen Schmerzes in ihrer feinfühlenden Seele zurückzulassen. Der Abschied von ihrem einzigen Sohne, dem Erbgroßherzog Karl August, der fern von der Heimat am 20. November 1894 in Kap Martin, wohin ärztlicher Rat ihn gesendet, seiner unheilbaren Krankheit erlag, hatte das mütterliche Herz tief ergriffen. Die Großherzogin, so berichtet der Redner (S. 61), welche die Klarheit, auch die trostloseste, stets der Täuschung vorzog, selbst wenn diese noch so tröstlich erschien, wußte, daß sie den Sohn in der Abschiedsstunde zum letztenmal sah. Als sie von dieser Stunde sprach und wie sie dem Zuge nachgeblickt, sagte sie mit der Ruhe und Selbstbeherrschung, die zu den Grundzügen ihres Charakters gehörten: „Ich habe unsäglich gelitten.“ Der Gedanke des Todes war ihr gegenwärtig und vertraut (S. 62), er hatte für die heroische Seele unserer Fürstin gar keine Schrecken, sie hatte dem Tode selbst mehr als einmal furchtlos ins Angesicht geblickt. Sie sah die Stunde kommen und war innerlich vorbereitet. Die meisten leben und genießen die Freuden der Welt, als ob der Tod nicht zur Wirklichkeit gehöre, sondern zur Mythologie. So war nicht der Sinn unserer Fürstin. Von allem, was das Leben Blendendes, Bestrickendes, Fesselndes hat, frei werden und zugleich allen Pflichten und aller Arbeit des Lebens im wohlthätigen Dienste der Welt treu bleiben: das heißt in der höchsten Bedeutung des Wortes reif sein und in Bereitschaft (Shakespeares „Hamlet“). Dann ist der Tod nicht das Ende, sondern der Gewinn und die fortwirkende Frucht des Lebens, dann ist dieses selbst der Weg zu Gott, weil es der Weg in Gott war. Und es kommt alles darauf an, daß man auch im letzten Augenblicke auf diesem Wege beharrt. So dachte die Großherzogin, als sie die Worte niederschrieb: „Von allen Augenblicken des Lebens ist der wichtigste der, wo die Seele das Leben verläßt.“

Diesem tiefen und frommen Glauben gemäß hat sie die Art und Weise bestimmt, wie sie bestattet sein wollte: die Rede sei kurz, aufrichtend, stärkend, voll Trost und Kraft. Wenn der Sarg versinkt, ein leise gesungener Choral, zum Schluß hell und triumphierend: „Eine feste Burg ist unser Gott!“

Das Hauptverdienst, welches sich die edle Fürstin um die geistige Kultur nicht bloß unsers Volkes erworben hat, liegt offenbar in ihrer Sorge dafür, daß der Nachlaß unsers größten Dichters den deutschen Goethe-Forschern zugänglich gemacht worden ist, und daß sie durch die sogenannte „Sophien-Ausgabe“ die Schriften des unvergleichlichen Dichters allem Volk in kritisch gesicherter Form zugänglich gemacht hat. Goethe hatte siebenundfünfzig Jahre in Weimar gelebt und war nach allen Seiten hin thätig gewesen. Schelling sagte nach des Dichters Tode in der Akademie der Wissenschaften zu München: „Deutschland war nicht verwaist, solange Goethe lebte“ (Fischer, S. 49). Der Dichter war gestorben, und sein handschriftlicher Nachlaß lag aufbewahrt in seinem Hausarchiv als ein dem Auge der Welt verschlossener und verborgener Schatz. Auch das Haus, in welchem der wunderbare Mann gelebt hatte, blieb verschlossen wie ein verzaubertes Schloß. Man konnte vorübergehen, die Façade anblicken, sich hineinträumen, aber nicht hineinsehen. Nur wenigen wurde die Gunst zu teil, einen flüchtigen Blick in diese großartigen Schätze zu werfen. Manches, was der Dichter hinterlassen, war in unberufene Hände gekommen und wohl auch veröffentlicht worden. Nun ereignete sich Folgendes: Walther von Goethe, der ältere Enkel des Dichters, der letzte Träger des großen Namens, nachdem Wolfgang von Goethe (vgl. Wolf Goethe. Ein Gedenkblatt von Otto Mejer, Weimar 1889), ein tüchtiger Jurist und poetisch beanlagt, gestorben war, hatte am 15. April 1885 einsam in Leipzig sein Auge geschlossen. Bei ihm stand die Entscheidung über des Dichters Nachlaß: Haus, Hof und Garten. Und er hat die Entscheidung in

einer Weise getroffen, vollkommen würdig des Großvaters wie des Enkels. Jenes kostbare Archiv, in welchem der handschriftliche Nachlaß Goethes dreiundfünfzig Jahre lang verborgen geblieben war, hat Walther von Goethe als einen „Beweis tief empfundenen und tief begründeten Vertrauens" Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Großherzogin Sophie von Sachsen hinterlassen. Diese unvergleichliche Erbschaft wurde zuerst im Großherzoglichen Residenzschlosse unter treuer Hut und Pflege des Professors Erich Schmidt, dann, nachdem dieser einen Ruf nach Berlin an die Universität als Wilhelm Scherers Nachfolger angenommen hatte, dem Geheimen Hofrat Suphan anvertraut. Jetzt sind in dem so zweckmäßig eingerichteten, durch die Freigebigkeit der Frau Großherzogin erbauten Goethe-Schiller-Archiv diese wertvollen Schätze der Forschung zugänglich gemacht. Für die Freunde der Goethischen Dichtung ist es eine wahre Freude zu sehen, wie seit jener Zeit durch das Erscheinen des „Goethe-Jahrbuchs", durch die „Sophien-Ausgabe", durch die Arbeiten W. Scherers, E. Schmidts, Suphans, Grimms, Burdachs, K. Fischers, von Loepers, Geigers und anderer Gelehrten die Goethe-Forschung sich erweitert und vertieft hat. War doch dem Kenner deutscher Litteratur, dem trefflichen Thomas Carlyle, Goethe das hoffnungsvollste Zeichen der Zeit und ein Mann aller Zeiten, eine der Landmarken in der Geschichte der Menschheit.

G. Lothholz.

Aus der psychologischen Litteratur.

Das immer mehr erwachende Interesse an psychologischen Fragen äußert sich durch eine Flut von Monographien über speciellere psychologische Themata. In gleicher Weise nimmt der Fachgelehrte wie der Laie zur Zeitschrift oder zur Broschüre seine Zuflucht, um seiner Ansicht Geltung zu verschaffen. Wir wollen eine Anzahl solcher monographischer Studien besprechen, die für den Stand der geistigen Arbeit auf psychologischem Gebiet besonders charakteristisch sind.

Die psychologischen Zeitschriften hat Götz Martius vermehrt um die von ihm herausgegebenen „Beiträge zur Psychologie und Philosophie", von denen 1897 das zweite Heft des ersten Bandes erschien.*) Es enthält an erster Stelle eine Arbeit des Herausgebers: „Über den Einfluß der Lichtstärke auf die Helligkeit der Farbenempfindungen." Sie behandelt das oft erörterte Problem, wie die Helligkeitskomponente der Farbenempfindungen gesondert quantitativ zu bestimmen ist. Martius hat dafür eine neue Methode gefunden, die wir kurz als Nachbildmethode bezeichnen können, und die von allen bisher bekannten die einzig zuverlässige sein dürfte. In der zweiten Arbeit des Heftes beschäftigt sich P. Rostosky mit der Frage der „Funktionellen Beziehungen beider Gehörorgane". Der Verfasser giebt eine sehr umfangreiche Sammlung und kritische Sichtung der einschlägigen physiologischen und physikalischen Litteratur — ein sehr dankenswertes Unternehmen, da gerade über die Frage nach dem Zusammenwirken der Gehörorgane zum Zustandekommen einer einheitlichen Ton- und Geräuschempfindung, ebenso wie zum Zustandekommen der Schalllokalisation sehr viel brauchbares Material in technischen, physiologischen und physikalischen Zeitschriften versteckt lag. Es würde über den Interessenkreis dieser Zeitschrift hinausgehen, wenn wir in eine Besprechung der Einzelheiten beider Abhandlungen eintreten wollten.

Auf eine sehr lesenswerte Monographie möchten wir sodann die Aufmerksamkeit unserer Leser hinlenken: „Selbstbeobachtung und Experiment in der Psychologie, ihre Tragweite und ihre Grenzen", von Th. Elsenhans.*) Mit Recht äußert der Verfasser zu Eingang seiner Schrift, daß das von ihm gewählte Thema vielleicht als „Die Hauptfrage der Psychologie der Gegenwart" bezeichnet werden könne. „Sowohl theoretische Erörterungen über die Methode einer wissenschaftlichen Psychologie, als praktische Gesichtspunkte des wissenschaftlichen Betriebs drängen auf ihre Lösung hin." Der Verfasser meint, daß ebenso sehr der bloß beobachtende wie der experimentierende Psycholog für diese Grundfrage interessiert seien, der erstere, weil von der experimentellen Psychologie vielfach der Anspruch erhoben wird, daß das psychologische Experiment keine Grenzen kenne, und daß die Psychologie der bloßen Selbstbeobachtung „ein Überlebnis vergangener Zeiten" sei; der letztere, weil die Anwendbarkeit des Experiments auf weite Gebiete des psychischen Lebens bestritten wird. Deshalb stellt der Verfasser zwei Unterfragen: „Wie weit reicht die Leistungsfähigkeit . . . . der bloßen Selbstbeobachtung im Gebiete der Psychologie?" und: „Wie groß ist die Tragweite des Experiments?" Naturgemäß ergeben sich nun für die Schrift zwei Teile: „Die Selbstbeobachtung in der Psychologie", „Das Experiment in der Psychologie". Das Resultat des ersten Teils ist dieses, daß mit großer Entschiedenheit die Möglichkeit der psychologischen Selbstbeobachtung und das Recht einer rein beobachtenden Psychologie verteidigt wird. Doch giebt Elsenhans zu, daß „diese Psychologie der reinen Selbstbeobachtung bisjetzt nur wenige Ergebnisse aufzuweisen hat", und daß sie „oft genug sich von dem Charakter einer wahren Wissenschaft in bedenklicher Weise entfernt", sie habe deshalb das Experiment

*) Beiträge zur Psychologie und Philosophie. Herausgegeben von Götz Martius. Erster Band. Zweites Heft. Leipzig, W. Engelmann. 1897. 8. Jedes Heft 4 M.

*) Selbstbeobachtung und Experiment in der Psychologie, ihre Tragweite und ihre Grenzen. Von Th. Elsenhans. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

durchaus als einen neuen Weg zur Erweiterung und Vertiefung psychologischer Kenntnisse willkommen zu heißen. In dem zweiten Teile werden die Vorteile der experimentellen Methode in der Psychologie anerkannt, aber der Verfasser beschränkt die Bedeutung des psychologischen Experiments allzusehr. Die Elemente und die Vorgänge des eigentlichen Denkaktes, Begriffe und Urteile, ferner die höhern Formen des ästhetischen Wohlgefallens, endlich das sittliche und religiöse Bewußtsein sind nach der Meinung von Elsenhans für immer von der experimentellen Behandlung ausgeschlossen. Es ist aber immer bedenklich, der Forschung innerhalb des Erfahrungsgebietes Grenzen vorzuschreiben. Selbst principielle Einwände verfangen da nicht. Newton hatte bekanntlich behauptet, daß es durch die physikalischen Gesetze der Lichtbrechung unmöglich gemacht werde, Linsenbilder ohne farbige Ränder zu gewinnen. Nicht lange danach erfand Dolland die achromatische Linse. Vielleicht, daß Elsenhans' Prophezeiungen über die Grenzen des psychologischen Experiments bald ein ähnliches Schicksal erleben. Es ist hauptsächlich die Kompliziertheit der psychischen Vorgänge und ihrer Bedingungen, die nach des Verfassers Meinung die Anwendung des Experiments von den bezeichneten Gebieten ausschließt. Allein Kompliziertheit der Ursachen ist niemals ein endgültiges Hindernis experimenteller Forschung.

Ebenfalls eine principielle Frage zur Grundlegung der Psychologie und der philosophischen Wissenschaften überhaupt behandelt die kleine, aber sehr lesenswerte Schrift von Felix Krüger: „Ist Philosophie ohne Psychologie möglich?"*) Sie wendet sich gegen eine kurz vorher erschienene Abhandlung des Münchener Privatdocenten Güttler: „Psychologie und Philosophie, ein Wort zur Verständigung." Güttler hatte mit wahrhaft dilettantischer Unkenntnis der experimentellen und physiologischen Psychologie eine Anzahl sehr oft gehörter Einwände gegen die moderne empirische Psychologie wiederholt und namentlich bezweifelt, daß der Psychologie „die Stellung einer Grund- und Centralwissenschaft" einzuräumen sei, die sie nach der Meinung ihrer gegenwärtigen Hauptvertreter einzunehmen habe. Die experimentelle Psychologie sei ganz von der Philosophie abzutrennen und daneben eine nicht empirische Psychologie zu treiben, die einfach als Metaphysik bezeichnet werden könnte. Gegenüber diesen Ausführungen zeigt Krüger, daß Güttler eine höchst unvollkommene Kenntnis der modernen Psychologie besitzt, und demgemäß das von ihm entworfene Bild derselben nicht den thatsächlichen Verhältnissen entspricht. Die metaphysische Psychologie, welche Güttler fordert, habe eigentlich nur das Unsterblichkeitsproblem zu behandeln, dessen wissenschaftliche Unlösbarkeit so ziemlich allgemein zugestanden werde. Gegenüber dem Versuch Güttlers, die Psychologie aus der Philosophie herauszubugsieren, zeigt Krüger, daß gerade die im engern Sinne philosophischen Wissenschaften unmittelbar auf der Psychologie beruhen.

Daß unter der Masse der psychologischen Speciallitteratur viel Unkraut zu finden ist, erscheint heute beinahe selbstverständlich. Jeder glaubt in der Psychologie mitreden zu können. Als typisch dafür erwähnen wir drei Schriften von F. Wollny: „Zum Schutz der Psychologie", „Philosophie und Naturwissenschaft", und „Das kausale Denken."*) In der letztgenannten Schrift wendet sich Wollny gegen Wundts „Abhandlung über psychische Kausalität"; in der an zweiter Stelle genannten versucht er eine Preisaufgabe der Philosophischen Gesellschaft in Berlin zu beantworten; in der ersten wird die Psychologie in Schutz genommen — gegen Wundt. Es gefällt dem Verfasser alles Mögliche nicht an Wundts Ansichten; er soll Kant noch übertrumpft haben in der Leugnung der Erkennbarkeit und des Vorhandenseins der „Dinge". Wundt trägt damit Schuld „an der herrschenden Auflösung und Anarchie" auf dem Gebiet des psychologischen, ethischen und metaphysischen Denkens; er hat den Kausalbegriff völlig verkannt, vor allen Dingen irrt er sich gänzlich in seiner Beurteilung der hypnotischen und telepathischen Erscheinungen, von denen Wollny längst bewiesen hat, daß „sie ihren eigentlichen und wahren Entstehungsgrund in den auf dem geschlechtlichen Verkehr beruhenden Beziehungen aufzuweisen habe". Statt einfach diese Auffassung Wollnys anzuerkennen, „macht sich" Wundt „sogar mit Experimenten an den Lebenden auf alle mögliche Weise zu schaffen", während doch Wollny „ihm" längst bewiesen hat, daß solche Leute „der krankhaftesten Gemütsverfassung und dem unnatürlichsten Gedankengang überliefert werden". — Ein solches Original wie Wollny muß man in seiner Kraft bestehen lassen. Auch sein Stil ist originell. Vierzehn und fünfzehn Zeilen lange, virtuos ineinander geschachtelte Sätze liebt der Verfasser.

Eine sehr umfangreiche Arbeit, die kaum noch den Charakter einer monographischen Studie trägt, ist die Schrift von Albrecht Rau: „Empfinden und Denken."**) Das Buch giebt weit mehr, als sein Titel verspricht. In zahlreichen Abschweifungen ergeht sich nämlich der Verfasser über alle möglichen Fragen der Psychologie, Erkenntnistheorie, Metaphysik und Methode der philosophischen Forschung. Dabei befolgt er eine eigenartige Methode; er sucht die verborgensten, letzten Gründe theoretischer und praktischer Art aufzuspüren, die den einen oder andern Forscher veranlaßt haben sollen, sich zu einer bestimmten Weltanschauung zu bekennen. Leider schiebt er dabei auch unkontrollierbare persönliche Motive niedrigster Art den von ihm „bearbeiteten" Autoren unter, und verbrämt diese „Nachweise" mit geschmacklosen Witzen. So spricht er von einer „Selbstkastration Lotzes", vermöge welcher der von

*) Ist Philosophie ohne Psychologie möglich? Von Felix Krüger. München, Th. Ackermann. 8. 40 Pf.

*) Zum Schutz der Psychologie. — Philosophie und Naturwissenschaft. — Das kausale Denken. Von Dr. F. Wollny. Leipzig, Oswald Mutze. 1897. 8. Jeder Band 50 Pf.

**) Empfinden und Denken. Von Albrecht Rau. Gießen, Emil Roth. 1896. 8. 8 M.

Haus aus vorurteilslos und streng naturwissenschaftlich denkende Forscher zu seinen religiös-metaphysischen Anschauungen gelangt sein soll, u. a. m. Der bissige, ausfällige Ton der ganzen Darstellung Raus kennzeichnet seinen Standpunkt. Er fühlt sich außerhalb der „Zunftgelehrsamkeit" stehend und hält es nach bekannten Mustern für angebracht, über Professoren und Universitätsstudium herzufallen, von denen auch heute noch das Wort Ludwig Feuerbachs gelten soll, daß „außer dem Kartoffelbau der Brotwissenschaften nur noch die fromme Schafszucht im Flor sei". Er steht abseits vom Strome der heutigen Wissenschaft, weil er einen Verkannten vertritt, und Ludwig Feuerbach ist dieser Verkannte. Auch sachlich kann das Werk keine Bedeutung beanspruchen. Es geht aus von einer Kritik des Gesetzes der specifischen Sinnesenergien in der ursprünglichen Fassung von Johannes Müller. Die Widerlegung dieses Gesetzes bildet — nach der Ankündigung — den Kern des Werkes. Und diese Widerlegung ist ganz unnötig, sie ist in gründlicherer Weise schon oft gegeben worden. Die Ausführungen über naturwissenschaftliche Forschungsmethoden, die Rau daran anschließt, sind in jeder größern Logik zu lesen, und die eigene Anschauung des Verfassers, die er eine „Philosophie der Sinnlichkeit" nennt, besteht in einem plumpen Materialismus und Sensualismus.

Während die bisher erwähnten monographischen Arbeiten sich auf psychologischem und erkenntnistheoretischem Gebiete bewegen, greift eine andere Schrift, die wir hier erwähnen wollen, auf ein heute viel behandeltes Problem der Logik oder psychologischen und erkenntnistheoretischen Grundlegung der Logik zurück. W. Jerusalem behandelt auf 270 Seiten „Die Urteilsfunktion".*) Der Verfasser ist in der psychologischen und logischen Litteratur nicht unbekannt. Er hat eine kleine „Psychologie" verfaßt, und auch über das gegenwärtige Thema verbreitete er sich schon früher in einem Aufsatz „Glaube und Urteil". Es dürfte weit über den uns hier zur Verfügung stehenden Raum hinausgehen, wollten wir den Gedankengang des Werkes skizzieren. Es giebt nach einer ausführlichen Problemstellung eine historisch-kritische Übersicht der bedeutendern Versuche zu einer Lösung des Urteilsproblems, in welcher uns die Auseinandersetzung des Verfassers mit den Theorien von Mill und Brentano besonders wertvoll erscheint. Weniger können wir mit der eigenen Ansicht des Verfassers einverstanden sein. Das Fundament unserer Urteilsfunktion sieht Jerusalem in dem unser ganzes geistiges Leben beherrschenden „Anthropomorphismus", in jedem Urteil „stehen wir unter seinem Bann, und die Analyse der Urteilsfunktion lehrt uns begreifen, wie anthropomorphisch wir sind". Wir müssen für die weitere Ausführung der Theorie und der erkenntnistheoretischen Folgerungen, die der Verfasser an sie knüpft, auf das Original verweisen.

*) Die Urteilsfunktion. Von W. Jerusalem. Wien, Wilh. Braumüller. 8. 6 M.

Eine psychologische Abhandlung, die uns sehr zeitgemäß erscheint, ist die von Edmund Parish: „Zur Kritik des telepathischen Beweismaterials."*) Man muß dem Verfasser dankbar sein, daß er mit dem in der wissenschaftlichen Welt allzusehr verbreiteten Usus bricht, an allen litterarischen Erscheinungen, die in das Gebiet des Mystischen und Occultistischen reichen, mit Achselzucken vorüberzugehen. „Es ist", so bemerkt Parish im Eingang seiner Schrift, „ein eigentümliches Schauspiel, zu sehen, wie der größere Teil der wissenschaftlichen Welt jede eingehendere Prüfung des telepathischen Materials kurzerhand ablehnt, während auf der andern Seite die als «abergläubisch» Verschrienen Thatsachen zusammenzuhäufen und zu sichten versuchen, um zur Erkenntnis der ihnen zu Grunde liegenden Vorgänge und Bedingungen zu gelangen." Und er fügt hinzu: „Je mehr man sich mit der betreffenden" (nämlich der telepathischen) „Litteratur beschäftigt, um so mehr lernt man die Gründlichkeit, Sachlichkeit und Sorgfalt bei einer Anzahl ernster Autoren schätzen, die sich zu einer Anerkennung der Telepathie durchgearbeitet haben", während man von den Arbeiten der Gegner nicht dasselbe sagen könne. Das gesamte Material, auf das sich die telepathische Forschung stützt, zerfällt nun nach dem Verfasser in zwei Gruppen, „die erste besteht aus experimentell gewonnenen Resultaten" — mit diesen will sich der Verfasser nicht beschäftigen; die zweite besteht „aus Berichten über spontan und sporadisch auftretende Vorkommnisse, die ohne Annahme der Telepathie nicht erklärbar sein sollen". Nur mit diesen „Berichten" beschäftigt sich die vorliegende Schrift, und sie werden eingehend behandelt unter ausführlicher Wiedergabe zahlreicher typischer Fälle. Parish entlehnt diese in der Hauptsache einer internationalen Statistik über das Vorkommen sogenannter Wachhallucinationen, die von dem Komitee der Londoner Society for psychological research vor nicht langer Zeit veröffentlicht wurde. Es waren auf den Fragebogen des Komitees sehr zahlreiche Personen darum angegangen worden, ob sie im wachen Zustande Hallucinationen gehabt hätten, die mit irgend einem Ereignis koincidierten, von dem sie auf natürliche Weise, durch Vermittelung ihrer fünf Sinne nichts wissen konnten; dabei mußte also wohl die Hallucination durch telepathische Beeinflussung des Hallucinierenden hervorgerufen sein. Das Ergebnis dieser internationalen Statistik war überraschend. In einer scheinbar über den „Zufall" ungeheuer hinausgehenden Zahl von Fällen wurde von einem Zusammentreffen solcher Wachhallucinationen mit Ereignissen, etwa dem Todesfall bekannter, aber weit entfernter Personen berichtet. Das Komitee kontrollierte die Berichte mit der größten Sorgfalt. Mit Recht sagt Parish, „mit dem Worte «Zufall» dürfen so zahlreiche Koincidenzen nicht abgethan werden, das müßte «ein verteufelt eigener Zufall sein»". Aber das Bedenkliche sieht Parish in der

*) Zur Kritik des telepathischen Beweismaterials. Von Edmund Parish. Leipzig, Joh. Ambr. Barth. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Methode, welche die Society bei der Verwertung ihres Materials befolgte, und er zeigt ferner, daß in den meisten Fällen wohl gar keine eigentliche Wachhallucination vorlag, daß Traum- und Wachhallucination in praxi gar nicht zu unterscheiden seien, endlich daß jedenfalls in zahlreichen „Fällen" nachträglich die Erinnerung an die Hallucination sich unmerklich an die Ereignisse, mit denen sie koincidieren sollte, angepaßt hat. **Ernst Mennann.**

Religiöse Litteratur.

1. Th. Carlyle und F. Nietzsche. Wie sie Gott suchten und was für einen Gott sie fanden. Von J. H. Wilhelmi. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. 1897. Gr. 8. 1 M. 20 Pf.
2. Religion auf Kommando. Die neuesten Vorgänge in Preußen. Von Karl Scholl. Bamberg, Handels-Druckerei. 1896. 8. 30 Pf.
3. Was droht uns von Rom? Ein Mahnruf an die Schlafenden. Von Karl Scholl. Bamberg, Handels-Druckerei. 1896. 8. 50 Pf.
4. Christlicher Socialismus. Kritische Betrachtungen nebst socialethischen Erörterungen. Von C. Mühlmann. Bern, Steiger u. Comp. 1898. 8. 60 Pf.

In der anregenden Schrift von J. H. Wilhelmi: „Th. Carlyle und F. Nietzsche" (Nr. 1), belehrt uns das Vorwort, daß den Verfasser zunächst zufällige Umstände zu gleichzeitiger Beschäftigung mit den beiden Männern veranlaßt haben, daß bei näherer Bekanntschaft mit ihnen aber das Interesse an den Beziehungen zwischen beiden gewachsen sei und den Wunsch eingegeben habe, weitere Kreise auf die tiefinnerliche Verwandtschaft zweier Geister aufmerksam zu machen, die sich im Leben nur abstoßen konnten, in der Kernfrage des Menschenherzens aber sich treffen mußten, weil sie zu den „Redlichen" gehörten, zu den rechten Israeliten, in denen kein Falsch ist. „Wenn sie schließlich in der Beantwortung der großen Frage die äußersten Gegensätze bedeuten, so ist das persönlich angesehen für Nietzsche kein definitives Ergebnis. Seine Entwicklung ist jäh unterbrochen und abgebrochen worden. Wer will sagen, welchen Weg er gewählt und welches Ziel er ereicht hätte, wenn er sich ungehemmt hätte entfalten dürfen? Er ist an der Klippe gescheitert, die Carlyle mit genauer Not umschifft hat. Sachlich zeigen die beiden eben dadurch den typischen Ausgang des Kampfes um Gott: Schiffbruch oder Einfahrt in den alten heimischen Hafen, über dem die Kreuzesfahne des Auferstandenen weht."

F. Nietzsche freilich würde eine Zusammenstellung mit Carlyle lebhaft abgewiesen haben. Wiederholt und sehr geringschätzig spricht er von „jenem Halbschauspieler und Rhetor, dem abgeschmackten Wirrkopf Carlyle, der es unter leidenschaftlichen Fratzen zu verbergen suchte, was er von sich selbst wußte, nämlich woran es in Carlyle fehlt: an eigentlicher Macht der Geistigkeit, an eigentlicher Tiefe des geistigen Blicks, kurz an Philosophie". Der „Carlylismus", d. h. das Bedürfnis nach Glauben, nach irgend etwas Unbedingtem von Ja und Nein, ist ihm „ein Bedürfnis der Schwäche".

Und doch sind die Berührungen unleugbar, die in Worten, einzelnen Urteilen, mannigfachen Sympathien und Antipathien zwischen beiden Männern sich finden: Heroenverehrung, Widerwille gegen jede Art von Demokratie, Verteidigung der Sklaverei, Vorliebe für Kraftstellen und Kraftgestalten des Alten Testaments, Gleichsetzung von Macht und Recht, Neigung zur Maskierung und zu Personifikationen, der Satz, daß das Leben ein Kampf und der Mensch nicht da sei, um „glücklich" zu werden. Dazu kommt weiter, daß beide, in ihrer Jugend mehr als oberflächlich vom Christentum bewegt, später hineingezogen worden in den Konflikt des christlich Anerzogenen mit den antichristlichen Elementen und Tendenzen des modernen Geisteslebens und in diesem Konflikt den Glauben aufgeben zu gunsten einer materialistischen Welt- und Lebensanschauung; daß beide aber in dieser nicht zur Ruhe kommen, sondern sich hindurchringen zu einer neuen und eigenartigen religiösen Stellung, die bei beiden infolge des hohen Maßes von intellektueller „Rechtschaffenheit", die sie auszeichnet, etwas Typisches hat. Und wie weit auch beider Wege schließlich auseinandergehen, in dem Dringen auf Wahrhaftigkeit der Existenz, des Lebens sind sie eins und fordern solche Wahrhaftigkeit vor allem von sich selbst. Wahrheit und Klarheit muß sein in den letzten Fragen des Daseins. Sie bedürfen einer letzten Gewißheit, die dem ganzen Leben und Streben Halt und Ziel giebt, — einer Religion, eines Gottes.

Darum war es ein glücklicher, fruchtbarer Gedanke, beide Männer einmal gegenüberzustellen, und nicht bloß äußerlich, nach einzelnen, zufälligen Bemerkungen, sie miteinander zu vergleichen, sondern zwischen ihren Grundanschauungen und ihrer beiderseitigen innern Entwicklung die vorhandene Parallele aufzuweisen, ein Gedanke, den dann auch Wilhelmi, gestützt auf eine gründliche Kenntnis der einschlagenden Schriften, aufs glücklichste zur Ausführung gebracht hat. Treffen seine Ergebnisse dabei in fast allen Hauptpunkten mit den Anschauungen überein, die sich die Biographen beider Männer von ihrem Helden gebildet haben — für Carlyle kommen Froude und Flügel, bei Nietzsche seine Schwester und Lou Andreas-Salomé in Betracht —, so ist auch das eine gewisse Gewähr dafür, daß unser Verfasser richtig urteilt, auch darin das Rechte trifft, wenn er Carlyles Wirksamkeit im Vergleich zu der von Nietzsche geübten die größere Bedeutung beimißt: „Carlyle bedeutet eine Epoche. Nietzsche, der Feuilletonphilosoph, bedeutet nur eine Episode. Er hat dem Egoismus des alten Adam, dem intensivsten Ich-Kultus auf den kürzesten Ausdruck

verholfen und ihm ein neues, in Geistreichigkeit glitzerndes Mäntelchen umgehängt, das seine Blöße und Mißgestalt nicht verhüllen kann", während es Carlyle war, „der sich auf allen Gebieten der Übermacht des individualistischen Liberalismus, dem moralischen wie dem ökonomischen Manchestertum entgegengeworfen und den alten unvergänglichen Idealen der Menschheit eine neue breite Gasse gebrochen hat.

J. H. Wilhelmi behandelt seinen Gegenstand in vier Hauptabschnitten: „Die Anfänge in christlicher Umgebung" (S. 6—12), „Die Krisis" (S. 12—17), „Hindurch zu Gott" (I. „F. Nietzsche und der neue Gott"; II. „Th. Carlyle und der alte Gott"; III. „Das beiden Gemeinsame", S. 17—35), „Das Leben als der Ausgangspunkt" (I. „Die Idee des Lebens bei F. Nietzsche"; II. „Die Idee des Lebens bei Th. Carlyle", S. 35—84), worauf dann noch Seite 84—88 ein kurzes Schlußwort folgt.

Überraschend und schier unglaublich klingt die rührende Episode aus Nietzsches Kindheit, wie er nach einer Missionsstunde gemeinsam mit seinem Schwesterlein allerhand Spielzeug zusammenrafft, um es einer Schwester der Brüdergemeine zuzutragen, und dann, von dieser ob seines Opfersinns belobt, sich die bittersten Vorwürfe macht, daß er nicht gerade sein liebstes und bestes Spielzeug, statt der Schachtel mit den wertlosen Fußsoldaten nicht seine Kavallerie hergegeben habe; überraschend ist auch das Bruchstück aus Nietzsches jugendlichem Heimwehlied:

Wenn so die Glocken hallen,
Geht es mir durch den Sinn,
Daß wir noch alle wallen,
Zur ew'gen Heimat hin.

Glücklich, wer allezeit
Der Erde sich entringet
Und Heimatlieder singet
Von seiner Seligkeit.

Welch einen Gegensatz bilden dazu die spätern Anschauungen Nietzsches über Religion und Christentum, besonders in „Zarathustra", in der „Götter-Dämmerung" und im „Antichrist". Da erscheint ihm als rechtschaffen nur, wer auch im Kopf sein Gewissen hat; da ist ihm der gebildete Mensch notwendig Atheist; da gilt es ihm einfach für unverständig, heute Christ zu sein. Da versteigt er sich bis zu den Worten: „Ich heiße das Christentum den Einen großen Fluch, die Eine große innerlichste Verdorbenheit, den Einen großen Instinkt der Rache, dem kein Mittel giftig, heimlich, unterirdisch, klein genug ist, — ich heiße es den Einen unsterblichen Schandfleck der Menschheit."

Solch ein qualifizierter Haß gegen das Christentum läßt sich nicht erklären, er werde denn als in Haß umgeschlagene Liebe verstanden. Und so ist es auch. Nietzsches Entfremdung gegen alles, was Christentum, was Religion heißt, findet ihre Erklärung darin, daß einst seine Liebe diesem Christentum gehörte, wenn er es auch nur als eine zwar einheitliche, aber verkümmerte, unfreie, trübselige, sektenhafte, ascetische Lebensauffassung aus seiner Jugend kennt. Auch für Nietzsche war es wie für Carlyle seitdem unmöglich, in einer entgötterten Welt zu existieren, einer Welt ohne Sinn und Verstand, in der es nichts giebt als eine inhaltslose positivistische Thatsächlichkeit. Auch für Nietzsche galt es seitdem den alten Gott wiederzufinden oder einen neuen Gott zu erfinden und damit wieder einen kernhaften Lebenszweck, eine feste Lebensregel zu gewinnen. Carlyle nun wählte jenen, Nietzsche diesen Weg; bei beiden aber war es die Kräftigkeit des religiösen Triebes, die ihre Entwicklung bedingte, und wenn Nietzsche schließlich bei der Selbstvergottung ankommt, so ist doch nicht zu übersehen, daß es ihm auch dann noch vor allem darum zu thun ist, vom Begriff des Lebens aus zu einer neuen Erkenntnis zu gelangen, gleichviel ob er in seinen verschiedenen Entwicklungsperioden der Reihe nach den Wert des Lebens in der philosophischen und künstlerischen Intuition (Schopenhauer, Wagner), oder in der kahlen Verständigkeit des Positivismus, oder endlich in den Instinkten des Einzelnen findet, deren wüstes Wirrsal ihn wie in einen Abgrund verschlingt. Denn wie auch Kaftan („Das Christentum und Nietzsches Herrenmoral") treffend bemerkt, er ist daran zu Grunde gegangen, daß er Gott schlechterdings zum Leben brauchte, aber den lebendigen Gott und den Weg zu ihm verloren hatte. Seine Entwicklung ist die Tragödie des Gott leugnenden, ja lästernden und doch ihn unablässig suchenden Geistes.

Doch es würde zu weit führen, dem Verfasser unsers Büchleins bei seinen feinen, scharfsinnigen Erörterungen hierüber bis ins Einzelne zu folgen. Möge der Leser lieber an Ort und Stelle selbst sich mit dem Büchlein bekannt machen, so wird er mit uns finden, daß es des Anziehenden und Beachtenswerten viel bietet.

Die beiden Broschüren von Karl Scholl: „Religion auf Kommando" (Nr. 2) und „Los von Rom!" (Nr. 3), führen uns in die Gegenwart. Jene polemisiert in ziemlich derber Weise gegen die Verfügung des preußischen Kultusministers, welche die obligatorische Erteilung eines ausreichenden Religionsunterrichts an Dissidentenkinder anordnet, polemisiert dagegen als eine rohe, eines civilisierten Landes unwürdige Gewaltthat, ohne doch angeben zu können, wie denn eigentlich die betreffenden Gesetzesbestimmungen, an die der Minister gebunden ist, ausgeführt werden sollen. Diese schildert in grellen Farben die von Rom drohende Gefahr, um die gleichgültige Menge aus ihrer Vertrauensseligkeit aufzurütteln und zu entschiedener Stellungnahme gegen die anmaßende Überhebung der römischen Hierarchie zu veranlassen. Hier begegnen wir manchem wohlangebrachten, wahren Wort, das freilich unsers Bedünkens wirksamer sein würde, wenn es nicht so leidenschaftlich gefärbt wäre.

Das letzte Schriftchen: „Christlicher Socialismus", von C. Mühlmann (Nr. 4), schon im Jahre 1896 verfaßt, bringt das Urteil eines Schweizers über die christlich-sociale Bewegung in Deutschland, namentlich über deren dermaligen Führer Naumann. Die Zeiten haben sich seitdem geändert.

Naumann hat das christlich-sociale Programm mit dem national-socialen vertauscht, ist in seinem Auftreten nach außen reiner Wirtschaftspolitiker geworden und hat durch sein opportunistisches Verhalten zur Socialdemokratie die ernstern christlich gesinnten Kreise sich entfremdet, so daß das gewählte Motto von G. Strasser: „Social, mit diesem Wort jagen wir die Selbstsucht fort; christlich ist die Kraft, die das Heil uns schafft", wenigstens in seinem zweiten Teil auf Naumanns agitatorische Thätigkeit nicht mehr paßt.

Karl Sallmann.

Aus der Erzählungslitteratur.

1. Frauen-Novellen. Von M. Herbert. Regensburg, Nationale Verlagsanstalt (früher G. J. Manz). 1897. 8. 3 M.

Zehn Geschichten von ungleichem Umfange, ungleicher Art und auch ungleichem Werte. Gleicherweise erkennt man bei allen in der Verfasserin eine Frau von Geist, die viel nachgedacht und wohl auch viel beobachtet hat. Freilich beschränkt sich ihre Beobachtung anscheinend auf ein bestimmtes Lebensgebiet, das der höhern Kreise; in andere, die sie nur selten streift, hat sie wohl nur durch Bücher hineingesehen. Die beiden ausführlichsten Geschichten sind „Vanitas" und „Ein dürrer Stab", die erste die gehaltreichste, die zweite die angenehmste unter den Erzählungen. In „Vanitas" ist die verheerende Wirkung harter Selbstgerechtigkeit mit kräftigen Zügen geschildert; die völlige Wiedergeburt des haltlosen Herrn von Stetten durch seinen Eintritt in die Missionsthätigkeit und in einen geistlichen Orden wird freilich als vollendete Thatsache berichtet und wird daher nicht überall recht glaubhaft erscheinen. In der andern oben erwähnten Geschichte „Ein dürrer Stab" waltet neben tiefem Ernst ein bei Frauen seltener Gast, ein fröhlicher Humor; auch hier ist die Schilderung der Präsidentin aus scharfer Beobachtung heraus gegeben. Aber nicht bloß die Schwäche, auch die Größe der Frauen weiß M. Herbert darzustellen, so vor allem in „Ein Lieblingssohn", eine Geschichte, die freilich unter allen am meisten den Charakter des Ersonnenen trägt. Alles in allem gediegene Ware (wenn ein Mann überhaupt diese von einer Frau über Frauen für Frauen geschriebenen Erzählungen beurteilen darf), nur mitunter mit dem Flittertand der Fremdwörter zu sehr aufgeputzt (auf den ersten vier Zeilen z. B. Individualität, Decorateur, absolut, Konzession) und im Stil nicht ausgeglichen genug; so wirkt die häufig in der einfachen Erzählung angewendete Gegenwartsform nicht selten störend. — Dem Buche ist das Bild der Verfasserin vorgeheftet. —

2. Strandgut. Roman von Siegmund Tauber. Dresden, E. Piersons Verlag. 1897. 8. 2 M.

Voriges Jahr lief eine kurze Geschichte durch die Zeitungen von einer hervorragenden Schauspielerin, die dem berühmten Bildhauer Dannecker auf seine Bitten als Modell für seine Ariadne gedient hatte. Hier ist vielleicht der Keim zu einem Teile des vorliegenden Romans zu suchen; und der Stoff könnte ja auch ganz dankbar behandelt werden, wenn der gewagte Entschluß psychologisch gut begründet würde. Statt einer feinern Ausarbeitung hat der Verfasser nur die rohe Thatsache mit ganz flüchtiger oder gar keiner Begründung gegeben, sie ist bei ihm geradezu unmöglich. Eine fein und vornehm denkende Frau, eine Gräfin, die das Leid einer unglücklichen Ehe mit einem lasterhaften Wollüstling still und stolz trägt, bietet sich beim zweiten Zusammensein einem Maler, dessen flammende Liebe sie erkennt, aber trotz stiller Gegenneigung in Schranken halten will, als Modell für eine Diana im Kreise ihrer Nymphen an und besucht ihn deswegen wiederholt allein in seinem Atelier. Die Schwester, die er für diese Zeit wegschafft, fällt in die Schlingen des Grafen, der ihr die Ehe verspricht und sie dadurch bestimmt, sich ihm preiszugeben. Als das herauskommt, flieht der Graf vor dem ihm angetragenen Zweikampf, seine Gemahlin aber stirbt am Nervenfieber. Die Geschwister und mit ihnen ein um die Liebe Gertruds betrogener Maler bleiben als Strandgut zurück. In der krassen Effekthascherei des Romans und in dem Mangel seelischer Vertiefung und Begründung giebt sich der Anfänger kund; auch die Ausführung steht nicht hoch. Ähnlich ist es mit dem nächsten der vorliegenden Bücher:

3. Drei Losungsworte. Erzählung von M. von Ruth. Dresden, E. Piersons Verlag. 1897. 8. 4 M.

In ihm herrscht eine ganz unbeholfene Art des Erzählens. Die Verfasserin redet selbst hinein, greift zurück mit den Worten: wie wir soeben sahen, wie im vorigen Kapitel erzählt wurde u. s. w. Der Stoff selbst ist wenig interessant, außer für Leute, die etwa die Vorbilder gekannt haben. Es lohnt sich kaum darüber zu berichten: die Erzählung umspannt den Zeitraum von der Silberhochzeit eines fürstlichen Paares bis zu dessen goldener Hochzeit; die „drei Losungsworte" sind: Liebe, Wahrheit, Barmherzigkeit. Das meiste, was vorkommt, ist lieb und brav; natürlich fehlt auch ein Zusatz recht schlechter Schlechtigkeit nicht; dieser geht es aber auch nach Gebühr recht schlecht. Und darin werden wohl die, die das Buch ganz lesen, ihren Trost finden.

4. Stilpe. Ein Roman aus der Froschperspektive von Otto Julius Bierbaum. Mit dem Bildnisse des Verfassers von Felix Valloton. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 8. 4 M.
5. Zwei Rassen. Roman von Benno Rüttenauer. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1898. 8. 3 M. 50 Pf.

Die beiden Bücher haben trotz großer Verschiedenheiten

etwas Verwandtes im Stoffe sowohl wie in den Grundsätzen der Stoffwahl und der Stoffbehandlung. Beide behandeln nämlich die Entwicklung des Helden zum Schriftsteller, das erste erzählt das gesamte Leben desselben von den ersten Anfängen bis zum traurigen Ende, das andere greift nur eine freilich tief einschneidende Episode aus dem Leben des werdenden Schriftstellers heraus, deren Ende allerdings auch Verzweiflung ist. Den Grundsatz der Behandlung läßt aber Rüttenauer seinen Helden mit wünschenswertester Deutlichkeit in folgenden Worten aussprechen:

Paul wollte von keiner Beschränkung im Stoffe wissen. Alles Leben, selbst das niedrigste und gemeinste, sollte der Dichtung würdig sein. Zwar mußte die Dichtung, wie jede andere Kunst, in der Schönheit leben. Aber die Schönheit konnte nicht aus dem Stoffe kommen, sondern nur aus der Behandlung des Stoffes, aus der Form. Aber ebenso sehr mußte die Dichtung wahr sein. Ihr Stoff mußte echt sein, er mußte wirklich im Leben gewachsen und frisch aus dem Leben herausgehoben sein. Und er dürfe bei der Darstellung nicht in falsche Lichter gerückt werden. Die Darstellung dürfe, mit einem Worte, keine gefälschten Vorstellungen geben, als welche durch keinen noch so erhabenen Zweck zu entschuldigen seien. Der Künstler müsse einfach ehrlich sein, nicht nur gegen die Form, sondern auch gegen das zu Formende.

J. Bierbaum hat nach diesem Grundsatze gehandelt, er hat selbst das niedrigste und gemeinste Leben der Dichtung für würdig gehalten; es ist das ausgesprochenste Sumpfleben, aus dessen Froschperspektive heraus die Entwicklung des Helden dargestellt wird. Ob es möglich ist, Schönheit aus der Behandlung eines solchen Stoffes hervorgehen zu lassen, muß allerdings fraglich erscheinen: Das Lob der „rücksichtslosen Aufrichtigkeit“ (eins der größten Lobworte im Sinne der Modernen, Gegner würden es vielleicht Schamlosigkeit nennen) und des Ernstes der Behandlung des einmal gewählten Stoffes wird man dem Verfasser zweifellos zollen müssen — von Schönheit der Form kann aber bei wirklicher Häßlichkeit des Gegenstandes kaum die Rede sein. Schönheit ist wohl auch nicht der Zweck Bierbaums bei diesem Buche: es ist im Grunde eine Satire gegen das Litteraten- und Recensententum; der Held, der durch verwahrloste Erziehung und eigene Willensschwäche (soweit die naturwissenschaftliche Anschauungsweise der neuen Richtung bei dem Menschen als Ergebnis seines Milieus einen solchen Faktor noch gelten läßt) in den tiefsten Pfuhl eines liederlichen Lebens versinkt und vollkommen verlumpt, kann zwar nicht mehr Dichter werden, aber es gelingt ihm doch, in Berlin wenigstens vorübergehend einer der gefürchtetsten und dementsprechend auch gefeiertsten Litteraten und Recensenten zu werden, frech, geistreich, charakterlos, ein „Lump in Großfolio“. Der Kreis von Gesellen, mit denen er seine Zeitschrift: den „Tintensumpf“ herausgeben will, ist auch eine Sammlung von Karikaturen, deren Einführung als Glieder der Litteratenzunft den satirischen Zweck des Buches außer allen Zweifel stellt. Der erste Teil des Buches giebt eine Erziehungsgeschichte, deren einseitig schroffe Darstellung auch schon die satirische Grundlage des Ganzen aufweist. Denn auf einem bei aller Lauue der Schilderung furchtbar ernsten Hintergrund setzt sich aus einer großen Fülle einzelner Züge, die größtenteils auf schärfster Beobachtung beruhen und jeder für sich durchaus möglich und wahrscheinlich sind, ein im ganzen doch unwahrscheinliches, ja unmögliches Bild zusammen. Wer so früh schon so tief im Sumpfe steckt, der erstickt sehr bald darin; er hat weder die Kraft, sich daraus zu retten, noch darin weiter zu waten. Der Held kommt ein paarmal an solche entscheidende Stellen; da ihn aber der Verfasser noch weiter braucht, so zeigt er ihn uns im nächsten Kapitel wieder an einer verhältnißmäßig trockenen Stelle, ohne uns die Rettung immer ganz wahrscheinlich zu machen. Ohne die recht böse satirische Spitze gegen das Litteratentum wäre überhaupt die ausführliche Schilderung einer solchen Sumpfpflanze kaum recht verständlich. Gut gemacht ist sie; in mancher Hinsicht sogar vortrefflich — aber man ist versucht, ein Lessingsches Wort hier anzuführen: „Ich möchte nicht alles machen, was ich vortrefflich machen könnte.“

In dieser Tendenz gegen die Litteraten und Recensenten stimmt auch das andere Buch, das ja ebenfalls ein Stück Entwicklung eines Dichters aufweist, mit diesem überein, wenn es das auch mehr beiläufig und nicht in so vernichtender Bitterkeit thut, wie Bierbaum in seinem „Stilpe“. Aber eigentümlich berührt auch die Verwandtschaft in der Hinsicht, daß auch dieser Held zur Erlangung der rechten Schriftstellerweihe ein bißchen in den Sumpf getaucht werden muß. Um die rechte volle Ausbildung als Schriftsteller zu gewinnen, dazu muß der junge Paul nach Paris gehen, wo er natürlich das bekannte „Verhältnis“ anknüpft. Litteratur und Liebesgenuß — Bücher, Zeitungen und Weiber, um diese Pole dreht sich das Schriftstellertum auch bei diesem höher stehenden Vertreter des Berufs. Freilich wird für ihn das Verhältnis zwischen Mann und Weib zum schweren Verhängnis; seine schwerblütige deutsche Art, seine tiefere Auffassung lassen ihn beim Zusammenstoß mit der leichtern gallischen Art schwere Enttäuschung erleben, und er kehrt von Paris als gebrochener Mann zurück, mit der schweren Schuld beladen, um eines leichtsinnigen Weibes willen seine Mutter in ihren letzten Lebenstagen allein gelassen zu haben. In dem Buche finden sich viele hübsche Beobachtungen und Aussprüche, aber auch viel Verkehrtes. Man hat den Eindruck, als habe der Verfasser das Bedürfnis gehabt, seine Ansichten über die Welt, über die Litteratur, über die Frau, über die Ehe auszusprechen, und zwar thut er das teils direkt, teils durch Pauls Mund. Dieser sein Held, dessen innerste Seelenregungen er auf das genaueste verfolgt und analysiert, flößt ihm, seinem geistigen Vater, offenbar mehr Interesse ein, als bei dem Leser vorausgesetzt werden kann und erweckt wird. Denn trotz allem, was der Verfasser über ihn und seine Schriftstellerei sagt, handelt Paul doch im ganzen immer wie ein großer Junge; und deswegen steckt auch

hinter seinen philosophischen und litterarischen Erörterungen immer der Verfasser selbst, der seinen Mund für seine Anschauungen braucht. Es steckt Eigenart in dem Verfasser, er denkt selbständig; aber von dem Besondern des einzelnen Falles und dem, was ihn persönlich interessiert, womit er persönlich ringt, ist er noch nicht zum Allgemeinern und Typischen durchgedrungen, und deswegen vermag man dem Buche kein bleibenderes und tieferes Interesse zuzuwenden. Individuell muß ja ein Buch sein; dieses ist zu individuell.

M. Rachel.

1. Der Erntetag und Anderes. Novellen von Carry Brachvogel. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1897. 8. 3 M.
2. Mein Herreurecht. Kroatisch-slawonische Dorfgeschichten. Von Victor von Reisner. Berlin, Verlag der „Romanwelt". 1897. 8. 2 M.
3. Abschied und andere Novellen. Von Paul Robran. Leipzig, L. Staackmann. 1897. 8. 3 M.
4. Studentenbeichten. Zweite Reihe. Von Otto Julius Bierbaum. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 8. 1 M.
5. Eva. Von Carl Ewald. Autorisierte Übersetzung aus dem Dänischen von Dr. H. von Lenk. (Collection Wigand.) Leipzig, Georg H. Wigand. 1897. 8. 2 M.

Carry Brachvogel (Nr. 1) hat eine starke Begabung. Sie gehört zu jener großen Gattung von Schriftstellerinnen, die im Gegensatz zu der gesamten jungen Generation einen stark männlichen Zug aufweisen. Während die jungen Dichter, wenn sie Prosa schreiben, willensschwache Helden, gebrochene Charaktere, zarte Sensationen und intime Stimmungen bevorzugen, zeigen die Dichterinnen der Gegenwart zumeist, daß für sie männliche Kraft und Energie noch Lebensideale bedeuten. Auch Carry Brachvogel hat einen Zug ins Kräftige, Energische. Zwar schreibt sie nach französischer Mode auch Dialoge im Boudoir, ohne die Feinheit der Plauderkunst der Pariser Vorbilder zu erreichen, zwar geberdet sie sich oft stark „mondain" — für solche Dinge kann man gute deutsche Ausdrücke ruhig vermeiden —, lieber beschäftigt sie sich aber mit starren, starken, grobknochigen Charakteren und robusten Schicksalen. So im „Erntetag", wo drei Bauersleute sich gegenüberstehen und schließlich die alte Frau ihrem Manne den Dickschädel absäbelt. So in „Annuschka", der Magd, deren ganze Unterhaltung im dienstbeflissenen An- und Ausziehen besteht. In der Darstellung solcher Naturen gelingen der etwas grob zufassenden Begabung Brachvogels interessante Studien. Bemerkenswert ist, daß sie ihre Charaktere weniger durch die Stilart der gesprochenen Worte darstellt, als durch die Malerei der leblosen Natur. Hierbei kleckst sie die Farben dick aufeinander. Sie sagt nicht „ein schwüler Tag", sondern ein „schwülend heißer Tag". Nicht „blauer Himmel", sondern „hartblauer Himmel". Natürlich mißlingt es ihr oft, die gesuchte Prägnanz ganz zu erreichen. Die Sprache kann eben nicht mit der Malerei in der Darstellung des Nebeneinander wetteifern. Weniger gelungen sind ihr die Studien aus der Großstadt, die nicht frei sind von einer gewissen gegen die Männer gerichteten Schärfe. Merkwürdig, daß diese Damen lauter Tölpel, Narren und Weichlinge von Männern kennen lernen!

Victor von Reisners Novellensammlung (Nr. 2) ist eine interessante Mischung von realistischer Beobachtungsgabe und ethnographischem Detail. Was den Künstler auszeichnet, das eigenartige Sehen, stellt sich bei einem Beobachter ganz fremder Volksart von selbst ein. Für einen Berliner Schriftsteller ist es zweifelsohne schwerer, einen Pferdebahnwagen originell zu beschreiben, als einen südafrikanischen Ochsenwagen. Hier sind selbst die großen, groben Linien dem Leser zumeist unbekannt; mit ihnen kann also eine realistische Wirkung erzielt werden, wie sie der Beschreibung des wohlbekannten Pferdebahnwagens in herkömmlicher Manier durchaus abgeht. Und so kann in einer Sammlung von Skizzen, die ein absonderliches Milieu behandeln, das ethnographische Detail so kräftig wirken, daß man es für Wirklichkeitsanschauung und -Poesie hält. Und so schreibe ich auch die Hälfte des Interesses an diesem fesselnden Buche dem fremdartigen Kolorit zu. Mehr ein Liebhaber der Poesie als ein Schriftsteller aus Leidenschaft hat hier zur Feder gegriffen und seine ethnographisch-psychologischen Studien benutzt, um kleine Geschichten herumzuschreiben. Daß trotzdem eine Art Einheit zu stande gekommen ist, daß die Charaktere treu und echt wirken in ihrer Leidenschaftlichkeit, ihrer Habsucht, ihrer Borniertheit und Dummheit, läßt darauf schließen, daß Victor von Reisner entwicklungsfähig ist. Rein dichterische Momente fehlen in seiner Novellensammlung freilich sämtlich.

Hinter Paul Robran (Nr. 3) verbirgt sich die Tochter Friedrich Spielhagens. Die Dame hatte es leicht. Ihres Vaters Verlag breitete seine Papierflügel schützend über sie und angesehene Männer, wie P. K. Roseggerr, gaben ihr reichliches Lob mit auf den Weg. Mein Mißtrauen war geweckt. Und es war — ich will es vorweg nehmen — völlig gerechtfertigt. Diese Dame hat von ihres greisen Vaters Kunst viel gelernt, aber nicht, als diese Kunst jung und glänzend war, sondern schwächlich, matt und nüchtern. So ist sie eine gute Schülerin des greisen Spielhagen geworden und hat ihm vieles abgeguckt, unter anderm seine Meerschilderungen und seine karikierten Junker. Aber sie hat nichts von der freiheitsgeschwellten Seele ihres Vaters, die manchmal durch ihr Feuer mit den schlechten Romanen versöhnt, weil der Altliberale mit seiner Mannhaftigkeit Sympathien erweckt. Fräulein Robran-Spielhagen plaudert auch ganz geschickt, aber es ist alter Stil und nachgemalte Farbe. Nicht Stil nach der Natur, nicht Farbe nach dem Leben, sondern jenen holte sie aus den Romanen, diese aus der Litteratur. Keine Figur lebt, obschon die Scenen Bewegung haben; jede Figur spricht, spricht viel, schön und gut, und redet nicht aus der Seele zu der Seele. Eine anempfundene Begabung hat hier in drei Novellen nach dem Lorbeer gerungen, gute Freunde mit klangvollen Namen haben ihn

willigst hergegeben, verdient war weder Lorbeerblatt noch Lob. Die erste Novelle ist das Tagebuch (!) eines fünfzigjährigen Verfassers, der die Geschichte seiner späten Liebe jeden Mittag erlebt und jeden Abend niederschreibt. Um seine verblühte, hoch im Norden lebende Braut zu charakterisieren, schreibt er, der ein Jahrzehnt lang mindestens verlobt ist: „Seltsam, daß Elisabeth so wenig Bräutliches an sich hat!“ Die ganze völlig unreife Geschichte schreibt dieser schreibselige Professor direkt für die — Druckerei. Und ähnlich ungeschickt erzählt in der dritten Geschichte der Held seine Geschichte mit der Motivierung: „Ich muß meine Wut ausreden, sonst ersticke ich daran.“ Alles in allem, ein Buch, das man sich erinnert, schon hundertmal gelesen zu haben, ohne zu wissen wo und wann.

Den meisten Dichtern meiner Generation kann man den Vorwurf anheften, daß sie nicht fortschreiten, sondern auf demselben Flecke stehen bleiben. Typisch dafür ist mir Otto Julius Bierbaum (Nr. 4). Er kommt so selten über den Couleurstudenten hinweg. Seine „Studentenbeichte, erste Reihe“, seine „Schlangendame“, sein „Pankrazius Graunzer“, drei Variationen einer Melodie, oder vielleicht nur drei Stärkegrade eines Tones. Es ist kein Brustton des Humors, sondern ein aus dem Kehlkopf frei aufflackernder. Gewiß prägt er dann manchmal hübsche Wendungen, die erkennen lassen, daß er eigentlich feiner Ciseleur ist, kein großer Bildformer. Wohl tauchen dann poesiereiche Stellen auf, aber meist bleibt er auf dem Wege zum Humor stecken, weil er nichts thut, als jene groteske Bierbanksprache aufleben zu lassen, womit alte Semester den Neulingen so gewaltig imponieren. Und wie klein ist diese Welt der Couleurkneipe und der Liebeleien? Eine Welt mit kleinem Willen und kindlicher Vorstellung. Zum viertenmal läßt Bierbaum in seinem neuen, M. G. Conrad gewidmeten Büchlein diese Kleinwelt der Chambregarnieherrlichkeit aufleben. Und nichts will recht wirken von diesen Cocottengeschichten und den Erlebnissen leicht gewonnener Liebesfrüchte. Nur eine Geschichte nehme ich aus. Diese hat künstlerisches Interesse und ein bißchen Ernst unter drolliger Maske. Wie Leberecht Wacker aus einem Bauernjungen ein gestrenger Pastor wird, wie das Leben den armen Teufel hin- und herschiebt, ohne daß ein Hauch von Sehnen ihm erfüllt wird, das ist mit eindringlicher Kunst erzählt und klingt weit nachhallend im Leser wider. Hier sehe ich einen Weg, den Bierbaum gehen kann, wenn ihm weniger daran liegt, von einem kleinen Kreise lärmfroher Jünglinge als Genie gepriesen zu werden, als ernstes Künstlertum mit sauren Fleiß zu erringen.

Dem dänischen Dichter gebührt heute die Palme. Außerhalb Skandinaviens ist Carl Ewald (Nr. 5) nicht bekannt. Eine Litteraturgeschichte nennt ihn nur den „Brandesianer“. Und doch hat er bereits über ein Dutzend Werke veröffentlicht. Ein heikler Stoff ist hier mit peinlicher Genauigkeit überwältigt worden, ohne peinigend zu wirken. Die junge blühend schöne temperamentvolle Tochter des Staatsrats, Eva, hatte sich mit einem leichtsinnigen Schlingel vergangen, als sie beide vom Balle kamen. Er lehnt es ab, ihr seinen Namen zu geben. Sie reist mit ihrer Schwester, einer sanften, aber weltklugen Natur, nach Deutschland und giebt ihr Kind irgendwo in Pflege. Dann kehrt sie heim, ohne daß die Gesellschaft ihren Fehltritt ahnt. Hier setzt der eigentliche Roman ein, die wundervolle Analyse dieses Frauencharakters. Sie ist eine Wissende, und muß die Unwissende spielen; sie lernt einen Mann kennen und anbeten, und ihr Wahrheitsdrang zwingt sie, ihm ihre Geschichte zu erzählen, obschon sie weiß, daß er sie dann verläßt. Ihre Eltern wollen sie auf den Männerfang dressieren, und ihr Stolz empört sich. An diesen Widersprüchen erstarkt ihr Charakter. Sie biegt sich wieder empor und fühlt ihre Schwingen wachsen. Und endlich erkennt sie, daß sie ihre Pflicht vergessen, und nimmt ihr Kind zu sich. Da naht sich der Mann wieder, den sie allein geliebt hat, um sie nunmehr dennoch zu seinem Weibe zu machen. Aber sie läßt ihn jetzt gehen. Ihr Kind soll nunmehr der Mittelpunkt ihres Denkens sein und bleiben.

Unerbittlicher Ernst der Gedanken und eine herbe Weltanschauung stecken in diesem meisterhaften Roman. Aber auch Poesie! Carl Ewald hat eine seltsame Art, die Natur anzusehen und zu beschreiben. Für ihn ist alles Leben und Bewegung. Die „vornehmen Seerosen, die sich im Bewußtsein ihrer Schönheit breit machen“, die Laichkräuter, „die ihre langen Hälse in die Höhe reckten und sich mit äußerster Kraft bemühten, sich bemerkbar zu machen“, an solchen Schilderungen ist das Buch reich. Sie beweisen, daß eine Künstlerhand hier die Feder geführt hat.

Ludwig Jacobowski.

Neue Dramen.

1. Hans Waldmann. Trauerspiel in fünf Akten. Von C. Widmer. Zürich, Ed. Rascher (Meyer u. Zellers Nachfolger). 1898. 8. 2 M.

Der 1437 im Kanton Zug geborene Ritter Hans Waldmann, der frühzeitig in den eidgenössischen Kriegen und als Führer von Reisläufern in fremden Diensten sich Sporen verdiente, später an den Burgunderkriegen als Hauptmann der Züricher kämpfte und vor der Schlacht von Murten zum Führer des eidgenössischen Gewalthaufens erhoben wurde, 1477 über Karl bei Nancy siegte und 1482 Bürgermeister von Zürich wurde, ist der Held dieser Tragödie. Widmer führt uns Waldmann vor, als er mit

voller Energie und unnachsichtlicher Strenge sein Regiment ausübt und Ordnung in die Massen bringt, indem er strenge Satzungen durchführt und, wo es sein muß, auch alte Rechte schmälert. Der Mann der Reformen und der Kraft erweckt, wie das nahe liegt, die Feindschaft derer, die sich durch ihn zurückgesetzt fühlen und die sich in ihren Rechten geschmälert glauben. Eine Verschwörung, deren Haupt der frühere Bürgermeister Göldi ist, führt einen Aufstand und den Sturz des Mannes herbei. Eine neu eingesetzte Regierung läßt ihn aburteilen und hinrichten. Im großen und ganzen hat sich Widmer den Stoff geschickt zurechtgelegt und das Aufkeimen der Unzufriedenheit in der Stadt- und Landbevölkerung, das geheimnisvolle Intriguenspiel der verbündeten Feinde und die Schürzung der Schlinge, in der sich der Held verstrickt, sinnreich entwickelt; nur hat er nicht verstanden, der Handlung jene dramatisch wirksame Form zu geben, die das Kunstwerk der Bühne fordert. Dieser Schwerfälligkeit fallen beinahe alle Scenen zum Opfer, die gegen den Aktschluß liegen und gerade die meiste Steigerung erfordern. Was nützt alle gewissenhafte Durchführung der Vorgänge, wenn sie des dichterischen Schwunges und der effektvollen Steigerung entbehrt, sie ist wohl klar und anschaulich, aber ohne Wärme und Kraft. Zumeist rächt sich dieser Mangel in den ersten Akten, in denen sich — bei stetem Scenenwechsel — thatsächlich eine kurze Scene an die andere reiht, wodurch der Eindruck hervorgerufen wird, als würden nur einzelne Bilder vorgeführt, die zwar des Zusammenhanges nicht entbehren, aber die Einheit der Handlung zerstören. Den meisten Wert hat der Verfasser auf die Charakteristik der Zeit gelegt, und hier hat er allerdings sehr bezeichnende Bilder aus dem schweizerischen Staatsleben im allgemeinen und aus der städtischen Verwaltung Zürichs im besondern entrollt. Wir erfahren sehr eingehend, was Waldmann wollte und durchsetzte, warum er sich Feinde zuzog und fallen mußte. Auch in der Charakteristik der Hauptpersonen ist mancher gut gedachte Zug zu finden. Gern sei auch anerkannt, daß aus der Form (Quinar) ein dichterisches Talent spricht; der Aufbau und die Ausgestaltung der Akte verraten jedoch zu deutlich, daß Widmer sich noch nicht über die wichtigsten Gesetze der dramatischen Poesie im Klaren ist.

2. 1806. Schauspiel in vier Aufzügen, nach einer Erzählung von O. L. Tesdorpf frei bearbeitet von Adolf Pohlmann. Hamburg, Hermann Seippel. 1897. 8. 2 M.

Der Senator Esdorf hat die Neutralität Lübecks zu wahren und soll weder die Preußen noch Franzosen hinter den schützenden Mauern Lübecks dulden. Er gewährt jedoch den in einem schrecklichen Zustand nahenden Preußen Einlaß und beschwört für sein Haus einen Konflikt herauf, als er einen verwundeten preußischen Offizier von Strachow aufnimmt und als die eindringenden Franzosen die Stadt gewaltsam besetzen und nach den verborgenen Preußen fahnden. Es kommt zu wilden, blutigen Scenen. Im Hause des Senators, in dem zufällig auch der französische Oberst Sadet sein Quartier aufgeschlagen, spielt sich — allerdings etwas romanhaft — die weitere Handlung so ab, daß List gegen List gilt. Preußen, Lübecker und Franzosen ringen im Spiel und Gegenspiel, bis schließlich durch die Schlauheit der Frauen (der preußische Offizier muß sich für tot ausgeben und durch die Leiche eines erschlagenen Dieners vertreten lassen) und die Ritterlichkeit des den Betrug ahnenden französischen Offiziers die Rettung bewirkt wird. Das Stück ist nicht wirkungslos, es weht ein frischer Odem in ihm, und auch der Aufbau verrät Geschick. Der erste Aufzug ist zwar bis zu der Nachricht, daß vor den Thoren Lübecks Blücher mit den Seinen in bedauernswertem Zustande steht, sehr novellistisch, und auch einzelne Scenen der folgenden Akte entbehren der dramatischen Gestaltung, aber es fehlt nirgends an spannenden und wirkungsvollen Auftritten, namentlich nicht, je mehr man sich dem Ende des Stückes naht. Auch die Sprache ist kräftig und die gärende Zeit wird charakteristisch beleuchtet. Allerdings ist nicht vaterländische Gesinnung das einzige Motiv, das im Senatorhause den Konflikt herbeiführt, ein gut Teil bewirkt die Neigung der Senatorstochter Ottilie zu dem preußischen Offizier; aber gerade dadurch kommt einesteils Gemüt und Wärme in die Dichtung, in welcher Vaterlandsliebe und deutsche Gesinnung nur schwach wetterleuchten.

3. Sturm. Schauspiel in vier Aufzügen von Friedrich Jacobsen. Leipzig, A. Schumanns Verlag. 1897. 8. 2 M.

Der Schauplatz ist die Pfarrerswohnung auf einer kleinen, nur spärlich bewohnten Nordseehallig. Pastor Paulsen haust nun schon drei Jahre mit seiner jungen Frau, der Tochter eines ehemals reichen, später ruinierten Hamburger Hauses, auf dieser Insel. Anna Paulsen ist nicht glücklich. Die Erinnerung an goldene Jugendjahre, an ein geträumtes Liebesglück, das aber mit dem Ruin des Vaters zerfloß, und die Einsamkeit auf der Hallig, wohl auch das düstere, fromme Pfarrhaus werfen Schatten in die Ehe. Der Pastor ist zu wenig Gatte und zu sehr Seelsorger, und dies bringt die Frau in einen Zustand, der sie für die Versuchung fast widerstandslos macht. Und diese naht in der Gestalt des ehemaligen Bräutigams Olaf. Er trifft mit einem Freunde auf der Insel ein und bleibt, was er gar nicht nötig hat und sie gar nicht zu dulden braucht, im Pfarrhause. Während der Pastor, der von der frühern Verlobungsgeschichte noch nichts weiß, bei gefährlichem Sturme seiner seelsorgerischen Pflicht auf einer andern Nordseehallig nachgeht, feiert Anna mit ihren Gästen ein fröhliches Fest. Schließlich erliegt sie der Versuchung, und Olaf und Anna finden sich im heißen Kusse. Dem heimkehrenden Pastor verschweigt die Frau zunächst das Erlebnis. Da kommt eine Springflut, welche alles Leben auf der Insel zu vernichten droht, und diese bringt endlich die Aussprache zwischen Mann und Frau. Angesichts des

Todes beichtet Anna alle ihre Schuld. Aber die Springflut geht zurück und die Sonne bricht hervor. „Unsere Sonne?“ fragt Anna bedeutungsvoll. „Das Licht der Wahrheit“, antwortet der Pfarrer. — Ibsen und Sudermann („Glück im Winkel“) haben Jacobsen stark beeinflußt, aber sie sind dem Verfasser unerreicht geblieben. Er hat sich weder zur Klarheit der Entwicklung der Handlung noch zu der der Charaktere (ausgenommen des Pfarrers) durchgerungen; die Vorgänge im Pfarrhause sind verschleiert und verschwommen, bei jeder, eine Wendung der Handlung bringenden Scene fragt man: warum? Jacobsens Absicht, in Ibsens Manier zu arbeiten, hat zu einer Verdunkelung geführt, die von Anfang bis zu Ende anhält. Daß auch poetische Züge und gehaltvolle Gedanken das Werk erfüllen, daß einzelne Scenen nicht ohne Eindruck verlaufen, sei anerkannt.

4. Die erwachte Seele. Schauspiel in vier Aufzügen von Karl Kellermann. Dresden, E. Piersons Verlag. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Karl Kellermann hat die Ideen von der freien Entwicklung des Weibes, von der Volksbeglückung und dem Wahrheitsapostelthum in einer wirkungsvollen, modern angehauchten Handlung dargestellt. In einem kleinen Orte, der zumeist von Bergleuten neu erschlossener Kohlenwerke bewohnt ist, erscheint plötzlich ein Buch ohne Angabe des Verfassers: „Die erwachende Seele“, das volksbeglückende Ideen, zum Teil in socialdemokratischem Sinne, behandelt, sich zunächst mit der Knechtung und Verdummung, der menschenunwürdigen Lage und wirtschaftlichen Stellung der Arbeiter beschäftigt und sich gegen den Besitzer der Kohlengruben, den Baron von Werdohl, als den Unterdrücker der wirtschaftlich Schwachen, wendet und dann sich verallgemeinert und socialpolitische Gedanken universeller Art aufrollt. Das Buch hat Arbeitseinstellungen und revolutionäre Strömungen zur Folge. Der Verfasser ist der Sohn Rudolf des frommen und strenggläubigen Pfarrers im Dorf. Dieser Rudolf hat längst mit der Theologie gebrochen, plant sociale Umwälzungen und unterhält insgeheim ein Verhältnis mit der Tochter Elfriede des Barons von Werdohl. Da erkennt er plötzlich, welches Unheil das Buch anrichtet, und erfährt zugleich, daß Elfriede sich Mutter fühlt. Ihm mangelt aber der Mut, sich sowohl zum Verfasser der Schrift zu bekennen und den auf seinem zukünftigen Schwager lastenden Verdacht ohne Bedenken wegzuräumen, als auch vor den Baron hinzutreten, seine Liebe zu Elfriede zu gestehen und ihre Hand zu erbitten. Erst als Baron Werdohl zum Gewehr greift, um in die Arbeiterschaft zu schießen, als Elfriede sich von Rudolf lossagt, da sie ihn seiner Feigheit und Erbärmlichkeit wegen nicht mehr zu lieben und zu achten vermag, gesteht er dem Baron alles ein. Dieser bricht vom Schlage getroffen zusammen, während sich Elfriede wieder Rudolf liebend zuneigt, weil auch in ihm nun „die Seele erwacht“ sei. Dem effektvoll gearbeiteten Stück fehlt vor allem nahezu jede künstlerische Vertiefung und den Charakteren Klarheit. Den grellen Lichtern und scharfen Schatten fehlen vermittelnde, ausgleichende Züge. Solche Menschen machen den Eindruck der Überspanntheit. Wenn Elfriede in ihrer heimlichen Liebe und ihrer Schwangerschaft etwas Großes sieht; wenn sie den Geliebten von sich stößt, weil er aus praktischen Gründen dem Baron nicht alles offenbaren will, und sie ihm fünf Minuten später in leidenschaftlicher Liebe über den sterbenden Vater hinweg die Hand zum Bunde reicht — dann wird der vernünftig denkende Mensch in ihr, gelinde gesagt, eine exaltierte Frauensperson sehen, deren Verhalten mehr denn rätselhaft ist. Auch in Rudolfs Verhalten ist manches unlogisch und unwahrscheinlich. Die Sprache des Schauspiels dagegen ist bestimmt und gedankenreich, die dramatische Wirksamkeit steht außer Zweifel, und eine lebensvolle Durchführung fesselnder Scenen macht sich wiederholt bemerkbar.

5. Aus Weimars schönen Tagen. I. Bei Schiller und Goethe in Weimar. Genrebild nach einer wahren Begebenheit in einem Aufzuge von Gustav Körner. Leipzig, G. Körner. 1897. 8. 1 M.

Der Aufschrift nach beabsichtigt Gustav Körner, mehrere Stücke unter dem Titel „Aus Weimars schönen Tagen“ herauszugeben. Das erste dieser Reihe ist das vorliegende Genrebild. Die Scene ist Goethes Garten an der Ilm. Goethe, Schiller, dessen Gattin Charlotte, Wieland, Fräulein von Göchhausen, Gräfin Egloffstein, Amalie von Imhoff, Professor Meyer u. a. beschäftigen sich mit Kegelschieben, wobei Goethe merkwürdigerweise immer alle neun Kegel wirft und Schiller entweder aneckt oder nichts trifft. Die Komik des Stückes beruht nur darauf, daß ein gemütlicher Ungar, Magister Szulochovinyi, in den Garten, den er für eine öffentliche Gartenwirtschaft hält, eintritt, Schiller für den Gastwirt ansieht und Bier fordert. Goethe geht auch, das Mißverständnis benutzend, auf den unbeabsichtigten Scherz ein, giebt sich für einen Ungar aus und spricht mit ungarischen Accent mit dem Magister. Dieser, der nur zu dem Zwecke nach Weimar kam, um alle berühmten Persönlichkeiten kennen zu lernen, wird von allen Seiten gefoppt, bis Schiller unvorsichtigerweise den Schleier lüftet. Wie die Anekdote ziemlich witzlos ist, so wird auch die komische Situation nicht ausgenutzt. Das Stück ist in der vorliegenden Form eine ziemlich nüchterne, undramatische Plauderei, der man wenig Geschmack abgewinnen kann, weder was die Handlung, noch was die Figuren anbelangt.

Georg Irrgang.

Feuilleton.

Aus dem 10. Bande der „Forschungen zur deutschen Landes- und Volkskunde“ (Stuttgart, J. Engelhorn, 1897) liegt uns Heft 4 mit dem Beitrag von Hans Witte: „Zur Geschichte des Deutschtums im Elsaß und im Vogesengebiet“, vor. Wie die frühern Arbeiten Wittes, die sich auf die Geschichte des Deutschtums in Lothringen beziehen und zum Teil auch in den „Forschungen“ gedruckt sind, zeichnet sich auch diese durch gewissenhafte Forschung und warmes patriotisches Gefühl aus. Das Ergebnis seiner auf umfangreichen Quellenstudium beruhenden Untersuchung ist im ganzen erfreulich. Witte führt den Beweis, daß, im Gegensatz zu den Verlusten, die das Deutschtum in Lothringen im Laufe der Jahrhunderte erlitten hat, das Elsässer Volk gut deutsch geblieben ist, daß die Sprachgrenze zwischen 1000 und 1500 nur unwesentlich sich verschoben hat und auch heute noch auf weiten Strecken sich mit der von 1000 und 1500 berührt. Das berechtigt uns zu der Hoffnung, daß das Elsaß sich leichter und schneller der deutschen Heimat wieder anschließen werde, die es durch das Blut ihrer Söhne zurückerkauft hat. Der Romanisierung ist nur das Breuschthal durch eine starke französische Einwanderung erlegen, außerdem Steige im Weilerthat und teilweise auch das benachbarte Breitenau; von diesen Ausnahmen abgesehen hat sich das Deutschtum im Elsaß durchaus behauptet. Freilich nicht auch deutsche Gesinnung. Die Franzosenherrschaft hat das einst so reiche geistige Leben des Elsässer Stammes erst verödet, dann getötet; aber die unter deutscher Herrschaft heranwachsende Jugend, die mit tausend Fäden des geistigen und materiellen Lebens sich an die neue, und doch im eigentlichen Sinne älteste Heimat ihres Stammes geknüpft findet, wird sich, wenn die Zeichen nicht trügen, dereinst mit Stolz ihrer deutschen Abkunft erinnern und den Tag segnen, da ihr altgermanisches Land aus den Händen der Fremden befreit wurde. — Wittes Abhandlung ist gut geschrieben und verdient gelesen zu werden; leider wird der Preis — 7 M. 60 Pf. für eine Schrift von 128 Seiten — die Bücherfreunde wenig locken. Die beigegebene Karte ist sehr instruktiv.

— Es giebt wohl heute keine höhere Erziehungsanstalt mehr, die nicht, sei es auch nur in bescheidenem Maße, die Kunstgeschichte in ihr Bereich zöge. Kenntnis der Kunstgeschichte gehört ebenso zur Bildung wie die Kenntnis der Litteraturgeschichte, und nur die Sorge, den schon allzu großen Lehrstoff noch zu vergrößern, hat bisher davon abgehalten, die Kunstgeschichte offiziell auf den Gymnasien zu lehren. Man behilft sich damit, ihr bei Gelegenheit des geschichtlichen, des deutschen und des Religionsunterrichts zu ihrem Rechte zu verhelfen. Was der Lehrer wegen mangelnder Zeit den Schülern nicht bieten kann, müssen gute Lehrbücher ersetzen. Unter diesen steht an erster Stelle die „Einführung in die Kunstgeschichte“ mit dem dazugehörigen Bilderatlas von Richard Granl (Leipzig, E. A. Seemann, 1898), ein Werk, das jetzt in vierter Auflage vorliegt und dessen erste Auflage von uns eingehend besprochen worden ist. An der Gesamtanlage hat der Verfasser wenig geändert. Bedeutend erweitert ist die Darstellung der Blüteperioden der Kunst im Altertum und im 15. und 16. Jahrhundert. Das Thatsächliche ist überall nach dem Stande der heutigen Forschung berichtigt worden. Der Neudruck des Bilderatlas führt mit Recht die Bezeichnung einer verbesserten Auflage. „Wo die Natur des Gegenstandes“, sagt der Verfasser im Vorwort, „es wünschenswert erscheinen ließ und die Beschaffung guter photographischer Aufnahmen keine Schwierigkeit bot, ist an Stelle des Holzschnitts die Netzätzung getreten, um ein getreueres Abbild von den Kunstwerken zu geben.“

— Über Goethes Stellung zur Französischen Revolution und über seine Meinung von ihrer Bedeutung pflegte man bis vor kurzem sich mißliebig, ja geringschätzig auszusprechen. Nachdem aber der französische Historiker Taine in seinem Werke über den Ursprung des modernen Frankreich ähnliche Anschauungen zum Ausdruck gebracht und ihr eine wissenschaftliche Begründung gegeben hat, ist man vorsichtiger geworden. Beide, Goethe und Taine, hatten die Meinung, daß die Segnungen, die man der Französischen Revolution zuschreibt, auch ohne sie und ihre Greuelthaten der Menschheit hätten zu teil werden müssen. Auch über Goethes Revolutionsdramen spöttelte man, als hätte er sie nur geschrieben, um das Repertoire seines Theaters zu vermehren. Daß er wirklich höhere Absichten damit verband und kaum an das Theater dabei dachte, erfahren wir aus einem Briefe an Reichardt: „Ich schreibe jetzt wieder ein paar Stücke, die sie nicht aufführen werden; es hat aber nichts zu sagen, ich erreiche doch meinen Zweck durch den Druck, indem ich gewiß bin, mich auf diesem Wege mit dem denkenden Teile meiner Nation zu unterhalten, der doch auch nicht klein ist.“ Es bezieht sich das besonders auf das unvollendet gebliebene Lustspiel „Die Aufgeregten“ — ursprünglich „Zeichen der Zeit“ genannt —, in dem der Dichter nach eigener Aussage sein politisches Glaubensbekenntnis niedergelegt hat. Von dem Drama hat Goethe nur den ersten, zweiten und vierten Akt vollendet, doch hat er zu den beiden andern Akten Disposition und Inhaltsangabe hinterlassen. Auf Grund dieser Angaben hat nun Felix von Stenglin das Drama ergänzt und es damit für die Bühne gewonnen; es ist im Verlage von A. Duncker in Berlin erschienen und bereits im Januar d. J. im Königl. Schauspielhaus zu Berlin aufgeführt worden.

Bibliographie.

Ayme, F., Kaiser Wilhelm II. und seine Erziehung. Aus den Erinnerungen seines französischen Lehrers in Kassel. Leipzig, H. Schmidt u. C. Günther. 8. 3 M.

Baudiß, S., Die Chronik der Garnisonsstadt. Roman. Leipzig, Fr. Wilh. Grunow. 8. Geb. 7 M.

Bernadakis, D. N., Fansta. Schauspiel. Leipzig, W. Friedrich. 8. 2 M.

Czajkowski, C. von, Kreuzigt ihn! Roman. Wien, C. Konegen. 8. 3 M.

Fleiner, A., Ein Wort über volkstümliche Kunst. Zürich, K. Henckell u. Comp. 8. 60 Pf.

Friedjung, Heinr., Der Kampf um die Vorherrschaft in Deutschland 1859—66. 2. (Schluß-)Band. Mit 6 Karten. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. Gr. 8. Geb. in Halbfrz. 16 M.

Gersdorff, A. von, Sünderin. Roman. Berlin, O. Janke. 8. 2 M.

— — Verkäuflicher Wert. Roman. Berlin, O. Janke. 8. 10 M.

Harder, A., Stille Helden. Roman. Berlin, O. Janke. 8. 2 M.

Henning, C., Aus Herzenstiefen. Lieder eines Siebenbürger Sachsen. Wien, C. Graeser. 8. 2 M. 40 Pf.

Heyck, E., Die Allgemeine Zeitung 1798—1898. Beiträge zur Geschichte der deutschen Presse. München, Verlag der Allgemeinen Zeitung. 8. 5 M.

Heyl, J. A., Volkssagen, Bräuche und Meinungen in Tirol. Brixen, Buchhandlung des kath.-polit. Preßvereins. Gr. 8. 8 M.

Hiob. Deutsch mit kurzen Anmerkungen für Ungelehrte von Frdr. Baethgen. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. 8. Kart. 1 M. 80 Pf.

Kretschman, von, Erzählungen aus dem Kriege. (Aus: „Deutscher Soldatenhort.“) Berlin, K. Siegismund. 12. 1 M.

Lazár, Belá, über das Fortunatus-Märchen. Leipzig, G. Fock. 8. 2 M.

Lerse, R., Erzählungen. Leipzig, W. Friedrich. 8. 1 M.

Mahan, A., T., Der Einfluß der Seemacht auf die Geschichte. Erster Band. Zweite Auflage. Mit 1 Bildnis und 1 Karte. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. Gr. 8. Geb. in Leinw. 11 M. 50 Pf.

Meyer, Hans Geo., Gedichte. Berlin, K. Siegismund. Gr. 8. 3 M.

Mombért, A., Die Schöpfung. Leipzig, W. Friedrich. 8. 3 M.

Neujahrsblätter. Herausgegeben von der historischen Kommission der Provinz Sachsen. 22: Liebe, Geo., Die Universität Erfurt und Dalberg. Halle, O. Hendel. Lex.-8. 1 M.

Niemann, A., Das goldene Haus. Roman. Berlin, O. Janke. 8. 5 M.

Publikationen der Gesellschaft für rheinische Geschichtskunde. XVI: Das Buch Weinsberg. Kölner Denkwürdigkeiten aus dem 16. Jahrhundert. Dritter Band, bearbeitet von Frdr. Lau. Bonn, P. Hanstein. Gr. 8. Geb. 11 M.

Treu, Geo., Konstantin Meunier. Mit 34 Tafeln und 2 Abbildungen. Dresden, E. Richter. Gr. 8. Geb. in Leinw. 5 M.

Verbeck, O., Einsam. Roman. Leipzig, Fr. Wilh. Grunow. 8. 7 M.

Wagner, R., Traum und Rausch. Gedichte. Leipzig, W. Friedrich. 12. 1 M.

Werthern, Freiherr von, General von Versen. Ein militärisches Zeit- und Lebensbild. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 5 M.

Zoeller, M., Djuna, und neue Gedichte. Leipzig, W. Friedrich. 12. 1 M.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Ferd. Dümmlers Verlagsbuchhandlung, Berlin.

Soeben erschienen

dritte stark vermehrte Auflage

Der geniale Mensch

von

Hermann Türck.

Inhalt:

I. Künstlerisches Genießen und Schaffen des genialen Menschen.
II. Philosophisches Streben des genialen Menschen.
III. Praktisches Verhalten des genialen Menschen.
Anhang: Gott und die Welt.
IV. Shakespeares Auffassung vom Wesen des Genies im Hamlet.
V. Goethes Selbstdarstellung im Faust.
VI. Byrons Schilderung des Uebermenschen im Manfred.
VII. Genialität und Seelenfreiheit nach Schopenhauers und Spinozas Lehre.
VIII. Erweckung der Seelenfreiheit durch Christus und Buddha.
IX. Weltliches Uebermenschentum Alexanders, Cäsars, Napoleons.
X. Entwickelung des höhern Menschen nach Darwin, und Lombrosos Irrsinnshypothese.
XI. Der bornierte Mensch als Gegensatz zum genialen, und die Antisophie des Egoismus: Stirner, Nietzsche und Ibsen.
XII. Schlußbetrachtung.

390 Seiten groß Oktav. Preis geheftet 4,50 Mk., eleg. gebunden 5,60 Mk.

Urteile über die erste und zweite Auflage.

Litterarisches Centralblatt, herausgegeben von Prof. Dr. Ed. Zarncke: Was der Verfasser von Shakespeare und Goethe zu sagen weiß, gehört sicher zum Besten, was über diesen Gegenstand geschrieben wurde.

Dr. Fr. J. in der **Neuen Stettiner Zeitung**: Eine außerordentliche Flüssigkeit des Stils und edle Einfachheit der Sprache, die alle unnötigen Fachausdrücke vermeidet, ermöglichen dem Leser, mühelos den Ausführungen des Verfassers zu folgen, in denen das anschauliche Denken Schopenhauers mit der dialektischen Schärfe Hegels gepaart ist.

Prof. Dr. Chr. M. in der **Neuen Preuß. (Kreuz-) Zeitung**: Die Betrachtung Hamlets ist ein Meisterstück. Auch wer nicht gleich alles für richtig hält, muß an dem psychologischen Scharfblick des Verfassers seine Freude haben und ohne weiteres zugeben, daß sich die Hamlet-Deutung Türcks neben denen von Goethe und Werther unbedenklich kann sehen lassen.

Direktor Dr. Rich. Wulckow im „**Zeitgeist**“ des **Berliner Tageblatt**: Das Buch wird sich rasch einen recht großen Leserkreis erobern. Es vereinigt sehr glücklich den feinen sinnigen Sinn des Forschers mit der Weltanschauung des wahrhaft humanen Menschen.

Grenzboten, Zeitschrift für Politik, Litteratur und Kunst: Das kleine Buch, eine Sammlung von Vorlesungen, ist sehr empfehlenswert.

Gymnasial-Direktor Dr. Alfr. Rausch in der **Zeitschrift für Philosophie und Pädagogik**, herausgegeben von Professor Rein in Jena: Als Lehrer hat man noch besondere Veranlassung, für Türcks Betrachtungen dankbar zu sein. Ich möchte sie geradezu bezeichnen als eine Handreichung für jeden Lehrer, der so etwas wie Gesinnungsunterricht betreibt und die Aufgabe hat, die echten ewigen Autoritäten verstehen und lieben zu lehren, Liebe zu begründen in den Seelen der Jünglinge zum Guten, Wahren und Schönen.

Dr. Rich. M. Meyer in der „**Zeit**“, herausgegeben von Prof. J. Singer in Wien: Ueberall ist ehrliche Wärme zu rühmen; und das ist schon viel in diesem Zeitalter der unehrlichen Kälte.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Volz. **Unsere Kolonien**: Land und Leute. Mit 71 Abbildungen und 2 Karten. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M. 50 Pf.

Unter Zusicherg. energ. buchhändl. Vertriebs nimmt eine rührige Verlagshandlg. belletristische Arbeiten junger Schriftsteller in Verlag. Anfr. sub D. H. 789 an Rudolf Mosse, Dresden.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Kampfmittel zur See.

Schiffe, Fahrzeuge, Waffen, Hafensperren.

Von

B. von Werner,

Contreadmiral a. D.

Mit 93 Abbildungen.

8. Geh. 3 M.

In klarer, durch zahlreiche Abbildungen unterstützter Schilderung giebt der bekannte Verfasser Aufschluß über die bei einem Seekriege zur Verwendung gelangenden Kampfmittel und die Art ihres Gebrauchs. Das Buch enthält eine Reihe wertvoller Vorschläge zur Erhöhung der maritimen Wehrkraft. Für jeden, welcher über den Wert der deutschen Kriegsmarine sich unterrichten will, ist das Werk unentbehrlich.

Von demselben Verfasser erschienen:

Deutsches Kriegsschiffsleben und Seefahrkunst. Mit 60 Abbildungen und 4 Karten. 8. Geh. 9 M. Geb. 10 M. Auch in 18 Lieferungen à 50 Pf.

Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee. Mit über 100 Abbildungen und 5 Karten. Dritte Auflage. 8. Geb. 15 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Neues Taschen-Wörterbuch

der italienischen und deutschen Sprache

für den Schul- und Handgebrauch

von

H. Michaelis.

Zweite Auflage.

Erster Teil: Italienisch-Deutsch. Geh. 3 M.

Zweiter Teil: Deutsch-Italienisch. Geh. 3 M.

Complet in einen Band gebunden 7 M.

H. Michaelis' neues Italienisch-Deutsches und Deutsch-Italienisches Taschen-Wörterbuch enthält die Sprache des modernen Lebens in möglichster Vollständigkeit und zwar sowol die Phrasen des höhern literarischen Stils wie die Ausdrücke der gewöhnlichen Umgangssprache. Das größere italienisch-deutsche Wörterbuch von H. Michaelis hat bereits die elfte Auflage erlebt.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 22.

Leipzig,
2. Juni 1898.

Inhalt: Ein System der Sociologie. Von **Rudolf Wustmann.** — Wiener Theater. Von **Moritz Necker.** — Neue Romane. Von **Edmund Lange.** — Drei moderne Gedichtbücher. Von **Karl Busse.** — Aus der philosophischen Litteratur. Von **Ernst Melzer.** — **Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.**

Ein System der Sociologie.

Der englische Physiker Maxwell hat die alten Anschauungen über den Spielraum der Elektricität durch entgegengesetzte ersetzt. Während man früher den Leiter, einen Draht, eine Messingkugel, für den Träger der ihm innewohnenden Elektricität ansah, hat er gelehrt, der Draht, das Messing seien ganz unbeeinflußt und nur die angrenzende Luft oder der sonstige angrenzende Isolator sei irgendwie durch eine Bewegung modifiziert, die nur an ihrer Grenze, dem Draht, der Kugel, für uns zur Erscheinung komme. Es ist eine ähnliche Umlegung des eigentlichen Lebensgebietes einer wissenschaftlich zu betrachtenden Erscheinung, wie sie die Geschichtswissenschaft unserer Tage durchmacht, indem sie an die Stelle der Individuen als ausschließlicher Träger des geschichtlichen Werdens vielmehr die Wechselbeziehungen der Einzelnen und der Gruppen und Massen setzt. Während aber die Geschichte selbst erzählt, betrachtet die Philosophie der Geschichte dieses Werden an sich nach seinen Grundsätzen, seiner Gesetzmäßigkeit, seinen Gesetzen, und diese neue Wissenschaft nennt sich auch Soeiologie.

Ein originäres deutsches System der Sociologie giebt zum erstenmal das Buch von Gustav Ratzenhofer.*) Wer nur immer Neigung und einige Unterlagen in sich fühlt, an diese Wissenschaft heranzutreten, wird aus dem interessanten Buche vieles gewinnen. Wir wissen zwar heute zur Genüge, daß Systeme unmittelbar passen, d. h. den erlebten Associationen entsprechen jedesmal nur bei einer ganz kleinen Zahl von Menschen, ja im Grunde wohl nur bei einer im mathematischen Sinne unendlich kleinen. Andererseits ist das Bedürfnis nach einem System so verbreitet und so eingewurzelt, daß das Buch, zumal bei der Ausbreitung des socialen Denkens in der Gegenwart, bei der immerhin größern Klarheit, die in Bezug auf sociale Erscheinungen zu gewinnen ist, gegenüber den rätselhaftern Erscheinungen am Individuum, als eine sehr wertvolle Arbeit auf das dankbarste zu begrüßen ist. Der geistvolle Charakter des Buches, der auf der gründlichen Kombination theoretisch erworbener Gedanken beruht, leidet nicht darunter, daß stellenweise entstellte Thatsachen als Belege herangezogen sind, z. B. der Begriff der Bayern als eines alamannisch-bajuvarischen Mischvolkes (S. 171), oder schiefe Ausdrucksweisen unterlaufen, wie die (S. 161), daß die höhere Gemeinschaft des Hellenentums „von Homer in dem Kriegszuge gegen Troja mythisch angedeutet" werde. Die Principien sind die Hauptsache an dem Buche, und ihnen wollen wir im Folgenden ein wenig nachgehen.

Sociologisch arbeiten, heißt an der Erkenntnis der Gesetzmäßigkeit der menschlichen Wechselbeziehungen arbeiten. Der Naturwissenschaft stellt sich eine Wissenschaft vom Menschen zur Seite: als Geschichte erzählt sie die Wechselwirkungen zwischen den Menschen und ihrem Verlauf durch die Jahrtausende, als Sociologie stellt sie die Gesetze fest, nach denen sich jene immer wieder vollziehen; insofern das Menschenleben ein physikalischer und chemischer Proceß ist, ist die Naturwissenschaft eine Teilwissenschaft der Sociologie. Die Methode der sociologischen Forschung ist nicht älter als hundert Jahre, erst unser Jahrhundert hat zu der bewußten Beobachtung der Unterlage (der Objekte) dieser Wissenschaft geführt, wie ja auch für uns die Bürgschaft einer wissenschaftlich genauen Arbeitsmöglichkeit in diesen Dingen darin liegt, daß das Leben der Gegenwart beobachtet werden kann. Die Sociologie entspricht insofern

*) Die sociologische Erkenntnis. Positive Philosophie des socialen Lebens. Von Gustav Ratzenhofer. Leipzig, F. A. Brockhaus. 1898. Gr. 8. 6 M. — Das Wort „Erkenntnis" ist wohl nicht glücklich gewählt; man denkt da nur an erkenntnistheoretische Probleme, von denen doch in dem ganzen Buche nur vorübergehend die Rede ist.

dem positivistischen Denken, als sie von den Thatsachen und den allgemeinen Bedürfnissen ausgeht. Sie ist zweckvoll in zwiefachem Sinne: einmal, weil sie über das Bedürfnis der Organisation ihrer Arbeit klar ist — im Gegensatz zu dem vielfach anarchischen Betrieb in den Wissenschaften —, und dann, weil sie in der Entdeckung der Gesetzmäßigkeit der Erscheinungen die unmittelbare Unterlage liefert zu dem „Gebrauche gegebener Bedingungen nach diesen Gesetzen zum Besten der menschlichen Gesellschaft".

Um die psychologische Grundlage der Sociologie soweit es angeht klar zu machen, bespricht Ratzenhofer nun zunächst die Stellung des Menschen im All. Wir gehen von der Gegenüberstellung von Welt und Ich aus. Als wirklich direkt erkennbar ist freilich nicht einmal das Ich, sondern nur das eigene Bewußtsein. Was ist das Bewußtsein? Hier thut Ratzenhofer den großen Sprung in die Bildersprache aller Metaphysik, indem er das Bewußtsein erklärt als den unmittelbaren Ausfluß der im All wirkenden Urkraft, die innerhalb des Individuums sich selbst erkennende differenzierte Urkraft, die, soweit sie sich in der organischen Welt äußert, organisches Leben in ihrem Teilgeschöpf erhalten, fortpflanzen und durch Willensäußerungen bethätigen will. „In der ganzen Natur stehen sich die differenzierten Kräfte (Stoffe) paralysierend gegenüber, sodaß stets ein scheinbares Gleichgewicht herrscht, das von der Entwicklung zum Vollkommenen durchbrochen, von dem Widerstande des Stoffes aber immer wiederhergestellt wird. So ist das Ringen nach Gleichgewicht in der kosmischen und anorganischen Welt ein Produkt der gegenseitigen physikalischen Abhängigkeit der im unendlichen Raum verteilten Urkraftcentren, in der organischen Welt eine Anpassung an die Lebensbedingungen und in der socialen Welt ein Daseinskampf." An sich ist das Bewußtsein als ungehemmte Emanation der Urkraft frei von aller individuellen Differenzierung. „Das Bewußtsein hat nur quantitative Schwankungen, gleich dem Unterschiede zwischen dem Glanze des Glühwürmchens und jenem der Sonne, wie das Bewußtsein einer Amöbe und das eines Menschen. Leben bleibt Leben, so wie Licht Licht; nur die Ursprungskonstellation bringt eine verschiedene Intensität hervor. Die qualitative Verschiedenheit der Bewußtseinseffekte wird durch die verschiedenartigen Organe des übrigen Ich herbeigeführt. Dieses durch die Qualität des Bewußtseinsorganismus individualisierte Bewußtsein, als quantitative Wirkung der Urkraft, ist der Intellekt." Jeder Erscheinungsform, vom Himmelskörper bis zum Atom, und jedem Organismus haftet das Interesse an der zugehörigen Entwicklung an. Wir können, vom Ursprünglichern zum später Entwickelten fortschreitend, folgende Interessenarten feststellen. Zunächst das Gattungs- und physiologische Interesse; aus diesem entwickelt sich das Individualinteresse, jenes erweitert sich zum Socialinteresse. (Je näher einem das betreffende Socialgebilde steht, desto kräftiger wirkt das Socialinteresse: der Mensch wird die Menschlichkeit im allgemeinen zurückdrängen im Interesse der Nation, aber auch das Interesse dieser hinter das der Familie stellen.) Einem dunkeln Abhängigkeitsgefühl endlich von dem Ganzen, dem Rätsel unsers Kommens und Gehens entspricht das Transcendentalinteresse, das als religiöse Empfindung in uns lebt (oder als Vollbewußtsein der Unerforschlichkeit des Absoluten, aus dem unser Bewußtsein in die Welt des Scheines emportaucht — fügt Ratzenhofer hinzu, etwas Höheres damit aussprechen wollend als was „religiöse Empfindung" sagt?). Ein Kapitel über „Das Bewußtsein gegenüber der Außenwelt" bringt dann eine Darstellung von dem Zustandekommen der Vorstellungen.

Den dritten Hauptabschnitt seines Buches widmet Ratzenhofer den Beziehungen der Naturgesetze zur Sociologie. Alles Erkennen von gesetzmäßigen Erscheinungen beginnt an der Natur; in dem Ausblick des Intellekts auf die kosmischen Erscheinungen liegen die Keime alles exakten Wissens, und das Erwachen des mathematischen Denkens ist die Knospe der Wissenschaftlichkeit. Was für die Natur als Universalgesetz erkannt ist, ist auch eins für das sociale Leben. Alle Dinge sind einer gegenseitigen Abhängigkeit unterworfen, die Entwicklung des Alls geht von der Einheit zur Vielheit und von dieser wieder zur Einheit, Kräftekomponenten bilden eine Resultante, das Leben nährt sich vom Stoffwechsel — das sind Sätze, an denen sich unmittelbar zeigen läßt, wie unbedingt die sociologische Erkenntnis auf dem Boden der positiven Wissenschaft steht. Es liegt wissenschaftliche Wahrheit in dem Bilde, das Ratzenhofer in diesem Zusammenhange bringt: „Wie Explosivstoffe um so heftiger wirken, wenn ihnen der Raum entzogen wird, den die angestrebte neue Verbindung nach der Explosion braucht, so wird ein notwendiger socialer Vorgang sich um so heftiger vollziehen, wenn seine Verhinderung versucht wurde." Von der Erdgeschichte läßt sich auf die Menschheitsgeschichte die Beobachtung von der Beruhigung der Leidenschaften übertragen, von einer allmählichen Ebnung des Daseins, von einem Eintausch späterer Ruhe des Genusses gegen die Poesie einstiger Gefahren. Die Lehre vom Stoffwechsel und das in ihm beschlossene Vernichtungsgesetz des Universums, wie die Lehre vom Kampf ums Dasein gelten so gut vom socialen Leben wie von dem in der Natur. Und auch der Biolog muß anerkennen, daß die am Individuum beobachteten Lebensmerkmale auch für seine sociale Vereinigung den Ausschlag geben: Bewegung durch innere Impulse hier wie dort, Vermehrung der Individuen, Wachstum, Streben nach Individualisierung des Organismus hier wie dort, ja auch die Verteilung der organischen Arbeit auf gewisse Lebensorgane, die Entwicklung von wichtigern und unwichtigern Zellenkomplexen gilt für die sociale Einheit wie für das biologische Individuum.

So weit führt Ratzenhofer zunächst die principiellen Darlegungen, um darauf im vierten Abschnitt seines Buches

an eine Skizze des socialen Processes des Menschengeschlechts, eine Art Abriß einer Universalgeschichte vom sociologischen Standpunkt aus, zu gehen. Er beginnt mit der Charakterisierung der primitiven Socialgebilde Horde und Stamm. Über die ursprünglichsten socialen Bande zwischen Gatten und Eltern und Kinder hinaus geht zunächst die Horde als eine Gemeinschaft zur Erhaltung der Gattung. Sociale Ungleichheit ist anfangs in ihr noch nicht fühlbar, tritt aber mit der Zunahme der Individuen und der damit zusammenhängenden Individualisierung und echten Differenzierung alsbald auf. In dem Maße, wie die Differenzierung zur Abspaltung von Hordengruppen, zur teilweisen Aufsuchung neuer Wohnplätze führt ohne Aufgabe des alten socialen Zusammenhanges, wächst sich die Horde zum Stamme aus. Nur zwei der fünf großen Menschenrassen haben höhere sociale Gebilde als Horde und Stamm entwickelt. Während die rote Rasse (Amerika) infolge ihrer Isolierung stehen blieb und die schwarze und die braune Rasse in Afrika und in Südasien, Australien und Oceanien durch ihr Klima in Schlaffheit erhalten wurden, wurden die weiße und die gelbe Rasse vom Klima zur Arbeit gezwungen. Die Form des Nahrungserwerbs war auch bei diesen beiden anfangs überwiegend noch die nomadische, teils, soweit ihre Stämme das Meer erreicht hatten, die des Ackerbaues. Die Wechselwirkung der beiden durch diesen Unterschied gegebenen socialen Arten wurde von dem größten Einfluß auf alle weitere Geschichte. Auf der einen Seite entwickelten sich Seßhaftigkeit, das Gefühl der Verpflichtung zu einer socialen Ordnung, friedliche, konservative Gesinnung, das Recht des Besitzers, die Gemeinde, die Ehe, leitende Familien, ein patriarchischer Adel, auf der andern kriegerische Fähigkeiten (schon die Beschäftigung mit Vieh macht gewaltthätiger als die mit dem Boden) und politische, ein gewaltthätiger aggressiver Grundzug des Stammcharakters, das Recht der Eroberung. In der feindseligen Berührung von Gruppen beider Arten tritt nun ein neues Princip in die Geschichte: das alte Vernichtungsprincip wandelt sich zum Princip der Unterwerfung, Dienstbarmachung. In der Unterwerfung eines seßhaften Stammes durch einen nomadisch-kriegerischen und in der Einung, Verwachsung der beiden Gemeinschaften zu einer neuen erblickt Ratzenhofer den Keim des Staates. Zwei Gesellschaftsschichten wären damit von vornherein in ihm gegeben. Eine Machtorganisation kriegerischen Sinnes hält in erster Linie das Ganze nach innen wie nach außen zusammen. Es giebt und wächst darin Ungleichheit der Individuen, der socialen und politischen Stellungen. Das wird die Quelle der staatlichen Rechtsnorm. Die Masse als Stoff eines solchen politisch-rechtlichen Aufbaues, eines Staates, ist das Volk. An dieser Stelle giebt Ratzenhofer einen Überblick über die Entstehung der europäischen Staaten. Er zeigt dann weiter, wie der Staat dadurch zu einem Institut der Sittlichkeit wird, daß er den bewußten Verzicht des Individuums zu Gunsten einer Gemeinschaft durchführt, wie sich in ihm die Individuen interessengemäß gruppieren und vollends fortwährende Kulturarbeit und unablässiger Kampf den starren Zustand des Staates zu einem social flüssigen machen. Über den Staat hinaus greifen diese Erscheinungen, diese socialen Differenzierungen, und bilden und zerlegen zugleich den Kulturkreis. Heute ist die ganze Menschheit in einen socialen Hauptproceß verwickelt, der sich in der Kolonisation der außereuropäischen Erdteile äußert und vielleicht zu einer Vergesellschaftung der weißen und der gelben Rasse führen wird: sie wäre das weitest tragende Ereignis, das durch den socialen Proceß der Menschheit heranreift. Man denkt an die Nachrichten über das Gespräch des Prinzen Heinrich mit der Kaiserin-Witwe von China.

Wir wollen auf die folgenden Hauptabschnitte nicht näher eingehen; sie behandeln in neuer systematischer Darstellung zum Teil schon Besprochenes. Ihre Überschriften sind: „Die Grundlehren der Sociologie“, „Die socialen Kräfte“ und „Die sociale Entwicklung im Lichte der sociologischen Erkenntnis“. Kultur, Politik und Civilisation erscheinen dem Verfasser schließlich als Hauptwirkungen der Bestrebungen der socialen Kräfte:

„In den Werken der Kultur und der Politik erschöpft sich die Willensbethätigung der Menschen; in jenen der Civilisation aber gelingt es, Kultur und Politik zu einer Übereinstimmung nach Zweck und Wirkung zu bringen. Das Wesen dieser Civilisation ist nichts anderes als eine voraussichtige Anpassung unserer individuellen und socialen Bedürfnisse an die vorschreitende Veränderung der Lebensbedingungen und einer fortgesetzten Entwicklung des angeborenen Interesses zur Steigerung des individuellen Kraftwertes im Dienste des Gemeinnutzes und der Veredelung unseres Daseins.“

„Die positivistische Erkenntnis geht von den natürlichen Thatsachen unserer sinnlich erweisbaren Entwicklung aus und endet mit der Gewißheit unserer Vervollkommnung im Rahmen der gegenseitigen Abhängigkeit aller Dinge, welche den Weg zeigt, sich innerlich zu einem Glauben an Gott zu erheben.“

Rudolf Wustmann.

Wiener Theater.

Bis weit über ihr vierzigstes Lebensjahr hat Marie von Ebner-Eschenbach um den dramatischen Lorbeer gerungen. Von Jugend auf, denn ihre poetischen Neigungen äußerten sich schon früh, hatte sie kein anderes Ideal. In den Erinnerungen „Aus meinen Kinder- und Lehrjahren“ erzählt sie uns:

Der Anregung, die ich durch den „Letzten Ritter“ (von Anastasius Grün) empfing, folgte noch manche andere, doch verschwanden sie alle wie Schatten vor dem Eindruck, den die dramatische Kunst auf mich machte. Im Winter wurden wir, zu unserm nicht geringen Stolze, jeden zweiten Tag in das Burgtheater mitgenommen. Eine neue Welt ging mir auf, und doch war mir, als befände ich mich in meinem eigentlichen Element. Das Burgtheater war damals eine Bildungsschule ersten Ranges, die Erfindung der Comtessenstücke noch nicht gemacht. Noch galt das Wort Julie Rettichs: „Das Klassische schadet nicht.“ Nein, wahrlich, es schadet nicht, es läutert, es erbaut und begeistert. An manchem solchen Weiheabend saß ich auf dem Bänkchen im Hintergrunde unserer Loge, der Kopf brannte mir, meine Wangen glühten, ein kalter Schauer nach dem andern lief mir über den Rücken, und ich dachte: über kurz und lang werden deine Stücke hier aufgeführt und deine Worte werden von der Bühne wie Funken herunterprasseln. Das waren Stunden! Jede von ihnen befestigte meine Überzeugung, daß ich bestimmt sei, der Shakespeare des 19. Jahrhunderts zu werden. Schon hatte ich mir aus einem Papierbogen ein Büchlein gemacht, das ich immer in der Tasche hatte, um jeden Gedanken festzuhalten, der mir etwa kommen würde . . . u. s. w.

Der Leser möge dieses kostbare Kapitel autobiographischer Kunst in der „Geschichte des Erstlingswerkes“, herausgegeben von C. E. Franzos, nachlesen. Die Dichterin erzählt dann noch, wie es ihr erging, als ihre „Maria Stuart in Schottland“ 1860 von Emil Devrient in Karlsruhe mit ganz gutem Erfolg aufgeführt, in Wien aber (Laube war damals Direktor des Burgtheaters) zur Aufführung nicht zugelassen wurde; sie berührt auch die erst vor einigen Jahren in der Grunowschen Ausgabe Otto Ludwigs bekannt gewordene Kritik dieses Stückes von diesem Großmeister moderner Dramaturgie und erzählt, wie sie schließlich dahin kam, zufrieden zu sein, wenn auch nur eine kleine Novelle von ihr Beifall fand. „In meiner Jugend“, so schließt sie, „war ich überzeugt, ich müsse eine große Dichterin werden, und jetzt ist mein Herz von Glück und Dank erfüllt, wenn es mir gelingt, eine lesbare Geschichte niederzuschreiben.“

Was man in der Jugend sich wünscht, hat man im Alter in Fülle — lautet ein Ausspruch Goethes. Nur freilich pflegt es etwas anders zu kommen, als man es sich in der Jugend gewünscht hat. Anerkennung dichterischer Größe, Liebe, Verehrung, bis zur Schwärmerei von den Besten ihres Geschlechts und von den kritischesten Männern ihrer Zeit hat Marie Ebner in reichem Maße gefunden. Aber sie mußte siebenundsechzig Jahre und darüber alt werden, bevor sie ins Burgtheater kam, denn von der rasch vergessenen Aufführung ihres Gelegenheitsstückchens „Doktor Ritter“ (Friedrich Schiller) im Jahre 1869 dürften wir absehen. Über Berlin kam Marie Ebner ins Burgtheater. Dort wurde vor einigen Jahren schon „Ohne Liebe“ (das im 4. Bande ihrer „Gesammelten Schriften“ als „dialogisierte Novelle“ veröffentlicht worden ist) auf der „Freien Bühne“ von Paul Schlenther aufgeführt: mit sehr gutem Erfolge. Es war eine jener Aufführungen, welche die Abkehr von dem bis dahin ausschließlich betriebenen Naturalismus einleiteten. Schlenther soll übrigens, wie ich aus guter Quelle weiß, die Anregung zu dieser Aufführung von Anton Bettelheim in Wien erhalten haben. Hier aber, in der Heimat der Dichterin, ließ man sich jahrelang Zeit, dem Berliner Beispiel zu folgen. Der frühere Burgtheaterdirektor hatte offenbar kein besonderes Interesse für das größte dichterische Talent, das wir in Österreich seit Anzengrubers Tode haben. „Ohne Liebe“ sollte endlich (im Herbst 1897) in einer von der „Concordia“ geplanten Matinee mit Frau Wilbrandt-Baudius, dem allezeit willkommenen Gast, in Wien gegeben werden. Aber diese Vorstellung, die sich wohl zu einer Huldigung der Dichterin gestaltet hätte, kam nicht zu stande. Inzwischen fand der Wechsel in der Direktion des Burgtheaters statt, Schlenther kam nach Wien, Frau Hartmann starb, und auch Frau Wilbrandt kam endlich wieder zurück ins Burgtheater, dem sie so lange fern bleiben mußte. Da endlich wurde nicht länger gesäumt und „Ohne Liebe“ ins Repertoire aufgenommen (29. April 1898). Eine alte Schuld ist endlich getilgt worden.

„Ohne Liebe“ ist ein Gegenstück zur Novelle „Nach dem Tode“. In dieser Novelle wird die Geschichte eines Mannes erzählt, der, solange seine Frau lebte, nicht wußte, welchen Schatz er an ihr besaß. Sie langweilte ihn, er ließ sie bei seinen Eltern in der Provinz zurück, überließ ihr die Führung der Wirtschaft, die schwierige Gutsverwaltung, die Erziehung des Kindes, und führte ein Klubleben in Wien nach aristokratischer Manier, ein rauhes Männerleben. Erst mehrere Jahre nach dem Tode seiner Frau kehrt Paul Sonnberg in die Heimat zu den greisen Eltern zurück, und nun, da er die Spuren des liebevollen und verständigen Waltens seiner vernachlässigten Frau auf Schritt und Tritt findet, geht ihm ein Licht über sein thörichtes Leben auf, und von tiefster Reue ergriffen sinkt er am leeren Bette der verlorenen Frau weinend nieder. . . .

In dem Schauspiel „Ohne Liebe“, das in denselben hocharistokratischen Kreisen spielt, liegt der Fall umgekehrt. Graf Marko hat aus Liebe geheiratet. Gerade die Leidenschaft seiner Frau war es, die ihn anzog, und ihretwegen wandte er sich von der äußerlich kühlern Jugendfreundin Comtesse Emma ab. Er war seiner Frau treu, hat sie nicht verlassen, aber mit ihrer Leidenschaft hat sie ihm das Leben zur Qual gemacht. Er klagt:

> Aus Liebe war sie eifersüchtig auf Zukunft, Gegenwart, Vergangenheit, besonders auf die Vergangenheit. Es war ein Verbrechen, daß ich nicht unerfahren wie ein Mondkalb in die Ehe getreten. Ein Mann, der das Leben kennt, der Abenteuer gehabt hat, wie leicht ist es dem, eine ahnungslose Frau zu betrügen. Und er denkt und sinnt nichts anderes als Betrug. Meine Feinde wissen, daß ich ein ehrlicher Mensch bin; diejenige, deren Abgott ich war, wußte es nicht. . . . Wenn ich das Haus auf ein paar Tage verließ, fühlte ich mich als eine Art Henker; ich wußte ja, meine Frau verzehrt sich daheim in Angst und Sehnsucht. . . .

Endlich ist sie nach sechsjähriger Ehe gestorben — eine wahre Erlösung für Graf Marko. Von der Liebe will er nichts mehr wissen. Er hat seine Erfahrungen. „Die Liebe ist eine Art Kartoffelkrankheit.“ Nun kommt er mit seinem

dreijährigen Kinde zu Besuch zu seiner Verwandten, eben seiner verlassenen Jugendfreundin Comtesse Emma. Sie lebt noch unvermählt bei ihrer Großmutter, und wie diese sich auch bemühen mag, die schöne, reiche, liebenswürdige, geistvolle Comtesse unter die Haube zu bringen, es gelingt ihr nicht: die Gräfin findet immer einen Grund zur Ablehnung, denn im stillen hängt sie doch an dem Jugendfreund Marko. Nun aber kommt es zur Klärung, zur Auseinandersetzung, und diese macht den wesentlichen Inhalt des Stückes aus, das in zwei Teile ohne irgend einen Zwischenvorhang zerfällt. Wie schön diese Auseinandersetzung durchgeführt wird, mit welcher Feinheit nach und nach die gemeinsamen Jugenderinnerungen hervorgeholt werden, und wie die zwei durch die lange Trennung doch nur äußerlich entfremdeten Menschen Emma und Marko wieder Fühlung miteinander gewinnen — das ist von unsäglicher Innigkeit und Poesie. Diese zwei Menschen lieben sich, sind über die ersten Jugendthorheiten hinaus, hassen die Phrase oder auch nur das abgegriffene Wort. Jeder sitzt in einer andern Ecke des Zimmers, ein breiter Raum zwischen ihnen, und über diesen Raum hinweg sagen sie sich die äußerlich nüchternsten, innerlich aber zärtlichsten Worte. Es ist überhaupt das Gefühl mehr in der Luft als in den Worten dieser Scene. Die Liebenden verloben sich und geben sich kaum die Fingerspitzen dabei, denn es soll ja eine Ehe „ohne Liebe" werden — ohne jene krankhafte Leidenschaft nämlich, die dem Grafen Marko das Leben so sehr verbitterte! Erst die Großmutter, die inzwischen immer hin und her gerufen wurde und schließlich vom abgemachten Verlöbnis Mitteilung erhält, veranlaßt das Paar „ohne Liebe" sich zu küssen.

Die erste Hälfte des Stückes dient dazu, den Charakter der Comtesse Emma zu exponieren. Es geschieht einmal durch ihre gute Großmutter, dann aber durch die originelle Figur des Freiwerbers Hermann Rüdiger: eines etwas harthörigen alten Jungen, der trotz der deutlichen Ablehnung Emmas nicht müde wird, um sie zu werben. Ungemein fein ist es, daß dieser Freiwerber, nachdem er den Korb bekommen, uns auch von anderer Seite als ein Mann, der eigentlich nicht recht weiß, was er will, beleuchtet wird, so daß wir vollkommen einverstanden mit der Handlungsweise Emmas sind und also doppelt Teilnahme für sie gewinnen, die sich nun im zweiten Akt steigert. Dieser Rüdiger ist eins der Prachtstücke komischer Originale in der daran reichen Bildergalerie unserer Dichterin.

Die Trennung der zwei Partien in diesem Lustspiel wird durch die Episode des Kindes des Grafen Marko scharf markiert. Einige Minuten lang beschäftigen wir uns nur mit dem unruhig gewordenen Kinde, dessen Geschrei die ganze Dienerschaft des gräflichen Hauses in Bewegung setzt. Die Episode ist fast possenhaft lustig und — wie schon von andern bemerkt wurde — sollte sie bei der Darstellung erheblich gekürzt werden. „Ohne Liebe" hatte vollen Erfolg, und es steht zu hoffen, daß nun auch die andern kleinen Lustspiele der Frau von Ebner: „Am Ende", „Bettelbriefe", früher oder später ins Repertoire aufgenommen werden.

* * *

Am 6. Mai wurde im Deutschen Volkstheater das Märchenspiel „Habsburg" von Alfred Freiherrn von Berger zum fünfzigjährigen Regierungsjubiläum der Kaisers Franz Joseph aufgeführt. Baron Berger ist unsern Lesern längst als Kritiker und Kunstphilosoph bekannt. Er ist einer der sogenannten konservativen Ästhetiker in Wien, weil er sich nicht von jedem neuen Schlagwort der „Modernen" imponieren läßt und das Bewußtsein der rechten Kunst mit seinen Vorlesungen und kritischen Aufsätzen immer lebendig zu erhalten bestrebt ist. Als schaffender Dichter hat sich Berger bisher noch nicht durchsetzen können, und es fehlt ihm wohl auch die ursprüngliche gestaltende Kraft. Auch als Philosoph ist er ja kein Bahnbrecher, sondern nur der geistsprühende Verwerter einer sehr umfassenden Bildung und einer nicht geringen künstlerischen Erfahrung. Er ist gerade Dichter genug, um ein trefflicher Kritiker und verständnisvoller Nachempfinder großer Meister zu sein, und es ist gewiß nicht zufällig, daß sein schönstes Gedicht jenes war, welches er zur Feier der Grundsteinlegung des Raimund-Denkmals (1. Juni 1890) geschrieben hat. Mit dem Festspiel zum Kaiserjubiläum hatte er nun eine ganz besonders schwierige Aufgabe übernommen. Vaterlandsliebe, Loyalität, Kaisertreue gehören zu jenen Dingen, welche man lieber bethätigt, als bespricht. Der Wiener ist ein sehr guter Patriot und ganz aufrichtig kaisertreu, aber er will es in naiver Weise sein, ohne viel Aufhebens damit zu machen; darum ist er gegen allen Byzantinismus und, außerordentlich empfindlich, schnell mit seinem Spott zur Hand. Man kann von Wien sagen, was man will — in diesem Punkte fühlt es mit Recht seine Überlegenheit über andere deutsche Residenzstädte. Berger hat nun in seinem Festspiel diese zunächst drohende Klippe mit sehr viel Takt und Geschick vermieden. Die Berichte, welche das leugnen, thun ihm unrecht. Berger stellte sich der Dynastie gegenüber auf einen so hohen, objektiv-historischen Standpunkt, daß bei ihm von Byzantinismus absolut keine Rede mehr sein kann. Seine österreichische Gesinnung kommt ihm wirklich aus dem Herzen; wer seine kritischen Studien kennt, lernte sie auf rein litterarischem Gebiet kennen und respektieren. Nicht ein falscher Ton ist im Festspiel, der angegriffen werden dürfte. Dagegen ist die deutsche Gesinnung des Dichters und seiner Heimat mit wiederholtem Nachdruck betont. Aber rein künstlerisch läßt sich gegen „Habsburg" mancherlei einwenden. Das Märchenspiel erweckt durch seine zwei ersten wohlgelungenen Akte so gute Erwartungen, daß man unangenehm enttäuscht wird, wenn der Dichter die eingeschlagene Bahn verläßt und sich in geschichtliche Reflexionen verliert, in symbolisch gemeinte und dantesk empfundene Scenen, die das dramatische Interesse ganz erheblich abschwächen. Alles, was man sonst dem Dichter an Nachempfindungen bekannter Dramen (z. B. der „Ver-

sunkenen Glocke" u. dgl.) vorwerfen mag, wiegt leicht gegen diesen innern Bruch mitten im verheißungsvoll anhebenden Werke.

Alfred Berger gründet seine Dichtung auf eine ebenso tiefe und der Wahrheit entsprechende, wie leider auch abstrakte und daher dramatisch schwer zu gestaltende Grundanschauung des Familiencharakters der Habsburgisch-Lothringischen Dynastie. Ihre höchste Tugend ist nach dieser Anschauung das starke Bewußtsein der Herrscherpflichten, welches seit jeher den Trägern der österreichischen Kaiserkrone eigen war. Kaiser Franz I. z. B. war ein außerordentlich fleißiger Herr, ebenso ist der regierende Monarch die verkörperte Gewissenhaftigkeit. Berger läßt seinen Kaiser Rudolf (den er nach Grillparzers Zeichnung in „König Ottokars Glück und Ende" konzipiert hat) in einem der Höhepunkte der Dichtung sagen:

Und wenn das Schicksal kommt, ein dunkler Riese,
Und wird das Herz im Leibe mir zerbrochen,
Wie ich die Krone dir [Ottokar] zerbrochen habe,
So wird es etwas in mir finden, das
Es nicht zerbrechen kann: die Pflicht! D'rum werd' ich
Auch mit zerbrochnem Herzen ungebrochen
Vollbringen, was ich soll und muß! Was jetzt
Mich aufrecht hält in dieser bangen Stunde
Vererb' ich mit der Krone meinen Enkeln,
Und Keiner wird je Österreichs Kaiser sein,
Der dies Gefühl der Pflicht unüberwindlich
Nicht in sich trägt, wie auf dem Haupt die Krone.

Natürlich war es nicht möglich, diesen idealen Kern der Dichtung in einem Festspiel dramatisch auszugestalten, und darin liegt seine wesentliche Schwäche vom künstlerischen Gesichtspunkt. Es mußte eine rhetorische und reflektierende Wendung nehmen, die von der Bühne herab, selbst bei den schönsten Dekorationen und Lichteffekten, nicht drastisch packend wirken kann. Das wird der Dramaturg Berger selbst bestätigen. Die Handlung der Dichtung ist indes mit poetischem Sinn ersonnen und mit vielen schönen Einzelheiten ausgeschmückt.

Gerade ist die Schlacht am Marchfeld geschlagen worden, in der König Ottokar von Böhmen im Kampf gegen Kaiser Rudolf fiel. Die Naturgeister der Donauauen sind in Aufruhr, denn sie standen auf seiten des leichtlebigen Ottokar, indes auf seiten Rudolfs, des frommen Grafen von Habsburg, die Heiligen, St. Georg, St. Hubertus und St. Leopold standen. Des Kaisers Sieg muß von den Naturgeistern wohl oder übel anerkannt werden, aber die Lust zur Gründung eines Donaureiches in den nun verwaisten Babenbergerlanden soll ihm genommen werden. Im Traum wollen ihm die Naturgeister die Zukunft zeigen, denn sie glauben, seine Thatkraft und Zuversicht werde durch solch einen Blick in die Zukunft geschwächt werden, und er werde noch vor der Begründung der Herrschaft vor dem Unternehmen zurückschrecken. Die drei Heiligen gestatten diese Prüfung des Kaisers. Im zweiten Akt sehen wir seinen Einzug in Wien. Das schaulustige Volk gewinnt er durch seine Leutseligkeit und Schlichtheit, er ist gar nicht stolz. In der ersten Nacht nun, die Kaiser Rudolf in der alten Burg der Babenberger verbringt — auf demselben Lager, das acht Tage zuvor noch König Ottokar innehatte — erscheint ihm der gefallene Gegner als Geist im Traume. Und da versucht Ottokar den Kaiser zu schrecken, indem er ihn in die Zukunft sehen läßt. Hartmann, Rudolfs erster Sohn, dem er die Donaulande zugedacht, werde sterben, ehe ein Jahr vergangen ist. Rudolf schrickt zusammen, faßt sich aber und giebt die oben citierte Antwort. Ottokar entführt dann den Kaiser im Traume auf die mit ewigem Schnee bedeckten Alpengipfel der Hohen Tauern. Nach allen Himmelsgegenden dehnt sich der Blick über Österreich: das Lob jeder Provinz wird dabei gesprochen. Ottokar verschwindet und an seiner Statt erscheint (man weiß nicht recht: wie? und warum?) Lucifer neben Rudolf. Auch seine Drohungen verfangen nicht. Auf der Bergwand läßt Lucifer die letzte Monarchin des Habsburgischen Stammes erscheinen: Maria Theresia, die letzte und größte ihres Hauses. Schließlich wird Lucifer vom Hauspatron der Habsburger abgelöst, St. Hubertus, dem Schutzheiligen der Jäger, und dieser entführt Kaiser Rudolf in die Gegenwart, nach Mürzsteg, zum Jagdschloß des Kaisers Franz Joseph. Davor treffen sie einen achtzigjährigen Jäger, der des Kaisers Schlaf treu behütet, und dieser alte Sepp schildert in seiner steirisch gefärbten Sprache den beiden geisterhaften Gästen St. Hubertus und Rudolf die fünfzigjährige Regierungszeit des gefeierten Monarchen. Einzelne Hauptmomente aus dieser Zeit erscheinen durch das Skioptikon auf der Coulisse des Hintergrundes. Diese Rede des alten Jägers enthält zugleich auch die Charakteristik und Feier des kaiserlichen Jubilars. Eine Schlußscene bringt uns wieder ins Schlafgemach Kaiser Rudolfs zurück, der sich am hellen Morgen vom Lager erhebt und die Wiener Herren begrüßt, die ihn zum Verbleiben in Österreich bewegen wollen. Ein junges Liebespaar thut er noch zusammen, das in den ersten zwei Akten durch die Handlung ging.

In der ersten Hälfte sind, wie bemerkt, die poetischen Schönheiten der Dichtungen alle beisammen, und darunter sind allerliebste Einzelheiten. Der erste Akt mit seinem schönen Donaubild, mit der anmutigen Geisterwelt, atmet richtige Märchenluft. Der zweite Akt bietet ein frisch bewegtes Volksbild. Das Einschlafen Rudolfs ist Schritt für Schritt mit poetischen Schönheiten ausgestattet; die hübscheste darunter bildet das Erscheinen des habsburgischen Hausgeistes, des „grauen Männchens", das sich selbst in folgenden hübschen Versen charakterisiert:

Sahst du mich nie vor vielen Jahren,
Da deine Söhne noch Kinder waren,
In der Stube mit ihnen spielen
Auf den sonnenhellen Dielen? —
Später, als es die rüstigen Buben
Nicht mehr litt in den engen Stuben,
Wer schlich ihnen beschützend nach
Wie ein Kätzlein, heimlich, verstohlen,

Auf der Habsburg Thürme und Dach
Zu den Nestern der Falken und Dohlen?
Weißt du es nicht mehr, wer das war?
Ich bin vergessen ganz und gar?
Das ist also dafür der Dank,
Daß ich dir immer eigenhändig
Rappen und Rüstzeug gestriegelt blank?
Daß ich gewacht und gesorgt beständig
Daß nur ja das Deine gedieh,
Daß deine Habe sich bessre und mehre
Korn und Linnen, Knechte und Vieh
Zu des Hausherrn Freude und Ehre?
Na, wer werd' ich denn sein —? Bin freilich
Sterblichen unsichtbar zumeist
Dennoch find' ich es unverzeihlich,
Habsburg, daß du es noch nicht weißt!

Rudolf: Ja, wer bist du denn, niedlicher Kleiner. . . .
Hausgeist: Bin der Hausgeist der Habsburg ja u. s. w.

* * *

Den gleichen Anlaß des Kaiserjubiläums benutzte ein anderer Wiener Dichter, von dem auch schon in d. Bl. öfter die Rede gewesen ist, Richard von Kralik, dazu, um im schönsten Zuschauerraume, den es auf der Welt geben mag: im großen Arkadenhofe des Wiener Rathauses, unter freiem Himmel und bei leuchtender Maiensonne ein „Weihfestspiel" nach dem Spanischen von Calderon: „Der Ruhm Österreichs", am 19. Mai d. J. zur Aufführung zu bringen. Wenn Alfred von Berger die Frömmigkeit der katholischen Habsburger in rein künstlerischer Weise nur als eins von den vielen Motiven benutzt, um den Geist und Charakter der Dynastie in seinem Märchenspiel zur Anschauung zu bringen, so geht Kralik noch viel, viel weiter und gestaltet sein Weihfestspiel in wirklich mehr spanischer als wiener und deutscher Weise zur Verherrlichung von Thron und Altar, und zwar fällt der Nachdruck auf den Altar so volltönend, daß Kraliks „Weihfestspiel" einen weitaus mehr kirchlichen und religiösen als patriotischen Charakter hat. Dem Priester wird in diesem Stück nicht weniger gehuldigt als der Dynastie. Nur weil sie so fromm und gläubig ist, erscheint sie verehrungswürdig, nicht etwa weil sie andere menschlich und politisch bedeutende Charakterzüge aufzuweisen hat. Darum mutete uns das von Kralik überarbeitete Spiel Calderons als ein ganz und gar veraltetes Werk an, und der Mann, der der Gegenwart zumutet, daß sie die ganze künstlerische und kulturelle Arbeit von dritthalb Jahrhunderten vergessen solle, um zu den Autos der alten Spanier zurückzukehren, erscheint uns schlechtweg unbegreiflich; das ist just so, wie wenn wir anstatt mit Eisenbahnen zu fahren uns in die ältesten und schwerfälligsten spanischen Karossen setzen sollten, und statt mit „Manlicher" zu schießen, das alte Steinschloß wieder hervorholten. R. von Kralik bringt sich mit der Galvanisierung so alter und abgethaner Stücke um den Respekt, den er — ungeachtet seiner Befangenheit in katholischen Symbolen und Formen, doch immerhin als Kunstphilosoph besaß.

Vom Inhalt des Stückes sei nur kurz in Erinnerung gebracht, daß es die bekannte Sage von Kaiser Max auf der Martinswand darstellt. Calderon giebt ihr noch eine besondere moralistische Wendung. Max (der übrigens nicht als Kaiser, sondern als junger Erzherzog erscheint, sein Vater Friedrich III. tritt im Stücke auch auf) macht die gefährliche Jagdpartie auf die Martinswand nicht aus purem Jagdeifer; er läßt sich im Gegenteil vom Volk und vom Priester von dem Vorhaben abbringen. Aber die bösen Geister, die er in seinem jugendlichen Edelsinn und Ungestüm beleidigt hat, verlocken ihn, indem der eine von ihnen als ein Ungeheuer in den Felsklüften erscheint; das kann der hochherzige Jäger nicht dulden, er muß das Land von dieser Gefahr befreien, und darum geht er doch auf die Jagd. Als er aber oben auf der steil abfallenden Felswand angelangt ist, zerstören ihm die bösen Geister durch einen Erdrutsch den Rückweg, und er müßte verschmachten, wenn der Engel Gottes („Ich bin der Schutzgeist Österreichs", so stellt er sich gleich zu Anfang vor) nicht erschiene und ihm den Abstieg wiese. Im Thale unten hat das Volk schon die letzte Messe für den verloren geglaubten Liebling angehört, das Zugenglöcklein ist erklungen — und die Freude des Wiedersehens von Vater und Sohn ist groß. Die fromme Moral von der Geschicht spricht der Engel in aller Deutlichkeit aus:

Siege sind nur eitler Schimmer,
Es vergeht all Heldentum.
Fester Glaube bleibet immer,
Dies sei Österreichs ew'ger Ruhm.

Nun, wir haben es ja schmerzlich genug erfahren, wohin es führt, wenn alles Heldentum als so vergänglich und geringschätzig neben den Glauben hingestellt wird: Österreich geriet an den Rand des Abgrunds, und Spanien, die Heimat Calderons, das zu seiner Zeit eine Großmacht war, muß jetzt den Kampf um den letzten Teil seines einst so großen Kolonialbesitzes kämpfen. Will uns Kralik mit seiner weitaus mehr phantastischen als eigentlich klerikalen Romantik wieder dahin führen?

Die Textausgabe seines „Weihfestspiels"*) erhält im „Nachwort" eine merkwürdige Mitteilung seiner Pläne, die er seit vielen Jahren schon mit zäher Ausdauer verfolgt, ohne sich von der kühlen Haltung der führenden Zeitungen Wiens abschrecken zu lassen. Sie brachten nicht einmal Berichte über seine Festvorstellung, obwohl ihr gewiß mehr als zweitausend Menschen beiwohnten, darunter ein Erzherzog und ein Kardinal. Kralik erklärt im Nachwort, daß er an die Anregungen von Richard Wagners „Parsifal" anknüpfe und sie fortbilde. Er erscheint demnach als der richtige Antipode Nietzsches (mit dessen Gelehrsamkeit Kralik immerhin sich vergleichen darf). Gerade der „Parsifal" veranlaßte Nietzsche mit Richard Wagner zu brechen, und nichts rechtfertigt diesen „Fall Wagner" mehr als die Konsequenz, welche Kralik — auch ein logischer Kopf in seiner Art — aus dem „Parsifal" zieht: er führt schnurstracks in den Schoß der römischen Kirche zurück. Wir

*) Allgemeine Bücherei, Nr. 13. Wien, Braumüller.

wollen nun sehen, was all die Zeit noch bringen wird, denn Kralik kündigt nichts weniger als den Bau eines eigenen Weihfestspielhauses an, worin die rechte, das heißt also: religiöse, oder noch bestimmter: katholische Kunst wieder gepflegt werden solle. Die Welt will Kralik aus den Angeln heben, die Kultur zurückschrauben auf den Stand von 1600. In Österreich ist unter der Parole der Frömmigkeit gar vieles möglich — aber an den Bau eines Kralikschen Weihfestspielhauses glauben wir denn doch noch nicht.

Moritz Necker.

Neue Romane.

1. Die Intriganten. Ein brandenburgisch-preußischer Roman von Fedor von Zobeltitz. Drei Bände. Berlin, Otto Janke. 1897. 8. 10 M.
2. Die Töchter des Obersten I. II. Erzählung von A. von der Elbe. Jena, H. Costenoble. 1897. 8. 6 M.
3. Ein doppeltes Ich. Roman von Hermann Heiberg I. II. Berlin, Otto Janke. 1897. 8. 9 M.

Fedor von Zobeltitz bietet uns in den „Intriganten" (Nr. 1) einen guten Intriguenroman. Er erhält unsere Teilnahme von der ersten bis zur letzten Zeile aufrecht. Die litterarische Form ist im ganzen geschmackvoll; die Stellen, die eine sorgfältigere Feile verdient hätten, sind nicht zahlreich. Der Held der Erzählung ist der berühmte diplomatische Agent aus der Zeit Friedrich Wilhelms I.: Jakob Clement, eine ruhelose, sittlich haltlose, aber doch besserer Regungen fähige und ungewöhnlich talentvolle Persönlichkeit. Durch die eigentliche Romanhandlung lernen wir nicht sein ganzes Leben kennen, sondern nur die letzte Hälfte. Wir finden ihn zunächst unter dem Namen Baron Rosenau im Dienste Karls XII., der ihn zum Major ernennt. Er macht einen verunglückten Versuch, diesem Mitteilungen über die Pläne der preußisch-polnisch-sächsischen Belagerer Stralsunds zukommen zu lassen, wird dabei abgefaßt und zum Tode verurteilt, entgeht aber diesem Schicksal durch das Eingreifen des intriganten Grafen Mantenffel, der ihn für seine Pläne brauchen will. Er taucht später unter anderm Namen in Berlin wieder auf. Dahin nämlich hat er sich begeben, um, getreu dem seiner Gemahlin Elise geleisteten Schwur, Rache an denjenigen Persönlichkeiten des preußischen Hofes zu nehmen, die an dem Tode von deren Schwester und Schwager — bei Gelegenheit von Clements Verhaftung — die Schuld tragen. Nach und nach gewinnt er das Vertrauen Friedrich Wilhelms und weiß durch geschickte Benutzung seiner umfassenden Bekanntschaft mit dem politischen Intriguenspiel, indem er in seiner Darstellung Wahres mit Falschem vermischt und, wo wirkliche Beweise fehlen, durch seine Kunst im Fälschen von Handschriften scheinbar herbeischafft, den König von dem Bestehen nicht nur großer Allianzpläne gegen Preußen (diese waren Wirklichkeit), sondern auch einer umfassenden Verschwörung gegen ihn und den jungen Kronprinzen zu überzeugen, obgleich daran nur so viel wahr war, daß ein großer Teil der einflußreichsten Persönlichkeiten des preußischen Hofes, vor allem der allmächtige Grumbkow, im Solde der fremden Höfe standen. Aber als Clement in politischen Aufträgen Berlin verlassen hat, gelingt es seinen Feinden, das Vertrauen des Monarchen in ihn zu erschüttern. Er wird, nachdem sein Fluchtversuch im letzten Moment gescheitert ist, nach Berlin gebracht und stirbt schließlich den Tod des Verräters. Friedrich Wilhelm behält zwar bis zuletzt ein hohes Interesse für ihn; er fühlt nur zu gut, wie viel Wahrheit in seinen Anschuldigungen gelegen hat, aber um des Staatswohls willen glaubt er sich verpflichtet ihn zu opfern. Er durfte damals die fremden Staaten, die natürlich Rache schnaubten und in deren Händen die Übermacht war, nicht reizen. Er bezeichnet seinen Standpunkt dem Abenteurer gegenüber sehr gut mit den Worten: „Wenn ich ihn nicht an den Galgen schicken müßte, würde ich ihn zum Geheimrat ernennen." Um Clement sind mit vielem Geschick eine große Zahl anderer Personen gruppiert, die den Reiz des Romans wesentlich erhöhen. Zobeltitz kennt offenbar die historischen Vorgänge jener Zeit ganz genau und hat sich im wesentlichen daran gehalten. Der Roman ist nicht der Ausdruck höherer Ideen, aber er bietet eine vortreffliche Unterhaltung und giebt uns auch Gelegenheit mancherlei zu lernen.

Das an zweiter Stelle genannte Buch bietet einen sehr angenehm berührenden, wenn auch nicht allzusehr übers Mittelmaß hinausragenden Roman aus der modernen Gesellschaft, insbesondere aus den Offiziers- und Gutsbesitzerkreisen des östlichen Preußen. Die beiden Töchter des Obersten, um die sich das Ganze dreht, sind in ihrer großen Verschiedenheit schön und lebenswahr nebeneinander hingestellt. Die klare, früh selbständig gewordene, geistig bedeutende, ernste Sidonie und die weiche, verwöhnte Helene. Ein junger Offizier aus ihres Vaters Regiment, Hellmut von Bösche, gleichalterig mit Sidonie, faßt eine tiefe Neigung zu ihr und hat ihr auch schon von seiner Liebe gesprochen. Sie sieht also tagtäglich seiner förmlichen Werbung entgegen. Nur die „Gesellschaft" will noch nicht an eine Ehe zwischen den beiden glauben; er gilt für flatterhaft, sie für kühl und unnahbar. Und die Gesellschaft behält recht. Kurz vor der beabsichtigten Verlobung mit Sidonie lernt Hellmut zufällig die aus der Pension frisch und munter zurückkehrende Helene unter Umständen, die für eine Annäherung besonders günstig waren, kennen; ihr jugendlicher Liebreiz bezaubert sein empfängliches Herz. Der Oberst will eine zweite Ehe eingehen mit einer stattlichen Dame, die nicht viel älter als seine ältere Tochter ist. Diese

würde im Hause überflüssig, ja lästig sein. So willigt sie nach schwerem Seelenkampfe in die Ehe mit einem ungeliebten, aber stattlichen Mann, fest entschlossen, die Pflichten der Gattin treu zu erfüllen. Sie wird nicht glücklich. Nach einigen Jahren verletzt sich ihr Gatte bei einem Sturze aus dem Wagen schwer; auch sein Geist hat gelitten; er wird nie wieder eigentlich dispositionsfähig. Sie hat ihn noch jahrelang zu pflegen. Aber gerade das Unglück wird ihr Glück. Denn nun kann sie gemeinsam mit der greisen Mutter ihres Mannes, die durch dessen unwürdige Verschwendung ihm ganz entfremdet worden war, das verschuldete Gut wieder in die Höhe bringen; sie kann die jämmerlichen Verhältnisse der Gutsleute verbessern. Die rege Thätigkeit macht sie frisch und giebt ihr die innere Heiterkeit wieder. Helene ist unterdes längst von ihrem Manne weggegangen; sie hat herbe Äußerungen, die er einer Jugendfreundin und Verwandten gegenüber über sie that, belauscht, und das konnte die Launenhafte nicht ertragen. Nach einer Reihe von Jahren stirbt sie in Italien; ihr Gatte hat nie ihren Aufenthaltsort erfahren. Sie hinterläßt, ohne daß er dies ahnt, eine vierjährige Tochter mit dem Wunsche, daß Sidonie sie an Kindesstatt annehme. Dies geschieht auch, und die kleine Hannah wird Sidoniens ganzes Glück. Nur mit Entsetzen vermag diese daran zu denken, daß sie sie nach der Konfirmation dem Vater nicht länger vorenthalten dürfe. Nicht lange vorher kommt Hellmut auf ein nahes Gut zum Besuch. Sie kann es nicht vermeiden, ihn zu empfangen; dabei kommt es zu einer Aussprache, und schließlich finden sich ihre Herzen doch noch. Eigentlich haben sie sich ja immer geliebt, und darum hat auch Sidonie kurz vorher eine vorteilhafte Partie mit einem tüchtigen Manne ausgeschlagen. Wie die Hauptpersonen, so sind auch die andern mit klaren Strichen gezeichnet. Nichts ist unnatürlich und aufgebauscht, und hat man auch Ähnliches wohl schon sonst gelesen, man rechnet doch die Stunden, die man dem Buche gewidmet hat, nicht zu den verlorenen.

Hermann Heibergs „Doppeltes Ich“ (Nr. 3) läßt sein großes Talent nicht verkennen; aber auch beträchtliche Schwächen fehlen nicht. Das Interesse erlahmt nie; denn nicht nur die Handlung, sondern auch die Charaktere, die meist über das Schablonenhafte hinausragen, erregen unsere Teilnahme. Umgekehrt wie in den „Töchtern des Obersten“ ist es nicht der Mann, an dem die Vereinigung der wahrhaft Liebenden scheitert, sondern die Heldin, Käthe von Schaden, die Besitzerin des doppelten Ich. Sie ist nicht nur von berückender Schönheit, sondern sie hat auch in ihrem Wesen Züge, die jeden bezaubern müssen. Aber ihre Launenhaftigkeit, ihre halb naive, halb bewußte Gefallsucht, ihre sprunghafte Art erschweren ein dauerndes Einverständnis mit ihr aufs äußerste. So rasch sie ihre Neigung schenkt, so rasch läßt sie den Erwählten auch wieder fallen, und selbst, wo sie wirklich liebt, wie dem Ingenieur Ulrich Storck gegenüber, tritt sie doch gelegentlich aufs verletzendste auf. Käthe entweicht aus dem Hause eines unwürdigen Mannes, dem sie auf den Wunsch ihres Vaters die Hand zur Ehe gereicht hat, und wird eine berühmte Operettendiva. Brustkrank, aber äußerlich noch lebensprühend kehrt sie in die Heimat zurück und sieht Ulrich wieder; die alte Neigung der beiden erwacht. Er vermittelt nach schwerem Kampfe eine Versöhnung Käthes mit ihrem Vater und eine Scheidung von ihrem Manne und verlobt sich schließlich mit ihr, allerdings nur um ihr eine letzte große Freude zu bereiten; denn daß ihre Tage gezählt sind, weiß er nur zu gut. Nach ihrem Tode versöhnt er sich bald mit Isabella Karg, der edlen Tochter eines Geldmannes von sehr problematischem Charakter, die ihm schon früher nahe gestanden hat, und führt sie schließlich als gereifter Mann noch zu glücklicher Ehe in sein Haus. An den bloßen Unterhaltungsroman erinnern eine ganze Reihe von Unarten des Zeitungsstils und die letzten Seiten des Schlußkapitels, die uns von den Schicksalen mancher Nebenpersonen noch innerlich ganz gleichgültige Dinge erzählen. Recht unnatürlich ist es auch, daß Ulrich den alten Diener Peter Kassel durch einen Vers, der den Schluß des Ganzen bildet, von seiner Abneigung gegen Isabella zu kurieren sucht. Aber in der Hauptsache ist der Roman doch empfehlenswert.

Edmund Lange.

Drei moderne Gedichtbücher.

1. Die Schöpfung. Von Alfred Mombert. Leipzig, Wilhelm Friedrich. 1898. 8. 3 M.
2. Aus meinem Blute. Gedichte von Max Bruns. Minden i. W., J. C. C. Bruns' Verlag. 1898. 8. 1 M. 50 Pf.
3. Verse. Von Karl Maria. Berlin, Schuster u. Loeffler. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

Er wandelt unter uns und wir wissen es nicht. Er bringt sein großes Haupt für uns in Wahnsinnsgefahr, und wir danken ihm noch nicht; wir müßten ihn, dessen Haupt die Sonne, dessen Herz das Meer, dessen Schemel die Erde ist, auf einen goldenen Thron setzen, und die bösartigen Menschen halten ihn, wie es scheint, für unvernünftig. Nur Arno Holz und Stanislaus Przybyszewski, der edle Pole mit der Wehmutsthräne und den zuckenden Nervenfasern, retten unsere Ehre und schwingen Seine Fahne.

Er — das ist Alfred Mombert, der uns den „Glühenden“ geschenkt hat, der uns jetzt „Die Schöpfung“ (Nr. 1) schenkt. Schon die Titel zeigen den innern Zusammenhang. Er, der Schöpfer einer neuen Welt, macht nach ehernen Naturgesetzen die verschiedenen Stadien durch:

erst das feurige Rotieren, der „Glühende", das feuerflüssige Chaos; dann das Erkalten: die „Schöpfung". Damit ist die Welt fertig. Als dritte Phase folgt vielleicht „Die Erlösung". Wir warten in Ehrfurcht des Kommenden.

Er ist heute einsam. Wir alle verstehen ihn nicht. Denn nur *unsere* Erde kann unser beschränkter Geist umfassen. Einen Marsbewohner, der zu uns herniederstiege, würden wir für unsinnig halten. Denn für ihn sind alle Gesetze *unserer* Erde aufgehoben, die der Identität, des logischen Schlusses u. s. w., weil er eben andere Voraussetzungen hat als wir.

Er, Alfred Mombert, *ist* ein Marsbewohner. Er dichtet als Marsbewohner. Deshalb wird die Menschheit ihn erst dann begreifen und ausschöpfen, wenn nach Jahrtausenden sie durch eine dann längst hergestellte Verbindung mit dem Mars sich genannten Marsbewohnern etwas acclimatisiert hat. Und deshalb kann und darf man Alfred Mombert heute nicht kritisieren. Wer den Satz, auf dem unsere Welt balanciert, den Satz $2\times2=4$ nicht anerkennt, — wie sollte man den beurteilen wollen? Nach welchen, auch von ihm anerkannten Gesetzen?

So bescheide ich mich und lasse ihn selbst reden, deute nur schüchtern die Mysterien dieser „Schöpfung" an. Alle Gedichte sind gleichwertig in der Auffassung. Es giebt kein einziges unter den mehr als 180 Gedichten des Buches, das mein unfreier Geist verstanden hätte, von dem ich nur einen Schimmer des Verständnisses gehabt hätte. Ich citiere deshalb auf gut Glück die kürzern:

Auf der Bettkant sitzend empfing mich die Freundin,
zarte, weiße Glieder nackt leuchtend.
Da verfiel ich in den Traum;
senkte mich,
saß ins Stühlchen
mit goldnen Augen.
Mitten in dem Zimmerchen.

Da fiel der Mond in meinen Schoß,
die Sonne löste sich los
und ruhte kreisend sich zu meinen Füßen nieder.
Darauf begann ich anzustimmen
uralte Schöpfungslieder.

Weiter:

Mond und Sterne schwebten in meinem Turmzimmer.
So saß ich; zwischen dem Doppelschimmer
lange wachend, fühlend, eingezwängt.
Mein Kopf war ganz in meinen Schoß gesenkt.
Was ich da drinnen gesucht,
wird nie von mir gebucht.

Sehr richtig bemerkt Alfred Mombert in einer Fußnote dazu: „Fremder, der du dies liest bei der Nachtlampe: das wirst du nie begreifen." Solche Fußnoten sind häufig. So lauten andere: „Fremder, der du dies liest bei der Nachtlampe: das ist ein wundersames Lied." Oder: „Fremder, der du dies liest bei der Nachtlampe: lösche die Lampe und ruhe im Dunkeln." Oder: „Fremder, der du dies liest bei der Nachtlampe: ich will allein sein." Oder: „Fremder, der du dies liest bei der Nachtlampe: neige dein Haupt, du stehst auf dem heiligen Boden der Tragödie." Oder: „Fremder, der du dies liest bei der Nachtlampe: das hast du nie gefühlt." In reicher Fülle giebt Alfred Mombert solche Randbemerkungen zu seinen eigenen Versen. Sie sind erquickend, weil sich Mombert in ihnen unsern sprachlichen und logischen Gesetzen nähert. Es ist traurig für uns, aber wahr, daß man nur diese Sätze versteht, in denen er uns verkündet, daß man ihn *nicht* versteht. Wie merkwürdig berührt z. B. folgendes Poem:

Am Hafs, am Meer,
die grauen Wasser schwanken.
O solche Gedanken! —
Wolken, Nebel,
jenseits der Wasser,
am Strand
steht die Mutter,
schwankt,
steht der Vater,
schwankt,
steht das Weib,
schwankt,
haben die ungeheuren Drei sich an den Händen,
schwanken.
Wasser! Klippen! Dunst!

Das im Staub kriechende Empfinden eines mir befreundeten Herrn äußerte sich darin, daß er an den Rand schrieb: „Anfragen, ob sie betrunken sind." Aber wer will es wissen, ob hier nicht ein aus der nationalen Volksseele der Marsbewohner geschöpftes Kunstwerk vorliegt? Und ebenso in den Zeilen:

Ich glühe die Fackel an
und rüste mich zum Gang
an die nächtlichen Sümpfe; zum Krebsefang.

Rot und grün
ist mein Gewissen;
und ich fürchte mich nicht vor Bissen u. s. w.?

Habe ich recht, wenn ich jede Kritik ablehne, weil ich nicht weiß, ob hier nicht das Genie aller Genies spricht, das nicht nur alle Werte, sondern auch unser Denken, Fühlen, unsere ganze Welt umwerfen wird? Was er sieht und erlebt, sieht und erlebt kein anderer. „Rote Frauen" sitzen um ihn herum; er betet: „laß mich zwischen die Eichen fallen, schütze mich vor dem weißen Zimmer"; „alte Esel" schreien aus der Ferne, „blütige Luftbewohner" erscheinen in einer Wasserkugel; „rote Seufzer" erlöschen; er sitzt im brennenden Walde und steckt die Finger ins Feuer; Gott fällt vom Schöpferstuhl und trinkt bei Fackelschein mit borstigen Gesellen; unter der Bettdecke zieht seine Hand eine Flamme vor; sein „Orangehaar" umfließt die ganze Welt; grüne Menschenleichen liegen auf hohen Schneegebirgen; es kommen „verschollene Garderegimenter, in roten Sänften von nackten Weibern vorübergetragen"; er spreitet seine langen Jungfrauhände: „Gieb mir Kinder!" Über seinem Herzen sprießt feucht Regengras empor; Sterne spien herab auf ihn, Monde zogen durch seinen Leib, Hengste sogen an seinem Blut; ein Flügelmensch schaukelt sich in ungeheuren

Palmen; er hat die Welt an seinem Leib zerdrückt; er liegt nackt auf grünem Dämmersofa und um seine Füße brandet das Donnermeer; er, der einsame, der ganz Vertiefte, der Prophet, der „nicht Seinesgleichen" hat, er hat dem an der Ecke der Hirsch- und Kaiserstraße postierten Schutzmann Großkopf im Vorüberschatten ins linke Ohr geflüstert, daß er heute Nacht etwas Ähnliches thun wird wie Sterben.

Das sind so einige kleine Proben. Wohlgemerkt: es ließ sich nur das anführen, was sich wortwörtlich begreifen läßt. Das meiste begreife ich weder nach dem Sinn, noch nach den Worten. Da sind die Kinder besser daran. „Ein kleines Mädchen", sagt Mombert, „nannte mich einst Dichter." Das Mädchen muß sehr klein gewesen sein und noch die Ahnung anderer Welten gehabt haben. Wir andern finden auf Momberts höhnische Frage: „Wo ist hier der Zusammenhang?" keine Antwort. Nur glaube ich, er ist noch zu bescheiden. Ein Gedicht lautet:

Vielleicht
alle fünfhundert Jahre
Einen schaffen, der mir gleicht . . .
Jäher Gedanke! — Versuchung sonderbare. —

Er hätte ruhig sagen können: alle tausend Jahre!

Es wird Zeit, daß wir unsere alte, bescheidene Erde wiedergewinnen. Ihre Sprache spricht Max Bruns in seinem Versbuche (Nr. 2). Dieses Versbuch ist in einer Beziehung das drolligste, das mir seit langem vorgekommen ist. Man denke sich einen guten deutschen Durchschnittsdichter, ein freundliches, hübsches Talent, innig und herzlich — so ein Talent, das die Verse macht:

Das ist im Lenz geschehen,
da gingen wir zu zweit
im sanften Abendwehen
durch Waldeseinsamkeit —

diese fraglos netten, nicht ungewöhnlichen, hübschen Verse. Und dieses Talent, das durchaus der ältern Schule angehört, das harmlos und unverzagt seine freundlichen Lieder singt, bekehrt sich plötzlich zur extrem-modernen Richtung. Ungefähr muß man sich das vorstellen, um es stark und deutlich auszudrücken, als wenn sich Otto Roquette zu Richard Dehmel bekehrte und nun Dehmelsche Lieder sänge. Er kann innerlich gar nicht von seiner eigentlichen gut bürgerlichen Natur los, aber das läßt sich ja leicht verdecken. Wo früher das Wörtchen „Seele" stand, wird das Wörtchen „Blut" eingesetzt; aus der schlanken Gestalt wird der „nackte Leib", die Anfangsbuchstaben der Verse werden klein geschrieben, und der moderne Dehmelianer ist fertig. Aber ich glaube nicht an ihn, und die Stunde wird kommen, wo sich Max Bruns selbst auslacht, wo er erkennt, daß das, was für Dehmel (leider!) Natur ist, für ihn widernatürlich ist. Lese ich da seine Stammeleien an nackte Leiber, alle die scheinbaren Sinnlichkeitsraserein u. s. w., so erkenne ich darin nichts als aufgepeitschte Phantasie, Nachahmung, Willen zur Originalität; und sehe im Hintergrunde einen braven Bürgerssohn in einer Kleinstadt, der vor dem Altar einer braven Bürgerstochter die Hand reichen und über kurz oder lang konservativ oder nationalliberal wählen wird. Daß es so kommen wird, glaube ich deshalb, weil Max Bruns in der That ein schönes Talent hat, das stimmungsvolle Lieder schaffen kann, und das sich deshalb auf sich selbst besinnen wird. Es mag sein, daß dann die einstige Verirrung gute Früchte trägt, daß sie den Dichter bewahrt vor dem Gartenlaubenton. Er singt im ersten Gedicht „Ikarus" an. Aber er selbst fliegt zu einer trügerischen Sonne empor, und daß er auf diesem Fluge bald stürzen, im Meer der Klarheit ein tüchtig abkühlendes Bad nehmen und dann heimgehen möge, um nicht desgleichen mehr zu thun, wünsche ich ihm von Herzen. Wer dem Dehmelschen Kunstprincip folgt, der muß ein ganz gut Teil begabter sein als Bruns, um Dehmel völlig überwinden zu können. Für ihn giebt es nur ein Zurück! Und in der allgemeinen Ernüchterung, die jetzt gegenüber Richard dem Unerhörten einzutreten beginnt, mag auch Bruns einen neuen Tag von Damaskus erleben. Lieder wie „Gesegnete Stunde", „Juninacht", „Im Winter" — das ist einzig und allein seine Domäne. Dort spricht er vom Herzen zum Herzen, und wenn wir auch keinen großen Dichter in ihm haben und haben werden, so werden wir in solchen Liedern doch immer den freundlichen Sänger achten, der auf einer anständigen litterarischen Höhe steht.

Zum Schluß ein ganz dünnes Büchlein von Karl Maria (Nr. 3). Eine Talentprobe ersten Ranges, aber noch nicht mehr. Es ist bezeichnend für die moderne Richtung, daß sie so unendlich viel interessante Bücher auf den Markt geworfen hat und so unendlich wenig gute. Ja, es ist noch bezeichnender, daß sie über die guten beinahe die Nase rümpft, denn die sind nicht genial in ihrem Sinne, und können es nicht sein, sind „nur" talentvoll. Otto von Leixner, der rührige Gedankensplitterer, splitterte kürzlich: „Das Talent haben wir, das Genie hat uns." In diesem Sinne scheint die „Moderne" nur die brüchigen, interessanten Werke für Genieарbeit zu halten. Sie wird auch nicht zögern, den Versen Karl Marias das Beiwort „genial" aufzuhalsen und damit etwas zu sagen, was man aus Höflichkeit eine halbe Wahrheit nennt, obwohl es eine ganze Lüge ist.

Karl Maria widmet sein Buch Storm und Liliencron. Man versteht diese Widmung, wenn man sich den Hauptvorzug des Dichters klar macht. Der ist: außerordentlich plastisch zu sehen. Das Auge ist bei Karl Maria heute noch die Hauptsache. Es erscheint manchmal geradezu einseitig ausgebildet, auf Kosten anderer Sinne. Deshalb ist das dünne Büchlein in gewisser Beziehung fast eintönig. Es ist ein Malerskizzenbuch; enthält lauter unfertige Skizzen zu schönen Gedichten. Viel mehr malerisch als dichterisch ist die Phantasie. Formen und Farben überall in Hülle und Fülle. Was ihnen oft noch fehlt, ist Vergeistigung.

Bleiben wir erst bei den Vorzügen. Da sieht Karl Maria als echter Poet. Verschwenderisch streut er eine große Fülle entzückender Einzelzüge aus: das braune Feldmäuschen scharrt, der wilde Hopfen duftet, vom Ahorn gurrt der Tauber. Das Mädel knipst vom Sonntagsschuh ein Zipflein Schuhband fürs Sträußchen, die Sonne scheint ihr durchs Dammenspitzchen; die zusammengeriemten Schlittschuh; die Knopfstiefelchen und der Muff; der Feuerschein überm Sofaknauf, und der Pfeil im Haar oder der Schildpattkamm; die schottische Schürze und die blauen Äderchen unter der Haut — nichts entgeht diesem sichern Blick. Alles kommt fröhlich aufs Papier, und das hat einen ganz eignen Reiz. Mit einem Wagemut sondergleichen wird den verehrlichen Lesern diese Flut von Detailzügen ins Gesicht geschleudert. Mit einem Wagemut, denn die Züge, die ich hier anführte, sind die harmlosesten. Von der Mäherin z. B. heißt es: zwischen ihren nackten Zehen quillt das Waldgras, und wenn ich hier weiter citierte, gäbe es womöglich eine Entrüstung. Nehmen wir einmal ein — auch noch ganz harmloses Gedichtlein vor:

Eine wilde Rebenranke schlang
Ich um die jungen Hüften ihr,
Sie pflückte ein Ästchen blühende Schleh'n
Und steckte es mir ins Knopfloch dafür. . . .
Dann gingen wir weiter — sie hob den Rock
Am nassen Waldweg — ich bog mit dem Stock
Oft den Ginster zurück. . . .
Es war so still — nur abseits im Tann
Schrie einmal ein Heher; dann und wann
Fiel ein Fichtenzapfen — —
Wir sagten uns von Liebe nur . . .
Das Abendrot glänzte in unsern Stapfen.

Da haben wir entzückende Kleinmalerei. Das Gedicht macht dadurch den Eindruck des Echten und Erlebten. Es steckt viel mehr feine poetische Anschauung darin, als in zwanzig der üblichen Liebeslieder. Aber ein lyrisches Kunstwerk, ein Gedicht ist das ganz und gar nicht. Denn es ist absolut unfertig, skizzenhaft. Das sagen die vielen Punkte und Gedankenstriche, die für das ganze Büchlein charakteristisch sind. Das sagt der eiligst angeklebte Schluß, der so völlig ratlos, komisch ratlos dasteht. Also Gedichtmaterial, wunderschönes Material sogar, aber kein Gedicht. Und zweitens fehlt völlig Melodie. Wie hart ist der Anfang! Die Aufeinanderfolge der A-Laute in der ersten Zeile! Wie spröde die hier gar nicht geschmackvoll behandelten männlichen Reime!

Die Fehler dieses Gedichtes sind die Fehler des Buches. Die tausend feinen Züge schließen sich selten zu einem Ganzen zusammen, und wenn nicht gerade das geistige Band, so fehlt sicher die feine Verbindung oft zwischen ihnen. Ihre Fülle verwirrt manchmal; Nebensächliches wird zu stark hervorgehoben. Und so schlägt diesem Dichter einer seiner größten Vorzüge zum Mangel aus. Ebenso ein zweiter. Denn Karl Maria versucht alles so kurz wie möglich zu sagen. Sechs, acht Zeilen lang sind die meisten Gedichte. Das ist rühmenswert. Aber dieses Ringen, möglichst viel in möglichst wenig Worten auszudrücken, giebt diesen Gedichten auch das Spröde, Formlose, Unmelodische.

Ich muß mich kurz fassen, und gerade vor diesem Buche thut es mir leid. Nur streifen kann ich, daß eine oft angequälte, gar zu starke „Originalität" peinlich, ja geradezu komisch wirkt, daß es eine Leichtigkeit wäre, merkwürdige Rosinen herauszuholen und schlechte Witze darüber zu machen. Denn „der Spaten Morgenpracht", der ihm die steinige Stirn fruchtbar düngen und ihm einen Mundvoll Lyrik geben soll; der „ampelbeglänzte Tannelschrei einer brünstigen Mädchenkehle", an den er denkt, wenn er nachts den Finger (?) mit spröden Versen quält; das Stück, das er aus seiner Stirn bricht u. s. w. — das ist ja ein gefundenes Fressen für die Paul Lindaus und alle Nicolaiten. Und wahrhaftig: sie hätten mit ihrem Spott darüber nicht unrecht. Aber wenn man das Talent wägt, das in dem Buche steckt, spottet man nicht. Ich kann weiter nur streifen die rasende Sinnlichkeit dieser Gedichte. Karl Maria thut des Guten zu viel. Das wirkt gleichfalls peinlich; auch auf Leser, die nicht prüde sind und die Dinge bei ihrem Namen nennen. Nun, der Dichter wird vielleicht lernen, auch darin ein Übermaß zu meiden. Und wenn er nicht müde wird zu lernen, so folgt dieser Visitenkarte vielleicht einmal ein junger Dichter. Die Gaben sind da. Als Beweis mag ein Gedichtlein dienen, in dem der Einklang von Form und Idee noch am meisten erreicht ist — erreicht für Karl Maria. Ein Gedichtlein, das originell ist, ohne zu verletzen, kühn ist, ohne geschmacklos zu werden, und — das ist fast das Wichtigste — neben dem Leiblichen auch etwas Seelisches giebt. Mit einem Worte: das, ob auch unvollendet, ein Gedicht ist, nicht nur eine Skizze. Es heißt „Der berühmte Mann":

Um seine tollen Studentenjahre
Flatterten einst ihre Mädchenhaare.

Er wurde ein großer Mann unterdessen, —
Sie hat beim Nähzeug ihn nie vergessen.

Wenn die Wochenblättchen kamen,
Sonntags, las weinend sie oft seinen Namen.

Sammelte alles — welk schon die Hände —
Daß sie ein liebes Päckchen draus bände.

Um seine tollen Studentenjahre
Flatterten ja ihre Mädchenhaare.

Strophe 1 und 3 finde ich hier kühn, schön und echt. Das Ganze wieder ist bei aller Originalität nicht so verblüffend wie die meisten andern Gedichte. Karl Maria wird merken, wie in dem Augenblicke, wo er innerhalb eines Gedichtes nach Geschlossenheit und Melodie strebt, mancher barocke Aufputz ganz von selbst fällt und fallen muß. Erlebt er einst diese alte Erfahrung, die jeder Lyriker machen muß, in sich, dann ist mir nicht mehr bange um ihn und seine Zukunft.

Karl Busse.

Aus der philosophischen Litteratur.

1. Spinoza in Deutschland. Gekrönte Preisschrift. Von Dr. Max Grunwald. Berlin, S. Calvary u. Comp. 1897. 8. 7 M. 20 Pf.

Dem Titel zufolge ist das vorstehend bezeichnete Buch Dr. Grunwalds eine Preisschrift. Im Jahre 1893 wurde in Nr. 22 der „Österreichischen Wochenschrift" ein Preisausschreiben veröffentlicht, welches die Aufgabe stellte: „Einfluß Spinozas auf deutsche Denker und Dichter. Die Preisschrift soll nicht bloß den bereits ausgeübten und noch fortwirkenden Einfluß Spinozas auf deutsche Denker und Dichter auf Grund der eigenen Forschungen des Verfassers nachweisen, sondern auch die Ansichten von Schriftstellern in den letzten zwei Jahrhunderten über diesen Punkt den Lesern mitteilen." Der Verfasser erhielt den Preis für seine Arbeit über das gestellte Thema. Die von ihm im Vorwort seiner Schrift veröffentlichten Urteile der Preisrichter lauten äußerst günstig. Bei der Drucklegung der Arbeit war der Verfasser bemüht, gegebene Winke über Mängel der Schrift zu verwerten, soweit Charakter und Umfang derselben dadurch nicht wesentliche Änderungen erlitten. Er fügte darum, abgesehen von einigen litterargeschichtlichen Zusätzen, welche die inzwischen erschienene Fachlitteratur erforderte, wenig hinzu. Der wichtigste Zusatz ist eine Skizzierung des Spinozismus, welche die Preisrichter vermißten, und welche Grunwald nunmehr an die Spitze seiner Arbeit gestellt hat unter der Überschrift: „Wer war und was lehrte Spinoza?" (Vgl. S. IV der Vorrede.)

Nach der Darstellung des spinozistischen Systems behandelt der Verfasser seinen Gegenstand in fünf Abschnitten in chronologischer Anordnung: 1. Das Ende des 17. Jahrhunderts, 2. und 3. des 18. Jahrhunderts erste und zweite Hälfte, 4. und 5. des 18. Jahrhunderts erste und zweite Hälfte.

Die Übersicht des Systems Spinozas ist in dreizehneinhalb Seiten in gewandter Darstellung gegeben, sollte aber unsers Erachtens für ein Buch von nahezu vierhundert Seiten, welches den Einfluß Spinozas in Deutschland erörtert, etwas größern Umfang haben. Wenn Grunwald in derselben Seite 11 resumierend sagt: „Spinozas Lehre ist also weder Pantheismus noch Atheismus noch Individualismus", womit er den Pantheismus für Spinozas System ausschließt, so forderte das angesichts der Urteile zahlreicher deutscher Philosophen und Schriftsteller, welche wie Hegel und Schopenhauer die Lehre Spinozas als Pantheismus bezeichnen, einen gründlichern Beweis. Grunwald mißversteht das Wesen des Theismus, wenn er auf derselben Seite behauptet: „Nicht Spinoza, sondern der landläufige Theismus ist es, der den Schöpfer von seinem Geschöpfe möglichst fern halten möchte, der Gott und Mensch auseinanderreißt." Es ist doch kein Fernhalten und Auseinanderreißen, wenn dem Theismus zufolge Gott die Welt schafft. Wer einem andern seine ganze Existenz verdankt, steht ihm doch wahrhaftig nicht fern. Der Verfasser schreibt a. a. O. weiter: „Sie (Gott und Welt) zu vermengen, grobsinnlich verstanden, davon ist Spinoza weit entfernt. Auch er lehrt einen übernatürlichen Gott in dem Sinne, daß wir unter «Natur» die Gesamtheit der geschaffenen Dinge verstehen, von welchen wir das Schaffende streng zu unterscheiden haben." Wohl niemand hat dem großen Denker Spinoza eine grobsinnliche Vermengung Gottes und der Welt in die Schuhe geschoben; aber es sind nach ihm Gott und Welt nicht streng, d. h. nicht wesentlich verschieden; Denken und Ausdehnung sind ja nach ihm Attribute Gottes, die verschieden modifiziert in der Welt existieren. Von einem Schaffen im theistischen Sinne, wonach die Welt auf keine Weise emanatistisch aus Gott hervorgegangen ist, kann bei Spinoza nicht die Rede sein.

Allerdings kommt es bei technischen Ausdrücken, wie Pantheismus und Theismus, sehr darauf an, was man darunter versteht. So schreibt der Philosoph Krause: „Wenn man unter Pantheismus sprachgemäß die Lehre versteht, daß die Welt als der Inbegriff aller endlichen Dinge selbst Gott und alles und jedes Endliche ein Bestandteil Gottes sei, so ist kein Denker weniger Pantheist als Spinoza, da er allen endlichen Dingen die wesentliche Bestandheit (Substantialität) abspricht." (Vgl. bei Grunwald S. 216 fg.) In diesem Sinne ist Spinoza freilich kein Pantheist. Nun versteht man jedoch vielfach unter Pantheismus eine Lehre, nach welcher auf irgend eine Weise die Welt ein Ausfluß aus dem Wesen der Gottheit ist, außer der keine andere Substanz existiere. Nach dieser Begriffsbestimmung ist Spinoza sicher Pantheist. Jedenfalls ist er entschieden unter die Monisten zu rechnen, und wenn man die charakteristischen Merkmale seines Monismus hinzufügt, so erhält man eine genügende und unanfechtbare Definition dessen, was Spinozismus ist.

Dem Verfasser steht eine staunenswerte Litteraturkenntnis zur Verfügung; wenig Wichtiges ist ihm entgangen. Hin und wieder ist der Einfluß Spinozas auf den betreffenden Denker oder Dichter zu wenig entwickelt, sodaß an Stelle einer solchen Entwicklung Citate geboten werden; aber überall ist dadurch ein wertvolles und umfangreiches Material zusammengestellt; man wird durch das Buch Grunwalds förmlich den großen Einfluß Spinozas in Deutschland erst recht inne.

Im vierten Abschnitt trägt § 94 die Überschrift: „Die deutschen Katholiken." Diese auf der Konfession fußende Überschrift ist nicht zweckmäßig. Es müßten dann auch die andern Konfessionen in Überschriften in den Vordergrund treten; auch sind zwei Seiten entschieden zu wenig für eine Darstellung des Einflusses Spinozas unter den deutschen Katholiken, und der von dem Verfasser als „christlich-katholischer Denker" bezeichnete Baader, den er dem folgenden Paragraphen zugewiesen hat, müßte als deutscher Katholik in

§ 94 stehen. In demselben Paragraphen ist das über Löwe Gesagte nicht genügend. Der Verfasser sagt nur: „Löwe, Günthers Schüler, bemüht sich in seiner Philosophie Fichtes, Spinoza zum Theisten zu machen.“ Es müßte, wenn auch in aller Kürze, ausgeführt werden, was hauptsächlich Löwe zu seiner Auffassung bestimmte. Interessant wäre dabei die Notiz gewesen, daß Günther nicht wie sein Schüler Löwe Spinoza zum Theisten macht, sondern ihn vielmehr überall als entschiedenen Pantheisten ansieht.

Die Schrift Grunwalds dürfte für Fachmänner wie für weitere Kreise der Gebildeten zu empfehlen sein. Es geht aus ihr hervor, was der Verfasser am Schluß seiner Skizze des Spinozistischen Systems sagt: „Erst in unserm Jahrhundert, nach der Ernüchterung von dem Rausche der Romantik, traf man den rechten Ton in der Spinoza-Kritik, indem man in dem System logische Fehler aufdeckte, die Methode als verfehlt nachwies und jede Lehre auf ihre Quellen hin untersuchte.“

2. Der Kampf zweier Weltanschauungen. Eine Kritik der alten und neuesten Philosophie mit Einschluß der christlichen Offenbarung. Von Dr. Gideon Spicker, Professor der Philosophie an der königl. Akademie zu Münster. Stuttgart, Fr. Frommanns Verlag (E. Hauff). 1898. Gr. 8. 5 M.

Zu den interessantesten und anregendsten Erscheinungen, welche Referent auf dem Gebiete der neuesten Philosophie kennen gelernt hat, gehört dieses Buch.

Es zerfällt in zwei Teile: 1) „Historische Begründung des Standpunktes“, 2) „Kritische Entwicklung des Princips“. Jeder Teil gliedert sich in drei Kapitel. Die des ersten tragen die Überschriften: 1) „Allgemeine Voraussetzungen“, 2) „Mittel und Endzweck der Philosophie“, 3) „Selbstgeschaffene Hindernisse und immanente Fortschritte“. Die drei Kapitel des zweiten Teils bieten nacheinander eine Kritik des Pantheismus, des Monotheismus und des Orthodoxismus. Dem Ganzen ist eine orientierende Einleitung vorausgeschickt, welche die Aufgabe hat, den philosophischen Standpunkt des Verfassers im allgemeinen klarzulegen. Danach nimmt die Philosophie ihren Ausgangspunkt nur im Menschen, nicht aber in der Natur oder in Gott (S. 12), und die Aufgabe, die sich Spicker im Folgenden setzt, drückt er Seite 19 so aus: „Das Wissen des Menschen um sich selbst und seine Beziehungen zur Natur und zum Absoluten, verbunden mit dem Bewußtsein unserer Kraft und Schranke, ist der eigentliche Inhalt der Philosophie als Selbstbekenntnis, wie sie in den folgenden Abhandlungen ausführlicher zu begründen versucht wird.“

Der Verfasser teilt sämtliche Richtungen der Metaphysik behufs ihrer Kritik in drei Gruppen: monistische, unter welche der absolute Materialismus, Spiritualismus und Pantheismus fallen, und dualistische. Seite 68: „Monistisch ist jedes System, welches Gott und Welt oder das Allgemeine und Besondere der Substanz nach für identisch erklärt. Unter diesen Begriff fällt der absolute Materialismus, Spiritualismus und Pantheismus. Der Dualismus hingegen ist diejenige Auffassung, welche von zwei substantiell verschiedenen Principien, Geist und Materie, ausgeht, wobei wiederum zu unterscheiden ist, ob man beide als ewige und durch sich selbst seiende Wesen, oder das eine, die Materie, als von dem andern geschaffen sich vorstellt. Ersteres war der Fall bei Plato und Aristoteles, letzteres im Christentum und überhaupt in den theistischen Religionen; heutzutage kommen nur noch die materialistische, pantheistische und monotheistische Anschauung in Betracht.“ (Vgl. hierzu S. 178.)

G. Spicker stellt sich nun auf die Seite des Monotheismus, weicht indessen von der christlich-monotheistischen Auffassung darin ab, daß er die Materie als ewig betrachtet. Vgl. Seite 287: „Die Materie war von jeher wo nicht das einzige, so doch das wichtigste Hindernis für eine monistische Weltanschauung; sie hat schon Plato und Aristoteles die unüberwindlichsten Schwierigkeiten bereitet; die Scholastiker wußten nicht mit ihr fertig zu werden. Zu welchen Absurditäten sie im Occasionalismus führte und bei Leibniz und Berkeley, welche sie leugneten, die widernatürlichsten Erklärungen zur Folge hatte, all dies wurde schon früher zur Genüge erörtert. Diese historischen Erfahrungen von Jahrtausenden müssen uns schließlich dahin bringen, unsern Abscheu vor der Materie zu überwinden und die Konsequenzen zu ziehen, welche sich aus der Annahme, daß sie ewig, unerschaffen und ein göttliches Attribut sei, notwendig ergeben.“

Von dieser Ansicht aus gestaltet sich dem Verfasser das gesamte Problem seiner Kritik der verschiedenen metaphysischen Grundanschauungen Seite 288 so: „Wie läßt sich unter Voraussetzung einer ewigen Materie der moderne Einheitsgedanke mit der Selbständigkeit Gottes der Welt gegenüber auf eine der Vernunft und Religion entsprechende Weise vereinbaren? Oder mit andern Worten: was ist am Materialismus, Pantheismus und Theismus allgemein berechtigt, und wie läßt sich dieses Berechtigte auf Grund der historischen Entwicklung und mit Rücksicht auf die wesentlichsten Resultate der Naturwissenschaft in ein harmonisches Ganze vereinigen?“

Diese Auffassung Spickers erkennt also entschieden ein Moment des Pantheismus als berechtigt an, nämlich dies, daß die Materie ein Attribut, eine Eigenschaft Gottes sei. Dies ist unsers Erachtens eine Inkonsequenz. Nach theistischer Auffassung ist, wie unser Philosoph Seite 171 ausführt, „der letzte Grund alles Seins ein selbstbewußtes, sich selbst bestimmendes, persönliches Wesen, das über und außer der Welt existiert und dieselbe mit freiem Entschluß aus Nichts geschaffen hat“. Man kann diese theistische Grundanschauung nicht festhalten, wenn man die zur Welt gehörige Materie als Attribut Gottes auffaßt. Es ist neben manchen richtigen der unrichtige Grundgedanke Spickers in vorliegender Schrift, daß sich disparate Elemente des Pantheismus und des Theismus vereinigen lassen. Mag man noch so sehr die Persönlichkeit Gottes betonen,

man muß, wenn man die Materie als unerschaffen betrachtet, entweder einen absoluten Dualismus zwischen derselben und zwischen Gott statuieren oder sie, wie unser Autor, als göttliches Attribut ansehen.

Von der letztern Ansicht aus tadelt Spicker das Christentum wegen seiner Lehre von einer Schöpfung aus Nichts: „Der Dualismus von Gott und Welt ist (im Christentum) nur teilweise durch den Kreationsbegriff überwunden und die Schöpfung aus Nichts bloß ein Glaubensartikel, aber keine Erklärung.“ (S. 82.) Wir dagegen sagen: Vom reinen Vernunftstandpunkt ist die Schöpfung aus Nichts eine Hypothese, welche uns die Welt wenigstens besser erklärt als jede Art von Pantheismus. Nach diesem nämlich ist Gott als selbständiges Wesen gar nicht vorhanden, sondern in die Welt versenkt, in sie ein- und aufgegangen. Wie ist es aber ohne innern Widerspruch möglich, daß der Unendliche sich verendlicht, daß er sich zur Welt verhält wie das Allgemeine zum Besondern, in das er sich spaltet und das seinen Lebensprozeß darstellt?

Abgesehen von dieser Auffassung und einigen weniger bedeutenden Mängeln ist in dem Buche Spickers ein Schatz wertvoller Kritik enthalten. Meisterhaft finden wir insbesondere seine Kritik des Pantheismus und wichtiger Lehren Kants. Seine Kritik der Beweise für das Dasein Gottes enthält vieles sehr Treffende und weist mit Recht auf den innern Zusammenhang dieser Beweise hin. Bei Spicker begegnet uns ferner eine bedeutende Kenntnis der Scholastik und Patristik, namentlich des Augustinus. Seine Kritik der christlichen Lehren ist zuweilen recht einschneidend und beruht zum Teil auf unrichtigen Voraussetzungen. Indessen erachten wir es hier nicht für unsere Aufgabe, näher auf diesen Teil von Spickers Schrift einzugehen. Wir machen nur darauf aufmerksam, daß er vieles im Christentum freudig anerkennt und mit einem Paragraphen schließt, der die Überschrift hat: „Ein Wort zur Versöhnung.“ Er betrachtet das Christentum dem antiken Heidentum gegenüber als einen eminenten Fortschritt. Seite 147 sagt er in dieser Hinsicht: „Der griechischen Immanenz und höchst unzulänglichen Transcendenz gegenüber muß das Christentum bei aller Unvollkommenheit als ein eminenter Fortschritt betrachtet werden. Was Plato und Aristoteles erstrebten, aber nicht erreichten, hat die Patristik und Scholastik in großartiger Weise geleistet.“

Ernst Melzer.

Feuilleton.

Die ausgesprochene Absicht eines neuen Unternehmens: „Lyrische Blätter. Halbmonatsschrift für Lyrik und Kritik. Herausgegeben von Gustav Willgeroth“ (Wismar i. M., Willgeroth u. Menzel, 1897, vierteljährlich 1 M. 50 Pf.), ist, im Gegensatz zu der neuen Richtung der Poesie, die alte Lyrik im Geiste eines Eichendorff und Uhland, Storm und Geibel zu pflegen und ihr eine Heimstätte zu gewähren. Die Schwierigkeit dieses Unternehmens hat sich der Herausgeber wohl selbst nicht verhehlt; denn es ist leicht, originelle Gedichte der Modernen zusammenzustellen, sehr schwer aber unter Dutzenden von Gedichten alten Schlags auch nur eins zu entdecken, das wirklich ein eigenes Gesicht hat. Die Eichendorff und Geibel unter unserm jungen Geschlecht sind eben dünn gesäet, und gar nach Stormschen Zügen wird man vergeblich bei ihm forschen. Unter den uns vorliegenden Proben sind manche recht nette Sächelchen: trauliche deutsche Hauspoesie, innige Klänge von der Liebe Leid und Lust, hübsche Naturpoesie; eigentlich Bedeutendes ist nicht darunter. Mit was für Ware der Herausgeber überschwemmt wird, das zeigt sein Briefkasten — wahrhaftig kein beneidenswertes Los, Herausgeber von lyrischen Blättern zu sein! Es gehört schon ein Stück Mut dazu, überhaupt den Gedanken dieser Blätter zu verwirklichen. Wenn es dem Herausgeber gelingt, das Beste, was im alten Stile gedichtet wird — und dessen ist immer noch viel —, hier zu sammeln, so wird sein Unternehmen auch mehr und mehr Anklang und Aufnahme in der deutschen Familie finden. Es ist wirklich der Mühe wert, unser gegen Lyrik so stumpf gewordenes Geschlecht wieder für sie zu erwärmen, und zwar nicht mit der modernen Lyrik und all ihrem Sinnenkitzel und ihren Verkehrtheiten, sondern mit dem milden, sanften Licht Uhland-Geibelscher Dichtung. Wenn man, wie wir im Briefkasten lesen, wirklich in einzelnen deutschen Häusern mit Spannung auf diese Blätter wartet, wir nehmen an, auch in solchen, von welchen kein Glied Mitarbeiter an den Blättern ist, so ist das ein gutes Zeichen. Freilich wird der Inhalt, um dauernd zu fesseln, immer bedeutender werden müssen; die Beiträge müssen, unbeschadet des „alten“ Tons, immer mehr in die Weite und Tiefe des Lebens gehen.

Bibliographie.

Amicis, Edmondo de, Liebe und Gymnastik. (Fra scuola e casa.) Aus dem Italienischen von Emmy Becher. (Engelhorns Allgemeine Romanbibliothek. 14. Jahrgang. 11. Band.) Stuttgart, J. Engelhorn. 8. 75 Pf.

Bernau, A. (A. Beruna), Ungereimtes aus dem Frauenleben. Berlin, Ferd. Dümmlers Verlagsbuchhandlung. 8. 60 Pf.

Birt, Thdr., Das Idyll von Capri. Aus der Bildermappe des Beatus Rhenanus herausgegeben. Marburg, N. G. Elwerts Verlag. 8. 2 M. 40 Pf.

Braune, Rud., Spinnenmund. Lustspiel. Roßla (Harz), R. Braune. 8. 1 M. 50 Pf.

Bülow, F. Freiin von, Anna Stern. Roman. Dresden, Carl Reißner. 8. 5 M.

Hassert, Kurt, Aus den Gebirgsländern der Balkan-Halbinsel: Das Fürstentum Montenegro. (Hochschulvorträge für Jedermann. Drittes Heft.) Leipzig, Dr. Seele u. Comp. Gr. 8. 30 Pf.

Hunnius, Karl, Gedichte. Leipzig, Th. Rother. Gr. 8. Geb. 4 M.

Kiene, A., Der Senator. Komischer Roman. Berlin, O. Janke. 8. 4 M.

Klassiker, die, der Pädagogik. Herausgegeben von G. Fröhlich. 18. Band: Joh. Amos Comenius. Bearbeitet und zu dessen 300. Geburtstage (28. März 1892) herausgegeben von Eugen Pappenheim. Zweiter Teil. Langensalza, Schulbuchhandlung. 8. 4 M.

Manteuffel, U. Z. von, Am langen See. Eine Familiengeschichte. Drei Bände. Berlin, O. Janke. 8. 12 M.

Marshall, W., Im Wechsel der Tage. Monatliche Tierbelustigungen. Zweites Vierteljahr. Leipzig, A. Twietmeyer. 8. 2 M.

Moltke, Hedwig von, Traute von Hasten. Erzählung. Berlin, O. Janke. 8. 1 M.

Nietzsche, Friedr., Gedichte und Sprüche. Leipzig, C. G. Naumann. 12. Geb. in Leinw. 5 M.

Reichel, E., Brüder und Schwestern. Roman. Berlin, Ferd. Dümmlers Verlagsbuchhandlung. 8. 4 M.

Richter, J. W. O. (O. von Golmen), Thilo von Wardenberg. Berliner Zeit- und Charaktergemälde aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts. Berlin, Schall u. Grund. 8. 5 M.

Schaible, Karl Heinr., Die Frau im Altertum. Ein kulturgeschichtliches Bild. Zwei populäre Vorträge. Karlsruhe, G. Braun. Gr. 8. Geb. 2 M.

Schnitzler, A., Freiwild. Schauspiel. Berlin, S. Fischer, Verlag. 8. 2 M.

Schulz, Hans, Wallenstein und die Zeit des Dreißigjährigen Krieges. (Monographien zur Weltgeschichte.) Mit 4 Kunstbeilagen und 150 authentischen Abbildungen. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. Gr. 8. 3 M.

Vilmar, A. F. C., Deutsches Namenbüchlein. Sechste Auflage. Marburg, N. G. Elwerts Verlag. 8. Kart. 1 M. 50 Pf.

Wetzlar, Leonh., Aus meiner Welt. Berlin, G. Buschhardt. Gr. 8. 1 M. 25 Pf.

Wilkens, C. A., Jenny Lind. Ein Cäcilienbild aus der evangelischen Kirche. Dritte Auflage. Gütersloh, C. Bertelsmann. 8. Geb. 2 M.

Wolter, A., Vaterländische Helden- und Ehrenlage im Spiegel deutscher Dichtung. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. Kart. 1 M. 60 Pf.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von F. A. Brockhaus in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Sociologische Erkenntnis.

Positive Philosophie des socialen Lebens.

Von

Gustav Ratzenhofer.

8. Geh. 6 M.

In eingehenden, scharfsinnigen Untersuchungen entwickelt der Verfasser das Lehrgebäude der Sociologie und sucht, gestützt auf die Resultate der wissenschaftlichen Forschung auf allen Gebieten, in überzeugender Weise ein richtiges Verständnis der Sociologie anzubahnen. Er führt zugleich den wissenschaftlichen Nachweis von der natürlichen Gesetzmäßigkeit der socialen Kräfte und Erscheinungen und zeigt, wie die sociale Erkenntnis auf dem Boden der positiven Wissenschaft steht und welch ungeahnte Bedeutung die Sociologie für die philosophische Forschung und für alle Wissenschaften überhaupt hat.

Nicht nur für diejenigen, die sich mit dem Studium der Sociologie speciell befassen, wird dieses grundlegende Werk von Interesse sein, sondern vor allem auch für Philosophen, für die Gelehrten der Naturwissenschaften, der Staats- und Rechtswissenschaften, für Politiker und Parlamentarier.

Das Werk ist außerdem die wissenschaftliche Grundlage für das frühere Werk des Verfassers:

Wesen und Zweck der Politik.

Als Teil der Sociologie und Grundlage der Staatswissenschaften.

Drei Bände. Mit 1 lithographierten Tafel. 8. Geh. 20 M.

Zur Orientierung über dieses Werk mögen einige Preßstimmen dienen:

„Ein grundlegendes Werk, in welchem ein originaler Denker Staatsmännern, Parlamentariern, Publicisten und Historikern reiche Anregung und Belehrung giebt.“
Kölnische Zeitung.

„Ein umfassendes, grundlegendes und bahnbrechendes Werk, ein Markstein in der Geschichte der Staatswissenschaften.“ Vossische Zeitung.

„Unstreitig eine der interessantesten socialwissenschaftlichen Publicationen der neuesten Zeit.“ Leipziger Zeitung.

„Die Betrachtungen sind überaus geistvoll und anziehend.“
Die Post (Berlin).

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Durch das Britische Reich.

Südafrika—Neuseeland—Australien—Indien—Oceanien—Canada.

Mit einem Anhang:

Der Brand des Packetschiffes „France“.

Von

Alexander Grafen von Hübner.

Zweite Auflage. Mit einer Karte. 8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Eine um die Hälfte des frühern Preises ermäßigte zweite Auflage des Werks, in welchem der Verfasser des vielgelesenen Werks „Ein Spaziergang um die Welt“ die neue Weltreise schildert, die er in den Jahren 1883 und 1884 ausgeführt hat. Scharfe Beobachtung, weiter Blick, vielseitigste Kenntniß und vollendete Kunst der Darstellung verleihen seinen Aufzeichnungen ein ungewöhnliches Interesse und hervorragenden, dauernden Werth.

Unter Zusicherg. energ. buchhändl. Vertriebs nimmt eine rührige Verlagshandlg. belletristische Arbeiten

junger Schriftsteller

in Verlag. Anfr. sub D. H. 789 an Rudolf Mosse, Dresden.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Kampfmittel zur See.

Schiffe, Fahrzeuge, Waffen, Hafensperren.

Von

B. von Werner,

Contreadmiral a. D.

Mit 93 Abbildungen.

8. Geh. 3 M.

In klarer, durch zahlreiche Abbildungen unterstützter Schilderung giebt der bekannte Verfasser Aufschluß über die bei einem Seekriege zur Verwendung gelangenden Kampfmittel und die Art ihres Gebrauchs. Das Buch enthält eine Reihe wertvoller Vorschläge zur Erhöhung der maritimen Wehrkraft. Für jeden, welcher über den Wert der deutschen Kriegsmarine sich unterrichten will, ist das Werk unentbehrlich.

Von demselben Verfasser erschienen:

Deutsches Kriegsschiffsleben und Seefahrkunst. Mit 60 Abbildungen und 4 Karten. 8. Geh. 9 M. Geb. 10 M. Auch in 18 Lieferungen à 50 Pf.

Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee. Mit über 100 Abbildungen und 5 Karten. Dritte Auflage. 8. Geb. 15 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Neues Taschen-Wörterbuch

der italienischen und deutschen Sprache

für den Schul- und Handgebrauch

von

H. Michaelis.

Zweite Auflage.

Erster Teil: Italienisch-Deutsch. Geh. 3 M.

Zweiter Teil: Deutsch-Italienisch. Geh. 3 M.

Complet in einen Band gebunden 7 M.

H. Michaelis' neues Italienisch-Deutsches und Deutsch-Italienisches Taschen-Wörterbuch enthält die Sprache des modernen Lebens in möglichster Vollständigkeit und zwar sowol die Phrasen des höhern literarischen Stils wie die Ausdrücke der gewöhnlichen Umgangssprache. Das größere italienisch-deutsche Wörterbuch von H. Michaelis hat bereits die elfte Auflage erlebt.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 23.

Leipzig,
9. Juni 1898.

Inhalt: Moritz von Schwind. Von **Moritz Necker.** — Von zwei Rassen. Von **Benno Rüttenauer.** — Shakespeare-Schriften. Von **Ernst von Sallwürk.** — Neue Romane und Novellen. Von **Hermann Anders Krüger.** — Neue Dramen. Von **Ludwig Jacobowski** und **A. B.** — Aus der philosophischen Litteratur. Von **Ernst Melzer.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Moritz von Schwind.

Wenn irgend ein deutscher Maler dieses Jahrhunderts einer Monographie mit reichem Bilderapparat benötigte, so war es „Moritz von Schwind".*) Sein Wert steigt in den Augen aller Kenner sozusagen täglich, aber merkwürdigerweise ist er nicht entfernt so populär, als er seiner ganzen Natur und Leistung nach es sein könnte. Darum muß man im vorhinein die Aufnahme Schwinds in die Reihe der so rasch beliebt gewordenen „Künstlermonographieen" als einen glücklichen Griff bezeichnen.

M. von Schwind steht in der deutschen Kunstgeschichte einzig da: als ein Mann für sich, ohne Lehrer, ohne Schüler, kein Moderner und kein Unmoderner, ein Original, nicht nachzuahmen und nur in sehr besonderm Sinne als Vorbild zu empfehlen. Es giebt keinen zweiten Maler, dessen Production so innig mit seiner Persönlichkeit und ihren Schicksalen verwachsen ist wie Schwind, der malende Lyriker und Memoirenschreiber. Er konnte überhaupt nur das malen, was ihm sein eigener Genius eingab; stellte er einmal im begreiflichen Wunsch, doch auch wie andere Maler Geld zu verdienen, seine Kunst in den Dienst fremder Ideen, so — verunglückte er, wie z. B. mit den Fresken im Salzburger Dom. Schwinds Genius war mächtiger als sein Wille. Autodidakt von Jugend auf, blieb er ein unbezähmbarer Individualist bis in seine alten Tage. Auch er war in Italien und in Rom, auch er hatte offene Augen für die Herrlichkeiten der Kunst im welschen Lande. Aber er hat nie italienische Volksbilder gemalt, keine Römerin porträtiert, niemals haben ihn die alten Meister zur Nachahmung angeregt, und er hat den Aufenthalt in Venedig nicht à la Lenbach dazu benutzt, einem Tizian die Geheimnisse der Farbe abzugucken: Schwind hat nichts kopiert. Wie Scheffel in Italien seine deutschesten Lieder dichtete („Trompeter"), so malte Schwind gerade während seines römischen Aufenthaltes an seines urdeutschen Ritter Kurts Brautfahrt, wie Friedrich Haack richtig, wenn auch nicht neu, bemerkt. Das war doch höchst merkwürdig: diese Vereinigung von soviel Energie, von soviel Genie mit soviel Schwäche! Über die Grenzen seiner Begabung kam Schwind niemals hinaus; sein Talent gleicht einer Naturkraft, die er nicht frei kommandieren, sondern der er nur gehorchen konnte. Aber andererseits hat sich dieses beschränktere Vermögen im Laufe seines Lebens zu außerordentlicher Größe entwickelt.

Bestimmend für diesen Genius, wie für keinen zweiten wieder, waren die ersten Eindrücke und Anregungen der Jugendzeit, und darum sind sie für seine Biographie besonders wichtig. Schwind war ein Wiener Kind, das sagt sehr viel; und er wurde 1804, im Zeitalter des Josephinismus, geboren, das sagt noch mehr. In Wien blühte in den ersten Jahrzehnten unsers Jahrhunderts ein künstlerischer Geist, der in seiner Güte und in seinem Umfang noch nicht vollkommen gewürdigt worden ist. Man denkt immer nur an den verdüsterten Grillparzer, wenn man vom österreichischen Vormärz spricht, an den despotischen Druck, den Metternich als gehorsames Werkzeug seines Kaisers Franz II. ausübte und die Völker Österreichs schließlich zur Erbitterung und Revolution brachte. . . . Aber bis zur Zeit der Julirevolution kannte man noch nicht die Erbitterung der spätern Jahre. Grillparzer nannte sein Wien allerdings ein Capua, er persönlich hatte mit dem engherzigen Geiste der Regierung ganz besonders zu kämpfen, und war überdies von melancholischem Temperament; aber die Grund-

*) M. von Schwind. Von Friedrich Haack. (31. Band der Künstlermonographien, herausgegeben von H. Knackfuß.) Mit 162 Abbildungen nach Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen, Radierungen und Holzschnitten. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 1898. 8. 3 M.

stimmung der hervorragenden Menschen und Künstler seiner Zeit war doch weniger capuanisch träge, als man danach glauben möchte. Es wurde wissenschaftlich denn doch viel gearbeitet, was später z. B. im Glanz der Wiener medizinischen Schule zu Tage trat. Vor allem war aber das fröhliche Behagen, das die Wiener Gesellschaft zu jener Zeit erfüllte, den Künsten außerordentlich günstig. Sie gediehen alle: Theater, Musik, Malerei, wenn auch nicht alle gleichmäßig an Kraft und Umfang. Neben Grillparzer stand ein genialer Volksdichter wie Raimund da; neben dem alternden und vereinsamten Beethoven stand der geniale Franz Schubert, und einige ganz specifisch Wienerische Maler, wie Danhauser, Kupelwieser und nachher Waldmüller, gediehen, wenn auch nicht gerade üppig, materiell sich schlecht und recht durchschlagend, künstlerisch aber um so eigenartiger. Gewiß, wenn man an die Pflicht des Staates denkt, die Kunst zu unterstützen, kann man nicht ohne Zorn an die Gleichgültigkeit der damaligen Machthaber allen jenen Künsten gegenüber, die nicht selbst, wie Musik und Theater, durch populäre Massenwirkungen ihren Mann erhalten können, denken — aber dieser Zorn soll uns doch nicht immer daran hindern, die Maler des Vormärz richtiger zu würdigen, als es bisher geschehen ist.*) Es war ein großes Verdienst Karl Glossys, des Direktors der Wiener Stadtbibliothek, eine solche nähere Bekanntschaft erleichtert zu haben, als er gelegentlich der Schubert-Ausstellung 1896, die er zum hundertsten Geburtstage des Komponisten veranstaltete, eine größere Anzahl von Bildern Danhausers, Waldmüllers, Schwinds vereinigte. Da hat man sehr viel gelernt, Danhauser besonders stand als Genremaler und Erzähler ganz besonders groß da. Dann aber konnte man erkennen, wie verwandt Schwind mit diesem altwiener Meister der gemalten Erzählung ist, wie tief er überhaupt im Wiener Boden mit seiner Phantasie und mit seinen Figuren wurzelte, obwohl sein Wunsch, als Meister dauernd in Wien zu leben, nie verwirklicht wurde, und der Staat als solcher sich auch erst im letzten Decennium von Schwinds Leben dazu bequemte, ihm Aufträge zu erteilen. Aus den Briefen Schwinds an Bauernfeld, welche das „Grillparzer-Jahrbuch" zur selben Zeit (1896) veröffentlichte**), konnte man auch durch unmittelbare Geständnisse Schwinds erfahren, wie sehr er sich Zeit seines Lebens nach Wien zurücksehnte und nur durch die äußern, freilich sehr bedeutsamen Umstände gehindert wurde, in Wien zu bleiben. Er konnte es keine längere Reihe von Jahren aushalten, ohne die Vaterstadt zu besuchen und mit den alten Freunden beisammen zu sitzen. Wienerisch hat Schwind bis an sein Lebensende gesprochen, und ebenso jene Wiener Art bewahrt, die das Gemüt hinter sarkastischen Witzen zu verbergen liebt. Ohne den genius loci Wiens — die Musik — ist Schwinds Persönlichkeit, wie auch Haack ganz richtig bemerkt, überhaupt nicht zu verstehen. In keiner andern Stadt Deutschlands wurde zu jener Jugendzeit Schwinds so viel Musik gemacht wie in Wien. Nirgends wäre die Seele Schwinds in jenen produktiven Jünglingsjahren, in denen er die Conceptionen zu seinen erst nach dreißig und mehr Jahren ausgeführten Märchenwerken faßte, mit Musik so getränkt worden wie in Wien. Und auch die Freude an der Märchenpoesie war nirgends so frisch und naiv wie in Wien, wo die Vorstadttheater Märchenstücke bis in die dreißiger Jahre (Nestroys Auftreten) fast ausschließlich spielten. Man muß dies ganze lebensfreudige Stadtbild vor Augen haben, um Schwinds Persönlichkeit richtig darzustellen als den genialen Sohn seiner Wiener Heimat. Auch mit seinen Schwächen — dem Dilettantismus als Maler — ist Schwind ein typischer Wiener; die Wiener Dichter des Vormärz, also seine Altersgenossen, haben auch das eigentliche Handwerk ihrer Kunst nicht ordentlich erlernt und sich einzig an ihr Genie gehalten — das aber geringer als das seinige war.

Diesen wienerischen Charakter des Meisters hat Friedrich Haack in seiner sonst so fleißigen und verdienstlichen Biographie Schwinds nicht genügend betont. Er hätte dann auch einen tiefen Zusammenhang zwischen dem Unvermögen Schwinds, bedeutende Kirchenbilder zu malen, mit seiner josephinischen, also antiklerikalen Gesinnung hervorgehoben; und gewiß wäre es Haack nicht eingefallen, in den zur Mystik neigenden Präraffaeliten Nachkommen von Schwind zu sehen. Haack kennt die österreichische Heimat Schwinds zu wenig. Er hat gewiß niemals die berühmte Erzählung „Der arme Spielmann" von Grillparzer gelesen, sonst könnte er sich unmöglich bei Schwinds „Künstlerwanderung" an sie erinnert fühlen, auch nicht einmal „im allgemeinen" (S. 84). Haack hat aber auch noch die andere grobianische Seite von Schwinds Persönlichkeit, den Eigensinn, die Härte Schwinds zu artig und weich verwischt. Bei aller wienerischen Gemütlichkeit, die in Schwind steckte, konnte der Meister recht ungemütlich werden, wovon der Kupferstecher Thaeter ein Lied zu singen wußte (in seinen „Lebenserinnerungen", die nach Thaeters Tode erschienen [1887], die in Haacks Quellenangaben fehlen). Schwind hat es durch seinen Eigenwillen, der die Kehrseite seiner glänzenden Persönlichkeit ist, vielfach selbst verschuldet, daß es ihm lange nicht so ging, wie er wünschte und wohl auch ein Recht zu wünschen hatte. Manche gute Unternehmung, die ihm vorgeschlagen wurde, scheiterte von vornherein, weil er einen zu hohen Preis für seine Arbeit verlangte, der in damaliger Zeit nicht zu erschwingen war. Die Briefe Schwinds an den Buchhändler Weigand aus dem Jahre 1844, die ich in der „Zeitschrift für bildende Kunst" (Juli 1896) veröffentlicht habe, erscheinen mir in dieser Beziehung sehr lehrreich. Gewiß ist es keinem Künstler zum Vorwurf zu machen, wenn er seine Arbeit schätzt, und mir fällt es zu allerletzt ein, dies zu thun, da Schwind schließlich doch

*) Diese höhere Schätzung der Wiener Genremaler im Vormärz geht jetzt so weit, daß kürzlich für ein Bild von Waldmüller 20 000 Fl. gezahlt worden sind — eine Summe, die der gute Meister vielleicht für alle seine Bilder zusammengenommen im Leben nicht bekommen hat.

**) Friedrich Haack citiert irrtümlich 1895. Vgl. meine Feuilletons „Moritz von Schwinds Briefe" in der „Neuen Freien Presse", 29. und 30. April 1896.

insofern recht behalten hat, als man heutzutage für Leistungen eines Künstlers von seinem Range die von ihm geforderten Honorare gewiß bezahlen würde. Nur um zu erklären, wie es kam, daß Schwind erst spät auch zur materiellen Anerkennung gelangt ist, dienen solche kleine Thatsachen aus einer nunmehr abgeschlossenen und daher unpersönlichen Vergangenheit. Das deutsche Volk war vor fünfzig Jahren noch nicht reich oder nicht opferfreudig genug, um seine Künstler nach Gebühr zu bezahlen. . . . Haack berührt diese Seite des Schwindschen Charakters, begnügt sich jedoch damit, in halb scherzender Weise vom „Geize" Schwinds zu sprechen. Menschen, die in ihrer Jugend so wie Schwind mit der Not zu kämpfen hatten, behalten für ihr ganzes Leben in Geldsachen eine gewisse Härte oder Befangenheit. Eigentlich geizig kann man aber Schwind nicht nennen, wenn er es auch ironisch selbst gethan haben mochte. Er war ein guter Geschäftsmann, der seine Werke nicht um eine Kleinigkeit hergeben mochte und sie lieber — wie jenen schönen Altar, der der Bestellerin (Fräulein Lindner) nicht gefiel — im Hause behielt, als um einen geringern Preis verkaufte. —

Nach dieser Kritik der Gesamtauffassung Schwinds in Haacks Darstellung sei es mir gestattet, in Kürze einzelner kleiner Irrtümer Erwähnung zu thun. Es ist gewiß sehr schwer, Schwindsche Gemälde nachfühlend zu beschreiben; man müßte Mörikes Feder haben, dem sich Schwind so innig verwandt fühlte. Man darf daher nicht splitterrichterlich Haacks Bemühen beurteilen, die in zahlreichen Reproduktionen vergegenwärtigten Bilder Schwinds zu beschreiben. Allein, wenn Haack von der zwölf Meter langen Biographie Lachners (S. 127) sagt: „Schwinds Charakter als Zeichner und Kolorierer offenbart sich in der Lachner-Rolle am allerklarsten", und wenn er überhaupt diesem Werke nicht weniger Aufmerksamkeit widmet als irgend einem der Märchencyklen, so geht er denn doch wohl zu weit in seiner Begeisterung für eine Nebenarbeit des Meisters. Eins der vornehmsten Probleme der Schwind-Biographie hingegen: die Darstellung seines künstlerischen Wachstums in der Dichtung und Erfindung seiner gemalten Erzählungen, wobei zu zeigen wäre, wie er als rechter Dramatiker in der Melusine die einzelnen Akte der Tragödie auf besondere Blätter verteilt, indes er z. B. noch im Ritter Kurt alle Vorgänge auf einen einzigen Raum zusammendrängte: darauf ließ sich Haack nicht ein, obwohl Schwinds eigene Äußerungen dem Kritiker diese Aufgabe nahe legen. Die rechte Auswahl der zu malenden Scenen machte dem Meister viel Kopfzerbrechen.

Stilistisch muß man manche Wendungen Haacks beanstanden. Es ist charakteristisch für Schwind, daß er viele künstlerische Pläne jahre-, jahrzehntelang mit sich herumtrug, bevor er sie ausführte, gerade so wie die großen Dichter die Pläne zu ihren Dramen, man denke an Goethe. Fast alle großen Werke Schwinds reichen in ihrer Conception bis in seine Jugendjahre zurück. So auch sein schönes Bild der Heimkunft des Grafen von Gleichen, das 1864 fertig, aber schon 1849 geplant wurde (bei der Melusine ist die Distanz noch größer). Wenn nun Haack dazu bemerkt: „Mit einer solchen Gründlichkeit arbeitete Schwind an seinen Werken!" so finde ich das Wort „Gründlichkeit" darum besonders unglücklich, weil es für den Charakter des Malers nicht bezeichnend ist und leicht irreführt. Schwind studierte für seine Bilder nicht nach Art moderner Naturalisten die Wirklichkeit. — Eine kleine Unrichtigkeit ist es, wenn Haack (S. 134) Mörike den „gemütvollen schwäbischen Volksdichter" nennt; ein Volksdichter war Mörike niemals und wird es auch schwerlich je werden.

Nun aber genug des Tadels und heraus mit dem freimütigen Geständnis, daß ich an dieser Biographie eines Malers, dem ich die schönsten Stunden künstlerischen Genusses verdanke, meine helle Freude habe. Die zahlreichen Abbildungen sind es natürlich vor allem, die uns zu Dank verpflichten; sie sind ja beredtere Lobredner des Meisters als die größten Kritiker. Aber Haack hat seinen Text doch auch mit warmer Liebe und offenem Verständnis für Schwinds Eigenart geschrieben, und was seinem Text noch an Vollendung fehlt, das werden neue Auflagen zu verbessern noch gestatten. Und an weitester Verbreitung sollte es dem Buche nicht fehlen.

Moritz Necker.

Von zwei Rassen.

Es giebt Bücher, die gar nicht von dem handeln, was ihr Titel anzeigt. Das ist jedenfalls zu tadeln. Und es giebt andere, denen man diesen Vorwurf nicht machen kann, weil ihr Titel überhaupt nichts Inhaltliches anzeigt. „Studien und Meditationen" ist solch ein Titel. In einem Buche mit diesem Aushängeschild kann der Autor gemütlich vom Hundertsten ins Tausendste kommen, ohne daß man ihn tadeln dürfte.

In den „Studien und Meditationen" von Ludwig Bamberger scheint das, wenn man das Inhaltsverzeichnis durchsieht, wirklich der Fall zu sein.*) Es ist dennoch nicht so. Vielmehr zieht sich ein einheitlicher Gedanke durch das ganze Buch: der Gegensatz zweier Rassen. Auch wo dieser Gegensatz nicht ausgesprochen ist, und wo der Verfasser nur die eine im Auge zu haben scheint, ist ihm doch, bei allen seinen Urteilen und Wertungen, die andere Maßstab und tertium comparationis.

Es sind aber zweimal zwei Rassen, die in Betracht

*) Studien und Meditationen. Von Ludwig Bamberger. (Gesammelte Schriften. I.) Berlin, Rosenbaum u. Hart. 1898. 8. 5 M.

kommen. Und das will nicht so viel heißen wie vier Rassen. Es ist nämlich einmal die deutsche und die französische, und dann die demokratische und die aristokratische; denn auch das sind zwei Rassen.

Die Dreyfuß-Angelegenheit war recht danach angethan, das Wesen des französischen Nationalcharakters in eine interessante Beleuchtung zu rücken, und die ausländischen massenhaften Äußerungen sittlicher Entrüstung sind für die Massen, deren Sprachrohr die Presse ist, ganz natürlich. Aber besonders philosophisch sind sie nicht — wenn auch nur insofern, als ein Philosoph sich überhaupt nicht entrüstet. Bei einer Gelegenheit, wo es sich um eine ähnliche Entrüstung des Auslandes handelt, bemerkt Bamberger sehr fein: „Die Franzosen könnten einfach antworten: Frankreich, Frankreich über alles."

Da haben wir schon einen auffallenden Gegensatz.

Wir Deutschen singen und sagen es, und die Franzosen setzen es um in Thaten. Wir haben es immer gesungen und haben dabei immer, in unserm Empfinden und in unserm Thun, alles mögliche über Deutschland gesetzt: alle möglichen Ideale, alle möglichen Rechte, alle möglichen Neigungen, alle möglichen Rücksichten, alle möglichen Litteraturen . . . die einen ihren Kosmopolitismus, die andern ihren Partikularismus, die einen ihren Kirchentum, die andern ihr Königtum oder Junkertum, die Preußen ihr Preußentum und die Bayern ihre Reservatrechte. Und alle singen: „Deutschland, Deutschland über alles."

Ein Franzose, der es nicht weniger ist, weil er cynischer ist als die andern, schrieb dieser Tage: „M. M. Scheurer-Kestner et Trarieux échapperont, par leur gâtisme, aux représailles que le commandant Esterhazy, maintenant libre de ses mouvements, aurait le droit de leur faire subir. On n'envoie pas de témoins à une chaise percée."

Keine Leidenschaft ist gerecht, am wenigsten vielleicht die des vivat justitia, pereat mundus. Viele andere französischen Journalisten drücken sich ebenso stark aus wie Rochefort, wenn auch ohne Cynismus. In Deutschland wäre man ruhiger und gerechter. Darum ist in Deutschland der Patriotismus eine Pflicht, die wir uns, seit einiger Zeit, einreden; in Frankreich ist er eine angeborene Leidenschaft. Das ist der Unterschied. Moralisch zu werten ist unnötig.

Ein interessantes Schauspiel bietet Zola in der Dreyfuß-Angelegenheit. „N'est-ce pas plutôt le sabre que tu avais le brusque besoin d'acclamer?" ruft er Frankreich zu. „Pour mon compte", fährt er fort, „je vois dans cette bruyante ovation du boulangisme latent dont tu restes atteinte. Au fond, tu n'as pas encore le sang républicain."

Ganz Europa weiß das längst und es kommt uns naiv vor, daß es Zola nun erst neu entdeckt. Frankreich ist die kriegerische Nation par excellence. Deutschland ist nur militärisch. Dieser Unterschied ist sehr groß.

Bei diesen, man könnte sagen politischen Gegensätzen bleiben die „Studien und Meditationen" nicht stehen; sie beschäftigen sich noch mehr mit den kleinern individuellern Zügen, mit den Gegensätzen in den Sitten, in den Verkehrsformen, in der Religionsauffassung, im Betrieb von Kunst und Wissenschaft. Sie übersehen das Kleinste nicht; denn „ins Einzelne sich vertiefen, um das Zusammenwirkende zu begreifen, das ist der Weg des Erkennens". Und so liegt mehr Ernst als Scherz in dem Worte: „Wenn der germanische Stamm erst das rechte Maß für ein Bett und eine Tasse Kaffee gefunden hat, wird er an der Spitze der europäischen Gastlichkeit marschieren."

Weniger als die deutsche Gastlichkeit imponiert Bamberger die deutsche Geselligkeit. Das ist ein altes Lied. Bamberger aber erklärt sehr fein den Grund des Übels. Er erkennt, daß weder die Politik noch die Musik, die in Deutschland einen so weiten Raum einnehmen, der Geselligkeit förderlich sein können, „weil sie nur einen specifischen Charakter tragen und, wo sie vorherrschen, das allgemein Menschliche zurückdrängen", das allein die Grundlage einer höhern Geselligkeit bilden kann. Dieses aber findet seinen höchsten und reinsten Ausdruck in der Litteratur. „Litterarische Interessen sind darum das wahre und wirksame Fluidum, um eine gute Gesellschaft zu beleben und zu erhalten." Nicht umsonst hat der französische Salon, das Prototyp der feinsten geistigen Geselligkeit, seinen Ursprung im Hôtel Rambouillet und dessen litterarisch-schöngeistiger Herrin.

In Deutschland aber fehlt noch jede Vorbedingung dazu. Wer in Frankreich zur Gesellschaft gehört, muß notwendig über die litterarischen Neuigkeiten Bescheid wissen; denn sie sind hauptsächlich der Gegenstand des allgemeinen Gesprächs. Bei uns dagegen gilt es für vornehm, sei man Weltmann oder Gelehrter, über die Litteratur des Tages die Nase zu rümpfen als über eine Sache für junge Mädchen und alte Weiber, — was sie ja dann, unter solchen Umständen, fast notwendig werden muß. Wir wissen was davon zu erzählen. „In Frankreich reißt man sich um einen Schriftsteller, sobald er mit irgend einer die Aufmerksamkeit erregenden Produktion hervorgetreten ist." In Deutschland kann er in seinem Winkel versauern. In Deutschland fehlt diese Wechselwirkung von Natur und Leben. Und das haben natürlich beide zu büßen, die Litteratur und das Leben. Traurig genug, wenn dies nur einseitig empfunden wird. Und noch trauriger, wenn es gar nicht empfunden wird.

Das Ausland aber macht sich seinen Vers dazu. Wodurch sind die Franzosen so beliebt in der ganzen Welt? Jean Jacques Rousseau giebt schon vor 150 Jahren die Antwort: „Un goût croissant pour la littérature m'attachait aux livres français, aux auteurs de ces livres, et aux pays de ces auteurs." Und, fährt er fort: „cette impression ne m'était pas particulière . . . sondern, agissant plus ou moins dans tous les pays sur la

partie de la nation qui aimait la lecture et qui cultivait les lettres, elle balançait la haine générale qu'inspire l'air avantageux des Français."

„Wenn wir (im letzten Kriege) solche Schläge bekommen hätten", sagt Bamberger, „kein Hahn hätte danach gekräht, keine Zeile wäre (z. B.) geschrieben worden, um etwa die Neutralisierung des linken Rheinufers statt seine Einverleibung in Frankreich zu begehren." Und in seiner Erklärung der großen Popularität Frankreichs kommt Bamberger auf dasselbe hinaus wie schon Jean Jacques Rousseau vor 150 Jahren. „Das Phänomen", sagt er, „erklärt sich ganz einfach daraus, daß die Franzosen im vorigen und in diesem Jahrhundert dem größten Teil der höhern Gesellschaftsklassen ihre Bildung gegeben haben, daß in einem großen Teil der gesitteten Menschheit noch heute Politiker, Juristen, Zeitungsleser, Herren und Damen der vornehmen Welt, große und kleine Humanisten nach französischen Vorschriften denken. Die Köpfe selbst sind durch den Einfluß der französischen Litteratur, Kunst, Politik, Sprache, Mode so bearbeitet worden, daß man kühnlich behaupten kann: die Funktionen des Gehirns sind ihnen nach französischem Gedankengang façonniert."

Wir aber, füge ich hinzu, wir dringen kaum ins Ausland mit unserm nationalen Geist, trotz unserer überlegenen wissenschaftlichen Leistungen. Denn daran haftet eben nicht der nationale Geist. Sondern dieser offenbart sich vor allem in der schönen Litteratur, die unsere Gelehrten verachten als Belletristik.

Von den Schwaben sagt man bei uns, sie verstehen keinen Spaß; die Deutschen sind aber alle mehr oder weniger Schwaben. Die Deutschen nehmen alles zu schwer, zu ernst, am meisten zeigt sich das in Sachen der Religion. Hier wird dieser Ernst fürchterlich. Und hier haben wir vielleicht den ernstesten Gegensatz zwischen Deutschen und Romanen. „Dem Franzosen", sagt Bamberger, „ist darum der Katholicismus la réligion des gens comme il faut, weil er sich auf schädliche Diskussionen nicht einläßt", und, möchte ich hinzufügen, weil dieser Kirche der diskrete Atheist lieber ist als der gläubige Raisonneur. Der Deutsche aber ist der geborene Protestant. „Er schreit wie ein Ketzer", heißt eine volkstümliche deutsche Redewendung.

Merkwürdig ist, daß dieser ernste Deutsche von allen Dingen der Welt sich selber am wenigsten ernst nimmt. Nichts, woran er ernstlich glaubt, wird er so leicht verleugnen, ausgenommen seine Nationalität, die er noch heute im Ausland fast ebenso leicht verliert wie in frühern Zeiten. Und das ist freilich der fatalste Zug, wodurch wir uns von unsern Nachbarn und selbst von unsern nächsten Vettern unterscheiden.

* * *

Wer zwischen zwei Gegensätzen, die sich vielleicht gar feindlich gegenüberstehen, gerecht abwägen will, darf in keinem der beiden befangen sein. Und indem Bamberger, im vorliegenden Falle, in gewissem Betracht wenigstens, der einen Seite fast so gut angehört wie der andern, jeder nur aus verschiedenen Gründen, so eignet er sich hier gut zu einem objektiven Wäger. Nun habe ich aber gleich anfangs noch zwei andere Gegensätze, zwei andere Rassen genannt, die aristokratische und die demokratische. In diesem Fall gehört Bamberger ganz zu der einen Partei. Darum wäre es vielleicht nicht einmal gerecht, hier von ihm volle Gerechtigkeit zu erwarten. Auch liegt es am Ende in der Natur des Aristokraten, von einem Demokraten keine Gerechtigkeit zu wollen. Die Aristokraten wollen also auch gewiß nicht verteidigt sein. Und auch handelt es sich kaum um Personen, sondern nur um Principien. Wenn einmal eine Person direkt ins Gefecht tritt, so ist es ein persönlicher Freund des alten Demokraten.

Kein Politiker sein, heißt fast schon kein Demokrat sein. Karl Hillebrand, der Freund, ist keins von beiden. Er hält Bamberger die große Wahrheit entgegen: Wer Partei sagt, der sagt: Opfer der Wahrheit, der Überzeugung und der Unabhängigkeit auf dem Altar der Leidenschaft.

Noch zwei Personen, eigentlich mehr Persönlichkeiten, kommen ins Gefecht: Schopenhauer und Nietzsche, beide als Vertreter der aristokratischen Reaktion. Bamberger möchte auch hier gerecht sein. Am ehrlichen Willen fehlt es ihm nicht. Er kommt sogar zu einem höchst überraschenden Resultat. Nämlich seine kurze positive Darstellung der Philosophie Nietzsches ist überaus glücklich. Sie ist fast liebevoll. Aber die darauf folgende Kritik ist merkwürdig schwach.

Darin hat Bamberger unbestritten recht: die Reaktion ist da. Die Demokratie, wie sie in Bamberger verkörpert ist, scheint im Verschwinden; er selber scheint ein aussterbender Typus. Aber diese Demokratie hat einen Sohn, der, ob sie ihn anerkennen will oder nicht, alle Miene macht, ihre Erbschaft anzutreten und über sie hinweg zur Herrschaft zu schreiten. Er hat schon große Schritte gethan. Er hat nicht nur im Raum, wo sich hart die Sachen stoßen, bereits bedeutende Eroberungen gemacht, sondern auch, was mehr heißen will, in den Gehirnen, wo eng beieinander — und meist auch klein beieinander die Gedanken liegen. Diejenigen aber, die sich in Wahrheit an den Psalmen Zarathustras erbauen, haben mit dieser Eroberung nichts zu thun. Sie sind einstweilen Einsiedler. Und ich glaube, sie sind es ihrem Wesen nach. Und also, glaube ich, werden sie es immer sein und bleiben, wie alle echten Prophetenschüler. Nur sind eben die falschen nicht immer leicht davon zu unterscheiden. **Benno Rüttenauer.**

Shakespeare-Schriften.

1. Hamlet. — Ein neuer Versuch zur ästhetischen Erklärung der Tragödie. Von Professor Dr. A. Döring. Berlin, R. Gärtner. 1898. 8. 7 M.
2. Die Darstellung krankhafter Geisteszustände in Shakespeares Dramen. Von Dr. Hans Laehr, dirigierendem Arzt der Heilanstalt „Schweizerhof" in Zehlendorf bei Berlin. Stuttgart, P. Neff. 1898. 8. 3 M. 60 Pf.

A. Döring würde uns keinen Gefallen gethan haben, wenn er, wie seine Vorrede befürchten läßt, nur den Prioritätsstreit wieder hätte aufnehmen wollen, den einst Hermann Türck gegen Professor Kuno Fischer erhoben hat (vgl. Nr. 26 d. Bl. f. 1894, S. 413). Er selbst nämlich hatte in einer 1865 erschienenen Schrift: „Shakespeares Hamlet, seinem Grundgedanken und Inhalte nach erläutert", in Hamlets genialer Natur die Lösung des Hamlet-Rätsels zu finden geglaubt, und er fühlt sich deshalb berechtigt, Türck gegenüber frühere Ansprüche geltend zu machen. Zum Glück aber bildet die Behandlung dieses Streitpunktes nicht den Kern des Döringschen Buches, das viel mehr bietet als eine litterarische Controverse, die den meisten Lesern unerquicklich sein müßte. Döring giebt kaum eine Darstellung von dem, was er unter Hamlets genialer Natur versteht; denn der eigentliche Zweck seines Buches ist eine Analyse des Shakespeareschen Stückes nach ästhetischen und dramaturgischen Gesichtspunkten, und die Analyse ist sehr sorgfältig ausgeführt und kann wohl dazu beitragen, die wunderbare Tragödie vom tiefsinnigen Dänenprinzen dem Verständnisse des Lesers näher zu bringen. Er legt dabei den Maßstab von G. Freytags Technik des Dramas an das Shakespearesche Stück. Das müßte zu ungerechten Beurteilungen führen, wenn dabei eine rücksichtslos strenge Kritik geübt würde; denn Shakespeare ist in seinen Dramen nicht der regellose Naturalist, für den ihn mancher oberflächliche Leser hält, aber seine Technik ist weit entfernt von der G. Freytags. Es ist indessen Döring so gegangen, wie es allen geht, die in den Hamlet sich wirklich vertiefen; denn diesen sagt Shakespeares übermächtiger Genius mehr als alle Theorie.

Bevor Döring seine Analyse beginnt, beschäftigt er sich mit einigen Vorfragen. Welches ist Shakespeares Quelle gewesen? Man weiß, daß der Stoff des Hamlet aus dem dänischen Chronisten Saxo Grammaticus geschöpft und durch eine französische Novellensammlung in England sehr bekannt geworden ist, sodaß in den letzten Jahren des 16. Jahrhunderts eine Tragödie, welche die Geschichte von Hamlets Rache behandelte, auf die englische Bühne gelangte. Dieser „Urhamlet", als dessen Verfasser manche den Dichter Kyd ansehen, ist nach Dörings Ansicht Shakespeares Vorlage gewesen. Wir selbst haben dies schon vor Jahren für das Wahrscheinlichste gehalten. Wie alt ist der Dänenprinz bei Shakespeare? Er war neunzehnjährig in der ersten Bearbeitung des Stückes, die in die Jahre 1598—1601 oder 1602 fällt; in der zweiten Bearbeitung, die 1604 gedruckt wurde, ist er dreißigjährig. Woher kommt diese Änderung? Das Modell zum Hamlet der ersten Bearbeitung war W. Herbert, Lord Pembroke, der aus der Geschichte der Shakespeareschen Sonette bekannt ist. Shakespeare war mit ihm befreundet; aber sein Verhältnis zu ihm wurde kühler, und nun wünschte der Dichter, daß man im Hamlet nicht mehr das Abbild des ehemaligen Freundes erkenne. Wir stellen diese Hypothese zu den vielen andern, welche der Hamlet hervorgerufen hat. Die bloße Änderung des Lebensalters seines Helden würde bei Shakespeares Zuschauern die Erinnerung an den frühern Freund wohl kaum ausgelöscht haben. Döring ist ferner der Meinung, daß die zweite Bearbeitung nicht zum völligen Abschluß gelangt sei. „Unfertigkeiten" finden sich freilich auch sonst bei unserm Dichter; sie waren bei der Art, wie er arbeitete und arbeiten mußte, nie ganz ausgeschlossen.

Der Analyse, welche Döring giebt, können wir nicht nachgehen. Sie ist sehr genau und vorzüglich geeignet, beim Studium des Stückes als Führer zu dienen. Wir heben nur hervor, daß Döring den Wahnsinn Hamlets zwar als geheuchelt ansieht, aber in den Reden Hamlets einen Reflex der gedrückten Stimmung desselben erblickt. Daß Hamlet den König nicht tötet, da er ihn betend antrifft, ist das tragische Moment des Stückes und die Folge der „Verkehrung seines Innern". Daß er glaubt, ein Werkzeug in den Händen der Vorsehung zu sein, scheint unserm Ausleger ein Symptom einer Stimmung zu sein, „in der alles menschliche Wollen und Streben als schwach, dürftig, nichtig erscheint". Wir sehen, wie die Leser unserer Berichte wissen, in dem Wahne des Prinzen, daß er von der Vorsehung berufen sei, die aus den Fugen geratene Welt wieder „zurechtzusetzen", das Verhängnis, das ihm die Freiheit des Handelns raubt und ihn selbst zum Opfer seiner Rache macht.

Hans Laehrs Buch (Nr. 2) behandelt einen Gegenstand, den unsere Berichte schon mehrmals gestreift haben. Woher kommt die Vorliebe der englischen Dramatiker zu Shakespeares Zeit, den Wahnsinn auf die Bühne zu bringen? Einmal habe der Humanismus eine menschlichere Ansicht über die Krankheiten des Geistes ermöglicht. Ferner gab es schon eine systematische Behandlung der Irren. Shakespeare kann Irrenhäuser besucht haben; aber er fand bei seinen Vorgängern schon ergreifende Gemälde geistiger Störungen, die auf den Bühnen großen Eindruck hervorbrachten. Man hat bei ihm eine auffallend genaue Kenntnis derselben finden wollen; Laehr zeigt, daß er nur das allgemeine Wissen der gebildeten Laien seiner Zeit besaß, aber mit glücklicher Phantasie und auch mit weiser Beschränkung die einzelnen Züge ergänzend ausmalte. Um Shakespeares Kenntnisse von den Geisteskrankheiten zu prüfen, behandelt Laehr die einzelnen Beispiele verrückter Personen, die in Shakespeares Dramen vorkommen. Es sind König Lear,

Ophelia, Hamlet, Lady Macbeth. In dieser Reihe fehlt ein wichtiger Name: Richard II. An dieser Person hat der Dichter die erste glänzende Probe seines Könnens gegeben; sie würde gerade für diese Untersuchung ein besonderes Interesse geboten haben. Am meisten zieht uns nun Hamlet an. Er ist nach Lachrs Darstellung nervös erschöpft und überreizt. Er läßt sich gehen, brütet unentschiedenen Geistes hin, sodaß ihm nur „die unüberlegte, aus dem Augenblicke geborene That" übrigbleibt, wobei der unerschütterliche Glaube, daß eine Gottheit unsern Zwecken die richtige Form gebe, mitwirkt. Hamlet „will und kann doch aus innern Gründen nicht"; das ist seine Krankheit, die gewöhnlich nicht verstanden wird. Er ist Melancholiker, und die Melancholiker sehen nach der Anschauung der Shakespeareschen Zeit Geister. In der Scene, wo der betende König Hamlet preisgegeben ist, erkennt dieser seine Krankheit noch nicht an; erst nachdem er sich in seinen Zustand gefügt und seine geistige Verfassung erkannt hat, gelingt ihm die That. Wir können diese Interpretation der Hamlet-Fabel nicht ganz annehmen; denn nirgends spricht der Dichter aus, daß Hamlet schließlich selbst das von sich glaubt, was er nur im Zwange der Abwehr der Welt glaubhaft machen will. Er ist gemütlich belastet: aber er erhebt sich nie über diesen Druck. Die Meinung, daß er die Welt strafen und zurechtsetzen müsse, ist eine Folge seines geistigen Zustandes; aber sie bleibt wie ein Druck über ihm bis zum letzten schrecklichen Auftritt. Der Wert des Lachrschen Buches liegt in der genauen Darlegung des Verhältnisses Shakespeares zu der Thatsache und zu den Erscheinungen der geistigen Krankheit, und wir gestehen dankbar, daß diese Frage durch ihn wesentlich gefördert worden ist.

Ernst von Sallwürk.

Neue Romane und Novellen.

1. Die Dekadenten. Psychologischer Roman von Gerhard Oukama. München, Piloty u. Loehle. 1898. 8. 3 M.

Gerhard Oukama scheint es darauf anlegen zu wollen, möglichst sonderbare Bücher in die Welt zu schicken. Seine „Karburg" war schon ein gar seltsames Gemisch von tiefsinnigen Gedanken einerseits, von formlosem oder schwächlich manierierendem Dilettantismus andererseits, und nun wieder diese wunderbaren „Dekadenten". Die Romanform, die Oukama so wenig zu liegen schien, ist allerdings ganz leidlich erreicht, aber der Inhalt ist wirr und kraus, ohne wirkliche Spannung und vielfach ohne jede Originalität. Bei einem jungen Autor fragt man sich gern, hat er eine Zukunft, und beantwortet diese gewichtige Frage meist nach dem Fort- oder Rückschritt, den sein neuestes Werk im Vergleich zu den vorhergehenden bedeutet. Bei Gerhard Oukama ist eine solche bestimmte Antwort sehr schwer zu geben. In formeller Beziehung hat er ohne Zweifel Fortschritte gemacht, er hat versucht zu gestalten, wenngleich er dabei an Gedankenreichtum und Klarheit nicht gewonnen hat. Inhaltlich ist das Verhältnis umgekehrt. Das erstemal lehnte sich der Verfasser an Goethe an, nicht ohne Geschick, obwohl ohne innere Notwendigkeit. In den „Dekadenten" wandelt er naturgemäß den ausgetretenen Pfad der „Modernen", aber es ist ein mühsames, unerquickliches Wandern, in dem Oukama ebenso wenig wirkliche Befriedigung finden kann wie seine Leser. Die Fabel selbst ist keineswegs neu, Zolasches Milieu, Ibsensche Psychologie in stark verdünnter Auflage, dazu eine gute Portion „gründeutscher" Umständlichkeit und Phantasielosigkeit. Der Pariser Kaufmann Veraine hat drei Kinder, den blasiert-gemütlosen Goutrand, der zum Spitzbuben wird, die streng sittsame, aber hysterische Claire, die nach schlimmen Eheerfahrungen als socialistische Volksprophetin endet, und den gutmütigen, charakterschwachen Edmund, der sein ganzes Leben lang von andern ausgebeutet und gequält wird, bis auch er einmal aufbraust und sich fast wider Willen an seinem Peiniger vergreift. Selbstverständlich ist die ganze Familie erblich belastet, ist also für ihre Sonderbarkeiten durchaus nicht verantwortlich, es sind ja Dekadenten, und darin liegt eben für den Modernen ihre Tragik und ihr eigentümlicher psychologischer Reiz. Das ist freilich nichts Originelles, auch nichts wirklich Interessantes mehr. Oukama hätte ich seiner „Karburg" nach eigentlich höher taxiert und glaube auch bestimmt, daß nur das psychologische Moment diesen Saul unter die Propheten der Moderne lockte. Er nennt ja auch seinen Roman einen „psychologischen", aber er ist es kaum mehr oder weniger als andere naturalistische Romane auch. Nur in einem Punkte unterscheiden sich „Die Dekadenten" doch sehr wesentlich von dieser Species, sie sind durchaus vornehm in Ton und Schilderung, und dieser Zug läßt ahnen, daß Gerhard Oukama sich wohl kaum allzulange bei dieser Zwischenstation der naturalistischen Manier aufhalten wird.

2. Roman einer Liebe. Roman von Otto Behrend. Berlin, S. Fischer, Verlag. 1898. 8. 2 M. 50 Pf.

Otto Behrend gehört zu der großen Zahl ehemaliger Offiziere, die ihren Säbel mit der Feder vertauscht haben, und zwar mit seltenem Glück. Ist der Herr Hauptmann a. D. auch kein Dichter von Gottes Gnaden, so schreibt er doch einen flotten und knappen Stil und bewahrt sich auch wie fast alle alten Offiziere eine vornehme Haltung in der Behandlung seines Stoffes, obwohl dieser völlig modern ist. Ein Offizier, Bruno von Hohenesche, lernt ein ehrbares Blumenmädchen kennen, achten und lieben, sie giebt sich ihm ganz zu eigen und geht dann freiwillig in den

Tod. Nichts ist alltäglicher wie dieses Motiv, und doch hat Behrend ihm eben durch seine zarte, keusche Behandlung einen Zauber verliehen, der immer wieder Leser anziehen und vielleicht auch befriedigen wird, mag auch die Sache an sich traurig und grausam erscheinen.

3. Knospenzauber. Erzählung von Fedor von Zobeltitz. Berlin, Otto Janke. 1898. 8. 1 M.
4. Der Riesenwicht. Novelle von Hanns von Zobeltitz. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. (Litterarisches Schatzkästlein VII.) 1898. 12. 1 M.

Auch die beiden Zobeltitze lesen sich recht gut. Allerdings überragt sie Behrend bedeutend an innerm Gehalt, aber sie entschädigen den Leser dafür durch ihre fast virtuose Erzählerkunst. Dazu kommt, daß beide Zobeltitze in ihrem Milieu, den Offizierskreisen, wirklich zu Hause sind und all diesen Soldatengeschichten, zu denen auch wieder die zwei vorliegenden Novellen gehören, ein Reiz seltener Lebenswahrheit eigen ist. „Der Riesenwicht" dürfte die künstlerisch wertvollere der beiden Erzählungen sein.

5. Verkäuflicher Wert. Roman von A. von Gersdorff. Drei Bände. Berlin, Otto Janke. 1898. 8. 10 M.
6. Eine verrufene Frau. Roman von H. Schobert. Drei Bände. Berlin, Otto Janke. 1898. 8. 10 M.

Im Milieu, in der Technik des künstlerischen Aufbaus sowie in der flotten Art der Erzählung haben diese beiden Frauenromane mit den beiden Zobeltitzen viel Gemeinsames, an litterarischer Bedeutung dagegen werden sich diese sechs wohlbeleibten Bände mit den zwei dünnen kaum messen können, obwohl die Zobeltitze darauf sich nichts einbilden dürfen. Die Schobert und die Gersdorff sind ja nicht unbekannt, im Gegenteil, die hungrigen Leihbibliotheken sehen jedem ihrer umfassenden Werke mit gespanntem Interesse entgegen, nicht minder die „litterarisch gebildeten Kreise" unter den Damen der bessern Gesellschaft. Es ist daher auch unsere Pflicht, auf die Neuigkeiten gebührend einzugehen, auch wenn ihr faktischer künstlerischer Wert es kaum zu rechtfertigen vermag. Ada von Gersdorff (Nr. 5), die mit dem „Schlechten Menschen" seiner Zeit so ruhmvoll „Rettungen" zu schreiben begann, ist auch diesmal ihrer alten Liebe treu geblieben. Der Held des Romans, wieder ein bis über die Ohren in Schulden und Liebschaften sitzender Kavallerieoffizier, steht am Rande des Abgrundes und entschließt sich auf den Rat seines halb gutmütigen, halb cynischen Freundes Wendelin schweren Herzens dazu, als letztes Stück von „verkäuflichem Wert" seinen vornehmen Namen zu verschachern in einer unebenbürtigen Heirat, um seine sogenannte Ehre zu retten. Bei seiner (bei Ada von Gersdorff ganz selbstverständlichen) frappanten Männerschönheit ist ihm das ein Leichtes. Wie wäre es auch anders möglich?

Graf Clemens Torrmälen war ein auffallend schöner Mensch, mit seiner schlanken, geschmeidigen Gestalt, über deren breiten Schultern sich ein feiner, aristokratischer Kopf erhob, ein schmales, bleiches Gesicht mit statuenhaft regelmäßigen Zügen und großen, gelbgrauen Augen, die einen traurigen, müden Aufschlag hatten, und denen vielleicht nur selten ein Weib widerstanden hatte — wenn langsam aus diesen Tiefen, hinter den langen, dunklen Wimpern ein heißer, innig bittender Strahl brach, die müde Trauer in heißes Liebesflehen wandelnd. (I, 51.)

Also eine zweite Auflage des „Schlechten Menschen", des Damenabgotts Arnold Meister! Das unglückliche Opfer seiner niederträchtigen Heiratsspeculation ist Elva Knaaks, die junge, mit 300000 Mark gesegnete Fabrikantenwitwe, ein „monumentales Weib" (S. 73), das sich ganz naiv und folgerichtig sofort bis zur Bewußtlosigkeit in den schönen, schlechten Torrmälen verliebt. Sie weiß, daß er Geld braucht, und will es ihm mit tausend Freuden schenken, aber sie glaubt — unglaublich —, daß es ihm trotzdem mit seinen blöden Liebesbetenerungen Ernst sei und daß er zwar mit ihren Geldsäcken liebängele, aber im letzten Grunde doch sie selbst, die „Germaniaschönheit" (S. 65) wirklich liebe. Die Ehe kommt zu stande, und nach einjähriger Hochzeit- und Bildungsreise führt Graf Torrmälen seine Frau heim in sein Haus in der kleinen Kavalleriegarnison Tennin. Hier beginnt er bald wieder sein altes, leichtsinniges Lebemannstreiben, spielt, wettet und vergeudet das erheiratete Vermögen seiner unglücklichen Frau, deren trostloses Geschick er durch cynische Offenheit betreffs der ehemaligen Heiratsabsichten noch trostloser und quälender zu gestalten versteht. Aber die treue Elva ist ein Juwel von Weib und liebt ihn nur um so inniger und selbstloser, ja, als der gefürchtete „Krach" eintritt, bietet sie, einer Heldin gleich, alles auf, den vergötterten Mann, der unterdessen ein Defraudant geworden, vor dem Untergang zu retten. Die Mittel, die sie dabei wählt, sind wenig skrupulös. Sie geht so weit, sich in später Abendstunde zu einem ihrer frechsten Verehrer zu begeben, dem obenerwähnten Wendelin, der die schöne, edle Elva viel zu gut findet für seinen lumpenhaften Freund Torrmälen, und bittet diesen widerlichen, gierigen Roué um Geld für ihren Mann. Der vieledle Wendelin mag aber nichts umsonst geben, und eins der ekelhaftesten Tauschgeschäfte ist der Erfolg des heimlichen Nachtbesuchs Elvas. Natürlich will Graf Torrmälen, den indessen die tiefe Liebe seines Weibes gerührt und endlich zur Besinnung gebracht hat, von einem Verzicht auf sie für Geld nichts wissen, sein gestrenger Oberst rettet ihn persönlich, aber er wird verabschiedet, und Elva, die von seiner Reue nichts weiß, verläßt ihn, um der Scheidung entgegenzusehen. Jedoch kurz vor Thoresschluß wird alles wieder ins Reine gebracht. Die Treue siegt über alle Bosheit, Clemens Torrmälen, der sich beinahe nochmals als „verkäuflichen Wert" betrachtet hätte, geht definitiv in sich, söhnt sich mit seinem edlen Weibe aus und liebt sie von Herzen, ja er erbt sogar noch ein Rittergut von einem Monteearlo-Collegen, um dort im agrarischen Schweiße seines Angesichts ein besserer Mensch zu werden. Selbst auf Wendelin, den widerwärtigen Patron, fällt am Ende noch ein Rosenschimmer verklärenden Lichts und zeigt ganz dent-

lich, daß auch er eigentlich kein „schlechter Mensch" ist, denn diese Sorte giebt es augenscheinlich gar nicht für die Schriftstelleraugen der geistreichen Ada.

Wir sind so ausführlich auf die Fabel dieses Romans eingegangen, um einmal recht deutlich zu zeigen, zu welchen Lebensunwahrheiten und Absurditäten sich eine leider allgemein viel zu hoch taxierte Schriftstellerin versteigen darf, ohne daß dadurch ihr Leserkreis ein geringerer würde. Denn daß man auch diesen Roman mit allgemeinem Behagen in den „Salons" verschlingen wird, darüber sind wir keinen Augenblick im Zweifel. Dennoch wird es eine ernste Kritik unermüdlich für ihre Aufgabe halten, auf dergleichen „Wölfe in Schafskleidern" immer und immer wieder hinzuweisen, schon weil sie weit gefährlicher sind als die nackten Wölfe, vor denen ein jeder auf der Hut zu sein pflegt.

Auch die „Verrufene Frau" der H. Schobert (Nr. 6) ist eine „Rettung" im schlimmsten Sinne des Wortes. Nelly Brandenstein, geborene von Brenkenhoff, die (natürlich ganz ungerechterweise) geschiedene Frau eines reichen Lebemannes, kehrt in einer Anwandlung von vermeintlichem Heimweh plötzlich von Rom nach der kleinen, norddeutschen Garnisonstadt Delna zurück zum großen Entsetzen ihrer Verwandten, des Vetters Fritz, Major bei den Delnaer Husaren, und der Schwägerin Jenny, seiner etwas beschränkten, späterhin auch eifersüchtigen Frau. Nelly ist trotz ihrer 37 Jahre noch immer eine blendende Schönheit. Elegant und geistvoll, sticht sie natürlich bald die Damen der Delnaer Gesellschaft glänzend aus und verdreht den Herren systematisch die Köpfe, erst dem jungen Lieutenant Baron von Raudnitz, dann dem schwindsüchtigen, vornehmen Freiherrn von Riedt, weiter dem eitlen Regierungspräsidenten von Ronzenio, endlich sogar dem Divisionscommandeur, einem königlichen Prinzen, der sie schon von früher her kennt und sie bei Gelegenheit einer Truppenbesichtigung durch einen langen Besuch auszeichnet. In den Augen der ehrenwerten, aber ungemein klatschsüchtigen Damenwelt längst (schon ihrer gesellschaftlichen Freiheiten wegen) eine verrufene Frau, sinkt Nelly durch den geheimnisvollen Prinzenbesuch und das plötzliche Bekanntwerden ihrer frühern Scheidung auch in den Augen der soliden Männer von Delna — der Präsident, halb und halb schon ihr Bräutigam, zieht sich ostentativ zurück, man schmäht sie sogar, ein Duell des treuen Vetters Fritz, ein Selbstmordversuch des kleinen Raudnitz sind die furchtbaren Folgen. Nelly ist wirklich unmöglich geworden in Delna und rüstet sich zur Abreise, aber — siehe da — auch hier kommt im letzten Moment ein alter, treuer Liebhaber, ein freigesinnter Maler aus Rom, als deus ex machina und macht die edle Dulderin Nelly auf der vorletzten Seite zur glücklichen Braut.

Wie man sieht ein ergreifendes Motiv und eine ganz prächtige Spannung, die bis auf die vorletzte Seite ausreicht, außerdem eine flotte Erzählmanier und eine sichere Typenzeichnung, wobei ich auf die Manier und die Typen besondern Nachdruck legen möchte, da ich von Originalität eben so wenig gefunden habe wie von wirklichen Charakteren. Immerhin mag man das Buch ruhig lesen, schon um der famosen weiblichen Bosheit willen, mit der Hedwig Schobert ihren Geschlechtsgenossinnen zu Leibe geht und die auch mich inmitten der dreibändigen Wüstenei bisweilen oasenhaft angemutet hat. Und der Zweck dieser wackern Romane? Sollen sie wirklich dem falschen Glauben entgegentreten, daß des „Menschen Herz böse ist von Jugend auf"? Sollen sie wirklich zeigen, daß ein Weib sich verkaufen und doch dabei eine erschütternde Seelengröße besitzen kann, daß ein anderes die Allüren einer Demimondaine zur Schau tragen und trotzdem ein Engel in Menschengestalt sein kann?

7. Nicht schlecht. Eine Charakterstudie von Emil Kaiser. Dresden, Carl Reißner. 1898. 8. 2 M. 50 Pf.

Das neue Buch des jungen Kölner Autors ist wie schon sein Titel besagt, „nicht schlecht" (das Titelbild ist übrigens ganz schlecht), aber ohne Frage auch „nicht gut". Ob der Ruhm der „rettenden" Schriftstellerinnen Emil Kaiser nicht hat schlummern lassen, wer mag es wissen, auch sein Buch soll jedenfalls nichts anderes sein als eine regelrechte „Rettung". Aber, das muß zur Ehre Kaisers gleich gesagt werden, er faßt sein Werk von vornherein ganz anders an. Er ist ein handfester, unerschrockener Realist, der die Dinge nimmt, wie sie sind, ja er neigt vielleicht gar ein wenig zur „Moderne", die die Dinge nur nimmt, wo sie schwarz und schmutzig sind. Erich Felten, der Sohn eines tüchtigen, arbeitsamen Druckers, soll studieren und will hoch hinaus, obwohl er dazu durchaus nicht das Zeug hat. Plötzlich wird sein Vater erwerbsunfähig, der zukünftige Doktor muß Lehrling werden und wird nun, halb aus Trotz und falschem Stolz, halb aus angeborenem Leichtsinn und innerer Haltlosigkeit, ein veritabler Lump, der seine Eltern hintergeht, seinen Chef betrügt und teils aus Reue, teils aus Verzweiflung sich schließlich unter die Räder eines Eisenbahnzuges wirft. „Er hatte nicht den Mut gut zu sein, das weiß er wohl, aber schlecht, wirklich schlecht, das ist er nie gewesen." Das ist das Endurteil des Helden über sich selbst, scheinbar auch das des Verfassers über seinen Helden, aber wohl kaum das des unbefangenen Lesers. Erich Felten zeigt von Anfang an nicht einen edlen, sympathischen Zug, er ist eine „gewöhnliche Natur" und kann darum das menschliche Mitgefühl durchaus nicht rege machen. Und das ist doch die Hauptsache in einem solchen Fall, man will tragisch ergriffen, aber nicht gemartert werden durch die monotone Schilderung eines unaufhaltsamen menschlichen Niedergangs. In gewisser Weise verfällt also auch Kaiser in den verhängnisvollen Fehler der Gersdorff und Schobert: den einer falsch verstandenen und falsch durchgeführten Tragik. Zwang der äußern Umstände, Freiheit der innern Persönlichkeit, Kampf zwischen Pflicht und Verantwortung, getragen von wirklicher Seelengröße,

die zwar vor Fehltritt nicht bewahren, aber ihn adeln kann, das allein kann tragisch wirken und ergreifen. Bei den beiden Frauen werden die Helden zu solchen schöngefärbten Musterkindern herausstaffiert, daß man bald ungläubig den Kopf schüttelt, bei Emil Kaiser ist das Gegenteil der Fall, da fragt man sich unwillkürlich: Was soll uns dieser von vornherein ordinäre, junge Mann, der nicht einmal für seine aufopfernden Eltern ein wärmeres Gefühl zeigt? Dort wird die Sympathie des Lesers nach wenigen Seiten verscherzt, hier wird sie überhaupt gar nicht geweckt, in beiden Fällen „verlorene Liebesmüh", ein tragischer Effekt wird nicht erzielt, trotz aller Feinheiten der einzelnen Schilderungen, mit denen die beiden Damen bisweilen brillieren, trotz all dem wuchtigen, düstern Ernst, mit dem Emil Kaiser an die Lösung seiner Aufgabe herantritt.

8. Das Ende vom Lied. Roman von Konrad Telmann. Dresden, Carl Reißner. 1898. 8. 3 M. 50 Pf.

Was die drei ebenerwähnten Autoren vergeblich erstrebten, hat Konrad Telmann wirklich erreicht. Die Werke dieses leider zu früh verstorbenen Schriftstellers sind merkwürdig ungleich, das vorliegende Buch dürfte aber ohne Frage eins seiner besten sein. Eine straffe, gedrungene Erzählung voll dramatischer Wucht und frappanter Lebenswahrheit, scharf und unerbittlich genau gezeichnet, mit ebenso viel künstlerischem Geschick wie unerschrockenem Mut. Ein über die vornehme Gesellschaft und ihre innerliche Fäulnis empörter Assessor trifft in seinem Prophetenzorn eine arme, junge, liebliche Dirne und beschließt sie zu retten. Es gelingt ihm über die Maßen gut, obwohl er sich gewaltig in seinen Zögling verliebt und oft mit seiner Leidenschaft kämpfen muß. Endlich beschließt er das durchaus anständig gewordene Mädchen zu heiraten, und verlobt sich heimlich mit ihr. Zugleich aber winken ihm jetzt Ehren und Aussichten angenehmster Art aus ebenderselben Gesellschaft, der er einst zornig den Rücken gewandt. Der Assessor kämpft gewaltig mit sich selber; soll er ein praktisch vernünftiger Mensch werden, der frisch zugreift, oder ein idealistisch verdüselter Schwärmer bleiben, der alles aufs Spiel setzt, nur um vor sich selbst ein Ehrenmann bleiben zu können? Ein gewaltiger, furchtbarer Kampf, der den Assessor so leidenschaftlich erregt, daß er sich sogar seiner bisherigen Braut gegenüber vergißt, und nun — nachdem der Stein einmal ins Rollen gekommen ist — greift er thatsächlich noch in letzter Stunde nach dem schimmernden Talmiglück des Mammons und der äußern Ehre und opfert das arme, unterdessen auch schon entflohene Geschöpf, opfert mit ihr seine Überzeugung. Diesen Schluß würden Telmann nicht viele Autoren nachschreiben, und doch im Grunde ist er einzig wahr und richtig. Das unbedeutende, wenn auch noch so liebliche und sympathische Mädchen von der Straße, das eine gewisse Servilität ihrem Retter gegenüber nie würde ablegen können, hätte dem ehrgeizigen, hochstrebenden Manne nie das wahre Glück bieten können. Eine Verbindung zwischen zwei Menschen, die so verschiedenen Gesellschaftsklassen angehören, bleibt stets ein verhängnisvoller Irrtum, trotz all dem psychologisch glänzend bewiesenen Gegenteil, das in moderner und unmoderner Zeitlitteratur sich allüberall findet.

9. Wendepunkt. Roman von Josephine Gräfin Schwerin. Berlin, Otto Janke. 1898. 8. 5 M.

Dr. Hans Zenner, ein tüchtiger, redlicher Mensch, leider aber ein unehelich geborenes Kind, liebt Fräulein Hella von Selbitz, die vornehme, anmutige Tochter eines Präsidenten, und erhält wirklich ihre Hand. Kurz vor der Hochzeit kommt er aber dem Geheimnis seiner dunkeln Geburt auf die Spur, entdeckt seine Mutter, eine arme Näherin, und bringt durch seinen übel angebrachten Sohnesedelmut und seine offenbare Beschränktheit in gesellschaftlichen Dingen die durchaus ehrenhaft denkende Familie seiner Braut in die unangenehmste Lage, die Verlobung geht zurück, der Held heiratet eine verständigere, liberalere Pflegeschwester, die ihn natürlich schon längst heimlich geliebt hat. Wer an die magere Kost der billigen Leihbibliotheksromane „aus schöner Frauenhand" hinreichend gewöhnt ist, dem wird auch dieses kümmerliche Wassersüppchen ganz prächtig munden. Mir ist der Appetit vergangen.

10. Der neue Glaube. Roman von Marco Brociner. Stuttgart, Adolf Bonz u. Comp. 1898. 8. 4 M.

Ein Roman mit vielen, teilweise nicht übel gezeichneten Figuren. Im Mittelpunkt steht ein strebsamer, talentvoller Schriftsteller Kronau, der im Verlauf von 442 Seiten mancherlei erst süße und dann bittere Erfahrungen mit dem schönen Geschlecht machen muß. Daneben her läuft seine schriftstellerische Thätigkeit, deren Entwicklung durch diese Ereignisse seines Lebens stark beeinflußt wird. Dem Titel nach sollte man eigentlich nun erwarten, daß auch seine künstlerische, oder vielleicht ethische, oder religiöse Anschauung dadurch gewandelt würde, daß sie sich erhöbe zu ungeahnten, freien, lichten Höhen, oder etwas Ähnliches. Aber nichts dergleichen. Wie das Buch zu seinem Titel kommt, was der Verfasser mit diesem Titel beabsichtigt hat, ist mir trotz allen Simulierens nicht klar geworden. Und diese Unklarheit ist durchaus nicht zufällig, sondern sie durchklingt, namentlich gegen das Ende hin, mehr und mehr das ganze Buch. Mit klaren, kraftvollen Tönen setzt der Autor ein, aber sein Lied wird immer verworrener, immer schwächer und monotoner, bis es schließlich in langweiligen Wiederholungen ausklingt. Man schüttelt den Kopf, wenn der kluge Kronau, nachdem er zweimal gründlich hereingefallen ist mit seinem Glauben an die Treue und Redlichkeit des Weibes, am Ausgang des Buches zum drittenmal ans Heiraten denkt, auch wenn seine letzte Auserwählte das ganze Buch hindurch einen stillbesonnenen und zuverlässigen Eindruck gemacht hat. Aber ob sie zur

Frau eines Kronan paßt, bleibt immerhin fraglich. Von ihm erwartet man viel eher, daß er jeden „neuen Glauben" für Aberglauben halten, daß er auf die Weisheit des Misogyn: „Erst der Kuß und dann die Kralle — so sind sie alle!" schwören müßte. Jedenfalls ist ein solches Endresultat verblüffend und künstlerisch auch kaum berechtigt, weil es viel zu wenig psychologisch unterbaut ist. Ganz ähnliche Bedenken ließen sich gegen andere Gestalten und Episoden des Romans geltend machen, überall nichts Ganzes, nichts Vollendetes, obwohl das Material von Haus aus nicht übel ist.

Hermann Anders Krüger.

Neue Dramen.

1. Der Vicomte. Komödie in drei Akten von Rudolf Presber. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 1897. 8. 2 M.
2. Lord Byrons „Sardanapal". Eine Tragödie. Frei übertragen und für die Bühne bearbeitet von Joseph Kainz. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1897. 8. 3 M.

Rudolf Presber ist kein Neuling mehr. Seit Jahren ist er eifrig auf Anerkennung bedacht, aber das Glück, als poetische Kraft anerkannt zu sein, hat ihm nur da geblüht, wo ernsthafte Kritik gefehlt hat. Er hat eine Gedichtsammlung veröffentlicht, in der ein reimfroher, nicht ganz unbegabter Dilettantismus hier und da hübsche Sächelchen zu stande gebracht hat; er gab Novellen heraus, ohne jede Eigenart in Auffassung des Lebens, Charakteristik und Stil; er hat ein Schauspiel: „Der Schuß", mit Erfolg über einige Bühnen gehen sehen, bis die Berliner Aufführung die ganze eklektische Unnatur dieses Stückes energisch ablehnte. Eine hübsche Begabung für Wortwitz und politische Kalauer zeichnet die Sonntagsfeuilletons aus, die er im „Frankfurter General-Anzeiger" veröffentlicht. Aber wirklichen, mühsam erworbenen Lorbeer hat seine markloſe und weichliche Poesie noch nicht eingeheimst, wenn auch der Cottasche Verlag unbegreiflicherweise seinen Löwen auf das Titelblatt der Buchausgabe des „Schusses" gedruckt hat.

Aber im „Vicomte" (Nr. 1) scheint mir Rudolf Presber auf dem Wege zu sein, wo ihm spärlicher, jedoch redlicher Lorbeer blühen kann. Er ist ein Talent Fuldascher Art, nur noch ungleich weniger begabt. Er hat jene anmutige Glätte, die hinter lärmenden Worten gar keine oder allzu wahre Gedanken verbirgt, und die im Reimlustspiel ihre Orgien feiert. Presbers Komödie ist in glatten Reimen gedichtet, in jenem Stil, der für den Vicomte von Marsac ebenso parfümiert erscheint wie für seinen Diener Jacques, für seine Schwester Susanne ebenso wie für den alten Grafen von Sitour. Die Komödie der harmlosen Liebeserinnerungen spielt zu Anfang der Regierungszeit Ludwigs XIV., und wenn dieses Zeitalter der Zierlichkeit durch schnuckvolle und gespreizte Reden dargestellt werden kann, so ist es Presber gelungen, einen leisen Hauch jener Zeit in seiner Komödie wieder zum Leben zu rufen. Nur wird der winzige Stoff, der meiner Auffassung nach nur für einen Einakter ausgereicht hätte, auf unerträgliche Weise auseinandergezerrt. Der Vicomte, ein junger Pariser Lebemann, ist gewohnt, alle Frauen zu seinen Füßen zu sehen. Seine Schwägerin Jeannette spielt auf Veranlassung Susannes die Spröde, und der Vicomte geht in die Falle. Dieser Stoff ist mit hübschem Witz, aber zu episch behandelt, sodaß eine Aufführung ohne erhebliche Streichungen langweilig wirken muß. Die Wiesbadener Aufführung hat mein Urteil bestätigt, die Münchener desgleichen.

„Dem großen Goethe" hatte Lord Byron seinen „Sardanapal" gewidmet: „Ein Ausländer nimmt es sich heraus, die Huldigung eines litterarischen Vasallen seinem Lehnsherrn darzubringen, dem Ersten aller lebenden Schriftsteller, welcher die Litteratur seines Vaterlandes geschaffen und die Litteratur Europas verherrlicht hat. Das unwürdige Werk, das der Verfasser ihm zuzueignen wagt, führt den Titel «Sardanapal».' Nicht unwürdig war die Gabe des Schenkenden, nicht unwürdig des Beschenkten. Nie hat Byron daran gedacht, das Werk sei für die Bühne geeignet, und ausdrücklich sagt seine in Ravenna 1821 geschriebene Vorrede, es ist „ohne alle und jede Rücksicht auf die Bühne geschrieben worden". Joseph Kainz, der berühmte deutsche Schauspieler, hat es unternommen, das mächtige Werk für die Bühne zu erobern. Schauspielerische Interessen mögen ihn in erster Reihe dazu veranlaßt haben, denn die Rolle des verweichlichten, nur manchmal löwenartig auffahrenden Herrschers, der zum Schluß mit der Geliebten den selbsterrichteten Holzstoß besteigt, diese Rolle paßt seiner Individualität geradezu glänzend, und ich zweifle nicht, daß er diesem Werke Byrons noch zu einem starken Bühnenerfolge verhelfen wird. Joseph Kainz ist mehr Rhetoriker als Charakteristiker; er spricht mit Haupt, Lippen und Händen; in den magern Körper steckt eine Seele von, ich möchte sagen — kalter Glut, die nie die Herrschaft dem zagenden Herzen überläßt. Ein Sprecher von virtuosem Können, zieht er alle die Rollen vor, die ihm Gelegenheit geben, seine pomphafte Rhetorik voll dahinbrausen zu lassen, wenn auch sein gewaltiges Können nicht immer jeder Rolle gerecht wird. Bei Byron ist naturgemäß Sardanapal der tolle Mittelpunkt eines tollgenialen Huflebens, bei Kainz besteht das ganze Stück nur aus diesem einen einzigen Menschen. An tausend Verse mag Kainz ausgelassen haben, aber er hat dadurch erreicht, daß ein Theaterstück von einheitlichem Bau herausgekommen ist. Alle Mittel moderner Technik

wendet er an. Bei Byron beginnt der erste Akt mit einem langen Monolog des Salamenes; Kainz macht ein winziges Zwiegespräch daraus, indem er dem Balea drei Worte in den Mund legt. Sardanapals Monolog (I, 6) behält der Rhetoriker Kainz bei. Er scheut sich nicht, ein Dutzend eigene Verse in Byron einzuschmuggeln und ganze Scenen dem Blaustift zu weihen. Wer Byron liebt, wird in Kainz' Bearbeitung nur eine Verstümmelung sehen, wer ihn für die Bühne retten will, wird ihm für den gelungenen Versuch dankbar sein.

Ludwig Jacobowski.

3. Frauenrecht. Drama in drei Akten von Georg Fernandes. (Nr. 1 des „Theaters der Gegenwart", herausgegeben von Otto Ploecker-Eckardt.) Berlin, Verlag des Dramaturgischen Instituts. Abteilung III. E. Ebering. 1898. 8. 2 M.

Ein Thesenstück, bewußt oder unbewußt nach französischen Vorbildern geschrieben, oder vielleicht nur nach deren Schüler Sudermann, ohne die pariserische Frivolität und Pikanterie, mit wuchtigem deutschen Ernst, aber auch ohne jenen glitzernden Esprit im Dialog, der nun einmal zu dieser Art von Stücken gehört, wenn sie uns von der Bühne herab unterhalten sollen. Der Verfasser ist indes zweifellos begabt und erweckt in uns gute Hoffnungen. Darum allein wollen wir auf ihn und sein Stück aufmerksam machen.

Der Gedanke des „Frauenrechts" ist kurz der: des Weibes Ehre liegt in der Hand des Mannes; von seiner Rechtschaffenheit hängt ihr Schicksal ab; wenn sie nun von einem Schurken verraten wird, so darf sie ihn niederschießen wie einen tollen Hund, zumal wenn sie sonst noch ohne männlichen Schutz und Rächer dasteht. Das ist ein noch ungeschriebenes Frauenrecht. Die Handlung ist die folgende:

Bei Frau Reda, einer noch jugendlich erhaltenen Witwe, die mit ihrer siebzehnjährigen Tochter Else und einer Verwandten, Tante Marie, in stillem Frieden irgendwo in Berlin lebt, wohnt als Zimmerherr der Geschäftsreisende Paul Steinert. Ein hübscher Mensch, dem die Weiber zufliegen und der wahl- und gewissenlos alle nimmt, die sich nehmen lassen, und sie wegwirft, wenn sein Verlangen gestillt ist. Ihn lieben Mutter und Tochter. Es giebt ja in der That solche Männer. Um die Tochter freit aber der rechtschaffene Bruno Kelstein, eines wohlhabenden Fabrikanten Sohn. Kelstein ist Frauen gegenüber schüchtern, befangen, unbeholfen. Mit Steinert ist er befreundet: auch dies ist nicht unwahrscheinlich, denn die Moralität im Verkehr mit dem weiblichen Geschlecht ist für den freundschaftlichen Verkehr der Männer untereinander keine Bedingung. Es pflegt sich sogar ein unbeholfener junger Mann von einem siegreichen Don Juan angezogen zu fühlen; er bewundert die Sünden, die er nicht begehen kann. . . . Kelstein wirbt vergeblich um Else, sie erkennt zwar seinen braven Charakter an, liebt aber Steinert. Dieser jedoch ist gerade jetzt mit der Mutter in intimen Verkehr geraten. Vom Freunde und von der Witwe wird nun Steinert veranlaßt, selbst Elsen den Kopf zurechtzusetzen. Er versucht es auch wirklich und ehrlich, indem er sie auf seine pekuniäre Lage hinweist, die es ihm erst nach vielen Jahren gestatten wird, eine Familie zu gründen. Was aber fragt ein verliebtes Mädel nach Geld, nach der Prosa des Lebens! Gemeinsam zu hungern, wenn's just sein muß, zu sterben, ist sie sofort bereit. Da bricht der Teufel in Steinert durch. Er rät Elsen, den Freund zu heiraten, damit sie nachher seine Geliebte werden könne. Dieser Vorschlag ist aber doch zu empörend, als daß nicht Else aus allen Himmeln geworfen würde. Weinend teilt sie der Mutter die infame Zumutung Steinerts mit. Frau Reda will nun den Schurken aus dem Hause jagen — aber sie ist ja ohnmächtig ihm gegenüber! Ihre Ehre liegt in seiner Hand. Wenn er sie verrät — wie steht sie vor ihrer eigenen jungen unschuldigen Tochter da? Sie müßte sich zu Tode schämen! Vor dem eigenen Gewissen glaubt die Witwe ihren Verkehr mit Steinert entschuldigen zu können; sie war menschlich schwach, aber hat doch niemand mit ihrer Sünde betrogen. Vor der Tochter jedoch schämt sie sich grenzenlos. Und als sie Steinert aus dem Hause weist, da thut er wirklich das Unglaubliche: er verrät die Schande der Mutter vor der Tochter und zertrümmert in gemeinster Weise beider Glück. Er muß nun ausziehen, aber mit einem Revolver bewaffnet ist er gekommen, sein Zimmer zu räumen; er ahnt wohl, daß die männerlose Familie in seinem frühern Freunde Kelstein Schutz finden wird. Kelstein schlägt dem Feigling die Waffe aus der Hand, Frau Reda hebt sie aber auf und schießt ihn nieder.

Man sieht: erquicklich ist diese Handlung just nicht, sie ist auch ein bischen ausgeklügelt, wie es bei Thesenstücken nun schon einmal zu sein pflegt. Ohne ganz besondere Voraussetzungen geht es nicht ab. Hier ist die isolierte Lebensstellung von Mutter und Tochter und die jugendliche Natur der Witwe eine solche Voraussetzung. Doch sind diese Thatsachen einmal angenommen, so muß man der Handlung innere Folgerichtigkeit zugestehen. Die Zeichnung der Gestalten ist typisch, nicht feiner individualisiert, doch sind es Typen, an deren Wahrheit man glaubt. Nur dürfte vermutlich unser Publikum noch nicht den Standpunkt des Verfassers jenseit der Geschlechtsmoral einnehmen und die des Liebesverkehrs schwer entbehrende Witwe nicht ebenso ernst nehmen wie der Dichter; vielleicht geradezu lachen — wenn die Schauspielerin nicht sehr geschickt spielt. Und der Schurke Steinert, dem die Frauen nur so wie die Mücken der Flamme zufliegen, hätte wohl mit irgend welcher anmutigen Eigenschaft ausgestattet werden sollen, damit man seine erobernden Wirkungen leichter verstünde. Die pure Sinnlichkeit ist denn doch ein gar zu gemeiner Stoff. Ein Stück Humor oder Witz hätten diesem Don Juan von der Gosse schon beigemischt werden

sollen, um ihn für einen langen Theaterabend erträglich zu machen. Was ist der Gutsbesitzer Röcknitz in Sudermanns „Glück im Winkel" für ein Prachtkerl im Vergleich mit diesem Steinert! Röcknitz bewältigt nicht bloß Weiber, sondern auch Männer mit seiner wilden Energie. Auch um die Verliebtheit zweier Frauen aus besserm Stande und mit edlern Instinkten wahrscheinlich zu machen, hätte dieser Steinert geadelt werden müssen. Und darum dürfte eine Aufführung des „Frauenrechts" schwerlich Erfolg haben. Als Probe eines jungen Talents darf aber das „Frauenrecht" angesehen werden.

A. B.

Aus der philosophischen Litteratur.

1. Metaphysik. Von J. Rülf. Vierter Band. Wissenschaft der Geisteseinheit. Leipzig, Hermann Haacke. 1897. 8. 8 M.

Der Verfasser dieses Werkes beginnt seine Vorrede mit dem Wunsch, daß der vierte Band seiner neuen „Metaphysik" im Verein mit den vorhergehenden Teilen des ganzen Systems zur Regeneration der Philosophie und philosophischen Weltanschauung den Anstoß geben möge. Er giebt ferner zu, daß das Werk einen solchen Erfolg bisher nicht aufzuweisen hat. Dennoch hat er den Mut nicht verloren, es weiter zu führen, bestrebt,

eine Weltanschauung zu geben, die vollkommen befriedigt, weil sie sich mit den Anschauungen der Laien- und Gelehrtenwelt, der Erfahrung und Wissenschaft an keinem Punkte in Widerspruch setzen will, bestrebt, alle Schwierigkeiten zu überwinden, alle Rätsel zu lösen, alle Widersprüche auszugleichen und ein Gebäude zu errichten, darin die philosophischen Wissensbestände, Lehrmeinungen, Weltanschauungen aller Zeiten Aufnahme und Unterkommen finden und mit Glauben und Wissen, Religionslehre und Naturforschung in Frieden leben und verkehren können. (S. XII.)

Das ganze Werk zerfällt in fünf Bücher, deren jedes die Welt von einer andern Seite zeigt und so eine für sich relativ abgeschlossene Schrift bildet. Die beiden ersten Bücher behandeln die Welt der Dinge und die Welt der Begriffe im ersten und zweiten Band unter den Titeln „Wissenschaft des Weltgedankens" und „Wissenschaft der Gedankenwelt". Die Welt in ein System von Gedanken aufgelöst, und ein System, das die Welt vorstellen soll, auf der einen Seite der Gedanke der Welt, auf der andern Seite die Welt der Gedanken, und ganz außerhalb stehend wir selbst — alles dies zur Einheit zu bringen, war die nächste Aufgabe. Diese ist wieder in einem besondern Band im dritten Buch behandelt als Wissenschaft der Krafteinheit. Denn das Princip, aus dem alles hervorgegangen, welches die Kraft besaß, alles hervorzubringen, war eben die Kraft selbst; alles ist Kraft, und die Kraft ist das All. Die stufenweise Entwicklung und Ausreifung zum Allsein stellt eben die Wissenschaft der Krafteinheit dar.

Nunmehr ist das vierte Buch und damit der vierte Band von Rülfs „Metaphysik" erschienen, welcher die mit dem Bewußtsein aller ihrer Leistungen wieder zu sich zurückgekehrte Kraft zum Gegenstand hat, die Kraft der Selbsterkenntnis oder den Geist. Ist alles Kraft, so ist auch alles Geist. Der Nachweis, daß alle Kraftgebilde auch Geisteskundgebungen sind, ist der Inhalt des vorliegenden vierten Bandes. Das Geisteswesen enthüllt sich schließlich als Gotteswesen:

Unsere Aufgabe wird darin bestehen, zur wissenschaftlichen Erkenntnis zu bringen, daß Allkraft und Allgeist nichts anderes seien als das Gotteswesen, die Fülle aller Kraft und alles Geistes, der Urgrund alles Seins und Werdens, das All-Eins und Eins-All, darin aller Weltgedanke und alle Gedankenwelt und schließlich wir selbst aufgehoben, das bedeutet aber auch, für alle Ewigkeit aufbewahrt sind. (S. XIII fg.)

Die „Wissenschaft der Geisteseinheit" zerfällt in drei Abschnitte mit je drei Kapiteln: Erster Abschnitt: „Einheit von Körper und Seele" mit den Kapiteln: „Die Hyle", „Die Physis", „Die Psyche". Zweiter Abschnitt: „Einheit von Sein und Bewußtsein" mit den Kapiteln: „Die Substanz", „Das Subjekt", „Der Intellekt". Dritter Abschnitt: „Einheit von Natur und Geist" mit den Kapiteln: „Der Individualgeist", „Der Personalgeist", „Der Universalgeist".

Der Gedankengang des Verfassers hat eine Grundlage, mit der er steht und fällt: alles ist Kraft, und die Kraft ist das All. Der dritte Band hat die Krafteinheit zum Gegenstand; der vierte Band soll die Geisteseinheit darthun, das Kraftwesen uns als Geisteswesen zeigen. Der Verfasser beginnt den ersten Abschnitt: „Die zum Bewußtsein gekommene und selbstbewußt gewordene Kraft ist der Geist. Die Kraft ist Stoff geworden." Die Menschen sind nur so verrannt in der „Vermeinung"*), daß es selbst den Klügsten, Gebildetsten und nun gar erst den Gelehrtesten ungemein schwer fällt, die Einheit von Stoff und Kraft begreiflich zu finden.

Wir gehören zu denen, die diese Einheit nicht begreiflich finden. Allerdings meint Rülf, der Stoff sei eine Verwirklichung der Kraft. Aber bewiesen hat er das nicht. Die Kraft verwirklicht thatsächlich etwas an dem bereits vorhandenen Stoff. Um diesen Punkt dreht sich alles. Für Rülf ist Kraft das einzig substantiell Existierende, aus dem alles Übrige eine Emanation ist. Die Kraft ist ihm als Allkraft zugleich Gott. Aber wie ist es möglich, daß Gott in seiner Selbstverwirklichung sich materialisiert? Und wie kann dann Rülf, was im Schlußkapitel geschieht, Gott als Person ansetzen? Von seinem Standpunkt aus gelangen wir nur zu einer Abstraktion, zu einem Gedankending,

*) Eine von den sprachlichen Neubildungen, die der Verfasser, glücklicherweise in bescheidenem Maßstabe, versucht.

welches wir Gott nennen. Rülf giebt selbst zu, daß nach seiner Ansicht die Welt nur die göttliche Kraft in ihrer Wirksamkeit, Verwirklichung und Wirklichkeit zum Ausdruck bringe:

Wir besinnen uns, daß diese Welt nichts anderes und weiteres ist, als ein Geschöpf, eine Kreatur, ein Machwerk, ein Gebilde dieser seiner Kraft und zwar nicht etwa aus einem neben dieser Kraft bestehenden Stoffgebilde, sondern daß diese Welt nur diese Kraft selbst in ihrer Wirksamkeit, Verwirklichung und Wirklichkeit zum Ausdruck bringe. (S. 380.)

Doch wir können hier über principielle Gegensätze nicht entscheiden. Es ist anzuerkennen, daß der Verfasser nach Kräften bemüht ist, auch in diesem Bande seinen Standpunkt möglichst gründlich darzulegen und durchzuführen und zwar in gewandter, zum Teil schwungvoller und dabei klarer Diktion. Der Denker, dem er unbeschadet voller Selbständigkeit am meisten zuneigt, ist Ed. von Hartmann, welchen er Seite 371 den bedeutendsten, umfassendsten und genialsten aller gegenwärtigen Philosophen nennt. Zu rügen ist, daß Rülf bei der überwiegenden Mehrzahl seiner Citate nur den Autor nennt, ohne den Fundort des Citats genauer zu bezeichnen.

2. Das Pantheistikon des John Toland. Übersetzt und mit Einleitung versehen von Ludwig Fensch. Leipzig, J. G. Findel. 1897. 8. 2 M. 40 Pf.

Im Jahre 1720 gab der bekannte englische Freidenker Toland, welcher das Wort Pantheismus als Kunstausdruck einführte, sein Buch „Pantheistikon" heraus. Dasselbe entwickelt außer der materialistisch-pantheistischen Weltanschauung des Verfassers die esoterische Lehre eines angeblichen Bundes von Philosophen (Sokratischer Bund) und stellt eine Art Liturgie auf, nach welcher in den Versammlungen desselben zu verfahren sei. Diese Schrift hat nunmehr L. Fensch übersetzt und mit einer recht brauchbaren Einleitung in drei Abschnitten versehen, worin er die Fragen beantwortet: 1) „Wer war John Toland?" 2) „Ist John Toland der Verfasser des Pantheistikon?" 3) „Was ist von den wissenschaftlichen, religiösen und socialen Beziehungen des Pantheistikon zu halten?"

In dem ersten Abschnitt giebt der Übersetzer in klaren Umrissen eine Biographie und Charakteristik Tolands; in dem zweiten weist er nach, daß Toland der Verfasser der anfangs anonym erschienenen Schrift „Pantheistikon" ist, zu deren Grundideen er sich auch in seiner selbstverfaßten Grabschrift bekennt. Der dritte Abschnitt befaßt sich mit der philosophischen Bedeutung Tolands unter den englischen Deisten und seiner Anlehnung an Locke, mit Tolands Gegnerschaft gegen das Christentum und dem Nachweis, daß eine Philosophengesellschaft, wie das „Pantheistikon" sie voraussetzt und darstellt, nicht bestanden, auch Toland in dem genannten Buch keine Beziehungen zu dem Freimaurerbunde gehabt hat.

Auf die Einleitung folgt die Übersetzung des „Pantheistikon", welche sich genau an den lateinischen Grundtext anschließt. Der Inhalt des „Pantheistikon" ist in dem langen Titel desselben angedeutet, welcher lautet: „Pantheistikon oder Formel für die Abhaltung der Versammlungen des Sokratischen Bundes, in drei Teilen: 1) «Die Lebensart und Grundsätze», 2) «Die Gottesverehrung und Philosophie», 3) «Die Freiheit und das untaugliche, unverbrüchliche Gesetz der Pantheisten oder Bundesgenossen» enthaltend. Voran geht eine Abhandlung über die antiken und modernen Gelehrtenbündnisse sowie über das unendliche und ewige All. Nachfolgt eine kurzgefaßte Erörterung über die doppelte Philosophie der Pantheisten und das Ideal des sittlichen Menschen." Am Schlusse giebt der Übersetzer in reichhaltigen Anmerkungen litterarische Nachweise zu seiner Einleitung und zum Pantheistikon. Die Schrift als Ganzes betrachtet ist ein beachtenswerter Beitrag zur Geschichte der englischen Philosophie.

3. Atomismus, Hylemorphismus und Naturwissenschaft. Naturwissenschaftlich-philosophische Untersuchungen über das Wesen der Körper. Von Dr. Anton Michelitsch, Docent der Philosophie. Graz, Selbstverlag des Verfassers. 1897. 8. 1 M. 40 Pf.

Der Verfasser will im Anschluß an die gesicherten Ergebnisse der neuern Naturwissenschaft die Frage beantworten: Worin besteht das Wesen der Körper?

Seine Schrift gliedert sich in vier Teile. Im ersten Teil: „Wesen und Wandel", liefert Michelitsch den Beweis dafür, daß es nicht nur accidentelle, sondern auch substantiale Veränderungen der Körper giebt, was namentlich aus den chemischen Forschungen hervorgehe. Die Ausführungen hierüber bilden die Grundlage für den zweiten Teil: „Stoff und Form", worin der Verfasser darzuthun sucht, daß die Wesensveränderungen der Körper eine befriedigende Erklärung nur durch die Annahme eines passiven, trägen und eines aktiven bestimmenden Pricips, Materie und substantiale Form finden, durch die Theorie des Hylemorphismus im Gegensatz zum Atomismus, nach welchem die unveränderlichen und unteilbaren Atome die letzten Wesensbestandteile des Körpers sind. Im dritten Teil will Michelitsch nachweisen, daß diese Lehre im Einklang steht mit den physikalischen und chemischen Thatsachen, ja daß manche dieser Thatsachen lediglich durch den Hylemorphismus in einer dem Causalitätsprincip Genüge leistenden Weise zu erklären sind. Der vierte Teil enthält eine kurze, allerdings zu kurze Geschichte des Atomismus und Hylemorphismus auf 5 Seiten.

Der Standpunkt des Verfassers ist der streng scholastische, speciell der thomistische, wie schon das Vorwort angiebt. Es heißt in demselben Seite III:

An Schärfe des Denkens möchten uns vielleicht vergangene Jahrhunderte übertroffen haben! Es wäre aber schade, wenn dieser leuchtende Schatz von Erkenntnissen verborgen bliebe. Darum war es unser Bestreben, das, was die Vorzeit geleistet, mit dem zu vergleichen, was die moderne Naturwissenschaft an Thatsachen vorbringt.

In diesem Streben giebt sich der Verfasser redlich Mühe; ganz überwiegend sind es Thomas von Aquin, Jesuiten

und Jesuitengenossen auf dem Gebiete der Philosophie, die er als Gewährsmänner citiert, und in der Lehre vom Wesen des Menschen ist ihm ein Breve Pius' IX. Leitstern (S. 49).

Für Anfänger im Studium der scholastischen Naturphilosophie kann das Buch Michelitschs eine anregende Einführung abgeben.

Ernst Melzer.

Feuilleton.

Unter dem Gesamttitel „Erzählungen für Jugend und Volk. Band 1: Hans Holm. Eine Soldatengeschichte aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges von Hans Lange. — Band 2: Der Sensenschmied von Volders. Geschichtliche Erzählung über die Befreiungskämpfe Tirols in den Jahren 1796 und 1797 von Josef Friedrich Mair" (Graz, Ulr. Moser, 1897) giebt die Verlagsbuchhandlung geschmackvoll ausgestattete Bände im Umfang von 12 bis 15 Druckbogen heraus, welche der Jugend und den Kreisen des Volkes eine gute, fesselnde und zugleich patriotische Erzählungslektüre bieten wollen und ihrem Zwecke, soweit dies aus den erschienenen Bänden erkennbar ist, auch in anerkennenswerter Weise gerecht werden. Die erste der beiden Erzählungen, „Hans Holm", von Hans Lange verfaßt, den wir als fleißigen Schriftsteller auf dem Gebiete der steiermärkischen Geschichte schon lange kennen, schildert die wechselvollen Abenteuer und Schicksale eines von den Kaiserlichen in Steiermark, seinem Heimatlande, angeworbenen Schmiedelehrlings, der in der Folge als tüchtiger frommer Kriegsmann die wechselvollen Schicksale des Dreißigjährigen Krieges in verschiedenen deutschen Gebieten mitmacht und zuletzt, vom Kaiser geehrt, in Ruhe sein Leben beschließt. Die fesselnde und das wilde Leben jenes Krieges wirkungsvoll schildernde Darstellung ist recht volkstümlich gehalten und reich an Einzelheiten, die vorkommenden Persönlichkeiten sind lebendig entworfen. — Eine echte Heldengestalt aus dem Volke führt Josef Friedrich Mair in dem „Sensenschmied von Volders" vor, welcher im Jahre 1797 so ruhmvoll im Kampfe gegen die französischen Eindringlinge in das schöne Alpenland, bei der Verteidigung seiner Heimat fiel. Auch hier sind die bäuerlichen und die kriegerischen Scenen sehr anschaulich dargestellt und die verschiedenen Nebenfiguren geschickt eingeführt. Diese Erzählung fußt ganz auf historischer Grundlage, wie ja auch die Gestalt des Sensenschmiedes durchaus nicht erfunden ist, vielmehr weiß der Tiroler heute noch von dem todesmutigen Vaterlandsverteidiger viel zu erzählen. — Man kann nur wünschen, daß die Verlagsbuchhandlung auch in den übrigen Bänden ihrer Sammlung so geschickte Griffe macht wie mit den vorliegenden zwei Erzählungen.

— Von dem prächtigen Büchlein „Wie erziehen wir unsern Sohn Benjamin?", von A. Matthias, das wir bei seinem ersten Erscheinen ausführlich besprochen und angelegentlichst empfohlen haben, ist im Verlage von C. H. Beck in München soeben eine zweite vermehrte Auflage erschienen. Dieser sind zwei neue Kapitel: „Was soll Benjamin lesen?" und „Wie erhalten wir unsern Benjamin gesund?", die zu den besten des ganzen Buches gehören, beigefügt worden. Möchte das Werk auch in der neuen Gestalt der Ratgeber und Freund vieler Väter und Mütter werden. Es ist mit Recht ein Schatzkästlein der Erziehungskunst genannt worden.

— Die Vorträge Vilmars über Goethes „Tasso", die im Jahre 1869 zuerst gedruckt in Form eines kleinen Buches erschienen, sind nun unverändert in zweiter Auflage im Verlage von C. Bertelsmann in Gütersloh herausgegeben worden. Über den „Tasso" haben wir in den letzten Jahren so viel Neues erfahren, daß eine Durchsicht des Textes vor dem Neudruck wohl am Platze gewesen wäre. Doch dem eigentlichen Wirken des Buches schadet diese Versäumnis nicht viel. Das Beste an ihm ist die Begeisterung, mit der es geschrieben ist und die es erwecken will.

— Das auch von uns ausführlich besprochene Buch von H. Türck: „Der geniale Mensch" (Berlin, Ferd. Dümmlers Verlagbuchhandlung) liegt bereits in dritter Auflage vor uns. Es enthält in der neuen Gestalt mehrere bisher ungedruckte Aufsätze, darunter auch einen über das Genialische im „Faust", das nach dem Verfasser „in der bei aller Abhängigkeit von weltlichen Mächten innern Losgelöstheit von allem Endlichen beruht". Durch die Blendung und die „Sorge" werde Faust der Übermensch zum „gemeinen gewöhnlichen Sterblichen", der von der thörichten Hast des von seinem Gegenstand ganz einseitig eingenommenen Menschen der irdischen kleinen menschlichen Betrachtungsweise hingegeben, schon in der Vorstellung der Vollendung seines Werkes die höchste Befriedigung findet. Der geblendete Faust befinde sich im Zustande der Unzurechnungsfähigkeit und Altersschwäche. Bevor Türck nicht seine allen bisherigen Erklärungen widersprechende Auffassung überzeugender darstellt, was er übrigens am Schluß des Aufsatzes verspricht, müssen wir uns ihm gegenüber ablehnend verhalten. Bisher hat noch jeder in den Worten des sterbenden Faust, die er selbst als „der Weisheit letzten Schluß" bezeichnet, das herrliche Testament Fausts und Goethes gesehen, nicht aber den Ausspruch eines unzurechnungsfähig gewordenen, altersschwachen Greises. Es heißt doch auch ausdrücklich nach der Blendung des Faust: „Die Nacht scheint tiefer, tief hereinzudringen, Allein im Innern leuchtet helles Licht."

Bibliographie.

Brada, Im Joch der Liebe. Übersetzt von C. Hecker. Stuttgart, J. Engelhorn. 8. 50 Pf.

Croker, B. M., Ein Millionär. (Mr. Jervis.) Roman in zwei Bänden. Aus dem Englischen von Auguste Scheibe. Erster Band. (Engelhorns Allgemeine Romanbibliothek. 14. Jahrgang. 12. Band.) Stuttgart, J. Engelhorn. 8. Geb. 75 Pf.

Delmar, A., Novellen. Berlin, Freund u. Jeckel. 8. 2 M.

Frank, U., Margarethe Eilert. Roman. Berlin, Freund u. Jeckel. 8. 2 M.

Friedrich, Joh., Friedrich Eduard Beneke. Ein Gedenkblatt zu seinem 100. Geburtstage. Wiesbaden, E. Behrend. Gr. 8. 1 M. 50 Pf.

Glahn, L., Die Untrüglichkeit unserer Sinne. Leipzig, H. Haacke. 8. 4 M.

Hassel, P., Aus dem Leben des Königs Albert von Sachsen. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 5 M.

Henzen, Wilh., Savitri. Drama mit einem Vorspiel: „Im Todtenreiche". Leipzig, F. Luckhardt. Gr. 8. 2 M. 40 Pf.

Holteis, Karl von, Reise ins Riesengebirge. (1818.) Zu seinem 100. Geburtstage herausgegeben von Heinr. Nentwig. Warmbrunn, M. Leipelt in Komm. Gr. 8. 60 Pf.

Kahlbaum, Geo., W. A., Mythos und Naturwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung der Kalewala. Vortrag. Berlin, J. A. Barth. Gr. 8. 2 M.

Lind, P. von, Eine unsterbliche Entdeckung Kants oder die „Lücke" in Kants System, ein Irrtum der Gegenwart. Leipzig, H. Haacke. 8. 1 M. 50 Pf.

Rode, Helge, Königssöhne. Schauspiel. Leipzig, G. J. Göschen. 8. Geb. 2 M. 50 Pf.

Rohde, Erwin, Psyche. Seelenkult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen. Zweite Auflage. Zwei Bände. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr. Gr. 8. Feine Ausgabe 22 M.

Rohmeder, W., Das deutsche Volkstum und die deutsche Schule in Südtirol. Wien, C. Graeser. 8. 2 M.

Schreiner, O., Peter Halket im Mashonalande. Übersetzt von H. Lobedan. Berlin, Ferd. Dümmlers Verlagsbuchhandlung. 8. 1 M. 60 Pf.

Schweizer, J., Federstiel und Wanderstab. Gedichte. Graz, Leykam. 8. 1 M. 60 Pf.

Sprachenverordnungen, die, des Grafen Badeni und ihre Folgen. Unbefangene Betrachtungen eines Alt-Österreichers. Erste und zweite Auflage. Leipzig, F. Luckhardt. Gr. 8. 60 Pf.

Vollmöller, Dora, Himmelwärts! Ein Erinnerungsblatt. Dresden, J. Naumann. Gr. 16. 25 Pf.

Wengerhoff, Ph., Die kleine Komtesse. Roman. Dresden, C. Reißner. 8. 3 M.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachf. in Stuttgart.

Soeben erschienen!

Goethes Unterhaltungen
mit dem Kanzler Friedrich von Müller.

Herausgegeben von

C. A. H. Burkhardt.

Zweite stark vermehrte Auflage.

Preis geheftet 4 Mark 50 Pf.

Goethes Unterhaltungen mit dem Kanzler Friedrich von Müller gehören zu den wenigen Büchern über den großen Dichter, die das ganze Bild des einzigen Mannes im geschlossenen Rahmen eines bestimmten Erinnerungskreises erfaßten. Der Herr Herausgeber hat bei der Neubearbeitung des Buches den Papieren Friedrich von Müllers noch manches Neue entnehmen und die Erläuterungen aus der reichen Fülle des vielfältigen, inzwischen aufgedeckten biographischen Stoffs in dankenswerter Weise ergänzen können. (8432)

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Mechanik
in ihrer Entwickelung historisch-kritisch dargestellt

von

Dr. Ernst Mach.

Dritte verbesserte und vermehrte Auflage.

Mit 250 Abbildungen. 8. Geh. 8 M. Geb. 9 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 59. Band.)

Der bekannte Verfasser, Professor an der Universität zu Wien, behandelt im vorliegenden Werke den naturwissenschaftlichen Inhalt der Mechanik, indem er zeigt, worin dieser Inhalt besteht und wie wir zu demselben gelangt sind. Seine lichtvollen Ausführungen haben für jeden, der sich mit dem Studium der Mechanik und der verwandten Disziplinen beschäftigt, wie überhaupt für jeden Gebildeten das grösste und allgemeinste Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Der Fortschritt
im Lichte der Lehren Schopenhauer's und Darwin's.

Von

Emerich du Mont.

8. Geh. 4 Mark.

Durch Verbindung der Darwin'schen Theorie mit Schopenhauer's Philosophie ist der Verfasser zu interessanten Ideen gelangt, die er in dieser Schrift mit Geist und Sachkenntniß entwickelt.

Unter Zusicherg. energ. buchhändl. Vertriebs nimmt eine rührige Verlagshandlg. belletristische Arbeiten

junger Schriftsteller

in Verlag. Anfr. sub D. H. 789 an Rudolf Mosse, Dresden.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Französische Revolution.

Von

Thomas Carlyle.

Aus dem Englischen von **P. Feddersen,** umgearbeitet von **E. Erman.**

Vierte Auflage.

Mit 9 Porträts. Drei Teile.

8. Geh. 7 M. 20 Pf. Geb. 9 M.

Dieses Meisterwerk der englischen Litteratur, in welchem der geniale Verfasser ein lebendiges Bild jener großen Zeit entrollt, hat sich rasch in der Gunst der deutschen Leser befestigt, sodaß der dritten in kurzer Zeit die vorliegende vierte Auflage folgen mußte. Diese neue Auflage hat eine wertvolle Bereicherung erhalten durch Beigabe von 9 Porträts der hervorragendsten Persönlichkeiten der Französischen Revolution, die nach zeitgenössischen Originalen reproduziert sind.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Erzählungen aus dem Ries

von

Melchior Meyr.

Vierte Auflage. Vier Bände.

8. Jeder Band geh. 3 M., geb. 4 M.

Die Bände sind einzeln unter folgenden Titeln zu beziehen:

Ludwig und Annemarie. — Ende gut, alles gut.

Die Lehrersbraut. — Der Sieg des Schwachen.

Regine. — Gleich und Gleich.

Der schwarze Hans. — Georg.

Melchior Meyr's „Erzählungen aus dem Ries“ sind anerkannt als Dorfgeschichten, in denen das Leben der Bewohner jenes gesegneten schwäbischen Gaues lebenswahr geschildert wird, als ein würdiges Seitenstück zu Auerbach's „Schwarzwälder Dorfgeschichten“.

In der auf die Hälfte des früheren Preises ermäßigten vierten Auflage sind die Bände auch einzeln käuflich.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 24.

Leipzig,
16. Juni 1898.

Inhalt: Staatsminister Jolly. Von **Horst Kohl.** — Die Tragik in Schillers „Jungfrau von Orleans". Von **Veit Valentin.** — Dichtungen aller Arten. Von **Karl Berger.** — Neue epische und lyrische Dichtungen. Von **Richard Weitbrecht.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Staatsminister Jolly.

Unter den süddeutschen Staatsmännern, deren Namen ehrenvoll mit der Gründung des neuen Deutschen Reiches verbunden ist, ragt der badische Staatsminister Julius Jolly über alle andern hervor. Eine Geschichte seines Lebens muß deshalb weit über die engen Grenzen seiner badischen Heimat hinaus Interesse erwecken, und darin liegt es begründet, wenn wir es für unsere Pflicht halten, die Leser d. Bl. auf das Buch von Hermann Baumgarten und Ludwig Jolly*) aufmerksam zu machen. Jolly war der Abkömmling einer französischen Hugenottenfamilie, die nach der Aufhebung des Edikts von Nantes jenseit des Rheins eine neue Heimat suchte und mit ihr so verwuchs, daß in ihren spätern Zweigen nur noch der Name an die französische Abkunft erinnerte. Am 21. Februar 1823 in Mannheim geboren, in dem unter der Leitung des tüchtigen Schulmanns Friedrich August Nüßlin stehenden Mannheimer Lyceum mit der Begeisterung für das klassische Altertum erfüllt, bezog er Herbst 1840 die Universität Heidelberg, um dort die Rechtswissenschaft zu studieren. Er vertauschte sie im Herbst 1842 mit der Berliner Hochschule, um nach Vangerow auch Homeyer zu hören, kehrte aber nach Jahresfrist nach Heidelberg zurück, um sich daselbst für das Examen vorzubereiten. Ende Mai 1845 bestand er es so vorzüglich, daß die von ihm errungene Note seitdem nur noch einem einzigen Kandidaten zu teil geworden sein soll. Um sich zum Universitätslehrer auszubilden, besuchte er noch die Universitäten Leipzig und Bonn und habilitierte sich darauf am 10. Juli 1847 in Heidelberg. Aber das Glück war ihm nicht günstig. Zehn volle Jahre ließ die Professur auf sich warten, und als er sie erhielt (1857), war es auch nur eine außerordentliche; und doch wird Jolly von den kompetentesten Urteilern das Zeugnis gegeben, daß seine schriftstellerischen Leistungen hervorragend, seine Lehrvorträge exakt und sicher gewesen wären. An diesem Mißerfolge hatten die damaligen Heidelberger Universitätsverhältnisse ebenso viel Teil als die damaligen badischen Staatsverhältnisse. In Heidelberg gab es nur eine Professur für deutsches Recht, keine, auch nicht eine außerordentliche, für Handelsrecht, für welches Jolly sich besonders interessierte, und die Gunst des badischen Ministeriums lächelte ihm nicht, weil er nach seiner politischen Überzeugung und seinem Umgange einem Kreise nationalgesinnter Männer angehörte, die in den Jahren der Reaktion den regierenden Männern mißliebig waren. Das Jahr 1861 rief ihn zu einer andern Thätigkeit. Das ganz im österreichischen Kielwasser segelnde Ministerium Stengel-Meysenbug hatte im Jahre 1859 mit der Römischen Kurie ein Konkordat geschlossen, das der katholischen Kirche eine unerhörte Herrschaft einräumte. Als diese Unterwerfung des Landes unter den Willen des Papstes bekannt wurde, regte sich überall im Lande die Opposition, und an ihre Spitze trat neben Häusser und Gervinus auch Jolly. Beide Kammern erklärten sich gegen das Konkordat, das Ministerium Stengel-Meysenbug mußte weichen und wurde am 2. April 1860 durch das Ministerium Stabel-Lamey ersetzt, dem der Großherzog die Ausführung der in seiner Proklamation vom 7. April aufgestellten Grundsätze für die Regelung des Verhältnisses von Staat und Kirche zueinander übertrug. Jolly erörterte die neuen Gesetzentwürfe eingehend in einer besondern Schrift, die er dem Großherzog sowie dem Minister Lamey übersandte. Sie erregte das lebhafteste Interesse des erstern, der in warmen Worten dem Verfasser seinen fürstlichen Dank für

*) Staatsminister Jolly. Ein Lebensbild von Hermann Baumgarten und Ludwig Jolly. Tübingen, H. Lauppsche Buchhandlung. 1897. Gr. 8. 4 M. 75 Pf.

die seinem Streben gewährte Unterstützung aussprach, und veranlaßte den zweiten, einen etwas bequemen Herrn, Jolly um eine Beleuchtung und Widerlegung der gegen die kirchlichen Gesetze veröffentlichten Denkschrift des Erzbischofs von Freiburg zu ersuchen, die er in kürzester Frist dem Ministerium zur Verfügung stellte. Für den Kampf zur Durchführung der neuen Ideen bedurfte die Regierung starker Männer, wie sie ihr die alte Bureaukratie nicht bot. Von selbst mußte da der Blick sich auf Jolly richten, und wenn es auch an Widerstand gegen die Berufung eines so fremdartigen Elements, eines wahren homo novus, im Ministerium selbst nicht fehlte, setzte doch der Großherzog auf den dringenden Rat des Herrn von Roggenbach seinen Willen durch. Man mag die Zähigkeit des passiven Widerstandes daraus erkennen, daß Jolly schon im Dezember 1860 seinem Bruder Philipp seine bevorstehende Ernennung zum Regierungsrat im Ministerium des Innern mitteilen konnte, diese selbst aber erst am 4. April 1861 erfolgte. Drei Wochen später trat Roggenbach, der bisher nur hinter den Coulissen gewirkt hatte, als Minister des Auswärtigen und des Großherzoglichen Hauses in die vorderste Reihe: Baden lenkte damit offen in die Bahnen der Gothaer ein, die für die Vorherrschaft Preußens in Deutschland stritten. Jolly war mit ganzer Seele für eine nationale Gestaltung Deutschlands begeistert, er stellte seine gewandte Feder in den Dienst der großen Sache, und neben den zahlreichen legislatorischen und administrativen Aufgaben, die sein Ministerium ihm stellte, fand er noch Zeit, die großen Tagesfragen in eingehenden Artikeln publizistisch zu erörtern. Die Berufung Bismarcks in die preußische Regierung war für die Liberalen Deutschlands nicht minder wie für die Liberalen Preußens ein harter Schlag. Auch auf die Stellung Badens zu Preußen mußte sie zurückwirken. Für die badische Regierung folgte die Mißbilligung der innern Politik Bismarcks, wie ihrer Zurückhaltung in der deutschen Frage aus ihrem Liberalismus ganz von selbst, aber sie lebte des zuversichtlichen Glaubens, daß das Ministerium Bismarck mit seinen scheinbar rückschrittlichen Tendenzen nur eine Episode sein werde, da Preußen auf die Erfüllung seiner deutschen Mission nicht verzichten könne. Sie bewährte diese Meinung in den schwierigen Tagen des Frankfurter Fürstentages, zu dem Jolly mit Roggenbach seinen Großherzog begleitete. Dem Ministerialrat, der von den Verhandlungen und den offiziellen Veranstaltungen fern blieb, fiel die Hauptlast der Arbeit zu. In manchen der von Baden abgegebenen Erklärungen, namentlich in der meisterhaften Schlußerklärung des Großherzogs, erkennt man deutlich seine scharfe und klare Feder. Dem Großherzog von Baden, indirekt seinen beiden Beratern Jolly und Roggenbach, war es zu danken, wenn der Fürstentag zur bloßen Komödie wurde; denn scharf und bestimmt hatte er ausgesprochen, daß eine Regeneration Deutschlands ohne Mitwirkung Preußens undenkbar sei, und dieses offene und ehrliche Bekenntnis zu dem Staate der Zukunft gab auch andern Fürsten den Mut, ihre Zustimmung an die vorgängige Verständigung Österreichs mit Preußen zu knüpfen. In ein arges Dilemma freilich geriet die badische Regierung durch Bismarcks Politik in der schleswig-holsteinischen Frage. Es war so recht zum Dogma der deutschen Liberalen geworden, daß der Augustenburger ein Recht auf die Herzogtümer habe, daß man jeden, der dieses Recht bezweifelte, in dem Verdachte schnöden Verrats hatte. Und nun hatte Bismarck den Mut, sich einem ganzen Volke zu widersetzen: statt sich auf den Wogen der erregten öffentlichen Meinung für Herzog Friedrich VIII. in den Krieg gegen Dänemark hineintragen zu lassen, prüfte er nüchtern die Rechtsfrage und erzwang dann unter Ausschluß des Deutschen Bundes, im Bunde mit dem bisherigen Gegner aller preußischen Bestrebungen, die Loslösung der Herzogtümer von Dänemark, freilich nicht, um sie dem Augustenburger zu überlassen, sondern um sie, wenn möglich, für Preußen zu erwerben. Das badische Volk hatte sich fast ohne Ausnahme für den „angestammten" Herzog begeistert, es sah in Bismarcks Handlungsweise brutale Gewalt und verlangte von seiner Regierung, daß sie offen gegen Preußen Partei ergreife. Roggenbach konnte nicht umhin, die Energie Bismarcks zu bewundern, die mit stolzer Selbständigkeit die preußische Macht für große Ziele in Bewegung setzte; aber ihn stieß die souveräne Verachtung alles dessen, was von der Nation für recht und billig gehalten wurde, ab, und in sich fand er nicht die Kraft, um Baden über die bei einem wahrscheinlichen Konflikt zwischen Preußen und Österreich für das Großherzogtum erwachsenden Schwierigkeiten hinüberzuleiten. Er zog die Konsequenz seiner Bedenken und reichte trotz Jollys und anderer Freunde dringender Abmahnung seinen Abschied ein, den ihm der Großherzog Ende September 1865 bewilligte.

Verhängnisvoll war es, daß Roggenbachs Erbschaft ein Mann antrat, der an sich mehr zu Österreich als zu Preußen neigte, in einem von Bismarck regierten Preußen aber geradezu eine Gefahr für Deutschland sah: Herr von Edelsheim, der bisherige badische Gesandte am Wiener Hofe. Ohne Rücksicht auf die Natur und historische Stellung des badischen Landes hielt er sich in dem immer schärfer hervortretenden Konflikt zwischen den beiden deutschen Großmächten nicht etwa vorsichtig zurück, sondern drängte mit leidenschaftlicher Verblendung zu einer Politik der Mittelstaaten, die Österreichs Kriegslust steigern und eine Katastrophe beschleunigen mußte, aus der für Baden nur Unheil erwachsen konnte. Und als der Krieg im Jahre 1866 wirklich zum Ausbruch kam, trug Edelsheim kein Bedenken, mit Österreich gemeinsame Sache zu machen. Die Stimmung des badischen Volkes drängte ihn förmlich dazu. Ein wilder Haß gegen Bismarck tobte durch das Land, die alten großdeutschen Neigungen erwachten zu neuer Macht. Jolly hielt es für seine Pflicht, in der Ersten Kammer auf die Gefahren der Politik aufmerksam zu machen, die Edelsheim verfolgte. Am 14. Mai trat er für den An-

trag Bluntschlis auf eine Neutralitätserklärung Badens ein. In seiner Rede sprach er sich über Bismarcks gesamte Politik aus. Er machte kein Hehl daraus, daß er mit Millionen anderer Deutschen die Ziele, die Preußen in Schleswig-Holstein anstrebe, nicht billige, aber er trat der einseitigen Beschuldigung Preußens mit der offenen Erklärung entgegen, daß auch das Verfahren der Schleswig-Holsteiner schweren Vorwürfen ausgesetzt sei. Das Bedeutsamste dieser Rede aber war das ehrliche Bekenntnis, daß er bisher, durch das allgemeine Vorurteil befangen gemacht, in Bismarck nur den Phantasten gesehen habe, der in maßloser Selbstüberhebung sich über alles hinaussetze, was die Menschen gewöhnlich für recht ansehen und für gut halten, und in der Verletzung der öffentlichen Meinung gewissermaßen sein Ziel finde, daß er nun aber anders über ihn denke. „Herr von Bismarck", sagte er, „hat sich in ganz anderer Weise entpuppt, als wir erwartet hatten. Es ist Zeit, sich von dem erkannten Vorurteil freizumachen. Mir scheint, daß er ein Mann von ganz eminenter Begabung, von einer ebenso seltenen als schätzenswerten Willenskraft ist. Ich halte ihn für einen großen Patrioten, der mit unbedingtester Hingebung für die Größe seines Staates arbeitet, und für mich wenigstens ist die Macht Preußens von der Größe Deutschlands nicht getrennt zu denken." Daß Baden sich freiwillig an einem Kampfe an Preußens Seite gegen Österreich beteilige, hielt er freilich nicht für ratsam, gemeinsame Sache aber mit Österreich zu machen achtete er für Baden der Selbstvernichtung gleich. In dieser Lage, meinte er, müsse Baden alles thun, um den Frieden zwischen den Großmächten zu erhalten, und wenn der Krieg trotzdem ausbreche, mit den andern süddeutschen Staaten neutral bleiben, nötigenfalls auch allein, was die geographische Lage ihm gestatte. Noch einmal trat er für die Neutralität ein, als die Regierung am 7. Juni von der Kammer einen außerordentlichen Militärkredit verlangte; er predigte tauben Ohren. Gleich nach der Sitzung bat er den Minister Lamey um Entlassung aus dem Ministerium, und als dieser seine Bitte als einen Scherz behandelte, reichte er ein schriftliches Gesuch ein. Am 25. Juni wurde er seiner Stellung als Ministerialrat enthoben und zum Mitglied des Verwaltungsgerichtshofes ernannt.

Was er vorausgesehen hatte, geschah. Auf den Rausch, in dem das badische Volk für Österreich in den Krieg gezogen, folgte eine entsprechend intensive Ernüchterung. Der Großherzog, der mit dem Herzen immer mehr auf der preußischen Seite gestanden hatte, gab dem Stimmungs- und Gesinnungswechsel seines Volkes den entsprechenden Ausdruck: am 27. Juli berief er den wackern Vorkämpfer für ein preußisches Erbkaisertum, Mathy, zum Präsidenten des Staatsministeriums, zum Finanz- und vorläufig auch zum Handelsminister, Jolly zum Präsidenten des Ministeriums des Innern, des Kirchen- und Schulwesens und einstweilen auch des Kultusministeriums, von Freydorf zum Minister des Auswärtigen. Das Kriegsministerium verblieb seinem bisherigen Leiter, dem General Ludwig; im Frühjahr 1867 wurde das Justizministerium wieder Stabel übertragen, der ihm im Ministerium Lamey vorgestanden hatte.

Auf Rosen war der neue Minister freilich nicht gebettet. Die Beamten seines Ministeriums nahmen den „Seiltänzer" und „mißglückten Professor" mit Mißtrauen auf, weil er nicht in der alleinseligmachenden Schule der amtlichen Bureaus aufgewachsen war, die Abgeordneten machten es ihm zum Vorwurf, daß er klüger als sie gewesen war, noch mehr, daß er den gefeierten Lamey verdrängt hatte. Die Aufgabe des gesamten Ministeriums, die nach den preußischen Siegen so einfach ausgesehen hatte, wurde dadurch erschwert, daß der Nikolsburger Friede die deutschen Südstaaten aus der unmittelbaren Verbindung mit dem Norden löste und auf die Bildung eines eigenen, international selbständigen Südbundes verwies, der seine Beziehungen zum Norddeutschen Bunde durch Verträge regeln konnte. Für den Süden, soweit er national gesinnt war, war das eine bittere Enttäuschung, die große Masse der Partikularisten aber, am meisten die Ultramontanen, jubelten über die diplomatische Niederlage, die der Franzosenkaiser den Siegern von Königgrätz zugefügt hatte. Aber Jolly, der an der nationalen Gesinnung des Großherzogs einen starken Rückhalt hatte, ließ sich nicht entmutigen. Ihm war es von vornherein klar, daß ein Südbund ohne jede Lebenskraft und ohne jeden Lebensinhalt sein müsse, und darum hielt er es für Badens Aufgabe, den Anschluß an den Nordbund auch entgegen dem klaren Wortlaut des Prager Friedens anzustreben. Den Widerstand Bismarcks hoffte er durch den Eifer zu besiegen, mit dem Baden sich der Reorganisation seines Heeres nach dem preußischen Muster widmete, trotz der großen finanziellen Opfer, die der Übergang zu dem neuen System dem Lande auferlegte. Aber in Berlin begegnete die badische Regierung mit ihren Anträgen einer Kühle, die sie nicht erwartet hatte. Graf Bismarck gab auf die erste Sondierung (Oktober 1866) die Antwort: „Wenn die vier süddeutschen Staaten zum Eintritt bereit wären, würde er sofort darauf eingehen, unbekümmert um das Geschrei von Paris und Wien, auch drei würde er zulassen, auch zwei; aber wenn die Frage sei, einen aufzunehmen, so glaube er, es sei richtiger zu warten, ihn die andern herbeiholen zu lassen und einstweilen auf der durch den Zollverein gebildeten Station zu wirken." Bei dieser Auffassung blieb der Kanzler auch, als Staatsminister Mathy in einer ausführlichen Denkschrift den Antrag offiziell stellte, und niemand darf ihn darum schelten. Er konnte das eben erst Gewonnene nicht durch eine willkürliche Interpretation des Prager Friedens um Badens willen in Frage stellen; denn bei der Gereiztheit der französischen Regierung, bei dem Übelwollen der übrigen europäischen Mächte, die mit sehr gemischten Empfindungen den jähen Aufstieg Preußens zur Höhe des militärischen Ruhms begleitet hatten, hätte eine

so augenfällige Verletzung eines eben erst sanktionierten Vertrags zu einem Überschäumen der Leidenschaften führen können. Für die badische Regierung freilich war die Zurückweisung ein harter Schlag. Sie empfand dies bei den Verhandlungen über das Kontingentsgesetz, das die Kammer nunmehr nur mit allerhand Beschränkungen annahm, und sie hätte kaum das beschränkte Gesetz durchgebracht, hätte sie der Kammer nicht für die hierbei geübte Selbstverleugnung willkommene liberale Reformen auf den Gebieten des Vereins- und Versammlungswesens, des Volksunterrichts, der Ministerverantwortlichkeit u. s. w. in Aussicht gestellt und gewährt. Das weitaus wichtigste der dem Landtage vorgelegten Gesetze war das über den Elementarunterricht, das die Grundlage der blühenden badischen Volksschule und damit für Jolly ein dauernder Ruhmestitel geworden ist. Um die Schule entspann sich zwischen dem Staate und der katholischen Kirche ein harter Kampf, in dem Jolly mit Energie das Recht des Staates vertrat. Selbstverständlich erhoben seine Gegner wider ihn den Vorwurf der Religionslosigkeit, gemäß der in römischen Kreisen üblichen Verwechselung von Religion und Kirche; es ist kaum nötig, zu sagen, daß dieser Vorwurf unbegründet ist; ein Mann von dem wissenschaftlichen Ernste eines Jolly kann ohne Religion nicht bestehen: aber in der Kirche konnte er immer nur eine Institution sehen, die sich der Souveränität des Staates unterzuordnen habe, und diese Anschauung ist ja nach römischer Auffassung eine der gefährlichsten Ketzereien. Nach Mathys Tode am 4. Februar 1868 ernannte der Großherzog den Minister des Innern gleichzeitig zum Präsidenten des Staatsministeriums, gab den Ministern Stabel und Ludwig ihre Entlassung und übertrug die Leitung des Justizministeriums vorläufig als Nebenamt dem national gesinnten Freydorf, während ins Kriegsministerium einige Wochen später der preußische Militärbevollmächtigte General von Beyer berufen wurde.

Die Liste machte in ganz Baden das größte Aufsehen, und nicht bloß bei Demokraten und Ultramontanen, sondern auch bei vielen Liberalen, die „zwar mit dem Verstand auf der Seite Preußens standen, aber im Herzen ihm die ererbte Abneigung bewahrten". Manche von den Führern der liberalen Partei trieb beleidigter Ehrgeiz in das Lager der Feinde Jollys, und der Zwiespalt trat offen zu Tage in der Erklärung, welche die bedeutendsten Mitglieder der Zweiten Kammer im November 1868 von Offenburg aus durch eine Anzahl Zeitungen gegen das Ministerium veröffentlichten. So weh Jolly die Lossagung seiner bisherigen Freunde that, denen er lange ein treuer Genosse bei der Verfolgung gemeinsamer Ziele gewesen war, so ließ er sich doch nicht niederdrücken oder aufregen. Als Minister eines konstitutionellen Staates stellte er zwar dem Großherzog die Entlassung des Ministeriums anheim; als aber der Großherzog in den lügenhaften und leicht zu widerlegenden Beschuldigungen der Offenburger keinen Grund fand, seinem Ministerium sein Vertrauen zu entziehen, so hielt Jolly es für seine Pflicht, im Amte zu bleiben, einmal, um das dem Großherzog durch die Verfassung verbürgte Recht der freien Ministerwahl gegen jeden Angriff zu verteidigen, und dann, weil er im nationalen Interesse die Fortführung der bisherigen Politik und die Erhaltung der Heeresorganisation für notwendig erachtete. Und er hatte den Triumph, daß die öffentliche Meinung sich nach wenigen Wochen überall im Lande für ihn erklärte und in einem wahren Sturm von Adressen dem Vertrauen zu seiner bewährten Leitung Ausdruck gab.

Der Anfang des Jahres 1870 brachte der badischen Regierung einen kleinen Strauß mit Graf Bismarck. Der Abgeordnete Lasker benutzte am 24. Februar 1870 die Beratung des zwischen Baden und dem Nordbunde vereinbarten Rechtshilfevertrag, um im Reichstage den Antrag zu stellen, der Reichstag möge der Regierung und dem Volk von Baden für die unablässigen nationalen Bestrebungen danken und sich mit dem möglichst raschen Anschluß dieses Landes an den Bund einverstanden erklären. In begeisterter Rede schilderte er, was Baden alles in den letzten vier Jahren in aufopfernder patriotischer Gesinnung und frei von jedem Nebeninteresse gethan habe, um seiner nationalen Pflicht zu genügen, und befürwortete die Aufnahme in den Norddeutschen Bund, um dadurch die andern süddeutschen Staaten zur Nachfolge zu zwingen. Dem Grafen Bismarck kam der Antrag, der, wie er glaubte, im Auftrage der badischen Regierung gestellt war, sehr ungelegen; er wurde dadurch genötigt, in einer die auswärtige Politik betreffenden Frage eine öffentliche Erklärung abzugeben, deren Wirkung sich nicht voraussberechnen ließ. Der Unmut darüber trat in seiner Antwort zu Tage. Die Aufnahme Badens erklärte er auch jetzt noch für unthunlich, weil der dadurch auf Bayern und Württemberg geübte Druck den Widerstand dieser Staaten verlängern werde: er wolle nicht den Milchtopf absahnen und das Übrige sauer werden lassen. Da die Voraussetzung Bismarcks über die Urheberschaft des Laskerschen Antrags irrig war, antwortete Jolly ziemlich scharf in der „Karlsruher Zeitung" und erreichte dadurch, daß Graf Bismarck in einer Note vom 28. Februar noch einmal ausführlich unter dankbarer Anerkennung der nationalen Haltung Badens die Gründe entwickelte, die ihn bestimmten, jetzt dem Antrage entgegenzutreten. Niemand ahnte damals, daß die von ihm geltend gemachten Bedenken noch im Laufe des Jahres 1870 beseitigt werden sollten.

Im Juli zog gänzlich unerwartet das französische Kriegswetter herauf. Baden geriet dadurch in eine schwierige Lage. Für Jolly bestand gar kein Zweifel, daß Baden nur an Preußens Seite gegen Frankreich kämpfen könne, auch wenn Bayern und Württemberg ihre Mitwirkung versagen sollten; aber Vorsicht war dringend geboten. Die badische Regierung ordnete sofort die Mobilmachung an, aber sie mußte darauf gefaßt sein, daß die kaiserliche Regierung schon die Mobilmachung als einen

Akt der Feindseligkeit betrachtete und ihre räuberischen Horden über den Rhein zur Verheerung des blühenden badischen Landes schickte; denn niemand konnte wissen, daß die „Erzbereitschaft", von der Leboeuf gesprochen hatte, eleude Renommisterei eines miles gloriosus gewesen war. Unter diesen Umständen war die Sprengung der Kehler Brücke, die sich hinterher als voreilig erwies, ein Gebot der Pflicht; aber sie war für Jolly, der sie mehr noch als die militärischen Autoritäten betrieben hat, mehr als dies. Sie hatte für ihn eine ausgesprochen politische Bedeutung: sie sollte dem badischen Volke und den süddeutschen Genossen in drastischer Form bekunden, daß die Regierung entschlossen sei, in dem entbrennenden nationalen Kriege auf preußischer Seite zu kämpfen. Und die That verfehlte ihres tiefen Eindruckes auf die Gewissen nicht: das nationale Gefühl flammte mächtig auf im ganzen badischen Lande, und die Flamme griff auch züngelnd hinüber in die Nachbarländer. Die schnellen Siege der deutschen Waffen ließen bald über den Ausgang des Krieges keinen Zweifel, und ehe noch bei Sedan der entscheidende Schlag gefallen war, begann schon in Baden die Erörterung über den zu fordernden Siegespreis. Jolly verfaßte im Auftrage des Großherzogs eine Denkschrift, in der er die Erwerbung von Elsaß-Lothringen zur Sicherung des deutschen Südwestens und seine Verbindung mit Preußen sowie die Schaffung eines ganz Deutschland umfassenden Reiches unter dem König von Preußen als oberstem Haupte forderte. Durch diese am 2. September in Berlin überreichte Denkschrift wurde die Kaiserfrage in Anregung gebracht. Aber auch diesmal hielt der Kanzler noch vorsichtig zurück. Er billigte zwar die Erwerbung von Straßburg und Metz, lehnte aber die Angliederung des den Franzosen abzunehmenden Gebietes an Preußen ab; in Bezug auf die künftige Stellung der Südstaaten zum Nordbunde wies er die Initiative den süddeutschen Regierungen zu, deren freien Willen Preußen in Sache und Form achten werde. Erst als Bayern keine Neigung zeigte, dem nationalen Zuge zu folgen, that Bismarck den ersten Schritt: am 2. Oktober ließ er der badischen Regierung mitteilen, daß nunmehr ein Antrag Badens auf Eintritt in den Norddeutschen Bund dem Präsidium willkommen sei. Am 3. Oktober ward der Antrag gestellt, am 12. wurde er von Bismarck angenommen und die Regierung eingeladen, zur Feststellung der Einzelheiten Unterhändler nach Versailles zu schicken. Es war Jollys schönster Lohn, daß ihm die Ehre zu teil ward, das Werk, für das er jahrelang selbstlos gearbeitet, zu Ende zu führen; von dem treuen Freydorf begleitet, reiste er am 20. Oktober nach Versailles ab, am 23. traf er dort ein. Von höchstem Interesse sind seine in das Buch eingeflochtenen Briefe und Stimmungsberichte aus dieser großen Zeit; sie füllen nicht weniger als 40 Seiten und enthalten wichtige Beiträge zur intimen Geschichte der Reichsgründung, die kein Historiker beiseite lassen kann. In dem Bundesrate des neuen Reiches hatte Jolly Baden zu vertreten. Er fühlte sich nicht recht wohl in diesem Kollegium, die ganze Institution behagte ihm nicht recht. Ein Kollegium, das nur nach Instruktionen der Regierungen stimmte, in dem Preußen mit seinen siebzehn Stimmen alles durchsetzen konnte, erschien ihm zum Regierungsorgan nicht geeignet. Sein Urteil steht in scharfem Widerspruch zu dem Bismarcks, der im Bundesrat immer einen der wichtigsten Faktoren des Deutschen Reiches gesehen hat; es mag sich daraus erklären, daß Jolly, der Mann der entschlossenen Initiative, im Bundesrate nicht die Gelegenheit fand, selbst zu arbeiten und zu schaffen, da die Instruktion der Regierung die selbständige Thätigkeit in Fesseln hielt. Größere Befriedigung gewährte ihm sein badisches Ministerium, wenn es auch der Sorgen und Ärgernisse viel mit sich brachte. Für die letztern sorgten hauptsächlich die Ultramontanen, und ihr Kampf gegen den gottlosen Minister blieb nicht ohne Einfluß auf Jollys Stellung zum Großherzog. Dieser selbst hielt schließlich für nötig, der Kammeropposition den treuen Mann zu opfern, und am 19. September 1876 schrieb er ihm den Scheidebrief. Mit tiefer Bewegung reichte Jolly am 20. September den Abschied ein: am 21. ward er ihm unter Verleihung eines hohen Ordens erteilt. Wenige Tage nachher ernannte ihn der Großherzog als Nachfolger von Mohls zum Präsidenten der Oberrechnungskammer; aber das Amt war eine Sinekure, die keinerlei Beschäftigung gewährte, und Jolly lernte nun noch reichlich die Langeweile kennen, die gewesenen Ministern beschieden zu sein pflegt. Einen Antrag des Reichskanzlers, die Leitung der Finanzabteilung des Reichskanzleramts zu übernehmen, lehnte er ab, weil er sich die technischen Kenntnisse nicht zutraute, und so kehrte er zu wissenschaftlicher Arbeit zurück. Freilich nicht mehr zu rein juristischer. Näher lag ihm die politische Praxis, und so veröffentlichte er als Ergebnis seiner Studien im November 1880 die Schrift „Der Reichstag und die Parteien", die viel Beifall gefunden hat. Ihr folgte im Jahre 1882 ein größerer Aufsatz über den preußischen Kulturkampf, der in den „Preußischen Jahrbüchern" veröffentlicht wurde und zum Besten gehört, was über dieses Thema geschrieben worden ist. Es war seine letzte litterarische Arbeit. Mit lebendigem Anteil verfolgte er auch noch weiterhin die Entwicklung seines engern und weitern Vaterlandes, mit tiefem Schmerz erfüllte ihn die Entlassung des Fürsten Bismarck: er nannte es unbegreiflich, „daß der Kaiser eine Macht zerstören mochte, die er zu erben berufen war". Ende September 1891 erkrankte er, am 14. Oktober sank er vom Herzschlage getroffen zu Boden, nachdem er eben mit dem jüngern Sohne auf dessen Zukunft angestoßen hatte.

Horst Kohl.

Die Tragik in Schillers „Jungfrau von Orleans".

M. Evers hat die Frage nach der „Tragik in Schillers Jungfrau von Orleans" einer ausführlichen Untersuchung unterzogen. Sie wurde zunächst veranlaßt durch eine abfällige Besprechung seiner Auffassung von der „tragischen Schuld" der „Jungfrau", wie er sie besonders im Anhange zu seiner Schulausgabe des Schillerschen Werkes („Meisterwerke der deutschen Litteratur", Bd. 7, 1895, Berlin, Reuther u. Reichard) dargelegt hatte. Diese Untersuchung ist, nachdem sie wegen redaktioneller Rücksichten längere Zeit zurückgestellt war, in Lyons „Zeitschrift für den deutschen Unterricht", 12. Jahrgang, 1898, 2. und 3. Heft, erschienen und liegt nun in einem Sonderabdruck*) vor. Die anregende Schrift geht zwar von der Zurückweisung des Angriffs aus, bleibt aber dabei nicht stehen, sondern erweitert sich zu eingehender Darlegung und Begründung der vorgetragenen Absicht. Diese läßt sich kurz dahin zusammenfassen, daß Johanna einer tragischen „Doppelschuld" verfällt: „Einmal der gewaltsam-eigenmächtigen Grenzüberschreitung ihres reinen Propheten- und Führerberufes durch persönliche Einmischung in den Einzelkampf und blutige Tötung einzelner, sogar wehrloser Feinde; andererseits, untrennbar damit verbunden und wechselseitig bedingt, der momentan-exaltierten Selbstüberhebung in Leugnung all ihrer irdisch-natürlichen Beziehungen und in Selbstvergleichung mit den Engeln Gottes. . . . Alles das eine Wirkung des ungeheuren Gegensatzes, auf dem sich die ganze Seelenhandlung des Stückes aufbaut: des Widerspruchs, in den Johannas echt weibliche Natur . . . notwendig mit sich selbst und mit derjenigen Auffassung ihres Berufes geraten muß, welche sich ihr allmählich aus der Rückwirkung der wildbewegten Kriegseindrücke auf ihre glühende Phantasie und energische Leidenschaftlichkeit aufdrängt." „Die eigentliche Wurzel von Schuld und Tragik" findet Evers aber „in der Hybris und der Ate", in der „Hybris der Leidenschaft", in der „Ate des Wahns und der maßlos erregten Phantasie". Für die „Hauptachse der Tragik" erklärt er die Montgomeryscene: sie giebt den „furchtbaren Wendepunkt, wo Johanna zum erstenmal eigenhändig einen Feind tötet". Dieser letzte Punkt ist ein allerdings äußerlicher Irrtum: es ist die erste und einzige Tötung eines Feindes durch Johanna vor unsern Augen, nicht aber an sich. Nach Montgomerys Tode erwähnt sie, daß ihr vor des Eisens blanker Schneide schauert: „Doch wenn es not thut, alsdann ist die Kraft mir da, Und nimmer irrend in der zitternden Hand regiert Das Schwert sich selbst, als wär' es ein lebend'ger Geist." Diese Erfahrung läßt sich erst aus einer Mehrheit der Fälle („nimmer irrend"), nicht aus einem einzelnen Falle heraus sprechen. Das Entscheidende liegt für Evers jedoch in der Thatsache, daß ein Weib überhaupt eigenhändig einen Menschen tötet — wann es zuerst eingetreten ist, gestaltet sich mehr als Nebenfrage. Diese Benutzung des Schwertes ist es, was für Evers die Äußerung der Hybris wird, zu der sich dann die „überhitzte Phantasie" gesellt, die „mehr pathologisch zu begreifende Gefühlsüberhitzung und Phantasieüberhebung, aus der sich die ethische Schuld erst allmählich entwickelt".

M. Evers hat meine eigenen Arbeiten über diesen Gegenstand in Lyons „Zeitschrift für den deutschen Unterricht" (1896, 10. Heft, S. 670 fg.): „Die Behandlung von Schillers Jungfrau von Orleans in Wissenschaft und Schule", und meine Ausgabe des Dramas („Deutsche Schulausgaben von Schiller und Valentin", Nr. 12/13; Dresden, Ehlermann, 1895) erst kennen gelernt, als er fertig war. Wir begegnen uns in vielen Punkten und stehen uns in der Beantwortung der Hauptfrage sehr nahe: ich glaube sogar, daß wir uns in ihr vereinigen können, wenn auch Evers den Ausgangspunkt wählt, der nach meiner Überzeugung für Schillers Dichtung allein richtig ist. Schillers „romantische Tragödie" stellt sich auf den mittelalterlich-christlichen Standpunkt, den Schiller auch in der gleichzeitigen Dichtung „Der Kampf mit dem Drachen" eingenommen hat. Schiller hat die Voraussetzungen, die er für seine Dichtungen macht, je nach dem gerade vorliegenden Gegenstande, mit vollem Bewußtsein geändert: so wie der „Ring des Polykrates" und der „Kampf mit dem Drachen" nicht von der gleichen griechischen Auffassung des Verhältnisses des Menschen zur Gottheit ausgehen, so thun es auch nicht die Dramen Schillers — die „Jungfrau von Orleans" aber steht auf dem christlich-mittelalterlichen Standpunkt. Der Dichter hebt das selbst deutlich genug überall hervor: der Grundgedanke wird von Johanna selbst dem König gegenüber ausgesprochen, der daran zweifelt, ob er, ein sündiger Mensch, solcher Gnade wert sei, wie sie ihm mit dem Wunder des Auftretens der Jungfrau sich kundthut; da sagt Johanna: „Der Hohen Demut leuchtet hell dort oben: Du beugtest dich, drum hat er dich erhoben": es ist der Gedanke, der sich bei Johanna selbst bewahrheitet, nachdem zunächst ihr wachsender Hochmut sie dazu geführt hat, daß sie erniedrigt und gedemütigt wurde. So wenig wie die hellenischen Vorstellungen von Hybris, die Evers ganz ausdrücklich nicht mit dem Hochmut und der Eitelkeit des Herzens verwechselt wissen will, während gerade diese Begriffe von dem Dichter selbst gebraucht werden, oder von der Ate hier Geltung haben, ebenso wenig dürfen die modernen Auffassungen eines gottbegeisterten Zustandes, wie ihn Johanna zeigt, zu dessen Erklärung verwendet werden. Wenn man heute die Ekstase pathologisch und psychologisch zu erklären sucht, wenn die religiöse Begeisterung als Fanatismus bezeichnet wird, so sind das moderne Anschauungen, die sich nicht in die

*) Die Tragik in Schillers Jungfrau von Orleans in neuer Auffassung dargelegt von M. Evers, Gymnasialdirektor in Barmen. Leipzig, B. G. Teubner. 1898. 8. 1 M.

christlich-mittelalterliche Auffassung eindrängen dürfen: in dem Drama will das Wunder als Wunder, als unmittelbarer Ausfluß der göttlichen Macht, als Eingriff in den natürlichen Gang der Dinge betrachtet werden. Erst die ungeteilte Annahme der Voraussetzungen des Dichters, erst die volle Hineinversetzung des eigenen Denkens in die religiöse Anschauung des Mittelalters bietet den Grund, auf dem das richtige Verständnis der Tragik des Dramas sich aufbauen kann. Diese Tragik ist nun aber die christliche Tragik, die eine ganz andere Gestaltung des Tragischen ist als die antik-religiöse Tragik, die aus dem Verhalten der Menschen zu der Gottheit, oder die Charaktertragik, die aus dem Kampfe des Eigenwillens gegen die sittliche Weltordnung entsteht. Auch in der christlichen Tragik lehnt sich der Eigenwille gegen den Willen Gottes auf: aber diese Auflehnung kann nicht zum Zwiespalt führen, der ungelöst bleibt, auch wenn er durch äußerliche Unterordnung beseitigt wird, sondern nur zu einer echten, innern Versöhnung: während sonst in dem tragischen Geschick eine Frage sich an die Vorsehung erhebt, ein Abgrund sich aufthut zwischen dem Einzelgeschick und der sittlichen Weltordnung und keine Brücke zur Lösung des Rätsels geschlagen wird, führt in der christlichen Tragik die sittliche Unterordnung des Eigenwillens unter den göttlichen Willen diese Lösung herbei; sachlich macht es hierbei keinen Unterschied, ob das irdische Leben des erst sich Auflehnenden mit dieser Einfügung seines Willens in den Willen Gottes zugleich seinen körperlichen Untergang findet, wie in der „Jungfrau von Orleans“, oder auf Grund dieser neuen Lage erhalten bleibt, wie in Calderons Drama „Das Leben ein Traum“. In keinem Falle jedoch könnten wir einen derartigen Prozeß als tragisch bezeichnen, wenn wir nicht dem Handelnden für sein Handeln eine relative Berechtigung zuerkennen müßten: fehlt diese, so taucht die Möglichkeit, mit dem aus seinem Handeln entsprungenen Leiden mitzuleiden, in uns überhaupt nicht auf. Es kommt also für die Tragik eines Geschickes nicht auf die Schuld, sondern auf die relative Unschuld des Handelnden an: wenn der falsche Begriff der „tragischen Schuld“ aus den Untersuchungen endlich verschwände und dem Ausgang von der tragischen Unschuld wiche, so würde die damit gewonnene Klarheit des Grundprozesses auch auf die Betrachtung des Tragischen in den einzelnen Kunstwerken ein klärendes Licht zurückstrahlen lassen. Nicht, daß Johanna das Schwert zum Töten von Menschen verwendet, ist ihre Schuld: das war nur die notwendige Folge ihrer Berufung und nur ein einzelner Fall in der Kette ihrer sie von Gott wegführenden Handlungen; sondern daß sie die ihr bei der Berufung gesetzten Grenzen überschritt, indem sie sich durch die Berufung selbst und dann durch die Erfolge von der die Grundlage ihrer Berufung bildenden Demut zum Hochmut fortreißen ließ, ist ihre Schuld: diese ist jedoch durchaus noch nicht tragisch. Daß aber dieser Vorgang etwas durchaus Menschliches, ja selbst etwas Notwendiges für ein die Gewöhnlichkeit überragendes menschliches Wesen ist — gerade in dieser Überragung liegt der Grund für ihre Berufung, sodaß in der Voraussetzung für ihren Glanz und Ruhm auch die Voraussetzung für ihren Fall gegeben ist —, darin liegt die relative Berechtigung ihres Handelns und somit ihre tragische Unschuld. Denn wenn wir, durch diese Verhältnisse mit Sympathie für sie erfüllt, nun verfolgen, wie ihr Weg immer schwindliger aufsteigt, ihr Fall immer drohender und endlich unabwendbar wird, wie sie sich wieder aufrafft, endlich zum wahren Grund ihres Falles vordringt, wie sie durch sittliche Kraft sich das wieder erringt, was ihr früher durch Gnade zu teil geworden war, so ist es dieser das rein Heilige durchbrechende, echt menschliche und darum für jeden nachfühlbare Vorgang von tief ergreifender Macht, der unser Gemüt gefangen nimmt, es zur Besorgnis und zum Mitleiden führt und endlich zu der reinen Harmonie im Nachfühlen gelangen läßt, wie sie in Johanna selbst zur Thatsache, zur Wirklichkeit geworden ist. In diesem seelischen Kampfe Johannas besteht die wahre Tragik von Schillers „Jungfrau von Orleans“, und im Miterleben dieses Vorganges das ganz eigenartige Gefühl, das die hier waltende besondere Gestaltung des Tragischen, die sich als die christliche Tragik bezeichnen läßt, zu schaffen vermag.

Auf gar mancherlei einzelne Punkte, über die mit Evers zu rechten, Verständigung zu suchen und wohl auch zu finden wäre, kann hier nicht eingegangen werden: hier kam es auf die Kritik der „Tragik in Schillers «Jungfrau von Orleans»“ an. Zur weitern Verfolgung des Gegenstandes sei noch auf die Abhandlung von Ernst Müller (Tübingen) hingewiesen, die unter dem Titel „Schillers Jungfrau von Orleans in neuester Beleuchtung“ in Nr. 107 der Beilage der „Münchener Allgemeinen Zeitung“ erschienen ist und auf die sich daran schließende Notiz in Nr. 110 desselben Blattes.

Veit Valentin.

Dichtungen aller Arten.

1. Gedichte und Schriften. Von Sigmund Schott. Drei Bände. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1898. 8. 9 M.
2. Lyrische und epische Gedichte, Fest- und Märchenspiele von Friedrich Roeber. Dritte vermehrte Auflage. Leipzig, Julius Baedeker. 1897. Gr. 8. 2 M.
3. Herodes der Große und die letzten Maccabäer. Trauerspiel in fünf Aufzügen mit Vorspiel. Von R. Neumeister. Berlin, R. Neumeister. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
4. Hannibal und Livia. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Von R. Neumeister. Berlin, R. Neumeister. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.

5. Musikdramen: 1) Der Baumeister, in vier Aufzügen; 2) Andreas Hofer, in drei Aufzügen. Von R. Neumeister. Berlin, R. Neumeister. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
6. Gedichte und Übersetzungen. Von R. Neumeister. Berlin, R. Neumeister. 1897. 8. 1 M. 50 Pf.
7. Wahrheit und Träume. Von Jonathan. Aus dem Holländischen übersetzt von Pfarrer Dr. O. Kohlschmidt in Mönchenholzhausen. Leipzig, Friedrich Jansa. 1897. 8. 3 M.
8. Die Erbsünde. Ein Mysterium in drei Abteilungen. Von Arthur Oelwein. Wien, Carl Konegen. 1897. 8. 1 M. 70 Pf.

Die hier besprochenen Dichter haben mit einer Ausnahme das Gemeinsame, daß sie in dem zweiten Jahrzehnt unsers Jahrhunderts geboren und so auch von ähnlichen Bildungselementen beeinflußt wurden, welche die einzelnen ihrer Persönlichkeit gemäß verschieden verarbeiteten und wieder zum Ausdruck brachten. Der Kampf zwischen Glauben und Wissen wird bei allen heftiger oder stiller geführt und kommt in verschiedener Weise zum Austrag. Die beiden ersten, Schott und Roeber, halten es mehr mit der Gewißheit, die das Wissen, die beiden nächsten, Neumeister und der Holländer Jonathan, mit der Beruhigung, die der Glauben geben kann. Bezeichnend ist es, daß diese Glaubensfesten ihrer Sache gewisser sind als jene mehr Wissensstolzen, die schließlich doch zur Resignation ihre Zuflucht nehmen müssen.

Die Herausgabe von Schotts früher bereits gedruckten und nachgelassenen Arbeiten (Nr. 1) hat der bisher noch nicht museenhoffähig gewordene schwäbische Demokrat Conrad Haußmann besorgt und mit einem wohlgemeinten orientierenden Vorwort versehen; er gehorchte dabei wohl weniger einem litterarischen Bedürfnis als dem pietätvollen Drange, das Andenken eines bewährten Gesinnungs- und Parteigenossen zu ehren und zu befestigen. Sagt doch der Herausgeber selbst: „Der Wunsch seiner Freunde ist begreiflich und berechtigt, in Sigmund Schotts Werken ein getreues Bild, eine lebendig fortwirkende Erinnerung des seltenen Mannes zu besitzen.“ Schott war als der jüngste Sohn eines Freundes von Ludwig Uhland, Albert Schotts, der mit jenem Schulter an Schulter für „das gute alte Recht“ kämpfte, im Jahre 1818 geboren. Sigmund wurde wie sein Vater Advokat und vertrat zeitweise in der württembergischen Kammer sowohl als im Deutschen Reichstage „mit geistvollem Wort unwandelbar die Sache des Fortschritts“. Es gilt ja diese „Unwandelbarkeit“ gerade bei Leuten des „Fortschritts“ — o wunderlicher Widerspruch! — als Zeichen erprobtester Charakter- und Gesinnungstüchtigkeit; einem Poeten und Denker aber steht eine gewisse „Wandelbarkeit“ immer gut, wie sie ja auch ganz im Interesse eines nicht parteimäßig aufgefaßten Fortschrittes liegen dürfte. Schott selbst hat nun über nichts mehr nachgedacht, gegrübelt und gedichtet sein Leben lang, als gerade über die Wandelbarkeit alles Irdischen, über die Vergänglichkeit der Dinge dieser Welt und die Rätsel, die der ewige Wechsel von Werden und Vergehen dem menschlichen Verstande darbietet. In alles, was er thut und denkt, fühlt und erlebt und sieht, drängt sich ihm der bedrückende Gedanke an den Tod. Wozu sind wir da? Was wird aus uns werden? Wozu all dies Leiden und Kämpfen, Kommen und Gehen? „Kein Verzug auf Erden!“ Solche Fragen und Klagen durchziehen Schotts ganzes Dichten und Denken; sie verleihen seiner Dichtung schwermütigen Ernst und zuweilen eine Art von grimmigem Humor. Aber dieses ewige Einerlei von grüblerischer Versenkung in nie gelöste Rätselfragen, diese wehmütige Resignation ohne Schwung und Temperament ist auf die Dauer ermüdend und läßt unbefriedigt. Bezeichnend für seine Lebensbestimmung ist das Gedicht „Das Auge“:

Mir stand sie an der Wiege nicht,
Die Freude mit dem Rosenschimmer;
Mir blickte Schwermut ins Gesicht,
Durchdringend tief,
Und tiefer immer,
Bis in die Seele, die noch schlief.

Und jenes Auge seh' ich nun,
Was wechselnd auch die Tage bringen,
Unwandelbar doch auf mir ruhn,
Aus jeder Wand
Weit offen dringen,
Und, es zu schließen, keine Hand.

Überall ergreift ihn die alte Trübnerei:

Ob mehr noch als ein Hauch
Die Menschenseele sei?

Es ist wahr: „mit lauterer Aufrichtigkeit strebt Schott auf den Grund der Wahrheit zu gelangen“; aber, wie seine Individualität nun einmal ist: ganz nur fürs Wissen kann er sich nicht entscheiden, er glaubt aber auch nicht, er kann nicht glauben, er bringt es höchstens zum Zweifel und selbst am Zweifel möchte er wieder irre werden. In der Natur will ihm das Herz manchmal aufgehen, sich des Waldes, der Quelle, des Lichtes freuen; doch die „Wenn“ und die „Aber“, die düstern Grübeleien und kitzligen Reflexionen stellen sich regelmäßig wieder ein; so weiß er an allerlei Naturvorgänge weise Betrachtungen anzuknüpfen und Beziehungen zu den großen Fragen des Lebens und des Todes herzustellen, aber Naturbelebung, Naturbeseelung ist das nicht: des Gedankens Bläße legt sich über die grünenden, blühenden Empfindungen. Dafür statt vieler ein Beispiel „Abendruhe“:

Rotkelchen huscht im Birkengrün
Mit süßem Liede;
Die stillen Abendlichter glühn,
Und alles Friede!

Da spät vorüber segelnd schreit
Noch schrill ein Rabe,
Als ob er von Vergänglichkeit
Zu predigen habe.

Herz und Kopf, Glaube und Wissen liegen ewig bei ihm im Streite; so ist Schott weder reiner unbeirrter Denker noch frei gestaltender Dichter; er ist aber, und das ist auch schon ein Ruhm, ein warmfühlender, mitleidvoller

Mensch und ehrlicher Sucher der „Wahrheit". Zwei Gewalten streiten in ihm: Verdruß am Leben und Liebe zum Leben. Seine allerdings eigenartige, wenn auch nur auf einen Ton gestimmte und nicht sehr formenreiche Lyrik ist (abgesehen von einigen hübschen Volks-, Liebes- und Trinkliedern) eigentlich nur der Widerhall von Gedanken, die er in den meisten seiner Prosaschriften immer wieder berührt und auch breit ausführt. Ich nenne von diesen teilweise sehr gründlichen Abhandlungen eines gedanken- und gemütvollen Wahrheitssuchers: „Sterben und Unsterblichkeit", „Von der Vergänglichkeit", „Von der Trauer um Tote", „Von den Frauen", „Vom Herzen", „Vom Gottvertrauen", „Vom freien Willen", „Vor Thorschluß"; der ganze zweite Band handelt von menschlichen Schwächen (Unzufriedenheit, Neid, Ehrgeiz, Lüge, Aberglauben, Parteigeist, Lesewut u. s. w.). Ein reich gebildeter Geist von großer Belesenheit spricht sich hier unbefangen über Menschliches und Göttliches aus; klar und einfach im Ausdruck, fern von jeder prickelnden Geistreichigkeit und feuilletonistischen Leichtfertigkeit, behandeln diese Essays voll Ruhe die verwickeltsten und schwierigsten Lebensrätsel: und doch hat sie ein im Innersten unruhiger, gequälter Mann geschrieben, dessen Herz weder zur „Ruhe in Gott" noch zur „Gewißheit auf naturwissenschaftlicher Grundlage" kommen konnte. Er war sicherlich ein freier Denker, aber kein Freidenker; ein Herz, dem die „Erkenntnisse" des Verstandes zwar nicht genügten, das aber den Glauben nicht besaß und doch sich danach sehnte: ein Verstandesdichter und Gemütsphilosoph, dieses nicht ganz, jenes nur halb.

Unser zweiter Alter ist der 1819 geborene Elberfelder Friedrich Roeber (Nr. 2), der seine weit jüngern wupperthaler Sangesgenossen Rittershaus und Siebel überlebt hat und nun seine Gedichte in dritter vermehrter Auflage herausgeben durfte. Roeber ist fast gleichalterig mit Schott. Dieser war Jurist und Akademiker, jener ist Kaufmann und Autodidakt. Und doch stehen sie unter dem Einflusse derselben Zeitgedanken und derselben Bildungsmächte: beide haben sich von den kirchlichen Dogmen befreit und sich eine Zeit lang unter den Bann der alleinseligmachenden Naturwissenschaft gestellt. Der schwerblütige Schwabe wird seiner Natur nach zum Skeptiker und schwankenden Grübler, der frischere, leichtblütigere Rheinländer entschlägt sich aller Zweifel und stellt sich fest auf die Erde. Auch er stellt die große Frage: Wofür? Auch er weiß nur, daß „der Wirren letzter Schluß — Nach dem Gewühl des Tages die stille Grabesnacht" ist; aber, „Nicht forsche nach, vergeblich ist dein Fragen, Des Rätsels Lösung wird dir keiner sagen". Drum ruft er aus:

Mutter Erde, zu dir kehr' ich beruhigt zurück;
Wie du den Becher mir füllst aus dem Mischkrug, will ich ihn leeren,
Wie du die Fäden mir webst, trag' ich das irdische Kleid!
Hab' ich begonnen auf dir: es sei auch auf dir die Vollendung;
Deine Schranke, sie birgt dennoch ein himmlisches Glück.

So findet er in dem Engumgrenzten sein Glück, Genügsamkeit und Liebesfreude sind des Lebens beste Weisheit; seine Liebste ist seine wackere Hausfrau, der seine besten Liebeslieder gelten. Starke, männliche Gesinnung, Stolz und Selbstvertrauen geben den Grundton seines Dichtens. Und da der Alltag einem gefühlvollen Herzen nicht genügen kann, ergeht er sich gern andächtig in einem etwas verschwommenen Pantheismus und erhebt sich zu großen Gedanken über Mensch und Natur in freien Rhythmen. Als Dichter steht Roeber höher als Schott; er ist beweglicher und vielseitiger nach Form und Inhalt; aber Rhetorik und Reflexion herrschen auch bei ihm vor, sie verdichten sich nicht immer ganz so zur Gestalt und Anschauung, wie z. B. in dem prächtigen Gedicht „Lisbeth". Die Balladen sind zu breit, die Vorgänge sind zu sehr in Stimmung aufgelöst. Die Anwendung altklassischer Vers- und Strophenformen kann man noch eher gelten lassen als die veraltete Anrufung der für uns schattenhaften Götter und Musen von Phöbos bis Amor. Die Sprüche enthalten gerade keine neue Weisheit, aber immerhin Weisheit neben manchem Trivialen; den Epigrammen fehlt Schärfe und Tiefe. Unter den beigegebenen Märchenspielen aus dem Roman „Marionetten" ist mir die Scene aus Faust nicht ganz klar geworden: die darin versteckten satirischen Anspielungen auf die Zeit vor 1848 waren zwar zu ihrer Zeit (1846) verständlich genug, denn das Stückchen wurde von der Censur gestrichen; heute ist es so harmlos, daß wir weder das Stück noch den Censor mehr verstehen können.

Und nun zu dem dritten der alten Herren, R. Neumeister (Nr. 3—6). Bei diesem braven Mann und tüchtigen Vertreter des Deutschtums an der untern Donau — seinen Gedichten entnehmen wir, daß er längere Zeit in Rumänien lebte und zwischen deutschem und rumänischem Geistesleben auf seine Art zu vermitteln suchte —, bei diesem wackern Alten wird dem Kritiker das Herz und die Feder schwer. Wie gern würde ich diesem warmfühlenden Menschen, dem liebevollen Seelenhirten und unverwüstlichen Optimisten die biedere Rechte drücken! Aber wie kann ich das, wenn ich dem Dichter zugleich die bittere Wahrheit sagen soll. Neumeister besitzt ja die angenehme Gabe zu reimen und Verse zu schmieden und gelegentlich auch seinen Gefühlen redseligen Ausdruck zu verleihen. Das ist alles so bieder, so hausbacken, so gutgemeint! Aber die Muße hat an diesen Gedichten mehr Anteil als die Muse. Viele verdanken äußern Gelegenheiten ihr Entstehen; wo immer ein festlicher Anlaß oder eine kirchliche Feier u. dgl. einen Trinkspruch oder ein Mahnwort verlangte, ist der „Gelegenheitsdichter" opferwillig zur Hand. Aber schon ein Mindestmaß von Selbstkritik mußte verhindern, daß „Gedichte" wie dieser „Toast auf Schiller", dieser „Toast auf Rumänien" und die mancherlei Festgrüße und Dankworte und Segenswünsche gedruckt wurden. Die unter den Lasten von Gedrucktem bereits ächzenden „Büchertische" müßten jämmerlich zusammenbrechen, wenn der gesamte be-

hagliche Dilettantismus im lieben deutschen Vaterlande sein Erbauliches und Beschauliches auf einmal darauf ausbreiten wollte. Solche Sachen sind persönliche Angelegenheiten der Verfasser, die allenfalls noch im engsten Kreise der Verwandten und Bekannten hier und da ausgekramt werden können. Neumeister aber will über diesen engern Kreis hinaus; er schreibt auch Dramen, mit eingehenden Bühnenanweisungen: er will der Nation von der Bühne herab aus Herz greifen. Und da hört denn aller Spaß auf! Wollte ich über diese außerordentlich wohlgemeinten, aber kläglich mißratenen Jambentragödien (Nr. 3—4) und sogenannten dramatisch-musikalischen Dichtungen (Nr. 5—6) eingehend schreiben und alle Verirrungen und Verkehrtheiten nachweisen, so entstände ein Band, so dick wie diese Dramen zusammen. Begnügen wir uns deshalb mit der Feststellung des dramatischen und teilweise auch dichterischen Unwertes der Tragödien und Musikdramen. Den tragischen Gehalt seiner Stoffe hat Neumeister nicht zu heben gewußt. Von der Stoffwahl will ich ganz absehen; unser Interesse kann auch für fernliegende Dinge, wie den Herodes- und Hannibal-Stoff, durch richtige dichterische Behandlung gewonnen werden; von vornherein sicher aber ist unser Mitgefühl für alles, was aus unserm Leben, von unserm Fleisch und Blut ist: für deutsche, nationale Stoffe, deren ein unermeßlicher Schatz noch der Hebung harrt. In „Herodes der Große und die letzten Maccabäer" (Nr. 3) wird die ganze Greuelgeschichte am Hofe des Idumäers aus den Jahren 37—28 v. Chr. in ein Jahr, 31 v. Chr., zusammengedrängt. Hebbel hat bekanntlich den charakteristischsten Teil dieses Stoffes als „Herodes und Mariamne" mit tief eindringender Psychologie dargestellt; an die Stelle der Tiefe ist hier die Breite, an die Stelle der folgerichtigen Charakteristik der Personen und Sprache Verschwommenheit und Deklamation getreten, wo nicht die Jamben mit nüchterner Prosa ausgefüllt werden. Wesentliches und Unwesentliches wird nicht geschieden; die Vorbereitung zur Ermordung des jugendlichen Hohenpriesters Aristobulos, hier eines patzigen Judenjungen, nimmt drei Akte in Anspruch. Herodes, in der Geschichte und bei Hebbel ein dämonischer Übermensch, entwickelt sich hier allgemach aus einem humanitätsduseligen Waschlappen, einem lamentablen, empfindsamen Gatten, Schwager und Schwiegersohn, der in Mono- und Dialogen von seinem Streben nach Liebe und seinem Sehnen nach Seelenfrieden redet, zu einem unmotivierten Wüterich und blutgierigen Scheusal: ohne Sinn und Verstand schlachtet er in der letzten Hälfte des fünften Aktes den ganzen Rest der Maccabäer, einschließlich der geliebten Mariamne, hin. Und so weiter! Ähnliche Fehler kehren in der punisch-römischen Tragödie „Hannibal und Livia" (Nr. 4) wieder; der Stoff ist einfacher, deshalb die Komposition auch weniger wirr, die Richtigkeit des Ganzen aber um so klarer ersichtlich. Die Handlung geht oft ganz im munteren leicht hinströmenden Fluß der Reden unter. Die Hauptgestalt Hannibal entbehrt aller Größe und Klarheit; man weiß gar nicht recht, warum er sich nach der Schlacht bei Cannä selbst zu so wunderlicher Thatenlosigkeit verdammt. Der Dichter mußte hier den Bericht des Livius ergänzen; versucht hat es Neumeister, aber der Versuch ist mißglückt.

Schon in diesen beiden Dramen verrät der Verfasser die kindlichste Unkenntnis der Bühne; die Personen kommen und gehen wie Marionetten, sie geraten oft in die tragikomischsten Situationen, die, je ernster sie gemeint sind, desto unbändigeres Lachen entfesseln müßten. In Opern lassen wir uns leider der Musik zuliebe oft den allergrößten Unsinn im Text gefallen; ich glaube aber nicht, daß die Macht auch der zauberischsten Töne die Unwahrscheinlichkeiten und Vernunftwidrichkeiten der dramatisch-musikalischen Dichtung „Der Baumeister" zudecken könnten. Der maurische Baumeister Manoli müht sich vergebens, an einer verzauberten Stelle in den Karpaten ein Kloster zu erbauen. Der durch Ehebruch geschändete Ort kann nur durch den Opfertod eines liebenden Weibes entsühnt werden. Der ruhmsüchtige Meister geht nun mit einem bösen Geiste einen Pakt ein: der Ruhmeskranz soll Manoli zu teil werden unter der Bedingung, daß die Mauern das Grab des ersten Weibes werden, das trotz ausdrücklicher Warnung vor der Gefahr diese Stätte betritt. Damit nun die Bedingungen des Geistes und die Forderungen des Schicksalspruches erfüllt werden, muß die Gattin Manolis herbeigelockt werden. Und irgend ein böses Weib, das die Gute haßt, besorgt die Sache: sie hat einen Brief zu der Gattin zu tragen, der das Verbot enthält, sich der Stätte zu nahen. Aber: „Ha, ein Gedanke!" „Er stand! — Verband klingt ähnlich! Also Sturz! Verband! Es brachen die Steine! Nenn' ich's Beine! — O die Rache ist süß und drum (?) auch sinnig (!) im Erfinden!" Durch diese sinnige Fälschung soll die liebende Frau glauben gemacht werden, ihr Gatte sei verunglückt, und so soll sie trotz des Verbotes in ihrer Herzensangst zum Unglücksorte eilen. Sie thut es auch, zum Entsetzen des verzweifelten Gatten. Ob sie den Ernst des Verbotes nicht bedacht habe? Ja, aber:

Ich dachte nur an deine Pein,
Wie würd' ich denn dein Weib sonst sein?

Und Manoli (tonlos, mit der Ruhe (!) der Verzweiflung):

So maur' ich dich zur Strafe ein.

(„Hier hat der Künstler zu arbeiten, der Dichter kann nur das tote Wort angeben", heißt es in der Anweisung.) Manoli wird zwar auch noch zur Marmorsäule verwandelt, was ihn aber nicht hindert, ebensowenig wie die „eingemauerte Anna", im vierten Akt noch weiter mitzuthun. — Das genügt! — „Andreas Hofer" enthält eine Reihe von Liedern und Chören, deren Inhalt sich auf den Tiroler Aufstand und seinen Hauptheldeu bezieht; den Namen „Musikdramen" verdienen diese lyrischen Ergüsse nicht, da die Scenen weder dramatisch aufgebaut sind, noch, soviel

ich weiß, eine Musik dazu vorhanden ist. Ob sie wohl einen Tonsetzer reizen werden? Nun, der schlechteste Text wäre es noch nicht, aber litterarische Bedeutung hat er nicht.

Es wird nicht befremden, wenn ich in dieser Reihe auch einen Alten aus dem stammverwandten Holland anführe. Politisch genommen ist Holland ja Ausland für uns: ihrer Sprache und Kultur, ihrem ganzen geistigen und leiblichen Wesen nach aber gehören die Holländer zu uns: bis 1815 nannten sie sich selber „Dietsch". Jetzt, wo Deutschland wieder mit neuen Kräften zur See geht, müssen auch die Beziehungen zu Holland wieder stärker werden und das gegenseitige Verständnis für die beiden besondern Arten des Deutschtums wachsen. Dazu gehört, daß wir Reichsdeutschen endlich einmal die Litteratur der Holländer besser kennen lernen, als es seither der Fall war. Schon deshalb begrüßen wir es, daß uns O. Kohlschmidt durch seine Übersetzung des anheimelnden Skizzenbuches „Wahrheit und Träume" von Jonathan (Nr. 7) die Bekanntschaft mit einem der beliebtesten und eigentümlichsten Werke der holländischen Litteratur vermittelt hat. Auch Jonathan, im Alltagsleben Johannes Petrus Hasebroek (1812 in Leiden geboren, 1896 gestorben), sinnt und träumt viel, wie seine deutschen Altersgenossen, von den Fragen des Lebens und des Todes; aber er fühlt sich sicher und warm in einer natürlichen Herzensfrömmigkeit, in einem Glauben, „der bei felsenfester Treue gegen der Väter Lehre doch alle dogmatische Härte abgestreift hat und in seiner völligen Sicherheit sogar einmal sich selber zum Besten haben kann". Den Blick hat er hoffnungsfreudig nach oben gerichtet, mit den Füßen steht er fest auf der Erde; jede Stunde nützt er aus in erdenfreudigem Schaffen, aber immer eingedenk, daß eine davon die Stunde des Todes sein werde: finde sie uns bereit! Was er uns bietet, läßt sich nicht gut mit irgend einer der landläufigen litterarischen Etiketten bezeichnen; es sind Skizzen, Beobachtungen und Empfindungen eines empfindsamen, feinfühlenden alten Junggesellen, der sich aus tiefstem Leid und bittern Enttäuschungen ein friedvolles Herz und einen fröhlichen Humor gerettet hat. Ob es nun „der Haarlemer Bote" oder die von den Vätern ererbte „Wanduhr", ein armes altes „Schaf" oder sein „Album", ein „Porträt" oder „der Stammbaum" ist, was den sinnenden Alten anregt, immer zeigt er sich als einen ernst-heitern Lebensweisen, der mit erhabenem Fluge der Phantasie bis zu den Sternen dringen und dann sich wieder mit Andacht ins Nächste und Alltägliche versenken kann. Aus Alterskrücken weiß er sich, um seinen eigenen Ausdruck zu gebrauchen, Pritschen zu schneiden. Ist dieser Jünger Jean Pauls und der englischen sentimentalen Humoristen uns Kindern einer härtern, weniger gefühlvollen Zeit vielleicht auch manchmal zu kindlich weich und rührsam, so werden doch gerade wir Deutsche mit ihm fühlen, lachen und seine Thränen wenigstens verstehen können. Und wenn auch Jonathan (darin stimmen wir dem verständnisvollen Vorwort Dr. W. Zuidemas, seines Landsmannes, bei) für die weltbewegenden Fragen dieser Zeit keine Antwort hat, er hat doch, was vielleicht allein fähig ist, die Fragen zu lösen: ein offenes Auge und ein warmes Herz für alles Kleine, Geringe, Verachtete dieser Welt!

Kürzer kann ich mich mit dem zuletzt genannten Dichter befassen: im Vertrauen gesagt, ich weiß nicht ob Arthur Oelwein (Nr. 8) ein Alter oder ein Junger ist, auf jeden Fall ist sein Mysterium „Die Erbsünde" eine Todsünde gegen den heiligen Geist der Klarheit und Vernunft, gegen alle Gesetze des normalen Denkens. Mir wenigstens ist es ein Mysterium, ein Buch mit mehr als sieben Siegeln geblieben. Oelwein hat sich an Wagner und Byron, an Darwin, Schopenhauer und Nietzsche verlesen und ein ungeheuerliches Geheimnis aus Halb- und Unverstandenem zusammenphantasiert. Offenbar in dem Gefühle, daß wir andern Sterblichen uns in diesem labyrinthischen „Mysterium" doch nicht zurechtfinden könnten, hat Oelwein eine aufklärende Einleitung geschrieben. Aber dem die ganze Welt als Ehrenpreis, der nachweisen kann, daß er auch nur ein Drittel der „Dichtung" verstanden hat. Der Verfasser sagt selbst von ihr, daß sie „viel Befremdendes" enthält; nein, Doktorarbeiten für mehrere Jahrhunderte und sämtliche philosophische Fakultäten der Welt enthält sie. Zum Exempel die Worte, die Kain an der Leiche des erschlagenen Abel zu Eva spricht:

Ungewolltes ist geschehen:
Funken sprühten aus der Nacht,
Die von keiner Hand bewacht
Ferne jedem Willen stehen. —
Doch ihr fluchtet! — Und erwidernd
Muß ich halten meine That,
Mich zu einem Blitz erniedernd,
Als die Ernte Eurer Saat. —
Liegt auf seiner Lippen Bleiche
Nicht des Hohnes scharfer Zug,
Jubelnd, daß den Zielesflug
Ich mit blut'ger Hand erreiche?! —
Hab' ich nicht die Flammengarben,
Die er lodernd von sich gab,
Rückgemeistert in ihr Grab,
Daß sie mit dem Grabe starben?!
Denn er war das Grab der Erde
Und der Schatten dieser Welt,
Die er zu vergessen lehrte,
Was den Busen höher schwellt.
Dämmerung — wohin ich blicke —
Warf er mit der kind'schen Hand;
Nun entschwand
Was zu schau'n uns zwang zurücke.
Wie der Erde wahre Triebe
Er erstickt',
Hat er, Mutter, — deine Liebe
Mir entrückt!
Mit dem Seelenzwang der Gluten,
Die er sah,
Hat gewagt er wegzufluten,
Was uns menschlich war und nah,

Um ein Liebesnetz zu spinnen
Um sich her
Und vor dem auch kein Entrinnen,
Liegt auch stumm und ruhig er!
Sieger, — Sieger allerorten,
Reckt er auf,
Fehlt es ihm an finstren Worten,
Seine Stirn zum Sternenlauf! —

Ich glaube, das nennt man heutzutage Symbolismus. Ein schöner Name für eine so geisttötende Krankheit.

Karl Berger.

Neue epische und lyrische Dichtungen.

1. Zu Deutschlands Ehr! Vaterländische Gedichte von Richard Deye. München, J. F. Lehmann. 1898. 8. 1 M. 50 Pf.
2. Idyllen aus Kärntens Gauen. Poetische Schilderungen von Adolf Hagen. Loeben, Dr. A. Harpf. 1898. 8. 1 M.
3. A Sträußle für Di! Gedichte aus dem Schwabenland von Friedrich Greiner. Schwäbisch-Hall, W. Germanns Verlag. 1896. 13. 2 M.
4. Früchte des Lebens. Sprüche und Gedichte von Maximilian Fuhrmann. Hamburg, Conrad Kloß. 1898. 8. 1 M. 50 Pf.
5. Auf der Pilgerreise. Gedichte und Gedanken von Henriette Schneider. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 1898. 8. 2 M. 60 Pf.
6. Gerhard Tersteegens Geistliche Lieder. Mit einer Lebensgeschichte des Dichters und seiner Dichtung von Wilhelm Nelle. Gütersloh, C. Bertelmann. 1897. 8. 5 M.
7. Gerhard Tersteegens Lieder und Sprüche. Ausgewählt und herausgegeben von C. Werckshagen. Berlin, Hans Friedrich. 1897. 8. 3 M.

Aus warmer, vaterländischer Begeisterung sind die Vaterlands- und Festgrüße Richard Deyes (Nr. 1) entstanden, die in bewegten Rhythmen von Deutschlands Größe und von denen, die es groß gemacht haben, singen. Wohlthuend klingen solche Töne in unsere matte Zeit herein; sie führen uns zurück auf die Höhe der einstigen großen Tage. Wer, der es erlebt hat, fühlt nicht dem Sänger nach, wenn er von „1870/71“ dichtet:

Das war eine Zeit, eine blutige Zeit,
Als gallischer Hochmut uns trotzte im Streit,
Als hundertköpfig die Hyder des Kriegs
Stets neu sich erhob, noch lüstern des Siegs
An des Abgrunds gähnendem Rande.

Das war eine Zeit, eine herrliche Zeit!
Verstummt war der Streit und der Neid und das Leid,
Als dem Phönix gleich aus der Asche klar
Sich schwang der Ersehnte, der Kaiseraar,
Hellstrahlend über die Lande.

Und wer sie erlebt hat, die große Zeit,
Da das Herz noch jung und die Seele weit,
Dem tönt zeitlebens ihr Adlerflug,
Und sie bent ihm des stärkenden Trostes genug,
Daß nicht er versinke im Sande.

In Kärntens Gauen führt uns Adolf Hagen (Nr. 2). Poetische Schilderungen vom Wörthersee und vom Maltathal will er geben, ohne dabei zu bedenken, daß eine poetische Schilderung eigentlich ein Widerspruch mit dem Wesen der Poesie ist, an dem schon Größere gescheitert sind. Das Stabreimmetrum ohne Stabreim ist zwar bequem, aber es fehlt ihm gerade das, was es klingend und fortreißend macht. Wie wenig dem Verfasser aber auch das Schildern gelungen ist, mag die nächstbeste Probe zeigen:

Gewaltsam nur riß ich mich los von dem Schauspiel,
Das lange hypnotisch gefesselt mich hielt!
Dem „Fallbach“ — so heißt man den wilden Gesellen, —
Der dort von der Höhe der „Pörschitz“ herunter
In rastlosem Rasen zur Malta sich stürzet, —
Ihm folgt' ich. — Dort, wo er im schäumenden Gusse
Die eigenen Fluten der Malta vereinet,
Der Herrsch'rin im tief sich furchenden Thale, —
Da führt' ein gebrechlicher Steg über diese;
Er brachte mich stracks in den Bannkreis der „Brandstatt“.
So heißt man den Streifen im obern Thale,
Den hier noch die Älpler bebauen und ackern.
Zerrissen und wild sich aufthürmende Flanken
Der Berge umschließen die steinige Stätte.
Im Hintergrund aber des seltenen Bildes
Aufragen gleich riesigen Wächtern des Thales
Bis hoch in die duftig zerflatternden Wolken
Und strahlend vom Widerschein ewigen Eises
Die Häupter der „Hochalmspitz“ und des „Säulecks“. —
Nun wollt' ich mich laben im Dörfchen der Brandstatt,
Denn noch nicht hat ich das Frühstück genommen.
Zum Flügelhof wies man mich hier und man sagte,
Dort würd' ich bewirtet mit ländlicher Labung.

Von der schwäbischen Heimat singt Friedrich Greiner (Nr. 3). Fast die Hälfte seiner Gedichte sind Dialektgedichte, nicht alle ganz echt, auch in Wortstellung und Reim nicht, aber doch voll von schwäbischem Erdgeruch, der den Schwaben anheimelt. Die schriftdeutschen Gedichte, obwohl sie teilweise schwäbische Stoffe behandeln, zeigen nichts besonders Schwäbisches und könnten auch sonstwo in der Welt gedichtet sein; es wäre denn, daß man eine gewisse Kindlichkeit, das Wort nicht gerade im schlechten Sinn genommen, als ein Kennzeichen schwäbischer Dichtung betrachten wollte.

Maximilian Fuhrmann (Nr. 4) bietet Früchte des Lebens in einer Form, wie sie etwa zu Gellerts und Lessings Zeiten üblich war. Er spricht sich gern in Sinnsprüchen und einer Art Fabeln aus, die in ihrem halb humoristisch-altväterischen Schnitt wirklich an längst vergangene Zeiten gemahnen. Von den Früchten seiner Lebensweisheit seien einige hier aufgestellt:

Der Herrenabend.

Er sprach über Kunst und von hohen Plänen,
Und richtig! er sah sie im Kreise gähnen.

Doch als vom Stern des Variétés er sprach,
Da wurden sie alle wieder wach.

Der Weg.

Willst du der Mutter Gunst gewinnen,
So lobe nur ihr Kind.
Du kannst die gröbste Mär ersinnen —
Sie glaubt dir blind.

Spruch.

Etwas, etwas mußt du haben,
Was nicht am Gemeinen klebt,
Was in Reinheit dich umschwebt,
Das dich nach des Werkes Plage,
Das dich nach dem Staub der Tage
Zu den lichten Höhen hebt.

Wohl auch Früchte des Lebens sind die Gedichte von Henriette Schneider (Nr. 5). Den Ton derselben zeigt aber schon der Ausdruck „Pilgerreise" für Leben. Es sind zum größten Teil religiöse Gedichte, einzelne im Stil der Kirchenlieder; sie sind alle aus einem frommen, weiblichen Herzen entsprungen, gehen aber über den Kreis, in welchem sich die Sprache der Kirche und der Erbauung bewegt, selten hinaus. Gleichgestimmte christliche Herzen werden sich daran erbauen. Nur einige wenige sind mehr allgemein dichterisch; doch liegt die Begabung der Dichterin offenbar auf dem religiösen Gebiet.

Der Feier des zweihundertjährigen Geburtstags des rheinischen Mystikers und Sängers Gerhard Tersteegen (geb. 1697, gest. 1769) verdanken die Ausgaben seiner Lieder und Sprüche ihre Entstehung, welche Wilhelm Nelle (Nr. 6) und C. Werckshagen (Nr. 7) veranstaltet haben. Tersteegen gehört zu den innigsten Sängern der evangelischen Kirche; und solange eine christliche Gemeinde singen wird, wird sie Lieder singen, wie „Gott ist gegenwärtig", „Allgenugsam Wesen", „Jauchzet, ihr Himmel, frohlocket, ihr englischen Chöre", „Siegesfürste, Ehrenkönig", „Kommt, Kinder, laßt uns gehen", „Ich bete an die Macht der Liebe" u. s. w., obgleich seine Lieder der Mehrzahl nach nicht eigentliche Gemeindelieder sind, sondern innige Herzensergüsse eines ganz in Gott versenkten Gemüts.

Die Ausgabe von Nelle enthält die Lieder des „Geistlichen Blumengärtleins inniger Seelen" (1729) in neuer Anordnung, eine ausführliche Lebensbeschreibung, kritischen Apparat und hymnologische Nachweisungen, in letztern auch manche interessante Geschichten zu einzelnen Tersteegenschen Liedern. Den Text der Lieder selbst giebt Nelle ohne wesentliche Änderungen, und wo solche doch beliebt wurden, ist in den Nachweisungen der Urtext genau wiedergegeben. Es wäre vielleicht besser gewesen, in einer solchen mehr kritischen Ausgabe den Text ganz zu lassen, wie ihn Tersteegen gedichtet hat. Werckshagen dagegen giebt nur eine Auswahl seiner Lieder und seiner Sprüche, und zwar eine gute Auswahl in teilweiser Überarbeitung, die sogar einigemal bis zur Umformung ganzer Strophen geht. So sind aus den 20 Strophen des Doppelliedes „Kommt, Kinder, laßt uns gehen" bei Werckshagen zum Vorteil des Liedes 9 Strophen geworden. Ob die Bearbeitung überall nötig war, läßt sich manchmal bezweifeln, und ob sie Tersteegens religiöse Gedankenwelt und Darstellungsweise ganz unangetastet läßt, ist hier und da fraglich. So lautet der Anfang der letzten Strophe von „Allgenugsam Wesen" bei Nelle:

Laß mich, Herr, mit Freuden
Mich von allem scheiden,
Tot der Kreatur
Innig an dir kleben,
Kindlich in dir leben,
Sei mein Himmel nur.

Bei Werckshagen:

Laß mich, Herr, mit Freuden
Mich von allem scheiden,
Tot der Kreatur!
Ganz in dich versunken
Mag die Seele trunken
Sterben der Natur.

Ähnlich in „Siegesfürst Ehrenkönig" bei Nelle:

Weit und breit, du Himmelssonnen,
Deine Klarheit sich ergeußt
Und mit neuem Glanz und Wonnen
Alle Himmelsgeister speist.

Bei Werckshagen:

O wie hell du Himmelssonne,
Deine Klarheit uns umfängt
Die in reiner, stiller Wonne
Sel'gen Geistern wird geschenkt.

Die beiden Umdichtungen, an und für sich nicht notwendig, ändern doch die dichterische Ausdrucksweise wie den Gehalt wesentlich und zwar nicht zum Vorteil des Dichters.

Richard Weitbrecht.

Feuilleton.

Aus der philosophischen Litteratur möchten wir folgende kleinere Schriften hervorheben. Das Problem der Willensfreiheit hat in Dr. P. Michaelis wieder einmal einen Bearbeiter gefunden. Die Schrift „Die Willensfreiheit" (Berlin, R. Gaertner) ist angenehm zu lesen, klar und in einfacher Sprache entwickelt der Verfasser seine Gedanken. Nachdem er das Problem kurz formuliert hat, zeigt er in einem Überblick über die geschichtliche Entwicklung der Frage, wie sich im Laufe der Jahrhunderte das Problem der Willensfreiheit immer mehr berichtigt und vertieft, und giebt sodann im letzten Teile seines Buches eine „psychologische Erörterung" der Willensfreiheit und „sittliche Folgerungen". Die Freiheit des Willens im Sinne der absoluten Wahlfreiheit wird abgelehnt, ebenso die transcendentale (metaphysische) Freiheit, dafür stellt Michaelis den eigentümlichen Begriff einer „fortschreitenden sittlichen Freiheit" auf, und versteht unter dieser „die bewußte Richtung des Willens auf ein sittliches Ideal".

„Spinoza, ein Meister der Ethik" betitelt sich eine kleine Schrift von M. Friedländer (Berlin, C. R. Dreher). Der Ver-

fasser ist begeisterter Spinoza-Verehrer. Seine Schrift ist die Wiedergabe eines Vortrags, gehalten in der Deutschen Gesellschaft für ethische Kultur in Berlin, und fasst demgemäß nur die ethische Seite des Spinozismus ins Auge. Spinoza hat nach seiner Meinung „die wahren Triebfedern des ethischen Verhaltens in vollkommen deutlicher und bewußter Erkenntnis dargelegt". In der Vereinigung von Individualismus und Kollektivismus gipfelt die Bedeutung „des großartigen und zugleich unendlich einfachen Moralprincips Spinozas".

Eine zweite Spinoza-Schrift hat Dr. Alfred Nossig zum Verfasser: „Über die bestimmende Ursache des Philosophierens. Versuch einer praktischen Kritik der Lehre Spinozas" (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt). Diese Arbeit ist weit umfangreicher, eingehender und wissenschaftlicher als die vorher genannte. Der Verfasser bespricht zuerst die bisherige Spinoza-Kritik. „Wäre die Spinoza-Forschung abgeschlossen, so wäre ihr Resultat für diesen Philosophen ein trauriges. Denn sie hat, indem sie die Lehre Spinozas nach der Schablone der geschichtlich gegebenen philosophischen Systeme zergliedert, diese Lehre mit vollem Rechte als unhaltbar gestempelt." Deshalb nimmt Nossig „einen neuen Ausgangspunkt für die Kritik Spinozas" und zwar in einem Worte Eugen Dührings, der schon längst die Forderung erhoben hat, zurückzugehen „auf die bestimmende Ursache" der Spinozistischen Philosophie, diese soll darin liegen, daß seine Philosophie „eine Theorie der menschlichen Gemütsbefriedigung ist". Die Absicht Spinozas war nach Nossigs Meinung eine durchaus praktische. Nicht eine Theorie des Universums, sondern eine Glückslehre wollte er liefern. Während nun die bisherige Spinoza-Kritik eine theoretische ist, will Nossig eine praktische Kritik seiner Lehre geben, die das Haltbare und Lebensfähige aus derselben ausscheidet. Der Schluß des Werkes giebt eine interessante Gegenüberstellung derselben Frage in der Behandlung vom Standpunkte der modernen Evolutionsphilosophie aus.

Ebenfalls als eine Spinoza-Schrift ließe sich der erste Band des zweibändigen Werkes von Schellwien: „Der Geist der neuern Philosophie" (Leipzig, Alfred Janssen) bezeichnen. Die Selbstoffenbarung und das Bewegungsgesetz des Bewußtseins, den unendlich fortschreitenden Prozeß des Wissens will der Verfasser verfolgen. „Dies aber kann nicht wirksamer geschehen als durch die Analyse des geschichtlich vorliegenden Denkens", „in erster Linie des Systems des großen Denkers, der die neuere Philosophie inauguriert hat, Spinozas"; und der erste Band widmet nun Spinozas System neunzig Seiten. Der zweite Band geht die sämtlichen neuern Philosophen durch, bis Nietzsche. Es ist ein eigentümliches Gemenge von spekulativer Philosophie und religiösen Ideen, das der Verfasser dabei als kritischen Maßstab an die philosophische Entwicklung anlegt. Der Geist der neuern Philosophie ist nämlich nur zu verstehen unter dem Gesichtspunkte des Kampfes dieser Philosophie gegen die Kirche, die Theologie, das dogmatische Christentum. „Es ist negativ die Gebundenheit im dogmatischen Christentum und der positiven Religion überhaupt, die der menschliche Geist in der neuern Philosophie aufzuheben, es ist positiv das Absolute, das er nicht mehr als eine äußere Macht, sondern als seine eigene Kraft und Funktion zu erkennen und auszuüben trachtet." Das Werk schließt mit einem Kapitel, das seltsamerweise überschrieben ist: „Das System des menschlichen Lebens im Umriß." Dasselbe giebt die Grundzüge einer Weltanschauung, die an dogmatischer Willkür nichts zu wünschen übrigläßt.

Eine unerfreuliche Lektüre ist ein Werkchen von Georg Albert: „Kants transcendentale Logik" (Wien, Alfred Hölder). Der Verfasser schreibt über Kant mit einer beispiellosen Sorglosigkeit. Er ist mit allen wichtigern über die Deutung der Vernunftkritik schwebenden Fragen offenbar unbekannt, und seine eigene Auffassung leidet an bedenklicher Willkür und Oberflächlichkeit. Es dürfte die Frage sein, ob die Schrift das sein kann, für was sie sich ausgeben möchte: „Eine Art Propädeutik zu Kant." Besser keine Kant-Propädeutik als diese!

Ein sehr ansprechendes kleines Buch ist das von Otto Werner: „Die Stellung des Menschen in der beseelten Schöpfung und seine Sprache" (Leipzig, E. Haberland). Wie der Titel ankündigt, hat das Buch zwei Teile. In dem ersten wird die Stellung des Menschen in der beseelten Schöpfung behandelt; der zweite Teil giebt eine Art Abriß der Sprachphilosophie, in welchem die Anschauungen des ersten Teils vielfach bekräftigt werden. Der Verfasser ist in seinen Anschauungen nachhaltig beeinflußt von Karl Snell, dem bekannten 1886 verstorbenen Jenaer Naturforscher. Was die Stellung des Menschen in der Schöpfung anbetrifft, so kommt er zu ähnlichen Resultaten wie Snell in seinen Schriften über das gleiche Thema, er giebt dieser Theorie aber eine neue Begründung. Freilich ist weder die Theorie Werners noch ihre Begründung stichhaltig. Sie beruht auf einem einfachen Cirkelschluß. Hinsichtlich der physischen Organisation unterscheiden sich Mensch und Tier nicht wesentlich, seiner physischen Organisation kann also der Mensch seine Sonderstellung nicht verdanken. Auch nicht der geistigen, denn die geistigen Fähigkeiten des Menschen und der höhern Tiere sind der Art nach dieselben. Also liegt der Grund für die Schranken des tierischen Geisteslebens im Vergleich mit dem Menschlichen „nicht im Tier selbst, sondern außerhalb desselben"; und wiederum nicht in der unbeseelten Schöpfung, sondern in der Art seines Zusammenhangs mit der beseelten Schöpfung. Das Tier hat seine beschränkte eigene kleine Welt, in der es lebt und in der es aufgeht. Und woher kommt das? — fragt man vergebens den Verfasser. Der Mensch wiederum ist frei von diesen Schranken des tierischen Geisteslebens; und wem verdankt er diese Freiheit? „Der Überlegenheit über das Tier", antwortet Werner. Und wem verdankt er diese? Was nun die Bedeutung von Tier und Mensch im Zusammenhang der Entwicklungsgeschichte betrifft, so kehrt der Verfasser einfach den Darwinismus um; nicht der Mensch ist aus dem Tier hervorgegangen, sondern die Tiere sind entartete Menschen. Wir überlassen es dem Leser, sich die etwas phantastische Begründung dieser Behauptung näher anzusehen. Der zweite Teil der Schrift zeigt ebenso wie der erste, daß der Verfasser zu logisch korrektem Denken nicht sehr befähigt ist. Seine falsche Ansicht von der Vorstellungsbildung führt ihn zu einem Gesetz der Sprachentwicklung, das absolut willkürlich ist, und von keinem sprachwissenschaftlichen Forscher ernst genommen werden kann. Wir wollen nicht unterlassen zu bemerken, daß die Schrift Werners im übrigen manche gesunde Ansichten äußert. Insbesondere rechnen wir dahin seine Theorie von dem Kampf um den sittlichen Vorrang (nicht zu verwechseln mit dem Kampf ums Dasein) und die Behauptung, daß die sittliche Energie der Völker der ausschlaggebende Faktor im Entwicklungskampfe sei.

Man erlaube uns, daß wir zu den „kleinern" philosophischen Schriften auch die aus dem Nachlaß von Friedrich Harms stammenden Arbeiten rechnen, die seit einigen Jahren von Wiese herausgegeben werden. In dem Pfarrer Heinrich Wiese hat Harms einen Schüler und Verehrer gefunden, wie man ihn jedem Philosophen wünschen möchte; mit großer Pietät und den Äußerungen höchster Achtung vor seinem ehemaligen Berliner Universitätslehrer ordnet und ediert Wiese den umfangreichen handschriftlichen Nachlaß von Harms. Es scheint noch eine Harms-Gemeinde zu existieren. Für diese mögen die Werke des Philosophen eine willkommene Gabe sein, im übrigen dürften sie nicht gerade als „zeitgemäß" angesehen werden. Vor uns liegen die beiden letzten dieser Harms-Veröffentlichungen: „Die Naturphilosophie" und die „Psychologie" (Leipzig, Th. Grieben [L. Fernau]). Harms hatte schon vor Jahren für das große Sammelwerk: „Allgemeine Encyklopädie der Physik", herausgegeben von Gustav Karsten, eine „philosophische Einleitung" geschrieben, in der er einen Teil seiner

naturphilosophischen Ansichten entwickelte. Durch ein genaueres Studium der von Harms hinterlassenen Manuskripte naturphilosophischen Inhalts überzeugte sich nun der Herausgeber, daß diese „mit steter Beziehung auf die «Encyklopädie der Physik» abgefaßte philosophische Einleitung nur einen Teil der Harmsschen Naturphilosophie ausmacht", und aus dem noch vorhandenen handschriftlichen Material ergab sich dann „ein schönes systematisches Ganzes, dessen Bearbeitung und Herausgabe" Heinrich Wiese „außer Frage stand". Der „Naturphilosophie" folgte 1897 die „Psychologie", das letzte Werk aus dem Harmsschen Nachlaß. Sie bewahrt sich einen Standpunkt, der in jeder denkbaren Hinsicht von den Bestrebungen der heutigen physiologischen und experimentellen Psychologie abweicht. Harms erklärt die Psychologie für eine „untergeordnete Disciplin in der Philosophie, deren Lehren . . . abhängig sind von den Systemen der Philosophie und ihren allgemeinen Teilen". Ja das Zustandekommen der Psychologie als besonderer Wissenschaft soll wesentlich auf den psychologischen Bedürfnissen der Einzelwissenschaften beruhen. „Die Philosophie hat an sich, wie es scheint (!), kein besonderes Interesse an der Bildung der Psychologie." Den Beweis bleibt uns Harms natürlich schuldig, und seine Berufung auf die historische Thatsache, daß die Vertreter großer Systeme oft keine Psychologie besaßen, beweist höchstens etwas gegen die Güte dieser Systeme. Auch in allen Einzelheiten ist Harms' Psychologie eine Seelenlehre vom alten Schlage. „Die Psychologie will die Seele erkennen", und zwar nicht in erster Linie die Thatsachen des Bewußtseins, das würde zu einer „groben Empirie" führen, die keine Philosophie ist, die Psychologie aber soll eine philosophische Wissenschaft sein; und als solche muß sie von dem Begriff der Seele ausgehen, und nachdem Wesen und Begriff der Seele festgestellt sind, kann das System der Psychologie nur noch zwei weitere Themata umfassen: die Lehre „von den Vermögen und Thätigkeiten der Seele", und die Lehre „vom Leben der Seele". In drei verschiedenen Formen ist die Psychologie nach der Meinung von Harms bisher aufgetreten, als Physik der Seele, als Metaphysik der Seele und „als Konstruktion der Geschichte des Bewußtseins". In dieser letztern Form allein hat sie nach Harms wissenschaftliche Berechtigung im Sinne einer philosophischen Psychologie, und es war das Verdienst „der Schellingschen und Hegelschen Schule", sie in diesem Sinne bearbeitet zu haben. Die Kritik, die „gegen die entsprechenden Schriften" gerichtet worden ist, „betrifft nur die Ausführung der Methode, welche viele Mängel zeigt, aber nicht den Gedanken und die Idee, welche dieser Form der Psychologie zu Grunde liegt". Damit charakterisiert sich die Harmssche Psychologie als ein erneuerter Hegelianismus, aber sie ist ein entnervter Hegelianismus, der Kompromisse geschlossen hat mit Ergebnissen der neuern Psychologie, die in keiner Weise mit dem Fundament jener konstruierenden Geschichte des Bewußtseins vereinbar sind, es ist eine Epigonenarbeit im schlimmsten Sinne des Wortes. Wir möchten die Vermutung aussprechen, daß das Einzige, was der Harmsschen Philosophie noch eine Anzahl Verehrer verschafft, ihr ausgeprägt religiöser Charakter ist. Von diesem legen auch die beiden hier genannten Werke, die „Naturphilosophie" und die „Psychologie", reichlich Zeugnis ab.

— Einer dankenswerten Aufgabe hat sich Max Grube vom Königl. Schauspielhaus in Berlin unterzogen: er hat des alten prächtigen Karl von Holtei „Vierzig Jahre" neu bearbeitet und in einer zwei starke Bände umfassenden Jubiläumsausgabe dem heutigen Publikum vorgelegt (Breslau, E. Trewendt, 1898). Der Gedanke war glücklich. Denn es giebt kaum eine Lebensbeschreibung, die kulturhistorisch und litterarisch wertvoller, in der Form anregender, im ganzen spannender wäre als die Holteische. Nur daß eben vier gewaltige Bände kein Mensch in der heutigen hastenden Zeit mehr lesen will. Da hat nun Max Grube das Messer geführt. Er hat das Buch geliebt, aus dem er so große Stücke herausgeschnitten. Er hat's gethan, wie der Arzt an eine Operation geht, um seinem Liebling das Leben zu erhalten. Der alte Holtei, den Grube im Vorwort hübsch apostrophiert, hätte gewiß Ja und Amen dazu gesagt. Denn wie der Herausgeber erzählt, hat der prächtige Dichter einmal bemerkt: „Der einzelne mag ein Esel sein, das ganze Publikum ist ein verflucht gescheiter Kerl." Dieses gute Wort, das sich jeder Poet einprägen mag, hat auch über dem hier vollendeten Vorhaben gestanden: dem „gescheiten Kerl" von heute wollte es Grube recht machen, und so strich er alles, was unserer Generation kein Interesse mehr abzwingen kann. Um so kräftiger werden sich nun, befreit von manchem Ballast, die Flügel regen, die das Werk dereinst kräftig vorwärts getragen. Der Kern, das Beste davon ist geblieben. Wir können nur wünschen, daß solch ein Herausgeber auch dem „Christian Lammfell" erstünde. Da müßte es allerdings ein Dichter sein.

— Von dem „Lexikon deutscher Frauen der Feder", herausgegeben von Sophie Pataky (Berlin, Karl Pataky), dessen ersten Band wir vor wenigen Wochen anzeigen konnten, ist nun der Schlußband erschienen. Das Werk enthält die Titel der seit 1840 erschienenen Bücher weiblicher Autoren, genau bibliographisch aufgeführt, nebst Biographien der lebenden und ein Verzeichnis der Pseudonyme. Die bewundernswerte Sorgfalt der Herausgeberin hat das Lexikon, das allen Redacteuren und Schriftstellern höchst willkommen sein wird, zu einem zuverlässigen und nie versagenden Nachschlagewerk gestaltet.

Bibliographie.

Agricola, A., Bekenntnisgebundenheit und Lehrfreiheit unter dem Gesichtspunkt des Rechts. Eisenach, M. Wilckens. 8. 80 Pf.

Behrend, O., Roman einer Liebe. Roman. Berlin, S. Fischer, Verlag. 8. 2 M. 50 Pf.

Böhlau, H., Verspielte Leute. Stuttgart, J. Engelhorn. 8. 50 Pf.

Ephemeriden des Isch Schachefeth. Aus dem Tagebuch eines Einsamen Ausgewählt und herausgegeben von L. Rymarski. Zwei Teile. Gütersloh, C. Bertelsmann. 8. Geb. 9 M. 50 Pf.

Freiligrath, Gisberte, Englische Dichter. Übersetzungen nach Percy B. Shelley, Thom. Moore, John Keats, Algernon Charles Swinburne und Andern. (Bibliothek der Gesamtlitteratur des In- und Auslandes. Nr. 1110—1113.) Halle, O. Hendel. 8. In Originalbd. 2 M.

Grotthuß, Jeannot Emil Freiherr von, Der Segen der Sünde. Geschichte eines Menschen. Zweite Auflage. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 8. Geb. in Leinw. 3 M.

Hauck, Alb., Kirchengeschichte Deutschlands. Erster Teil: Bis zum Tode des Bonifatius. Zweite Auflage. Leipzig, J. C. Hinrichs' Verlag. Gr. 8. Geb. in Halbfrz. 14 M.

Höcker, P. O., Fräulein. Humoristischer Roman. Leipzig, P. List. 8. 3 M.

Holbachs sociales System oder natürliche Principien der Moral und der Politik mit einer Untersuchung über den Einfluß der Regierung auf die Sitten. Nach dem Original übersetzt von Joh. Ummінger. Leipzig, Th. Thomas. Gr. 8. 5 M.

Leopold, S., Prinzessin Charlotte. Roman. Berlin, S. Fischer, Verlag. 8. 4 M.

Norden, Ed., Die antike Kunstprosa vom 6. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance. Zwei Bände. Leipzig, B. G. Teubner. Gr. 8. Jeder Band 14 M.

Ouckama, Gerh., Die Dekadenten. Psychologischer Roman. München, Piloty u. Loehle. 8. Geb. 4 M.

Reuling, C. G., Anno dazumal. Ein deutscher Schwank. Berlin, E. Bloch. 8. 2 M.

Schlicht, J., Niederbayern in Land, Geschichte und Volk. Regensburg, Nationale Verlagsanstalt (fr. J. Manz). 8. 4 M.

Spielhagen, Friedr., Problematische Naturen. Illustriert von Rich. Gutschmidt. Jubiläumsausgabe. (In 24 Lieferungen.) Erste Lieferung. Leipzig, L. Staackmann. Gr. 8. 50 Pf.

Sturmhöfel, K., König Albert von Sachsen. Ein Lebensbild. Leipzig, R. Voigtländer. 8. 1 M.

Tovote, H., Abschied. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. 2 M.

Weber, Paul, Das Weigelsche Haus und das alte Jena. Mit 1 Zinkätzung. (Aus: „Jenaische Zeitung.") Jena, O. Raßmann. Gr. 8. 50 Pf.

Wilamowitz-Moellendorf, Ulrich von, Bakchylides. Berlin, Weidmann. Gr. 8. 80 Pf.

Wolter, A., Kaiser Wilhelm II. Ein Lebensbild. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 40 Pf.

Zimmermann, A., Die Kolonialpolitik Großbritanniens. Erster Teil. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 10 M.

Zorilla, J., Don Juan Tenorio. Religiös-phantastisches Drama. Dresden, C. Reißner. 8. 3 M.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von F. A. Brockhaus in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Neuester Verlag von C. Bertelsmann in Gütersloh.

Die Wissenschaften und Künste der Gegenwart

in ihrer Stellung zum biblischen Christentum.

Zusammenhängende Einzelbilder von verschiedenen Verfassern.

Herausgegeben von **Lic. theol. L. Weber** in M.-Gladbach.

4,50 M., geb. 5,20 M. ❋ ❋ ❋ 1895 erschien:

Geschichte der sittlich-religiösen und socialen Entwicklung Deutschlands in den letzten 35 Jahren. 4,80 M., geb. 5,50 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Briefe an eine Freundin

von

Wilhelm von Humboldt.

Mit einem Faksimile, drei Abbildungen, neuem Vorwort und Sach- und Namenregister.

Dreizehnte Auflage. 8. Geh. 4 M. 50 Pf. Geb. 6 M.

Humboldts Briefe an Charlotte Diede sind durch die geistvolle Aussprache über die tiefsten, jeden denkenden Menschen bewegenden Fragen und durch die edle ungekünstelte Sprache zu einer bleibenden Zierde der deutschen Nationallitteratur geworden. Die dreizehnte Originalausgabe hat durch Beigabe eines Porträts von Wilhelm von Humboldt, sowie von Abbildungen des Schlosses der Familie von Humboldt in Tegel und der dortigen Grabstätte einen neuen Schmuck erhalten und auch die litterarische Einleitung ist vielfach ergänzt worden. Diese Originalausgabe bildet auch ein beliebtes Geschenkwerk.

An obiges Werk schließt sich eng an:

Briefe von Charlotte Diede,

der Freundin Wilhelm von Humboldts,

an Karl Schulz.

Mit einer Einleitung von **Gustav Lothholz.**

8. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M.

Diese Briefe von Charlotte Diede sind für die zahlreichen Leser von Humboldts „Briefen an eine Freundin" insofern von besonderm Interesse, als sie Beiträge zur Charakterisierung der Freundin und auch nähere Mitteilungen über deren Lebensgang bieten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die fünf Sinne des Menschen.

Von

Julius Bernstein,

Professor der Physiologie an der Universität zu Halle.

Zweite Auflage. Mit 93 Abbildungen. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 12. Band.)

In dem Werke sind die Sinne des Menschen nebst den damit zusammenhängenden physiologischen Vorgängen zum Gegenstande einer populären Darstellung gemacht, die ausserordentlich viel Neues und Interessantes bietet.

Unter Zusicherg. energ. buchhändl. Vertriebs nimmt eine rührige Verlagshandlg. belletristische Arbeiten

junger Schriftsteller

in Verlag. Aufr. sub D. H. 789 an Rudolf Mosse, Dresden.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Feuer und Schwert im Sudan.

Meine Kämpfe mit den Derwischen, meine Gefangenschaft und Flucht.

1879—1895.

Von

Rudolph Slatin Pascha,

Oberst im ägyptischen Generalstab, früher Gouverneur und Commandant von Darfur.

Deutsche Originalausgabe.

Achte Auflage.

Ein starker Band mit Porträt in Heliogravüre, 19 Abbildungen von **Talbot Kelly,** 1 Karte und 1 Plan.

Geh. 9 M. Geb. 10 M. In 18 Lief. à 50 Pf.

Der Verfasser regierte als Gouverneur über ein Land so groß wie Deutschland, kämpfte in 27 Gefechten mit dem Mahdi und war 11 Jahre lang in dessen Gefangenschaft, bis er Anfang 1895 unter den größten Gefahren und Entbehrungen fliehen konnte.

Das Werk Slatin Pascha's, die Hauptquelle der Geschichte des Mahdi und seiner Machtentwickelung, gehört nach dem einstimmigen Urteil der hervorragendsten Tagesblätter und Zeitschriften zu den fesselndsten und spannendsten Erzeugnissen der jüngsten Afrikalitteratur.

Das Interesse an dem Werke hat sich so lebhaft geäußert, daß binnen wenigen Monaten acht Auflagen erscheinen mußten.

Da jetzt seitens der anglo-ägyptischen Armee, der der Verfasser heute noch activ angehört, der letzte Schlag gegen den Mahdi geführt werden soll, gewinnt das Werk von neuem besonderes Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Unsere Kolonien:

Land und Leute

geschildert von

Dr. Berthold Volz.

Mit 72 Abbildungen und 2 Karten.

Geh. 5 M. Geb. 6 M. 50 Pf.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 25.

Leipzig,
23. Juni 1898.

Inhalt: Wilibald Alexis. (Zum 29. Juni 1898.) Von **Karl Busse.** — Aus der deutschen Geschichtschreibung. Von **Georg Winter.** — Zur Philosophie. Von **Paul Barth.** — Aus der Erzählungslitteratur. Von **Richard Friedrich.** — Neue Lyrik. Von **Hermann Anders Krüger.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Wilibald Alexis.

(Zum 29. Juni 1898.)

Am 24. August 1833 schrieb Nikolaus Lenau in einem Briefe an Justinus Kerner: „Ich danke Dir für die Bekanntschaft des Herrn Will. Alexis“. . . . Er „ist ein interessanter, durchgebildeter Mann von Geist“. Als Lenau diese Worte sagte, hatte der interessante Mann von Geist eben das Gebiet betreten, auf dem er seine größten Triumphe feiern sollte. Denn nach ein paar Werken in Scottscher, einigen weniger glücklichen in jungdeutscher Manier, wandte er sich 1832 mit dem Roman „Cabanis“ der brandenburgisch-preußischen Geschichte zu, die keinen bessern dichterischen Verkünder gehabt hat.

Sein Leben ist bald erzählt. Wilhelm Häring hieß er eigentlich; geboren ward er am 29. Juni 1798 zu Breslau; seine Vorfahren schrieben sich Harenc und waren bretonische Réfugiés. In seiner Kindheit sah er die preußischen Fahnen sinken, als sollten sie sich nie wieder erheben. In seinen Jünglingsjahren stand das Volk auf, und die herrliche Begeisterung der Freiheitskriege schlug in Flammen auch durch sein Herz. Wie Fouqué und Körner, wie Varnhagen und Immermann, wie Eichendorff und Wilh. Müller, wie Ernst Schulze, Heyden, Platen u. a. beteiligte auch er sich, siebzehn Jahre alt, an dem großen Kampfe als Freiwilliger. Darauf folgte das Studium der Rechte in Berlin und Breslau. Als Referendar kam er zum Berliner Kammergericht. Aber nach mehrjährigem Schwanken steckte er die Beamtenlaufbahn endgültig auf und wandte sich der Litteratur zu. Es ist bekannt, daß er seine ersten Romane „Walladmor“ und „Schloß Avalon“ für Übersetzungen Scottscher Werke ausgab. Der Erfolg war groß. Von 1827 ab redigierte er dann das „Berliner Konversationsblatt“ und den „Freimütigen“, die damals hervorragendsten belletristischen Blätter Berlins. „Cabanis“, der erste große brandenburgisch-preußische Roman, errang 1832 aus leicht erklärlichen Gründen nicht die verdiente Beachtung. Die Zeitströmung ging in ganz entgegengesetzter Richtung. Und diese jungdeutsche, revolutionäre Tendenz, die bis 1848 in stetem Wachsen war, beeinflußte auch Wilibald Alexis. „Das Haus Düsterweg“ und die „Zwölf Novellen“ zeugen davon. Er verlor den festen Boden, den er mit „Cabanis“ schon gefunden hatte, wieder unter den Füßen; er geriet ins Schwanken und zog sich halb mißmutig von der Litteratur zurück, um — zu spekulieren. Unruhig warf er sich bald auf dies, bald auf jenes. Er gründete eine Buchhandlung und das nach ihm benannte Seebad Heringsdorf; aber die meisten seiner Spekulationen schlugen fehl und raubten ihm das ererbte Vermögen. Erst Anfang der vierziger Jahre fand er sich selbst langsam wieder. Es erschien „Der Roland von Berlin“ (1840), „Der falsche Woldemar“ (1842), „Die Hosen des Herrn von Bredow“ (1846), die Fortsetzung dazu im „Werwolf“ (1848), „Ruhe ist die erste Bürgerpflicht“ (1852), „Isegrimm“ (1854), „Dorothe“ (1856). Das sind — „Cabanis“ eingerechnet — acht Bände vaterländischer Romane. Auf ihnen beruht seine litterarische Bedeutung; sie künden Preußens Ruhm und den seinen.

Als sein Leben sich dem Abend zuneigte, siedelte er nach Arnstadt in Thüringen über. Aber viel Fried' und Freude fand er dort nicht. Ein Schlaganfall raubte ihm das Gedächtnis. Doch bevor ihn der Tod erlöste — es geschah am 16. Dezember 1871 — hatte er noch erlebt, wie sein Preußen, das er mit allen Fasern seines Herzens geliebt, die Mission erfüllte, zu der es berufen war, und ein Nachkomme der verspotteten Kurfürstlein von Brandenburg sich die deutsche Kaiserkrone aufs Haupt setzte.

Lange genug haben Alexis' Romane gebraucht, um durchzudringen. Erst mit dem Niedergang der liberal-demokratischen Ideen, also nach 1848, eroberten sie sich Terrain und behaupteten es siegreich. Wohl scheint es, als würden auch sie jetzt bald dem großen Sterben Tribut zollen, aber noch lebt und webt eine so stark ergreifende Kraft in ihnen, daß man für die besten nicht bange zu sein braucht. Und der hundertste Geburtstag, den wir nun feiern und den wir an dieser Stelle um so lieber feiern können, weil Alexis lange Jahre in d. Bl. das kritische Richtschwert schwang, mag noch so manchen zu diesen wuchtigen Romanen führen, der sie in der Folgezeit nicht mehr losläßt. Vielleicht muß man allerdings Märker oder wenigstens Preuße sein, um sie in ihren besten Tiefen zu verstehen. Denn das Größte und Beste an Alexis ist eben das Brandenburgische. Und deshalb will es mir gar nicht in den Kopf, so sehr anerkennenswert es ist und obwohl ich selbst den Aufruf unterzeichnet habe, daß sie ihm in Thüringen ein Denkmal setzen und die weiß-blauen Fahnen von Schwarzburg-Sondershausen ihm grüßen sollen statt unserer schwarz-weißen. Sein Denkmal müßte im Herzen der Mark stehen, die er gepriesen, der Mark, der sein Bestes angehört, der Mark, in der er fast alles geschaffen, was ihm Ruhm gebracht. Wo die Kiefern knarren im Winde und die märkische Heide sich hinzieht, wo der Sand auffliegt und dunkle Wälder ernst und schwermütig um dunkle Seen rauschen, wo ein hartes Geschlecht lebt, die Nachkommen derer, die Brandenburg und mit ihm Preußen und Deutschland groß gemacht, im Stammland der Zollern — da allein ist seine Stätte, nicht im freundlich-anmutigen Thüringen, das ja so viel schöner ist, aber doch nie und nimmer die Heimat seiner Seele war. Der Ehrenpflicht, dem Dichter der Mark in der Mark selbst ein Denkmal zu schaffen, werden und dürfen wir uns nicht entziehen.

Man muß von Brandenburg und den Hohenzollern reden, wenn man über Alexis reden will. Moritz Necker hat da kürzlich an dieser Stelle über die Habsburger gesprochen und in der strengen Auffassung ihrer Herrscherpflichten den Grundzug der Familie finden wollen. Das kann ich allerdings gar nicht unterschreiben. Wenn man etwa die Zollern mit den Habsburgern und Wittelsbachern vergleicht, findet man tiefgründige Unterschiede. Ich kenne kein Geschlecht, das der Kutte und den Frauen je so wenig Einfluß eingeräumt hat wie die Zollern; das verhältnismäßig so wenig bösen Familienklatsch hatte, das in seinen Neigungen so gesund, in seinem Wollen so bestimmt, in seiner Pflichtauffassung so ernst war und ist — und das, mit den Ausnahmen, die wir alle kennen, fast durchgehends. Sie haben keinen Kunstsinn, und auch die neue Zeit giebt Belege dafür. Aber ihre Größe bestand darin, daß sie stets die Träger des Neuen waren, daß sie nicht eine Kluft aufreißen ließen zwischen sich und ihrem Volke, sondern sofort an die Spitze jeder gesunden Volksbewegung sprangen und dem Strome das Bett wiesen, das er zu gehen hatte. Davon ging nur der einzige Friedrich Wilhelm IV. ab, und die bittere Demütigung 1848 war der Erfolg. Es war echter Hohenzollerngeist, als sich Wilhelm II. zum Staunen der ganzen Welt an die Spitze der Arbeiter zu stellen versprach. So hatten sich seine Vorfahren an die Spitze der Bürger gegen den Raubadel, an die Spitze der reformatorischen Bewegung gegen die kirchliche Versumpfung, an die Spitze der aufklärerischen Richtung gegen Intoleranz und Reaktion gestellt. Nur so war es möglich, daß vom märkischen Sande aus das mächtigste Reich der Welt erstand. Und das war der Gegensatz der Zollern zu den Habsburgern, daß sie stets oder doch fast stets die Träger einer jungen Kultur waren gegenüber den Trägern einer alten, daß sie die Sieger blieben über Deutschland hin und Habsburg immer weiter zurückdrängten. Sie erkannten ihre Aufgabe und die Aufgabe der Zeit vor andern Geschlechtern, und kein Krummstab und keine Tiara, noch weniger ein weiblicher Einfluß, vermochte sie auf diesem erkannten Wege aufzuhalten. Ein dürrer Boden erzieht die Menschen zu harter Arbeit. Harte Arbeiter waren und sind die Märker. Es wird in Berlin unendlich mehr gearbeitet als in Wien. Und wie die Völker, so die Herrscher. Beide beeinflussen sich gegenseitig. Die Hohenzollern haben durch Jahrhunderte Unerhörtes gearbeitet, die Geschichte bewahrt es auf, jeder Fußbreit märkischen Bodens erzählt es. Deshalb, als nüchterne Pflichtmenschen, sind sie keine dramatischen Helden, obwohl sie harte Männer der That waren. Denn selbst die blendendsten Siegerthaten, sie sind nicht das Eigentliche, sondern ihre Größe ist ihre Energie, ihre Zähigkeit. Zähigkeit ist nicht dramatisch, ebensowenig wie die Zucht. Wie diese Zucht, die unser Heer zum ersten der Welt gemacht hat. Ihr Arbeiten galt der Gesamtheit. Das Individuum hat sich ein- und unterzuordnen; der Einzelwille wird gebrochen zu Gunsten der Allgemeinheit. Deshalb sind die speciell preußischen Dichter nie Dichter ersten Ranges. Scherenberg und Wildenbruch operieren in den Preisliedern auf Preußen mit Regimentern und Schwadronen; wo Wildenbruch sein bestes Preußendrama schuf, „Die Quitzows", mußte er die Verkörperung des antizollernschen Elements in den Mittelpunkt rücken: die Quitzows interessieren uns im Drama viel mehr als der Zoller, der ihnen den stolzen Nacken beugt. Und Fontane? Verleugnet er auf einer Seite die speciell preußischen Traditionen? Seine Helden treten in Reihe und Glied, verzichten auf ihr Glück aus „Pflicht", sie rebellieren nicht, sie selbst bestimmen nie ihr Schicksal: es sind die Verhältnisse, die Moral ihrer Kreise, die Konvention, die bestimmend wirken. Das ist das Epische in all den Preußendichtern. Und gerade als Preuße muß man dagegen sprechen, daß jetzt unsere alten Kurfürsten und Könige in bengalischer Beleuchtung als Phrasendrescher über die Bretter unserer Hofbühne ziehen. Sie haben nicht das Geringste von Theaterfürsten.

Darin liegt alles, was ich über Alexis sagen werde. Auch in seinen Romanen sind es die Verhältnisse, die Ge-

samtheit, das brandenburgische Volk, nicht Einzelne, die im Mittelpunkt stehen. Man kann sich jeden seiner Romane ansehen: die Personen, hoch und niedrig, reich und arm, sie sind nur Episoden, scharf ausgedrückt: Staffage, Typen; sie ziehen vorüber, vergängliche Menschen, aber was eins bleibt und lebt: das ist der Boden, auf dem sie stehen, die Heide, auf der sie sterben, die Wälder, die dunkel bleiben im Sonnenschein und dunkel im Sturme. Was ist der Einzelne? Ist es denn wert, daß man darüber spricht? Mag er sterben, es kommen andere, aber Brandenburg stirbt nicht. Eine kleine Illustration dazu ist jenes Wort, das Friedrich der Große einst im Zorn seinem Regiment zurief: „Kerls, wollt ihr denn ewig leben?“ Ich kann mir denken, daß es Menschen und Völker giebt, die das barbarisch finden. Ein gesundes und starkes Volk jauchzt dem Worte zu und lacht über die Suttnersche Sentimentalität. Die Märker zählten ihre Toten nicht, sondern ihre Siege.

Nehmen wir gleich den ersten großen Roman aus der preußischen Geschichte, den Alexis geschrieben hat: „Cabanis.“ Wer ist der Held? Friedrich der Große? Etienne? Ein anderer Einzelner? Nein: die Zeit ist es und Preußen ist es. Im Vordergrunde steht ein ganzes Volk: Adel, Bürger, Bauern. Ihre Empfindungen sind es, die wir kennen lernen. Mit großer Kunst wird uns in der Widerspiegelung erst Friedrich nahe gebracht. Er wird nie direkt geschildert; er tritt fast niemals auf, wir sehen ihn weder seine Schlachten schlagen noch die Flöte blasen. Aber trotzdem steht sein Name wie ein Stern über jedem Blatt, über jeder Seite. Der sterbende Grenadier, dem die Österreicher zu trinken gäben, wenn er Maria Theresia hochleben ließe, jubelt in Trotz und Todesnot noch einmal den Namen seines Königs; wie ein Gebet spricht ihn dort gläubige Verehrung, wie einen Fluch hier der Haß aus. Nicht nur das flammende Siegergenie, der geniale König von Preußen ist dieser Dichter — er ist mehr, er ist der gewaltige Führer im Kampfe der Aufklärung, der Held einer neuen Ära, und deshalb unüberwindlich, ob auch halb Europa seine Heere wider den kleinen König von Preußen schickt.

Mit dieser wundervoll durchgeführten indirekten Charakteristik gewinnt Alexis viel. Er braucht kein bengalisches Licht. Er braucht es nie. Ein einziger Zug ist bezeichnend: Etienne ist von den Österreichern zu Friedrich übergegangen, thut Wunder an Tapferkeit, zeichnet sich immer wieder aus. Sein König sieht es, aber will es nicht sehen. Wir zürnen dem Genie fast, weil es undankbar und ungerecht hart gegen den tapfern Offizier ist, der ewiger Lieutenant bleibt. Wildenbruch oder gar Lauff hätten sich da eine schöne Scene zurechtgebraut: Friedrich vor der Front; Trommelwirbel; Etiennes Ernennung u. s. w. Alexis verschmäht das. Dadurch verlieren wir gewiß etwas an menschlichem Interesse für den König, aber es wächst doch wieder: denn es ist des preußischen Offiziers verflixte Schuldigkeit, für seinen König zu sterben, und es ist nicht verständlich, was daran besonders lobenswert sein soll. Und ohne daß Alexis also zu Theatermache seine Zuflucht nimmt, dem großen König irgendwelche Eigenschaften zudiktiert, die er gar nicht gehabt hat, reißt er uns doch mächtig mit hinein in den großen Strom der Begeisterung, und man jubelt bei Friedrichs Siegen, man zittert bei unglücklichen Bataillen, man fühlt sich schwarz-weiß für immer und singt mit seinen Grenadieren:

> Fridericus, mein König, den der Lorbeerkranz ziert,
> Ach hätt'st du nur öfters zu plündern permittiert,
> Fridericus Rex, mein König und Held,
> Wir schlügen den Teufel für dich aus der Welt.

Dieses lebendige Ergriffensein von seinem Stoffe ist es, was Alexis hier und in den übrigen vaterländischen Romanen auszeichnet. Es ist mir oft bei der Lektüre der Gedanke an Treitschke gekommen. Auch er war ja so bis ins Herz gepackt von der Größe und der Mission Preußens, daß er, der Sachse, Heimat und Vaterhaus verließ und bis zum Tode mit seiner männlichen Begeisterung treu zum preußischen Adler hielt. Und Begeisterung weckt Begeisterung.

Wenn man die spätern Romane des Dichters ansieht, etwa den „Werwolf“, oder „Dorothe“, oder den „Falschen Woldemar“, oder die prächtigen „Hosen des Herrn von Bredow“ — überall das gleiche Prinzip. Nie ist in einer Person ein fester Mittelpunkt gegeben; nie fallen alle Strahlen auf eine Stelle. Mit andern Worten: auch hier bleibt immer unsere Mark, unsere Landschaft, unser Volk im Vordergrunde. Die einfache Konsequenz: Die Komposition dieser Bücher muß zu wünschen übriglassen. Und das läßt sie in der That. Deshalb könnte man besser von dichterischen Zeitgemälden als von Romanen reden. Wie bei Scott regiert die Masse; deshalb wie bei Scott die große Breite dieser Romane. Und weiter: die vorhin erwähnte indirekte Charakteristik hat auch Nachteile im Gefolge. Nicht nur, daß eine psychologische Vertiefung dabei unmöglich ist. Sie hält das Bild auch manchmal so unklar, daß wir uns mühsam nachtasten. Nirgends ist das deutlicher als im „Falschen Woldemar“. Auch hier sehen wir meistens ein Spiegelbild des Prätendenten. Nun mag das hingehen bei einem Friedrich dem Großen, auf dessen Charaktereigenschaften es gar nicht ankommt, sondern nur auf seine Thaten und Wirkungen. Aber hier wird ein psychologisches Problem berührt. Nämlich: da erscheint plötzlich im Lande der falsche Woldemar. Wir hören ihn reden, wir sehen ihn handeln immer in und vor dem Volke, dem er der alte und echte Woldemar ist. Mit einer wundervollen Kunst hat Alexis es verstanden, uns selbst in alle Zweifel zu wiegen: ist der Mann echt oder nicht? Wir verfolgen seinen Weg, die Spannung wächst mit der Ungewißheit. Aber diese Ungewißheit wird mählich quälend und wir begreifen nicht alles mehr, wir kommen zur Unklarheit. Wir wissen eigentlich nicht mehr aus dem Roman, als die Zeitgenossen wissen konnten. Es scheint nachher, daß dieser Woldemar nur eine Rolle spielt, aber dazu haben wir

zu viel gehört und gesehen von ihm, als daß wir es gleich glaubten. Und dies scheint das psychologische Problem zu sein: Woldemar ist ein untergeschobener Markgraf, aus eigennützigen Beweggründen von einer askanischen Linie aufgestellt und unterstützt, aber doch im Geist ein echter Fürst, der sein Brandenburg groß machen will, der die Rolle nur spielt zum Segen des Landes. Gewiß ein großartiges Motiv. Aber nun wollen wir die Entwicklung des Mannes sehen: wie er zu dem Entschluß kam, wie er in der einsamen Kammer sitzt, wie es in seiner Seele aussieht, ob er vor seiner Aufgabe nicht oft zusammenbricht, ob der Betrug nicht, wenn er wirklich eine edle Natur ist, seinen Schatten auf alles Spätere wirft. Nichts von alledem: wir sehen eben nur das Spiegelbild. In dem Kopfe malt es sich so, in diesem anders. Und wir selber haben nur immer einen geheimnisvollen Greis vor uns, in dessen Seele uns kein Blick vergönnt wird, der uns deshalb nicht tief genug fesselt. Wie Scott ist auch Alexis ein großer Charakteristiker und ein schlechter Psychologe.

Danach wird es weiter klar, daß die Handlung zurücktritt vor der Episode. Diese Handlung ist gewöhnlich dünn, die Fabel unwahrscheinlich. Untergeschobene Kinder, die geheimnisvollen Ursprung haben, meistens von hohem Adel stammen und in bürgerlichen Häusern erzogen werden, bis sie schließlich ihren Rang erreichen — das ist der Lieblingsfaden, den Alexis gar zu gern spinnt. In „Cabanis" kann man dabei kaum ernst bleiben, denn die Geschichte von Etiennes Mutter und dem Verhältnis des Marquis zu ihr ist so bösartig unbegreiflich, daß man es für einen schlechten Witz halten könnte. Und doch: wie großartig ist der ewig Pläne schmiedende Marquis gefaßt! Leichter mag Alexis im „Falschen Woldemar" und in „Dorothe" für die hochgeborenen und in Niedrigkeit aufgewachsenen Kinder Glauben finden. Aber man vergißt die Dünnflüssigkeit der Handlung über der herrlichen Fülle von Episoden. Zweierlei nenne ich dabei: Was bei Scott so erfrischt: der Blick für die Natur und zwar für eine ganz bestimmte Natur, das eignet auch Alexis. Nie ist die märkische Landschaft stimmungsvoller gezeichnet worden. Das Grauen der Heide, das Dunkle und Ernste, alle die Schönheiten, die nur einer sieht, der mit diesem Boden in Freude und Leid verwachsen ist, — hier finden wir es. Die Mückenschwärme tanzen, über stillen Landseen kreisen die Fischreiher, die Krähen hocken auf den Kiefern, über die vereiste Havel schleicht der Wolf, und die Ebene dehnt sich hin — nichts als eine große, stille ernste Fläche. So schafft Alexis eine wundervolle Stimmung. Die Menschen erwachsen daraus, ernst, hart wie die Landstraße, knorrig und zäh wie die Kiefern. Das ist Alexis' Größe, daß er diese kaum oder nur lose mit der Handlung verknüpften episodischen Figuren mit drei Strichen auf die Beine stellt. Und diese Personen wirken mit einer Wucht sondergleichen. Nirgends eine Spur von Sentimentalität. Es sind Märker, die gewohnt sind, daß von Osten, Westen, Süden und Norden auf sie losgeschlagen wird und die rauh und roh dadurch wurden. Verwilderte Kerle, denen man nicht gern allein begegnet, treten da hin vor uns. Aber in der rauhen Schale ist oft ein herrliches Herz. „Furchtlos und treu" — so mögen sie sein. Sie werfen sich nicht fort an den ersten besten. Zäh halten sie fest an dem, was ihr Herz gewonnen. Aber wer es hat, für den sterben sie, ohne viel Worte zu machen.

Uhland hat einmal hervorgehoben, daß das Vorherrschen der Züge von treuer Genossenschaft unter Männern, vorzüglich auch die Herren- und Dienertreue für die deutschen Sagen und Lieder charakteristisch sei. Man könnte sagen: dieser Zug ist auch charakteristisch für die Romane von Alexis. Es sind Bücher der Treue: ein Poet der Treue ist er selber. Die heiße leidenschaftliche Liebe wächst auf märkischem Boden nicht und wächst nicht in seinen Büchern. Wo sie durchbricht, wie im „Falschen Woldemar", da sind es Freunde, Nicht-Märker, zwischen denen sie flammt und flackert. Wohl aber gedeiht in diesem Sande Mannesmut und Mannestreue. Wenn Alexis sie schildert, dann hört man das Herz förmlich klopfen. So etwa im falschen Woldemar, wenn er von den Uchtenhagens erzählt, die sich Mann für Mann aufopfern, daß keiner von dem edlen Geschlecht mehr übrigbleibt — vom jüngsten Knaben an bis zum Alten. Und sie sterben für den bayrischen Markgrafen, der es nicht um sie verdient. An solchem Heldenmut geht der Dichter nicht gern vorüber. Solche Episoden flicht er immer wieder ein, ob dabei das Gefüge seines Werkes auch leidet oder gar völlig gesprengt wird. Er ist ein männlicher Poet und er liebt die Leute, die aufrecht und trutzig stehen und sterben, mit einem letzten Schwertschlag und einem letzten Hoch auf ihren Herrn und Fürsten.

Und noch an einem Zuge darf man nicht vorübergehen: Alexis hat das, was im höchsten Sinne historische Phantasie heißt. Mit andern Worten: man sieht seine Menschen nicht nur in derben Konturen vor sich und glaubt an sie, sondern man glaubt auch, daß sie gerade zu der Zeit nicht anders gesprochen und gefühlt haben, als Alexis sie sprechen und fühlen läßt. Bezeichnend für dieses völlige Aufgehen in einer gerade geschilderten Zeit ist z. B. des Dichters Stil. Er ist in all diesen Romanen derselbe und doch immer ein anderer. Es ist immer der gleiche Alexis, aber einmal einer, der im 14. Jahrhundert, und dann wieder einer, der im 18. lebt. Also nicht nur die Sprechweise der einzelnen Personen ist gefärbt nach Zeit und Charakter, sondern auch die rein objektive Erzählung. Man braucht nur des genauern etwa den „Roland von Berlin" oder einen der Romane, die in die Frühzeit Brandenburgs versetzen, mit „Cabanis" oder den Romanen aus dem Anfang unsers Jahrhunderts vergleichen. Als Karl Bleibtreu in der „Revolution der Litteratur" ingrimmig alle bisher verehrten Götter vom Throne stieß, machte er vor Alexis Halt. „Dieser genialste deutsche Romandichter", sagt er, „der deswegen auch, bei Lebzeiten völlig verkannt, selbst

jetzt noch nicht annähernd bei seiner stupiden Nation die ihm gebührende Verehrung gefunden hat, darf sich allerdings einer fast ebenbürtigen Kunst (wie Scott) rühmen. An Blick für das Zeitkolorit und an Gründlichkeit der historischen Auffassung war er Scott sogar überlegen. Er verfügt auch wie kein anderer über die wundersame Kunst, die Menschen im Ton ihres Zeitalters reden zu lassen.“ Einer Biographie, die, wie ich höre, vorbereitet wird, stellt sich da in Hinsicht auf Stiluntersuchung eine schöne Aufgabe.

Man kann Alexis nicht schnell lesen, ebensowenig wie etwa Keller. Es ist etwas Schweres, Gediegenes in jedem Satze. Der Stil hat keine Leichtigkeit und Eleganz, aber auch keine Oberflächlichkeit wie der Spielhagens. Oft verdichtet er sich direkt zu Sentenzen. Fast allzuoft. Dann geht ein Gespräch Schlag auf Schlag weiter, und jeder Schlag ist eine Art Sprichwort. Oder solch ein allgemeiner Satz, der doch eben eine Reflexion ist, steht voran, und das Folgende wird aus ihm abgeleitet. Da zeigt Alexis, daß er neben dem Gestaltungsvermögen auch Geist hat. Jedenfalls wird man wenig Romane finden, die einen so vollen und dichterischen Stil aufweisen.

Was wir außer diesen vaterländischen Dichtungen von Alexis haben, ist heute schon verschollen. So die Reiseschilderungen, so die mit Hitzig begonnene Sammlung „Der Neue Pitaval“, die dem Redacteur Alexis Ehre macht. Vielleicht kommt einst der Tag, wo an seinen großen Romanen von einer geschickten Hand Schnitte gemacht werden müssen, um sie dem drohenden Untergang zu entreißen. Hoffen wir, daß sich diese Hand dann findet. Am festesten wird allen Stürmen die kleinste, am meisten geschlossene Erzählung von den „Hosen des Herrn von Bredow“ trotzen. Sie wird sicher in drei Jahren in so billigen Ausgaben überall zu haben sein — obwohl die Werke von Alexis schon jetzt zu einem für Deutschland merkwürdig niedrigen Preise abgegeben werden —, daß man sicher hoffen darf, sie wird den Namen ihres Schöpfers auch stolz noch durch das 20. Jahrhundert tragen.

Karl Busse.

Aus der deutschen Geschichtschreibung.

Während unter den deutschen Historikern ein heftiger theoretischer Streit über Ziele und Aufgaben der historischen Wissenschaft geführt wird, in welchem die Vertreter der rein politisch-individualistischen Richtung der namentlich durch Karl Lamprecht vertretenen kulturgeschichtlich-kollektivistischen Auffassung mit größerer oder geringerer Schärfe jede Daseinsberechtigung abzustreiten bestrebt sind, gewinnt praktisch in den größern darstellenden Geschichtswerken eben diese vielfach angefeindete neuere Richtung in einem Maße immer mehr Boden, daß kaum noch ein größeres historisches Werk sich ihrem Einflusse ganz entziehen kann, in den meisten Darstellungen aber die kulturgeschichtliche Seite einen stets wachsenden Raum einnimmt.

Unter den größern Sammelwerken, in denen das in besonders hervorragendem Maße und einer im großen und ganzen vortrefflichen Weise der Fall ist, haben wir bereits wiederholt rühmend die Spamersche „Illustrierte Weltgeschichte“ hervorgehoben. Wir berichten daher mit großer Freude, daß dieses vortreffliche Werk mit dem vor kurzem zugleich mit einem Gesamtregister ausgegebenen zehnten Bande seinen Abschluß erreicht hat.

1. Spamers Illustrierte Weltgeschichte. Zehnter Band: Illustrierte Geschichte der neuesten Zeit. Dritter Teil: Von der Thronbesteigung Napoleons III. bis zur Gegenwart. In dritter Auflage neu bearbeitet von Professor Dr. Otto Kaemmel. Mit 240 Textabbildungen sowie 7 Beilagen und Karten und einem Sachregister. Leipzig, Otto Spamer. 1897. Gr. 8. Geb. 13 M.

Der Bearbeiter dieser neuen Auflage, der seine Aufgabe in trefflicher und sachkundigster Weise gelöst hat, ist gerade in jüngster Zeit in einem der Öffentlichkeit übergebenen Briefwechsel mit Lamprecht in eine durch sachliche Ruhe und Objektivität wohlthuend berührende Erörterung mit diesem Hauptvertreter und in gewissem Sinne Begründer der neuern Richtung eingetreten, in welcher er, allerdings vom rein pädagogischen Standpunkte aus, einige Bedenken gegen die Lamprechtsche Auffassung geltend gemacht hat. Wie sehr aber auch er wissenschaftlich von dieser neuern Richtung beeinflußt ist, zeigt gerade dieser neueste Band seiner eigenen Arbeit mit voller Deutlichkeit. Völlig gleichberechtigt und in der von Lamprecht stets mit Recht in den Vordergrund gestellten Wechselwirkung erscheinen hier nebeneinander die Massenbewegungen und socialen Zustände neben dem freiern Wirken der welthistorischen Einzelpersönlichkeiten, beide einander gegenseitig bedingend. Ganz besonders klar tritt das bei der in diesem Bande gleichsam den Mittelpunkt bildenden Darstellung der Entstehungsgeschichte der nationalen Staaten in Italien und Deutschland zu Tage, die eben auf diesem Zusammenwirken der beiden genannten konstitutiven Kräfte alles historischen Lebens beruhen. In ausgezeichneter und auf gründlicher Beherrschung des Quellenmaterials beruhender Weise ist Kaemmel den „eminenten“ Persönlichkeiten, welche dem Einheitsdrange der Massen Ziele und Wege gezeigt haben, namentlich dem Kaiser Wilhelm und seinem großen Kanzler, gerecht geworden, ohne sich darum irgendwie der Erkenntnis zu verschließen, daß ihr welthistorisches Wirken eben nur durch die Massenbewegungen des Volkes, die sie als gegebene Thatsache vorfanden, möglich war. In der That liegt allein in diesem Gesichtspunkte der Schlüssel zu

einer objektiven Erkenntnis der gewaltigen historischen Bewegung unserer Zeit, von der der Verfasser ein klares, auch durch die reichen illustrativen Beigaben noch besonders anschaulich gemachtes Bild entworfen hat, welches diesen bis an die Schwelle der Gegenwart reichenden Band als durchaus ebenbürtig und gleichwertig seinen Vorgängern an die Seite treten läßt.

Nicht minder von der neuern kultur- und wirtschaftsgeschichtlichen Richtung beeinflußt erweist sich ein anderes Werk, welches sich die große Aufgabe gestellt hat, die gesamte mittelalterliche „Geschichte des deutschen Volkes und seiner Kultur" zur Darstellung zu bringen und in dem soeben erschienenen zweiten Bande die Zeit der salischen Kaiser behandelt:

2. Geschichte des deutschen Volkes und seiner Kultur im Mittelalter. Von Heinrich Gerdes. Zweiter Band: Geschichte der salischen Kaiser und ihrer Zeit. Leipzig, Duncker u. Humblot. 1898. 8. 13 M.

Schon der Zusatz auf dem Titel zeigt deutlich an, daß der Verfasser äußere und innere Geschichte, Ereignisse und Zustände in gleicher Weise in den Kreis seiner Darstellung zu ziehen bestrebt ist. Leider ist er aber durch die Gesamtanlage des Werkes verhindert worden, die innige und unausgesetzte Wechselwirkung zwischen diesen beiden Richtungen des historischen Lebens zu klarer Anschauung zu bringen, indem er sie beide völlig voneinander gesondert behandelt, erst eine umfassende Darstellung der äußern Ereignisse, namentlich des welthistorischen Kampfes zwischen Kaisertum und Papsttum, entwirft und daran ganz unvermittelt eine umfassende Schilderung der Kultur der Epoche knüpft, und zwar in einer Weise getrennt voneinander, als ob diese beiden Seiten des historischen Lebens ganz gleichgültig nebeneinander her sich entwickelt und nicht vielmehr die eine die andere unausgesetzt beeinflußt hätte. So ist er im wesentlichen in beiden Teilen über eine rein deskriptive Schilderung, die dann allerdings auf gründlichem Studium der Quellen und der neuern Litteratur beruht, nicht hinausgekommen und hat eine wirklich einheitliche Durchdringung des gewaltigen Stoffes nur unvollständig erreicht, namentlich aber häufige Verweisungen des einen Teils auf den andern und damit zahlreiche lästige Wiederholungen nicht vermeiden können, die den Gesamteindruck der sonst recht gewandten und von umfassender Belesenheit zeugenden Darstellung oft empfindlich beeinträchtigen. Im übrigen enthalten beide Teile der Darstellung im einzelnen sehr viel Vortreffliches und zeugen von selbständigem Urteil, welches sich keineswegs überall auf die Ergebnisse der Vorgänger verläßt, sondern sie beständig durch eigenes Studium der Quellen zu kontrollieren und zu berichtigen bestrebt ist. Auch die Kulturschilderungen selbst sind an sich anschaulich und fesselnd und umfassen alle Seiten des historischen Lebens, Staat und Kirche, Wissenschaft und Kunst, wirtschaftliches und soziales Leben mit gleicher Sorgfalt, wenngleich auf dem letztern Gebiete ohne Zweifel noch umfassendere und oft auch zutreffendere Ergebnisse erzielt worden wären, wenn der Verfasser neben der Wirtschaftsgeschichte von Inama-Sternegg die Forschungen Lamprechts in erschöpfenderer Weise verwertet hätte, als das geschehen ist. Gleichwohl bleibt das Werk in seiner Gesamtheit eine tüchtige Leistung, die von ernstem Streben und gründlicher Forschung zeugt und dem Laien wie dem Forscher mannigfache neue Anregung zu geben geeignet ist.

Für die Erforschung der Kulturgeschichte des 16. Jahrhunderts ist schon vor längerer Zeit ein in Köln entstandenes bürgerliches Memoirenwerk, welches unter dem Namen „Das Buch Weinsberg" bekannt ist, als hervorragende Quelle erkannt worden, die an Bedeutung etwa der bekannten Zimmerschen Chronik an die Seite gestellt werden kann. Ein Teil dieses merkwürdigen Buches ist schon früher durch Konstantin Höhlbaum veröffentlicht worden und hat bei den kulturgeschichtlichen Forschern das allgemeinste Interesse erregt. Es wird daher allseitig mit Freude begrüßt werden, daß diese wichtige Publikation, welche wir der Gesellschaft für rheinische Geschichtskunde verdanken, in Friedrich Lau einen sachkundigen und berufenen Fortsetzer gefunden hat:

3. Das Buch Weinsberg. Kölner Denkwürdigkeiten aus dem 16. Jahrhundert. Dritter Band. Bearbeitet von Friedrich Lau. Bonn, P. Hanstein. 1897. 8. 10 M.

Wir haben es in dieser wichtigen Quelle mit den Aufzeichnungen eines gebildeten Kölner Patriciers zu thun, die dieser, ein feiner Beobachter der Ereignisse und Zustände seiner Zeit, zunächst für sich selbst und für seine Nachkommen aufgezeichnet hat und die uns daher ein sehr anschauliches und unmittelbares Bild von manchen Seiten des historischen Lebens gewähren, welche in den für die Öffentlichkeit bestimmten historischen Darstellungen minder deutlich hervortreten. Namentlich für das Leben und Treiben in der Vaterstadt des Verfassers und für die Erkenntnis der Rechts-, Verfassungs- und socialen Zustände der rheinischen Metropole sind diese Aufzeichnungen von unschätzbarem Werte, gerade auch durch die Schilderung der persönlichen Verhältnisse, der Familienbeziehungen des Verfassers u. dgl. m. Daneben enthalten sie aber auch mannigfache Notizen über die allgemeine Zeitgeschichte, welche nicht gerade häufig wirklich Neues bringen, aber oft das Alte in neuer und eigenartiger Beleuchtung zeigen.

Ein ebenfalls lokal begrenztes, aber sehr anschauliches Kulturbild aus einer spätern Zeit, dem Ausgange des 18. Jahrhunderts, erhalten wir durch eine auf neuen archivalischen Quellen beruhende, ebenso sorgfältige als gewandt geschriebene Abhandlung:

4. Die Universität Erfurt und Dalberg. Von Georg Liebe. Neujahrsblätter, herausgegeben von der Historischen Kommission der Provinz Sachsen. Nr. 22. Halle, O. Hendel. 1898. 8. 1 M.

Die sehr ansprechende Darstellung des Verfassers schildert die einst so berühmte Universität Erfurt, die in Luthers Lebens-

gange eine so hervorragende Rolle gespielt und damals eine Pflegstätte des Humanismus gebildet hatte, dann aber unter dem geistlichen Regiment der Erzbischöfe von Mainz einem unaufhaltsamen Niedergange entgegenging; und zwar behandelt er die letzten Stadien ihrer Entwicklung bis zu ihrer Auflösung und beschäftigt sich namentlich mit den vergeblichen Versuchen des kurfürstlichen Statthalters, spätern Fürsten-Primas Karl Theodor Freiherrn von Dalberg, diesem, innerer Auflösung verfallenen Organismus noch einmal neues Leben einzuhauchen. Über diese Bemühungen, an denen eine Zeit lang auch der Dichter Wieland teilnahm, hat Liebe im Magdeburger Staatsarchiv eine Reihe interessanter Akten aufgefunden und diese in ebenso scharfsinniger als geschickter Weise zu einem Bilde verwertet, welches uns nicht allein über die wissenschaftliche Organisation und Thätigkeit der Universität, sondern auch über das Leben und Treiben der Studenten kulturgeschichtlich höchst merkwürdige und interessante Aufschlüsse giebt, welche die Lektüre der kleinen Schrift in hohem Grade anziehend machen.

Namentlich in methodischer Hinsicht von Interesse ist eine historisch-kritische Untersuchung eines katholischen Verfassers, welche sich mit Luthers Lebensende beschäftigt:

5. Luthers Lebensende. Eine kritische Untersuchung von Nikolaus Paulus. A. u. d. T.: Erläuterungen und Ergänzungen zu Janssens Geschichte des deutschen Volkes, herausgegeben von Ludwig Pastor. Erster Band. Erstes Heft. Freiburg i. Br., Herdersche Verlagsbuchhandlung. 1898. 8. 1 M. 40 Pf.

Bekanntlich ist in jüngster Zeit wiederholt von ultramontaner Seite, namentlich von Paul Majunke, der Versuch gemacht worden, das Andenken Luthers dadurch herabzusetzen, daß man die Behauptung aufstellte, der Reformator oder, wie man ihn von katholischer Seite nennt, der Häresiarch, sei eines unnatürlichen Todes durch Selbstmord gestorben. Man war dabei in der Lage, eine ganze Reihe für diese Ansicht sprechender „Quellen" anzuführen, die ihre Angaben angeblich aus den Äußerungen eines Dieners Luthers geschöpft hatten. Nun ist dieser Versuch zwar von protestantischer Seite schon wiederholt schlagend widerlegt und der Nachweis erbracht worden, daß jene „Quellen" weit spätern und unlautern Ursprungs und die angeblichen Aussagen jenes Dieners offenbar Erdichtungen sind, während über das thatsächlich ruhige Hinscheiden Luthers die sichersten und unanfechtbarsten Zeugnisse vorliegen; aber in ultramontan-kirchlichen Kreisen wurde nach wie vor an jener das Andenken Luthers lästernden Erzählung von seinem Selbstmorde festgehalten. Dem gegenüber verdient es nun uneingeschränkte Anerkennung, daß nunmehr auch ein katholischer Geschichtschreiber auf Grund einer umfassenden und eingehenden Prüfung des gesamten vorliegenden Quellenmaterials den kritisch unanfechtbaren Nachweis erbracht hat, daß es mit jener Anklage von katholischer Seite gegen den Begründer der protestantischen Kirche nichts ist, daß sich vielmehr aus den wirklich authentischen Quellen mit voller Sicherheit die Unwahrheit der Behauptung vom Selbstmorde Luthers ergiebt. Der Verfasser hat diesen Nachweis mit einer Ausführlichkeit und kritischen Schärfe erbracht, die deutlich erkennen läßt, daß er jene tendenziöse Entstellung als eine für die katholische Geschichtschreibung wenig ehrenvolle Thatsache empfand und es für unbedingt notwendig hielt, daß in dieser Frage der unzweifelhaften Wahrheit auch dem Gegner gegenüber von katholischer Seite die Ehre gegeben werde. Seine durchaus erschöpfende und rein sachlich objektive Beweisführung schlägt nebeneinander den negativen und positiven, den direkten und den indirekten Weg ein. In dem ersten Teil zeigt er mit einer großen Belesenheit in der historischen Litteratur, daß im 16. und namentlich im 17. Jahrhundert ganz allgemein die Neigung vorherrschte, dem religiösen Gegner eine schimpfliche Todesart anzudichten, daß solche tendenziöse Erdichtungen ebensowohl von protestantischer Seite gegen Katholiken wie umgekehrt vorliegen; und zwar liege die Sache meist so, daß man die Unrichtigkeit der betreffenden Erzählungen ohne weiteres und unzweifelhaft nachweisen könne. Daher spreche die Wahrscheinlichkeit von vornherein dafür, daß die Sache mit Beziehung auf Luther ebenso liege, und zwar um so mehr, als im ganzen 16. Jahrhundert kein einziger katholischer Schriftsteller, auch Luthers schärfste Gegner nicht, gewagt habe, den Verdacht, daß derselbe durch Selbstmord geendet habe, öffentlich auszusprechen. Im zweiten Teile untersucht er dann diese Erzählung auf ihren Ursprung und erweist im einzelnen die Unzuverlässigkeit und sachliche Unmöglichkeit der als sehr späte Quellen für die Erzählung vorliegenden Zeugnisse. Diesen stellt er dann im dritten Teile die echten, sofort nach Luthers Tode niedergeschriebenen Zeugnisse gegenüber, welche die Unwahrheit jener Erzählung mit voller Sicherheit erkennen lassen, zumal unter ihnen neben den zahlreichen aus Luthers Freundeskreisen vorliegenden Äußerungen auch ein ausführlicher Bericht eines katholischen Augenzeugen, des „Mansfelder Bürgers", den er mit dem bei Luthers Tode zu Hilfe gerufenen katholischen Apotheker Landau identifiziert, vorliegt, der in allen wesentlichen Punkten mit den Aussagen der übrigen Augenzeugen übereinstimmt. Er ist dann noch im einzelnen bemüht nachzuweisen, daß die angeblichen Widersprüche, die zwischen diesen verschiedenen Aussagen der Augenzeugen in minder wichtigen Einzelheiten vorliegen sollen, sich sehr wohl lösen lassen, so daß an dem thatsächlichen Verlaufe kein Zweifel obwalten könne. Gegenüber den fortgesetzten Verleumdungsversuchen, die seit dem Erscheinen des Janssenschen Werkes von katholischer Seite gegen Luther erhoben worden sind, ist diese ruhige und objektiv geführte Untersuchung als ein erfreuliches Symptom dafür zu betrachten, daß doch auch in katholischen wissenschaftlichen Kreisen das Bedürfnis zu erwachen beginnt, gegen solche tendenziöse Entstellungen der geschichtlichen Wahrheit energischen Protest zu erheben.

Endlich erwähnen wir noch kurz, daß dem bekannten Leipziger Germanisten und Litterarhistoriker Friedrich Zarncke

von seinem Sohne ein schönes litterarisches Ehrendenkmal durch die Herausgabe seiner gesammelten Aufsätze, Reden, Recensionen u. dgl. gesetzt worden ist, welche in den großen Reichtum der Geisteswerkstätte des hervorragenden Gelehrten und edeln und echt national gesinnten Mannes einen anregenden und in hohem Grade erfreulichen Einblick gestattet:

6. Aufsätze und Reden zur Kultur- und Zeitgeschichte von Friedrich Zarncke. Leipzig, F. Avenarius. 1898. Gr. 8. 9 M.

Die Sammlung, deren Titel das Wesen des Inhalts doch nur annähernd wiedergiebt, umfaßt, wie zumeist solche disjecta membra verstorbener Gelehrter, die verschiedenartigsten, in fachwissenschaftlichen Zeitschriften verstreuten Sachen, die meist nur für die nähern Freunde und Verehrer des Verstorbenen von intensiverm Interesse sind. Auf die „Zeitgeschichte" im engern Sinne beziehen sich eigentlich nur einige Rektoratsreden, die Zarncke teils während des Krieges, teils nach demselben bei den mannigfachsten patriotischen Gelegenheiten gehalten hat. Im übrigen finden wir in buntem Gemisch Recensionen von Büchern anderer Gelehrter, mehrere Selbstanzeigen von eigenen Büchern u. dgl. m. Für weitere Kreise bieten darunter das meiste Interesse dar die hier zum erstenmal vereinigten zahlreichen kleinern kulturgeschichtlichen Abhandlungen des Verfassers, welche sich auf die Geschichte der Universität beziehen, der Zarncke fast während seiner ganzen Lehrthätigkeit als hervorragendes Mitglied angehört hat.

Georg Winter.

Zur Philosophie.

1. John Stuart Mill. Von Ch. M. Douglas. Autorisierte deutsche Übersetzung. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr (Paul Siebeck). 1897. 8. 3 M. 60 Pf.
2. Sociale Essays. Von Thomas H. Huxley. Berechtigte deutsche Ausgabe. Mit Einleitung von A. Tille. Weimar, E. Felber. 1897. 8. 5 M.
3. Die Grundzüge einer allgemeinen Weltanschauung. Von E. Jäsche. Leipzig, Otto Wigand. 1897. 8. 2 M.
4. Nosce te ipsum. Vier Aufsätze zur Charakterisierung der Gegenwart. Von einem Optimisten, Europa 1896—97. Breslau, S. Schottlaender. 1897. Kl. 8. 3 M.
5. Ulsia. Von M. Balló. Budapest, F. Kilian. 1897. 8. 4 M.
6. Zwei philosophische Essays. Von Dr. G. Bikeles. Lemberg, Selbstverlag des Verfassers. 1897. 8.

Das erste der genannten Bücher behandelt denjenigen englischen Philosophen, der vor Spencer der einflußreichste war, der vielleicht noch jetzt in praktischer Hinsicht mehr Einfluß ausübt als der berühmte und vielgerühmte Spencer, da dessen Philosophie für das praktische Leben wenig fruchtbar ist. Es ist dies John Stuart Mill.

Durch Mills ganzes System geht ein Zwiespalt hindurch. Er ging aus vom strengsten Empirismus, wie er sich in der Erkenntnistheorie Humes, in der Psychologie Hartleys und James Mills, in der Ethik Benthams ausprägte. Es gab für ihn nur Empfindungen und aus Empfindungen entstandene Vorstellungen, die Beziehungen zwischen ihnen waren ebenfalls nichts weiter als Empfindungen. Der Geist des einzelnen Menschen war ihm nur ein Kollektivbegriff für eine Anzahl Empfindungen und Vorstellungen, jedenfalls etwas Passives, keine selbständige Ursache, die von sich aus, ohne selbst Wirkung zu sein, eine neue Kette von Ereignissen beginnen könnte. Der menschliche Geist in diesem Sinne konnte natürlich auch keinen eigenen „aprioriſchen" Besitz haben. Was als aprioriſch angesehen wurde, wie die logischen Axiome, die Anschauung der Zeit, des Raumes und der Gestalten im Raume, das Gesetz der Causalität, das war nach Mill alles bloß Ergebnis häufigster Wiederholung gewisser Verhältnisse, die zwischen den Empfindungen obwalten und selbst empfunden werden. Ein solches Ich oder Selbstbewußtsein konnte auch nicht einen freien Willen haben; wie sein Denken, so war auch sein Wollen ein Ergebnis der Empfindungen, eine mechanisch notwendige Reaktion auf Lust oder Schmerz. So war die Welt ein Spiel von Empfindungen, und außer diesen Empfindungen gab es für ihn überhaupt nichts, nicht einmal eine objektive Wahrheit, da es auch keine Objekte gab.

Doch schon in seiner Jugend trat eine Krisis ein. Die mechanistische Auffassung des menschlichen Handelns vor allem befriedigte ihn nicht mehr, durch den Dichter Wordsworth, durch Carlyle und durch die Deutschen, über die Carlyle geschrieben hatte, wurde er von dem Werte der schöpferischen Kraft des Menschen überzeugt. Aber er wollte den Boden der Erfahrung, wie er sie verstand, nicht verlassen, er drang nicht tief genug in die Methoden der deutschen Philosophen ein, um aus seinem Sensualismus einen konsequenten Idealismus zu machen, er verbesserte sein erstes System nur in Einzelheiten, sodaß es den Charakter des Schwankenden erhielt, mehr von seinem Streben nach Wahrheit als von fertigen Ergebnissen dieses Strebens zeugt. Er blieb im Princip Sensualist oder vielmehr ein Phänomenalist, dem alles bloß subjektiv ist, setzte aber in seiner Lehre von der Induktion voraus, daß eine objektive Kausalität in den Dingen zu entdecken, also vorhanden sei, räumte ein, daß es nicht bloß Nominaldefinitionen, sondern auch objektiv gültige Realdefinitionen gebe, er betonte die Macht der Willkür in den Handlungen des Menschen, zweifelte, ob wirklich Lust und Schmerz die einzigen Triebfedern des Handelns seien, er fand, daß die Handlungen der Sympathie doch specifisch verschieden von den egoistischen seien, daß der Mensch nach Genüssen strebe,

aber nach Genüssen höherer, geistiger Art, daß jeder lieber ein unbefriedigter Mensch als ein befriedigtes Tier sein wolle, ja, daß viele Handlungen aus reiner Aufopferung, aus Hingebung an einen objektiven Zweck geschehen, daß überhaupt eine Ethik, wie die Benthams, die alles auf den hedonistischen Kalkül gründen will, zu wenig dem geistigen Leben Rechnung trägt, abgesehen davon, daß jener Kalkül beinahe unmöglich wird durch die subjektive Natur von Lust und Unlust, kraft deren ein und dasselbe Objekt auf verschiedene Seelen und verschiedene Charaktere ganz verschieden wirkt. Ja er überwindet sogar den ursprünglichen Determinismus, indem er erkennt, daß der Charakter nicht bloß von außen, durch die Eindrücke, sondern auch von innen, durch sittliches Streben bestimmt wird.

Wie so Mill überall, in der Logik, in der Ethik, in der Volkswirtschaft, die eigentlich geistige Welt entdeckt und seiner ersten Weltanschauung untreu wird, ohne sie ganz aufzugeben, wird von Ch. M. Douglas aus seinen Schriften gründlich nachgewiesen. Mill ist in der That, worauf Douglas aufmerksam macht, ein Beweis, daß redliche Wahrheitsliebe immer über die Thatsachen der Sinne hinausführt. Die Darstellung wäre noch anziehender, wenn sie weniger abstrakt, etwas lebendiger und anschaulicher wäre. Die Übersetzung ist gut, nur selten durch kleine Unebenheiten störend.

Thomas H. Huxleys „Sociale Essays" (Nr. 2) sind ein anziehendes Buch. Wer Sociologe von Fach ist, der wird hier und da ein tieferes Eindringen vermissen, auch manchem Urteile Huxleys über sociologische Schriftsteller nicht beistimmen, z. B. seine Bewunderung Maines nicht teilen. Aber zur ersten Einführung, zur Erregung des Nachdenkens über allerlei sociologische Fragen kann er gute Dienste thun. Huxley hat den realistischen Blick des Naturforschers. Mit diesem wendet er sich z. B. im ersten Essay gegen Rousseaus Behauptung von der natürlichen Gleichheit und Freiheit aller Menschen, die, wie Huxley einwirft, alle nicht frei, sondern angesichts der Hilfsbedürftigkeit des Kindes als Sklaven geboren zu nennen wären. Ebenso treffend hält er dem „Socialspekulanten" Rousseau entgegen, daß alle die Gründe, die er gegen den Einzelbesitz am Lande vorbringt, nicht minder gegen den Gemeinbesitz daran geltend gemacht werden können. Rousseau bekämpft erstern wesentlich deshalb, weil er durch Gewalt entstanden sei und behauptet werde, und Huxley erinnert mit Recht, daß auch der Gemeinbesitz jedenfalls erst durch Gewalt entstanden sei und durch Verteidigung gegen andringende Gewalt allein behauptet werden könne. Freilich ist ja das ganze Gemälde des Urzustandes, das Rousseau giebt, die ursprüngliche Isolierung der Menschen, die Beschlagnahme eines Stückes Acker durch ein Familienhaupt und der darauf folgende Gesellschaftsvertrag eine Fiction, die Rousseau bisweilen als solche zuzugeben scheint; aber seine ganze Theorie der Gesellschaft ruht auf dieser Fiction, und darum wird sie sehr erschüttert durch die von den neuern Forschungen immer mehr bestätigte, nur von wenigen noch angezweifelte Wahrheit, daß es keine ursprüngliche Isolierung des Menschen giebt, vielmehr sein frühester Zustand schon das Zusammenleben in der Horde und Gemeinsamkeit des Besitzes ist, daß gerade die steigende Kultur erst den Einzelbesitz und die Ungleichheit der Besitzer herbeigeführt hat, daß also, was bei Rousseau als das allererste erscheint, in Wirklichkeit ein spätes Erzeugnis der Geschichte ist.

Mit gleich überzeugenden Gründen wendet sich der Essay „Staatsnihilismus" gegen einen andern „Socialspekulanten", nämlich H. Spencer, der in seinen spätern Jahren zu einem extremen, von keinem frühern Philosophen erreichten Individualismus gelangt ist. Spencer ist Anhänger der Naturrechtsformel: jeder hat das Recht, alle seine Fähigkeiten auszuüben, soweit er nicht das gleiche Recht des andern beeinträchtigt. Diese ganz leere, die Willenssphären bloß mathematisch abgrenzende Formel stammt in dieser Fassung wesentlich von Locke her, doch wird sie bei diesem durch allerlei Forderungen der Vernunft eingeschränkt, die sich aus den positiven Aufgaben der Gesellschaft ergeben. Bei Spencer werden nun diese Einschränkungen so sehr als möglich vermindert, er läßt überhaupt nur ethische Einschränkungen zu, die freilich auch für den Staat theoretisch unwirksam bleiben. Denn seine „Staatsethik soll im Gegensatze zur Familienethik" keine Leistung ohne Gegenleistung gewähren. Auf dem Gebiete des Rechts giebt es für ihn eigentlich keine Einschränkung der nackten Naturrechtsformel. Darum verneint Spencer die Nützlichkeit eines vom Staate gewährten Unterrichts, er lehnt es als ungerecht ab, daß A. für die Erziehung der Kinder des B. Steuern zahlen solle. Er vergißt ganz und gar die in seiner theoretischen Sociologie unbeschränkt herrschende Theorie, daß die Gesellschaft ein Organismus ist, Freud' und Leid eines Gliedes also auch das andere in Mitfreude und Mitleidenschaft zieht. Es wird Huxley nicht schwer, solchem Doktrinarismus gegenüber die Wirklichkeit zeugen zu lassen und zu erinnern, daß die schlecht erzogenen Kinder des B. für die ganze Gesellschaft, auch für A. eine Gefahr sind, die verhütet werden muß. — Mit Recht erklärt auch Huxley, eine allgemeine, für immer gelten sollende Abgrenzung der Wirksamkeit des Staates sei unmöglich, es werde vielmehr diese Abgrenzung immer von den in der Gesellschaft herrschenden Ansichten und von den jeweiligen positiven Aufgaben jeder Epoche der Gesellschaft abhängen.

Ein dritter Essay: „Ethik und Entwicklung", hält weniger, als der Titel verspricht, giebt aber auch nützliche Betrachtungen über das Verhältnis der Menschheit zur Natur, das bisher nur zwischen völliger Hingebung oder völliger Flucht vor ihr sich bewegt habe, während es der Zukunft vorbehalten sei, unser Verhältnis zur äußern Natur immer mehr zur Herrschaft über sie umzuwandeln, zugleich aber auch die gefährlichen Elemente der innern Natur immer mehr zu zähmen. Er weist auch hin auf

den Aberglauben, als sei die Natur von selbst nur auf Vervollkommnung der Geschöpfe bedacht, einen Aberglauben, der begünstigt werde durch die Zweideutigkeit „des Überlebens der Tauglichsten", unter denen man gemeinhin die Besten verstehe, während unter Umständen gerade die Schlechtesten, die Niedrigsten für die betreffende Lage die „Tauglichsten" seien. „Wenn unsere Halbkugel nochmals in die Eisperiode eintreten sollte, müßte das Überleben des Tauglichsten im Pflanzenreich immer verkommenere, niedrigere und niedrigere Organismen hervorbringen, bis die überlebenden «tauglichsten» sich nur noch aus Flechten, Stabtieralgen und andern unendlich kleinen Organismen zusammensetzten, gleich denen, welche den Schnee rot färben." — Und so zeigt Huxley überall, daß er, obgleich Naturforscher, von der Natur keineswegs alles erwartet. Außer den genannten enthält das Buch noch vier Aufsätze: „Natürliche und politische Rechte", „Kapital, die Mutter der Arbeit", „Anarchie oder Bevormundung?", „Der Daseinskampf in der menschlichen Gesellschaft". Die Übersetzung ist richtig und liest sich geläufig. Der Titel aber hieße besser „Sociologische Essays".

Die unter Nr. 3, 4 und 5 genannten Bücher sind nicht tief eindringend. E. Jäsche giebt eine Ansicht der Natur und der Geschichte, die sich auf den Gedanken der Entwicklung gründet und auf beiden großen Gebieten ein fortwährendes Emporsteigen findet. Die Darstellung ist zu wenig anschaulich, zu wenig durch konkrete Einzelheiten belebt. Es macht den Eindruck, als ob Jäsche alles aus zweiter Hand habe.

Das Buch „Nosce te ipsum" enthält vier Aufsätze, „Clique", „Ein ideales Wahlgesetz", „Lüge", „Friede" betitelt; der Anonymus ist nicht gerade trivial, aber auch niemals original; außerdem theoretisiert er zu sehr, ohne genug konkrete Thatsachen der Geschichte und der Gegenwart heranzuziehen.

Das unter Nr. 5 genannte Buch ist sogar poetisch, ein allegorisches Märchen. „Ethos" entführt den Verfasser, der einen ätherischen Leib angenommen hat, in den Weltenraum, zeigt ihm andere freundliche Genien und erklärt ihm dort das Wesen der Welt im Sinne einer Entwicklungstheorie und eines feinern organischen, ätherischen Materialismus. Hylos ist der Herrscher des rohen, schweren Stoffes, Akros der Gebieter des Äthers, beide kämpfen miteinander, allmählich wird Akros, der Träger der Entwicklung, völlig obsiegen. Dies alles und ähnliches ist nicht geradezu unvernünftig, auch nicht phantastisch, aber auch gar nicht poetisch. Der Dichter muß ein Seher sein, er muß schauen, Begriffe in Gesichte verwandeln, aber nicht in Allegorien.

Das zuletztgenannte Buch besteht aus zwei Abhandlungen: „Zur Genese der menschlichen Affekte" und „Gedanken über Ethik". Die erste Abhandlung giebt allerlei aus zoologischen und aus ethnographischen Werken geschöpfte Einzelheiten über die Entwicklung verschiedener Affekte, wie Mutterliebe, Schamgefühl, Sammeltrieb, Eitelkeit u. s. w. Die zweite Abhandlung polemisiert wesentlich gegen Nietzsches Kultus der Macht. Tieferes Eingehen fehlt, doch sind die mitgeteilten Thatsachen nicht uninteressant, z. B. Seite 39 die Zusammenstellung der Fälle des Kannibalismus im Tierreiche.

Paul Barth.

Aus der Erzählungslitteratur.

1. Schleichendes Gift. Roman von Adolf Wilbrandt. Dritte Auflage. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 1898. 8. Eleg. geb. 4 M.

Vielleicht schon der Vergangenheit, jedenfalls aber, wie es scheint, der Vergessenheit gehört ein unerquicklicher Vorgang an, den ein weithin beachteter Pistolenschuß zum nicht unerwarteten und doch leidigen, noch ärger verwirrenden Ende führte. Geheime Verleumdung unter falschem oder verschwiegenem Namen bildete seinen Kern. Dem sinnenden Betrachter der Zeit, dem Verfasser des „Schleichenden Gifts" hat der Vorfall vermutlich die Anregung zu seinem Roman gegeben. Die Voraussetzungen für solch schnödes Treiben, sowohl subjektive, also die Triebfedern in des Verleumders Seele, wie die objektiven, die Empfänglichkeit der Öffentlichkeit für derartige Ehrenabschneiderei und ihre ekle Freude am Unglimpf anderer: denkrichtig und erschöpfend hat sie Wilbrandt entwickelt und dargelegt. Ja, die Einfädelung der Niedertracht, wie der Verlauf des Anschlags, besonders die Auftritte, wo die Opfer des Ränkespiels sich inmitten der zahlreichen, ausgelassenen Gesellschaft wie geächtet und ausgestoßen vorkommen, wie verfolgt von einem rätselhaften, ungreifbaren und doch unentrinnbar-tödlichen Etwas, sind geradezu Meisterstücke der Schilderung. Trotzdem hat nach meinen Wahrnehmungen dieser Roman Wilbrandts nicht den nachgerade üblichen Beifall gefunden, wenigstens nicht in dem Maße wie frühere Werke. Einen Grund hierfür vermag ich höchstens in der peinvollen, qnälenden Handlung zu finden und — im Schluß. Peinvoll! hat das der Dichter wohl selbst gefühlt. Zum wenigsten läßt der ausgiebige Aufwand all der ihm zu Gebote stehenden Kunstmittel für die Vermutung Raum, ihm selbst habe die Milderung und Dämpfung des herben Eindrucks sehr am Herzen gelegen. Die ganze Fülle seiner Kenntnis des menschlichen Herzens, seiner gegensätzlichen Empfindungen, seiner Stimmungen und Kämpfe, seiner aufjauchzenden Hoffnung und wortlosen Verbitterung, das Glück jungfräulicher Reine, die es nicht fassen, nicht glauben kann, geliebt zu sein, hoher Mannessinn, der glühendes Verlangen nieder-

kämpft sich zu Ehren und aus Freundespflicht, das vornehme Dulden des Ministers in der Nacht, die dem boshaften Streiche folgt, und sein leis warnendes, arglos-zartes Wort an die Gattin — ja ich könnte noch lange in dieser Aufzählung fortfahren und dabei hätte ich die heitern Gestalten und Auftritte noch mit keiner Silbe gestreift. Und doch was ist dieser Alfons Weigl mit seiner Selbstbespöttelung für ein prächtiger Vertreter Wiener Jugend in ihren Tugenden und Schwächen? Wie wirkungsvoll läßt ferner der Dichter den schurkischen Nosseck entlarven, diesen Nosseck, in dem er einmal einen auch im Haß großen Menschen geschaffen hat! Füge ich hinzu, daß die Handlung lückenlos entwickelt wird, so glaube ich meine Abweichung von dem erwähnten Urteil gerechtfertigt zu haben, abgesehen von ihrem Ausgang. Er befreit nicht, er löst die Spannung nicht. Wohl geht dereinst Nosseck bestimmt unter. Das bietet aber dem Gefühl des Lesers nichts; denn es ist eine zu einfache Forderung der künstlerischen Gerechtigkeit. Daß aber A. Wilbrandt an die Stelle sonstiger Tragik eine Verlobung setzt, das war sein Wille, ist jedoch kein befriedigender, vollgültiger Abschluß.

2. Die glückliche Frau. Roman von Adolf Wilbrandt. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 1898. 8. Eleg. geb. 4 M.

Die Einleitung, knapp und kurz, ist ganz im Wilbrandtschen Stile gehalten. Der Dichter liebt lange Einführungen nicht, fast scheint ihm die Exposition eine Last zu sein. Eilig führt er uns in medias res. Wenige Striche müssen genügen, Ort und Zeit zu veranschaulichen. Da ist denn der gedrängte Bericht bequem für den Dichter, und für den Leser jedenfalls besser als langatmige Milieubeschreibungen. Gewiß brauchte Wilbrandts Kunst diese Form des Berichtes nicht, aber sie läßt ihn auch nicht als Mangel empfinden. Unwiderstehlich reißt sie den Leser fort zur Handlung, um bei ihr und der Entfaltung der Charaktere mit gewohnter Kraft einzusetzen. So auch in diesem Roman. Ein prächtiges Weib, diese Frau Klara Förster. Man sieht förmlich den Sonnenschein aus ihren Augen lachen, über ihr Antlitz ausgebreitet; alles liegt für ihren Blick im Lichte, und wohin sie kommt, folgt ihr Licht und Lust. Es ist etwas Beängstigendes in ihrer unverwüstlichen Heiterkeit und Lebensfreude. Ein alter Grieche hätte an die Mißgunst der Götter denken müssen! Und mit fein abgemessenen, glaubhaften Strichen deutet denn auch der Dichter die Schuld an, die sich in dem Übermaß des Frohsinns und Daseinsgenusses verbirgt. Folgerichtig naht und vollzieht sich der Umschwung. So scheint es wenigstens, denn thatsächlich hebt Wilbrandt den ursächlichen Zusammenhang zwischen Frau Försters Vertrauensseligkeit und dem Verluste ihres Vermögens auf. Trotz aller Voraussage ihrer Freunde blieben ihre Gelder bei dem Bankbruche unangetastet. Nicht der Bankier betrügt sie, um sich zu retten, sondern der Vater um des Sohnes willen. Dies Motiv braucht Wilbrandt zum versöhnenden Schluß, stört aber damit meines Erachtens die strenge Entwicklung seiner Handlung empfindlich. Denn in Wirklichkeit behält die Heldin doch recht gegenüber allen Warnungen und Zuträgereien. — Doch weiter! Wie wahrheitsgetreu ist nun das Bild der unglücklichen Frau erschaut, wie überzeugend darin die seltsamsten Gegensätze vereint. Da zeigt sich der Vorzug, den der Dichter in seiner festen Lebensanschauung besitzt, die eben allein den Dichter macht, indem sie ihn über die Wirklichkeit und über seinen Stoff erhebt. In ihr wurzelt auch Wilbrandts geradezu schöpferischer Glaube an den guten Kern in menschlicher Natur. Kraft dieses Glaubens gewahrt seine weltkundige, liebevolle Vertiefung in die Menschheit da Stärke und Kräfte, wo oberflächliche Auffassung einfach nur den Niedergang anzusetzen vermag. Es ist etwas Ergreifendes um die Vaterliebe des Bankiers Gruber, in dem Kampfe des Erzeugers um seinen Sohn, für den er kein Opfer kennt, nicht Ehre und Namen achtet. Doch auch ihn adelt und richtet später die Besinnung auf die Pflicht wieder empor. Gleich ergreifend ist das Wiederfinden der Mutter und Tochter nach langer Entfremdung. Überwindet dort die Vaterliebe den Ehr- und Pflichtbegriff, so besiegt hier die Mutterliebe den unbeugsamen Stolz des Unglücks. — Auch in diesem Roman ist wie im erstbesprochenen die Herbe der Wirklichkeit durch erquickenden Humor in Charakteren und Situationen abgedämpft, nur mit ganz anderm Erfolge. Selbst in den Fragen der Kunst behält durch den Humor der gesunde Sinn die Oberhand. Ja der ganze Roman ist ein Buch zu Ehren dieses gesunden Sinns. Um so auffälliger, daß Seite 102 in einer der so stimmungsvollen und Stimmung weckenden Einleitungen „das junge Birkengrün musiziert". Mußte das sein?

3. Bad Santum. Von Paul Schüler. („Unterwegs und Daheim.") Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1898. 8. 1 M.
4. Neue Novellen von August Strindberg. („Unterwegs und Daheim.") Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 1898. 8. 1 M.

Der Sammlung „Unterwegs und Daheim" im allgemeinen ist ein Vorzug nachzurühmen, der sie für ähnliche Unternehmungen vorbildlich machen möchte; ich meine den soliden Einband trotz des billigen Preises von 1 Mark für jeden Band.

Paul Schüler nun schildert in „Bad Santum" mit großer Ungeniertheit einen etwas angefaulten, brüchigen Kreis aus einer Badegesellschaft. Wer sich an Derbheiten und vorurteilsloser Offenherzigkeit nicht stößt, wird bei der Lektüre dieser Erzählung auch manche hübsche Bemerkung finden. Minder als ihrer Umgebung mag dem Leser die üppige Kokette behagen, die sich in ihren Gesprächen doch zu albern giebt, als daß die Rolle, die sie sonst spielt, irgend glaubhaft wäre. Von wohlgelungenen Einzelheiten erwähne ich die Schilderung des Konzerts. Als Gegensatz

zur Leichtfertigkeit und Hohlheit wirken zwei gut aufgefaßte und gezeichnete Gestalten, beide Maler, der eine weltunerfahren, mit den Träumen und Leiden des Idealisten, der andere weltflüchtig, unzugänglich allem Schein, als Mensch und Künstler geläutert. Ein etwas ingrimmiger Humor läßt ihn als Allheilmittel verkünden: „Male Wasser, male Steine.“

August Strindberg bin ich gern einmal wieder begegnet. Die Einleitung zu seinen „Neuen Novellen“ war allerdings nicht geeignet, mich zum Genuß der Freude kommen zu lassen. Sie wäre in ihrer gediegenen Wissenschaftlichkeit eine Zierde für jedes erdkundliche Lesebuch. Damit ist zugleich ihr Recht aufs Dasein in einer Novellensammlung näher bestimmt. Im übrigen befleißigt sich der Verfasser in diesen Erzählungen anerkennenswerter Mäßigung; nur einmal eigentlich flackert der alte Berserkerzorn auf, nur einmal erklingt „die Mär von der unterdrückten Sklavin“. Ansprechen werden jedenfalls alle Novellen und zwar wegen der außerordentlichen Anschaulichkeit in der Darstellung, wegen der ganz eigenen, wohl durchweg naturwahren Stoffe und endlich wegen der Mannigfaltigkeit und des Reichtums von Farben und Tönen, über die Strindberg verfügt. Wie hübsch ist gleich Nr. 1: „Des Pastors Elenn“, wie rührend die Geschichte vom „Ball beim Schneiderlein“ und vom „Zollaufseher“. Nr. 8: „Mein Sommergeistlicher“, macht ganz den Eindruck, dem Leben abgelauscht zu sein. Jedenfalls entwarf überlegener Humor dieses lehrreiche Bild. Der waltet auch in erquicklicher Weise im „Seenotgelübde“, und im „Verbrecher“ scharfe Ironie. Mit dem „Aberglauben“ fällt dagegen Strindberg einigermaßen aus der Rolle. Denn den großmäuligen Schrecken des Dorfes bändigt ein Weib, danach erst kommt den Männern der Mut, dem Frechling die Wiederkunft gründlich zu verleiden. — Auf jeden Fall sei das Büchlein warm empfohlen, besonders auch jedwedem, der sich für die Eigenart von Land und Leuten im Norden interessiert. Beide verdienen solches Interesse, und Strindberg dazu. Denn hier, wo er in der Wirklichkeit wurzelt, wo er ihren festen Grund nicht mit dem Moorboden seines Subjektivismus vertauscht, zeigt sich erst seine volle Kraft und Kunst. Die Vergegenwärtigung wird gefördert und die Schilderung belebt durch eine Vielheit kleiner Striche, die Strindberg seiner geschulten Beobachtung und seinem umfassenden Wissen verdankt. So gelingen ihm die lebensvollen und doch typischen Einzelgestalten aus den Schären vorzüglich und bieten zugleich in ihrer Gesamtheit ein Bild des Lebens dort.

5. Ehestandsgeschichten von August Strindberg. („Collection Wigand.“) Leipzig, Georg H. Wigands Verlag. 1898. 8. Geh. 3 M. 50 Pf.

Der Stoff bringt es mit sich, daß Strindberg hier sein gewohntes Instrument spielt, ohne Sordinen aufsetzen zu können. Und er ist Virtuos. Zweierlei muß bei der Lektüre dieses Buchs auffallen, zunächst die unerschöpfliche Findigkeit, mit der Strindberg immer wieder neue Beobachterposten, neue Betrachtungsweisen für seinen Gegenstand gewinnt, sodann das besondere Glück, das ihm mutmaßlich beschieden war, einer ungewöhnlichen Menge jener auffallenden Art Menschen begegnet zu sein, wie sie nach Goethes Zeugnis zu seiner Zeit sich auf Weimars Straßen tummelten. Bei allem Wechsel des Standpunktes ist nun doch fast ausnahmslos der Kehrreim der Geschichten: Das Weib zerstört den Mann geistig, körperlich und ökonomisch, allerdings immer mit einem Vorbehalt, er lautet einmal: „Wir haben die Ehe aufgebaut ohne Liebe“, und dem ähnlich überall. Das ist der eine Teil von Strindbergs Lehre. Den andern enthält z. B. folgender Satz: „Es geht der Ehe wie der Monarchie. Wenn das Princip des Alleinherrschertums aufhört, müssen beide sterben, die Monarchie wie die Ehe.“ Die Zweiherrschaft in der Ehe als Unding zu erweisen, schafft Strindberg Gründe über Gründe aus allen Gebieten herbei, und ebenso eindringlich wie unermüdlich beleuchtet und erhärtet er seine Theorie an wirksamen Beispielen; sie mögen erdacht sein, aber dann sind sie zweckmäßig erdacht. Es ist ja leicht und hergebracht, über den Verfasser dieser „Ehestandsgeschichten“ abzusprechen. Aber absprechen heißt nicht widerlegen! Was nun den Inhalt der Sammlung anlangt, so habe ich hier vieles als heikel zu übergehen. Das kann ich um so leichter, als sich anders Geartetes reichlich findet, von der ohnmächtigen Wehmut im „Herbst“ bis zur erschütternden Tragik in dem „Ernährer“. Eine tiefernste sociale Frage streift „Zuchtwahl“. Doch kommt es mir vor, als ob hier Ironie die eigene Überzeugung zersetzte. Denn durch das Wegsterben des Bauernkindes ist der ganze Ideengang heillos gestört. Vollendet ist in dem Stück „Gegen Bezahlung“ die Schilderung der Generalstochter, die trotz alles Wandels in ihren Verhältnissen dem Kerne nach dasselbe naturwidrige Geschöpf bleibt. Frei von Einseitigkeit und durch das Leben mit dem Kausalgesetz vertraut geworden, hat Strindberg für die Unabänderlichkeit selbstverschuldeten Leids ein mehr spöttisches als humoristisches „Pech“! Man kann nicht sagen, daß er des Mannes Schwäche oder Voreiligkeit bemäntelt: jeder trage das Schicksal, das er sich blind aufgebürdet hat. Mitunter giebt es ja Hilfe gegen weibliche Verschrobenheit, wenn auch das Heilverfahren keineswegs neu ist wie in „Natürlichen Hindernissen“ und im „Puppenheim“. Dieses Puppenheim hat noch einen besondern Reiz. Schon der Name ist absichtsvoll gewählt und bedeutsam. Kurz gesagt, setzt sich hierin Strindberg unter der Maske des Kapitäns gründlich und durchaus auf dem Boden gesunden Wirklichkeitssinnes mit dem Dichter der „Nora“ auseinander. Wer in diesem Zweikampf zwischen praktischem Verstand und Überhobenheit den Sieg behält, mag sich jeder nach der Lektüre sagen.

6. Redacteur Lynge. Roman von Knut Hamsun. Autorisierte Übersetzung aus dem Norwegischen von Maria von Borch. München, Albert Langen. 1898. 8. 3 M. 50 Pf.

Fieberhaft wie der Held ist die Darstellung in diesem Roman. Es teilt sich etwas von der Hast und Unrast,

die Hamsun mit wohlerwogenen Mitteln seinem Hauptcharakter zulegt und in dem erregten Stile wirkungsvoll abspiegelt, unabweisbar dem Leser mit. Solche Lektüre geht auf die Nerven. Was Hamsun giebt, ist im Grunde ein Bild der ganzen Zeit, und das Geschick, mit dem er das Drum und Dran bei seinem Helden zu solchem Gesamtbilde erweitert, ist ungewöhnlich und seine eigenste Stärke. Der Redacteur Lynge bildet thatsächlich den Mittelpunkt der Handlung; darin folgt Hamsun der alten Kunstübung, in andern Dingen wieder nicht. So, um das gleich vorwegzunehmen, im Schlusse. Wie dieser jetzt vorliegt, kann er höchstens sagen sollen: Es wird fortgewurstelt! Lynge bleibt, wie er ist, wie er den ganzen Roman durch war. Und damit berühre ich eine zweite Abweichung. Der Roman soll nach herkömmlicher Forderung die Entfaltung, das Werden eines Charakters in langem Zeitraume aufzeigen. Davon findet sich bei Hamsun nichts; auch die dürftigen, mehr andeutenden Nachträge aus der Vorfabel bieten keinen Ersatz. Als fertige Persönlichkeit tritt Lynge auf und beharrt trotz alles Wechsels der Verhältnisse in seinem Urgrund als derselbe. Änderungen bei ihm sind nur scheinbar, eigentlich bloße Änderungen in der Taktik: darin gleicht er allerdings dem erfindungsreichen Odysseus. Aber nichts berührt seinen Charakter, der genau besehen ein Gemisch aus Charakterlosigkeit und Selbstvergötterung ist. Inwieweit nun Lynges Bild der Wirklichkeit entspricht, das vermag nur ein genauer Kenner des Nordens zu prüfen. Ich kann es nicht, ebensowenig den Inhalt des Romans auch nur in Umrissen wiedergeben; ich beschränke mich deshalb auf eine Betrachtung seines künstlerischen Wertes, was zu verlangen der Verfasser ein Recht hat. Gewinnt man also zunächst ein Bild von dem Helden? Ja, ein vollständiges und glaubwürdiges! Leibhaft steht dieser nervöse Streber und Effekthascher, diese Aftergröße des Tages vor des Lesers Seele, ein Mann, dessen findige Bauernschlauheit immer wieder einen Ausweg findet, dessen Selbstsucht ihm jede Rolle genehm sein läßt, die des Volksanwalts, des Freidenkers, des Sittenrichters, des Helfers in der Not, des Parteimanns, aber alles nur in majorem suam gloriam, nur um Aufsehen zu erregen, von sich reden zu machen, kurz um zu blenden. Alles kennt er, nur nicht die Begriffe Pflicht und Verantwortlichkeit. Selbst da, wo er sich als den edeln, hilfreichen Menschen erweist, fröhnt er nur seinem Eigennutz oder seinem sinnlichen Gelüst. Drum pflegen selbst seine Wohlthaten den Empfängern zum Unsegen auszuschlagen. Es ist nun begreiflich, aber, wie man zugeben wird, in einem Erzeugnisse der Kunst befremdlich, daß dieser Mensch allen Schicksalsschlägen und Zwischenfällen zum Trotz immer wieder und so auch am Schlusse des Romans nach Katzenart auf die Beine kommt. Gewiß ist das realistisch, aber ebenso gewiß unbefriedigend. Man legt das Buch mit quälender Empfindung, ja mit einem Vorwurf über den nichts abschließenden Abschluß aus der Hand. Denn ihm die Lehre unterschieben, die das alte Sprichwort: Unkraut verdirbt nicht! predigt, dagegen erhöbe Hamsun vermutlich kräftigen Einspruch. — Wenn ich oben von Zeitbild sprach, so ist der Stoff zu einem solchen recht glücklich gewählt. Das Redaktionszimmer und die redaktionelle Thätigkeit bringen den Helden mit allen Fragen und Männern des Tages in Berührung — und ihrer sind nicht wenige. Was etwa noch fehlt, ergänzt Lynge durch seine persönlichen, auch sinnlichen Beziehungen. Die Verdeutschung ist sehr gut.

Richard Friedrich.

Neue Lyrik.

1. Gedichte von Hans Georg Meyer. Berlin, Karl Siegismund. 1898. 8. 3 M.

Nicht nur aus Neugier, sondern auch aus innerm Interesse habe ich bei diesen Gedichten unwillkürlich gefragt: wer ist dieser Meyer? Allein ohne Erfolg. Da mußte ich mir nolens volens aus den Liedern dieses Mannes heraus ein Bild seiner Persönlichkeit entwerfen, was vielleicht auch das Richtigste, jedenfalls das Unparteiischste ist. Freilich überall geht das nicht, aber hier hielt es nicht schwer. Meyer (nicht einmal einen Zunamen führt der Mann) gehört scheinbar noch zu dem alten, besonnenen Geschlecht aus dem Zeitalter des Heldenkaisers Wilhelm. Schlicht und ernst, ohne Pose und ohne Phrase, wahr und echt, fromm und bieder, aber ein wenig nüchtern und hausbacken, ohne großen, rauschenden Schwung, so steht er auch als Dichter vor uns. Ein Dichter ist er gewiß, wenn auch kein bedeutender, seine Empfindungen sind nicht erkünstelt, seine Sprache ist rein und edel, ja mitunter durchdrungen von jener vollendeten Glätte, die das würdevolle Alter oder innere Harmonie verrät. Etwas Neues, Bahnbrechendes wird man ebenso wenig in diesen Gedichten finden wie etwas Abstoßendes, ja nur Auffallendes. Das Schwächste und Unpoetischste sind die geschraubten Hymnen auf Kaiser, Bismarck und Reich, sowie die mancherlei trockenen Gelegenheitsgedichte; aber im allgemeinen wird jeder Unbefangene diese anspruchslosen, bisweilen zwar etwas langatmigen, bisweilen aber auch tief innigen Dichtungen mit Interesse und je nach seinem Naturell mit mehr oder minderm Genuß lesen. Nur eins für viele mag hier seinen Platz finden:

Friede.

Es lohnt sich nicht, zu hassen;
Uns ist ja doch zuletzt,
Auch wenn wir uns verlassen,
Dasselbe Ziel gesetzt.

Uns hält die Welt umschlossen,
Und wer sie recht erkannt,
Der wandelt mit Genossen
Friedfertig Hand in Hand.

Sieh, wie die liebe Sonne
Für dich und mich erglänzt,
Dieselbe Frühlingswonne
Die Locken uns umkränzt;
Dieselben Sterne leuchten
Zu Häupten dir und mir,
Dieselben Thränen feuchten
Das Auge mir und dir.

So laß uns friedlich wandern
Noch manchen hellen Tag,
Daß einer Trost im andern
Und Freude finden mag.
So laß uns selig leben
Und still das Rechte thun,
Und dann vorüberschweben,
Zusammen auszuruhn.

2. Aus dem Märchenbuch der Liebe. Von Rudolf Herzog. Leipzig, A. Twietmeyer. 1898. 8. 2 M.
3. Djuna und kleine Gedichte. Von Ludwig Zöller. Leipzig, Wilhelm Friedrich. 1898. 8. 1 M.

Beide Gedichtsammlungen sind „lieben Bräuten" gewidmet und müßten daher ganz besonders himmlisch sein, sie sind aber beide nur harmlos, was dergleichen Sammlungen ja auch sein müssen. In beiden ist leider zusammengerafft an vorhandenem Stoff ohne jene unbarmherzige Selbstkritik, die für den Lyriker unentbehrlicher ist wie für jeden andern Dichter. Beiden Poeten ist eine gewisse Fixigkeit im Versemachen eigen und zugleich wohl auch für sie verhängnisvoll, immerhin dürfte in beiden Büchlein kein einziges Lied vorhanden sein, das seinen Sänger überdauert. Rudolf Herzog hat manchmal ganz hübsche Ansätze, wie z. B. im „Dereinst":

Ich möchte dich in meine Arme schließen,
Die Lippen drücken auf dein blondes Haar,
Und meine Wünsche stumm in deine gießen:
O bliebst du bei mir, bliebst du immerdar!

Aber unrettbar ertrinkt er immer und immer wieder im Banalen oder gar Geschmacklosen, wie schon der dritte Vers desselben Liedes „Dereinst". Geradezu herzbrechend aber sind seine Balladen, wie „Herrenliebe":

Dahin geht die Jagd durch die stöhnende See,
Zwei Flieger, zwei Segler, so weiß wie der Schnee!
Und es lauschet die schimmernde Welle.
In der Kielspur des ersten der zweite schießt;
Wie der Stürmer im Schwunge die Möve spießt,
So naht er mit sausender Schnelle.

Ganz so schlimm macht es Ludwig Zöller nicht, aber er mutet uns auch in seinem Cyklus „Würzburg IV." zu:

Wohl nirgends die sündige Erde,
So nahe dem Himmel ist schon,
Als hier in dem heiligen Würzburg,
Wenn wallet die Prozession.

Sein Epos „Djuna" ist im wesentlichen nur gereimte oder metrische Prosa:

In banger, dumpfer Sorge steht der Arzt am Krankenbett des bleichen, schönen Weibes. Zwei Tage und zwei bange Nächte schon hört er die Uhr wie Ewigkeiten melden die flüchtigen Fristen, die die Stunden teilen. Er sieht mit Grauen die heißen Augen im starren Glanz die Fiebergluten flackern u. s. w.

Das sollen nämlich Verse sein. Wer es nicht gemerkt hat, thut Herrn Ludwig Zöllern leid. Immerhin ist doch Sinn in den Worten. Was meinen aber die „geschätzten Leser" zu:

Weil.

Wir gingen zusammen spazieren gar
Und ließen uns ruhig begaffen. —
Da sagten sie alle: „Ein tadellos Paar,
So ganz füreinander geschaffen."

Wir wußten das beide, wir wußten noch mehr;
Wir wollten so manches vermeiden.
Wir kamen uns niemals mehr in die Quer,
Die Wege sie mußten sich scheiden.

Und wären wir beide allein auf der Welt,
Wir könnten uns herrlich vertragen,
Dann wäre die Sache anders gestellt
Und niemand sollte mehr klagen.

Ich habe gewiß manches interpretiert, doch hier ist meine Kunst zu Ende. Vielleicht wollte der Dichter nur seiner hübschen Braut und sich ein Kompliment machen? Aber warum dann 2 und 3. Und warum das Ausreißen in 2, da die Leute in 1 so liebenswürdig waren. Und endlich in 3 diese unheimlichen Platzbedürfnisse für ein junges Paar? Merkwürdig, alles sehr merkwürdig.

Hermann Anders Krüger.

Feuilleton.

Eine kleine, aber recht beachtenswerte Schrift über den englischen Philosophen Hume hat Pastor Dr. Meinardus (Putlitz) in diesem Jahre veröffentlicht: „David Hume als Religionsphilosoph. Eine religionsphilosophische Studie" (Koblenz, W. Groos [L. Meinardus], 1897). Nach einer historischen Einleitung über Humes Stellung als Skeptiker im allgemeinen und insbesondere den Deisten gegenüber behandelt der Verfasser sein Thema mit großer Klarheit und bei aller Kürze erschöpfend, gestützt auf eine genaue Kenntnis der Schriften desselben. In der Darstellung tritt auch das Verhältnis Humes zu seinem großen Nachfolger Kant gut hervor. Hume giebt (vgl. S. 9) die Möglichkeit einer objektiv gültigen Gewißheit der Erkenntnis nur insoweit zu, als sie sich in jedem einzelnen Fall auf klare, evidente Beweise der Erfahrung berufen kann. Jede religiöse oder metaphysische Spekulation der Vernunft dagegen jenseit der Grenzen der Erfahrung führt nach ihm niemals zu einer objektiv gültigen Gewißheit der Erkenntnis. Dieser Grundsatz ist der Leitstern auch der religionsphilosophischen Untersuchungen Humes, und der Gang seiner philosophischen Kritik führt ihn zu einem negativen Resultat in der völligen Entwertung: 1) der Gottesbeweise, 2) der Beweise für die Unsterblichkeit der Seele, 3) der für die Glaubwürdigkeit der Wunder aufgestellten Argumente (S. 12). Nachdem der Verfasser im ersten Hauptteil seiner Ab-

handlung Humes Kritik der Gottes- und Unsterblichkeitsbeweise so wie der Beweise für die Glaubwürdigkeit der Wunder vorgeführt hat, legt er im zweiten Hauptteil die Untersuchungen desselben über den Ursprung der Religion in der menschlichen Natur vor. Es kommen dabei zur Sprache: 1) der Polytheismus seinem Ursprung und Wesen nach, 2) der Übergang vom Polytheismus zum Monotheismus, 3) das Verhältnis des Monotheismus zum Polytheismus, 4) das Verhältnis von Religion und Sittlichkeit (S. 64 fg.). Das Resultat der Darstellung der Humeschen Religionsphilosophie stellt der Verfasser am Schluß seiner Schrift (S. 101 fg.) kurz zusammen. In der Kritik der rationellen Argumente der Religion ihrem Inhalte nach, in der Darlegung der Quellen und in der Darstellung ihres Verhältnisses zur Sittlichkeit steht Hume in einem prineipiellen Gegensatz zum Deismus. Indem er die kritische Methode dieser Religionsphilosophie aufnimmt, vollendet er die deistische Zerstörung des positiven Inhalts der Religion, leitet diese aus irrationellen Quellen ab und schreibt ihr einen für die Sittlichkeit ungünstigen Einfluß zu. Die positive Kehrseite seiner Kritik liegt in der Forderung, die Religion dem religiösen Glauben zu überlassen. Die Verwandtschaft zwischen Hume und Kant liegt in der negativen Kritik, wodurch beide die Unmöglichkeit einer rationellen Erkenntnis des übersinnlichen Inhalts der Religion nachweisen; der Unterschied zwischen beiden besteht darin, daß Hume auf eine principielle Trennung der Philosophie und Religion dringt, während Kant in dem Vermögen der praktischen Vernunft die Möglichkeit einer rationellen Begründung der Religion und ihres Inhalts als Vernunftreligion nicht in der Form eines theoretischen Erkenntnisobjekts, sondern praktischer Postulate erblickt.

— Die Erwerbung unserer Kolonien hat Deutschland unter die Kolonialmächte eingereiht. Seitdem giebt es auch eine Kolonialpolitik, mit der sich Männer der Wissenschaft wie des Beamtentums eingehend beschäftigen müssen, um aus unsern Besitzungen dem Mutterlande möglichst großen Nutzen zu schaffen. Die Deutschen sind aber noch Neulinge auf diesem Gebiete, sie müssen bei den Völkern, die ihnen in der Erwerbung von Kolonien vorausgegangen sind, Rat und Belehrung holen. Bei solchen Studien stößt man auf große Schwierigkeiten, die auf dem fast gänzlichen Mangel ausreichender Handbücher beruhen. Das hat auch Alfred Zimmermann in seinem Buche „Die Kolonialpolitik Portugals und Spaniens in ihrer Entwicklung von den Anfängen bis zur Gegenwart. [Die europäischen Kolonien, Erster Band]“ (Berlin, E. S. Mittler u. Sohn, 1896) erfahren müssen und darum den dankenswerten Entschluß gefaßt, diese Lücke auszufüllen und ein umfassendes Werk zu schreiben, in dem eine Schilderung der europäischen Kolonien nach ihrer Entstehung, Entwicklung, ihren Erfolgen und Aussichten versucht werden soll. Er übernahm damit eine gewaltige Arbeit; allein wie der vorliegende erste Band zeigt, ist er ihrer vollkommen Herr geworden. Wenn auch das begonnene Werk vielleicht die vorhandene Lücke nicht ganz „streng wissenschaftlich“ ausfüllt, wie es bescheiden im Vorwort heißt, so gebührt dem Verfasser doch unumwunden das Verdienst, „mit Hilfe des an vielen Stellen zerstreuten Stoffes und an der Hand der Vorarbeiten der Forscher verschiedener Nationen“ ein Werk geschaffen zu haben, das für den Bedarf des praktischen Politikers wie aller interessierten Laien ausreichen dürfte. Der erste Band behandelt die Kolonialpolitik Portugals und Spaniens von den ersten Anfängen bis auf den heutigen Tag. Wir können naturgemäß den umfangreichen Inhalt nicht näher berühren. Es sei nur bemerkt, daß die Darstellung sich nicht bloß auf die einfache Erwähnung der kolossalen Unternehmungen beschränkt, sondern auch darüber hinaus die allgemeinen geschichtlichen und wirtschaftlichen Zustände umfaßt, so daß das Buch auch für den Historiker wie für den Geographen von hohem Interesse ist. Die Erwerbung vieler Kolonien Spaniens und Portugals fällt mit den großen Entdeckungsreisen dieser seefahrenden Nationen zusammen; infolgedessen enthält das Buch in gewissem Grade auch eine Entdeckungsgeschichte, die besonders auf Indien, Afrika und Amerika sich erstreckt. Alles ist in einer fesselnden, anregenden Form geschrieben. Wir haben mit Vergnügen in dem Buche gelesen.

— Die unlängst ausgegebene 13. Lieferung der „Allgemeinen Kunstgeschichte“ des P. Albert Kuhn, O. S. B. (Einsiedel, Benziger u. Comp., 1898) führt die Darstellung der Denkmale des romanischen Stils in Deutschland bis ziemlich zum Abschluß der romanischen Periode und bespricht bereits die Bauten des Übergangsstils. Sie ist wiederum mit einer Reihe vorzüglicher Abbildungen von Kirchen und profanen Bauwerken geschmückt, die man in den bisherigen zusammenfassenden Handbüchern der Kunstgeschichte vergeblich suchen dürfte. Gleichzeitig behandelt der Verfasser die Plastik in der romanischen Architekturperiode und kommt dabei auch auf die Blüte der sächsischen Bildnerei während des Mittelalters zu sprechen, die ihren Gipfel in den Skulpturen der Goldenen Pforte zu Freiberg und in der herrlichen Kreuzigungsgruppe in der Schloßkirche zu Wechselburg erreicht. Die Geschichte der Malerei wird dagegen in der 13. Lieferung nicht weiter vervollständigt.

Bibliographie.

Barrie, J. M., Eine schottische Mutter an ihren Sohn. Deutsch von A. Bock. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. 8. 2 M.

Dahns, Felix, sämtliche Werke poetischen Inhalts. (In 21 Bänden.) Sechster Band: Ein Kampf um Rom. Historischer Roman. Erster Band. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 8. Geb. 5 M.

Daxer, G., Über die Anlage und den Inhalt der transcendentalen Ästhetik in Kants Kritik der reinen Vernunft. Hamburg, L. Voß. 8. 2 M. 40 Pf.

Fromm, E., Das Kant-Bildnis der Gräfin Karoline Charlotte Amalia von Keyserling. Hamburg, L. Voß. 8. 1 M.

Gercke, A., Griechische Litteraturgeschichte. Leipzig, G. J. Göschen. 12. Geb. 80 Pf.

Haberlandt, M., Völkerkunde. Leipzig, G. J. Göschen. 12. Geb. 80 Pf.

Jantzen, H., Gotische Sprachdenkmäler mit Grammatik, Übersetzung und Erläuterungen. Leipzig, G. J. Göschen. 8. Geb. 80 Pf.

Mackay, J. H., Max Stirner. Sein Leben und sein Werk. Berlin, Schuster u. Loeffler. 8. 6 M.

Mauerhof, E., Schiller und Heinrich von Kleist. Zürich, K. Henckell u. Comp. 8. 4 M.

Muellenbach, E. (E. Lenbach), Die Hansebrüder. Roman. Dresden, C. Reißner. 8. 3 M.

Oettingen, Wolfg. von, National. Rede zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers und Königs. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. Gr. 8. 50 Pf.

Panzacchi, Stecchetti, d'Annunzio, Neuere italienische Lyrik. Übersetzt von Jul. Litten. Zweite (Titel-)Ausgabe. Dresden, C. Reißner. 8. Geb. 1 M. 80 Pf.

Prévost, M., Eine Pariser Ehe. München, A. Langen. 8. 3 M. 50 Pf.

— — Liebesbeichte. München, A. Langen. 8. 3 M. 50 Pf.

Robinson, F. W., Die goldene Hand. Kriminalroman. Stuttgart, J. Engelhorn. 8. 50 Pf.

Schäfer, K., Die Baukunst des Abendlandes. Leipzig, G. J. Göschen. 12. Geb. 80 Pf.

Schulze-Smidt, B., Franzosengeschichten. Novellen. Dresden, C. Reißner. 8. 3 M.

Stern, P., Einführung und Association in die neuere Ästhetik. Hamburg, L. Voß. 8. 2 M.

Stirners, M., kleinere Schriften und seine Entgegnungen auf die Kritik seines Werkes „Der Einzige und sein Eigentum“ aus den Jahren 1842—47. Herausgegeben von J. H. Mackay. Berlin, Schuster u. Loeffler. 8. 3 M.

Stumpf, C., Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft. Erstes Heft: Theorie der Consonanz. Leipzig, J. A. Barth. 8. 3 M. 60 Pf.

Waldmann, W., Friedrich Nietzsche. Ein Blick in seine Werke vom Standpunkte eines Laien. Leipzig, F. Fleischer Verlag. 8. 80 Pf.

Wichert, E., Monte Carlo und andere Novellen. Dresden, C. Reißner. 8. 3 M.

Woltmann, L., System des moralischen Bewußtseins. Düsseldorf, H. Michels. 8. 4 M. 50 Pf.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Romane von Charles Kingsley.

Hypatia,

oder

Neue Feinde mit altem Gesicht.

Von

Charles Kingsley.

Ins Deutsche übertragen von Sophie von Gilsa.

Mit einem Vorwort von Christian Karl Josias Bunsen.

Sechste Auflage. Zwei Teile. 8. Geh. 6 M. Geb. 8 M.

In Kingsleys berühmtem Roman „Hypatia“, einem meisterhaften Lebens- und Sittengemälde aus dem 5. Jahrhundert unserer Zeitrechnung, ist das letzte harte Ringen des Heidentums mit dem mächtig vordringenden Christentum im Rahmen der Lebensschicksale der schönen hellenischen Philosophin Hypatia geschildert. Der von Bunsen bei der deutschen Lesewelt eingeführte Roman erfreut sich allgemeiner Beliebtheit und hat bereits die sechste Auflage erlebt, die im Preise wesentlich ermäßigt wurde.

Alton Locke,

Schneider und Dichter.

Eine Autobiographie.

Von **Charles Kingsley.**

Deutsch von P. Spangenberg und M. von Harbou.

Zweite Auflage. Zwei Bände. 8. Geh. 8 M. Geb. 10 M.

„Alton Locke“, der künstlerisch vollendetste Roman Kingsleys neben „Hypatia“, zeichnet sich außer durch ungemein spannende Handlung durch Hineinziehung der socialen Fragen aus; er ist, wie der „Staatsanzeiger für Württemberg“ sagt, ein soeialer Roman von solcher Wucht, daß niemand ihn ohne bleibenden innern Gewinn beiseite legen wird.

Yeast, ein Problem,

oder

Was Herr Lancelot Smith dachte, sprach und that.

Roman von

Charles Kingsley.

Aus dem Englischen übersetzt von **P. Spangenberg.**

Mit einer Einführung von Professor **Dr. Richard Wülker.**

Zweite Auflage. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M.

Dieser zum ersten male ins Deutsche übersetzte Roman Kingsleys hat seiner Vorzüge wegen so freundliche Aufnahme gefunden, daß bald die zweite Auflage nötig geworden ist. Mit Shakespeareseher Energie zeichnet der Verfasser Gestalten aus den verschiedensten Gesellschaftskreisen des heutigen England; seine Seelengemälde sind von höchster psychologischer Feinheit.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Erzählungen aus dem Ries

von

Melchior Meyr.

Vierte Auflage. Vier Bände.

8. Jeder Band geh. 3 M., geb. 4 M.

Die Bände sind einzeln unter folgenden Titeln zu beziehen:

Ludwig und Annemarie. — Ende gut, alles gut.

Die Lehrersbraut. — Der Sieg des Schwachen.

Regine. — Gleich und Gleich.

Der schwarze Haus. — Georg.

Melchior Meyrs „Erzählungen aus dem Ries“ sind anerkannt als Dorfgeschichten, in denen das Leben der Bewohner jenes gesegneten schwäbischen Gaues lebenswahr geschildert wird, als ein würdiges Seitenstück zu Auerbachs „Schwarzwälder Dorfgeschichten“.

In der auf die Hälfte des frühern Preises ermäßigten vierten Auflage sind die Bände auch einzeln käuflich.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Jenny Lind.

Ihre Laufbahn als Künstlerin. 1820 bis 1851.

Nach Briefen, Tagebüchern und andern von Otto Goldschmidt gesammelten Schriftstücken.

Von

H. S. Holland und **W. S. Rockstro.**

Autorisierte deutsche Uebersetzung von **Hedwig F. Schoell.**

Mit 6 Heliogravüren, 8 Abbildungen und Musikbeilagen.

Zwei Bände.

8. Geh. 18 M. Geb. 20 M.

Eine treffliche Biographie Jenny Lind's, der als „schwedische Nachtigall“ hochgefeierten Sängerin: allen, welche sie selbst noch gehört, gewiß besonders willkommen, aber von hervorragendem Interesse auch für jeden Freund der Musik und des Theaters. Die deutsche Ausgabe wird durch ein Vorwort von Otto Goldschmidt, dem Gemahl der Künstlerin, in Deutschland, ihrer „künstlerischen Heimat“, eingeführt. Die englische Ausgabe ist bereits in dritter Auflage erschienen.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

Blätter
für
litterarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer.
Preis vierteljährlich 7 M. 50 Pf.,
jährlich 30 M.

Nr. 26.

Leipzig,
30. Juni 1898.

Inhalt: Rudolf Genée. Von **Ludwig Jacobowski.** — Militärschriften. Von **Victor Kurs.** — Zur Völkerkunde. Von **Th. Achelis.** — Neue Romane. Von **Moritz Necker.** — **Feuilleton.** — **Bibliographie.** — **Anzeigen.**

Rudolf Genée.

In einem umfangreichen Buche hat unlängst Philibert Audebraud die Frage beantwortet: „Napoléon a-t-il été un homme heureux?“ Und am Ende seiner weitschichtigen Untersuchung stand das resignierte Wörtchen: „Nein.“ Auch Goethe war kein glücklicher Mensch, da er nach eigenem Geständnis während der dreiundachtzig Jahre seiner Lebenszeit nicht vier Wochen, nach seinem Abschiede von Rom nicht einen Tag behaglicher Existenz genossen hat.

So Napoleon, so Goethe.

Aber je mehr der Mensch die großzügigen Charakterlinien vermissen läßt, desto mehr hat er Sinn für Lebensbehagen und Glück. Der Durchschnittstypus hat auch nur Durchschnittsansprüche. Wer in der Ebene lebt, schaut kleinern Horizont als der Höhenmensch. Er hat geringere Wünsche, bescheidenere Sehnsucht. Dort, wo der Ausnahmemensch, das Talent, die Begabung so geringen Persönlichkeitswert besitzt, daß er die Durchschnittslinie der Menge eben berührt, liegen für ihn reiche Quellen persönlichen Glücks und Lebensbehagens.

Und so glaube ich es Rudolf Genée aufs Wort, wenn er in seinem Buche „Zeiten und Menschen. Erlebnisse und Meinungen“*) schreibt (S. 357): „In dem langen und inhaltreichen Leben, auf das ich zurückblicken kann, ist das Erfreuliche so überwiegend, daß ich keinen Grund habe zu klagen.“ Der das sagt, ist ein Mann von vierundsiebzig Jahren, vielseitig begabt, denn er dichtete, zeichnete und musizierte viel und gut, freilich ohne je einen großen Erfolg erreicht zu haben.

Er ist ein Mann der kleinen Erfolge. Er hat nicht wie manches schöne Talent einen vollen Erfolg in der Blüte der jungen Jahre gehabt, um dann sich ohnmächtig und vergebens nach einem zweiten wundzuarbeiten; er hat nicht den Siegerschritt der sichern Begabungen, die den Olymp Schritt für Schritt erobern, er begnügte sich mit leichtem Beifall, freute sich an dem gelinden Bravo der Zeitgenossen, lebte für die Zeit und that ihr genug, und beschied sich mit einer Rolle in engem Kreise.

Das mit Spreewasser getaufte Theaterkind (geboren 12. Dezember 1824) verlebte seine ersten Jahre in Berlin. Aus der „Klippschule“, in der die ärmsten Kinder Berlins unterrichtet wurden, kam er zu Diesterweg, schließlich ins Graue Kloster, dem ehrwürdigsten Gymnasium Berlins. Bei Professor Gubitz lernte er die Holzschneidekunst, und die Fortführung seiner Studien übernahm sein frischer Eifer selbst. Er war immer so ein Stück Autodidakt, Goethe und Schiller wurden verschlungen, und der Hypnose der noch heute unerreichten politischen Rhetorik Herweghs verfiel der junge Mann ganz und gar. Neben Herwegh genoß er die sanfte Limonade des berühmt gewordenen Kandisweins von Josty. Das war die Zeit vor 1848. Gutzkow, Laube und Prutz eroberten sich die Bühnen Berlins, und der noch harmlose Freiheitsgeist der Berliner Jugend zeigte sich darin, daß er bei einer Aufführung von „Don Juan“ im Finale die sechzehn Takte „Viva la libertà“ gewöhnlich da capo verlangte. Damals schrieb Genée seinen ersten Versuch. Er wollte in der „Vossischen Zeitung“ die Theaterintendanz in einem „Eingesandt“ fragen, warum das Prutzsche Drama „August von Sachsen“ nicht wiederholt würde. Diese erste schriftstellerische Leistung des Anfängers wurde von der Censur gestrichen.

Das war kein glänzender Anfang. Hier unterbricht der Verfasser seine Autobiographie und läßt dem Litterarhistoriker Genée das Wort. Hoffmann von Fallersleben tritt auf, sein kleiner Konflikt mit den beiden Grimms wird erzählt, die öffentlich köstlich erklären: „Nichts hassen wir bitterer, als unsere politische Gesinnung jeden Augenblick, ohne Not, zur

*) Zeiten und Menschen. Erlebnisse und Meinungen. Von Rudolf Genée. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1897. 8. 6 M.

Schau zu tragen.“ Genée erzählt vom Klub der „Freien“, der Brüder Bauer und Max Stirner; er lernt den stillen, bescheidenen Titus Ullrich kennen und lieben, Ernst Kossak tritt ihm näher, und schließlich wird er mit ihm Mitglied des „Rütli“-Klubs, von dessen Treiben er Ergötzliches erzählt und dem sich auch Ernst Dohm und Wilhelm Scholz näher anschließen. Er genoß bald einen gewissen Ruf, die emancipierte Luise Aston wagte sich in diesen Kreis witzreicher Männer, und — verdarb die Stimmung —, und dann stellte sich der jugendliche Rudolf Gottschall ein, der eben in Königsberg seine erste Gedichtsammlung herausgegeben hatte. Namentlich interessant ist die Gestalt des unglücklichen, verbissenen J. L. Klein, dessen ungeheuerliche, aber geniale Prosa in der „Geschichte des Dramas aller Völker“ unvergessen ist. Eine seltsame Natur, zerrissen, brutal, heißblütig, hinter jeder andern Meinung eine Schurkerei witternd, führte er die Kritik der „Allgemeinen Preußischen Zeitung“, ein „kritischer Bayard“ — wie ihn Kossak nannte —, der sich in den Zwischenakten zähnefletschend in den Foyers zeigte. Auch Graf Schack hat über diesen unglücklichen Mann seltsame Dinge berichtet, den Dr. Wetz in seinem Shakespeare-Werk neben Taine und Brandes stellt.

Unterdes hatte Genée an seiner Ausbildung weiter gearbeitet. Während er jahrelang für den Gubitzschen „Volkskalender“ Holzschnitte lieferte, lernte er Englisch und schreibt sein erstes Drama „Ziska“. Die erste Hälfte bis 28. Februar 1848, die zweite vom 2. Oktober 1848 an. Mitten in seinen „Ziska“ fiel die Berliner Revolution. Genée hat die Märztage mitgemacht, nicht mit der Kühle, mit der sie Prinz Hohenlohe-Ingelfingen in seinen eben erschienenen Memoiren erzählt, nicht mit der leidenschaftlichen Inbrunst der revolutionären Fanatiker. Er ist eine poetische Natur mit warmer Anteilnahme am öffentlichen Leben, doch mehr Poet als Politiker. Aber höchst wichtig ist sein Urteil über die Fremden in Berlin anno 1848. Fremde Emissäre, Polen und Franzosen, sollten in Berlin sein, so hieß es allgemein — eigentlich hieß das Schlagwort „Polen, Juden und Franzosen“ —, und gegen sie wurde vor allem das Militär mobil gemacht. Ich erinnere an den wenig bekannten Brief Friedrich Wilhelms IV. an Bunsen (Ranke, „Briefwechsel“, 1874, S. 185): „Es war nachgewiesen, daß über 10000 Mann und nicht nachgewiesen wohl das Doppelte des allergräßlichsten Gesindels seit Wochen in die Stadt geströmt und — verborgen worden, so daß die Polizei mit ihren schwachen Mitteln sie nicht auffinden konnte, darunter der Abschaum von Franzosen (galériens), Polen und Süddeutschen, namentlich Mannheimern, aber auch sehr truppierte Leute, angeblich Milaneser Grafen, Kaufherren u. s. w.“ Diesen unseligen Irrtum berichtigt Genée, der Augenzeuge, in allen Punkten. Eine gewisse Liebe für das Urwüchsige des Berliner Volks leitet manchmal seine Feder, und lächelnd blickt er auf seine eigenen Jugendmeinungen zurück. Die Helden der Berliner Revolutionszeit marschieren vorbei, der Polizeipräsident Minutoli, der Pole Mieroslawski, Karl Gutzkow tritt auch einmal auf — Assessor Jung, die Plakatschreiber Heinrich Beta und Cohnfeld (Buddelmeyer), die Volksredner Held und Ludwig Eichler, G. A. Schlössel, ein noch nicht zwanzigjähriger Jüngling, der den „Volksfreund“ herausgab, ein Sohn des in der Zeit der schlesischen Weberunruhen angeklagt gewesenen Fabrikanten Schlössel u. a. m.

In diesen schweren Tagen blühte die Berliner Posse. David Kalisch brachte die kleinbürgerlichen Berliner Kreise auf die Bühne und wirkte durch aktuelle Couplets; ein Drama J. L. Kleins fiel der radaulustigen Volksstimmung zum Opfer; Berliner Witzblätter entstanden über Nacht, von denen der „Kladderadatsch“ von David Kalisch und Ernst Dohm bald die Führung übernahm. Das war die schöne Zeit, in der die Berliner Schutzmannschaft nach englischem Muster entstand, damals die „Schmetterlinge des Völkerfrühlings“ genannt. Der Berliner hatte seinen Witz nicht verloren. Hatte er doch seit dem 19. März nicht nur Preßfreiheit, sondern auch — Rauchfreiheit. Er durfte jetzt rauchen, wo er wollte.

Auf den Wunsch seiner Eltern reiste Genée nach Danzig zurück. Sein Vater, derzeit Direktor des Danziger Stadttheaters, führte den „Ziska“ seines Sohnes auf. Aber die leichte Natur Genées verschmerzte es bald, daß er damit nicht den Olymp erstürmt hatte. In der Zeit von 1850 bis 1859 hatte er über zwanzig Stücke geschrieben, von denen keins ein litterarisches Leben fristet; aber Genées Naturell hatte keine Neigung zur Resignation, zum Kopfhängertum, und es berührt förmlich sympathisch, wenn man seine Haltung mit den Dichtern O. F. Gruppe und J. L. Klein vergleicht. In schöner Einsicht tobte er nicht gegen Gott, die Welt und die Welt der Bühne, wenn ihm der Erfolg versagt blieb. Nur einmal, als L. Fuldas „Talisman“ den unbegreiflichen und meiner Auffassung nach ganz unbegründeten Erfolg hatte, da gedachte er seines Stückes „Das Wunder“, in dem er dieselbe Idee bearbeitet hatte. Neidlos gestand er Ludwig Fulda den Lorbeer zu, der ihm versagt geblieben war.

Bald darauf war er wieder in Berlin. Den „Kladderadatsch“ speiste er mit Zeichnungen und Ideen, für ein Lustspielchen „Müller und Schultze“ steckte er ganze drei Friedrichsdor als Honorar ein und ebenso für ein zweites, das nach der Aufführung verboten wurde. Die scharfe Satire in seinem „Wunder“ erregte im Berliner Hoftheater keinen Anstoß, indes Fuldas Zahmheit bekanntlich so mißfiel, daß ihm der Schiller-Preis nicht erteilt wurde. So ändern sich die Zeiten.

Rudolf Genée tritt jetzt dem Hoftheater näher. Er lernt Döring kennen und Dessoir. Und Stück wächst auf Stück. Er reist nach Dresden und lernt Gutzkow kennen. Erschütternd wirkt seine Schilderung von dem Leid des irren Dichters. Aber noch immer steuert Genée nicht auf ein Ziel los. Er meistert das Leben nicht, sondern das Leben ihn. Er ist eine impressionable, fast feminine

Natur. Er hat Talente an allen Ecken und Enden. Er ist Poet und Xylograph, er wird Sänger und Schauspieldirektor, er wird Journalist und Regisseur. Hin und her getrieben findet er endlich eine feste Stellung als Leiter der herzoglich „Coburgischen Zeitung". Hier thut sich ihm ein neues Leben auf.

Die Charakteristik seines Fürsten wird manche Fabel zerstören, seinem Andenken manches Lorbeerblatt nehmen. Aber Genée zeichnet ehrlich. Die große und kleine Politik tritt an Genée heran, und schließlich gerät er in schwere Konflikte. Der Herzog konfisziert eines Tages sein eigenes Blatt! Genée stand auf seiten Preußens, Herzog Ernst protegierte den augustenburgischen Prätendenten; Genée bewunderte von Anfang an Bismarcks Genie, indes der Herzog über die Ernennung Bismarcks zum Ministerpräsidenten äußerst erbittert war. Auch hier bedürfen also die Memoiren des Herzogs Ernst der Korrektur!

Während seines Coburger Aufenthaltes hatte Genée Fr. Rückert kennen gelernt, und er zeichnet sein Bild mit tiefster Liebe. Sein Lächeln vergleicht er sogar mit der von der Abendsonne geküßten Felsenstirn. In Coburg hatte Genee auch angefangen, Vorlesungen über Shakespeare zu halten. Als er seinen Redacteurposten verlor, unternahm er mannigfache Reisen und recitierte Stücke aus Shakespeare mit erläuterndem Text. Sie hatten starken Erfolg und befriedigten ihn sehr. In den Jahren 1866 und 1870 lebte er in Dresden, zu einer bedeutenden Zeit, die ihre Sturmwellen bis in sein ruhiges Arbeitszimmer schlug. Dann kommen für ihn die Jahre der Reife, wo seine Vortragskunst seinen Namen weithin bekannt machte. Karl Gutzkow wird ausführlich behandelt, seltsam und unerquicklich ist eine Audienz beim Prinzen Ludwig von Bayern, Ernst Dohm, Gustav Richter, Marie Seebach und Eduard Hildebrandt tauchen auf, und volle Sonne der Liebe fällt auf seinen Freund Max Maria von Weber.

Die letzten Jahre seines Lebens sind Rudolf Genée gewiß noch zu nahe, als daß er von ihnen hätte erzählen wollen. Was er in seiner Autobiographie geboten, ist wirklich der Inhalt eines glücklichen Lebens. In viel zu großer Zurückhaltung hat Genée uns die innern Kämpfe und Wandlungen verschwiegen; nur die äußern Geschehnisse rollen sich vor uns ab. Die intimen, die persönlichen Noten fehlen ganz. Wohl mit Absicht. Genée sagt uns Lebewohl aus zufriedenem Gemüt, denn die letzten Worte seines Buches sind: „Zufriedenheit des Gemütes."

Ludwig Jacobowski.

Militärschriften.

1. Die Entscheidungskämpfe des Mainfeldzuges an der Fränkischen Saale. Kissingen, Friedrichshall, Hammelburg. Von Fritz Hoenig. Zweite veränderte Auflage. Mit einer Übersichtskarte und fünf Skizzen. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1898. 8. 7 M. 50 Pf.
2. Feldzugsbriefe des Generals der Kavallerie Graf Wartensleben-Carow, im Deutsch-Französischen Kriege von 1870—71 Oberquartiermeister der Ersten Armee, später Stabschef der Südarmee. Mit Anlagen: Dienstschriften zur Geschichte des Krieges von 1870—71. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1898. 8. 3 M. 60 Pf.
3. Der Einfluß der Seemacht auf die Geschichte. 1783—1812. Die Zeit der Französischen Revolution und des Kaiserreichs. Von A. T. Mahan. Auf Veranlassung des Kaiserlichen Oberkommandos der Marine übersetzt von Viceadmiral Batsch. Dritte bis sechste Lieferung. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1898. 8. Vollständig in 12 Lieferungen 10 M.
4. Kriegsgeschichtliche Einzelschriften. Herausgegeben vom Großen Generalstabe, Abteilung für Kriegsgeschichte. Heft 24: Die Teilnahme des Preußischen Hilfskorps an dem Feldzuge gegen Rußland im Jahre 1812. Mit 3 Anlagen, 2 Übersichtskarten, 3 Plänen und 3 Textskizzen. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 1898. 8. 3 M.

Dem günstigen Urteil über die erste Auflage des Buches Nr. 1 in Nr. 24 d. Bl. f. 1895 ist jetzt nur Nachstehendes hinzuzufügen. Als Hauptmann Hoenig die jetzt vorliegende zweite Auflage vorbereitete, hat er den bayrischen Kriegsminister gebeten, ihm diejenigen Punkte der Darstellung anzugeben, die, nach den von dem Minister eingeforderten Berichten an den Saalekämpfen beteiligt gewesener bayrischer Offiziere, einer Berichtigung bedürften. Der Minister hat darauf die Hoenigsche Beurteilung des Obersten Graf Bothmer, Chef der bayrischen Operationskanzlei, als unrichtig bezeichnet und gleichzeitig diejenigen Offiziere genannt, an die sich Hoenig wegen anderer „faktischer Irrtümer" seiner Arbeit wenden möge. Die Korrespondenz Hoenigs mit jenen Offizieren hat nun ergeben, daß die erhobenen Einwendungen ziemlich geringfügiger Natur waren, und daß danach das Werk Hoenigs eine „ungewöhnliche Probe" bestanden hat. In der neuen Auflage sind die Einwendungen berücksichtigt, „obwohl sie die Gesamtdarstellung kaum berührten", wie Hoenig angiebt. Die Charakteristik Graf Bothmers ist in beiden Auflagen des Buches auf den Seiten 178 und 179 gegeben — die übrigen sich auf ihn beziehenden Stellen beider Auflagen weichen nicht voneinander ab — und lautet in der zweiten Auflage allerdings wesentlich milder als in der ersten. Hier wurde seine Gesamtauffassung von der Kriegführung, seine ausgesprochene Preußenfeindschaft, seine Eigenschaft, ein glückliches Zusammentreffen von Umständen für sich auszunutzen, die ihm trotz Mangels der für einen Generalstabschef unentbehrlichen Kenntnisse zu teil gewordene Überschätzung u. s. w. scharf beleuchtet; jetzt wird gesagt, bei sonst vielseitigem Wissen habe er für einen Chef der Operationskanzlei nicht genügend Schulung, Übung, Erfahrung und Urteil, daneben

aber einen nachteiligen Hang zum Phantastischen besessen.

Ein Druckfehler, zugleich aber ein sachlicher Fehler, findet sich in der zweiten wie in der ersten Auflage des Hoenigschen Werkes, und nicht allein in diesem, sondern auch in mehrern andern über den Mainfeldzug: Im Juli sind aus Böhmen zur Mainarmee gestoßen die 1. und 4. (nicht 7.) Compagnie Westfälischen Pionierbataillons Nr. 7. Von diesen war die 1. Compagnie aber, wenn überhaupt schon auf diesem Teil des Kriegsschauplatzes angelangt, keinenfalls am 10. Juli der 26. Infanteriebrigade zugeteilt. Bei dieser war vielmehr nur die 4. (Mineur-)Compagnie des Bataillons und ein kleines Detachement der damaligen 2. Reservepioniercompagnie mit einem in Hannover mobilisierten leichten Feldbrückentrain.

Das an zweiter Stelle genannte Buch gehört zu denjenigen Feldzugstagebüchern (denn ein solches stellen die an die Gattin des Grafen Wartensleben gerichteten Briefe, aus denen das Buch besteht, schließlich dar), die man ohne jedes Mißtrauen in die Wahrhaftigkeit des Geschriebenen lesen kann. Solche Bücher werden jetzt glücklicherweise häufiger, waren aber früher — und dabei braucht man nicht bis in die Zeiten Napoleons zurückzugehen — ziemlich selten. — Graf Wartensleben hat bald nach dem Feldzuge und schon vor Erscheinen des Generalstabswerkes 1871 und 1872 die „Operationen der Ersten Armee unter General von Manteuffel“ und die „Operationen der Südarmee im Januar und Februar 1871“ wohl in dienstlichem Auftrage, jedenfalls aber mit dienstlicher Genehmigung, dargestellt. Diese rein kriegsgeschichtlichen Werke ergänzt in glücklichster Weise das vorliegende Buch. Die Darstellung bringt nur wenig Unbekanntes, aber das Bekannte doch zumeist unter neuer Beleuchtung, derjenigen, die sie während der Geschehnisse in den Augen des in hoher Stellung thätigen, aber doch eben auch hier und da dem Irrtum unterworfenen Verfassers hatte.

Graf Wartensleben wurde beim Beginn des Krieges von der Spitze des Dragonerregiments Nr. 12*) als Oberquartiermeister zu der Armee des Generals von Steinmetz versetzt. Mit der Arbeitsgewandtheit und Ruhe des alten Generalstabsoffiziers übernahm und führte er die Geschäfte, und mit dem klaren und scharfen Urteil sowie der besonnenen Entschlossenheit des denkenden praktischen Militärs wirkte er in Vertretung des lange kranken Generalstabschefs der Ersten Armee, des Generals von Sperling, und sodann bei der Südarmee als wirklicher Generalstabschef. Die Unbequemlichkeiten seiner Stellung zu Steinmetz — dieser brauchte zu dem, was er Sperling und Wartensleben zumutete, „nur Adjutanten und Schreiber, keine höhern Generalstabsoffiziere“ — ertrug er, weil die Zeit „zu ernst“ sei „für Kleinigkeiten“; später wurde das Verhältnis beider sogar herzlich, obgleich Wartensleben einmal auf dem Dienstwege den General zur Rede hatte stellen lassen, so daß dieser seine Äußerungen zurücknahm. Am 25. September schreibt Wartensleben: „Heute war Abschiedsdiner für unsern alten Steinmetz. Er war sehr weich und wurde in seiner Abschiedsrede sogar einige Augenblicke durch Thränen am Sprechen gehindert.“ Von Sperling wurde Wartensleben so geschätzt, daß jener nicht eher das Eiserne Kreuz anlegte, als bis dieser es erhalten hatte.

Zu Manteuffel war Wartenlebens Verhältnis von Anfang bis zu Ende das beste. Charakteristisch ist des erstern Ansprache an ihn bei Übernahme des Oberbefehls: „Ich bin ein alter Mann und bedarf ungestörter Nachtruhe, um bei Tage frisch zu sein. Von 7 Uhr morgens bis 9 Uhr abends ist mir alles zu melden und meine Entscheidung einzuholen. Von 9 Uhr abends bis 7 Uhr morgens befehlen Sie in meinem Namen und lassen mich nur in einem Falle wecken, nämlich, wenn der König vor Paris geschlagen ist.“ Als Wartensleben das Eiserne Kreuz Erster Klasse verliehen wurde, stürzte Manteuffel mit seinem noch leidenden Fuße sogleich auf Wartenslebens Zimmer und küßte ihn ab, „wie“ — so schreibt dieser an seine Frau — „der alte Wrangel es einmal bei Dir — vergeblich versucht hatte, weil Du geschickt auswichst“. Daß Manteuffel den Ratschlägen Wartenslebens Folge gegeben hat, und daß diese von ihm und andern sehr geschätzt worden sind, vermeidet der Verfasser fast ängstlich im einzelnen auszuführen. Man ersieht es aus einigen wie beiläufig mitgeteilten Thatsachen. So heißt es in einem Briefe vom 8. Dezember: „Eben erhalte ich durch Feldjäger einen Brief Deines Vaters (des Generalquartiermeisters von Podbielski) aus Versailles mit seinen und Moltkes Glückwünschen und voller Anerkennung unserer Operationen und Erfolge. Das ist wohlthuend, weil es von solchen kommt, die etwas von der Sache verstehen.“*) Und in einem Briefe vom 24. Februar wird mitgeteilt, daß Manteuffel eine Ansprache mit den Worten geschlossen habe: „Vor allem aber danke ich Ihnen, Oberst Graf Wartensleben, und Ihnen, Major von Lewinski. Ohne Sie hätte ich nie den Jura überschritten.“

Ebenso selten schreibt Wartensleben von seiner Thätigkeit, die unter anderm mit bestem Gefolge für die richtige Verwendung der Kavalleriedivision und der Kavallerie überhaupt zu sorgen sich bemühte. Einmal heißt es dann allerdings: „Wie dankbar muß ich sein, daß Gott mich bisher frisch erhielt. Ich kann es wirklich brauchen. So wieder seit Vormittag ein Ritt von drei Meilen, und der Rest des Tages ausgefüllt bis spät in die Nacht mit Befehlen und Übersichten der Sachlage. Das alles arbeite ich allein, damit es aus Einem Guß ist, und Lewinski, mit

*) In der Hoffnung, bald wieder sein Regiment zu kommandieren, behielt er dessen Uniform auch nach seiner Versetzung in den Generalstab bei und entschuldigte sich am 15. August 1870 bei dem dies bemerkenden König Wilhelm I.: sein Schneider habe ihn im Stich gelassen. Als er am 10. Januar 1871 noch immer Dragoneruniform trug, drohte ihm der König lächelnd mit dem Finger und sagte: „Aber Ihr Schneider arbeitet recht langsam!“

*) Von deutschen Blättern waren z. B. die Märsche der Ersten Armee von Metz bis an die Oise — 262 km in vierzehn Tagen — zu langsam, von Infanterieoffizieren zu rasch („als wenn jeder Mann zu Pferde säße“) gefunden worden.

dem ich alles bespreche, leitet dafür das ganze Geschäftswesen.“ Beim Durchblättern der — schon am 5. Dezember als „dicke Bände“ geschilderten Operationsakten, so schreibt er unter dem 27. Februar, „erschrecke ich selbst über das Vorherrschen meiner eigenen Handschrift — ganz gegen die Regel, daß der Stabschef nicht selbst schreiben soll. Es ist indessen doch gut gegangen“.

Vom Kaiser und König Wilhelm lief im März 1871 bei dem alten Vater des Grafen ein Telegramm ein, das mit den Worten schloß: „Ich wünsche Ihnen von ganzem Herzen Glück, daß Ihr ältester Sohn beide Klassen (des Eisernen Kreuzes) und den Orden pour le mérite sich für die ausgezeichnetsten und ehrenvollsten Leistungen erwarb. Auf Wiedersehen. Wilhelm.“

Das Hauptverdienst des Buches liegt teils, wie schon angedeutet, in dessen innerer Wahrhaftigkeit, einer Wahrhaftigkeit, die auch die Fehler der Kameraden nicht verschweigt, sie aber zu entschuldigen weiß; teils in der vornehmen, vorurteilsfreien und ritterlichen Gesinnung, von der die Auffassung der Ereignisse und deren Darstellung getragen ist. Wohlthuend wirkt ferner die edle Menschlichkeit des Empfindens auch dem Feinde gegenüber, die immer durchblickende treue Liebe zu Gattin und Eltern und — nicht zuletzt — eine innige und ohne Aufdringlichkeit gezeigte Frömmigkeit, wie z. B. in den folgenden, als letzte Probe mitgeteilten Worten:

Aber stolz wollen wir nicht werden. Das, was man im Leben Glück nennt, was aber Gnade Gottes ist, gehörte doch dazu, daß die Sachen hier solchen Ausgang nahmen. Wenn ich mir alle die kritischen Tage und Stunden zurückrufe, wo man äußerlich ruhig, innerlich aber mit fieberhafter Spannung das Klappern der Meldung bringenden Ordonnanzen hörte oder in der Schlacht dem hin und her schwankenden Kampf-zusah, immer im Gefühl der eigenen Verantwortlichkeit und ganz abgesehen von der persönlichen Gefahr — so kann ich nur sagen: Gott hat es sehr gnädig gemacht!

Die mitgeteilten dienstlichen Berichte des Grafen sind Meisterstücke klarer, knapper, aber nichts Wesentliches übergehender Darstellung.

Von der Unklugheit, die die Franzosen, namentlich die leitenden Persönlichkeiten in Paris und Bordeaux, während des Jurafeldzuges bewiesen haben, liest man auch in dem Buche des Grafen Wartensleben, wie schon in andern, Staunen erregende Beispiele.

Von dem Lieferungswerk Nr. 3 werden die jetzt vorliegenden Hefte den Leser deshalb besonders interessieren, weil sie neben den historisch-politischen Ereignissen und Situationen der Revolutionszeit und neben den damaligen Zuständen in Flotten und Heeren die Persönlichkeiten der Flottenbefehlshaber auf französischer und englischer Seite, vor allem aber die Operationen und Kampfaktionen der Flotten selbst schildern.

Was jene allgemeinere Seite der Sache anbelangt, so wird die Wichtigkeit des von dem blutigen, aber auch kühnen, energischen und begabten Konventsdeputierten Victor Hugues wiedereroberten Guadeloupe schärfer, als das sonst in historischen Werken geschieht, beleuchtet und dabei hervorgehoben, wie verderblich für die Engländer der (von ihnen und von andern noch bis in die neueste Zeit wiederholte) Fehler gewesen ist, den Krieg anfangs mit zu geringen Mitteln zu betreiben, oder wie es A. T. Mahan ausdrückt, „einen Knaben zu schicken, um die Arbeit eines Mannes zu verrichten“. Ferner wird gezeigt, daß die Inferiorität der holländischen Flotte fast allein es gewesen ist, die Holland in nur zwei Jahren um alle Besitzungen in Asien und Afrika, auf zwei Jahrzehnte, gebracht und es damit der Lebensfähigkeit seines Handels beraubt hat. Auch die französische Flotte ist, wie weiter gezeigt wird, viel zu schwach gewesen. Das, was von ihr erhofft wurde, ein Zerstören des feindlichen Handels durch Kaperei, wurde ihr selbst zum Verderben. Und sogar die aktive Verteidigung der Küsten wurde ihr durch die Notwendigkeit, ihre geringen Kräfte zu verzetteln, ohne an einer starken Centralmacht einen Rückhalt zu haben, unmöglich. „Denn“, sagt Mahan sehr richtig, „überschreitet die Inferiorität einen gewissen Grad, so wird sie zur Impotenz. . . . Auch die kühnsten Träume der Kauffahrteivernichter und der Advokaten des Kreuzerkrieges und der guerre de course können das durch die Schwäche an Linienschiffen mangelnde Gewicht nicht ersetzen.“

Die fünfte und sechste Lieferung sind noch weit fesselnder als ihre Vorgänger. Zunächst schildern sie lebendig und anschaulich die Schlacht beim Kap St. Vincent, in der sich, neben dem Oberbefehlshaber Jervis, Troubridge, Collingwood und vor allen Nelson auszeichneten; ferner — in einer langen Anmerkung — einen höchst merkwürdigen Vorgang, der zeigt, wie der eiserne Jervis die arg geschädigte Disciplin wiederherstellte, indem er die meuterisch gewesene Mannschaft eines Schiffes zwang, den Hauptaufwiegler zu hängen. Im folgenden Kapitel — IX — werden Bonapartes Expedition nach Ägypten, Nelsons vergebliche Bemühungen, die französische Flotte zu sichten, und die dann folgende Seeschlacht von Abukir geschildert; für diese und die ihr vorausgehenden Fahrten sind orientierende und den Zweck erfüllende Kärtchen beigegeben. Das — noch nicht zu Ende geführte — Kapitel X bespricht die syrische Expedition Bonapartes nebst der Belagerung von Akka und die Operationen der französischen Brestflotte unter Brueys.

Einige Einzelheiten der Darstellung, die übrigens die parallel laufenden Ereignisse zu Lande, soweit das zum Verständnis notwendig, mit erwähnt, verdienen noch Hervorhebung.

So die Kläglichkeit der englischen Opposition, die statt den Sieg Lord Saint-Vincents zu bejubeln, eine Regierung tadelte, die siebenundzwanzig spanischen Schiffen nur fünfzehn englische gegenüberzustellen gewußt habe. Die echt französische Anmaßung, mit der Frankreich die Wiederabtretung von Gebiet, das wie die Niederlande durch Konventsedikte einverleibt worden war, als „mit den organischen

Gesetzen der Republik unvereinbar" verweigerte. Die fatale Nebenwirkung der französischen Kaperei, daß die günstigen Anerbietungen der Kaperschiffe die französischen Seeleute diesen zu- und so am letzten Ende in britische Gefangenschaft führten. Die Art, wie Lord Saint-Vincent die Franzosen über den Fortgang einiger seiner Schiffe täuschte, indem er deren Plätze durch andere ähnlich gemalte einnehmen ließ. Endlich die Betrachtungen über die Notwendigkeit von raschen Avisos.

Die Tendenz des ganzen Werkes tritt wieder besonders klar da hervor, wo die allerdings sehr tief eingreifende Wirkung geschildert wird, die die Ereignisse zur See auf die Kriegführung zu Lande und auf die ganze Politik der einzelnen Staaten hatten. Die Seeschlacht von Abukir z. B. bewirkte, daß die Türkei der französischen Republik den Krieg erklärte; sie machte ferner den französischen Intriguen in Indien ein Ende; in Indien, auf dessen Erwerb General Bonapartes Gedanken, die man wahrlich nicht, wie geschehen, als Lieutenantsträume bezeichnen kann, allen Ernstes gerichtet waren; sie entriß den Franzosen Jonien und isolierte sie in Ägypten.

Bedauerlich ist, daß dem so wertvollen und gerade auch den Nichtseemann so fesselnden Werke nicht die wenigen Erklärungen fachmännischer Ausdrücke beigegeben sind, die dem Laien das Verständnis ermöglichen. Daß die Worte: „er konnte einen Angriff nicht wagen auf Leegerwall mit einem Wind, der das ganze Geschick erfahrener Seeleute in Anspruch nahm", nicht etwa von einem Orte Namens Leegerwall sprechen, sondern daß von einem auf Land zu stehenden Winde die Rede ist, wird nicht jeder gleich ahnen. Besonders leiden unter diesem Mangel nautisch-technischer Erklärungen die sonst sehr guten und deutlichen Gefechtsschilderungen. Ihnen hätten von dem ja so sachkundigen deutschen Herrn Bearbeiter kurze Erläuterungen vorausgeschickt werden sollen. Sie hätten ganz kurz ausfallen können, etwa so wie die Erklärung von „beigedreht" Seite 110. Weiß der Leser z. B. nicht, daß mit Backbordhalsen (oder über Steuerbordbug) liegen heißt, daß die Segel des Schiffs — laienmäßig ausgedrückt — schräg nach vorn links (vom Steuer des Schiffs aus gesehen) stehen, oder was lee- und was luvward ist (die Luvseite ist die, von der der Wind weht), oder daß man je nach Umständen gegen und vor dem Wind wenden kann, oder wie in Kiellinie ein „Kontermarsch" ausgeführt wird, oder was „ein Marssegel back legen" heißt u. s. w., so bleibt ihm die Gefechtsschilderung unklar, so einfach damals in der dampflosen Zeit sich auch die Bewegungen der Schiffe, für die bei beiden kämpfenden Flotten der Wind maßgebend war, im Kampfe gestalteten.

Anschließend hieran muß bemerkt werden, daß die sonst ganz instruktiven Skizzen der Flottenkämpfe vom 29. Mai und 1. Juni 1794 sowie die Seeschlacht beim Kap St. Vincent nach Norden hätten orientiert werden müssen, und daß die englischen Meilen in geographische oder in Kilometer hätten umgerechnet werden sollen.

Die furchtbare Katastrophe, die die „Große Armee" 1812 betroffen hat, einerseits und der Abfall Yorcks andererseits haben das Interesse der deutschen Geschichtschreibung jener Zeit absorbiert. Erst in den letzten Jahrzehnten hat sich die Forschung den Schicksalen einzelner Teile der Großen Armee und denen der ihr verbündeten österreichischen und preußischen Truppen zugewendet. So hat denn auch die Nr. 4 der obengenannten Schriften, die sich mit dem unter Macdonalds Oberbefehl gestellten preußischen Hülfskorps, das die linke Flanke der Großen Armee deckte, beschäftigt, außer einigen Regimentsgeschichten nur wenige Vorgänge auf preußischer und russischer Seite zu berücksichtigen gehabt und liefert in rein kriegsgeschichtlicher Hinsicht ein der Hauptsache nach neues Gesamtbild der Wirksamkeit jenes Korps.

Kein ganz erfreuliches auf der einen Seite. Denn erstens hat es etwas Schmerzliches für den heutigen deutschen Leser, wenn er sich wieder vergegenwärtigen muß, bis zu welchem Grade von Abhängigkeit Napoleons Gewaltherrschaft die Rheinbundstaaten nicht allein, sondern auch Preußen, gebracht hat, und unwillkürlich bedauert man, daß der Kampf gegen den frühern und spätern russischen Bundesgenossen so viele blutige Opfer — scheinbar nutzlos — gekostet hat. Zweitens berührt manches peinlich, was auf preußischer Seite unterlassen — notgedrungen vielleicht, aber immerhin unterlassen worden ist. So namentlich die Fürsorge für die Truppen. Monatelang, und zwar in der schlimmsten Winterzeit, wurde keine Löhnung gezahlt. Tuchhosen fehlten, und die Leute mußten den russischen Winter in leinenen Hosen ertragen oder vielmehr, sie ertrugen ihn eben nicht. Selbst Blockhäuser konnten aus Mangel an Geld nicht erbaut werden, und die Leute mußten, soweit in dem menschenarmen Landstrich, in dem sie fochten, keine Quartiere vorhanden waren, biwakieren.

Erfreulich dagegen ist das aus dem Buche überall ersichtliche Wiedererwachen der altpreußischen Energie, Gewissenhaftigkeit, Zähigkeit, Unternehmungslust und Tapferkeit und das gleichfalls ersichtliche erfolgreiche Bestreben, das in den verflossenen fünf Friedensjahren für den Krieg Erlernte, die neue Art der Truppenausbildung im Sinne der Bethätigung größerer Selbständigkeit des einzelnen, anzuwenden.

Der Hauptsache nach drehte sich der Feldzug um die Einschließung der russischen Festung Riga, deren Durchführung einerseits durch die fehlerhaften Dispositionen Macdonalds, andererseits durch die Mitwirkung von Kanonenbooten auf russischer Seite und die Ungunst des Geländes sehr schwer war.

Macdonald hatte die Einschließung Rigas nordöstlich der Düne ganz unterlassen, südwestlich sie aber in dem Bestreben, zu viel sichern zu wollen, viel zu weit angelegt.

(Im übrigen hat er das ihm unterstellte Korps gut und als Ehrenmann behandelt und sich bei diesem alle Achtung erworben. Daß ihn die Vermutung, Yorck wolle sich seinem Befehle entziehen, bis zur Ungerechtigkeit gegen diesen — einer Ungerechtigkeit, die an Yorcks Entschließung zur Konvention von Tauroggen nicht ganz ohne Anteil gewesen zu sein scheint — hinriß, darf ihm nicht zu schwer angerechnet werden.) — Die Mitwirkung der durch Segel und Ruder bewegten Kanonenboote ward deshalb den Russen so nützlich, weil das Gelände das Einschließungskorps nötigte, in der Nähe der so bedrohlich gewordenen Wasserläufe zu marschieren und zu fechten. 50 Kilometer und mehr drangen die Kanonenboote auf den verhältnismäßig breiten und tiefen Flüssen Düna und Aa landeinwärts vor; erst dann wurden sie durch die angebrachten Sperren aufgehalten, als diese auf Yorcks Anordnung sehr wesentlich verstärkt worden waren. Zwischen der Düna im Nordosten, der Aa mit dem Babitsee im Nordwesten, wieder der Aa, der Eckau und der Missa im Südosten und Süden breiteten sich Moräste von 500 Quadratkilometern aus, die die Kommunikation auf wenige Straßen (eben die längs der Flüsse) und dammartige Wege beschränkten. Kurz, die Aufgabe der preußischen Befehlshaber, anfangs Grawerts, der den durchdachten Ratschlägen seines Generalstabschefs Roeder überdies Widerstand entgegensetzte und dadurch die Position verschlechterte, später Yorcks, der einsichtig und energisch seine Maßnahmen traf, war schwierig.

Wie sie, bis der bekannte allgemeine Rückzug eintrat, gelöst wurde, ist auch für den heutigen Militär sehr instruktiv. Zudem sind die Schilderungen der Gefechte, namentlich von Eckau und um Bauske, höchst interessant, weil sie alle nötigen Einzelheiten berücksichtigen und dabei musterhaft klar sind. Die beigegebenen Karten erfüllen ihre Zwecke vollständig; ganz besonders wohl gelungen ist der Plan 1, der die Schauplätze aller Gefechte und Märsche enthält.

Dem gegenüber darf aber nicht verschwiegen werden, daß die ersten 32 Seiten des Buchs — vom Vorwort einschließlich an — ganz merkwürdig von den folgenden dadurch abstechen, daß sie geradezu ungeschickt geschrieben sind. Schiefe und unklare Ausdrucksweise, Wiederholungen und anderes machen die Lektüre direkt unerquicklich. Ein Beispiel genüge:

> Major von Stiern brach jedoch sofort vor, nahm die Weichenden auf und drängte seinerseits die feindlichen Reiter bis zu einem kleinen Gehölze, das durch feindliche Infanterie besetzt gefunden wurde. Der dem Korps beigegebene Rittmeister Graf Brandenburg*) hatte Roeder begleitet und in vorderster Linie auf den Feind mit eingehauen, wobei er durch einen Lanzenstich nicht unerheblich verwundet worden war.
>
> Roeder begnügte sich daher zunächst, nachdem auch die 2. Dragoner herangekommen waren, mit der Besetzung der dem Feinde genommenen Höhe.

Daß Roeder sich damit begnügte, ist deswegen geschehen, weil das Gehölz durch feindliche Infanterie besetzt war, nicht weil Graf Brandenburg verwundet wurde. So aber, als habe diese Verwundung das Motiv abgegeben, klingt obiger Satz durch die Stellung des „daher". Die unglückliche Sucht, kurze Sätze zu bilden und diese lose nebeneinander zu stellen, hat das „daher" in die irreführende Position gebracht.

Victor Kurs.

*) Der spätere Ministerpräsident. Von seiner im Text oben erwähnten Verwundung genesen, hat er durch „kühne und entschiedene" Beredsamkeit Yorck zum Glück für die preußische Waffenehre dazu bestimmt, sich bei Ruhenthal, wo der Belagerungspark für Riga angelegt war, „bis auf den letzten Mann" schlagen zu wollen.

Zur Völkerkunde.

Völkerkunde. Von Dr. Mich. Haberlandt. (Sammlung Göschen.) Mit 56 Abbildungen. Leipzig, J. G. Göschensche Verlagshandlung. 1898. 12. 80 Pf.

Auch die Ethnologie ist seit einem Decennium in das Stadium der Arbeitsteilung getreten, wie das bei allen Wissenschaften im Laufe methodischer Differenzierung zu geschehen pflegt. Es ist leider damit ein verhängnisvoller Übelstand verknüpft, der einem gedeihlichen Fortschritt der Forschung auf die Dauer sehr gefährlich werden möchte, nämlich die naheliegende Gefahr, über dem großen Bestand einzelner empirischer Thatsachen den Sinn und Zusammenhang des Ganzen, die Aufgaben und Ziele der Völkerkunde überhaupt zu vergessen. Ist es doch so weit gekommen, daß man es wagen darf, den unvergänglichen Ruhm Bastians um die Wissenschaft vom Menschen anzutasten und über ihn als eine längst überwundene Größe zur Tagesordnung überzugehen! Wenn man in der Völkerkunde mehr sucht als die einfache Kette ethnischer Erscheinungen, wenn man es sich einfallen läßt, über die äußere Schale zum innern Kern vorzudringen und die eigentlich treibenden Ideen des socialen Lebens zum Grundproblem der Forschung zu erheben, in der Entwicklung der Völker einen Widerschein geistiger Thätigkeit, ja geradezu eine Entfaltung des menschlichen Bewußtseins zu sehen, ist man sicher, als blöder Phantast und müßiger Spekulant in gewissen Kreisen verschrien zu werden. Wir vertrauen darauf, daß derartige Einseitigkeiten im Laufe der Zeit überwunden werden und einer gerechtern methodischen Würdigung Platz machen; aber es ist (leider!) nicht unwichtig, gegen einen solchen Terrorismus und Unverstand der Ultraempiriker, welche den Wald vor Bäumen nicht sehen, rechtzeitig zu protestieren. So unentbehrlich für jede Wissenschaft eine möglichst breite induktive Basis ist, so wenig kann ihr eine vorsichtig den Thatsachenbestand zergliedernde und nach gewissen allgemei-

nen Gesichtspunkten ordnende Untersuchung, d. h. Spekulation fehlen. Vollends die Psychologie bekundet sich als integrierendes Glied jeder kritischen Forschung in allen Deutungen und Erklärungen social-psychologischer Erscheinungen, wie sie selbst die geschworenen Feinde jeder philosophischen Auffassung und Richtung immer wieder (ihrem eigenen Princip zum Trotz) versuchen. Wir betrachten es demnach als einen nicht geringen Vorzug des vorliegenden Buches, wenn sich hier Induktion und Deduktion harmonisch ergänzen, wie das in jeder Wissenschaft der Fall sein muß; überall tritt die Betonung des maßgebenden psychologischen Standpunktes in der Analyse der ethnischen Thatsachen, vor allem der geistigen Kultur, wohlthuend hervor. Zuerst einige Worte über den Gegenstand unserer Disciplin. Es heißt da zu Anfang:

Die Völkerkunde lehrt uns die verschiedenen kleinen und großen Gemeinschaften von Menschen kennen, welche über die Erde verteilt wohnen, und berichtet uns über ihre äußere und innere Eigenart. Jeder Mensch gehört durch seine Geburt einem gewissen Verband von Individuen an, der von sehr verschiedener Art und Umfang sein kann. Wir nennen diese Gemeinschaften im gewöhnlichen Sprachgebrauch, der auch in der Benennung unserer Wissenschaft als Völkerkunde hervortritt, Völker. Der Name Volk wird aber nur sehr uneigentlich jeder solchen Menschengruppe zu geben sein. Was sind Völker! Ihr Begriff im Sinne von Nationen ist ein sehr moderner. Die Selbsterfassung des gleichen Volkstums durch verschiedene verwandte Stämme ist es, welche ein Volk macht. Waren beispielsweise die Hellenen ein Volk oder scheinen sie uns nur ein solches? Wir sprechen vom Volk der Römer. Was waren sie? Eine Stadtgemeinde, die sich zum Staat erweiterte. Die Völkerkunde hat es also durchaus nicht bloß mit Völkern zu thun. Die meisten primitiven Verbände, mit denen sie sich außer den historischen Völkern beschäftigt, sind Stämme, Horden, Trupps, Familien in vielfältiger Zersplitterung, in den verschiedensten Stufen ihrer Verschmelzung oder Zersetzung — meist in beiden Prozessen zu gleicher Zeit begriffen. (S. 7.)

Auch hier ist es wieder ein psychisches Moment, das den letzten Ausschlag giebt, die Gleichartigkeit oder der Gegensatz bestimmter geistiger Merkmale (Mythologie, Religion, Recht, Sitte, Kunst), welche irgend einer, und sei es noch so kleinen ethnographisch zusammengehörigen Gruppe ihren specifischen Charakter verleiht. Handelt es sich doch letzten Endes um das Verständnis unserer eigenen geistigen Entwicklung, die wir mit dem landläufigen Namen Kultur umfassen. Man thut sich viel darauf zu gute, über den bekannten Naturkultus des vorigen Jahrhunderts, der auch in der sentimentalen Schwärmerei für die Südseeinsulaner seine wunderlichen Blüten trieb, sich erhaben zu fühlen und eventuell die Schale bittern Spotts auszugießen, und doch ist es eigentlich sehr bezeichnend, daß ungeachtet all dieser phantastischen Verirrungen hier erst der psychologische Blick für die kritische Erfassung und Bestimmung des freilich recht fragwürdigen Naturzustandes geschärft wurde. Wie himmelhoch stehen doch ein Cook, Forster und Chamisso über dem Gros der Conquistadoren, für die es in der That nichts Befremdliches war, wenn erst eine päpstliche Bulle die heikle Streitfrage schlichtete, daß die Indianer wirklich gente razional waren.

Wie sehr das Programm der Völkerkunde durch psychologische Principien beherrscht wird, läßt sich sodann sehr klar an dem gerade in den letzten Jahren wieder sehr eifrig diskutierten Problem von der Beziehung des Individuums zur Umgebung und zum Ganzen veranschaulichen. Dem extremen Individualismus, einem Rest spekulativer Trugschlüsse auf Grund angeblicher Allmacht und Souveränität unsers Ich, ist neuerdings ein ebenso einseitiger Socialismus gefolgt — am schärfsten wohl durch den Grazer L. Gumplowicz vertreten —, der die völlige Nichtigkeit des Einzelnen predigt und das Individuum höchstens noch als teilnahmslosen Durchgangspunkt großer socialer Strömungen betrachtet. Wir können uns hier begreiflicherweise nicht auf eine längere Erörterung einlassen, sondern müssen uns mit einigen kurzen Bemerkungen begnügen. Daß der Einzelne nicht, wie eine befangene kulturhistorische und spekulative Auffassung meinte, der demiurgische Schöpfer seiner Entwicklung ist, sondern daß er umgekehrt nach allen Seiten hin verstrickt ist in sociale Beziehungen, aus denen er seine Nährkräfte zieht, das hat zur Genüge die moderne Sociologie und mit ihr im Bunde die Ethnologie bewiesen. Aber es ist dennoch falsch, deshalb die individuellen geistigen Eigenschaften völlig aus dem Prozeß auszuschalten. Jede Entwicklung setzt diesen persönlichen Faktor stillschweigend voraus, und es hat, genau genommen, gar keinen Sinn, jenen der Naturwissenschaft entlehnten und auf das sociale Leben übertragenen Ausdruck ohne jene Ergänzung festzuhalten. Ebensowenig wie die Biologie für ihre Stadien der Anpassung und des Kampfes ums Dasein überhaupt das Individuum entbehren kann, ebensowenig ist der Einfluß der Umgebung auf den Menschen, sei es als Einzelner, sei es als Verband, anders denkbar als unter der Voraussetzung einer geistigen Reaktion desselben, die so wie so für den Begriff der Wechselwirkung erforderlich ist. Religion, Mythologie, Recht, Sitte und Kunst werden ohne diese Perspektive auf ein empfindendes Bewußtsein schlechterdings unverständlich, rein mechanische Prozesse, für die uns sonst jedes Analogon fehlt. Auch in dieser Beziehung hält sich Haberlandt von jeder doktrinären Einseitigkeit fern, indem er für das Völkerleben drei elementare Faktoren aufstellt:

Wir unterscheiden nun im Entwicklungsgange der Menschen drei verschiedene Reihen von Entwicklungskräften: äußere, innere und sociale. Als äußere fassen wir die physikalischen Lebensbedingungen neben den Ernährungs- und Konkurrenzverhältnissen zusammen; als innere bezeichnen wir die im Artcharakter selbst gegebene körperliche und geistige Mitgift und deren verschiedene Weiterbildung und Steigerung; als sociale fassen wir die aus dem geselligen Zusammenleben stammenden Einflüsse ins Auge, wie es beispielsweise die bloße Kopfzahl der Horde, der Arbeitsteilung, der Besitztausch durch den Verkehr sind. (S. 15.)

Über die erste der genannten Gruppen (Klima, Boden, Nahrung u. s. w.) brauchen wir wohl kein Wort zu ver-

lieren, aber es ist verhängnisvoll, diesen Einfluß mit Buckle u. a. zu übertreiben und damit die grundlegenden psychischen Momente zu schwächen und wohl gar ganz zu beseitigen. Ebensowenig wie im individuellen, so kommen wir auch nicht im socialen Leben ohne die Voraussetzung einer bestimmten geistigen Eigenart des Menschen aus, die sich in allem Wechsel äußerer Verhältnisse überall gleich bleibt. Ohne diese relative Konstanz des Charakters würden wir nie und nimmer von einer Kontinuität der Geschichte und von einem bestimmten nationalen und ethnographischen Typus reden dürfen; Semiten, Indogermanen, Hamiten oder Franzosen, Deutsche, Russen wären völlig gleichartige Exemplare des Genus Homo sapiens, die lediglich durch äußere Einflüsse und Zufälle ihr bestimmtes Gepräge erhielten. Trotz aller übereinstimmenden Züge des in seinem genauern Bestande freilich schwer zu bestimmenden allgemein menschlichen Typus wird man an dieser besondern psychischen unverlierbaren Eigenart der einzelnen Völker festhalten müssen. Mit Recht sagt unser Gewährsmann:

> Es ist die stillschweigende und bequeme Voraussetzung der ältern Völkerkunde, daß das körperliche und geistige Betriebskapital der Völker überall das gleiche sei. Höchstens für die „Kümmerformen" der Völker, wie die afrikanischen Zwergvölker, die Weddas u. s. w., macht man eine Ausnahme. Diese Ansicht schiebt die Verschiedenheiten der Völkerentwicklung bloß den äußern Verhältnissen zur Last. Eine tiefere Einsicht beweist es indessen in jedem Fall, wenn man in der Verschiedenheit der Volksentwicklung neben dem Einfluß von außen auch den Ausdruck einer innern Bestimmtheit zu erkennen versucht. Sonne und Wind sind von Haus aus für die Kämpfer gleich verteilt; die Natur ist das gleiche Rüst- und Kosthaus für alle Konkurrenten. Wenn der eine Stamm ein Jägerleben führt, der zweite ein Ackerbauer-, der dritte ein Handelsstamm wird, wenn der Massai erobert und plündert, der Wasukuma aber sich den Fuß auf den Nacken setzen läßt, so ist eine jegliche dieser Daseinsformen nicht reines Naturverhängnis, sondern auch eigene Wahl, eigene Kraft oder Schwäche. In der Vielgestaltigkeit des Völkerlebens lesen wir daher nicht nur eine Karte der Natureinflüsse, sondern auch die Bilanz der Völkerkräfte ab. (S. 24.)

Die weitaus wichtigsten Momente für die Völkerkunde gehören der socialen Gruppe an, welche die schon früher erwähnten großen social-psychischen Gebilde (Religion, Mythologie, Recht, Sitte u. s. w.) in sich befaßt. Auch hier hat erst die Völkerkunde uns den richtigen Maßstab an die Hand gegeben. Während die moderne Ethik, namentlich sofern sie auf der naturwissenschaftlich-evolutionistischen Basis steht, die Gesellschaft lediglich arithmetisch als eine bestimmte Summe von Individuen ansieht, hat uns die Ethnologie erst gelehrt, in der lebendigen, unmittelbaren Wechselwirkung der Angehörigen irgend eines Verbandes, in diesem psychischen Brennpunkt der Gesellschaft die letzte und wichtigste Quelle aller socialen Erscheinungen aufzufassen. Mit der Anerkennung dieser Thatsache braucht durchaus nicht, was hier nicht eingehender behandelt werden kann, ein phantastischer Mysticismus verknüpft zu sein, der etwa in der sogenannten Volksseele eine schaffende, transcendente Substanz verehrt. Aber die Gemeinsamkeit des geistigen Lebens, die ihrerseits natürlich wieder basiert auf den einzelnen realen Individuen, ist der unmittelbare und immerfort sprudelnde Quell für die ganze sociale Entwicklung, die wir bei den Natur- und bei den Kulturvölkern sich vollziehen sehen. Ja, man kann mit Haberlandt sagen: „Auch die individuelle Funktion (es handelt sich um Nahrungserwerb und die Formen der Ehe) hat sociale Form."

Wir sind zum Schluß der genauern Charakteristik des Buches noch einige Worte schuldig. Nach einer orientierenden Einleitung („Begriff und Aufgabe der Völkerkunde", „Geschichtlicher Überblick", „Voraussetzungen der Völkerkunde", „Entwicklungskräfte des Völkerlebens") wird zunächst die allgemeine Völkerkunde behandelt („Systematik des Volkslebens", „Kultur der Völkerbiologie", „Technologie, Gesellschaft, geistige Kultur"); den Schluß macht die eigentlich ethnographische Schilderung, bei der vielleicht die Koordinierung von Malaien und Asiaten bei einigen Ethnologen Befremden erregen möchte. Dieser große, ungeheure Zusammenhang ist mit außerordentlichem Geschick auf dreizehn Bogen zusammengedrängt in musterhafter Klarheit und Präcision, ohne weitschweifiges Detail und ermüdende Polemik, und doch mit scharfumrissenen Zügen. Endlich wird dem populären Verständnis, für das nicht zum wenigsten die vorliegende Darstellung berechnet ist, die große Anzahl geschmackvoller Illustrationen nicht wenig zu Hilfe kommen.

Th. Achelis.

Neue Romane.

1. Der arme Konrad. Roman aus dem großen Bauernkriege von Rudolf Stratz. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 1898. 8. 3 M.

Das Thema des „Florian Geyer" von Gerhart Hauptmann, nur fällt hier der Nachdruck auf die Sehnsucht nach einem kräftigen deutschen Kaiser, indes Hauptmann die socialen Gegensätze etwas stärker betont hat. Historische Romane werden für die lebendige Gegenwart geschrieben, nicht für die wissenschaftliche Forschung. Die Freude am Besitz der deutschen Einheit, welche das Pathos vieler Dichtungen unmittelbar nach 1870/71 ausmachte, hat noch immer ihre Berechtigung, wenn auch die Gegenwart sich nunmehr um die sociale Neuordnung und den socialen Frieden in dem neuen Deutschen Reich zu kümmern hat. Möglich ist es, daß Stratz einen ältern Plan in diesem Buch vom „Armen Konrad" ausgeführt hat.

In der Mitte steht der arme Ritter Felix von Trugenhoffen, dem vom Schicksal übel mitgespielt wurde, und

dessen Herz in den politischen Wirren der Zeit geteilt ist zwischen der Anhänglichkeit an den Stand, dem er von Geburt aus angehört, und der Erkenntnis, daß es so nicht weiter gehen könne, daß der Nährstand, der Bauer, nicht länger mehr von Kirche und Adel ausgebeutet werden dürfe. Dem Ritter, einem Anhänger Huttens und Sickingens, haben in den ewigen Parteifehden seine eigenen Standesgenossen den bescheidenen Besitz verwüstet; das Edelfräulein Madlene von Wolframstein, das er liebte und das ihn liebte, wurde ihm von ihren habsüchtigen Brüdern vorenthalten; Madlene wurde an einen alten Ritter gegen ihren Willen vermählt. Beim Ausbruch des Bauernkrieges stellt sich Ritter Felix seinem Lehnsherrn, dem Pfalzgrafen Ludwig, und wird — bei dem Mangel an tüchtigen Kämpen — in Gnaden wieder aufgenommen. Er macht den furchtbaren Sturm der Bauern auf Weinsberg mit, bei dem der alte Gatte Madlenes sammt ihren bösen Brüdern umkommt. Felix rettet sich wie durch ein Wunder, indem er sich in einen leeren Steinsarg der bestürmten Kirche verbirgt. Seine nächste Sorge ist nun der Schutz Madlenens und die Verbindung mit ihr. Den Schutz nimmt sie an, er wird Herr in ihrer von den Bauern belagerten Burg Wolframstein; aber die Verbindung gewährt sie trotzdem nicht: hat sie auch ihren Gatten nicht geliebt, so war sie doch sein christlich Weib und will ihm das Jahr der Trauerzeit nicht vorenthalten. Erst in der äußersten Bedrängnis, als die ganze Burg schon in Flammen steht und die beiden Liebenden den Tod sicher erwarten, gewährt sie sich und ihm das keusche Zeichen der Liebe, einen Kuß. Nicht mehr. Es gelingt beiden, zu entfliehen; sie flüchtet in ein Kloster, er stößt zum Heer der Adeligen. Aber seine Haltung ist zweideutig, so sehr er sich bestreben mag, ehrlich zu bleiben; man fühlt es ihm an und schließt es aus manchen seiner Äußerungen, daß sein Herz nicht ganz mit dem Adel geht. In Wahrheit steht es auf der Seite jener Ritter und Pfaffen, wie Florian Geyer und Antonius Eysenhut, welche die ganze Bauernbewegung hinter der Front leiten. Was hat der kleine Ritter denn auch mit den reichen Lehnsherren und kriegerischen Bischöfen gemein? Leidet er nicht unter ihrer Raubwirtschaft ebenso wie der Bauer? Nur das Weib Madlene, das Ritter Felix in seiner Liebe zu schützen sich gedrängt fühlte, hinderte ihn am Übertritt zu Florian Geyer. Da wird er durch ein erschütterndes Erlebnis endlich zur Klarheit über seine Gewissenspflicht gebracht. Die Bauern sind von Adligen besiegt worden — in einem schrecklichen Kampfe. Die Bauernführer sind gefangen und sollen hingerichtet werden. Da spricht unmittelbar, bevor er hingerichtet wird, Pfaff Eysenhut den wie gelähmt dastehenden Ritter Trugenhoffen an, den er von Jugend auf kannte:

Bruder Felix! Ich schaue durch deinen gleißenden Hauptharnisch, ich schaue durch deine Brust dir mitten ins Herz, und sage dir: Du bist ein Verräter! Und weißt, daß du ein Verräter bist an der heiligen Sache! Darum wird es dir auf Erden wohlergehen bei den Tyrannen, denen du dienest mit unfrohem Herzen und hassest sie insgeheim. Über der Erde aber lade ich dich vor das Gericht! Da sollst du mir Rede und Antwort stehen vor Gottes Angesicht, dort drüben im Thale Josaphat.

„Ich bin mir keiner Schuld bewußt!“ stößt Ritter Trugenhoffen hervor. . . . Aber Pfaff Eysenhut fährt fort in seiner Anklage:

Ich weiß es wohl, was dich mit eisernen Klammern in der Tyrannen Lager zurückhält. Das ist nicht Ehr' und Reichtum, nicht Geld und Gut, das ist ein Weib. Dem opferst du dein zeitliches und ewiges Heil, dem legst du deiner Brüder Häupter zu Füßen, dem giebst du alles hin, was du bist und vermagst, und machst dich in deiner ganzen wohlgestalteten Ritterschaft zu einem armen Schelm und argen Heuchler. Und darum: sei verflucht, Felix Trugenhoffen. Wenn nicht in letzter Stunde die Erkenntnis dich überkommt, so sei verflucht! — Das ist das letzte, was ich auf Erden spreche. Mein Gebet hab' ich im stillen gethan. Nun will ich schweigen. . . .

Ritter Felix hat dann noch die furchtbare Grausamkeit gegen sich selbst, den Kopf des eben gerichteten Freundes in seine Hände zu nehmen:

Ein eisiges Grauen erfaßte ihn bei der Berührung des kalten Haares, und er fühlte, wie seine Zuversicht jählings schwand. Pfaff Eysenhut sah ihn an, mit starren, fürchterlichen Augen. Aus dem klagend halbgeöffneten Munde schien noch ein Hauch des Feuers von einst zu wehen, und aus den Furchen der wachsgelben Züge sprach gewaltig ein Leben voll wilder, zorniger Liebe zum Nächsten, ein Leben voll wilden unversöhnlichen Hasses wider alle, die die Liebe vereinigte. . . .

Nun kann der Trugenhoffer nicht mehr anders, als seinem bessern Gewissen folgen und zu Florian Geyer entfliehen. Beim Sturm des schwäbischen Heeres auf Weinsberg wird Felix von seinen frühern Parteifreunden, den adligen Herren, gefangen genommen, aber — in etwas gekünstelter Weise — gelingt es Madlenen, ihn vom Lehnsherrn frei zu bekommen. Sie ziehen in die freie Eidgenossenschaft der Schweiz und lassen sich im Hause eines Mannes, dem Felix einmal das Leben gerettet, nieder. Heiraten aber können sie erst nach Ablauf des Trauerjahres.

Nicht ohne Absicht habe ich mit einiger Ausführlichkeit die Handlung erzählt, denn die Schönheit dieses Romans liegt in seinen Einzelheiten und Episoden. Er ist das Werk eines männlichen Dichters, der eine Freude und Kraft bei der Schilderung männlicher Rauheit und Herbigkeit an den Tag legt. Sein Stil ist holzschnittmäßig, er giebt nur starke Umrisse, verliert sich nicht in das modische Gestrüppe der Seelenanalysen, er kommentiert nicht seine Gestalten, und seine Darstellung ist daher voller Bewegung und Farbigkeit. Er giebt auch keine Kulturschilderungen, ist kein Kostümmaler, und dennoch fühlt man, daß seine Menschenbilder aus der vollen Kenntnis der rauhen und verworrenen Zeit des Bauernkrieges geschöpft sind. Sein Held Ritter Felix, in dessen Gemüt sich der Konflikt der Zeit konzentriert, ist eine Milieufigur. Zuweilen wünschte man, er wäre bedeutender, damit man sich etwas mehr für ihn, den einzelnen, erwärmen könne. Denn, die Wahrheit

zu sagen: etwas mehr Wärme, poetische Wärme, wäre diesem kräftigen Historiengemälde wohl noch zu wünschen. Die Menge der zwar sicher, aber doch flüchtig skizzierten Gestalten jagt an uns vorüber und läßt daher ein rechtes Behagen am Zuständlichen, dessen die epische Darstellung doch nicht entbehren kann, nicht recht aufkommen. Auch Madlene, eine vortreffliche Zeichnung, wächst uns bei ihren stets rasch vorüberziehenden Auftritten nicht so ans Herz, wie wir wünschen möchten. Und so leidet der „Arme Konrad" auch wohl etwas am selben Mangel wie der „Florian Geyer" von Hauptmann: die überragende und das poetische Interesse stark concentrierende Mittelfigur fehlt. Zur Sprache des Stratzschen Romans sei noch bemerkt, daß uns ihre zeitweilige Färbung mit französischen Worten nicht historisch echt erscheint, denn der Einfluß des Französischen auf die deutsche Kultur war doch erst hundert Jahre später als 1525 fühlbar.

2. Simon Thums. Einige Tage aus seinem Leben. Von Max Burckhard. Stuttgart, J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. 1897. 8. 3 M.

Mit der Besprechung dieses Romans des frühern Burgtheaterdirektors haben wir uns etwas verspätet; wir kämen vielleicht schon zu spät — werden manche sagen, die Akten wären schon geschlossen. Die Welt sei sich klar darüber, was sie von der dichterischen Begabung Burckhards zu halten hätte. Sein Roman hatte einen Sensationserfolg, und damit wäre die Sache erledigt. . . . Es fällt mir nicht ein, nochmals die Akten breit aufzuschlagen. Burckhard hat sich auf das Gebiet zurückgezogen, worin er anerkannter Meister ist: auf das Jus, er ist Hofrat am Verwaltungsgerichtshof in Wien geworden und amtiert schon fröhlich wieder in seiner neuen glänzenden Stellung. Aber ob darum die schöne Litteratur eine abgethane Episode in seinem Leben bleiben wird — das möchte ich nicht so ohne weiteres bejahen. Eine Ermunterung für seine dichterischen Bestrebungen hat er erst ganz kürzlich zu Pfingsten erhalten, indem ihm eine Jury von berufenen Männern den Raimund-Preis für sein Wiener Volksstück „'s Katherl" zuerkannte. Und das Stück ist in der That bei näherm Zusehen und vor allem: bei unbefangener Lektüre, zu der man sich allerdings in den Tagen des Kampfes selten erhoben hat, eine wohl beachtenswerte Leistung. Seine Gestalten sind mit künstlerischem Sinn und Behagen ausgeführt. Burckhard hat vor manchen Berufsdichtern die Kleinigkeit voraus: Gedanken zu haben. Sein Volksstück ist ganz durchsetzt mit neuen Anschauungen, und verdient bei der gegebenen Situation der Wiener Litteratur in Wahrheit die Auszeichnung. Es ist auch besser als sein „Simon Thums", weil es in der strengen dramatischen Form der persönlichen Laune des Verfassers Zügel anlegt. „Simon Thums" ist überhaupt kein Roman, sondern ein Bekenntnis, das — zwar nicht der Form, aber dem Geiste nach — innig verwandt mit dem „Anatol" von Arthur Schnitzler ist, der dem Verfasser weit näher steht als sein journalistischer Vorkämpfer Hermann Bahr. Wie Schnitzler der jeunesse dorée seiner Zeit im „Anatol" einen Spiegel vorhält, so schildert Burckhard im „Simon Thums" die juristische Jugend in satirischem Lichte, das aber auch viel Nahrung aus der Stimmung der Dekadenz, der auch „Anatol" angehört, gezogen hat. Mit einem wahren Grimm hat Burckhard seinen „Simon Thums" geschrieben; er kann sich in der Dunkelmalerei gar nicht genug thun und haut nach allen Seiten hin: auf die Zustände in der Justiz, auf die Rechtlosigkeit der Frauen in den niedern Volksschichten, auf die Verderbtheit der Mädchen in den reichern Ständen, auf die niedrige Gemeinheit von Kaufleuten und Gründern — seine Hiebe sitzen fast überall, wo er hinschlägt. Er hat eine reiche Fülle von Erfahrungen und Beobachtungen, und er thut sogar etwas protzig mit seinem Beobachtertalent, indem er die Bilder so häuft, daß er oft schwülstig wird. Sehr oft wäre weniger mehr gewesen. Dazu kommt noch sein „Juristendeutsch", die langen Sätze voller Einschachtelungen, der mit der übersprudelnden Phantasie seltsam kontrastierende Gedankengang voller Begründungen. Das erschwert die Lektüre ganz erheblich. Aber wenn man auch dem Geschmack des Erzählers als solchen zürnen mag, so fesselt doch stets der tapfere und geistvolle Mann, der ein so energischer Feind alles Philisteriums ist. Und darum meine ich, daß es mit der litterarischen Produktion Max Burckhards wahrscheinlich noch nicht zu Ende ist. Er hat noch viel zu leisten, und wenn er aus der Fülle von Anregungen, die ihm sein juristischer Beruf tagaus tagein liefert, Kapital für die Litteratur schlagen wird, so wird das schon ein Verdienst sein, denn die Männer von seinem Wissen und seiner geistigen Beweglichkeit sind zu selten, als daß man nicht wünschen müßte, daß sie sich auch in der Litteratur bethätigten.

3. Die Hansebrüder. Roman von Ernst Muellenbach (E. Lenbach). Dresden, Carl Reißner. 1898. 8. 3 M.

Wenn dieser Roman so zu Ende geführt worden wäre, wie er begonnen wurde und sich bis in die Mitte hält — was für ein schönes Buch wäre das geworden! Muellenbach fesselt durch die Reife und Wärme seiner Persönlichkeit, durch die gesunde Klarheit und seltene Freiheit seines litterarischen und politischen Urteils, durch einen stillen und unaufdringlichen Humor seiner Anschauung und Zeichnung. Aber die Erfindungskraft hält leider in diesem Roman nicht gleichen Schritt mit seiner Bildung, und er führt ein schön angefangenes Buch nicht vollkommen befriedigend zu Ende.

Die Hansebrüder sind drei Universitäts- und Schulamtskollegen, die so genannt werden, weil sie alle drei den Taufnamen Hans tragen: Hans Bardolf, Hans Mohr, Hans Ritter. Sie leben lange Zeit einträchtiglich beisammen, bis — das Weib kommt, in das sie sich alle drei

mehr oder weniger stark verlieben, das aber nur einer heiraten kann. Hans Bardolf wagt es, das schöne, brave Mädchen der gemeinsamen Zimmerfrau zu heiraten, obwohl sie kein Geld hat. Um sich die Existenz, wie er erhofft, zu verbessern, verläßt er seine Schule und wird Redacteur eines Provinzblattes. Da er sich hier aber nicht schmiegsam genug erweist, so verliert er nach wenigen Jahren innerer und äußerer Not die Redaktion, und nach mehrern vergeblichen Versuchen, sich eine Existenz zu schaffen, wird er vom Tode erlöst. Sein Töchterchen nimmt sein Hausebruder Hans Ritter zu sich. Er hat die bescheidenste, idealste Wahl getroffen: er hat sich mit der Philosophie vermählt, verzichtete auf Carrière durch Ehespekulation, blieb der ewige Privatdocent und nährte sich vom Ertrag seines Amts als Bibliotheksbeamter und von den Honoraren seiner Novellen. Er ist der ideale Mensch in dieser Erzählung, die man als Milieuschilderung der deutschen Universitätskreise bezeichnen darf. Diese Schilderung ist auch der beste Teil des Buches, dem man es anmerkt, daß er unmittelbar aus dem Leben geschöpft ist und manches persönliche Bekenntnis mit einfließen läßt. Muellenbach weist auf die große Wandlung hin, die in den letzten Decennien der Gelehrtenstand erfahren hat. Heutzutage machen die Privatdocenten brillante Carrière durch reiche Heiraten. Eine Visitenkarte, auf der neben dem Namen des Herrn Doctor steht: „Privatdocent, Rittergutsbesitzer und Lieutenant d. R." ist keine Seltenheit und bezeichnend für die Zeit. Auch in den gelehrten Kreisen spielt der Besitz eine große Rolle, er findet mehr Beachtung als das Talent ohne Besitz. Muellenbachs Privatdocent Hans Ritter gewinnt an Ansehen in seinen Kreisen erst dann, als bekannt wird, daß er für seine Novellen, die er in Mußestunden schreibt, große Honorare bezieht. Hans Ritter ist aber eine durch und durch ideale Natur. Mit seinen Einkünften unterstützt er den gescheiterten Freund Bardolf und erzieht sein verwaistes Töchterchen Else. Der dritte Hansebruder Hans Mohr hat die äußerlich glänzendste Carrière gemacht; er hat in eine streberhafte Familie hineingeheiratet und verstorbene Provinzgrößen entdeckt, denen er litterarische Denkmäler widmen konnte. Hans Mohr bringt es mit seinen Scharteken bis zum Geheimen Regierungsrat, aber für sein menschliches Glück will der Erzähler nicht eben bürgen. Die schönste Figur des Buches ist eine Nebengestalt, der jüdische Professor der Philosophie Isaak Bernstein: ein wundersamer Philosoph, der noch an den alten ritualen Gesetzen seines Stammes festhält und sich mit heiterer, kluger Entsagung auf das Amt eines Bibliothekars beschränkt, das ihm eingeräumt wurde. Diese Figur ist von großer Schönheit; die Weltüberlegenheit des Entsagenden ist so recht nach Muellenbachs Sinn! Mit ihr allein hat er bewiesen, daß er ein echter Dichter ist, der uns noch viel zu bieten hat, und der gewiß auch noch jene Schwächen der Erfindung und Composition überwinden wird, die seinem vorliegenden Roman anhaften. Er muß nur lernen, sich kürzer zu fassen und schnell aufzuhören, wenn ihn der Faden der Erfindung verläßt.

Moritz Necker.

Feuilleton.

Aus der neuesten französischen Litteratur heben wir Folgendes hervor:

Jules Claretie, der Direktor der Comédie française, ist seit einigen Jahren wieder unter die Zeitungsschreiber gegangen und läßt nunmehr zum drittenmal seine für den „Temps" geschriebenen Wochenübersichten über die politischen und socialen Vorkommnisse der Hauptstadt in Buchform gesammelt erscheinen. Dem stattlichen Bande, der sich betitelt „La vie à Paris 1897" (Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1898), schickt er eine Vorrede voraus, in der er im Gegensatz zu Gladstone, der dieses Jahrhundert als das Jahrhundert der Arbeiter bezeichnet hat, es vielmehr als das der Journalisten preist. Der gewaltige Einfluß der Presse auf das Leben eines Volkes kann allerdings am wenigsten für Frankreich geleugnet werden, wo 1830 Pierre Leroux stolz zu Guizot sagen konnte: „Je suis de ceux qui font les ministres et qui ne sont jamais ministres." Dabei ist aber der Journalismus nicht stehen geblieben. Die Vorgeschichte des Krieges von 1870—71 beweist, welchen bestimmenden Einfluß er auf die Geschicke der Nation gewonnen hat, und daher hat auch Claretie recht, wenn er von seinen Genossen behauptet: „ils façonnent, ils font la foule, le public lui-même". So will er selber zu seinem Teile die Menge gestalten helfen, wenn er aus den Ereignissen, die er berichtet, das moralische Ergebniß zu Nutz und Frommen seiner Landsleute ins rechte Licht rückt. Dazu ist ihm jeder Vorgang, der die öffentliche Meinung der Hauptstadt beschäftigt hat, gerade recht, mag es sich nun um die abenteuerlichen Fahrten einer reichen Yankeetochter handeln, die Sitte und Gesetz verachtend in ihrer verliebten Laune einen halbwilden Zigeuner zum Herrn und Gebieter erwählt, oder um den Tod eines großen Mannes, dessen Hinscheiden die ganze Nation in Trauer versetzt. Von der Reichhaltigkeit des Inhalts legen die Kapitelüberschriften und das Sachregister Zeugniß ab. Das Ganze ist flott geschrieben, und einige Stücke, wie der Nachruf auf Alphouse Daudet, sind so abgerundet und klar in Inhalt und Form, daß man begreift, warum Claretie in die Akademie gewählt worden ist.

Nicht minder gern blickt der Litteraturfreund alljährlich der Veröffentlichung des Komitees der Société des Gens de Lettres entgegen, die zum Besten der Pensionskasse der Gesellschaft veranstaltet wird. Die litterarischen Beiträge zu dem Bande „En Pique-Nique 1897" (Paris, Armand Colin u. Comp., 1897) haben, wie üblich, die neu aufgenommenen Mitglieder der Gesellschaft geliefert, und zwar haben sich zwei Dutzend Schriftsteller, die zum Teil schon recht bekannt sind, für die gute Sache geopfert. Solche Opfer kann sich das Publikum schon gefallen lassen, denn es ist so ein wunderhübsches Buch geworden, das jedem etwas bringt, vom Lustigen bis zum Tieftraurigen. Es wäre ungerecht, wollten wir einzelne Geschichten herausgreifen oder Namen nennen, denn alle verdienten hervorgehoben zu werden, und da wir alle gelesen haben, können wir sie zur Lektüre warm empfehlen, selbst das poetische Stück.

Den Genrebildchen dieses Bandes schließen wir passend Georges Hugos „Souvenirs d'un matelot" an (Paris, Bibliothèque-Charpentier), weil Hugo auch nicht eine zusammenhängende Geschichte bietet, sondern eine Reihe von Bildern aus dem See-

mannsleben, die so getreu nach der Natur gezeichnet zu sein scheinen, daß sicherlich sehr viel Selbsterlebtes vom Verfasser dazwischengemischt ist. Scenen aus dem derben Treiben in den Seemannswirtshäusern wechseln ab mit Scenen aus dem Dienst am Bord, und dazwischen fehlen auch solche nicht, die ans Herz gehen: die Einbringung Laurents, der einer Dirne zu Liebe unter erschwerenden Umständen desertiert war und nun zu fünf Jahren Zwangsarbeit verurteilt wird; das Begräbnis des kleinen Riou, der an der Schwindsucht gestorben ist und fern von der bretonischen Heimat ein einsames Grab im sonnigen Süden findet; der Matrose Charlot, der beim Wäschetrocknen vom Mastbaum stürzt und nach wenigen Minuten sein Leben aushaucht, das kleine Liebesidyll endlich des Helden in Bastia.

Nach der Bretagne, in die bretonische Diaspora und auf das weite Meer führt uns Charles Le Goffies „La Payse“ (Paris, Armand Colin u. Comp), das Eugène Manuel, Inspecteur de l'Université, gewidmet ist. Charles Le Goffie ist ein Schriftsteller von nicht gewöhnlichem Talent. Sein erster Roman „Le Crucifié de Kéraliès“ ist von der Akademie mit einem Preise gekrönt worden, „Passé l'amour“ und „Sur la côte“ haben großen Beifall beim Publikum gefunden ebenso wie sein kritisches Buch „Les romanciers d'aujourd'hui“. Sein Roman „La Payse“, die Landsmännin, ist ein socialer Roman. Er versetzt uns in die sagenreiche älteste Provinz Frankreichs, in die Bretagne, die wie ein felsiges Eiland sich aus dem Meere und der Tiefebene im Osten und Süden erhebt. Diese insulare Lage hat bewirkt, daß sich dort der ursprüngliche Charakter des Volkes, die keltische Eigenart, am reinsten bewahrt hat. Rauh und arm wie das Land sind seine Bewohner, die auf dürrem Boden den Kampf ums Dasein kämpfen und auf dem gerade hier besonders wild tosenden Meere tagtäglich den Kampf ums Leben. Was Wunder da, wenn alljährlich ein Teil der Bevölkerung sich durch den Glanz der Großstädte locken läßt, wo er leichter Verdienst und sicher mehr Vergnügen zu finden hofft? Dort aber, „dépaysé“, giebt der Bretone sein nationales Gewand auf, dem bald die nationale Eigenart folgt, bis er ganz zu Grunde geht: „Le Celte ne se prête point à l'acclimatation: coupé de son milieu, c'est moins qu'un homme, une larve errante et douloureuse.“ Das Elend dieser bretonischen Auswanderung schildert Le Goffie an Mône Lisillour, die in Le Havre sich durch den Tenor einer Music Hall verleiten läßt, den schützenden Herd ihrer Mutter heimlich zu verlassen. An der Seite dieses brutalen Menschen, der nur danach trachtet, aus ihrer Schönheit und ihrem prächtigen Gesang Kapital zu schlagen, sinkt sie in ohnmächtigem Widerstreben von Stufe zu Stufe. Unterdessen quält sich ihr Bräutigam Hervé Le Gall auf seiner Fahrt nach Ostasien vor Sehnsucht nach ihr fast die Seele aus dem Leibe, weil keiner seiner Grüße ein Echo in der Heimat weckt. Als er endlich voll trüber Ahnungen heimkehrt, erfährt er die ganze traurige Geschichte: die Tochter verdorben, die Mutter vor Kummer um solche Schmach des Denkens beraubt! Da wandert er des Abends hinaus ans Meer, wo es am einsamsten ist. Plötzlich sieht er, wie sich jemand ins Wasser stürzt. Ohne Besinnen springt er, um zu retten, hinterdrein. Am nächsten Tage fischte man zwei Leichen auf in enger Umschlingung: Hervé Le Gall und Mône Lisillour. Mors conciliatrix? hat der Tod sie versöhnt?

Gleichfalls als socialer Roman, aber weit weniger gelungen, erscheint uns Louis Dollivets Erstlingswerk „Sale juif“ (Paris, Armand Colin u. Comp). Das sociale Problem, das durch die jüngsten Deputiertenwahlen in Frankreich an Bedeutung gewonnen hat, ist aus dem Titel klar ersichtlich. René Lévy, ein junger jüdischer Arzt, der auf Grund glänzender Examina eine nicht minder glänzende Laufbahn vor sich hat, liebt Hélène Dupan, die Schwester seines Jugendfreundes und Tochter eines bekannten Architekten christlichen Bekenntnisses. Als die Liebenden jedes für sich den Eltern ihren Herzenswunsch eröffnen, stoßen sie auf den heftigsten Widerstand. Man wird nun denken, daß René Lévy in persönlicher Unterredung sich sein Lieb zu erkämpfen gesucht hat, daß ihm hierbei das häßliche Wort: Sale juif! entgegengeschleudert worden ist, daß dieser Schimpf aus dem Munde dessen, den er Vater nennen wollte, ihn nur um so energischer auf seiner Bahn vorwärts getrieben hat, bis er sich die Achtung des alten Dupan und damit die Hand der Tochter errang. O nein! Nichts von alledem. In einem Augenblicke der Erregung faßt er den Grund der Abneigung des alten Dupans gegen ihn selber in diese zwei Worte zusammen, dann verzichtet er bei der Erklärung seines Freundes Dupan, daß die Heirat so ziemlich aussichtslos wäre, völlig auf Helenen und er tritt eine wissenschaftliche Reise ins Ausland an. Als er heimkehrt, findet er seine ehemalige heimliche Braut als Gattin eines andern wieder und wirbt, gedrängt von Mutter und Schwester, um die Hand einer Freundin seiner Familie, der reichen und schönen Jüdin Jeanne Kaan, die ihm schon lange günstig gesinnt war. Nichts banaler als diese Werbung, kein Hauch poetischer Verklärung, sondern nur die geschäftsmäßige Frage: „Darf ich Ihren Herrn Vater um Ihre Hand bitten?“ die gern mit Ja beantwortet wird. So erfüllt auch René Lévy zwar das Gebot seiner Väter: „Und sollst dich mit ihnen nicht befreunden, eure Töchter sollst du nicht geben ihren Söhnen, und ihre Töchter sollt ihr nicht nehmen euren Söhnen“ (5 Mose 7, 3), aber das große Problem der Anfreundung und Verschmelzung zwischen Juden und Christen bleibt nicht nur ungelöst, es bleibt im Grunde nur auf dem Titel des Buches angedeutet. Auch das schöne Wort des Stifters der christlichen Religion, in das das Buch ausklingt: „Liebet euch untereinander“, kann hieran nichts ändern, denn die Judenfrage ist kein Religionsfrage, keine Frage des konfessionellen Friedens, sondern eine Rassenfrage. Solange die Juden hinter dem Schutzwall ihrer Religion sich von der Bevölkerung des Landes absondern, in dem sie Gastfreundschaft genießen, und so neben den großen Vorzügen ihres Stammes auch die Schwächen ungemindert auf Kind und Kindeskinder vererben, wird sie offen bleiben. So baut sich der Roman auf schwachem Grunde auf. Aber auch ästhetisch befriedigt er nicht. Kapitel wie das 15., in dem die Eheschließung geschildert wird, oder das 16., in dem René mit seinen Gästen im Beisein seiner Frau allen Ernstes die Frage der Beschneidung diskutiert, sind für den Gang der Handlung ebenso überflüssig, als sie an sich geschmacklos sind.

Pierre Sales ist ein außerordentlich rühriger Schriftsteller. In zwei Romanen: „Les Madeleines“ und „Le haut du pavé“ betitelt, hat er sich die „Pariser Komödie“ zum Vorwurf genommen, zwei andere: „Beau page“ und „L'argentier de Milan“, sind historischen Inhalts, und in mehr als einem Dutzend behandelt er „Pariser Abenteuer“. Von dieser Gattung haben wir zwei gelesen, die zusammengehören: „Miracle d'amour“ und „Le petit charbonnier“ (Paris, Ernest Flammarion, 1897). Der Anfang ist toll genug. Der Graf Patrice d'Auseraie kündigt eines Abends seiner Familie an, daß er in Geschäften verreisen müsse. Seine Gattin hat nichts Eiligeres zu thun, als sich ihren gerade anwesenden Geliebten, den Vicomte de Fonteroche, zu sich zu bestellen. Als das verbrecherische Paar sich eben häuslich eingerichtet hat, klopft die Pförtnerin an die Thür und meldet, daß der Graf schwerverwundet heimgebracht worden sei. Fonteroche flüchtet zunächst ins Nebenzimmer, dann, als die Dienerschaft mobil wird und der Arzt hin und her geht, muß er sich ins Schlafzimmer der Tochter des Hauses schleichen, wenn er die Herrin nicht preisgeben will. Der Zufall fügt es, daß er dort etwas umstößt. Fräulein Jacqueline von Auseraie erwacht, dreht den elektrischen Hahn um und erkennt — den Hausfreund. Fonteroche sucht sich herauszureden und wird schließlich von Jacqueline heimlich hinausgeleitet. Kaum ist er fort, so findet sie im Schlafzimmer ihrer Mutter unzweideutige Beweise ihrer

Schuld. Und als sie dann ihren kranken Vater pflegt, muß sie hören, daß er ein Opfer der Eifersucht gewesen ist, denn ein Mitbewerber um die Gunst einer Schönen hat gerade in dem Augenblick vor ihrem Hause auf ihn geschossen, als er dort eintreten will. Jacqueline, die einen hohen Sinn für alles, was da gut und was schön und was wahr ist, besitzt, hatte ihre Eltern abgöttisch geliebt. Jetzt stürzt sie durch die rauhe Wirklichkeit von ihrer idealen Höhe, es erfaßt sie ein Ekel vor dem Liebsten, was sie bis dahin besessen, und vor der Lüge, die in ihrer Welt sie umgiebt, und sie wird Barmherzige Schwester. Ein junger Techniker, den sie in schwerer Krankheit pflegt, flößt ihr wieder Achtung vor der Menschheit ein und schließlich jene starke Liebe, die alles überwindet. Schon will nämlich Jacqueline im Beisein ihrer Eltern und des ganzen vornehmen Paris den Schleier nehmen, da wirkt ihre Liebe zu Raucourt wie eine Vision auf sie ein, sie wirft den Adelstolz ab, der sie von ihm fern gehalten hatte, und erklärt zum Entsetzen der illustren Gesellschaft: ich kann nicht! Miracle d'amour! So hat die Liebe ein Wunder gewirkt. Wer war aber nun der Nebenbuhler des Grafen, der an ihm zum Verbrecher wurde? Damit kommen wir auf den großen socialen Hintergrund, von dem sich die Handlung abhebt. Der Marquis d'Auseraie hat, ohne es zu ahnen, einen Todfeind, das ist sein „Freund" Graf Valadin, und diese Feindschaft ist nicht von gestern und heute, sondern das Ergebnis eines jahrhundertelangen Interessenkampfes, der zugleich ein Stück socialer Zeitgeschichte ist. Die Auseraies, ein uraltes Geschlecht, besaßen im Norden Frankreichs große Ländereien. Dort entdeckte ein Ahnherr die reichen Kohlenschätze, während ein Valadin sein Gärtner war. Allmählich, unter geschickter Benutzung all der Verhältnisse, die den Adel ruinierten, spielten die Valadin ihren Herren gegenüber ungefähr die Rolle wie die Majores domus gegenüber den merowingischen Königen, und als die Revolution die Güter der Adligen verschlang, schwangen sich die Valadin zu Grundbesitzern auf und wurden als sparsame Haushalter reicher als ihre Herren. Der Freund des Marquis d'Auseraie, Hippolyte Valadin, ist geschäftlich mit ihm eng verbunden, aber sein ganzes Streben geht darauf hinaus, ihn völlig zu ruinieren, nicht bloß um die Alleinherrschaft über die nordfranzösischen Minen zu gewinnen, sondern auch aus Neid, weil er trotz seines päpstlichen Adels den Marquis gesellschaftlich nicht ausstechen kann, und aus Rache, weil der Marquis ihn einst bei der Dame verdrängt hat, die er selber heiraten wollte, und in der Welt des Flirts ihm allemal die wegschnappt, nach der selber sein Sinnen steht. Daher ist ihm kein Mittel schlecht genug, wenn es nur dem Marquis schaden kann, und daher schreckt er auch nicht davor zurück, einen Meuchelmörder zu dingen. Indes ist die Wunde des Marquis d'Auseraie nicht tödlich, und Valadin kann sein Rachewerk nicht vollenden. Er hat nämlich ein einziges Kind, einen Sohn, der in der Welt, wo man sich nicht langweilt, den Spitznamen Le petit Charbonnier führt, und dieser Erbe von Hunderten von Millionen wird sich schließlich mit der jüngsten Tochter des Marquis d'Auseraie vermählen. So wird am Schluß des zweiten Romans durch Heirat die Familienfeindschaft und der Gegensatz zwischen Geldadel und Geburtsadel ausgeglichen, und auch der Gegensatz zwischen Adel und Arbeiter, denn Jacqueline hat inzwischen ihren zum Betriebsleiter avancierten Raucourt geheiratet und versöhnt sich mit ihren Eltern. Auch auf das schuldige Paar Fouteroche-Marquise d'Auseraie fällt ein versöhnendes Licht. — Die Gegensätze zwischen Adel, drittem und viertem Stand, auf denen der Roman sich aufbaut, sind seit Jahrhunderten von den Dichtern dargestellt worden. Zu ihrer Überwindung weiß auch der sonst gedankenreiche Sales kein anderes Mittel, als im besondern Falle die widerstreitenden Parteien durch die Ehe zu versöhnen.. Das mag manchmal ein recht nützlicher Ausgleich sein, den großen Massen freilich ist damit nicht gedient, wenn sie sehen, wie die Kluft von Einzelnen überspru-

gen wird. Eine Überbrückung ist noch nicht gefunden, und der Dichter soll noch geboren werden, der als Prophet mit neuen, sieghaften Ideen die Mittel und Wege dazu verkündet.

Jean Aicards „Notre-Dame-D'amour" (Paris, E. Flammarion. Viertes Tausend) ist ein Roman, der den Leser schon durch die Wahl des Schauplatzes und die Personen fesselt, die sein Verfasser uns vorführt. Er versetzt uns nämlich auf jene Camargue genannte und von Daudet schon verherrlichte Insel, die durch das Rhônedelta gebildet wird, wo durch die örtliche Abgeschlossenheit sich die Bevölkerung in ihrer Urwüchsigkeit mit allen ihren Sonderheiten erhalten hat. Dort wächst auf einer einsamen Farm zur Freude ihres alten Vaters ein prächtiges Mägdlein auf, das von den Zeiten her, wo es das J noch nicht aussprechen konnte, den Namen Zanette behalten hat. Alle Wünsche ihres jugendlichen Herzens vertraut sie der Mutter Gottes in der nahen Kapelle Notre-Dame-D'amour an, und bald hat sie allen Grund, inbrünstig ihren Schutz zu erflehen. Denn ein roher Geselle, der Knecht Martégas, trachtet danach, sie um jeden Preis, mit List oder Gewalt, in seine Hände zu bekommen. Mit reinern Absichten, wenn auch nicht mit ganz reinen, strebt nach ihrer Gunst Jean Pastorel, der aus Ärger darüber, daß seine Geliebte Rosseline ihm nicht allein gehört, Zanette bei einem Stiergefecht nach Siegerrecht als Schönste auszeichnet und sich um ihre Hand bewirbt. Trotzdem Pastorel empfindet, daß die Liebe zu Rosseline mächtiger in ihm ist als die Zuneigung zu der kindlich reinen Zanette, tritt er mit der Unwahrheit im Herzen vor den Altar. Rosseline, die kein Mittel gescheut hatte, um diese Verbindung zu hindern, schleicht sich während der Trauung an Pastorels Pferd und steckt ihm einen spitzen Stein zwischen Sattel und Rücken. Als er es nachher besteigt, wirft ihn der wegen seiner Wildheit weit und breit berüchtigte Hengst ab und Pastorel haucht nach wenigen Minuten sein Leben aus. Zanette ist untröstlich, denn sie hat den so jäh Dahingeschiedenen aufrichtig geliebt; aber Pastorels Mutter, die ihres Sohnes Herz verstanden hat, weiß sie zu überzeugen, daß der Tod des Gatten sie vielleicht vor größerm Herzeleid bewahrt hat. Um zu diesem tragischen Schlusse zu kommen, hat Aicard immer packendere Scenen aneinandergereiht, die den Leser aufs äußerste spannen und so lebendig vor die Seele treten, als wenn man es mit eigenen Augen sähe. Und was für lebenswahre Charaktere! Man lese nur das Kapitel, das uns den niederträchtigen Martégas unter seinen Spießgesellen zeigt, und man wird staunen, wie sehr es Aicard versteht, die ganze Gemeinheit, deren eine Menschenseele fähig sein kann, in neuer Erscheinungsform zu zeigen. Das Buch ist wirklich ein gutes Buch, in dem Form und Inhalt sich zu schöner Wirkung vereinen.

Von Henry Fèvres' „Les liens factices" (Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1898) können wir nicht dasselbe sagen, dazu sind die Personen und Situationen zu unwahr und zu zweideutig. Devergnes, ein reicher Parvenu, bedarf, um zu einem Deputiertensitz zu gelangen, eines Sekretärs, der im Wahlkampf die Preßfehde für ihn führt. Durch eine Verkettung von Umständen kommt es dahin, daß er seinen eigenen illegitimen Sohn dazu erwählt, um den er sich nie gekümmert und der in seiner äußersten Not sich eben dazu entschlossen hatte, von seinem unnatürlichen Vater eine namhafte Unterstützung zu verlangen. Einstweilen versorgt, giebt er sich noch nicht zu erkennen. Inzwischen erfährt Devergnes' Tochter durch einen Zufall, daß ihr Vater keine Vaterrechte auf sie hat, und in ihrer Verzweiflung über die Schande ihrer Eltern verlangt sie von dem Sekretär, zu dem sie eine aufrichtige Zuneigung hegt, entführt zu werden. Paulin Martin giebt sich dazu her, obwohl er den wahren Sachverhalt nicht kennt und sich somit noch als Stiefbruder betrachten muß. Zum Äußersten kommt es indes nicht, denn als die Eltern das flüchtige Paar getroffen haben, gesteht die Mutter, durch die Umstände gedrängt, ihren Fehltritt ein. Devergnes geht wütend

von dannen und Frau Devergues sinkt in die Arme ihrer verzeihenden Tochter. Der ehelichen Verbindung der Liebenden steht somit nichts mehr im Wege. Das ungefähr ist das Gerippe der Handlung. Wir müssen ehrlich bekennen, daß man in ihrem Verfolg ein unbehagliches Gefühl nicht los wird, weil man es im Grunde, von Fräulein Devergnes abgesehen, mit recht unlautern Personen zu thun hat.

Auf ähnliches Gelichter stößt man zum Teil in Edouard Noëls „Rosie" (Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1897). Diese Dichtung nennt sich Pariser Roman. Wenn es bloß deshalb sein soll, weil sie in der Hauptsache in Paris spielt, so begreift man nicht recht, warum, es sei denn, daß eine gewisse käufliche Presse, die darin eine große Rolle spielt, als etwas speciell Pariserisches gekennzeichnet werden soll. Um die Heirat des Ingenieurs und Hauptmanns d. L. Tereigny mit seiner Jugendgeliebten, der inzwischen verwitweten Gräfin Rosie d'Andilly-Saint-Marceau zu verhindern, verbinden sich deren Schwager und Neffe, die großes Interesse an ihrem Reichtum haben, mit dem Parvenu Doret, der um jeden Preis den Ingenieur zum Schwiegersohn gewinnen möchte. Ihr Plan ist der, mit Hilfe einer von Doret gegründeten Zeitung, „La Guêpe", Tereigny moralisch und materiell durch Verleumdung zu vernichten, sodaß der saubere Neffe bei der Gräfin keinen Nebenbuhler mehr hat und Doret Tereigny gegenüber schließlich den Retter spielen kann. Das Komplott scheitert zuletzt an Tereignys lauterm Charakter und an Rosies Vertrauen zu dem Geliebten. Noël ist ein gewandter Dichter, der noch fast keine Gattung unversucht gelassen hat, vom Operettenlibretto bis zum historischen Roman und Drama, und die Reihe seiner Werke ist lang. „Rosie" wird darunter nicht den schlechtesten Platz erhalten, denn die Trägerin des Romans hebt ihn über das gewöhnliche Niveau hinaus. Sie hat sich trotz der Treibhausluft der Großstadt jene Frische bewahrt, die der kräftige Hauch des Lebens in den Provinzen erzeugt. Die Pariser sind mürbe und matt geworden durch die schütternde Bewegung der Civilisationsmaschine, sie fangen an, ein verbrauchter Typus für den Roman zu werden, und es will uns nicht zufällig damit zusammenfallend erscheinen, wenn sich jetzt so viele neue Talente den Dorfgeschichten zuwenden.

— Am 1. Januar 1898 beging die „Allgemeine Zeitung" das hundertjährige Jubiläum ihres Bestehens. Bei der Bedeutung, die dieses vornehmste Organ der süddeutschen Journalistik für die Geschichte der deutschen Presse überhaupt besitzt, darf es nicht wunder nehmen, daß ihm ein Geschichtschreiber erstand, der den Versuch machte, den weitschichtigen und spröden Stoff zu einem gefälligen Bilde zu verarbeiten. Diese Aufgabe stellte sich der Professor der Geschichte an der Universität zu Heidelberg, Eduard Heyck, und das Ergebnis seiner Arbeit ist das im Verlag der „Allgemeinen Zeitung" in München erschienene Buch „Die Allgemeine Zeitung 1798—1898; Beiträge zur Geschichte der deutschen Presse". Freilich eine „Geschichte" der „Allgemeinen Zeitung" ist sein Buch nicht und kann es nicht sein. Schon die dem Verfasser für die Arbeit zur Verfügung stehende Zeit gestattete ihm nicht eine Darstellung auf breiter Grundlage: denn um Mitte August 1897 begann er im Cottaschen Archiv zu Stuttgart die Vorarbeiten, vom Dezember 1897 datiert die Vorrede; in knapp vier Monaten also mußte der Stoff gesammelt, bearbeitet und das Manuskript eines Buches von 352 Seiten gedruckt werden, um als Jubiläumsgabe der ehrwürdigen Alten am 1. Januar 1898 überreicht zu werden: da war kein Raum für ein systematisches Quellenstudium und für die mühsame Arbeit der Sichtung des Wesentlichen vom Unwesentlichen, die wiederholte Durcharbeitung des zu Papier Gebrachten. Es ist ein glänzendes Zeugnis für die Arbeitskraft und stilistische Gewandtheit des Verfassers, daß man seinem Buche so wenig die Schnelligkeit ansieht, mit der es hergestellt worden ist; aber es bleibt doch zu bedauern, daß er die Arbeit so hat beschleunigen müssen und schließlich gezwungen war, das gesammelte Material unverarbeitet in Regestenform zu geben, weil das Buch zur gesetzten Frist erscheinen sollte. Wir hoffen, daß Edunrd Heyck noch einmal dazu gelangt, unter günstigern Verhältnissen die Arbeit wieder aufzunehmen, und die „Allgemeine Zeitung" selbst müßte ein Interesse daran haben, ihm für die Darstellung der Geschichte des „Instituts" den freiesten Spielraum und die thatkräftigste Förderung zu gewähren. An Lesern würde es einem solchen Werke gewiß nicht fehlen. Heyck selbst fühlt das Unzulängliche seiner Jubiläumsschrift, im Schlußwort sagt er es mit ehrlicher Offenheit; aber eben darum glauben wir auch, daß er eine Art moralischer Verpflichtung hat, in einem in jahrelanger Arbeit „ausgereiften Werke, ruhigen, umsichtigen Zusammentragens und Schaffens, vielseitigster Vorbereitung, gesammelter Stimmung und Gedanken" den „Zusammenhang der «Allgemeinen Zeitung» mit der deutschen Geistes- und Gelehrtengeschichte des 19. Jahrhunderts darzustellen". Als Abschlagszahlung wollen wir uns diese Beiträge denn gern gefallen lassen und in Anbetracht des Dranges der Verhältnisse dem Verfasser mit dem magnum voluisse sat est unsere Anerkennung nicht versagen.

Bibliographie.

Arras, P., Bismarck-Gedichte. Leipzig, R. Friese, Sep.-Cto. 8. 2 M.

Bang, H., S. Schaudorph, E. Juel-Hansen, u. a.: Dänische Novellen. Leipzig, G. H. Wigand. 8. 3 M.

Biedermann, K., Das erste deutsche Parlament. Zu dessen fünfzigjährigem Jubiläum. Breslau, Schlesische Buchdruckerei, Kunst- und Verlagsanstalt vorm. S. Schottlaender. 8. 1 M.

Bredenbrücker, Rich., Kein Sommer ohne Wetter. Warum der Hauser der Wabi nimmer zugeht. Berlin, Verein der Büchersreunde Schall u. Grund. 8. Geb. 5 M.

Brociner, M., Der neue Glaube. Roman. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 8. 4 M.

Drews, A., Der Ideengehalt aus Richard Wagners „Ring des Nibelungen" in seinen Beziehungen zur modernen Philosophie. Leipzig, H. Haacke. 8. 2 M. 40 Pf.

Fischer, G., Bertha Steiger. Trauerspiel. Aarau, H. R. Sauerländer u. Comp. 8. 2 M.

Franzius, Ein Ausflug nach Kiau-tschóu. Berlin, D. Reimer. 8. 1 M.

Fuchs, Paul Imm., Deutsches Wörterbuch auf etymologischer Grundlage. (In 5 Lieferungen.) Erste Lieferung. Stuttgart, Hobbing u. Büchle. 4. Subskr.-Pr. 50 Pf.

Ganghofer, L., Rachele Scarpa. Erzählung. Illustriert von A. F. Seligmann. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 8. 3 M.

Heyck, E., Bismarck. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 8. Geb. 4 M.

Hülgerth, Heribert, Simsons letzte Liebe. Eine Dichtung. Wien, L. W. Seidel u. Sohn. 8. 2 M.

Knauth, Herm., Schillers Scenen aus den Phönizierinnen des Euripides, zum Drama ausgestaltet. Halle, Buchh. des Waisenhauses. 8. 1 M.

Mändlen, K., Seine Schuld. Novelle. Straßburg, Schlesier u. Schweikhardt. 8. 2 M.

Medwin, Th.. Gespräche mit Lord Byron. Aus dem Englischen von A. von der Linden. Leipzig, H. Barsdorf. 8. 4 M.

Meyer-Förster, E., Junge Menschen. Leipzig, G. H. Wigand. 8. 3 M. 50 Pf.

O'Wickedone, Emporgepeitscht! Zürich, Verlags-Magazin. 8. 1 M.

Parlow, H., Spanische Novellen. Dresden, C. Reißner. 8. 3 M.

Prydz, A., Gunvor auf Haerö. Leipzig, G. H. Wigand. 8. 4 M.

Rilke, R. M., Am Leben hin. Novellen und Skizzen. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 8. 1 M. 20 Pf.

Schnitzler, Arth., Anatol. Dritte Auflage. Berlin, S. Fischer, Verlag. 8. 2 M. 50 Pf.

Schobert, H., Eine verrufene Frau. Roman. Berlin, O. Janke. 8. 10 M.

Stern, Maurice Rhold. von, Lieder eines Buchhändlers. Neue Gedichte. Zürich, Sterns litterar. Bulletin der Schweiz. qu. Gr. 8. 2 M. 50 Pf.

Weitbrecht, K., Geschichten eines Verstorbenen. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 8. 3 M.

Die für die „Blätter für litterarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Verlagshandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Sociologische Erkenntnis.

Positive Philosophie des socialen Lebens.

Von

Gustav Ratzenhofer.

8. Geh. 6 M.

In eingehenden, scharfsinnigen Untersuchungen entwickelt der Verfasser das Lehrgebäude der Soeiologie und sucht, gestützt auf die Resultate der wissenschaftlichen Forschung auf allen Gebieten, in überzeugender Weise ein richtiges Verständnis der Soeiologie anzubahnen. Er führt zugleich den wissenschaftlichen Nachweis von der natürlichen Gesetzmäßigkeit der soeialen Kräfte und Erscheinungen und zeigt, wie die soeiale Erkenntnis auf dem Boden der positiven Wissenschaft steht und welch ungeahnte Bedeutung die Soeiologie für die philosophische Forschung und für alle Wissenschaften überhaupt hat.

Nicht nur für diejenigen, die sich mit dem Studium der Soeiologie speeiell befassen, wird dieses grundlegende Werk von Interesse sein, sondern vor allem auch für Philosophen, für die Gelehrten der Naturwissenschaften, der Staats- und Rechtswissenschaften, für Politiker und Parlamentarier.

Das Werk ist außerdem die wissenschaftliche Grundlage für das frühere Werk des Verfassers:

Wesen und Zweck der Politik.

Als Teil der Sociologie und Grundlage der Staatswissenschaften.

Drei Bände. Mit 1 lithographierten Tafel. 8. Geh. 20 M.

Zur Orientierung über dieses Werk mögen einige Preßstimmen dienen:

„Ein grundlegendes Werk, in welchem ein originaler Denker Staatsmännern, Parlamentariern, Publicisten und Historikern reiche Anregung und Belehrung giebt.“
Kölnische Zeitung.

„Ein umfassendes, grundlegendes und bahnbrechendes Werk, ein Markstein in der Geschichte der Staatswissenschaften.“ Vossische Zeitung.

„Unstreitig eine der interessantesten soeialwissenschaftlichen Publikationen der neuesten Zeit.“ Leipziger Zeitung.

„Die Betrachtungen sind überaus geistvoll und anziehend.“
Die Post (Berlin).

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Durch das Britische Reich.

Südafrika—Neuseeland—Australien—Indien—Oceanien—Canada.

Mit einem Anhang:

Der Brand des Packetschiffes „France“.

Von

Alexander Grafen von Hübner.

Zweite Auflage. Mit einer Karte. 8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Eine um die Hälfte des frühern Preises ermäßigte zweite Auflage des Werks, in welchem der Verfasser des vielgelesenen Werks „Ein Spaziergang um die Welt“ die neue Weltreise schildert, die er in den Jahren 1883 und 1884 ausgeführt hat. Scharfe Beobachtung, weiter Blick, vielseitigste Kenntnis und vollendete Kunst der Darstellung verleihen seinen Aufzeichnungen ein ungewöhnliches Interesse und hervorragenden, dauernden Wert.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Kampfmittel zur See.

Schiffe, Fahrzeuge, Waffen, Hafensperren.

Von

B. von Werner,
Contreadmiral a. D.

Mit 93 Abbildungen.

8. Geh. 3 M.

In klarer, durch zahlreiche Abbildungen unterstützter Schilderung giebt der bekannte Verfasser Aufschluß über die bei einem Seekriege zur Verwendung gelangenden Kampfmittel und die Art ihres Gebrauchs. Das Buch enthält eine Reihe wertvoller Vorschläge zur Erhöhung der maritimen Wehrkraft. Für jeden, welcher über den Wert der deutschen Kriegsmarine sich unterrichten will, ist das Werk unentbehrlich.

Von demselben Verfasser erschienen:

Deutsches Kriegsschiffsleben und Seefahrkunst. Mit 60 Abbildungen und 4 Karten. 8. Geh. 9 M. Geb. 10 M. Auch in 18 Lieferungen à 50 Pf.

Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee. Mit über 100 Abbildungen und 5 Karten. Dritte Auflage. 8. Geb. 15 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Neues Taschen-Wörterbuch

der italienischen und deutschen Sprache

für den Schul- und Handgebrauch

von

H. Michaelis.

Zweite Auflage.

Erster Teil: Italienisch-Deutsch. Geh. 3 M.

Zweiter Teil: Deutsch-Italienisch. Geh. 3 M.

Complet in einen Band gebunden 7 M.

H. Michaelis' neues Italienisch-Deutsches und Deutsch-Italienisches Taschen-Wörterbuch enthält die Sprache des modernen Lebens in möglichster Vollständigkeit und zwar sowohl die Phrasen des höhern literarischen Stils wie die Ausdrücke der gewöhnlichen Umgangssprache. Das größere italienisch-deutsche Wörterbuch von H. Michaelis hat bereits die elfte Auflage erlebt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Unsere Kolonien: Land und Leute

geschildert von

Dr. Berthold Volz.

Mit 72 Abbildungen und 2 Karten.

Geh. 5 M. Geb. 6 M. 50 Pf.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig. — Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig (Querstraße 16).

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 070034704